

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

الوثائق

الميداليات

الطوابع

البنكnotes

العملات



طوابع أوروبا

مجلس النقد الأردني
العملات الورقيةطوابع الإيرادات
الليبيةالنقود الفضية
السوريةأسرة برقوق
وعودة الخلافة



صورة الغلاف:

GUSTAV BAUERNFEIND

German

1904 - 1848

MARKET IN JAFFA - سوق يافا

محتوى العدد Contents

Numismatics

- ٢٨ إصدار جديد فى علم المسكوكات... ميداليات لبنانية**
دكتور فادي زرايير - لبنان
- ٣٠ خمس سنتات رأس الهندي - الجاموس الامريكى**
احمد محمد - مصر
- ٣٢ القيمة التداولية للريال التونسي الحسيني**
أ / المكى الهمامي - تونس
- ٣٥ إصدار جديد فى علم المسكوكات... تاريخ الاوسمة والأنواط العراقية**
أحمد غازي السامرائي
- ٣٦ النقود الفضية السورية - الحلقة الثانية**
د.حسان بركات - سوريا
- ٤٠ النقود الفضية السورية - الحلقة الثالثة**
د.حسان بركات - سوريا
- ٤٣ درهم مدينة فسا**
فهد السعدي - الامارات العربية المتحدة
- ٤٤ أسرة برقوق وعودة الخلافة - الحلقة الأولى**
د. أحمد عبدالله يوسف - مصر
- ٤٧ طرائف عالم المسكوكات الإسلامية**
أ / خالد الصفتي - مصر
- ٤٨ تاريخ النقود في مصر القديمة**
محمد عبد الحميد الملاح - مصر

Philatelics

- ٤ طوابع الإبرادات الليبية**
د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا
- ٩ النقل البريدي قديما وحديثا في المملكة العربية السعودية**
مبارك القحطاني - المملكة العربية السعودية
- ١٠ سفينة التياتنيك... الجزء ٣ - مكتب البريد**
خالد المعمري - عمان
- ١٢ BUTTERFLY FARMS and BUTTERFLY GARDENS**
Vladimir Kachan - Belarus
- ١٦ الطوابع الفرنسية الموشحة التي استخدمت في سورية**
المهندس هيثم أبو غزالة - سوريا
- ١٨ البريد المحلي و الخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١ - الجزء الخامس**
رضوان سريدي - المغرب
- ٢١ عميد تجار الطوابع المصرية: الخواجة انجلولو**
محبة رزق الله - مصر
- ٢٢ طوابع أوروبا**
فكرة وإعداد / أحمد محمد صبح - مصر

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



نسب المُصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نسب المُصنّف — يجب عليك نسب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت التعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.

الموسوعة المصرية البانكوت

68 الموسوعة المصرية البانكوت - الجزء الرابع = الخمسة جزيئات
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر
محمد حسين عطية - مصر



Banknotes

84 بكنوت لبنان الأمريكي
د. مازن إبراهيم

85 مجلس النقد الأردني - العملات الورقية، الإصدار الأول
محمود ضمرة

Numismatics

52 يوم خطف الصوفيون بغداد للمرة الأخيرة - (ببيستي) عباس الأول
آزاد اسكندر - العراق

55 تصوير المعبودات المصرية على العملات الرومانية
محمد مدحت - مصر

58 السلطان الطفل
وائل السعيد - مصر

59 دولار الزواج الصيني الإمبراطوري ١٩٢٢
محب رزق الله - مصر

الشارع المال السوري SYRIAN MONEY GUIDE

61 ما أصل كلمة ليرة؟
محمد خليل العبار

62 ما أصل كلمة قرش؟
محمد خليل العبار

63 سبب استخدام كلمة فرنك في تسمية العملات السورية
محمد خليل العبار

64 أصغر قطعة ورقية سورية من حيث القيمة
محمد خليل العبار

65 مصممي العملات الورقية السورية
محمد خليل العبار

فريق إعداد هذا العدد

تحرير وتحرير

د. مازن إبراهيم
محمود ضمرة

مراجعة

حاتم حلمي جندى
خالد المعمرى

مراجعة

د. ماهر عمر
خالد المعمرى
حاتم حلمي جندى

طوابع الإيرادات الليبية



د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا

أصدرت ليبيا طوابع إيرادات لأول مرة عندما كانت مستعمرة إيطالية في عام ١٩١٣ وما زالت الإصدارات مستمره في الصدور حتى يومنا هذا. وكان لمقاطعات برقة وطرابلس وفزان وكذلك بلدية طرابلس إصدارات إيرادات منفصلة حتى خمسينيات وستينيات القرن الماضي .

ليبيا إصدارات عامة :



خلال حقبة الإستعمار الإيطالي ، تمت طباعة طوابع إيرادات مستعمرات إيطالية مختلفة لاستخدامها في ليبيا منذ عام ١٩١٣ فصاعداً. كان هناك نوعان من عمليات الطباعة الموشحة ، بما في ذلك سنة الإصدار مثل LIBIA-١٩١٣ أو LIBIA فقط

كانت هناك عدة أنواع ، بما في ذلك :

ضرائب على التجارة



Marca da Bollo

	حقوق الأرض
	Diritti Fondiari
	الرسوم الإدارية
	Diritti Di Segreteria

	رسوم الطوابع على الكمبيالات
	Tassa di Bollo per Cambiali

	الأوزان والمقاييس
	Pesi e Marchio

	جوازات السفر الأجنبية
	Atti Esteri Passaporti

	مصادقات جوازات السفر
	Passaporto Vidimazione

صدرت طوابع العائدات الليبية التالية بعد تأسيس المملكة الليبية في عام ١٩٥١. ووشحت طوابع الإيرادات الخاصة ببرقة بليبيا



ثم تم استبدالها بطوابع بريدية عليها صورة الملك إدريس موشحة بالإيرادات أو الإيرادات الفدرالية باللغتين الإنجليزية والعربية بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٦



و بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٦٧ تم إصدار تصميم جديد يظهر شعار الدولة. و توجد عدة أنواع مختلفة من هذا الإصدار ، وكانت هناك إصدارات منفصلة للخدمات القنصلية والإيرادات الفيدرالية .



بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٦٩ ، ظهر تصميم جديد لآبار النفط حلت محل إصدار شعار الدولة.

بصرف النظر عن ذلك ، بين أوائل الستينيات و ١٩٦٨ ، أعيد إصدار تصاميم الإيرادات من طرابلس وبرقة مع نقوش معدلة لاستخدامها في جميع أنحاء ليبيا .

بعد الإطاحة بالمملكة من خلال الانقلاب الذي قاده معمر القذافي في عام ١٩٦٩ ، تمت الطباعة على عوائد المملكة بالجمهورية العربية الليبية بالعربية. تم إصدار تصميم جديد مع مثنى مركزي بحواف مستديرة ، محاطة بأربعة ألواح مستطيلة حوالي عام ١٩٧٠ ، وأعيد إصدار هذا التصميم عدة مرات.



تم إصدار نوع مفتاح (موحد) مع شعارات الدولة للخدمة القنصلية ورسوم جواز السفر وضريبة الحرب بين عامي ١٩٧٠ و ٢٠٠٢. وكانت هناك إصدارات مختلفة تعكس التغييرات في شعار الدولة.



بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ صدرت هناك أيضًا تصاميم منفصلة لضرائب المطار والرسوم الطبية والإيرادات البلدية.



لا تزال الإيرادات الليبية بتصميمها المثنى المركزي قيد الاستخدام حتى يومنا هذا. لم يتم استبدالها بأصدارات جديدة بعد الحرب الأهلية في عام ٢٠١١ .



في عام ١٩٥١ ، بعد أن أصبحت طرابلس جزءاً من المملكة الليبية ، تم إصدار تصميم جديد يظهر مسجد تاجوراء ونخلة. تم إصدار عدة مجموعات في هذا التصميم ، واستُخدمت حتى الستينيات .



بلدية طرابلس :

صدرت طوابع عائدات مختلفة لبلدية طرابلس بينما كانت ليبيا مستعمرة إيطالية وتحت الاحتلال البريطاني. هناك عدة أنواع مختلفة لعدد من الاستخدامات. بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٦١ تم إصدار تصميم جديد يظهر قلعة السرايا الحمراء .



برقة :

صدرت أولى طوابع عائدات برقة عندما كانت مستعمرة إيطالية. تم توشيح طوابع عائدات الأوزان والمقاييس الإيطالية (Pesi Mishere e Marchio) بـ Cirenica.

في عام ١٩٤٦ أو ١٩٤٧ ، عندما كانت تحت الاحتلال البريطاني ، تم توشيح طوابع الإيرادات الإيريترية بـ CYRENAICA P.T. 25. يوجد نسختان ، أحدهما به علامة مائة والآخر بدون علامة مائة.



الإصدارات الإقليمية :

طرابلس :

خلال حقبة الإستعمار الإيطالي ، تمت طباعة تريبوليتانيا على عائدات سندات الصرف الإيطالية (Tassa di Bollo per Cambiali) والأوزان والمقاييس (بيزي ، ميسور إي مارشيو) . خلال حقبة الإستعمار البريطاني في عام ١٩٤٦ ، تم توشيح طوابع (Marca da Bollo) للمستعمرات الإيطالية وطوابع (Bollo per Cambiali) لشرق إفريقيا الإيطالية. بـ (الإدارة العسكرية البريطانية) B.M.A لاستخدامها في طرابلس.



في عام ١٩٥٠ ، تم توشيح طوابع العائدات للمستعمرات الإيطالية بطباعة B.AdM.T. (الإدارة البريطانية في طرابلس) ، مما يعكس التغيير من الإدارة العسكرية إلى الإدارة المدنية.

تم استبدال هذه الطوابع بعد عام بطوابع موشحة بـ تريبوليتانيا ، بعضها بقيمة جديدة لليرة السلطة العسكرية (MAL). في وقت لاحق من ذلك العام ، تم توشيح طوابع بريد Cyrenaica لطرابلس باللغتين الإنجليزية والعربية ، ومرة أخرى بقيمة جديدة لل MAL.



، ومن ١٩٥٥ إلى ١٩٥٧ تم إصدار تصميم يُظهر مسجد العتيق ونخلة. تم استخدامها مع تصميم مشابه يظهر قاعة مدينة بنغازي القديمة من ١٩٥٥ إلى ١٩٦٣ .

بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٥١ عندما كانت برقة إمارة مستقلة ، تم استخدام الطوابع البريدية لأغراض الإيرادات. في وقت لاحق ، تم إصدار العديد من هذه الطوابع البريدية موشحة بالإيرادات.

حوالي عام ١٩٥٢ تم توشيح عائدات طرابلس في برقة باللغة العربية



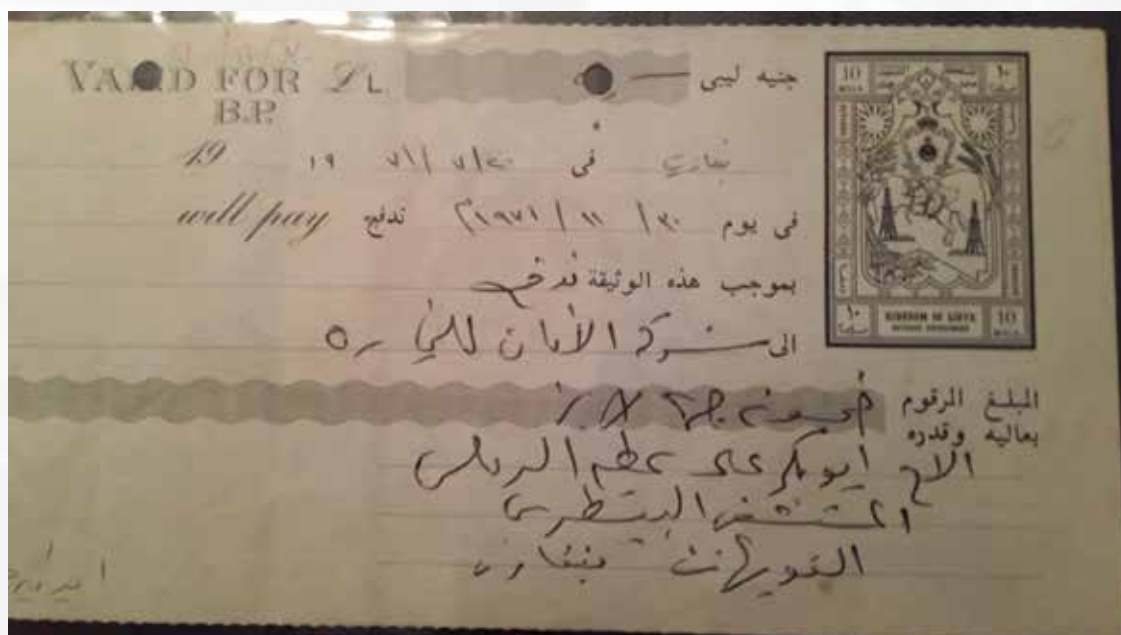
فزان :

أصدرت فزان طوابع عائدات قليلة في الخمسينيات. كانت هناك أنواع موشحة ب Rev. Stamp أو Impot du Timbre



ورق مختوم :

أصدرت كل من ليبيا وبرقة أوراق مختومة في الخمسينيات ، أي أن الطابع مطبوع على الورقة .



النقل البريدي قديما وحديثا في المملكة العربية السعودية



مبارك القحطاني - المملكة
العربية السعودية
باحث في التاريخ البريدي
عضو الجمعية السعودية لهواة الطوابع



قبل ١٣٤٤ الموافق ١٩٢٥ كانت وسائل النقل الخاصة بالبريد الداخلي هي الدواب وعلى سبيل المثال كان البريد ينقل بواسطة الجمال من المدينة الى ينبع، ومن ينبع إلى جده بالبواخر الصغيرة، ومن جده الى مكة المكرمة بواسطة الحمير.

اما البريد الخارجي من الحجاز إلى دول العالم فكان عن طريق مصر بالبواخر ثم يعاد تصديره بالجو أو البحر.



أما في عام ١٣٤٤ الموافق ١٩٢٥ اقرت الحكومة آنذاك شراء سيارتين لتنقل البريد ذهابا وايابا بين مكة المكرمة ورايح، وقد ذكر ذلك بجريدة ام القرى بتاريخ ١٤ / ٣ / ١٣٤٤ الموافق ٢ أكتوبر ١٩٢٥.

وبعد إعلان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١ الموافق ١٩٣٢، بدأت إدارة البريد بنقل البريد بين مكة المكرمة والرياض مرتين في الشهر بواسطة السيارات، حيث قامت إدارة البريد بقبول جميع المراسلات بأنواعها.

وبعد ذلك انتشر التطور العمراني والتجاري في أنحاء المملكة العربية السعودية وتطورت الخدمات البريدية مع تطور وسائل النقل الحديثة حيث وصلت خدمات البريد جميع مناطق المملكة .

خلاصه بسيطه للتعريف ببدايات النقل البريدي
في مملكتنا الغالية



سفينة التياتنيك

الجزء ٣ - مكتب البريد



اهداء الى ارواح كتبة البريد الخمسة على ظهر التياتنيك

خالد المعمري - عمان



أمريكيين واثنين من البريطانيين وهم جيمس ويليام سون وجاجوا سميث والأمريكيون ويليام جوين وجون مارش وأوسكار وودي.

وكان جميعهم من اصحاب الخبرة حتى تم اختيارهم ليقوموا بهذه المهمة على متن التياتنيك أوسكار سكوت وودي ، وهو مواطن من روكسبورو بولاية نورث كارولينا لديه خبرة ١٥ عامًا في خدمة بريد السكك الحديدية قبل الانضمام إلى خدمة البريد البحري

البريطاني. ويحق للسفن رفع علم البريد الملكي أثناء ابحارها وبما ان أول إبحار للسفينة العملاقة التياتنيك في ١٠ أبريل ١٩١٢ من لندن إلى نيويورك عبر المحيط الأطلسي تم التعاقد مع التياتنيك لنقل البريد. لأنه لدى التياتنيك مكتب بريد في السفينة على الطوابق F و G ، كما ظهر في مخططات السفينة والموجودة حاليا بمتحف البريد الملكي.

وكان موظفي البريد خمسة فقط ثلاثة

ذكرنا في الجزئين الاول والثاني قصص الغرق والناجين من السفينة الشهيرة التي لا تغرق ولكن كل النظريات حول عدم غرقها مهما كانت الاسباب اصبحت هباء منثور وموضوعنا هذه المرة متعلق بهواة التاريخ البريدي وخاصة المتخصصين بتاريخ البريد البحري. نتج عن حادث غرق السفينة بعض القصص المؤثرة ، بالإضافة إلى حكايات الشجاعة والبطولة التي لا تزال حتى يومنا هذا تحظى بنصيب الأسد خاصة في السينما وبعض الروايات او الادب وسنذكر بعض التفاصيل عن الموظفين الخمسة ومهمتهم.

أثار استعادة بعض الأوراق النقدية الورقية من موقع حطام السفينة تياتنيك في عام ١٩٨٧ احتمال وجود امل كبير باستعادة بعض ما فقد من رسائل في عرض البحر لأنه بحسب شهادات بعض من نجى من حادثة الغرق انه تم تأمين بعض صناديق البريد من قبل الموظفين الخمسة العاملين بمكتب بريد سفينة التياتنيك.

لا يعرف الكثير من الناس أن RMS تشير إلى Royal Mail Ship وتعني سفينة البريد الملكي وهو لقب للسفن والمراكب الشراعية التي تحمل البريد في اطار عقد مع البريد الملكي



مكتب بريد السفينة

فرز البريد وتوزيع الرسائل والطرود في أكياس البريد وفقاً لوجهتهم النهائية. كان هدفهم هو إرسال بريد تيتانيك فور وصولهم إلى محطة الحجر الصحي في خليج نيويورك، حيث يتم احتجاز جميع السفن القادمة لأغراض الفحص الصحي بتلك الفترة

في مساء تلك الليلة وبالتحديد في ١٤ أبريل

١٩١٢ كان موظفو البريد الخمسة يحتفلون بعيد ميلاد

زميلهم أوسكار سكوت وودي الرابع والأربعين في غرفة الطعام الخاصة بهم عندما تحطمت تيتانيك باصطدامها بالجبل الجليدي. هرعوا إلى غرفة فرز البريد ووجدوا أن الميمنة يتسرب إليها الماء. عندها أدركوا أن السفينة تغرق ركض موظفي البريد، ليس لإنقاذ حياتهم، ولكن لإنقاذ المراسلات، بدأوا في نقل أكياس البريد إلى الطوابق العليا وذهب جون على الفور لإرسال برقية عبر التلغراف يعلمهم بغرق السفينة



أكياس البريد

الذي غمرته المياه هو مكتب البريد. كان هناك خمسة رجال يعملون في غرفة البريد، وهؤلاء الرجال الشجعان فقدوا حياتهم وهم يحاولون جاهدين سحب أكياس البريد الثقيلة من المياه المتصاعدة، والصعود إلى سطح السفينة حتى ينقذوها من الغرق. هؤلاء الرجال المتفانون الذين ضحوا بحياتهم بشكل مأساوي إخلاصاً لواجباتهم!

شكرا لهم وها نحن نتذكرهم بعد مرور هذه السنوات فشكرا لرجال البريد اينما كانوا لانهم اصرروا على العمل حتى اخر رمق بحياتهم رغم كل الصعوبات

وحتى بعد ارسال الخبر بغرق السفينة وطلبات الاستغاثة المتكررة بطلب النجدة وخلال غرق تيتانيك، حاول الكتبة الخمسة الموجودون على متن السفينة جاهدين إنقاذ البريد ولكنهم فقدوا أي فرصة كانت لديهم للهروب من السفينة المنكوبة.

لم ينج أي واحد من موظفي البريد في تيتانيك من الغرق. و تم انتشال جثتي أوسكار سكوت وودي وجون ستار مارش فقط من موقع الحطام.

قد لا يدرك الكثير من الناس حقيقة أن تيتانيك كان لها مكتب بريد. يقع على الجانب الأيمن من السفينة، عندما اصطدمت تيتانيك بالجبل الجليدي، كان الموقع الأول

كان جون مارش، البالغ من العمر ٤٨ عامًا، أقدم كتبة البريد الأمريكيين المعيّنين في تيتانيك ويبدو أنه يحمل لعنة سوء الحظ. خلال حياته المهنية التي دامت ثماني سنوات ككاتب بريد بحري صادف خلال عمله بالبريد البحري ٨ حالات طوارئ منفصلة. ناشدته ابتناهُ بالغان أن يبحث عن عمل أكثر أماناً بعد وفاة والدتهما في يونيو ١٩١١، وقد اعتاد على البحر ولم يكن مستعداً للتخلي عن رحلاته الكبرى.

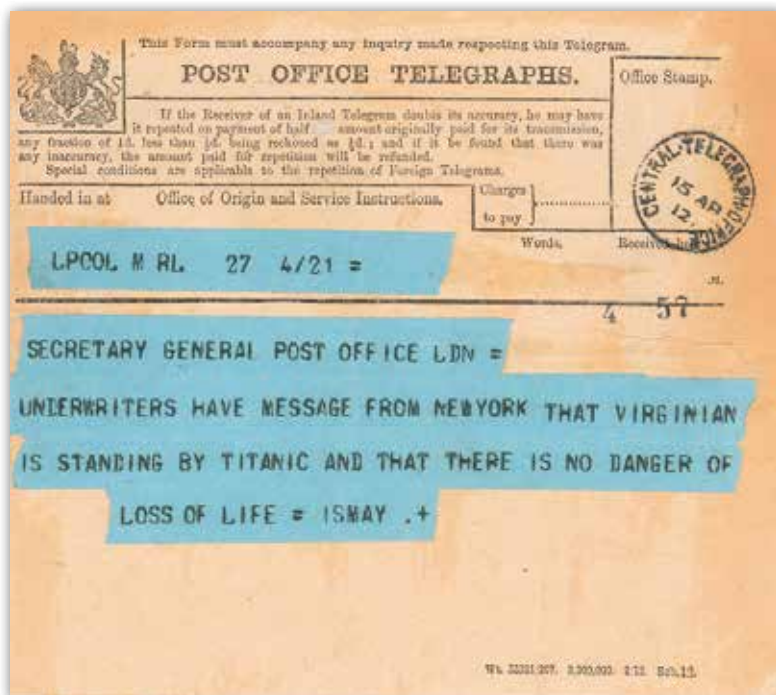


طابع لكتبة البريد

قضى ويليام لوجان جوين ست سنوات ككاتب فرز في قسم البريد الأجنبي قبل الذهاب إلى البحر. تم تعيينه في الأصل للإبحار على متن سفينة SS فيلادلفيا التابعة لشركة American Line، لكنه طلب العمل في رحلة أبكر من رحلته هذه وساقه القدر ان تكون رحلة التيتانيك أبكر وعندها انتقل لها بديلا لزميلة عندما علم أن زوجته فلورنس كانت مريضة للغاية في منزلها في بروكلين.. تعافت فلورنس جوين ولكن ويليام لم يعود.

وبالنسبة للبريطانيين جيمس ويليام سون وجاجوا سميث لم تتوفر معلومات كافيه عنهم الا انهم من كتبة البريد الجيدين وانهم كانوا متعاونين مع زملائهم الامريكان من بداية الرحلة.

ومنذ انطلاق الرحلة تم إحضار ٣٣٦٤ كيس بريد على متن تيتانيك من ثلاث دول بداية من ميناء المغادرة في ساوثهامبتون، إنجلترا (١٧٥٨ حقيبة)؛ في شيربورج، فرنسا (١٤١٢ كيس)؛ وفي كوينزتاون، أيرلندا (١٩٤ كيساً) - قبل أن تتجه السفينة إلى وجهتها النهائية في مدينة نيويورك. قبل الإبحار، كان الموظفون يقومون بالمهام الروتينية المتمثلة في فحص أكياس البريد وتخزينها، بدأ عمال موظفي البريد الخمسة في



برقية ارسلت من مكتب بريد السفينة تفيد بتعرضهم للغرق

BUTTERFLY FARMS & BUTTERFLY GARDENS



Vladimir Kachan – Belarus

The growth of cities, land development of the expense of forests and meadows, air pollution, and the use of insecticides all lead to the sharp decline of butterflies and moths. That is why many countries and communities have begun to create special zoological gardens – butterfly farms – for breeding of rare and exotic species, and also for studying these creatures. Nowadays such farms exist in Papua New Guinea, Malaysia, China, Great Britain, Germany, Italy, Switzerland, France, Japan, USA, Canada and many other countries.

In 2015 Dubai Miracle Garden in UAE opened the Dubai Butterfly Garden, the world's largest and the region's first indoor butterfly garden and sanctuary for over 15,000 butterflies from 50 species.

The Dubai Butterfly Garden claimed to be the “World’s Largest Covered Butterfly Garden”



(Figure 1
- FDC of
United Arab
Emirates 1997
with butterflies
set stamps)

consists of ten custom built domes around 6,673 sq.m. Each dome is filled with thousands of beautifully winged creatures in different sizes and colors flying around the visitors. Dubai Butterfly Garden sheds some light on these intriguing creatures, uncovering exciting facts about their life. The main premise of this indoor butterfly garden in Dubai is to educate the masses. Visitors here get to witness the actual life cycle of butterflies

from the pupal stage to adulthood and gain more insight into their metamorphosis. To make the most of their visit, Dubai Butterfly Garden also gives visitors the opportunity to recognize and learn about different butterfly species. Dubai Butterfly Garden welcomes also the visitors to its world class hand-craft designs made by thousands of Butterflies from different part of the world.

Promotion of a wide interest in butterflies, wildlife in general and its conservation is one of Worldwide Butterflies' particular aims. Worldwide Butterflies was started in 1960 at Compton House near Sherborne in Great Britain. In the setting of Compton House and its grounds, visitors see butterflies alive and flying in exotic surroundings of jungle plants and, in favourable conditions, temperate species outside in the Breeding Grounds, together with their caterpillars. The Breeding Hall displays chrysalides and cocoons, with butterflies hatching out daily,

The Edinburgh Butterfly Farm located within the grounds of Dobbies Garden Centre, one of the largest garden centres in Scotland and opens 1st April 1985.



(Figure 4 – slogan cancel of Great Britain 1985 with the Edinburgh Butterfly Farm)



(Figure 2 – meter mark of Great Britain 1970 with Worldwide Butterflies).

sometimes right in front of your eyes. The collections of butterflies are extremely varied, educational, informative and a riot of colour. To celebrate Worldwide Butterflies' tenth anniversary and European Conservation Year in 1970 a memorable open day was arranged and attended by more than 2,500 visitors.

