

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

فبراير/شباط 2020 / العدد 10

Seamen's Home
Post Mark Office
Alexandria Port - 1906

البريد المحلي
والخاص في المغرب
١٨٩١ / ١٩١١

قصور مصرية
من التراث على
كرت بوستال

10

غرائب العملات
في عجائب البلاد
إمارة نهر الهوت



كيف تصبح

تاجر عملات ناجح؟

أنماط التوشيح
على العملات
السورية

والمزيد من الموضوعات المتميزة

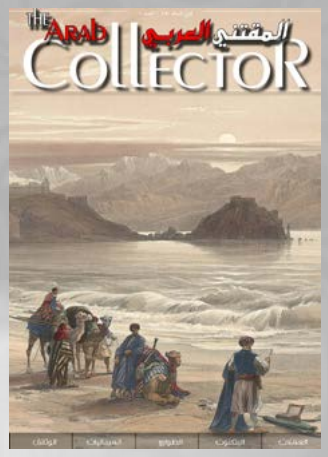
الوثائق

الميداليات

الطوابع

البنكوت

العملات



السنة الثالثة
فبراير / شباط
٢٠٢٠

صورة الغلاف للفنان الاسكتلندي ديفيد روبرتس لجزيرة
فرعون في خليج العقبة قام برسمها في ٢٧ فبراير ١٨٣٩

محتوى العدد

Numismatics



إصدار جديد في علم المسكوكات - المسكوكات الليبية
أوسمة وميداليات وثياشين لبنان - مثل الانتداب الفرنسي وحتى اليوم
الدينار الجزائري



درهم مدينة الهاشمية
للثقافة وجوه كثيرة... حكاية لقب جامع العملات
أقراص التجارب (الصبة)
البنات القديمة للسلطان أحمد الثالث «ضرب مصر»
الدينار الأندلسي

سلسلة تصميمات العملات المعدنية العربية - روبرت ايليرتون
من سجلات وثائق العملات المصرية
نابوليون الساخر

غرائب العملات في عجائب البلاد - إمارة نهر الهوت (محافظة نهر الهوت)
قلاوون وبنو



تحت العدسة - أبو الهول اللغز و المجموعة الساحرة الغامضة ؟؟

نبات ليبيا السحري

صفحة ٥

صفحة ٦ - ٧

صفحة ٨ - ٩

صفحة ١٠

صفحة ١١

صفحة ١٢ - ١٣

صفحة ١٤ - ١٦

صفحة ١٦

صفحة ١٨ - ١٩

صفحة ٢٠

صفحة ٢١

صفحة ٢٢ - ٢٣

صفحة ٢٤ - ٢٩

صفحة ٣٠ - ٣١

صفحة ٣٢ - ٣٣

المال السام للفق السوري

الشعارات الواردة على العملات المعدنية السورية
أنواع العملات المعدنية والفرق بينها

صفحة ٣٤ - ٣٦

صفحة ٣٧ - ٣٨





الغروقات بين الإصدارات الثلاثة لفئة ألف ليرة إصدار عام ١٩٩٧
أنماط التوشيح على العملات السورية
تاريخ الأوراق النقدية في مالطا تحت الحكم البريطاني - الجزء الثاني
جمع العملات الورقية - ثقافة , متعة , استثمار - الجزء الثاني

صفحة ٣٩
صفحة ٤٠-٤١
صفحة ٤٢-٤٧
صفحة ٤٨-٥٣



الموسوعة المصرية للبنكnote

البداية والنهاية - الجزء الأول 25 قرش

صفحة ٥٤-٦٥

Philately

نادي الروك المصري لحوارة جمع طوابع البريد - الأنشطة الميدانية في عام ٢٠١٩
مجموعة طوابع عالم ألعاب الفيديو videogames
خطأ جديد للمكاتب الفرنسية - ضمن أخطاء التوشيح المحلي
السياسة لمكاتب الإسكندرية وبورسعيد