The Edinburgh Butterfly Farm is the world's longest running butterfly house and one of Scotland's favourite tourist and educational attractions. The Edinburgh Butterfly Farm offer a fantastic opportunity to explore exotic world of butterflies. Visitors will be amazed by live exotic butterflies flying all around you.



(Figure 3 – meter mark of Great Britain 1982 with Worldwide Butterflies in Compton House).

Itami City Insectarium in Hyogo Prefecture of Japan was opened in November 1990 and has been established in the wonderful natural environment of Koyaike Park so that people can learn the environment and its relation to human life by finding out about insects and other living things. This Insectarium covers about 3,000 square meters, and has the newest facilities for nature study such as a butterfly farm, movie hall, exhibition room for insect ecology, special exhibition room and study room. Through the study activities at this Insectarium people will not only increase their knowledge of insects but also learn scientific methods of understanding and expand their appreciation of nature. In this tropical greenhouse there are flowers of many colors and shapes. If you watch them closely, you can see which butterfly flies to which flower to suck its nectar or lay eggs.



(Figure 5 – stationery card of Japan 1990 with Itami Insectarium)

You will be able to spot common mormon, blue grassy tigers and indian leaf butterflies, all from the southern part of Japan. To be friends with butterflies, you have to know them first. Itami Insectarium is throughout the year live insect in the bank of Koyaike that is full of green and facility where it is imminent and touches. We can see figure of butterfly of approximately 15 kinds of 800 flying in the inside where flowers of southern country are in full glory in butterfly greenhouse close. In addition, there are diorama which extended the world of insect to 10 times and rare world insect specimen, book corner and can learn about insect and natural environments happily.



(Figure 6 – m/s of Japan 2009 with Butterfly Nursery in Itami Insectarium)



Papiliorama was founded in Marin, Switzerland as a limited society in 1988. The aim of the foundation is to introduce the public to the diversity of tropical and indigenous fauna and flora and to actively contribute to their protection. The unique architecture of the Papiliorama was designed to fulfil the needs of its inhabitants. An amphitheater 40 metres in diameter and 14 metres at its maximum height offers ideal conditions for the growth of several dozen species of tropical trees and plants, among which more than 15 species of palms and many nectar plants. In this garden, more than 60 species of butterflies from all over the tropics can be found. At all times around a thousand butterflies flutter around in an enchanting and colourful ballet. As more than 10 species breed naturally in Papiliorama, visitors can observe the complete butterfly life cycle from egg to adult, going through caterpillars and pupae. A ballet of approximately one and a half thousand butterflies fluttering happily through the garden offers a truly unique show. The approximately 60 species of all shapes and colours originate from the Philippines, Malaysia, Costa-Rica and Tanzania. They are easy to observe as they fly from flower to flower, looking for nectar. Several species of plants carry eggs, caterpillars and pupae. One of the highlights of the Papiliorama is the emerging cage, where

butterflies emerge from their pupae, unfolding their wings soon thereafter.



(Figure 7 – special cancel of Switzerland 1997 with Papiliorama)

In the park of Miramare Castle in Trieste, Italy, tropical garden is filled with numerous species of plants indigenous to South America, Africa, and Southeast Asia and provides a home for a variety of wildlife, including butterflies and birds. The «Butterfly Garden» is a recreated environment like tropical forest, with over 100 different species of plants and flowers, colorful birds and fishes.



(Figure 8 – slogan cancel of Italy 2003 with Tropical park and butterfly).

Temperatures of 30-25 degrees and 75% humidity allow you to see the full life cycle of more than 150 species of tropical butterflies of incomparable beauty to reach nearly 2000 specimens. The “Butterfly Garden” is an original educational garden where you can walk surrounded by the flight of hundreds of beautiful tropical butterflies with the most spectacular and colorful colors.

The Butterfly Garden of Vannes, France was founded in 1990 and invites to discover the life of the butterflies of Africa, Asia, and America. Under a dome of light of 500 m2, built by a retired architect passionate butterflies, stroll in a beautiful tropical garden among hundreds of butterflies that are born, fly, free forage! Here the humid heat of the tropical climate sweep you away, the heady scent of exotic flowers go to your head and watch the amazing sight of butterflies flying freely around you. Here you'll discover the lives of these marvellous creatures in their dense jungle of plants and orchids. What could be more magical than seeing a caterpillar metamorphosing into a chrysalis and finally turning into a magnificent butterfly? You can watch the transformation right before your eyes in the hatching unit. You'll also see butterflies mate and lay their eggs on the stalks of tropical plants, eggs which will become caterpillars in their turn. Discover for yourself the share of life of these amazing butterflies in a lush tropical greenhouse.



(Figure 9 – slogan cancel of France 1990 with greenhouse of butterflies Vannes)



Nestled in the romantic castle grounds of Sayn in Germany with old tree giants, ponds and streams lies the garden of butterflies, Sayn Castle



(Figure 10 – special cancel of Germany 2005 with Butterfly Garden in Sayn)

also recognized as an out-of-school place of learning. In 1987 this little exotic paradise, housed in two glass pavilions, was founded by Prince Alexander and Princess Gabriela to Sayn-Wittgenstein-Sayn. Between bananas, hibiscus and other tropical plants, the visitor, flutters of thousands and a butterfly. From March to November, you will experience the fairy tale of thousand and a Butterfly every day in Sayn. Here fly colorful moths from South America, Africa and Asia between visitors from one flower to another, always looking for nectar.



(Figure 11 – special cancel of Germany 1987 with butterflies of the Butterfly Garden)

The Butterfly Park in Kuala Lumpur, Malaysia is located inside the Lake Gardens Kuala Lumpur and was created in 1991. Kuala Lumpur Butterfly Park is a veritable secret paradise where butterflies actually dance nonchalantly in clumps of fern amidst scented beautiful flowers and flowering vines. This is the largest butterfly garden in the world spanning over 80,000 sq ft of landscaped garden with over 6000 live butterflies from more than 120 species, exotic plants, butterfly-host plants and ferns



(Figure 12 – aerogramme of Malaysia 1996 with Butterfly Park in Kuala Lumpur).

The Butterfly Gardens demonstrate the flowers that most attract butterflies and they are designed to encourage more people to include butterfly plants in their gardens. For Butterfly Farm or Butterfly Garden contrasting wild habitats are being developed to provide the types of terrain and plant life that are required by butterflies in each specialised type of environment. Conserving butterflies is not enough: we must also conserve their habitats.

The Author is ready to help for philatelists in creating of philatelic exhibits on butterflies and moths. His address: Vladimir Kachan, street Kulibina 49-9, Minsk52-, BY220052-, Republic of Belarus, E-mail: vladimirkachan@mail.ru



الطوابع الفرنسية الموشحة التي استخدمت في سورية

الطوابع الموشحة بعبارة TEO



المهندس هيثم أبو غزالة - سوريا
عضو مجلس إدارة النادي السوري لهواة الطوابع

إثر دخول القوات الفرنسية إلى سورية بعد معركة ميسلون واحتلالها لدمشق وحلب تم اتخاذ قرار من القيادة الفرنسية باستخدام طوابع فرنسية يتم توشيحها للاستخدام في كل من سورية ولبنان وذلك من أجل استخدامها في تخليص الرسائل البريدية في كلا البلدين. استخدمت الطوابع الفرنسية الموشحة في كلا البلدين ما بين أعوام ١٩١٩ و ١٩٢٥ وظهرت بعدة أشكال من التوشيدات. في هذا المقال سوف نستعرض الطوابع التي تم توشيحها بعبارة T.E.O

كانت أول مجموعتين من المجموعات التي وضعت بالتداول خلال تلك الفترة موشحة بالأحرف (T.E.O) وهي الحروف الأولى من عبارة (Territoires Ennemies occpees) وتعني باللغة العربية « أراضي العدو المحتلة ». وتم تعديل القيمة الإسمية لهذه الطوابع بالعملة المصرية (القرش والمليم) , وكان من المفترض أن تتم عملية التوشيح في فرنسا وأن توضع بالتداول مع وصول الجنرال « غورو Geurau » أول مفوض سامي فرنسي للحكومة الفرنسية في سورية ولبنان. إلى بيروت, ولكن بسبب تأخر وصول هذه الطوابع تمت عملية التوشيح في مطبعة جدعون ببيروت.

وضعت المجموعة الأولى في التداول في لبنان بتاريخ ٢١ تشرين الثاني ١٩١٩ وكانت تتألف من عشرة طوابع لكن كانت الكميات المطروحة بالتداول منها قليلة جداً.



المجموعة الأولى والتي وضعت في التداول في ٢١ تشرين الثاني ١٩١٩

وضعت المجموعة الثانية بالتداول بتاريخ ١ كانون الأول ١٩١٩ ووشحت أيضاً في بيروت وكانت أيضاً تتألف من عشرة طوابع لكن الكميات التي كانت مطروحة منه أكثر بكثير من الكميات التي طرحت للمجموعة الأولى, وتم توشيحها أيضاً في مطبعة جدعون ببيروت.



المجموعة الثانية والتي وضعت في التداول في ١ كانون الأول ١٩١٩



البريد المحلي والخاص في المغرب - ١٨٩١ - ١٩١١

الجزء الخامس



رضوان سريدي - المغرب

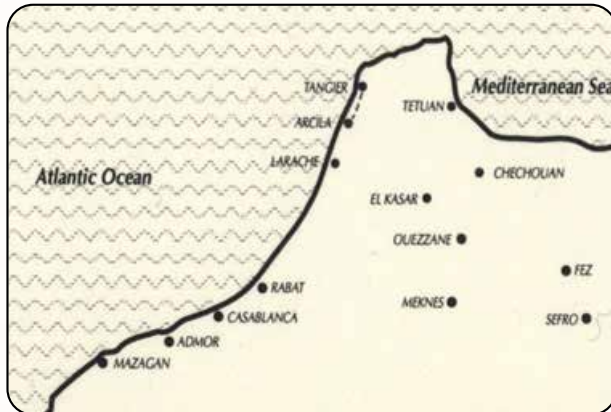
رغم الخلافات التاريخية بين إسبانيا والمغرب إلا أن المصالح الاقتصادية المتبادلة أوقفت ولو إلى حين زمن الحروب بينهما مما جعل معظم المدن المغربية تحتضن رعايا إسبان خصوصا في الشمال المغربي لدواعي اجتماعية واقتصادية . و لتقوية الروابط بينهما تم احداث خطوط بريدية إسبانية من طرف الإسبان و اليهود المغاربة على غرار الخطوط الأجنبية الأخرى.

ت- الخطوط البريدية الاسبانية (الجزء الاول)

كان لاسبان حصة من الخطوط البريدية المحلية في المغرب معظمها شمال المملكة نظرا لتواجد اغلب مصالحهم الاقتصادية في منطقة الشمال . استمرت الخدمات البريدية الاسبانية المحلية من ١٨٩٥ إلى غاية ١٩٠٠ بعض خطوطها استمر بضعة أشهر فقط.

١- خط طنجة /اصيلا .

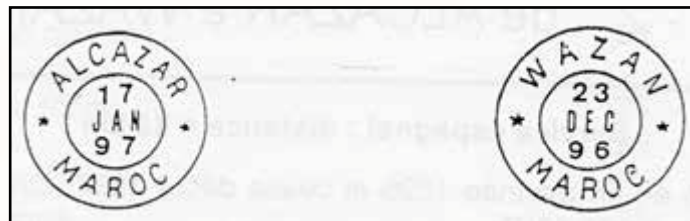
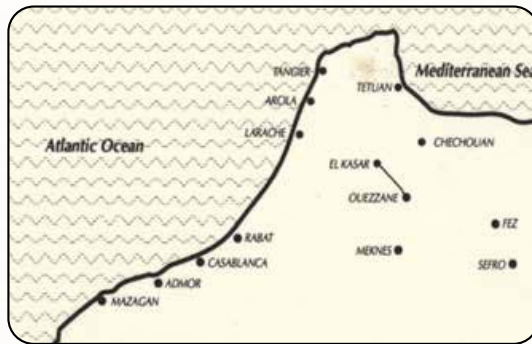
تم إحداثه من طرف الاسباني السيد Aaron Cohen أواخر سنة ١٨٩٥ بمسافة ٥٠ كلم. اصدر مجموعة مكونة من ثمان طوابع مختلفة الألوان والقيمة نادرا ما تجد أطرف مسافرة حقيقية عليها هذه الطوابع إلا إذا كان مرفوقا بطوابع مكاتب أجنبية في المغرب واتجهت صوب أوروبا . هناك ثلاث أنواع من التخريم في هذه المجموعة نظرا لاختلاف فترات الطبع . انتهى العمل به سنة ١٨٩٨



رسالتين مشكوك فيهما لعدم احترام معايير سفرهما. الظرف على اليمين استعمل فيها طابع ذات ٥ بسيطات وهي رسوم تفوق القيمة الفعلية للارسل . والثانية على اليسار ظرف يحتوي على ختم فرنسي استعمل على خط بريد اسباني . مع العلم أن الختم مزور و ليس رسمي.

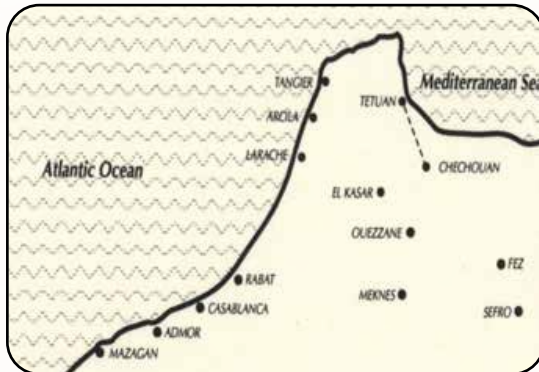
٢- خط القصر / وزان

يمتد هذا الخط ٤٢ كلم رغم قصر المسافة الا انها محفوفة بالمخاطر للرقاص (ساعي البريد) حيث يتعرض للسرقة والقتل . تأسس من طرف الاسباني السيد Joseph Cohen ، كان ينافس البريد المخزني في مدينة القصر . لم يعمر طويلا بحيث بدا العمل به اواخر سنة ١٨٩٦ وانتهى بداية سنة ١٨٩٧ . تضم المجموعة ثمان طوابع مختلفة الالوان والقيمة . وهي من اندر المجموعات في المحلي والخاص في المغرب .



٣- خط تطوان / الشاون

وهو امتداد خط القصر / وزان الذي احدثه السيد Joseph Cohen وبنفس شكل الطابع والاختام الا ان الاختلاف موجود في اسماء المدن و التخريم . خط تطوان / الشاون يتميز بتخريم يدوي . غير منظم ماجعل تزويره سهل . وهي كذلك من المجموعات النادرة . هو كذلك لم يعمر طويلا فقد بدا العمل به شهر ماي ١٨٩٧ وانتهى في شهر اكتوبر . بسبب الظروف الامنية الصعبة لدى الرقاص .



المصادر:



*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M

*Catalogue des timbres (MAURY Cérés & Dallay)



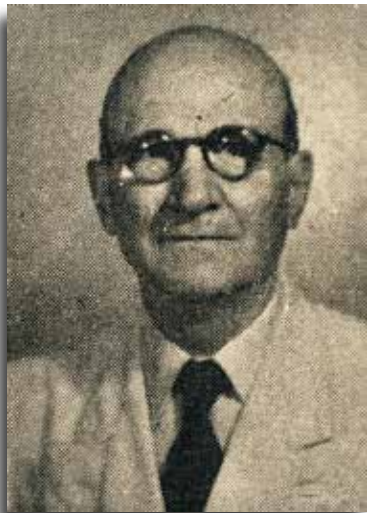
E. L. Angeloglou

13, Rue El-Manakh, 13

Le Caire

عميد تجار الطوابع المصرية:

الخواجه انجلوجلو



محب رزق الله - مصر

الكثيرة حينها. وذاع صيته وخبرته اذ كان يقوم بإمضاء الطوابع القيمة على ناحية الصمغ وقام البعض بعدها بتزوير الإمضاء نفسه!

وأصبح محلة قبلة التجار والهواة والدارسين والمهتمين على السواء خلال العشرة شهور اللواتي يكون فيهم المحل مفتوحا - اذ كان كعادة بنى عصرة يأخذ اجازة سنوية شهران يسافر فيهم لابنة المقيم بباريس او

لزيارة فروع عائلته في اليونان. وكان من الطبيعي ان يلتقى عميد تجار الطوابع بالهاوى الاول «الملك فاروق» مرات ومرات وأصبح هو المورد الرسمى للطوابع للسراى في الفترة ما بين عامى ١٩٤٦ (بعد معرض الطوابع المصرية الاول) حتى ١٩٥٢.

بدأت صحة انجلوجلو في التدهور وتعرض محلة لتلفيات شديدة نتيجة حريق القاهرة اذ كان عنوان محله وهو ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت قريبا من فندق شبرد - وقامت جمعية هواة الطوابع المصرية بصرف تعويض مناسب لة واثنين اخرين من التجار المتضررين هما الاستاذ عبد الملك شكرى والمسيو سفيكيانوس، وبعد قيام احداث يوليو ١٩٥٢ بسنوات بسيطة في عام ١٩٥٥ تحديدا عرض محله وكل مخزونه للبيع وقيل ان الكميات المعروضة للبيع كانت ضخمة لدرجة ان عملية التصفية استغرقت حوالى عامان من يوليو ١٩٥٥ حتى يوليو ١٩٥٧ بالرغم من التخفيضات الهائلة!

توفي عام ١٩٥٨ عن عمر يناهز الـ ٨٠ محاطا بعائلته وحب وتقدير كل من عرفوه ...

الصورة الوحيدة التى عثرت عليها لة تظهره تماما بالمظهر الكلاسيكي للرجل الاوروبى المقيم بمصر بل حتى انى اجد شبهها كبيرا بينة وبين الفنان الراحل ادمون تويما حتى أننى أتصور ان انجلوجلو كان يملك نفس الصوت ويتكلم بنفس الطريقة الجريجية النطق للكلمات العربية !!

ولد عام ١٨٧٨ لأسرة جريجية (يونانية) من الأسر المنتشرة وقتها في مصر والتي رحل اغلبها بعد تنازل الملك فاروق عن العرش في ١٩٥٢ واعتبر اهم تاجر للطوابع في مصر في الفترة ما بين ١٩٣٠ وحتى ١٩٥٥، حتى قال عنه الاستاذ بيتر سميث انه كان من أولئك الذين عشقوا الطوابع البريدية حقا واشتهر بحبة لمساعدة الهواة والتجار الآخرين كما تميز بمعلوماته الا نهائية عن الطوابع المصرية خصوصا وطوابع الشرق عموما حتى يقول بيتر سميث نفسه (وهو نفسه صاحب الكتاب الأشهر عن الطوابع المصرية والذي يعتبر موسوعه كاملة من ٩٢٢ صفحة استغرقت ٦٥ عاما من الدراسة!) يقول انه لم يوجد شخص لا قبل ولا بعد انجلوجلو عرف كل شيء عن الطوابع المصرية مثله.

اغلب زبائن الخواجه كانوا من الأوروبيين وعددا لا بأس به ابداء من الباشاوات المصريين، وقيل عن مخزونه من الطوابع انه كان مهولا، الاف من الافرخ الكاملة، بلوكات كبيرة من اندر الطوابع وأصعبها على الإطلاق .. باختصار جنة اى هاو او دارس للطوابع والأخطاء - يذكر ان الاستاذ جورج زهيرى اعتمد كلية في بعض اجزاء كتالوجة على مخزون المسيو انجلوجلو وعلمة الغزير.

بدا حياة العملية كموظف في مصانع ديمترينو للتبغ بالقاهرة ويبدو ان طوابع التبغ وتصميمات ابو الهول ووراء الهرم الأكبر - المقتبسة من تصميمات الذى لا رو - هو اول ما شد صديقتنا للطوابع المصرية، وبدا يتاجر كهواية بسيطة الى جانب عمله الاساسي في مصنع التبغ فنجدة ينشر اعلانا في مجلة طوابع ألمانية في فبراير عام ١٩٠٥ لشراء الطوابع .. عند قيام الحرب العالمية الاولى (او الحرب العظمى كما كانت تسمى وقتئذ) عام ١٩١٤ انضم صديقه الحميم الاستاذ «ألبرت عيد» الى صفوف الجيش البلجيكي برتبة ملازم (وقتها لم تكن الحكومات تمنع انضمام أبناء دول اخرى لجيوشها) وقبل سفر ألبرت اجتمع بصديقه وفاتحة بنيتة لبيع محل طوابع الصغير بشارع ثروت باشا الكائن بجوار كلوب محمد على ووافق المسيو انجلوجلو وتمت البيعة واستقال من مصنع التبغ .. بعدما وضعت الحرب أوزارها اشترى انجلوجلو كل ما تمكن الحصول عليه من الطوابع، مستعمرات انجليزية وفرنسية، فلسطين، سوريا الكبرى، و الحجاز والمستعمرات الألمانية السابقة كتوجو وساموا وياپوا وغينيا الجديدة وتخطى هذا كله و بدأ في شراء مجموعات ذات صيت ذائع كمجموعه الزعفراني. وأصبح انجلوجلو تاجر القاهرة الاول بل وتاجر مصر الأشهر واهتم بعدها بشراء كل ما تعرضه مصلحة البريد المصرى عن طريق المزادات

طوابع أوروبا

فكرة وإعداد / أحمد محمد صبح
- مصر



يعتبر الأصدار الأوروبي المشترك واحد من أهم الإصدارات المشتركة السنوية وأقدمها الإصدار الذي بدأ منذ عام ١٩٥٦ ب ٦ دول فقط وصل حاليا لحوالي ٥٠ دولة أوروبية إضافة الي بعض المقاطعات فاندورا تصدر من خلال قسميها الأسباني والفرنسي وكذلك المقاطعات البريطانية كغيرنسي وجبل طارق و ماديرا وجزر الأزور البرتغاليين و غيرها من المقاطعات ويبدأ الأصدار السنوي عادة في شهر مايو من كل عام ويتميز الأصدار الأوروبي بأنه محل اهتمام عالمي كبير ويجمعه العديد من الهواة العالميين إضافة الي وجود نوادي تهتم فقط بهذا الإصدارات وكتالوجات خاصة بهذا الموضوع

تاريخ الاصدار

المرحلة الأولى ١٩٥٦-١٩٥٩

بدأت أول مرحلة وأول أصدار عام ١٩٥٦ وشاركت فيه ست دول هي الدول المؤسسة للجمعية الأوروبية للفحم والصلب من قبل إيطاليا وهولندا ولوكسمبورغ وبلجيكا والمانيا الغربية وفرنسا بتصميم موحد علي شكل برج يتكون من ست أحرف تكون اسم EUROPA و في عام ١٩٥٧ شاركت فيه ثمان دول هي الست الأولى بالإضافة الي سويسرا وأقليم السار وكان عبارة عن تصاميم مختلفة عن السلام وفي عام ١٩٥٨ أصدر الأصدار الثالث والذي شاركت فيه ثمان دول أيضا ولكن استبدلت سويسرا بتركيا وكان تصميم موحد يمثل حماسة تحمل حرف e الذي يرمز لأوروبا وفي عام ١٩٥٩ صدر الإصدار الرابع بمشاركة ٨ دول وبتصميم موحد عبارة عن سلسلة مفاتيح تتكون من أربع دوائر وأربع مربعات

المرحلة الثالثة ١٩٧٤

بدأت هذه المرحلة من عام ١٩٧٤ الذي شهد طفرة مهمة وهي التخلي عن سياسة التصميم الموحد وتحول الي موضوع موحد ولكل دولة الحق في أصدار تصميم خاص بها ماعدا عام ١٩٨٤ الذي يمثل ٢٥ عاما علي أنشاء CEPT التي انشأت عام ١٩٥٩ وينتهي بعام ١٩٩٢ حيث تم انشاء PostEurop

المرحلة الرابعة

تبدأ منذ عام ١٩٩٣ الي وقتنا الحالي وتتميز بأن PostEurop هي المسئولة عن الأصدار الأوروبي المشترك وحافظت علي سياسة الموضوع الموحد ما عدا مرتين فقط تم توحيد التصميم وهما عام ٢٠٠٠ بتصميم برج يتكون من ست نجوم بمناسبة الألفية الثالثة وعام ٢٠١٦ بعنوان البيئة بمناسبة ٦٠ عام على اصدار أوروبا



المرحلة الثانية ١٩٦٠-١٩٧٣

في ٢٦ يونيو ١٩٥٩ صار حدث مهم وهو انشاء European Conference of Postal and Telecommunications Administrations (CEPT) وأصبحت هذه المنظمة المسئولة عن أصدار الأصدار الأوروبي المشترك وأرتفع عدد الدول من ٨ دول في ١٩٥٩ لعشرين دولة في ١٩٦٠ وتتميز هذه المرحلة بأن التصميم موحد لكل الدول المشاركة

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الثانية من ١٩٦٣/١٩٦٠ إصدار cept بتصميم موحد			
١٩٦٠	٢٠ دولة ٣٦ طابع	كلمة EUROBA بحرف O كبير يرمز به ١٩ اسم يرمز لأعضاء المنظمة ال ١٩ باستثناء ليختنشتاين التي أصدرت إصدار مختلف	
١٩٦١	١٦ دولة ٣٤ طابع	شكل حمامة يتكون من ١٩ حمامة صغيرة يرمز لأعضاء المنظمة	
١٩٦٢	١٨ دولة ٣٩ طابع	شجرة بها ١٩ غصن يرمزوا لأعضاء المنظمة	
١٩٦٣	١٩ دولة ٣٦ طابع	شكل صليب يتكون من أربع أشكال حرف U وبداخلها حروف CEPT	
١٩٦٤	١٩ دولة ٣٦ طابع	وردة بها ٢٢ بتلة ترمز لأعضاء المنظمة بمناسبة ٥ سنوات علي الأصدار	
١٩٦٥	١٩ دولة ٣٦ طابع	شجرة بها ثلاث اغصان ترمز للبريد والتليفون والتلغراف	
١٩٦٦	١٩ دولة ٣٧ طابع	شكل سفينة تعبر فوق البحر	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الأولى من ١٩٥٦ / ١٩٥٩ إصدار أوروبي مشترك تصدره دول أوروبية			
١٩٥٦	٦ دول ١٣ طابع	تصميم موحد شكل برج يحتوي علي ست حروف تكون اسم EUROPA	
١٩٥٧	٨ دول ١٧ طابع	موضوع مشترك عن السلام لكن بتصميمات مختلفة	
١٩٥٨	٨ دول ١٧ طابع	تصميم موحد حمامة تحمل الرمز E الذي يرمز لأوروبا موحدة	
١٩٥٩	٨ دول ١٥ طابع	عبارة عن سلسلة مفاتيح تتكون من أربع دوائر وأربع مربعات متقاطعة	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الثالثة إصدار CEPT موضوع واحد بتصاميم مختلفة			
١٩٧٤	٢٣ دولة ٤٩ طابع	المنحوتات	
١٩٧٥	٢٤ دولة ٥٠ طابع	اللوحات	
١٩٧٦	٢٧ دولة ٥٨ طابع	الحرف اليدوية	
١٩٧٧	٢٨ دولة ٥٦ طابع	المناظر الطبيعية	
١٩٧٨	٣٠ دولة ٦٥ طابع	الأثار	
١٩٧٩	٣١ دولة ٦٨ طابع	البريد والمواصلات	
١٩٨٠	٣٢ دولة ٦٧ طابع	شخصيات مشهورة	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الثانية من ١٩٧٣/١٩٦٠ إصدار cept بتصميم موحد			
١٩٦٧	١٩ دولة ٣٧ طابع	عجلة مسننة بها ٢٢ سن ترمز لأعضاء المنظمة	
١٩٦٨	١٨ دولة ٣٥ طابع	شكل مفتاح يرمز لمحاولة توحيد أوروبا	
١٩٦٩	٢٦ دولة ٤٨ طابع	تتكون من كلمتي EUOPA and CEPT بشكل هندسي	
١٩٧٠	١٩ دولة ٤٢ طابع	شكل شمس يتكون من ٢٤ شعاع ترمز لأعضاء المنظمة	
١٩٧١	٢١ دولة ٤٤ طابع	سلسلة من حرف O و كلمة EUOPA	
١٩٧٢	٢٢ دولة ٤٦ طابع	رسمة للفنان الفرنسي بافو هوفنين	
١٩٧٣	٢٤ دولة ٥٠ طابع	رسم شكل قرن بثلاث اسهم ترمز للبريد والهاتف والتلجراف	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الثالثة إصدار CEPT موضوع واحد بتصاميم مختلفة			
١٩٨٩	٣٥ دولة ٨٠ طابع	ألعاب الأطفال	
١٩٩٠	٣٥ دولة ٧٨ طابع	مكاتب البريد	
١٩٩١	٤٠ دولة ٨٣ طابع	الفضاء الأوربي	
١٩٩٢	٤٢ دولة ٩٠ طابع	٥٠٠ عام علي اكتشاف أمريكا	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الثالثة إصدار CEPT موضوع واحد بتصاميم مختلفة			
١٩٨١	٣٥ دولة ٦٩ طابع	الفلكلور	
١٩٨٢	٣٥ دولة ٧٠ طابع	أحداث تاريخية	
١٩٨٣	٣٥ دولة ٧١ طابع	الإختراعات	
١٩٨٤	٣٥ دولة ٦٧ طابع	التصميم الموحد ٢٥ عام علي انشاء CEPT	
١٩٨٥	٣٥ دولة ٧٣ طابع	السنة الأوربية للموسيقى	
١٩٨٦	٣٥ دولة ٧٤ طابع	الطبيعة	
١٩٨٧	٣٥ دولة ٧٤ طابع	الهندسة المعمارية الحديثة	
١٩٨٨	٣٥ دولة ٧٩ طابع	النقل والمواصلات	

PRINCIPAUTÉ DE MONACO



EUROPA 1992

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الرابعة من ٢٠٢٠/١٩٩٣			
٢٠٠٠	٥٥ دولة ٦٨ طابع	تصميم موحد بشكل برج من ست نجوم بمناسبة الألفية الجديدة	
٢٠٠١	٥٦ دولة ٩٢ طابع	الماء كنز الطبيعة	
٢٠٠٢	٥٨ دولة ٩٣ طابع	السيرك	
٢٠٠٣	٥٧ دولة ٩٦ طابع	فن الملصقات	
٢٠٠٤	٥٧ دولة ٩٦ طابع	الأجازات	
٢٠٠٥	٦٠ دولة ١٠٣ طابع	فن الطهي	
٢٠٠٦	٦٠ دولة ١٠٥ طابع	الاندماج بعيون الشباب	

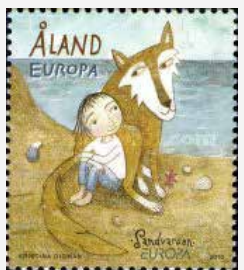
السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الرابعة من ٢٠٢٠/١٩٩٣			
١٩٩٣	٤٥ دولة ٩٢ طابع	الفن المعاصر	
١٩٩٤	٤٨ دولة ٨٥ طابع	اكتشافات عظيمة	
١٩٩٥	٤٨ دولة ٩٠ طابع	السلام والحرية بمناسبة 50 عام علي انتهاء الحرب العالمية الأولي	
١٩٩٦	٥٢ دولة ٨٩ طابع	نساء شهيرات	
١٩٩٧	٥٤ دولة ٩٦ طابع	الحكايات والأساطير	
١٩٩٨	٥٦ دولة ٩٤ طابع	الاحتفالات والمهرجانات الوطنية	
١٩٩٩	٥٦ دولة ١٠٠ طابع	المحميات الطبيعية والحدائق	

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الرابعة من ٢٠٢٠/١٩٩٣			
٢٠١٤	-	أدوات موسيقية	
٢٠١٥	-	لعب الأطفال	
٢٠١٦	-	البيئة في أوروبا تصميم موحد بعنوان Think Green	
٢٠١٧	-	القلع	
٢٠١٨	-	الجسور	
٢٠١٩	-	الطيور الوطنية	
٢٠٢٠	-	Ancient Postal Routes	
٢٠٢١	-	الحيوانات المهددة بالانقراض	
٢٠٢٢	-	الحكايات والأساطير	

المصادر

ويكيبيديا

www.wikipedia.com

السنة	عدد الدول المشاركة	الإصدار أو الموضوع	الطابع
المرحلة الرابعة من ٢٠٢٠/١٩٩٣			
٢٠٠٧	٦٢ دولة ١١١ طابع	الأحتفال بمئوية الكشافة	
٢٠٠٨	٦٣ دولة ١٠٧ طابع	كتابة الخطابات	
٢٠٠٩	٦٣ دولة ١١٢ طابع	علم الفلك	
٢٠١٠	-	كتب الأطفال	
٢٠١١	-	الغابات بمناسبة السنة الدولية للغابات	
٢٠١٢	-	السياحة	
٢٠١٣	-	وسائل نقل البريد بمناسبة عشرين عام علي انشاء بريد أوروبا	



إصدار جديد في علم
المسكوكات

Dr. Fadi Zarazir

Lebanese Medals

A History 1840 - 2020

ميداليات لبنانية

محطات من تاريخ لبنان ١٨٤٠ - ٢٠٢٠



دكتور فادي زرازير - لبنان

ميداليات لبنانية

محطات من تاريخ لبنان

١٨٤٠ - ٢٠٢٠

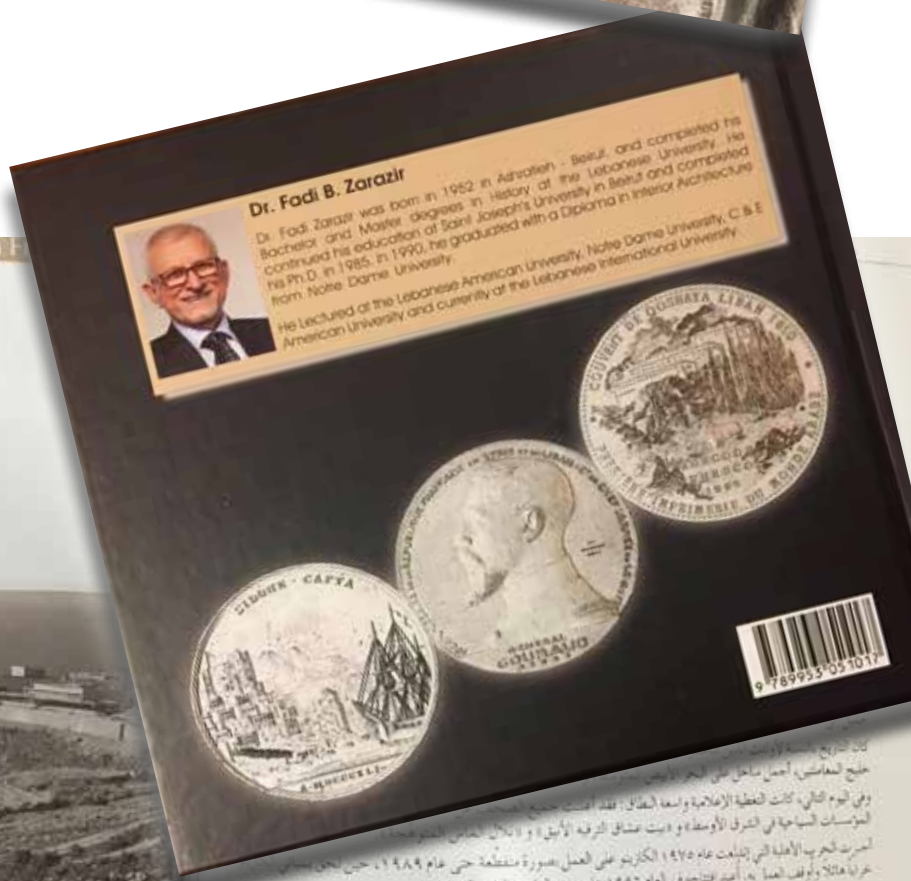
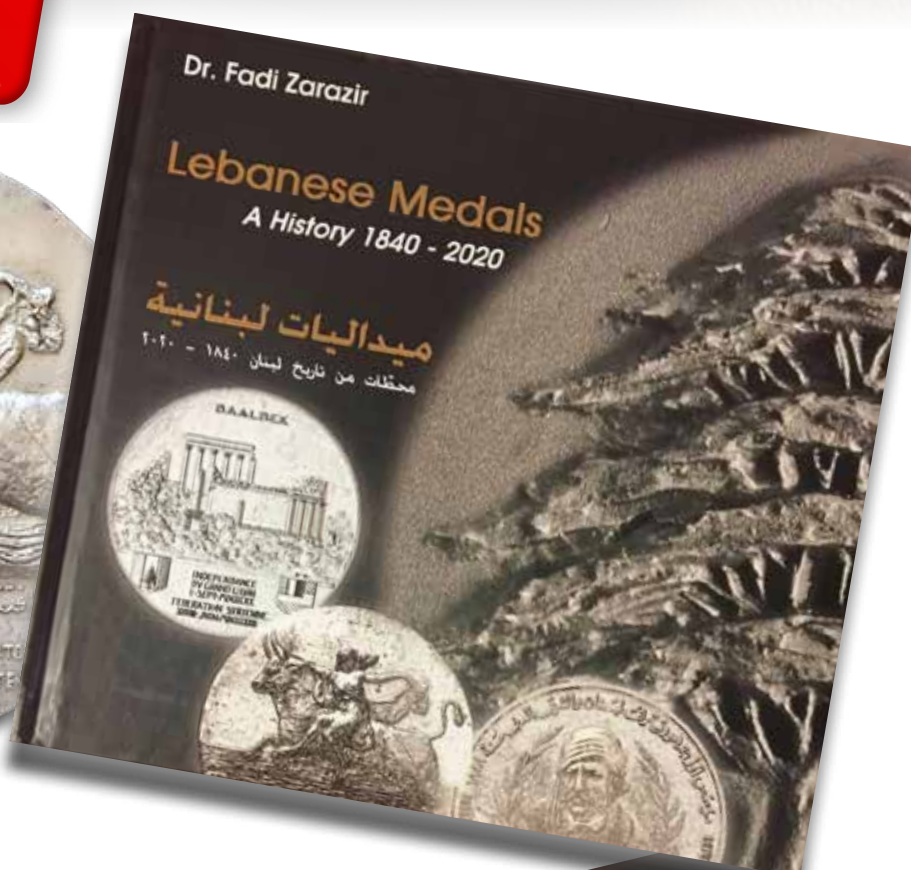
كتاب يوثق علمياً وللمرة الاولى في لبنان
الميداليات مع ملحقاتها ومعلوماتها
التاريخية.



Lebanese Medals

A History 1840 - 2020

إصدار جديد في علم
المسكوكات



Category: Commemorative issue
Obverse: Big Cedar tree in the middle
Reverse: Horizontal text
Composition: Silver plated Bronze
Shape: Circular
Dimensions: 5.86 cm
Thickness: 4.10 mm
Weight: 75.1 g
Alignment: 12 h
Date: 1962
Rarity: Common
Code: M20.7.2



خمسة سنتات رأس المهندي - الجاموس الأمريكي

احمد محمد - مصر



عندما لا تجد مثال للتعبير عن المثل الشهير وجهين لعمله واحده أكثر من ذلك، هناك عملات تشعرك بالفرح عند رؤيتها واخرى بالحزن او حتى الغضب كعملات تربطك بها ذكريات طفوله او ذكرى حزينه او حتى عمله دوله معاديه كأسرائيل مثلا اما الخمسه سنتات المعروفه برأس الهندي او الجاموس الأمريكي فغالبا ما تصيبني بالاكئاب والسبب هو موضوع هذا المقال .

الخمسه سنتات كلا وجهيهما يمثلان امتين ابديتا بالكامل وما تبقى منها هو حبيس المحميات الطبيعه من باب التوازن البيئي او الاخضاع كموضوع للدراسه عن العادات والتقاليد او حتى كمثال وعبره لما يمكن للانانيه والجشع ان يفعل بالطبيعه .

تم سك العملة للتداول في الفتره من ١٩١٣ وحتى ١٩٣٨ مع تعديل طفيف في التصميم لأحد الواجهه وتحديدًا قاعدة ارجل ثور البايسون او الثور الأمريكي كما يشتهر ولنبحر مع مأساة الهنود والثيران مع الاستعمار.

يعتبر ثور البايسون حيوان ثدي يقطن امريكا الشماليه عموما ويعيش حاليا في محميات طبيعيه ولدت في الاسر ولا يتعدى عددها حاليا ال ٢٢٠ الف رأس ولكن لماذا ؟ هذا ما سنجيب عنه . قبل أوائل القرن التاسع عشر كانت تقدر اعداد ثور البايسون بحوالى ٦٠ مليون رأس (نعم ٦٠ والى جوارها ٦ أصفار أخرى) وكانت اكثر الحيوانات انتشارا في السهول العظمى لأمريكا الشماليه وحتى المكسيك جنوبا ومصدر الغذاء لكل سكان امريكا الشماليه من الحيوانات اللاحمه وحتى السكان الاصليين من الهنود الحمر فماذا حدث ؟





كان معدل الصيد الطبيعي هو ٢٠٠ ألف رأس سنوياً بغرض تجارة الجلود والفرو ولكن اصدرت حكومه الولايات المتحدة قرارا يقتضى بضروره اصطياد وقتل الثور والقضاء علي اعداده لتجويج الهنود الحمر واجبارهم على الاستسلام لسلطه الولايات المتحدة الامريكه وارتفعت حمى صيد تلك الثيران حتى بلغت اوجها في سبعينات القرن التاسع عشر لتختفي قطعان البايسون تماما من ولايات باكملها وبحلول عام ١٨٨٩ يصبح ما تبقى منها هو ٥٥١ رأس فقط وكلها في الاسر بعد ان كانت اكثر التقديرات تعسفا تقول ان اعدادها ما بين ٣٠ - ٧٠ مليون رأس وتقفز الارقام الى مايربوا على ٢٠٠ مليون رأس في بعض المصادر ومرفق صورة لاحدى اكوام رؤس الثيران بعد صيدها لتتخيل حجم المذبحه ومع اقتراب البايسون من الانقراض توقفت حملات الصيد وبدأت حملات المحافظه عليه ليصل الى ٢٠ ألف رأس بنهايات ١٩٦٠ ويصل الى ٢٢٠ ألف رأس باواخر ٢٠٠٩ ولكن بسبب تربيتهم في الحظائر تم خلط جينات الثيران مع قطعان الماشيه الاخرى عن طريق

التهجين والتزاوج ولك ان تتخيل ان عدد القطعان الموجوده في امريكا كلها نقيه الجين وتمثل البايسون الاصلى هي ٤ قطعان فقط منهم الثور المرفق صورته مع الموضوع.

وهذا ما حدث لثيران البايسون وهم مجرد اداة للسيطرة على الهنود فلکم ان تتخيلوا ما حدث للهنود أنفسهم وتعالوا لتتعرف على ذلك او بالاحرى لنرى الوجه الاخر للعمله ولنعرف شيء عن حضاره انقرضت كانت تسمى حضارة « خيالة السهول » او « حضارة النحاس » وايضا « حضارة صيادوا البر والبحر » وقد تم تسميتهم بالهنود اولاً لاعتقاد كريستوفر كولومبوس انه وصل الى شواطئ الهند لا الامريكيتين وتم تسميتهم بالحمر لتفريقهم عن الهنود الاسويين وللون بشرتهم الاحمر المدبوغ من كثرة تعرضهم للشمس خلال اليوم وكانوا يعرفون طرق تشكيل النحاس على الساخن والبارد لتشكيل ادواتهم ولكنهم لم يكونوا يعرفوا طرق الصهر كما يعرفها العالم القديم واعتمد هنود الشمال على صيد السمك في الاساس بينما اعتمد هنود الغرب والوسط الامريكي على الصيد البرى مع بعض الزراعه حول احواض البحيرات الكبيره وبالاساس زراعه محصول الذرة وقدرت اعدادهم في امريكا قبل وصول كريستوفر كولومبوس بحوالى من ٤٠ - ٩٠ مليون أنسان وبعض التقديرات تقفز الى ٢٠٠ مليون بالمجمل في امريكا وكندا ليتقلص العدد وبسرعه للدرجه التي تم ابادته ٧٠٪ من تعدادهم خلال ٣٠ عام فقط نتيجة تصدير الاوبئه والامراض منها مثلا الجدري والحصبه والطاعون والكوليرا والتيفود والدفتيريا والسعال

الديكي والمالاريا وبقيّة الأوبئة التي كانت تحصد السكان الأصليين. وكانت السلطات البريطانية توزع عليهم الألحفة (الأغطية) الحاملة للأمراض عمدا بهدف نشر الامراض بينهم. بالاضافه الى بيع الكحوليات لهم بابخس الاسعار



وتجويجهم وحصرهم في محميات وتهجيرهم من ارضهم والقضاء على مصادر غذائهم كثيران البايسون وابعادهم عن ضفاف البحيرات والسهول الخصبه ليصل عددهم حاليا في الولايات المتحدة الامريكه الى ٤,١ مليون انسان منقسمين الى ٥٥٦ قبيله معترف بها ٨٠٪ منهم لا يجدون عمل و ١١٪ فقط منهم هم المتعلمون جامعيا وان نصف مليون منهم يعيش داخل نطاق محميات اشبه بمناطق تحديد الاقامه وترتفع معدلات ادمان الكحوليات والمخدرات بينهم لارقام مرعبه كما ينتشر بينهم الاكتئاب والانتحار وقليل منهم من يتمتع باى برامج حكوميه او له مصدر دخل محترم وما تبقى منهم هو حبيس قرى تشبه القرية الفرعونه في مصر يذهب اليها الرواد ليشاهدوا ممثلين يؤدون دورالفراعنه في حياتهم اليوميه غير ان الهنود لا يمثلونهم فعليا فهم فعلا قطعه مجرده من التاريخ تقبع في الأسر . لتجتمع مأساه الهنود الحمر مع مأساه ثيران البايسون في عمل فنى من تصميم جيمس ايرل فارسر (١٨٧٦ - ١٩٥٣) .



James Earle Fraser

القيمة الندا وليّة للريال التونسي الحسيني

من خلال مصاريف بناء قصر الأميرال صالح شيبوب
بمدينة «غار الملح» التونسية



أ/ المكي الهامي - تونس
باحث جامعي



قصر شيبوب أو «البلاص» معلم تاريخي مهم شيده الحسينيون على أطراف مدينة غار الملح التونسية، منتصف القرن التاسع عشر، وفق طراز معماري أوروبي لا تخطئه العين.. والحسينيون عائلة ملكية حكمت الديار التونسية بين سنتي ١٧٠٥ - ١٩٥٧، تاريخ إعلان الجمهورية. وقد تعرض هذا القصر إلى الإهمال الممنهج من سلطة الاستعمار الفرنسي، وكذلك الشأن مع دولة الاستقلال. وتواصل الأمر على نفس المنوال إلى الآن ولعلنا، في هذا المقام، ننفض الغبار عنه. ونعرف بقضيته. ونحث سلطة الإشراف التونسية الحالية



على إنقاذه من
الاندثار ترميما
وصيانته، متخذين من
قيمة
الريال
الحسيني، في ذلك
الطور الزمني، مدخلا
لمقالنا.

جانب من أطلال قصر شيبوب، بضواحي مدينة «غار الملح» التونسية، تشهد على إهمال الدولة لمعاملها التاريخية.

الشعار الرسمي للمملكة الحسينية. وقد وُشِحَ بعبارة دعائية: يا ذا الألفاظ لخصية احفظ هذه المملكة التونسية.



صورة قديمة من الأرشيف لمدخل القصر. وقد محي هذا المدخل، كلياً، بتعلة توسعة الطريق العام. وهذه جرمية، في حد ذاتها، تشهد على استخفاف الدولة بمعاملها التاريخية.

واجهة القصر، وقد تجلى فيها بوضوح التأثر بالطراز المعماري الأوروبي، رمز الرقي الحضاري في منتصف القرن التاسع عشر.



ريال حسيني في طور الإيالة العثمانية مسكوك من البيون، وهو معدن تدخل الفضة في تركيبه دون تغلب عليه. وقد ضرب في سنة ١٢٥٥ هجريًا الموافق لسنة ١٨٣٩ ميلاديًا.

* وزنه ١١,٨٣ غ

* قطره ٣٢ مم.

مأثورات قفا الريال:

ضرب

في

تونس

١٢٥٥

مأثورات وجه الريال:

سلطان البرين

وخاقان البحرين

السلطان عبد المجيد

خان عز نصره

١- الإطار التاريخي:

وقع بناء قصر شيبوب بين سنتي ١٨٤٠-١٨٥٣، وذلك في عهد المشير أحمد باشا باي الأول، صاحب الإيالة التونسية (١٨٣٧-١٨٥٥)، والسلطان العثماني عبد المجيد خان الأول (١٨٣٩-١٨٦١).

وأنشئ القصر بجميع ملحقاته، من مخازن وإسطبلات ونافورة ماء وبئر ذات سوارٍ وغيرها، على مراحل متتابعة. ولعلَّ المرحلة الأساسية تتعلق ببناء سراية القصر، وقد أقيمت بدورها على دفعتين امتدتا بين سنتي ١٨٤٠-١٨٤٥.



المشير أحمد باي الأول صاحب الإيالة السلطان العثماني: عبد المجيد خان الأول (١٨٣٩-١٨٦١)
التونسية (١٨٣٧-١٨٥٥)

٢- الإطار الجغرافي:

بني القصر على تخوم مدينة غار الملح التونسية، ليكون منتجعا للأميرال صالح شيبوب، وهو سياسي وعسكري كبير في تلك الحقبة، وذلك بالتوازي مع قصر آخر أقامه أحمد باي، داخل مدينة غار الملح؛ واتخذ لنفسه منتجعا موسميًا (من المؤسف أن القصر الثاني هُدم كليًا، رغم أهميته التاريخية، فقد اختبأ فيه أحمد باي، أثناء الوباء الذي اجتاحت الإيالة في منتصف القرن التاسع عشر، وتلك حكاية أخرى لا يتسع المجال للخوض فيها الآن..).



غار الملح» أو «بورتو فارينة» كما أطلق عليها المستعمر الفرنسي، مرسومة على بطاقة بريدية مطلع القرن العشرين (١٩٠٤). وصفها ابن أبي دينار، في كتابه الشهير «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس»، بأنها من أجل المراسي في ديار الإسلام، وذلك إبان تأسيسها في منتصف القرن السابع عشر. وتظهر، في هذه البطاقة البريدية، بعض معالم المدينة الأساسية، كالميناء القديم (القشلة)، وواحدة من قلاعها الثلاث، والجامع الكبير، إضافة إلى الكنيسة. وقد أنشئت هذه الكنيسة، قبل دخول الاستعمار الفرنسي؛ ولإنشائها قصّة لا يتسع المقام للخوض فيها.

٣- في قراءة الجدول:

يعتبر الريال، كما هو معلوم، الوحدة الرئيسية في النظام النقدي للإيالة التونسية. ويتكوّن هذا النظام من وحدات أخرى فرعية أكبر من الريال، كالسلطاني، وأصغر منه كالخروب والناصري والفلس والقفصي أو الفلس الرقيق. وجميعها فئات نقدية تكميلية تعزّز مرونة الحركة المالية، وتيسر تدفقها في السوق الداخلية..

Noms Arabes	Noms Francs	Valeur
ريال rial	piastre	16 caroubes.
ربع ريال 1/4 rial	1/4 de piastre	4 —
ثمان ريال 1/8 rial	1/8 de piastre	2 —
خروبة kharrouba	caroube	{ 3 nasri 1/4 (39 Qafci) ou 1/16* du rial.
ناسري nasri	aspre, blanquille	2 flous ou 1/32* du rial.
فلس fels	bourbe	{ 1/2 nasri ou 6 Qafci ou 1/104* du rial.
قفصي Qafci ou فلس رقيق fels reqiq	bourbine	{ 1/12* du nasri ou 1/624* du rial.

قائمة في مكونات النظام النقدي للإيالة الحسينية، وما يقابلها باللسان الفرنسي: الريال والخروبة والناصري والفلس والقفصي أو الفلس الرقيق.

ومن خلال هذا الجدول، نتبين القيمة التداولية للريال الحسيني في تلك الحقبة الزمنية، وفاعليته في مستوى المعاملات الاقتصادية. ويزداد الأمر وضوحًا أكثر، من خلال أجور العمال بشتّى أصنافهم من أعلاهم رتبة (معلم بنّاء ٣ ريالًا، ومعلم نقش حديدية مثله ٣ ريالًا) إلى أدناهم في الرتبة (حمالة ٨/١ ريال، أي ما يعادل خروبتيْن، على اعتبار أن الريال الحسيني ينقسم إلى ١٦ خروبة)، مرورًا بالأجور الوسطى (حجّار، ريال ونصف، أي ريال وثمان خروبًا). ومن الجلي أن للريال الحسيني، في ذلك الطور الزمني، قيمة تداولية طيبة، وذلك بالنظر إلى أجور أصحاب الصنائع والعمال المثبتة في هذا الجدول.