صفحة ٦٨-٦٩
صفحة ٧٠-٧٢
صفحة ٧٣-٧٤



فاروق والشيخ المرافي

معروض طرابلس السولى

مؤسسة البحيرات الممره الكبرى

تاريخ الطوابع البريدية في دول الخليج

السلطان قابوس باني عمان الحديثة

صفحة ٧٥
صفحة ٧٦-٧٧
صفحة ٧٨
صفحة ٧٩
صفحة ٨٠-٨١



قصة طابع بريدى - حرف N مقابل

SEAMEN'S HOME POST MARK OFFICE - ALEXANDRIA PORT - 1906

البريد المحلي والخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١ - الجزء الثاني

حصار وأهم أحداث ٢٠١٩ لمجتمع الطوابع العربي

قصور مصرية من التراث على كروت بوسناتل

عاصمة الثقافة الإسلامية

صفحة ٨٢
صفحة ٨٣-٨٦
صفحة ٨٨-٩٢
صفحة ٩٣-٩٥
صفحة ٩٦-٩٩
صفحة ١٠٠-١٠٣

ملحق خاص

كيف تصبح تاجر عملات

ناجح؟

تجارب واقعية ونصائح من كبار التجار العالميين

صفحة ١٠٤-١٠٦
١١٣



حمل الآن نسختك المجانية من دليل
العملات المعدنية المصرية
EGYPTIAN COINS GUIDE



للتعرف على أحدث أسعار العملات المصرية المعدنية المقيمة و متابعة
تطورات الاسعار العالمية للناقد المصرية

إصدار جديد فى علم
المسكوكات

المسكوكات النبطية

يونس القطناني - الاردن

أحدث المؤلفات فى عالم المسكوكات للكاتب
يونس القطناني عن المسكوكات النبطية

الكتاب يصدر فى إصدارين احدهما باللغة
العربية والنبطية بينما الإصدار الآخر باللغة
الإنجليزية والنبطية معًا .