٤- من دلالات الجدول:

لئن تميّز أحمد باي الأول بنزعة إصلاحية تجلّت في إنجازات عديدة، منها قراره إلغاء الرّق سنة ١٨٤٦ وإصلاح النظام الرّيتوني وتكوين جيش نظاميّ قوامه ٢٥ ألف رجل، فإنّه لم يسلم، هو وحاشيته، من سوء تدبير شؤون الرّعية وإخلال في تسيير دواليب الدّولة.. ولا سيّما في ما يتعلّق بتبذير المال العامّ في بناء القصور والمنزهات الفاخرة، وهو ما شجّع أعوانه، مثل صالح شيبوب، على انتهاج نفس السّلوكة. ولعلّ تكاليف هذا القصر الفخم خير دليل على ذلك..

وسيزداد الأمر سوءاً، مع خلفه محمّد باي.. ويتفاقم أكثر، مع محمّد الصادق باي، وحاشيته المهووسة بنهب المال العامّ، على غرار محمود بن عياد ونسيم شمامة ومصطفى خزندار ومصطفى بن إسماعيل، وغيرهم من السّاسة اللّصوص.. وقد أفلست المملكة التّونسيّة على أيديهم، وأيدي أمثالهم؛ وغرقت في المديونيّة (أول قرض خارجيّ تحصّلت عليه تونس، في العصر الحديث، كان في عهد محمّد الصادق باي، سنة ١٨٦٣). وكان، ذلك كلّهُ، سياسة ممنهجة، تمهيدا لاستعمارها من قبل فرنسا سنة ١٨٨١.



محمّد الصّادق باي (1822-1859)

محمّد الصّادق باي (١٨٥٩-١٨٨٢). أمضى معاهدة باردو سنة ١٨٨١، وموجبها أصبحت تونس مستعمرة فرنسيّة.

أجورهم/ اليوم/ الريال	أصحاب الصنائع
3 ريال	معلم بنّاي
1 ريال و 1/8 ريال	صانع بنّاي
1/4 ريال	قلعة
3	معلم نقاش
1 ريال و 6 خروبة	عجان
1 ريال و 6 خروبة	رزّام
1/8 ريال	خدام مناول
1 ريال و 1/4 ريال	شراك
1/4 ريال	طباية
1/8 ريال	نوابجة
13 ريال و 1/4 ريال	12 وارقلية
1 ريال	وقف
1 ريال	مسابنة
1 و 1/2 ريال	صفال
1 ريال	صانع صفال
1/4 ريال	رزّامة
1/8 ريال	حمالة
1 ريال ونصف	حجار
1 ريال	صانع حجار
1 ريال	لباق
3 ريال	معلم نقاش حديدة
3/4 ريال	وارقلي
3/4 ريال	قلعة كوباخي

جدول في ضبط أجور أرباب العمل، وأصحاب الصّنائع، وعامة المشتغلين في حظيرة بناء سراية القصر.

وقد بلغت التّكلفة الإجماليّة لبناء سراية القصر، وحدها: ٣٧٨٥ ريالا و ٤ خروبات و ٩ نواصر في دفعة أولى، و ٥١٧٤٥ ريالا و ٨ خروبات و ٥ نواصر، في دفعة ثانية، أي ما مجموعه ٥٥٥٣٠ ريالا و ١٢ خروب و ١٤ ناصري، وهو مبلغ ضخم قياسا بذلك الوقت.. وسنعرّض، في الصّور المرفقة بالمقال، نماذج للرّيالات المعدنية والورقيّة التي يُفترض أنّها استُعملت لسدّ هذه الثّقافات الكبيرة



قطعة من فئة ٢ ريال، ضرب تونس، ١٢٦٣ هجريًا الموافق ل ١٨٤٦ ميلاديًا. معدنها الفضة، عيار ٩٠٠٪ ووزنها في حدود ٦,٤٢ غ.

للتّوسّع أكثر في الموضوع، يمكن الرّجوع إلى الآثار الثّالية، مرتّبة حسب استفادتنا منها:

* وجيدة الصّكوكي، سراية صالح شيبوب بضواحي غار الملح: دراسة تاريخية ومعمارية، مجلّة السّبيل، الرّابط:

<https://www.al-sabil.tn/?p=6166>

* أحمد بن أبي الضّياف، اتحاف أهل الزّمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان، الدّار العربيّة للكتاب، ١٩٩٩، ج. ٤.

* ابن أبي دينار، المؤنّس في أخبار إفريقيّة وتونس، دار المسيرة، بيروت، ١٩٩٣.

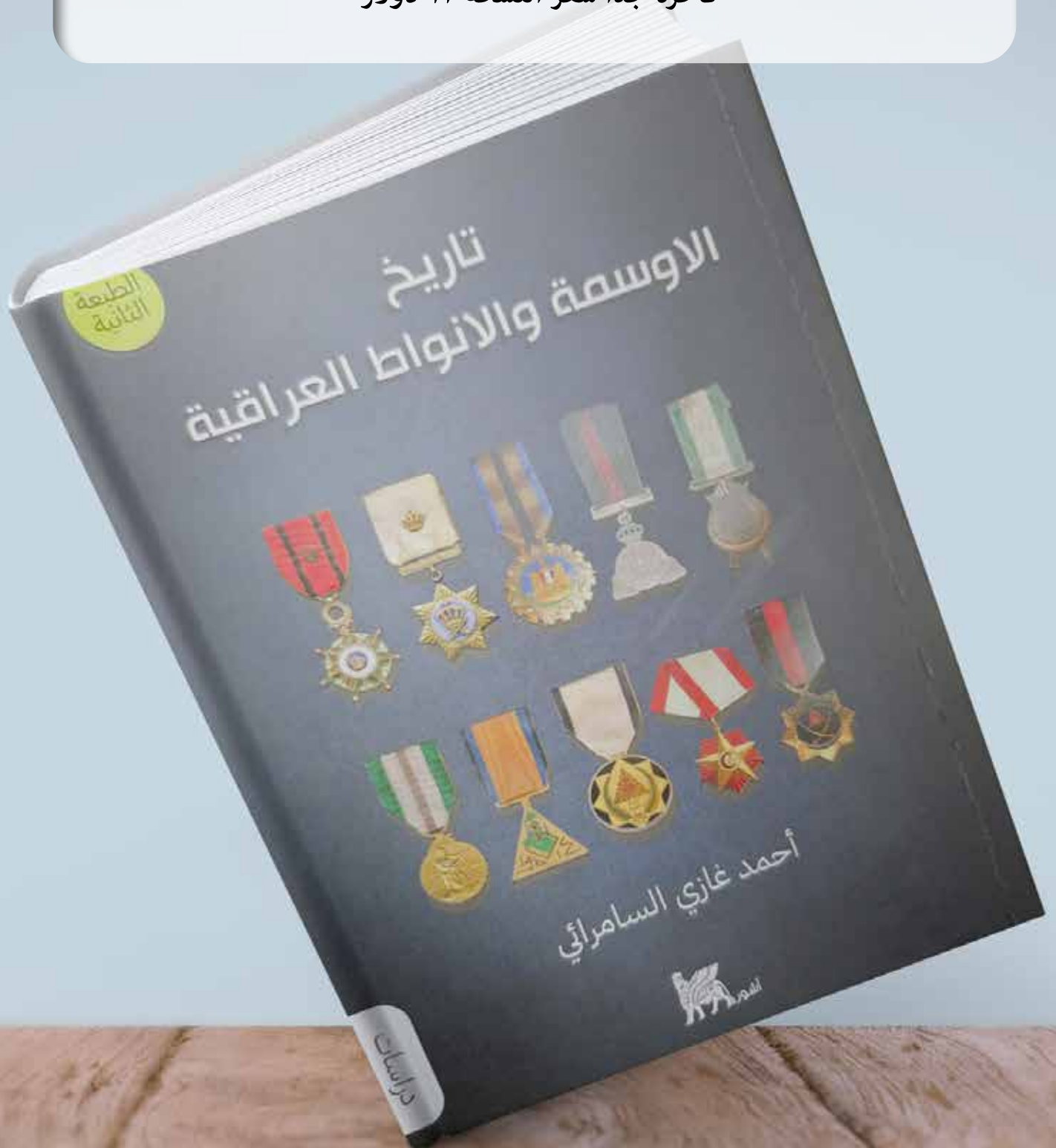
* نور الدين الدّقّي، تونس من الإيالة إلى الجمهوريّة ١٨١٤-٢٠١٤، سلسلة البحوث، المنشورات الجامعيّة مبنوبة- تونس، ٢٠١٦.

* إريك توسان، المديونيّة: السّلاح الذي مكّن فرنسا من السّطو على تونس، ترجمة: محمّد أسامة الأوزوري ومختار بن حفصة، الرّابط: <http://arabic.cadtm.org/.../%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9>



أول ورقة نقدية تونسية صدرت عام ١٨٤٧ بأمر من المشير أحمد باي، وهي من فئة ٥٠ ريالا، وذلك ضمن ما عُرف بدار المال. وهي تجربة لم تعمر طويلا، إذ سرعان ما افلست الدّار، واطلقت سنة ١٨٥٢، بعد واحدة من أكبر فضائح الاختلاس في تاريخ تونس المعاصر.

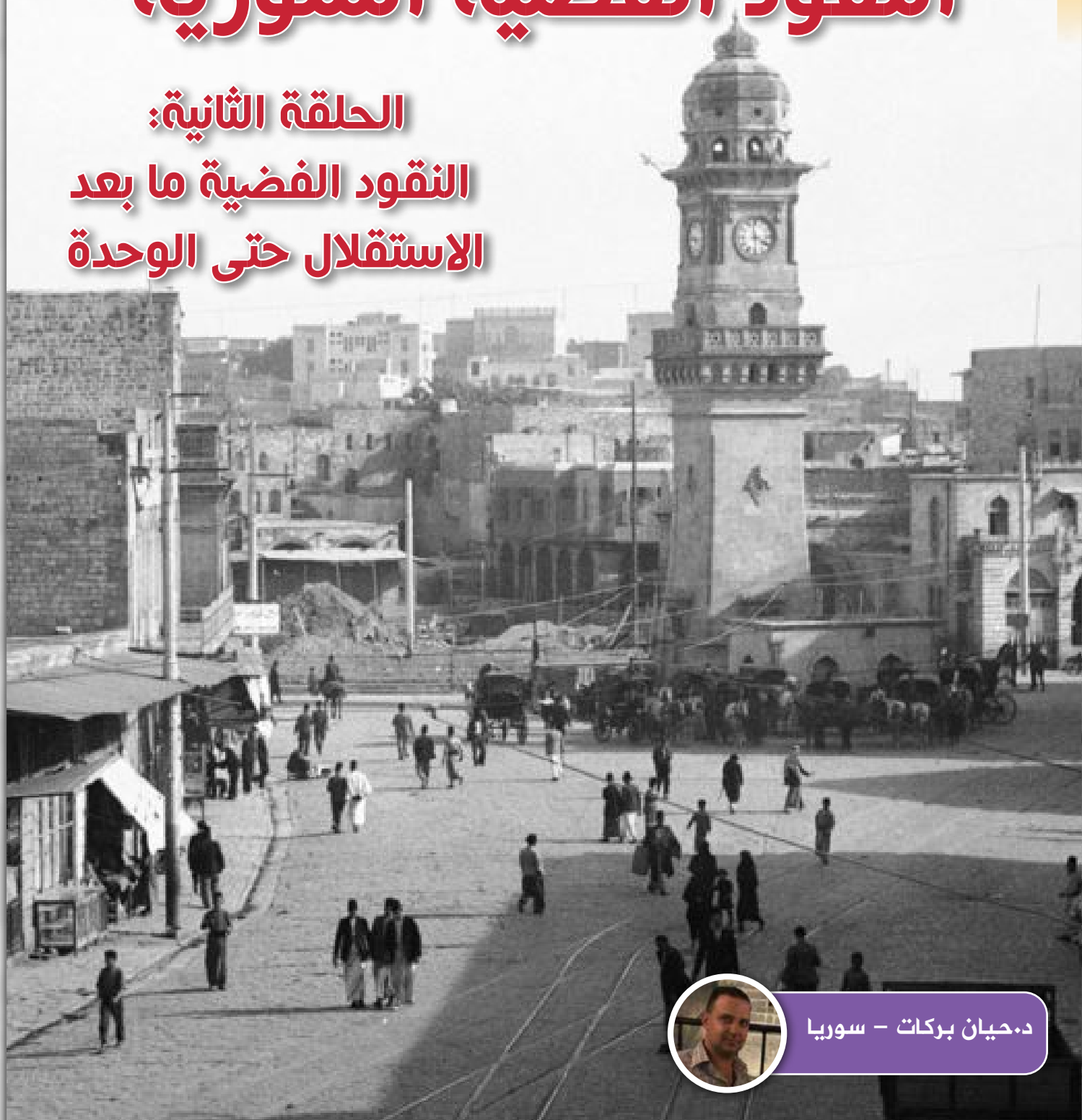
صدرت الطبعة الثانية من كتاب تاريخ الأوسمة والانواط العراقية للأستاذ أحمد غازي السامرائي وهي طبعه جديدة ومنقحه يحتوي على ٤٤٥ صفحة ملونه بطباعة فاخرة جدا سعر النسخة ١٢ دولار



النقود الفضية السورية

الحلقة الثانية:

النقود الفضية ما بعد
الاستقلال حتى الوحدة



د. حيان بركات - سوريا

بعد الحديث في الجزء الأول في موضوع النقود الفضية السورية عن هذه النقود خلال الانتداب الفرنسي، نتناول في هذا الجزء النقود الفضية خلال فترة الاستقلال وحتى الوحدة مع مصر.

بتاريخ ٢ تشرين الثاني من عام ١٩٤٦ صدر القرار رقم ٢١٨٣ الذي تضمن نقوش القطع الفضية من فئات ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا وكتابتها، والذي نص على قبول الرسمين اللذين وضعهم خالد العسلي لأجل سك قطعتي النقد الفضي من فئة ٢٥ و ٥٠ قرشا سورية، كما تضمن القرار أن يوضع شعار الجمهورية السورية على ظهر الرسمين المذكورين.

بما أنه لم تسك أي قطعة فضية من الفئات سابقة الذكر، صدور القانون رقم ٣١٥ بتاريخ ١٢ أيار من عام ١٩٤٧ المتضمن تعديل الوزن والحجم والعيار للقطع ذات الخمسين قرشا والخمسة والعشرين قرشا المحددة في القانون ١٦٣ المؤرخ في ٣٠ نيسان ١٩٤٥ على الوجه الآتي:

قيمة القطع الفضية قرش سوري	وزنها غرام	قطرها مليمتر	العيار
50	5	24	600
25	2.5	20	600

وبناء على القانون السابق سكت القطع النقدية الفضية من فئة ٢٥ و ٥٠ قرشا بالموصفات المذكورة أعلاه.



النقود الفضية من فئتي ٢٥ و ٥٠ قرشا أصدر عام ١٩٤٧

بتاريخ ٣٠ نيسان من عام ١٩٤٥ أقر مجلس النواب السوري ونشر رئيس الجمهورية القانون رقم ١٦٣ الذي نص على أن يسمح لوزارة المالية بسك نقود معدنية ووضعها في التداول في أراضي الجمهورية السورية ضمن حدود قصوى حددها القانون، تضمنت هذه الحدود فيما يتعلق بالنقود الفضية:

القطع (قروش سورية)	النوع	الكميات القصوى التي يمكن سكها عدد	مجموع القيمة ليرة سورية
25	فضة	16.000.000	4.000.000
50	فضة	12.000.000	6.000.000

وحدد القانون مواصفات القطع الفضية ذات الخمسين قرشاً والخمسة والعشرين قرشاً لتكون على الوجه الآتي:

قيمة القطع الفضية قرش سوري	وزنها غرام	قطرها مليمتر	العيار
50	10	28	600
25	5	24	600

ويحدد قَرَق العيار والوزن المسموح به بخمسة بالآلف فقط، على أن تعين وزارة المالية النقوش والكتابة التي تُرسم على جميع هذه القطع النقدية.

أما الحدود القصوى للدفع فحددت بأنه تقبل هذه النقود في الدفع لأي تسديد مهما كان سببه أو موضوعه وذلك حتى ٥٪ من مجموع الدفعات ضمن الحدود القصوى الآتية:

- ٥٠٠ ق. س للنقود من فئة ٢٥ ق. س.
- ١٠٠٠ ق. س للنقود من فئة ٥٠ ق. س.

كما تضمن القانون أن تسحب الأوراق النقدية الموضوعة في التداول بمقتضى القانون رقم ٨٥ تاريخ ١٣/٦/١٩٤٤ ضمن شروط يحددها وزير المالية.

تم الجلاء الفرنسي عن سورية بتاريخ ١٧ نيسان من عام ١٩٤٦ ولم تسك أي قطعة بالموصفات المذكورة أعلاه.



أما بالنسبة لكمية السك فقد نشرت الجريدة الرسمية للجمهورية السورية في العدد ٥٤ تاريخ ١٦ كانون الأول ١٩٤٨ كشفاً يتضمن مقدار القطع المعدنية والفضية والأوراق النقدية الصغيرة (أجزاء الليرة السورية) الموضوعة في التداول حتى غاية تشرين الثاني ١٩٤٨، جاء فيه فيما يخص النقود الفضية ما يأتي:

أولاً: القطع الفضية القديمة:

الفئة	العدد	مجموع القيمة ليرة سورية
ذات 10 قروش	100.0000	100.000
ذات 25 قروش	2.700.000	675.000
ذات 50 قرش	1.530.000	765.000

ثانياً: القطع الفضية إصدار ١٩٤٧:

الفئة	العدد	مجموع القيمة ليرة سورية
ذات 25 قرش	3.820.000	955.000
ذات 50 قرش	2.810.000	1.405.000

صدر بتاريخ ١١ كانون الأول من عام ١٩٤٩ المرسوم التشريعي رقم ١١٨ المتضمن «تأليف النقد الفضي والنقد من المعادن غير الثمينة» والذي ألغى القانون رقم ١٦٣ تاريخ ٣٠ نيسان ١٩٤٥ وجميع الأحكام السابقة المتعلقة بسك القطع الفضية والقطع من المعادن غير الثمينة، كما تضمن أن تعتبر القطع المسكوكة بمقتضى الأحكام السابقة لهذا المرسوم التشريعي داخلة ضمن الكميات القصوى المسموح بسكها بموجب هذا المرسوم. وفيما يخص القطع الفضية، فيما يأتي ما ورد حولها ضمن المرسوم التشريعي:

القطع قروش سورية	النوع	الكمية القصوى المسموح بسكها	مجموع القيمة ليرة سورية
10	معادن غير ثمينة (بما فيها القطع الفضية القديمة)	20.000.000	2.000.000
25	فضة	20.000.000	5.000.000
50	فضة	14.000.000	7.000.000
100	فضة	7.000.000	7.000.000

كما تضمن المرسوم أن تحدد أوصاف القطع الفضية على الوجه الآتي:

القطع قروش	وزنها غرام	قطرها ملمتر	عيارها	التسامح في الوزن والمعياري
25	2.50	20	600	5 بالألف
50	5	24	600	5 بالألف
100	10	28	680	5 بالألف

كما تضمن المرسوم بأن وزير المالية هو الذي يحدد نقوش القطع الفضية والقطع من المعادن غير الثمينة بقرار يصدر عنه.

وأن تقبل هذه القطع في الدفع لأي تسديد كان مهما يكن سببه أو موضوعة ضمن الحدود الآتية (بالنسبة للقطع الفضية):

- القطع الفضية من فئة ٢٥ و ٥٠ قرشا حتى ٢٥ بالمئة من مجموع الدفعات ضمن حد أقصى قدره ٥٠٠٠ قرش سوري.
- القطع الفضية من فئة ١٠٠ قرش حتى ٥٠ بالمئة من مجموع الدفعات ضمن حد أقصى قدره ١٥٠٠٠ قرش سوري.

غير أنه يتوجب على الصناديق العامة وصناديق فروع مؤسسة الإصدار أن تقبل القطع على اختلاف أنواعها بدون أي تحديد، كما أنه يتوجب على صناديق المالية وصناديق فروع مؤسسة الإصدار أن تبدل القطع على اختلاف أنواعها بما يعادل مجموع قيمتها من الأوراق النقدية. عند صدور المرسوم التشريعي رقم ٧٦ تاريخ ١١ آذار من عام ١٩٥٠ المتضمن قانون النقد السوي، تضمن الباب الرابع من هذا المرسوم التشريعي المواد المتعلقة بالنقد الفضي ومن المعادن غير الثمينة، جاءت هذه المواد متطابقة مع مواد المرسوم التشريعي رقم ١١٨ تاريخ ١١ كانون الأول من عام ١٩٤٩.



أول ليرة معدنية سورية سكّت من الفضة عام ١٩٥٠

ومن أجل تحديد نقوش القطع الفضية من فئة ١٠٠ قرش (ليرة سورية واحدة) وكتابتها صدر القرار رقم ٣٠٢/و تاريخ ٧ شباط ١٩٥٠، والذي تضمن في المادة الأولى:

تحدد نقوش القطعة الفضية من فئة ١٠٠ قرش وكتابتها على الوجه الآتي:
على الوجه: الشعار السوري ضمن إطار من النقوش العربية وبذيله السنة الهجرية والميلادية بالأرقام.
على الظهر: نقوش عربية وأوراق غار تتوسطها عبارة (ليرة واحدة) بالخط النسخي وفوق هذه العبارة رقم (١) وتعلوها عبارة (الجمهورية السورية) بالخط الكوفي.

وبتاريخ ٥ نيسان من عام ١٩٥٠ صدر القرار رقم ٦٨١/و القاضي بقبول نقوش القطع الفضية من فئة ١٠٠ قرش وكتابتها والتي رسمها خالد العسلي.

مع العلم أن كل هذه المراسيم والقوانين والقرارات كانت قد صدرت قبل إقرار نظام النقد الأساسي وإحداث مصرف سورية المركزي بالمرسوم التشريعي رقم ٨٧ وتاريخ ٢٨ آذار من عام ١٩٥٣، والذي تضمن في المادة رقم ٤٦ أن يحدد بقرار من وزير المالية بناء على اقتراح مجلس النقد والتسليف، معدن القطع النقدية من الفئات الصغيرة وعيارها ووزنها ومقاييسها ونسبة التسامح فيها وسائر أوصافها الأخرى والكميات القصوى المطلوب سكها لكل فئة منها، وأن توضع في التداول بقرار من وزير المالية بناء على اقتراح مجلس النقد والتسليف.

كان من نتائج وضع النقود الفضية الجديدة من فئتي ٢٥ و ٥٠ قرشا في التداول صدور القرار رقم ١١٣٨ بتاريخ ١٥ تموز من عام ١٩٤٨ القاضي ونتيجة لزوال الحاجة لاستعمال النقود الورقية من هاتين الفئتين (الصادرة زمن الاحتلال الفرنسي) في المادة الأولى منه أن تسحب الأوراق النقدية من فئتي ٥٠ و ٢٥ قرشا سوريا الموضوعة في التداول والمطبوعة في مطبعة «برادبوري- لندن» إصدار أول آب ١٩٤٢، ومطبعة المساحة المصرية إصدار ٣١ آب ١٩٤٢.



بعض النماذج من العملات الفضية السورية التي كانت مستعملة أثناء فترة الانتداب الفرنسي

أما المادة الثانية فقد نصت على أن تحدد مهلة شهرين اعتباراً من تاريخ هذا القرار لقبول الأوراق المذكورة في جميع صناديق الدولة وفروع المصرف السوري وصناديق الشركات الوطنية والإجنبية، وبعد مضي المدة المذكورة لا تقبل هذه الأوراق إلا في صناديق الخزينة العامة في دمشق وحلب وفرعي المصرف السوري في دمشق وحلب.

والمادة الثالثة نصت على أن تسقط اعتبار الأوراق النقدية من فئتي ٥٠ و ٢٥ قرشا سوريا كعملة متداولة لها قوة الإبراء في ٣١ كانون الأول ١٩٤٨.

والمادة الرابعة أن ينشر هذا القرار ويذاع بجميع الوسائل المناسبة.

أما بالنسبة لكميات سك هذه النقود الفضية فقد صدر عن وزارة المالية السورية بتاريخ ١٩٥٨/١/٢٩ كشفاً يتضمن مقدار القطع المعدنية والفضية (الليرة وأجزاؤها) الموضوعة في التداول لغاية شهر كانون الأول عام ١٩٥٧، كما صدر نشرة مماثلة عن شهر آذار عام ١٩٥٨ وصدرت عن وزارة المالية بتاريخ ١٩٥٨/٧/٥

القطع الفضية إصدار ١٩٤٧

النوع	كانون الأول 1957		آذار 1958	
	عدد	القيمة (ليرة سورية)	عدد	القيمة (ليرة سورية)
فئة 25 قرشا	4.000.000	1.000.000	4.000.000	1.000.000
فئة 50 قرشا	3.000.000	1.500.000	3.000.000	1.500.000
	المجموع	2.500.000	المجموع	2.500.000

القطع الفضية إصدار عام ١٩٥٠

النوع	كانون الأول 1957		آذار 1958	
	عدد	القيمة (ليرة سورية)	عدد	القيمة (ليرة سورية)
فئة 100 قرش	7.000.000	7.000.000	7.000.000	7.000.000
	المجموع	7.000.000	المجموع	7.000.000



بالنسبة للنقود المعدنية التي كانت متداولة أيام الانتداب الفرنسي فقد استمر التداول بها حتى صدور القرار رقم ٣٠ تاريخ ٣ كانون الثاني من عام ١٩٤٩ القاضي بسحب القطع الفضية من فئة ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا من التداول، حيث جاء فيه أن وزير المالية بناء على وجوب توحيد أنواع العملة الفضية الموضوعة في التداول وبناء على وضع كميات كبيرة من القطع الفضية والمعدنية الجديدة من فئة ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا في التداول، يقرر ما يلي:

تسحب من التداول قطع النقود الفضية القديمة من فئة ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا المصدرة في عام ١٩٢٩ و ١٩٣٣ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧، كما حدد القرار مهلة تنتهي ٣١ آذار ١٩٤٩ لقبول القطع المذكورة، ويسقط اعتبار القطع النقدية الفضية من الفئات السابقة المذكورة كعملة متداولة لها قوة الإبراء في أول نيسان ١٩٤٩.

تلاه القرار رقم ٥٩٥ تاريخ ٢ نيسان من عام ١٩٤٩، والذي تم فيه تمديد مدة سحب النقود الفضية القديمة من فئات ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا، حيث نص القرار أن تحدد حتى نهاية شهر نيسان من عام ١٩٤٩ مدة سحب النقود الفضية القديمة من فئات ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا، كما تضمن القرار أنه اعتباراً من أول أيار من عام ١٩٤٩ يسقط حق اعتبار القطع النقدية الفضية من الفئات السابقة كعملة قابلة للتداول ولها قوة الإبراء.



ورقة نقدية من فئة ٢٥ قرش صدرت بتاريخ ١ آب من عام ١٩٤٢ من طباعة برادبوري لندن



٢٥ قرشا (الإصدار الثاني) صدرت بتاريخ ٣١ آب من عام ١٩٤٢ وطُبعت في مصر

النقود الفضية السورية

الحلقة الثالثة: النقود
الفضية خلال فترة الوحدة
السورية المصرية



د. حيان بركات - سوريا

بعد الحديث في الجزء الأول في موضوع النقود الفضية السورية عن هذه النقود خلال الانتداب الفرنسي، وفي الجزء الثاني عن فترة ما بعد الاستقلال، نتناول في هذا الجزء الثالث والأخير النقود الفضية خلال فترة الوحدة السورية المصرية (الجمهورية العربية المتحدة).

ليرة سورية، وعلى جانبي القطعة السنتان الهجرية والميلادية «١٣٧٧-١٩٥٨» وفي أسفلها عبارة «الجمهورية العربية المتحدة» بالخط الكوفي.

الوزن والقطر والعيار لفئة ليرة مسكوكة من الفضة

وزن القطعة بالغرام	قطرها مليمتراً	عيارها
7.5	27	بالألف فضة صافية 600
		بالألف نحاس صافي 400

الكمية الممكن سكها من هذه الفئة ٥ ملايين قطعة، النسبة القصوى للتسامح عشرة بالألف.

فئة نصف الليرة:

النقوش على الوجه: الشعار السوري ضمن إطار مسنن وبذيله كلمة «الاقليم السوري»

النقوش على الظهر: في الوسط سيف مستقيم مستند على اكليل من الغار تحيط به من كل جانب خمسة أشعة وعليها رقم «٥٠» وعلى جانبي الاكليل السنتان الهجرية والميلادية «١٣٧٧-١٩٥٨» وفي أسفل القطعة كلمتا «قرشا سوريا» وفي أعلاها عبارة «الجمهورية العربية المتحدة» بالخط النسخي.

الوزن والقطر والعيار لفئة نصف ليرة مسكوكة من الفضة

وزن القطعة بالغرام	قطرها مليمتراً	عيارها
5	24	بالألف فضة صافية 600
		بالألف نحاس صافي 400

الكمية الممكن سكها ٣ ملايين قطعة، النسبة القصوى للتسامح عشرة بالألف.

فئة ربع الليرة:

النقوش على الوجه: الشعار السوري ضمن إطار مسنن وبذيله كلمة «الإقليم السوري».

النقوش على الظهر: دولاب مسنن يخرج من خلاله ثلاث سنابل من القمح عليها رقم «٢٥» وعلى جانبي الدولاب المسنن السنتان الهجرية والميلادية «١٣٧٧-١٩٥٨» وفي أسفل القطعة كلمتا «قرشا سوريا» وفي أعلاها عبارة «الجمهورية العربية المتحدة» بالخط النسخي.

بعد أن كان قد سك سابقاً القطعة النقدية من فئة ليرة واحدة بتاريخ ١٩٥٠ تقرر سك هذه الفئة من جديد ولكن بنقوش أخرى، فصدر بتاريخ ١١ كانون الأول من عام ١٩٥٧ القرار رقم ٣٢٤٢ الذي تضمن تحديد نقوش وكتابة القطعة الفضية من فئة الليرة الواحدة المنوي سكها اعتباراً من عام ١٩٥٨ وما بعده، والذي تحدد فيه نقوش وكتابة هذه الفئة على الشكل الآتي:

على الوجه - الشعار السوري ضمن إطار من النقوش العربية وبذيلة السنة الهجرية والميلادية بالأرقام لسنة سك النقود.

على الظهر - نقوش عربية وأوراق غار تتوسطها عبارة (ليرة واحدة) بالخط النسخي وفوق هذه العبارة رقم ١ وتعلوها عبارة (الجمهورية السورية) بالخط الكوفي وبذيلها عبارة (one Syrian pound 1) باللغة الإنكليزية.

كما تضمن القرار تحديد وزن وعيار ومقاييس القطعة الواحدة منها كما يأتي:

الوزن والقطر والعيار

وزنها غرام	قطرها مليمتراً	عيارها
7.5	27	بالألف فضة صافية 600
		بالألف نحاس صافي 400

على أن تحدد كميات القطع التي يمكن سكها وكذلك نسبة التسامح في الوزن والعيار بقرار لاحق، لكن لم تصدر هذه القطعة على الإطلاق بسبب قيام الوحدة السورية المصرية بتاريخ ٢٢ شباط من عام ١٩٥٨.

بعد حصول الوحدة كان من الضروري إصدار فئات نقدية جديدة تحمل اسم وشعار الجمهورية العربية المتحدة، فصدر القرار رقم ٣٣٠ عن وزير الاقتصاد والتجارة بتاريخ ١٩٥٨/٥/١٢ بناء على الفقرة ٢ من المادة ٤٦ من نظام النقد الأساسي وإحداث مصرف سوريا المركزي الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٨٧ والتاريخ ١٩٥٣/٣/٢٨، جاء فيه:

مادة ١ يحدد وزن وعيار ومقاييس وأوصاف ونقوش النقود الفضية من فئات ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ قرش سوري المنوي سكها اعتباراً من عام ١٩٥٨ كما يلي:

فئة الليرة الفضية:

النقوش على الوجه: الشعار السوري ضمن إطار من النقوش العربية وبذيلة كلمة «الاقليم السوري»

النقوش على الظهر: في الوسط ثلاث جوزات من القطن تستند كل منها على أوراق وفي أعلى الجوزة الوسطى رقم «١» وفوقه عبارة

الوزن والقطر والعيار لفئة ربع ليرة مسكوكة من الفضة

وزن القطعة بالغرام	قطرها ملمتر	عيارها
2.5	20	بالألف فضة صافية 600
		بالألف نحاس صافي 400

الكمية الممكن سكهها ٤ ملايين قطعة، النسبة القصوى للتسامح عشرة بالألف.

تم تعديل القرار السابق مرتين، المرة الأولى بتاريخ ١١ أيار من عام ١٩٥٨ الذي تضمن تعديل كمية ووزن و عيار مقاييس وأوصاف ونقوش القطعة النقدية الفضية من فئة ربع الليرة وتصبح كما يأتي: **النقوش على الوجه:** شعار الجمهورية العربية المتحدة ضمن إطار مسنن.

النقوش على الظهر: إطار مسنن ضمنه في الأعلى عبارة «الجمهورية العربية المتحدة» وفي الوسط دولاب مسنن تخرج من خلاله سنبلتان من القمح بينها رقم «٢٥» وعلى جانبيه السننات الهجرية والميلادية ١٣٧٧-١٩٥٨ وفي أسفل القطعة كلمتا (قرشا سوريا).

الوزن والقطر والعيار: وزن القطعة بالغرام ٢,٥ وقطرها بالمليمتر ٢٠ و عيارها ٦٠٠ بالألف فضة صافية، ٤٠٠ بالألف نحاس صافي.

الكمية الممكن سكهها: ٤ ملايين قطعة، أما النسبة القصوى للتسامح: عشرة بالألف.

أما المرة الثانية التي عدل بها القرار ٣٣٠ المؤرخ في ١٢/٥/١٩٥٨ فكانت بتاريخ ٢٩ أيلول من عام ١٩٥٩ بصدر القرار رقم ٦٢٤ الذي تضمن تعديل أوصاف القطعة الفضية من فئة نصف الليرة ووزنها و عيارها ومقاييسها ونقوشها وكميتها بحيث تصبح كما يأتي: **النقوش على الوجه:** شعار الجمهورية العربية المتحدة ضمن إطار مسنن.

النقوش على الظهر: إطار مسنن ضمنه في الأعلى عبارة «الجمهورية العربية المتحدة» وفي الوسط سيف مستقيم مستند على أكليل من الغار تحيط به من الجانبين خمسة أشعة وعليها رقم «٥٠» وعلى جانبي الأكليل السننات الهجرية والميلادية «١٣٧٧-١٩٥٨» وفي الأسفل عبارة «قرشا سوريا».

الوزن والقطر والعيار: وزن القطعة بالغرام ٥,٥ قطرها بالمليمتر ٢٤, عيارها ٦٠٠ بالألف فضة صافية، ٤٠٠ بالألف نحاس صافي.

الكمية الممكن سكهها: ٣ ملايين قطعة، أما النسبة القصوى للتسامح: عشرة بالألف.

أما وضع هذه النقود في التداول فقد تم بالقرار رقم ٦٥٦ تاريخ ١١ تشرين الأول من عام ١٩٥٩ والذي نص على أن توضع في التداول بواسطة مصرف سورية المركزي النقود الفضية الآتية:

- فئة ربع الليرة، الموصوفة بالقرار ذي الرقم ٢٣٧ والتاريخ ١١/٥/١٩٥٩ وذلك في حدود (٢,٣٠٢,٠٠٠) مليونين وثلاثمائة ألف وألفي قطعة.

- فئة النصف الليرة، الموصوفة بالقرار ذي الرقم ٦٢٤ والتاريخ ٢٩/٩/١٩٥٩ في حدود (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون قطعة.

مع العلم ان فئة ليرة واحده لم تسك.



ربع ونصف الليرة المسكوكات من الفضة والتي تحمل تاريخ ١٩٥٨

أما آخر العملات الفضية السورية فقد صدرت أيضا أيام الوحدة بين سوريا ومصر، وكانت عملة تذكارية بمناسبة عيد الوحدة، وذلك عند صدور القرار رقم ١٠٧ تاريخ ٢١/٢/١٩٥٩ والذي تضمن ما يأتي:

يحدد وزن و عيار ومقاييس وأوصاف ونقوش العملة التذكارية بمناسبة عيد الوحدة من فئة خمسين قرشا سوريا كما يأتي:

النقوش على الوجه: شعار الجمهورية العربية المتحدة ضمن إطار مسنن.

النقوش على الظهر: إطار مسنن ضمنه في الأعلى جملة تذكاري «قيام الجمهورية العربية المتحدة» وتحتها في الوسط «٢٢ فبراير ١٩٥٨» ثم رقم «٥٠» وتحت هذا الرقم كلمتا «قرشا سوريا» وعلى جانبيه السننات الميلادية والهجرية «١٩٥٩-١٣٧٨».

الوزن والقطر والعيار: وزن القطعة بالغرام ٥,٥ قطرها بالمليمتر ٢٤, عيارها ٦٠٠ بالألف فضة صافية، ٤٠٠ بالألف نحاس صافي.

الكمية القصوى الممكن سكهها: نصف مليون قطعة.

النسبة القصوى للتسامح: عشرة بالألف.

ومن أجل وضع هذه القطعة في التداول صدر القرار ١٠٨ تاريخ ٢١/٢/١٩٥٨ الذي تضمن أن توضع في التداول اعتبارا من تاريخ ٢٢/٢/١٩٥٩ بواسطة مصرف سورية المركزي، قطع العملة التذكارية بمناسبة عيد الوحدة من فئة خمسين قرشا سوريا الموصوفة بالقرار ذي الرقم ١٠٧ والتاريخ ٢١/٢/١٩٥٩ وذلك في حدود نصف مليون قطعة.

وبذلك صدرت ووضعت في التداول آخر عملة معدنية متداولة في سورية ومصنوعة من الفضة.



العملة الفضية التذكارية من فئة ٥٠ قرشا سوريا المسكوكة بمناسبة عيد الوحدة

درهم مدينة فسا



فهد السعدي -
الإمارات العربية المتحدة

على عدوهم ، وفتحوا البلد»

وقد ضربت الدراهم الأموية في فسا في سنوات أربع فقط وهي سنة ٧٩ هجرية وسنة ٨٠ هجرية وسنة ٨١ هجرية وسنة ٨٢ هجرية وجميعها من الضروب النادرة جداً RR حسب تصنيف ستيفن ألبوم.

ويزن هذا الدرهم النادر جداً ٢,٢٠ جرام، ويلاحظ على مآثرات مركز الظهر أن حرف الواو في (ولم يولد) جاءت في السطر الثالث على خلاف أغلب الدراهم الأموية التي يوجد بها حرف الواو في نهاية السطر الثاني. كما يميزه عن باقي الدراهم الأموية العادية أن مآثرة طوق الظهر وهي الآية الكريمة (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) لم تبدأ من مركز الدرهم أي في الوسط وإنما بدأت في السدس الخامس من الدرهم أو كما يطلقون عليه الأجناب (الساعة العاشرة ١٠ O'clock) كما هو واضح في الصورة.



وقد جاءت مآثراته كالتالي :

مركز الوجه :

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

طوق الوجه : بسم الله ضرب هذا الدرهم بفسا في سنة ثنتين

مركز الظهر :

الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

طوق الظهر : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

المراجع:

(1) معجم البلدان لياقوت الحموي

(2) البداية والنهاية لابن كثير - الجزء العاشر

(3) تاريخ الطبري

نستعرض معكم درهم أموي نادر جداً من مجموعتي الشخصية ويحمل تصنيف RR ضرب مدينة فسا سنة ٨٠ هجرية في خلافة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ..

ومدينة فسا، (وتكتب بالبهلوية باسا) هي إحدى أكبر مدن كورة دارابجرد في إقليم فارس بإيران، تقع في جنوب شيراز وبينهما بحدود المئتي كيلومتر. ذكر الإصطخري « وأما كورة دارابجرد فإن أكبر مدنها فسا وهي مدينة مفترشة البناء واسعة الشوارع تقارب في الكبر شيراز وهي أصح هواء من شيراز وأوسع أبنية وبنائهم من طين وأكثر الخشب في أبنيتهم الشرزو وهي مدينة قديمة ولها حصن وخندق وربض وأسواقها في ربضها وهي مدينة يجتمع فيها ما يكون في الصرود والجروم من البلح والرطب والجوز والأترج وغير ذلك وباقي مدن دارابجرد متقاربة وبين فسا وكازرون ثمانية فراسخ ومن شيراز إلى فسا سبعة وعشرون فرسخاً»

وقد فتحت فسا على يد القائد المسلم سارية بن زنييم وذلك في سنة ٢٣ هجرية في عهد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

ولفتح فسا قصة مشهورة في التاريخ الإسلامي وهي إحدى كرامات الفاروق عمر رضي الله عنه ، وهي صيحة عمر أثناء خطبته في المدينة المنورة (يا سارية الجبل) . وتفصيل القصة ما ذكره ابن كثير في البداية والنهاية عن الواقعة : « ذكر سيف عن مشايخه أن سارية بن زنييم قصد فسا ودارابجرد ، فاجتمع له جموع من الفرس والأكراد عظيمة ، ودهم المسلمين منهم أمر عظيم وجمع كثير ، فرأى عمر في تلك الليلة فيما يرى النائم معركتهم وعددهم في وقت من النهار ، وأنهم في صحراء ، وهناك جبل إن استندوا إليه لم يؤثروا إلا من وجه واحد ، فنادى من الغد : الصلاة جامعة . حتى إذا كانت الساعة التي رأى أنهم اجتمعوا فيها ، خرج إلى الناس وصعد المنبر فخطب الناس وأخبرهم بصفة ما رأى ، ثم قال : يا سارية ، الجبل الجبل ! ثم أقبل عليهم ، وقال : إن لله جنودا ، ولعل بعضها أن يبلغهم . قال : ففعلوا ما قال عمر ، فنصرهم الله



السكة الفضية للمماليك البرجية

أسرة برقوق وعودة الخلافة

الحلقة الأولى



د. أحمد عبدالله يوسف - مصر

في أواخر حكم سلطنة آل قلاوون بزغ نجم برقوق بشدة والذي استطاع أن يستقطب الكثير من المماليك تحت لواءه وما هي الا برهة من الزمن استطاع ان يعتلي حكم مصر والشام ويصبح الظاهر سيف الدين برقوق.
كان برقوق تركيا شركسيا فاستكثر من المماليك من بني جنسه واسكنهم أحد أبراج القلعة فاطلق عليهم بسبب هذا بالمماليك البرجية أو الشراكسة

الظاهر سيف الدين برقوق (٧٨٤-٧٩١) (٧٩٢-٨٠١)

الناصر ناصر الدين أبو السعادات فرج (٨٠١-٨٠٨) (٨١٥-٨٠٨)

تولى عرش مصر بعد وفاة والده وعمره ١٣ عاما وتكررت معه مأساة أبيه حيث تنحى عن العرش ثم عاد إليه وسادت الفتن و الاضطرابات في عهده وحدث قحط عام في البلاد مصحوبا بالوباء مما أدى إلى وفاة ثلث السكان وفي النهاية ثار ضده أمراء سوريا بزعامة الأمير شيخ الذي هزم السلطان في بعلبك واستولى على القاهرة وانتهى امر السلطان فرج بالقتل وتولى مكانه الخليفة المستعين بالله أبو الفضل العباسي كحل مؤقت اتفق عليه أمراء المماليك وذلك في ٨١٥ هجرية. جاءت دراهمه على طرازين:

مؤسس دولة المماليك البرجية أو الجراكسة كما حكم لفترتين بسبب خلافات الأمراء ونجح في عقد عدة معاهدات مع العثمانيين ضد الخطر المغولي وهو صاحب المدرسة بالقاهرة القديمة جاءت دراهم برقوق على طرازين

الطراز الأول:

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومأثوراته وعلى الظهر الشهادة



ضرب بجلب
لا اله الا الله
ص
محمد رسول الله
ص
اوصل رسوله
بالحدي و
بهددين

السلطان الملك ا
سيف
لظاهر الدنيا والدين
ابو سعيد برقوق
خلد

الطراز الأول:

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومأثوراته وعلى الظهر الشهادة



السلطان الملك
الناصر فرج خلد
الله ملكه

لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى

الطراز الثاني:

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها « برقوق عز نصره » وكتبت المأثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



لا اله الا الله
ص
محمد رسول الله
ص
اوصل رسوله
بالحدي و
بهددين

السلطان الملك الظاهر ضرب بالقاهرة سنة ثمانين وسبعمائة

برقوق
عز نصره

الطراز الثاني:

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها « فرج » وكتبت المأثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين

فرج

ضرب بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله
عشر وثمانماية
سنة

المنصور عبد العزيز بن برقوق (٨٠٨)

حكم لمدة شهرين فقط بسبب هروب أخوه فرج لتأمر الأمراء عليه ولكنه عاد مرة أخرى ليتم عزل عبد العزيز ويعود فرج للحكم. وجاءت دراهمه على طراز واحد



أبو الفضل | العباس | أمير | الروميين



غرب | بدمشق | غس وعشر | ونماينة



العادل علاء الدين منطاش (٧٩٣-٧٩١)

الملك العادل منطاش استطاع الإستقلال بحلب عن حكم برقوق الى ان استطاع برقوق بالانتهاء عليه وعلى تمرد سنة ٧٩٣ للهجرة. وجاءت دراهمه على طراز واحد.

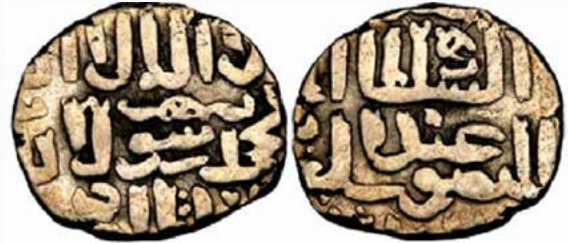
لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحقأيد الله السلطان
الملك العادل سلطان
الاسلام والمسلمين

العادل جكم (٨٠٩)

تسلطن بقلعة حلب في شوال من سنة ٨٠٩ وتلقب بالملك العادل أبي الفتح عبد الله جكم، وخطب باسمه من الفرات إلى غزة ما عدا صفد، ثم أرسل رسائل إلى عربان مصر وفلاحها بمنعهم من دفع الخراج إلى السلطان فرج وحذرهم من ذلك حتى يقدم جكم إلى مصر، وجاءت دراهمه على طراز واحد.

السلطان الملك
العادل جكم عبدلا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومأثوراته وعلى الظهر الشهادة

لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق

السلطان الملك

المنصور عبد العزيز (زبر)

أبو الفضل العباس المستعين بالله (٨١٥)

يعتبر عاشر الحكام العباسيين في القاهرة و الخليفة العباسي السابع والأربعون و خليفة المسلمين السادس والستون وحامل لقب أمير المؤمنين ورابع سلاطين المماليك البرجية حكم فعلياً ما يقارب ستة أشهر وقيل أربعة بعد عزله خلع في نفس السنة تولى الخلافة بعده المعتضد بالله الثالث توفي بعد عزله بسنوات كان عهده عهد محاربة الفتن رغم قصر عهده إلا أنه كان عهد إستقرار وانفتاح الدولة وجاءت دراهمه على طرازين.

الطراز الأول:

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها «محمد» وكتبت المأثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل العباس عز نصره

لا اله الا الله

محمد رسول الله
بشرى خير

الطراز الثاني:

جاء الوجه على شكل بقعة داخلها «محمد بن» وجاءت المأثورات على الهوامش أما الظهر كتبت الشهادة داخل مربع

طرائف عالم المسكوكات الإسلامية



١/ خالد الصفتي - مصر

وكان ثمة استثناءات دُكر فيها اسم القاهرة منها هذا الدينار في فترة حكم الإمام الأمر بأحكام الله الفاطمي من ٥١٨ حتى ٥٢٤ هـ حيث نقش على القليل من دنانيره اسم (المعزية القاهرة) بينما استمر اسم مصر يسجل على سكتته الغالبة في نفس هذه السنوات أيضًا..

الدينار المعروض ضُرب في المعزية القاهرة سنة ٥١٩ هـ وهو من أفضل النماذج التي ظهرت لدنانير الأمر وحملت اسم هذا الدار.

من الطرائف التاريخية في عالم المسكوكات الإسلامية أن النقود الفاطمية التي ضربت بالقاهرة لم تسجل عليها اسم المدينة التي أسسها الفاطميون (القاهرة) بل استمرت على نهج من سبق الفاطميين من دول فكانت تسجل بـ(مصر)..

بينما لم يتردد صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي قضى على دولتهم لحظة في تسجيل اسم القاهرة (المدينة الفاطمية) على نقوده التي بدأت منسوبة لأستاذه الملك العادل محمود بن زنكي حتى لقي الأخير وجهه ربه، واستمر اسم القاهرة ينقش على النقود طوال الفترة الأيوبية والمملوكية، حتى عاد اسم مصر من جديد مع اجتياح العثمانيين أرض المحروسة عام ٩١٨ هـ.



دينار ضرب المعزية القاهرة سنة ٥١٩ هـ

تاريخ النقود في مصر القديمة



محمد عبد الحميد الملاح - مصر

«خذ هذا «الشعتي» لأجلك ، حسنٌ جداً ، و هو ما تستحق»

* جملة قالها شخص لبائع الخضر ضمن مشهد للسوق مرسوم على أحد الجداريات

«من الصعب تقبل أن حضارة متقدمة من الناحية التشريعية كالحضارة المصرية ؛ لم تكن تعرف إلا نظام المقايضة بالمواد الطبيعية ، في الوقت الذي كان لها نظام ضرائب متطور و متقن ، و قوانين للمواريث و الوصايا و عقود البيع ؛ بل و عقود البيع مؤجل الدفع ، هذا بالإضافة لمنظومة تقاضي تختص بالنزاعات في تلك الأمور ، كل تلك الدقة لا تتفق أبداً مع سذاجة نظام المقايضة»

جاك بيرين

Jacques Pirenne



تقليد مصري لتتارادراخم أثينا .. الأسرة ٢٩ أو ٣٠

تساؤلات تبحث عن أجوبة

هنا نعود لتساؤلات مرة أخرى ، كيف كان عامة المصريين يتعاملون في الأسواق؟؟ كيف كانت الدولة تدفع أجور و رواتب الموظفين و العمال و الجند المصريين؟؟ كيف كانت تتم المعاملات التجارية الخارجية و الداخلية؟؟

هل حقا كانت المقايضة هي السائدة وحدها في كل المعاملات؟؟ لا أظن ذلك ، رغم اعترافي برسوخ نظام المقايضة في المجتمع المصري ، و رغم اقرارى بوحدة بناء النظام الاقتصادي في مصر القديمة و احتكار الدولة للتجارة الخارجية و جزء كبير من التجارة الداخلية ، و وجود غالبية المجتمع الزراعي المصري على هامش الاقتصاد ، نعم أقر بكل ذلك و أعلم جيدا أن المقايضة استمرت حتى مع ظهور النقد المتعارف عليه ، لكنها لم تكن وحدها أبدا ، و كانت هناك نقود أو أشباه نقود يتم التعامل بها كوحدات معيارية للقيمة ..



Pharaoh Tachos or Teos , 362-360 BC.

الملك «تيوس» ، الأسرة الثلاثون

كثيراً ما كنت أتساءل عن النقود في مصر القديمة ، فتأتيني الاجابة الشائعة بأن عملة «نوب نفر» هي أول نقد مصري ، و بصراحة شديدة لم تكن تلك الاجابة مقنعة بالنسبة لي ، لأن مصر القديمة كان بها نظام معياري للقياس و الوزن و حساب القيمة نسبة إلى المعادن ، و ذلك منذ عهد الأسرة الرابعة ، و تاريخ النقود يخبرنا أن منظومة كذلك ستقود حتما لاختراع النقود أو أشباه النقود في مرحلة ما ، كما أن ما وصلت إليه مصر القديمة من التقدم في مختلف المجالات لا يجعلنا نصدق أن طريقة المقايضة - بشكلها البدائي - كانت طريقة التعامل الوحيدة ، حتى أننا لا نبالغ إذا ادعينا بأن بناء الامبراطورية المصرية ما كان ليكتمل من دون نقود و نظام مالي مستقر و متطور ، فالنقود تعد أحد أهم الأعمدة التي تقوم عليها الامبراطوريات في توسعها ..

(هل كانت الـ«نوب نفر» أول نقد مصري فعلا؟؟؟)

تذكر لنا المصادر أنه في فترة حكم الأسرة السابعة و العشرين - و هي فترة الاحتلال الفارسي الأول - سك الوالي «أرياندوس» أثناء حكمه نقود بمصر سميت «أرياندكو» ، تلك النقود تسبق الـ«نوب نفر» بقرن من الزمن تقريبا ، و خلال عهد الأسرة التاسعة و العشرين عقد الفرعون «هاكور/أوكوريس» اتفاقية للتحالف مع أثينا كان من ضمن التزاماتها أن تسك أثينا نقودا من فئة التتارادراخم لصالح مصر ، بعد أن يزودها الفرعون بالفضة المطابقة للعيار المستخدم لديهم ، و قد كان طراز النقود المسكوكة لصالح الفرعون مشابه للطراز الأثيني ، مع بعض الاختلافات الطفيفة ، لكن بعد فترة تم سك ذلك النقد بمصر ، و قد اكتشفت قطع من تلك النقود بكنز «تل المسخوطة» ، و كنز «كوم أوшим - الفيوم» ، و خلال عهد الأسرة الثلاثين ضربت نقود بأربع طرازات مختلفة الفئة و الشكل ، كان آخرها الـ«نوب نفر» ، و لو نظرنا في أمر الـ«نوب نفر» سنجد أنها لم تسك لتكون نقود متداولة في الأسواق و بين العامة ، و انما سكت ليدفع منها الفرعون «نقطانب الثاني» رواتب الجند المرتزقة من الإغريق ، و لهذا فهي مطابقة للوزن و العيار السائدين لدى الإغريق في تلك الفترة - تحديداً فئة «ستاتر» أثينا - و تصميمها عبارة رمز مصري على وجه ، و على الوجه الآخر رمز معروف لدى الإغريق ، لذا فالحقيقة التي يجب الانتباه لها أن الـ«نوب نفر» ليست التجربة الأولى للنقود المصرية-اليونانية ، كما أنها لم تكن نقود متداولة بين عامة المصريين بالمعنى المتعارف عليه ، و بالطبع لم تكن أول نقد مصري ..



مسكوكة «نوب نفر» ، الملك «نقطانب الثاني» ، الأسرة الثلاثون

أما «الدين» فقد استخدم كوزنة من النحاس و أحياناً من الفضة و نادراً من الذهب ، و خلال فترة الدولة الوسطى كان وزن «الدين» ٩١ جرام ، أي أنه يساوي ١٢ «شعتي» ، و خلال فترة الدولة الحديثة استخدم «الكيت» و كان وزنه ٩,١ جرام ، أي أن «الدين» يساوي ١٠ «كيت» ، و قد استطاع العلماء تحديد أوزانهم و نسبتهم لبعضهم البعض من خلال دراسة مسألة حسابية وردت بأحد النصوص ببردية «رند» التي يرجع تاريخها إلى نهاية فترة الدولة الوسطى ..

و مما لا شك فيه أن أنظمة الدفع كانت عبارة عن مزيج بين الوحدات سائلة الذكر و بين السلع و المواد الطبيعية ، فنظام المقايضة ظل راسخاً في مصر و خاصة في القرى ، و قد ظلت رواتب موظفي الدولة و الضرائب التي تجمعها ؛ عبارة عن مزيج بين الوحدات النقدية المعدنية و بين السلع و المواد الطبيعية التي كان يقدر سعر كل منها نسبة لوزنات المعادن النفيسة ..



صورة لجدارية بأحد المقابر تظهر ثور على الميزان و في الكفة الأخرى حلقات ذهبية

في هذا السياق قام عالم المصريات الشهير «ماسبيرو» بدراسة بعض الجداريات التي تمثل مشهداً عاماً للسوق بتعاملاته ، و قد لاحظ وجود بعض الأشخاص يحملون صناديق صغيرة يقدموها للبيع بالسوق و يأخذون بدلاً منها سلع و مواد متنوعة ، و يقول «ماسبيرو» بالنص : «باختصار أظن أن الصناديق تحتوي على معدن مشغول على شكل سبائك أو حلقات معروف وزنها ، هذه هي الوسيلة الوحيدة لتفسير وجود هذه الصناديق في ثلاثة جداريات تعرض مشهد السوق و تشمل على عشرة مناظر ، و مما يؤكد هذه النظرية عدم وجود أي شيء للمبادلة في أيدي الذين يحملون مثل هذه الصناديق ؛ مضافاً إلى ذلك صغر حجمها»



بعض القضبان و الحلقات الفضية المستخرجة من تل العمارنة ، تعود لعهد الأسرة الثامنة عشر ، و المحفوظة بالمتحف البريطاني ، و المرجح أنها نوع من أشباه النقود

كان في مصر القديمة نظام متكامل للتسعير و التقييم ، في بداياته المبكرة اعتمد على فكرة السلعة المعيارية ، فقد كان القمح هو الوسيط في حساب القيمة ، حيث يقدر سعر أي سلعة بكمية معينة من القمح ، و هكذا كانت تتم المعاملات التجارية ، لكن مع مرور الزمن انتقل المصري القديم لمرحلة أكثر تطوراً ، هي مرحلة النقود أو أشباه النقود ..

حقيقة النقود في مصر القديمة

بعد فك رموز اللغة المصرية القديمة ، بخطوط الثلاث الهيروغليفية و الهيراطيقية و الديموطيقية ، بدأ علماء المصريات يتلقون ترجمات لآلاف و آلاف النصوص ، كان منها على سبيل المثال سجلات للضرائب و قوائم للرواتب و عقود بيع و أحكام قضائية تخص نزاعات اقتصادية و مواريث ، و غير ذلك من النصوص التي تعبر عن جوانب من الحياة الاقتصادية و الاجتماعية ، و قد لاحظ العلماء وجود بعض الكلمات التي لم تكن مفهومة لهم في البداية ، كلمات مثل «شعتي» و «دين» و «كيت» ، و بدأت الدراسات و الأبحاث تنشر تباعاً في كل أنحاء العالم ، و على مدار عقود ظل الأمر محل نقاش إلى أن استقرت الآراء على تفسيرين ..

- التفسير الأول أنها وحدات حسابية للوزن و للقيمة التسعيرية :- هذا الرأي يرى أنها وحدات غير متداولة للتسعير الحسابي منسوبة لأوزان من المعادن النفيسة حتى يمكن وضع قيمه متفق عليها لكل سلعة لتسهيل عملية المقايضة ..

- التفسير الثاني أنها وحدات نقدية من المعادن النفيسة و لها أوزان معيارية :-

هذا الرأي يرى أنها فئات لنقود - أو أشباه نقود - متداولة و مصنوعة من المعادن النفيسة بأوزان معيارية ، و قد حظي هذا الرأي بتأييد عدد كبير من العلماء بناءً على تحليلهم للأدلة المتاحة ..

لقد استخدم «الشعتي» كوزنة و معيار للقيمة منذ عهد الأسرة الرابعة وفقاً للنصوص التي وصلتنا ، و استمر استخدامه حتى عهد الأسرة التاسعة عشر ، و هو يعادل ٦,٧ جرام من الذهب أو الفضة في الغالب ..



جدارية تمثل السوق في مصر القديمة



و قد جاء بعد «ماسيرو» أجيال من العلماء و الباحثين في علوم المصريين ، و ترجمت العديد من النصوص و ظهرت أدلة جديدة تؤكد استنتاجات «ماسيرو» ، حتى صار من غير المنطقي تجاهل حقيقة أن المصريين القدماء استخدموا وزناً معينة من المعادن النفيسة كنقد للتداول في المعاملات و كوسيلة للدفع و كخزان للقيمة ، لكن مع ذلك مازالت هناك أسئلة لم يتم الإجابة عليها ؛ و أدلة مفقودة من المنتظر اكتشافها ..

خاتمة

يقول الدكتور «سليم حسن» في ختام حديثه عن النقود في مصر القديمة :

«سننتظر لعل تربة مصر قد تخرج من بطنها ما يوضح لنا الطريق في هذا الموضوع الذي يريد بعض علماء الآثار المصرية أن يعقدوه رغم وضوحه»

بعد عقود من كتابة الدكتور «سليم حسن» لتلك الكلمات ؛ ظهر في إحدى صالات المزادات بسويسرا ما قد يكون أحد الأدلة المفقودة التي انتظر ظهورها ، ففي نوفمبر ٢٠١٩ أعلنت صالة مزادات «NGSA» بجنيف عن قطعتين من الفضة تزن الواحدة منهما ما يوازي نصف «دبن» ، و كل قطعة منهما عليها ختم يحمل إسم الملك «توت عنخ آمون» (١٣٤٥ - ١٣٢٧ قبل الميلاد) من الأسرة الثامنة عشر ،، فهل سيغير ذلك ما نعرفه عن تاريخ النقود ؟؟؟؟
أعتقد أن الإجابة نعم ...

المصادر

أولا المراجع :-

- موسوعة مصر القديمة الجزء الثاني ، الدكتور سليم حسن ..
- موسوعة مصر القديمة الجزء الرابع عشر ، الدكتور سليم حسن ..
- موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، الدكتور سمير أديب
- موسوعة العملات المصرية المعدنية ، المهندس مجدي حنفي ..
- محاضرة تاريخ النقود ضمن دورة «المسكوكات الأثرية و ما وراءها - التاريخ و الترميم و الأصالة» .. المحاضر «المعزز بالله الشهاوي» - باحث بمعهد بول جيتي و أخصائي ترميم بالمتحف المصري الكبير Almoatz-bellah Elshahawi
- Ancient Egypt : Anatomy of a civilization ,, B.J. Kemp ..
<https://archive.org/.../BarryJ.../mode/2up>
- Histoire des Institutions et du Droit privé de l'ancienne Egypte ,, Jacques Pirenne ..
- Histoire de la Civilisation de L'Égypte Ancienne ,, Jacques Pirenne ..
- Gazette Archéo-logique , 1880 p. 97-100 ..
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5730625d>

ثانيا مواقع الانترنت :-

- <https://www.biddr.com/auctions/ngsa/browse?a=791&l=831356>
- <https://coinsweekly.com/do-we-have-to-predate-the.../>
- <http://rg.ancients.info/owls/egypt.html>
- <https://www.acsearch.info/search.html...>
- <https://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=301243>



القطعة الفضية التي تحمل ختم الملك «توت عنخ آمون» داخل إطار على شكل جرة و ليس الخرطوش المعهود ، وزنها نصف «دبن» تقريبا



(بيستي) عباس الأول

يوم خطف الصفويون بخداد للمرة الأخيرة



آزاد اسكندر - العراق

بتدأت بإسماعيل وانتهت بإسماعيل، السلالة الصفوية الحاكمة التي انبثقت عن طريقة صوفية تزعمها سنة ١٣٠١م شيخ شافعي المذهب هو صفي الدين الأردبيلي. سرعان ما تحولت الطريقة الصوفية بعد تأسيسها إلى حركة دينية، مساندوها الرئيسيون ينتمون إلى مجموعة قبائل تركمانية سميت بالقزلباش، أي الرؤوس الحمر، نسبةً إلى أغطية الرأس الحمراء التي يرتدونها. تدرجت رئاسة الطريقة إلى أن وصلت إلى إسماعيل الصفوي، أو إسماعيل الأول، الذي حول الحركة الدينية إلى سلالة حاكمة بعد مضي قرابة القرنين على ولادتها، في تلك الأثناء كان الصفويون قد تحولوا إلى التشيع الذي فرضه إسماعيل الأول مذهباً رسمياً لإيران.

مما يميز هذا (البیستی) أنه ضُربَ لفترة وجيزة في بداية الوجود الصفوي الثاني في بغداد، وجاء تصميمه على غرار الدراهم العثمانية التي كانت تُضرب في تلك السنوات، على سبيل المثال هذا الدرهم العثماني من ضرب الموصل، سنة ٩٨٢هـ/١٥٧٤م، انظر الصورة رقم ٢.



(الصورة رقم ٢)

ثم استُبدِلَ التصميم المقتبس من الدراهم العثمانية بآخر يحاكي التصاميم المعتادة في النقود الفارسية، كما في هذا البیستی الآخر من ضرب بغداد سنة ١٠٣٣ هـ، انظر الصورة رقم ٣.



(الصورة رقم ٣)

كي نفهم طبيعة هذه القطعة النقدية النادرة التي نحن بصدها (راجع الصورة رقم ١)، ينبغي أن نعطي لمحة عن النظام المالي الصفوي. ضرب الصفويون النقود الذهبية والفضية والنحاسية. فأما النقود الذهبية فلم تكن متداولة بين الناس، إنما ضُربت لتبقى غالباً في أيدي علية القوم، ولتُستخدَم في المناسبات الخاصة كجلوس الشاه على العرش مثلاً، ولاستعراضها أمام السفراء الأجانب، وما إلى ذلك من مناسبات.

وأما النقود الفضية فهي الفئة الرئيسية المستخدمة لأغراض الضرائب والشؤون الإدارية للدولة، والعمليات التجارية الكبيرة، ومنها التجارة الخارجية. وأما النقود النحاسية فكانت للمعاملات التجارية اليومية، ولأجور الحرفيين والجنود، وهي المتداولة بين أيدي العامة من الناس. يضربها الحكام المحليون للتداول في مناطق حكمهم، وبنصف القيمة في المناطق الأخرى.

تعددت الفئات من كل نوع، وامتازت النقود الصفوية الذهبية والفضية بنقاوتها الجيدة عمومًا. إلا أن إيران الصفوية كانت تعاني من ندرة مناجم الذهب والفضة، ولهذا اعتمدت على تدفق المعدنين الثمينين من الخارج، مما سبب مشاكل اقتصادية عديدة.

ضُربت النقود الصفوية الذهبية على أساس الأشرفي الذي يزن ٣,٥٥ غم، والمثقال الفارسي الذي يزن ٤,٦١ غم. أما تسمية الـ«الأشرفي» فجاءت من النقود الذهبية التي ضربها سلطان مصر المملوكية الأشرف برسباي بنفس الاسم، والتي بدورها ضُربت على أساس (دوكات) البندقية المعروف بنقاوته ووزنه المستقر.

من؟ ومتى؟ وأين؟

السلالة الصفوية: (١٥٠١م-١٧٧٣م)
إيران وأجزاء من العراق وشرق الأناضول

وصل الصفويون إلى بغداد مرتين، الأولى على يد إسماعيل الأول سنة ١٥٠٨م، وانتهى الحكم الصفوي الأول سنة ١٥٣٤م، حين أتى السلطان العثماني سليمان «القانوني» إلى بغداد فضم العراق إلى الإمبراطورية العثمانية. والثانية التي هي مدار اهتمامنا، في عهد عباس الأول، أو عباس بُزُرْج، أي الكبير، كما يسميه قومه، الذي دخل بغداد سنة ١٦٢٣م.

سنتح الفرصة لعباس حين نشبت معركة للسيطرة على بغداد، بين الوالي العثماني عليها يوسف باشا وصاحب شرطته بكر صوباشي. قُتِلَ الوالي في المعركة فأصبح الصوباشي حاكمًا لبغداد، وأرسل طلبًا للباب العالي كي يُعترف به واليًا، لكن حين وصل الخبر إلى السلطان أرسل جيشًا بدلًا من الفرمان. فاستعان الصوباشي بالصفويين وأبدى استعداده لحكم البلاد لصالحهم.

قرر الشاه انتهاز الفرصة، ولكن لم يكن لديه من المال ما يكفي. فأعطى لجنوده قطعًا جلدية مدورة، كُتِبَ عليها: بغداد، واسم الشاه، على أن يستبدلوها بالنقود بعد انقضاء الحملة، وقد كان. اتجهت جيوش الشاه عباس إلى بغداد، فلما سمع العثمانيون بذلك غيروا رأيهم، وأرسلوا إلى الصوباشي بـ«الإنعام» عليه بولاية بغداد. فندم الأخير على الاستعانة بالفرس، وحاول أن يثنيهم عن المجيء، لكن بعد فوات الأوان. إذ جاء الشاه بنفسه وحاصر المدينة إلى أن تمكن من دخولها بمساعدة محمد ابن الصوباشي الذي خان أباه وفتح «باب السر التي في جانب الشط فدخل منها عشرة آلاف شخص وضربوا البوق وقت السحر.»

أما بكر صوباشي: «فإنه وُضِعَ في قفص من حديد ولم يدعوا له مجالاً أن ينام لمدة سبعة أيام، وأكرهوه على إبراز ما عنده من الأموال بطريق التعذيب، وكووه بالنار إلى أن اشتوى لحمه ليبين مواقع أمواله. وأن ابنه يشاهده بهذه الحالة ولا يبالي، بل كان يشرب ويضحك على أبيه المتألم. وبعد أن بين جميع أمواله ولم يبقَ أمل في إخراج غيرها، أمر الشاه أن يوضع في سفينة، ويصب في أطرافه النفط والقطران ويشعل بالنار فأحرقه وأخاه عمر.»

(تاريخ العراق بين احتلالين، ج ٤، ص ٢٢٣)

من أهم ما يفعله المنتصر كي يعلن عن عهده وسلطته هو ضرب النقود باسمه. وهكذا ضُربت النقود الصفوية في بغداد باسم الشاه عباس، ومنها هذا (البیستی) شديد الندرة من مجموعتي الشخصية، انظر الصورة رقم ١.



(الصورة رقم ١)

مركز الوجه: عباس، ضرب بغداد.

مركز الظهر: لا إله إلا الله، محمد نبي الله، علي ولي الله.

المعدن: فضة.

الوزن: ٠,٧٩ غم

نأتي إلى الفضة الصفوية التي منها قطعنا المبينة في (الصورة رقم ١)، ضرب الصفويون فئات فضية متعددة من أهمها العباسي والشاهي والبيستي. العباسي يساوي ٤ شاهيات، والشاهي يساوي ٢,٥ بيستي. كما أصدرنا مضاعفات وكسور هذه الفئات أيضًا (الدو شاهي = ٢ شاهي مثلاً)، ونصف العباسي ونصف البيستي الخ. وحدة الوزن المعتمدة في الفضة الصفوية هي النخود، وهذه تساوي دائماً ١٩٢ ملغ. مع العلم أن النقود الصفوية الذهبية والفضية لم تكن تحمل أسماء الفئات، وكانت تُضرب بالقوالب نفسها.

اعتمدت المحاسبة في النظام المالي الصفوي على وحدات هي بمثابة مقاييس للقيمة. وحدات المحاسبة هذه ليست نقوداً حقيقية، إنما هي وحدات نظرية لحساب القيمة. وحدة المحاسبة بالنسبة إلى النقود الفضية الصفوية هي التومان، و(تومان) كلمة مغولية في الأصل تعني عشرة آلاف، وتشير هنا إلى مقدار عشرة آلاف دينار. والدينار المقصود في هذا السياق ليس قطعة نقدية هو الآخر، إنما وحدة محاسبة. كل فئة فضية من النقود الصفوية تساوي مقداراً معيناً من الدنانير. فالعباسي يساوي ٢٠٠ دينار، والشاهي يساوي ٥٠ دينار، والبيستي يساوي ٢٠ دينار. من هنا جاءت تسمية (بيستي) التي تعني بالفارسية: عشرين.

مقدار ما في التومان من نخود، وبالتالي مقدار ما في الدينار من نخود ووزن النقود نفسها، خضع للتغيير زيادةً ونقصاً باختلاف العهود، فكان التومان يساوي في أوائل عهد إسماعيل الأول مثلاً ٩٦٠٠ نخود (حوالي ١٨٤٣ غم)، أما في أواخر عهد عباس الأول فأصبح يساوي ٢٠٠٠ نخود (حوالي ٣٨٤ غم)، وهكذا. بل في معظم الأحيان تغير المقدار لأكثر من مرة في عهد الشاه نفسه أيضاً، ومن إقليم إلى آخر.

على سبيل التوضيح لنفترض أن تاجراً ما، كان مديناً لتاجر آخر بمبلغ من المال نظير خدمات أو سلع. هذا المبلغ من المال لا يُسجل لأغراض المحاسبة بالفئات النقدية، إنما بوحدة المحاسبة التي تساوي مقداراً معيناً من المعدن الثمين حسب المعيار المعمول به وقتها، وللمدين أن يدفعه بأي فئة كانت. ففي مثالنا، لنقل إن مقدار الدين تومان واحد. في هذه الحالة، بمقدور التاجر المدين أن يدفع بأي فئة كانت، المهم أن يكون المجموع مساوياً لتومان واحد حسب المعيار المعمول به، الذي هو مقدار الدين.

ضبط السنة الهجرية لدخول عباس الأول إلى بغداد:

أورد الأستاذ الراحل عباس العزاوي في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين)، تاريخين هجريين محتملين لدخول الشاه عباس إلى بغداد، نقلاً عن المصادر التركية والإيرانية. الأول هو يوم الأحد ٢٣ ربيع الأول سنة ١٠٣٢هـ والثاني نقلاً عن «تواريخ تركية عديدة» يقع في اليوم الثاني من صفر سنة ١٠٣٣هـ.

يرجح العزاوي أن سنة ١٠٣٢هـ هي التاريخ الصحيح للحدث، ويتوصل إلى ذلك بالمقارنة بين النصوص التاريخية. إلا أن ما لدينا من نقود من تلك الحقبة لا يدعم هذا الاختيار، بل يشير إلى صواب الرواية الثانية التي تحدد سنة ١٠٣٣هـ فبالرجوع إلى النماذج المعروفة من النقود الصفوية من ضرب بغداد، لم نجد سنة ١٠٣٢هـ على أي منها، بل وجدنا سنة ١٠٣٣هـ كما في هذا الشاهي الصفوي المضروب على الطراز العثماني في بغداد سنة ١٠٣٣هـ وتبدو عليه سنة الضرب بوضوح، انظر الصورة رقم ٤.



(الصورة رقم ٤)

من ناحية أخرى، لم نجد في المراجع أي ذكر لنقود صفوية من ضرب بغداد سنة ١٠٣٢هـ (Islamic mints) فمثلاً لم يسجل عمر دالر في كتابه المهم جداً، وهو المرجع الشامل في دور الضرب الإسلامية، نقوداً ضربت في بغداد في تلك السنة. فإذا كان تاريخ ٢٣ ربيع الأول ١٠٣٢هـ صحيحاً، فإن هذا يعني مرور حوالي ١٠ أشهر على الوجود الصفوي في بغداد دون ضرب النقود فيها. بينما يشير العزاوي في المرجع المذكور آنفاً، إلى أن النقود الصفوية ضربت في بغداد باسم الشاه منذ البداية وقبل أن يدخل غازياً إلى المدينة، في الفترة التي سبقت رجوع بكر صوباشي عن الاستعانة بالصفويين.

بناءً على ما سبق، نرجح سنة ١٠٣٣هـ تاريخاً لدخول الشاه عباس إلى بغداد، إلا إذا اكتشفت نقود صفوية من ضرب بغداد سنة ١٠٣٢هـ في قابل الأيام، وهو ما لم يحدث حتى الآن. فإذا صح الاستنتاج بأن تاريخ دخول الصفويين الثاني إلى بغداد هو الثاني من صفر ١٠٣٣هـ كان التاريخ الميلادي الموافق له هو أواخر تشرين الثاني/نوفمبر ١٦٢٣م.

نقطة أخيرة تبقى في هذا السياق، وهي أن عمر دالر في كتابه المذكور يسجل وجود قطعة نقدية صفوية من ضرب بغداد سنة ١٠٣١هـ وهذا تاريخ مبكر جداً لا تدعمه النصوص التاريخية. بيعت القطعة المعنية في أحد المزادات العالمية سنة ١٩٧٧م، ولم أتوصل إلى أي معلومات إضافية عنها. فأما أن هناك خطأ في تحديد سنة الضرب، أو دار الضرب، تبقى هذه الإشكالية دون جواب قاطع بالنسبة إلينا في الوقت الحالي.

ارتكب الشاه مجزرة بحق أهالي بغداد حين دخلها، ولم يعمر طويلاً بعدها، إذ توفي سنة ١٦٢٩م. حين مات لم يرث العرش أي من أولاده، لأنه قتل أكبرهم وحكم على الآخرين بالعمى والسجن، فورث حفيده العرش. ظلت بغداد في حيازة الصفويين إلى أن جاء السلطان العثماني مراد الرابع على رأس حملة لـ «استرداد» بغداد سنة ١٦٣٨م، فأخذها وكان هذا آخر عهد الصفويين ببغداد.

اتجهت الدولة الصفوية إلى الانحدار بعد ذلك، إلى أن حلت سنة ١٧٢٢م فسلم السلطان حسين آخر الحكام الفعليين، الأمر إلى سلالة من الشاهات الأفغان لم تدم طويلاً. إذ سطع نجم نادر شاه مؤسس السلالة الأفشرية في إيران، الذي حاصر بغداد والموصل دون أن يتمكن منهما، ثم اغتيل فقعمت الفوضى ونشب صراع على السلطة. في هذه الأثناء كانت بعض الأطراف المتصارعة، بمن فيهم نادر شاه، قد أبقّت على أمراء صفويين ليس لهم من الأمر سوى الاسم، ريثما يتم الاستيلاء الكامل على الحكم. كان آخر هؤلاء الأمراء الصفويين الدمى هو إسماعيل الثالث، الذي توفي سنة ١٧٧٣م في عهد كريم خان زند، مؤسس السلالة الزندية (١٧٥١-١٧٩٤) الذي خرج منتصراً. حكم كريم خان بلاد فارس باستثناء خراسان تسعاً وعشرين سنة، احتل خلالها البصرة سنة ١٧٧٦م، ولكن هذه قصة أخرى ترونها نقود أخرى، إحداها في حيازتي وسأكتب عنها في المقالة القادمة.

المصادر

١- عباس العزاوي، تاريخ العراق بين احتلالين، الدار العربية للموسوعات، بيروت ٢٠٠٤

2- Omer Diler, Islamic Mints, Mas Matbaacilik A. S., Istanbul 2009.

3- Rudi Matthee, Willem Floor and Patrick Clawson, The Monetary History of Iran. From The Safavids to the Qajars, I.B. Tauris & Co Ltd, London 2013.

4- Darley-Doran, R. 1995, 'Safavids', The Encyclopaedia Of Islam, E. J. Brill, Leiden.

5- Sir Wolsley Haige, Comparative Tables of Muhammadan and Christian Dates, Luzac & Company 1932.

6- J. R. Perry (1971) The Last Safavids, 1722-1773, Iran, 9:1, 59-70.

تصوير المعابد المصرية على العملات الرومانية



محمد مدحت - مصر

في سنة ٣٠ ق.م اجتاحت جيوش روما مدينة الإسكندرية وسقطت مصر تحت حكم الإحتلال الروماني.

وفور دخوله مدينة الإسكندرية أمر الإمبراطور أغسطس بسك عملات جديدة تسجل إحتلاله لمصر، حيث أمر الإمبراطور بنقش صورته على وجه العملة الجديدة ولكن لم يتم تصوير أي معابد مصرية على ظهر العملة.

ولكن الالاف أن في عهد خليفته الإمبراطور تيبيريوس (حكم من سنة ١٧ - ٣٤ م) ظهرت لأول مرة إرصاصات تصوير بعض المعابد المصرية على العملات الرومانية سك مدينة الاسكندرية، حيث تم تصوير حيوان فرس النهر - ربما إشارة إلى المعبودة تا- ورت ؟ - على ظهر عملة رومانية فئة obol في عهد كل من الإمبراطور تيبيريوس والإمبراطور كلاوديوس (حكم من سنة ٤١ - ٥٤ م) كما تم تصوير المعبد سيرايس (أوزير- ايس) لأول مرة على المسكوكات الرومانية في عهد الإمبراطور كلاوديوس، حيث تم تصويره على العملات من فئة التترادراخما.

أما عن سبب ظهور المعابد المصرية على العملات الرومانية فرمما كان سبب ذلك يكمن في رغبة الأباطرة الرومان في التقرب من المصريين وذلك ضمن سياسة رومانية تقوم على استيعاب جميع ثقافات وديانات الشعوب المفتوحة.

وابتداء من عصر الإمبراطور كاليجولا فصاعدا سنري طفرة كبيرة في تصوير المعابد المصرية على العملات الرومانية، حيث ينسب لكاليجولا عملة برونزية من فئة Dichalkon صور على وجه العملة طائر أبو منجل ربما إشارة إلى المعبد جحوتي، وتم تصوير المعبودة حتحور على ظهر العملة أيضاً.



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلوديوس. أزي معبود في هيئة فرس النهر ربما تا ورت ؟



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلاوديوس. أزي معبود في هيئة فرس النهر ربما تا ورت ؟



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلاوديوس. تم تصوير معبود في هيئة تاور (ربما المعبد ايس) على ظهر العملة



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلاوديوس. أزي معبود في هيئة تاور (ربما المعبد ايس) على ظهر العملة



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلاوديوس. أزي معبود في هيئة تاور (ربما المعبد ايس) على ظهر العملة



عملة فئة [obol] ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور كلاوديوس. أزي معبود في هيئة تاور (ربما المعبد ايس) على ظهر العملة



أزي ايس سبورا على وجه عملة ترجع إلى عصر الإمبراطور جبريان الثاني

كما ظهرت إيزيس لأول مرة على العملات الرومانية في عهد الإمبراطور جالبا (حكم سنة ٦٩ م) في هيئة جانبية profile، واستمر ظهورها في عهد الإمبراطور فسبسيان والإمبراطور دوميتيان بنفس الهيئة.

بينما في عهد الإمبراطور هادريان (حكم من ١١٧-١٣٨م) صورت إيزيس في الهيئة المصرية التقليدية وهي تجلس على كرسي ذو مسند للقدمين وترضع حورس الطفل أو حر با غرد.

وفي عهد خليفته أنطونيوس بيوس (حكم من ١٣٨-١٦١م) نرى إيزيس في هيئة أغريقية تقوم بهز الصلاصل، و بشكل عام استمر تصوير المعبودة إيزيس على العملات الرومانية على فترات متقطعة حتى نهاية عصر الإمبراطور يولييان الثاني المرتد.

أما عن المعبود حورس فتم تصويره لأول مرة على العملات الرومانية في عهد الإمبراطور فسبسيان (حكم من سنة ٦٩-٧٩م) كما صور على أحد عملات الإمبراطور أنطونيوس بيوس ولم يظهر مرة أخرى بعد ذلك على العملات الرومانية ضرب مدينة الأسكندرية.



أما عن المعبود خنوم فقد صور مرة واحدة فقط على عملة رومانية من فئة الدراخما ضربت في مدينة الأسكندرية في عهد الإمبراطور أنطونيوس بيوس. وإجمالاً يمكن القول بأنه تم تصوير هيئات المعبودات التالية على العملات الرومانية ضرب مدينة الاسكندرية:

المعبود سيرابيس.

المعبودة تا - ورت.

المعبود ابيس في هيئة الثور.

إيزيس و حورباغرد.

وجحوتي.

حتحور.

وخنوم.

حورس.

وحورماخيس (حور إم أخت) أو ربما المعبود النوبي توتو .

وختاماً بدأ تصوير المعبودات المصرية في الإخفاء بدء من نهاية عصر الأسرة السيفيرية، فبدخول الإمبراطورية الرومانية عصر الفوضى أو أزمة القرن الثالث أو ما يسمى عصر أباطرة الثكنات توقف تصوير المعبودات المصرية على العملات الرومانية ونستثنى من ذلك بعض المعبودات مثل إيزيس والمعبود سيرابيس والمعبود هيرمانوبيس وأبيس حيث استمر تصويرهم على العملات الرومانية حتى سنة ٣١٣م أي حتى أوئل عصر الإمبراطور قسطنطين ثم اختفي تصوير المعبودات المصرية بعد ذلك اللهم إلا في فترة حكم الإمبراطور يوليان الثاني (حكم من سنة ٣٦١-٣٦٣م).

ونستطيع القول أن خاتمة تصوير المعبودات المصرية على العملات الرومانية كان بوفاة الإمبراطور يوليان الإمبراطور الذي ظهر في عهدة للمرة الأخيرة تصوير المعبود هيرمانوبيس والربة إيزيس.



عملة فئة obol ضربت اسكندرية عصر الإمبراطور فسباسيان.
نرى المعبود حورس مرسوماً على ظهر العملة.



عملة فئة obol ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور أنطونيوس بيوس.
نرى المعبود حورس على ظهر العملة.



عملة فئة obol ضربت الاسكندرية عصر الإمبراطور دوميتيان.
نرى أبو الهول أو المعبود حور إم أخت (حورماخيس) ؟



عملة فئة دراخما ضربت اسكندرية عصر الإمبراطور هادريان.
نرى أبو الهول أو المعبود حور إم أخت (حورماخيس) أو ربما المعبود توتو مرسوماً على ظهر العملة.



عملة فئة دراخما ضربت اسكندرية عصر الإمبراطور أنطونيوس بيوس.
نرى المعبودة خنوم والمعبود سيرابيس معاً.



السلطان الطفل

الملك العادل بدر الدين سُلَامش ابن السلطان ركن الدين بيبرس



وائل السعيد - مصر

كان سُلَامش بضم السين وكسر الميم طفلاً جميلاً محبوباً ولكنه لم يكن يعلم أن حياته ستكون مختلفة تماماً عن أي طفل في مثل سنه. فقد تولي حكم مصر وهو في السابعة من عمره عام ١٢٧٩ بعد أن تم إجبار أخوه الملك السعيد بركة علي خلع نفسه بعد أن حكم بعد وفاة أبيه لمدة عامين وشهرين وخمسة عشر يوماً فقط ثم تم ترحيله إلى مدينة الكرك بالأردن.

عرض حينها الأمراء السلطنة على الأمير سيف الدين قلاوون الألفي، إلا أن قلاوون كان يدرك قوة الأمراء والمماليك الظاهرية (ممالك و أمراء السلطان الظاهر ركن الدين بيبرس) لذا فقد رفض السلطنة حتى لا يظهر أنه يطمع في الحكم قائلاً (أنا ما خلعت السعيد طمعاً في السلطنة، والأولي الذي يخرج الأمر عن ذرية الملك الظاهر) فقام بإستدعاء سُلَامش الذي كان يبلغ حينها ٧ سنوات فقط إلى قلعة الجبل وتم تنصيبه سلطاناً وقام بتلقيه بالملك العادل بدر الدين.

وأصبح سيف الدين قلاوون أتابكا (أي قائدًا للجيش ووصياً على العرش) ومن حينها أصبح قلاوون هو الحاكم الفعلي للبلاد وأمر أن يخطب في المساجد باسمه واسم سُلَامش معاً، وقام بسك النقود باسمه أيضاً مع اسم سُلَامش.

واستغل سيف الدين قلاوون تلك الفترة فآلقي القبض على الأمراء الظاهرية وأودعهم السجون، واستمال المماليك الصالحية ومنحهم الاقطاعات والهباء، حتى سيطر على البلاد وهنا جمع الأمراء والاعيان وقال لهم (قد علمتم أن المملكة لا تقوم إلا برجل كامل) فوافقه المجتمعون وتم خلع سُلَامش بعد أن ظل سلطاناً اسمياً لمدة مئة يوم وقد سكت النقود باسمه لمدة ثلاثة شهور فقط لذا تعد من السكات النادرة في عهد المماليك وقد سكت النقود بلقب سُلَامش كالتالي (السلطان الملك العادل بدر الدين والسعيد سُلَامش).

وبعض تلك النقود قد أمر سيف الدين قلاوون بسك اسمه علي وجه واسم سُلَامش علي الوجه الآخر.

وانتقلت السلطنة من الأسرة الظاهرية إلى الأسرة القلاونية حيث استقرت لأكثر من ثمانين عاماً تناوب خلالها على العرش خمسة عشر سلطاناً من أولاد قلاوون وأحفاده

صور من مجموعتي الخاصة لدرهم السلطان بدر الدين سُلَامش

وأحفاد أحفاده قبل أن ينزعهم أمير قوي آخر هو برقوق ويقضي على سلالته بطريقة شبيهة جداً بما فعله قلاوون من قبل.

تم إبعاد سُلَامش عن مصر ليلحق بأخيه في مدينة الكرك ، وفي عام ١٢٨٦ أرسل قلاوون نائبه حسام الدين طرناي إلى الكرك فحاصرها ثم استولي عليها وتم نقل سُلَامش وأخيه خضر إلى القاهرة بعد أن طلبا الأمان واستسلما له بعد وفاة بركة خان عن عمر لا يتجاوز واحد وعشرون عاماً وسرت إشاعات أنه مات مسموماً بعد مؤامره من سيف الدين قلاوون.

وقد استقبلها قلاوون استقبالا حاراً وأمر لهما مئة فارس وسمح لهما بحرية الحركة. ولكن بعد مرور ٤ سنوات اعتقلهما مع أمهما في الاسكندرية تمهيداً لنفيهم إلى القسطنطينية بعد أن علم ابنه الأشرف أنهما يتصلان بالأمراء الظاهرية. وفي عام ١٢٩١ قام الأشرف خليل بعد أن تولي الحكم بنفيهما إلى القسطنطينية حيث توفي سُلَامش هناك في نفس السنة فقامت أمه بحفظ جثمانه في تابوت لمدة ٦ سنوات إلى أن نقلته إلى مصر في عام ١٢٩٧ حيث دفن بالقرافة بالقاهرة بشفاة من اخته لدي زوجها السلطان حينها حسام الدين لاجين.

كان سُلَامش مثل أخيه الملك السعيد وأبيه الملك الظاهر محبوباً لدى العامة وقد كان نابهاً بهي الطلعة، حتى إن الشعراء تغنوا بحسنه وجعلوا من «الثغر السُلَامشي» كناية عن الحسن. يقول ابن تغري في وصفه لسُلَامش «وكان شاباً مليحاً جميلاً تام الشكل رشيق القد طويل الشعر ذا حياء ووقار وعقل تام. مات وله من العمر قريب من عشرين سنة قيل: إنه كان أحسن أهل زمانه وبه افتتن جماعة من الناس وشبب به الشعراء وصار يضرب به المثل في الحسن حتى يقول القائل: ثغر سُلَامشي».

وأخيراً لم استطع الوصول لسبب وفاة السلطان سُلَامش رغم وجود بعض الشبهات حول سيف الدين قلاوون لكي يضمن الحكم لأولاده وأحفاده ولكن لم استطع الوصول لتأكيد كيفية وفاته أو السبب وراء وفاته في ريعان شبابه.



دولار الزواج الصيني الإمبراطوري 1923

محب رزق الله - مصر



لو دققنا في التصميم لوجدنا ان الناحية اليمنى تحمل تنبها يرمز لـ «بو يي» بينما الناحية اليسرى تحمل صورة طائر العنقاء وهو يرمز للعروس «وان يونج»، الاثنان يحملان كؤوس شامبانيا نخب الزواج، هذا الزواج الذي بدأ سعيدا الا انه سرعان ما تحطم ... بدأ «هنري» يثور لأتفه الأسباب فهو من الناحية الرسمية إمبراطور مقدس يعبدته الشعب ولا ترد

كلمته ومن الناحية الفعلية لا يستطيع حتي ان يخرج من قصره دون استئذان فبدأ يتخذ عددا من السرائر بينما خاتنه «إليزابيث» مع احد الحراس مما استدعي سجنها حتي فقدت صوابها وأصبحت مدمنة أفيون بقية عمرها ...

في عام ١٩٣١ احتلت اليابان اقليم منشوريا الصيني واقامت «بو يي» امبراطورا علي الدولة الجديدة فاحتجت الحكومة المركزية الصينية ووصمت الإمبراطور بالخيانة واتهمته بكونه لعبة في أيدي الغزاة. لم يعامل اليابانيون «بو يي» بشكل أفضل من الصينيون وأثناء الفترة الأخيرة من الحرب عاش تحت الإقامة الجبرية في اليابان وبعد انتهائها احتجز أيضا تحت الإقامة الجبرية في الاتحاد السوفيتي ثم انتقل للصين مجددا والتي قامت بعملية غسيل مخ ليصبح بوقا للنظام الشيوعي حتي مات عام ١٩٦٧.



مأساة «بو يي» عرضت علي الشاشة الفضية من خلال فيلم «الإمبراطور الأخير» عام ١٩٨٧ والحائز علي ٩ جوائز أوسكار. أما دولارات الزواج هذه، فقد تصل سعر الواحدة منها لبضعة آلاف دولارات أمريكية بحسب الحالة.



«بو يي» هو اخر اباطرة الصين ويعد في نظري من اتعس البشر، تولي الحكم اسما عام ١٩٠٩ وعمره لا يتعدى الثلاث سنوات عندما أرغم علي ترك «المدينة المحرمة» ليصبح إمبراطورا لأمة، الا انه عند اندلاع ثورة ١٩١١ والتي طالبت بحكم ديمقراطي للصين أرغم علي التنازل عن الحكم، وبعد تنازله عن العرش بست سنوات قامت حرب أهلية تحت زعامة الجنرال «تشانج صن» لإعادته للعرش الا ان المحاولة منيت بالفشل.

في تلك الفترة تلقى هو قسطا بسيطا من التعليم التقليدي الي جانب بعض العلوم الغربية كالرياضيات واللغة الإنجليزية وبضع مواد أساسية اخري من خلال معلم بريطاني، فشل في الهروب ممن أسروه وهو في سن الخامسة عشرة عندما حاول رشوة حراسة الا انهم خافوا فأبلغوا السلطة الحاكمة.

لم يترك لنا «بو يي» عملات كثيرة، فقط عدد قليل من العملات الصينية التقليدية والمعروفة بإسم العملات الكاش وعدد أقل من دولارات التنين وقطعة تذكارية واحدة بمناسبة زواجه عام ١٩٢٣ ...

عندما أتم الإمبراطور عامة السادس عشر قررت الحكومة انه يجب علي ان يتزوج، وعرضوا علي ٤ صور فوتوغرافية لبنات من أسر صينية عريقة فأختار هو «وان يونج» الفاتنة بمقاييس الزمن وبالمقاييس الصينية وكذلك كان سنهما مقاربا له، ونظرا للتأثير البريطاني القوي علي من خلال معلمة، اتخذ اسما إنجليزيا هو «هنري» واسمي زوجته «إليزابيث».

دولار الزواج هذا لم يتداول كثيرا ومع ذلك فيعتبره هواة العملات الصينية مهما نظرا لتصميمه الجذاب والحدث الذي صدر لأجله. الي جانب انه يحمل مفارقة طريفة، فالنص المنحوت علي القطعة يشير الي صدورهما في العام الثاني عشر من تأسيس جمهورية الصين، الا ان التصميم يحمل رمز التنين وهو رمز سلالة «تشينج» التي ينتمي اليها الإمبراطور.



الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ★ MONEY ★ GUIDE



www.syrianmoneyguide.blogspot.com



محمد خليل العبار

دليل تعريفى للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

- ١-سلسلة العملات الورقية السورية.
- ٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
- ٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
- ٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

ما أصل كلمة ليرة ؟



محمد خليل العبار



تأتي كلمة ليرة من الأصل اللاتيني ليبرا وتعني الجنيه، ويعود أصلها إلى ما عرف سابقا باسم ليرة طروادة، التي سكت من الفضة الخالصة وهي مشتقة من الإيطالية، حيث اعتبرت وحدة عملة كانت قد اصدرتها جمهورية البندقية في مطلع عصر النهضة في أوروبا.

وصارت الليرة تعادل ١٠٠ قرش. تُستخدم الليرة حالياً في سورية ولبنان من الدول العربية والعديد من الدول الغربية مثل تركيا.

ونجد على العملة السورية منذ أوائل الإصدارات ذكرت عبارة «مئة غرش أو ليرة سورية» على فئة الليرة واحدة لعام ١٩١٩ وهي الوحدة النقدية المستخدمة في سورية حتى اليوم.

وبقيت كلمة ليرة تستخدم حتى العصور الحالية، عندما تمت ترجمة المعنى بحسب اللغات المعاصرة صارت تعرف بالإنجليزية باسم «باوند» وبالفرنسية باسم «ليفير» وبالإيطالية باسم «ليرا» في القرن التاسع عشر تبنت مصر والإمبراطورية العثمانية الاسم



ما أصل كلمة قرش؟

محمد خليل العبار



التسمية الحقيقية جاءت من عدة لغات واشتقت من كلمات عديدة حتى وصلت للعربية باسم قرش:

مشتقة من اللغة الألمانية من كلمة ((Grocher بمعنى قرش، وأيضاً مشتقة من المصدر الإيطالي ((Denari Grosso بمعنى الدينار الكبير وهي عملة معدنية من الفضة بقيمة اثني عشر دينار، وفي قبرص التي كان يحكمها العثمانيون، كان يسمى من قبل اليونانيين في الجزيرة «جروسي» باليونانية: (γρόσι) وجمعها باليونانية: ((γρόσια).

كان القرش العثماني الأصلي في القرن السابع عشر قطعة كبيرة من الفضة على غرار التالر الأوروبي وكان يتكون من ٤٠ بارة، وفي عام ١٨٤٤ بعد التدهور المتواصل للقرش، بدأ استعمال الليرة الذهبية وكانت تساوي ١٠٠ قرش.

بعد انهيار الإمبراطورية العثمانية، احتفظت الدول التي خلفتها بالقرش كاسم للعملة المتداولة، وشملت هذه الدول مصر والسعودية وسورية ولبنان وتركيا نفسها - فيما ذهب آخرون - بما في ذلك الأردن والسودان، باستخدام تسمية القرش عندما أنشئت عملاتها.

واليوم تتجزأ الليرة السورية إلى مئة قرش وفي بدايات إصدار العملات السورية كانت تدون كلمة غرش بدلا من قرش على العملات واشتهرت سورية بعملة القرش المثقوب أو ما يسمى محلياً «قرش مبخوش».

الاختلاف في الاسم ينبع من اختلاف التناول للهجات المختلفة التي يتم استخدامها في تلك البلاد، بالإضافة إلى طرق التدوين المختلفة في الأبجدية اللاتينية وتباين الترجمة الحرفية.

تسمية القرش حول العالم:

بالعربية: (قرش) أو (غرش)	بالإثيوبية: (Gersh)	بالعبرية: (Grush)
بالتركية: (Kuruş)	باليونانية: (Grosi)	بالألمانية: (Groschen)
باللاتينية: (Grossus)	بالإيطالية: (Grossone)	بالتيكية: (Groš)
بالبولندية: (Grosz)	بالمجرية: (Garas)	(الرومانية Gros)



سبب استخدام كلمة فرنك في تسمية العملات السورية



محمد خليل العبار

هذه العبارة وردت على العملة الورقية من فئة ليرة سورية واحدة إصدار عام ١٩٢٥ وذلك كان في فترة الانتداب الفرنسي على سورية، وهذه العبارة وجدت على العملات بسبب ارتباط الليرة السورية بالفرنك الفرنسي حيث كانت الليرة السورية الواحدة تعادل عشرون فرنكا فرنسيا.

وبمعنى آخر نجد أن قيمة الفرنك الفرنسي الواحد كانت تعادل ما قيمته خمسة قروش سورية، ولهذا السبب أطلقت تسمية الفرنك على الخمسة قروش والفرنكين على العشرة قروش وأصبحت التسمية متداولة بين الناس، ونجد حتى يومنا هذا بعض الأشخاص يطلقون تسمية فرنك على الشيء الرخيص أو ذو الثمن البخس بقوله « هذا الشيء لا يساوي فرنك »

وبهذا نكون قد عرفنا سبب استخدام كلمة فرنك في العملات السورية.

جميعنا يعلم أن العملة السورية تتألف من الليرة التي تنقسم إلى مئة قرش ولكن هنا يأتي السؤال الذي يطرح نفسه.... من أين أتت تسمية العملات السورية بالفرنك؟ ولماذا كان أهلنا قديما يطلقون اسم فرنك على الخمسة قروش وفرنكين على العشرة قروش؟

منذ بدء الانتداب الفرنسي على سورية بدأ الفرنسيون بمحاولة تطبيق القوانين والأفكار الفرنسية على البلاد المنتدبة ومنها ما يتعلق بالحياة الاقتصادية والنقدية، ومن خلالها ظهرت لدينا عدد من العبارات التي تدل على ربط العملات السورية بالفرنسية مكتوبة على العملات الورقية.

ونعرض لكم من هذه العبارات هذه الجملة المكتوبة في الصورة التالية:



« تدفع لحاملها شكا على باريس أو مرسيليا بقيمة الليرة عشرون فرنكا »



أصغر قطعة ورقية سورية من حيث الفئة



محمد خليل العبار



أول قرش ورقي سوري صدر عام ١٩٢٠ وهو الوحيد الذي صدر من هذه الفئة بشكل ورقي، وتعد هذه الفئة أصغر قطعة ورقية من حيث الفئة وتأتي أصغر قطعة من حيث الحجم بعد مجموعة الطوابع الورقية المختومة التي اعتبرت عملة رسمية وهي أصغر حجماً من القرش.

الفئة	قرش سوري واحد
جهة الإصدار	إصدارات البنك السوري
تاريخ ومكان الإصدار	بيروت في ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٠
التوقيع الأول	المدير - لافيير
التوقيع الثاني	أمين السر العام - موريس برار
وصف الوجه الأمامي	زخرفة على شكل وردة بالمنتصف ويحيط بها إطار مزخرف
وصف الوجه الخلفي	صورة لمعبد جوبيتر في مدينة بعلبك داخل دائرة ومحاط بزخارف هندسية
الأبعاد	الطول: ٦٦ ميللتر - العرض: ٤٣ ميللتر
الشركة الطابعة ومكانها	برادبوري ويلكنسون وشركاه - بريطانيا - لندن
ميزة العلامة المائية	لا تحتوي هذه القطعة على علامة مائية
كمية الإصدار	١,٠٠٠,٠٠٠ قطعة
الرمز في الكاتالوج العالمي	(Pick#6)
تاريخ الوضع في التداول	وضعت في التداول بموجب القرار رقم (١٢٩) الصادر بتاريخ (١٩٢٠/٠٣/٣١)
تاريخ السحب من التداول	سحبت من التداول بتاريخ (١٩٣٦/٠٤/٠١)

مصمم العملات الورقية السورية



محمد خليل العبار

إن العملات السورية تحمل في طياتها تصاميم عديدة وجميلة وتحمل أيضا الكثير من الصور الرائعة التي تدل على تاريخ البلاد والحضارة والغنى والتنوع. من المؤكد أن وراء كل هذه التصاميم المتنوعة عدد من المصممين المهرة الذين أبدعوا في نقش وتصميم واختيار الصور والرموز والنقوش والخطوط ليتم وضعها على عملتنا وتزيينها ونقل معالم الحضارة إلى بلدان العالم من خلال هذه التصاميم عبر العملات.

من خلال البحث في طيات العملات السورية نجد أن هناك عدداً من المصممين الذين قاموا برسم العملات السورية وتصميمها واختيار المعالم والرموز التي وضعت عليها، حيث أننا نرى أن العملات الورقية التي طبعت في بنك فرنسا كان يلزم للتصميم نقاش ورسام وكان اسم الفنان يذكر على أحد الزوايا السفلية للورقة.

وأيضا هناك أوراق أخرى تحمل حرفين صغيرين يشيران إلى اسم المصمم وذلك نراه في بعض أوراق الجمهورية السورية حيث تم ذكر حرفي (PK) بأحد زوايا الورقة دلالة على مصمم الورقة الفنان الروسي بول كوروليف.

ومن خلال البحث وجدنا أنه تم تكليف عدد من الأساتذة والباحثين في تاريخ وحضارة سورية لإقتراح وتقديم بعض الصور والرموز المستوحاة من الآثار السورية الدالة على الحضارة، كما نجد في العملات الورقية صوراً مأخوذة عن مصورين قدماء تم استخدامها ووضعها على العملات لتوثيق هذه المعالم والآثار الخالدة على عملتنا ونقلها للعالم.

الخطاط (Calligrapher):

وهو الشخص الذي يقوم بخط الكلمات والعبارات المكتوبة على العملات ومنهم الخطاط ممدوح الذي خط عبارة الجمهورية السورية على فئة العشرة قروش.



النقاش أو النحات (Delineavit) أو (Sculpsit):

وهو الشخص الذي يقوم بنقش التصميم المختارة على القوالب وكتب اختصار الكلمة (DEL) أو (SC) بجانب اسم الشخص على الوجه الأمامي والخلفي للعملات السورية الصادرة عن بنك فرنسا في الزاوية اليمنى السفلية للهامش ونذكر من النحاتين إميل دولوش و لويس جوزيف سولا.



LOUIS JOSEPH SOULAS



المفوض (Commissioner):

وهو شخص تم تكليفه لانتقاء الصور والرسومات التي ستوضع على العملات ونذكر منهم الأستاذ سليم عادل عبد الحق و الأستاذ عفيف بهنسي الباحثان بعلم الآثار والمتاحف السورية.



Afif Bahnasi



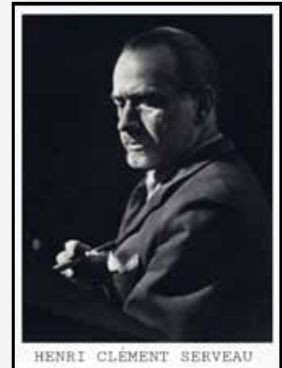
SALIM ADEL ABD AL HAQ

الرسام (Fecit):

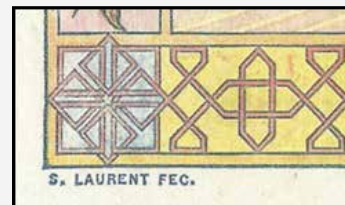
وهو الشخص الذي يقوم برسم التصميم المختارة وكتب اختصار الكلمة (Fec) بجانب اسم الشخص على الوجه الأمامي والخلفي للعملات السورية الصادرة عن بنك فرنسا في الزاوية اليسرى السفلية للهامش وبرز منهم الرسام موريس سيباستيان لوران و هنري كليمنت سيرفوه.



MAURICE SEBASTIEN LAURENT



HENRI CLÉMENT SERVEAU



المصمم (Designer):

وهو الشخص الذي يقوم بتصميم العملات وتعديل الصور والرموز المنتقاة ومن أبرز المصممين الفنان الروسي بول كورولييف و الفنان روبرت كالينا مصمم عملات اليورو والذي صمم الإصدار الأخير للعملات السورية.



Robert Kalina



PAUL KOROLIEV

المصور (Photographer):

وهو الشخص الذي تم وضع صورته التي التقطها على العملات وبرز منهم المصور فيليكس بونفيلس.



Felix Bonfils



جدول توضيحي بأسماء الأشخاص الذين ساهموا في تصميم العملات الورقية السورية:

الصفة	الاسم الأجنبي	الاسم العربي
خطاط	MAMDOH	ممدوح
رسام	MAURICE SÉBASTIEN LAURENT	موريس سيبيستيان لوران
رسام	PAUL KOROLIEV	بافل بروكوفيتش كورولييف / بول كورولييف
رسام	J. DEMARCQ	ج . دومارك
رسام	L. LECLERC	ل . لوكليير
رسام	C. A. MEHELSE	س . أ . ميشيل
رسام	HENRI CLÉMENT SERVEAU	هنري كليمنت سيرفو
مصمم	EMIL PIKOVSKY	إيميل بيكوفسكي
مصمم	ROBERT KALINA	روبرت كالينا
مصمم	RAYMOND SORIANO	ريمون سوريانو
مصور	Félix Bonfils	فيليكس بونفيلس
مفوض	SALIM ADEL ABD AL HAQ	سليم عادل عبد الحق
مفوض	ADNAN AITA	عدنان عيطه
مفوض	AFIF BAHNACI	عفيف بهنسي
نقاش	EMILE DELOCHE	إيميل دولوش
نقاش	PAUL BORNET	بول بورنيه
نقاش	G. BELTRAND	ج . بيلتران
نقاش	RITA	ريتا
نقاش	LOUIS JOSEPH SOULAS	لويس جوزيف سولا
نقاش	HOURRIEZ	هورييه

المراجع:

العملات السورية بدايات القرن العشرين إلى اليوم. عدنان جروة
تاريخ النقد اللبناني. طوني عنقا - وسام اللحام
موقع esyria
الصور منقولة من مواقع الانترنت وصفحات التواصل الاجتماعي



الموسوعة المصرية للبنكnotes



محمود شعبان أبو ارسلان - مصر

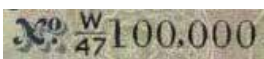
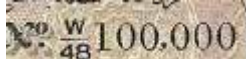


محمد حسين عطية - مصر

الجزء الرابع - الخمسة جنيهات

BRADBURY WILKINSON & CO LTD ENGRAVERS LONDON

البنك الأهلي المصري					
خمسة جنية					
الإصدار الاول					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	3	1	C	السيد / الوين بالمر	١
	Sunday, 21 July 1912	1899/10/01			
	ظهر الإصدار				
ملاحظة : حتى الان لم يظهر ورق مصدر وكل ما تم مشاهدته نماذج فقط وان كانت هناك بعض الدلائل على صدورها في بعض الجرائد والمطبوعات الاخرى					

الاصدار الثاني					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	46	1	W	السيد / فريدريك رولات	١
	Thursday, 22 April 1920	Monday, 1 September 1913			
	ظهر الإصدار				
 					



خمسة جنية

الإصدار الثالث

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظة البنك	
		1	M	السيد / برترام هورنسبي 3	١
		Friday, 1 August 1924			
	ملاحظة هناك خطأ في الترتيب للتوقيع لقد تم استخدام هذا التوقيع على المائة جنية الاصدار الثالث فقط وفي هذا الكود المكتشف من قبل م/ صمويل يوسف له كل الشكر	15	M	السيد / برترام هورنسبي 1	٢
		Tuesday, 6 January 1925			
	الرقم المسلسل يوجد به فاصلة	15	M	السيد / برترام هورنسبي 3	٣
		Tuesday, 6 January 1925			
	الرقم المسلسل لا يوجد يوجد به فاصلة	16	M	السيد / برترام هورنسبي 3	٣
		Monday, 7 January 1929			
		22	M	السيد / برترام هورنسبي 3	٤
		Saturday, 13 September 1930			



خمس جنية

الإصدار الثالث

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	48	23	M	السيد / ادوارد كوك	٥
	Thursday, 13 June 1940	Friday, 1 April 1932			
		49	M	السيد / نورمان نيكسون 1	٦
		Monday, 18 November 1940			
	111		M	السيد / نورمان نيكسون 2	٧
	Tuesday, 4 December 1945				
		111	M	السيد / نورمان نيكسون 2	٧
		Tuesday, 4 December 1945			
	113		M	السيد / نورمان نيكسون 2	٧
	Friday, 7 December 1945				



خمس جنية

الإصدار الثالث

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	128	114	M	السيد / نورمان نيكسون 3	٨
	Wednesday, 26 December 1945	Saturday, 8 December 1945			
	ظهر الإصدار				

ملاحظة : prefix M 15 مشترك مع اختلاف التوقيع
ملاحظة : prefix M 111 مشترك مع اختلاف التوقيع

الإصدار الرابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	40	1	AB	السيد / فريدريك ليث روس	١
	Wednesday, 23 June 1948	Wednesday, 1 May 1946			
	60	41	AB	السيد / احمد زكي سعد	٢
	Tuesday, 5 June 1951	Saturday, 12 May 1951			



خمسة جنية

الاصدار الرابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
				ظهر الإصدار
				ظهر الإصدار

ملاحظة : الظهر الخاص بهذا الاصدار يوجد به كثير من مشتركات الالون بين البننى والاخضر وتدرجها وقد تم حصر ما يزيد عن 15 PIREFX

الاصدار الخامس

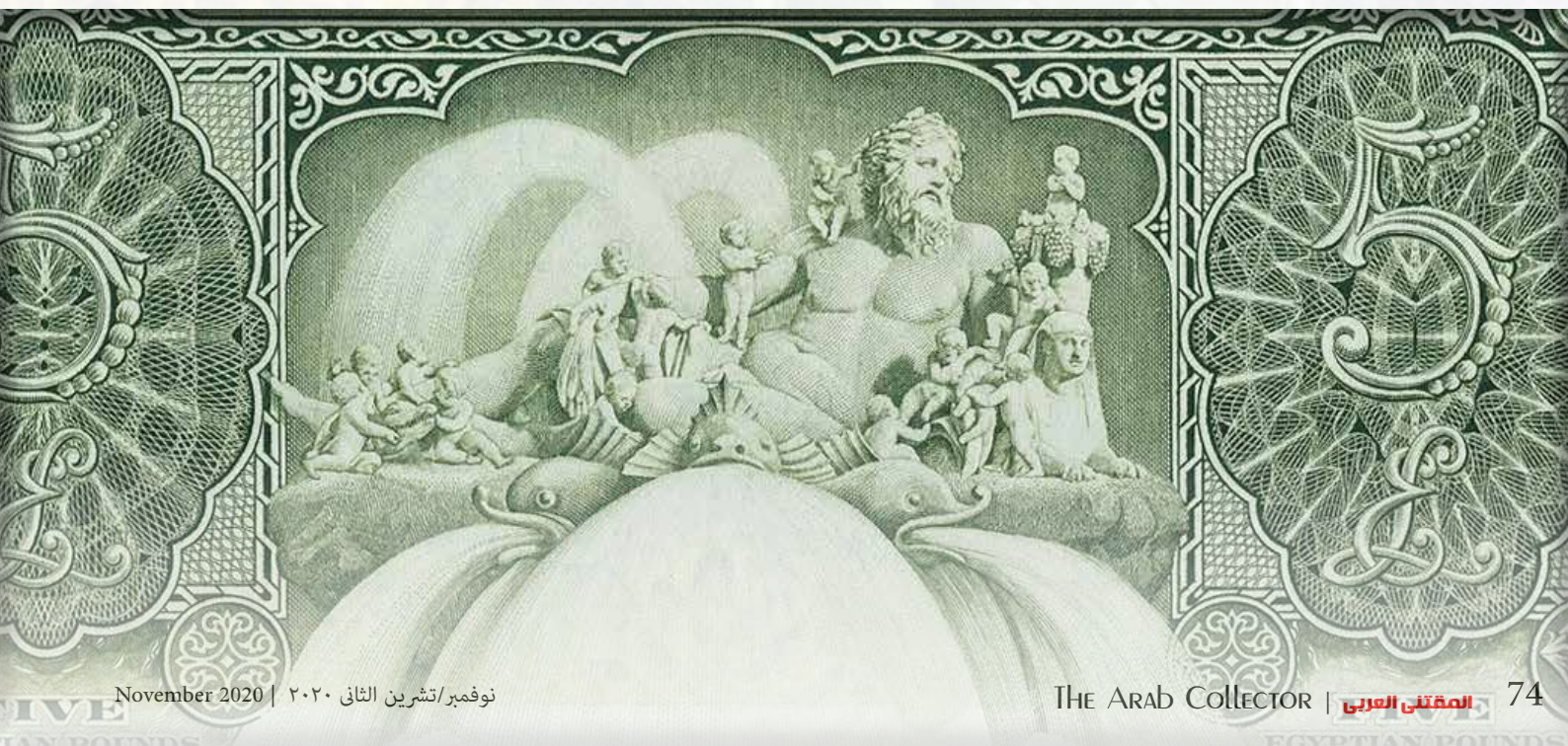
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
	80	61	اب	السيد / محمد امين فكرى
	120	81	اب	السيد / احمد نكى سعد

البنك الأهلي المصري

خمسة جنية

الاصدار الخامس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	220	120	اب	السيد / عبدالجليل العمري	٣
	Tuesday, 21 July 1959	Saturday, 16 November 1957			
	230	221	اب	السيد / عبدالحكيم الرفاعي	٤
	Thursday, 11 August 1960	Monday, 1 August 1960			
	ظهر الإصدار				





خمسة جنية

الاصدار السادس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		1	ث	السيد / عبدالحكيم الرفاعي
	10			
				

ظهر الإصدار

الاصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		11	ث	السيد / عبدالحكيم الرفاعي
	120			



خمسة جنية

الاصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		121 Wednesday, 1 April 1964	ث	السيد / احمد نندو	٢
	180 Tuesday, 16 June 1964				
	ظهر الإصدار				

الاصدار الثامن

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		181 Wednesday, 17 June 1964	ث	السيد / احمد نندو
	380 Saturday, 13 February 1965			



خمسة جنية

الإصدار الثامن

محافظة البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار

ظهر الإصدار

الإصدار التاسع

		1	ذ	السيد / احمد نظمى	١
		Wednesday, 1 January 1969			
	40		ذ	السيد / احمد نظمى	١
	Monday, 17 February 1969				
	41		ذ	السيد / احمد نندو	٢
	Thursday, 1 March 1973				
	328		ذ	السيد / احمد نندو	٢
	Saturday, 16 February 1974				



خمسة جنية

الإصدار التاسع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		329	ذ	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	٣
		Saturday, 2 October 1976			
	370				
	Saturday, 18 November 1978				
	ظهر الإصدار				

الإصدار العاشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		1	ك	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
	الرقم المسلسل اعلى قليلا (فوق الإطار)) وقد حدث هذ في ك / 1 فقط والاحلال الخاص بها	Sunday, 1 February 1981		
			ك	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
	الرقم المسلسل اسفل الإطار	Mondy, 2 February 1981		



خمسة جنية

الإصدار العاشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	4		ك	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	١
	Wednesday, 4 February 1981				
		4	ك	السيد / محمد صالح امين شليبي	٢
	Wednesday, 4 February 1981				
	8		ك	السيد / علي محمد نجم	٣
	Thursday, 2 February 1984				
		9	ك	السيد / علي محمد نجم	٣
	Monday, 22 April 1985				
	11		ك	السيد / علي محمد نجم	٣
	Sunday, 3 November 1985				



خمسة جنية

الإصدار العاشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		12	ك	السيد / محمود صلاح الدين حامد
		Monday, 22 April 1985		
	18			
	Thursday, 23 February 1989			
	ظهر الإصدار			

ملاحظة : ك/ 4 مشترك prefix مع اختلاف التوقيع
ملاحظة : ك/ 18 مشترك خيوط أمان 1 & 2

الإصدار الحادي عشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		19	ك	السيد / محمود صلاح الدين حامد
		Sunday, 2 April 1989		
	35			
	Monday, 5 July 1993			



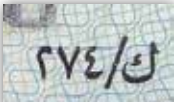
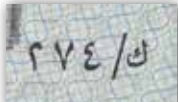
خمسة جنية

الإصدار الحادي عشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		36	ك	السيد/ اسماعيل حسن محمد	٦
		Sunday, 12 December 1993			
	70				
	Sunday, 4 February 2001				
	ظهر الإصدار				

الإصدار الثاني عشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		70	ك	السيد / محمود ابوالعيون	٧
		Tuesday, 30 April 2002			
	85		ك	السيد / محمود ابوالعيون	٧
	Monday, 16 December 2002				

البنك المركزي المصري					
خمسة جنية					
الإصدار الثاني عشر					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		85	ك	السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الثاني))	٨
		Tuesday, 6 January 2004			
	274		ك	السيد / هاشم رامز	٩
	Tuesday, 25 September 2012				
		275	ك	السيد / هاشم رامز	٩
		Wednesday, 27 Febru- ary 2013			
	312		ك	السيد / هاشم رامز	٩
	Sunday, 28 December 2014				
	ظهر الإصدار				
 	ملاحظة : ك / 70 مشترك prefix مع اختلاف التصميم والتوقيع وعلامات الامان ملاحظة : ك / 85 مشترك prefix مع اختلاف التوقيع ملاحظة : نهاية توقيع السيد / فاروق العقدة prefix ك / 274 متباعد ومتقارب				



خمسة جنية

الاصدار الثالث عشر

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		312	ك	السيد /هشام رامز	١٠
		Sunday, 28 December 2014			
	328		ك	السيد /هشام رامز	١٠
	Monday, 21 September 2015				
		329	ك	السيد / طارق حسن عامر	٩
		Wednesday, 16 December 2015			
			ك	السيد / طارق حسن عامر	٩
	مازال يصدر				
	ظهر الإصدار				

ملاحظة : ك / 312 مشترك prefix مع اختلاف التصميم

المراجع...

المجموعة الشخصية

البحث في الانترنت والتحليل

مجموعات الاصدقاء

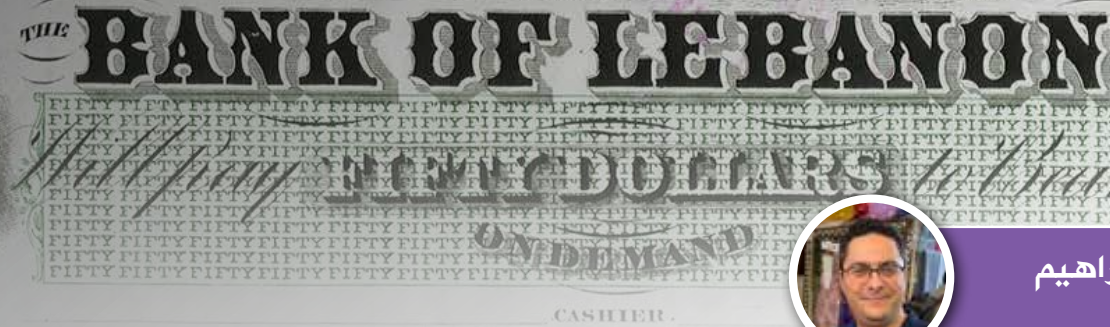
موسوعة م مجدى حنفى للبنكوت المصري

النقد المصري ((البنك المركزي المصري)) ١٩٧٩

كتاب البنك الاهلى ١٩٩٨



بنكنوت لبنان الأمريكي



د. مازن إبراهيم

CASHIER

NEW HAMPSHIRE

PRESIDENT



حديثنا اليوم ليس عن بلاد اشجار الارز ! ولكنه تشابه في الاسماء.

وجهتنا اليوم الى الولايات المتحدة الامريكية وتحديدًا في ولاية نيو هامبشاير، حيث تقع مدينة لبنان. هي مدينة امريكية سميت على نفس اسم لبنان، كونيتيكت عام ١٧٠٠م وكلاهما تم تسميتهما على الاسم التوراتي للبنان العربية التي نعرفها بسبب ارتفاع الأرض وتواجد غابة أرز كبيرة.

وجدير بالذكر ان هناك ١٢ مدينة في الولايات المتحدة الامريكية تحمل إسم لبنان. اما عن مدينة لبنان في ولاية نيو هامبشاير داخل مقاطعة جرافتون، فلها أهمية



اخرى في البحث الذي نسرد عليكم حيث انه تم تأسيس بنك وطني في المدينة عام ١٨٦٥ وتم منحه سلطة وطنية لإصدار اوراق بنكنوت وطنية بإسم الولاية وسرعان ما أصبح البنكنوت الذي يقوم البنك بإصداره هو أحد اهم الأوراق النقدية بين الولايات المحيطة مما شجع بنوك أخرى في الولايات المحيطة بطباعة الأوراق النقدية الخاصة بها في مطبعة بنك لبنان الوطنية.

وكانت الأوراق النقدية في تلك الفترة الغرض الاساسي منها هو ان تسد العجز في النقد المعدني حيث قام الناس بتخزين عملاتهم المعدنية خلال الحرب الأهلية الأمريكية وتم إصدارها بفئات ٥ دولارات و ١٠ دولارات و ٢٠ دولارًا. كانت قابلة للاسترداد بالعملة المعدنية. ولكن بعد عام ١٨٦٢ لم تكن قابلة للاسترداد ولكنها كانت مستحقة لجميع الضرائب والديون، وهو ما أقنع الناس بتداولها وحملت إسم سندات الخزنة.

استمر نجاح البنك الى مابعد عام ١٩٢٩ عندما خفضت الحكومة الامريكية الفئات التي تصدرها البنوك المركزية للتداول، أصدر في خلال تلك الفترة ٢٦ نوعا مختلفا من النقد الورقي الى ان اق عام ١٩٣٤ وتوقف البنك الفيدرالي عن استرداد الذهب وبدأ الورق النقدي الفيدرالي بالإنتشار.

المصادر:

- The Banker's Magazine and Statistical Register, March 1865
- Annual Report of the Comptroller of the Currency : 1934
- Stack's Bowers Galleries, The November 2019 Baltimore Auction

U.S. Currency

المملكة الأردنية الهاشمية

العملات الورقية - الإصدار الأول

مجلس النقد الأردني



محمود ضمرة - الأردن

مقدمة ..

بتاريخ الخامس والعشرون من مايو لعام ١٩٤٦ أعلنت المملكة الأردنية الهاشمية إستقلالها التام وإنهاء الإنتداب البريطاني من أراضيها ونودي بالملك عبدالله الأول ابن الحسين ملكاً على البلاد .

وبعد إعلان الإستقلال برزت فكرة إصدار نقد وطني للبلاد ، فصدر قانون النقد الأردني المؤقت رقم ٣٥ لسنة ١٩٤٩ وبموجب هذا القانون تشكل مجلس النقد الأردني وأصبح الجهة الوحيدة المخولة بإصدار أوراق النقد والعملية المعدنية للمملكة ، وكان مقره الرئيسي في المملكة المتحدة - لندن ، وبتاريخ الأول من يوليو لعام ١٩٥٠ أصبح الدينار الأردني وحدة النقد المتداولة وكان الدينار يقسم إلى ألف فلس .

فئات الإصدار الأول ..

يتكون الإصدار الأول للعملة الورقية من الفئات خمسمائة فلس ، دينار واحد ، خمسة دنانير ، عشرة دنانير ، خمسون ديناراً .

العوامل المشتركة ..

أما بالنسبة للعوامل المشتركة بين الفئات النقدية للإصدار فتمثلت بشكل أساسي في العلامة المائية والتواقيع والتصميم العام للفئات ١، ٥، ١٠، ٥٠ دينار من حيث الزخارف العامة لهذه الفئات ووجود صورة الملك المؤسس رحمه على يسار كل فئة .

العلامة المائية



التواقيع

أ
رئيس مجلس النقد
السيد. بهاء عبد الحميد
وزير المالية والاقتصاد
السيد. سليمان سكر

ب
رئيس مجلس النقد الاردني
السيد. يوسف هيكل
وزير المالية والاقتصاد
السيد. سليمان النابلسي

مقطع جانبي لوجه المغفور له الملك المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين

فلسطين
خمس مئة

الرمز العالمي

P-1

مقاس القطعة

١٢,٨ × ٧,٦ سم

التواقيع

توقيع أ + ب



لبنان ولحدك

الرمز العالمي

P-2

مقاس القطعة

١٦ × ٨,٦ سم

التواقيع

توقيع أ + ب



خمس مئة دينار

الرمز العالمي

P-3

مقاس القطعة

١٦,٩ × ٨,٨ سم

التواقيع

توقيع أ



عَشْرَةُ دِينَارٍ

الرمز العالمي

P-4



مقاس القطعة

١٨,٥ × ٩,٧ سم

التواقيع

توقيع أ



خَمْسُونَ دِينَارًا

الرمز العالمي

P-5



مقاس القطعة

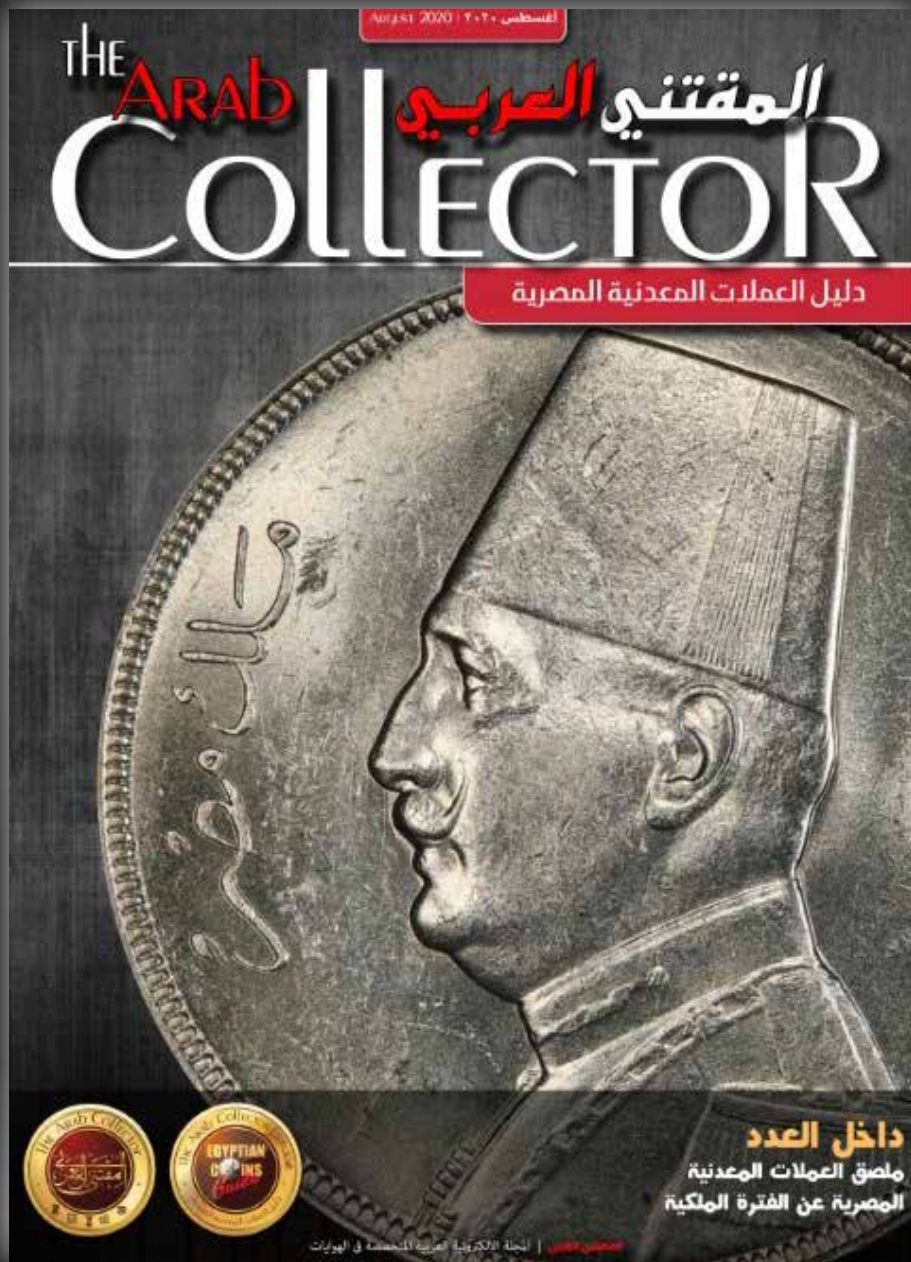
١٩ × ١٠ سم

التواقيع

توقيع ب



حمل الآن نسختك المجانية من دليل العملات
المعدنية المصرية
EGYPTIAN COINS GUIDE



للتعرف على أحدث أسعار العملات المصرية المعدنية المقيمة و
أعدادها ومتابعة تطورات أسعارها العالمية

فلسطين
التي
كلها
طعم
في
الخبز

انتظرونا العدد القادم
في عدد خاص
عن فلسطين...

THE ARAB المقتني العربي Collector
مجلة
المقتني العربي
Collector

www.arabcollector.com