يعتبر هذا الكتاب أضخم كتالوج للمسكوكات
النبطية وقد احتوى على ٧٠٨ قطعة مختلفة

تم تصنيف المسكوكات حسب التسلسل
الزمني من الأقدم فالأحدث

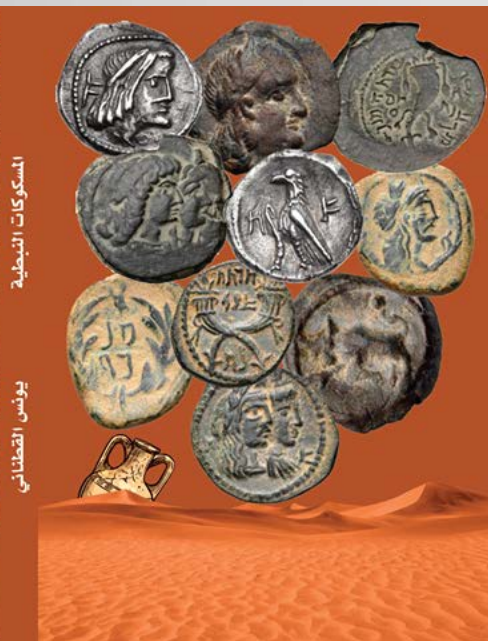
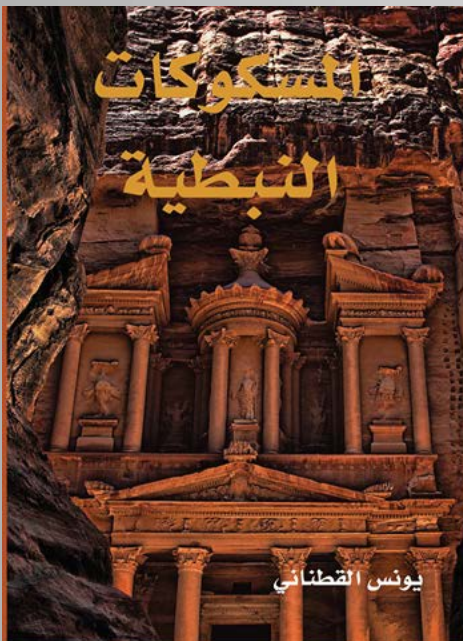
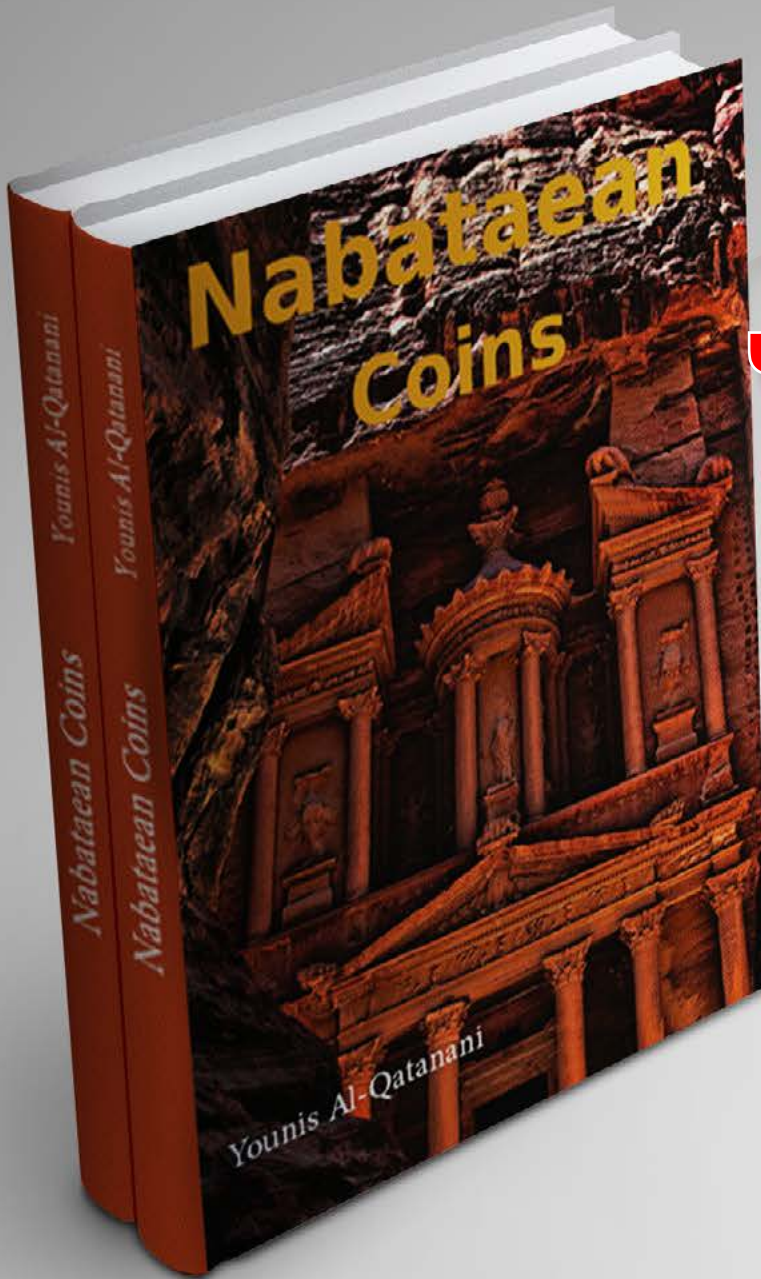
كما تم شرح اوزان المسكوكات النبطية
حسب معادلات تم استنتاجها من
المسكوكات نفسها.



لمزيد من المعلومات أو للحصول على نسخة يرجى
التواصل مع الكاتب:

00962795022263

yalqatanani@yahoo.com



أوسمة وميداليات ونياشين لبنان

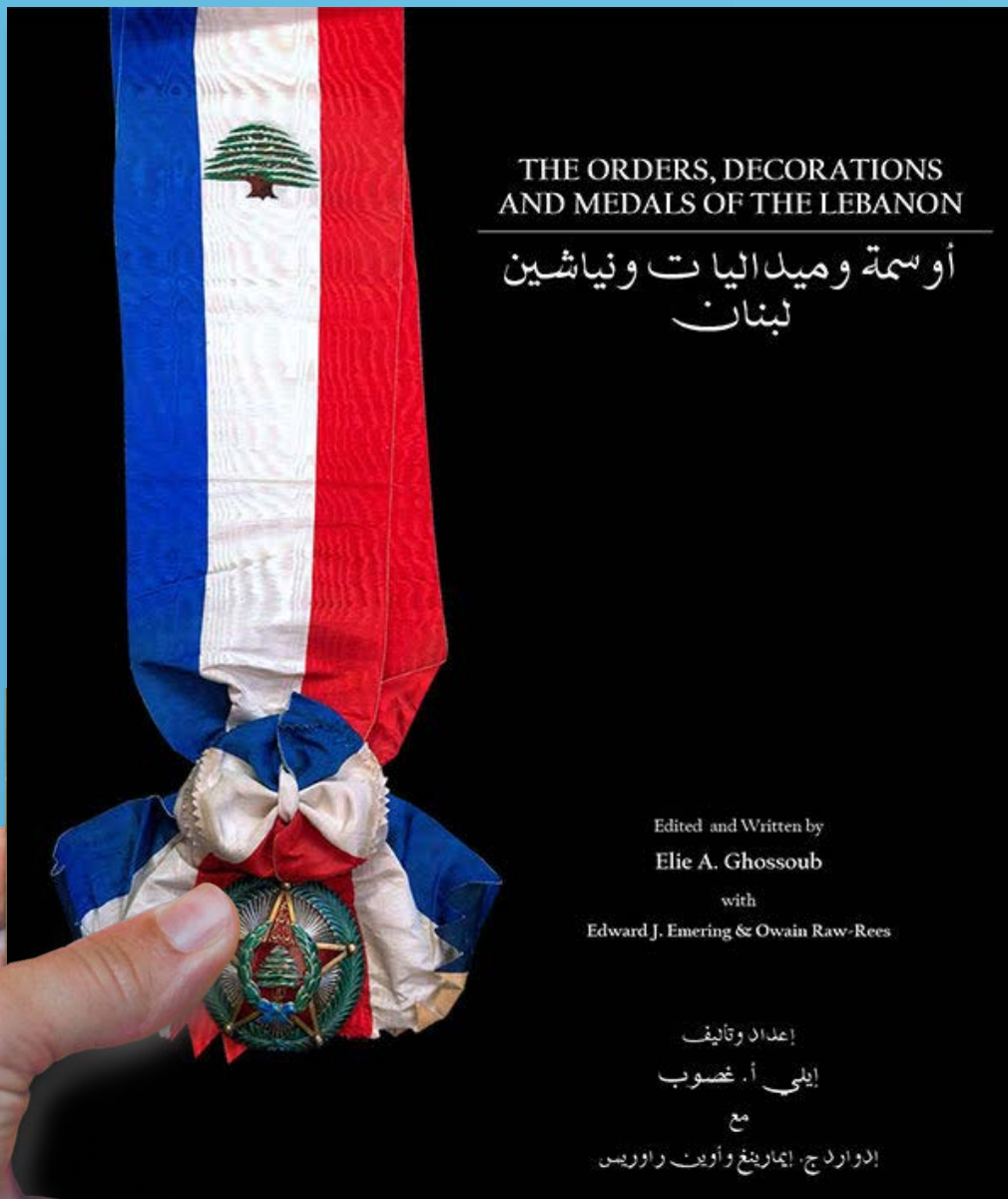
إيلي غصوب - لبنان

أصدر الباحث إيلي غصوب كتاباً فريداً من نوعه حمل عنوان «أوسمة وميداليات ونياشين لبنان» وهو أول كتاب يُظهر أوسمة لبنان منذ الانتداب الفرنسي وحتى يومنا هذا.

نبذة عن الكاتب والكتاب:

إيلي غصوب من مواليد بيروت سنة ١٩٧٤ وهو جامع للأوسمة والميداليات منذ ٣٥ عاماً ولكنه إختص بتجميع أوسمة الدول العربية منذ ٣٠ عاماً. ويقول إيلي غصوب أنه بدأ في التحضير للكتاب سنة ٢٠٠٤، وبعد خمسة عشر عاماً، نُشر الكتاب في كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٩ آملاً أن يكون له قيمة مضافة لجميع الهواة. أما الكتاب فهو مؤلف من ٣٨٤ صفحة حجم A4 ويتضمن جميع الاوسمة ومراسيمها وهو حاصل على رقم ISBN 9789953043975 من قبل وزارة الثقافة اللبنانية : العربية والإنجليزية ومقسم إلى ٤ أقسام:

- I. الأوسمة والميداليات الرسمية في فترة الانتداب الفرنسي للبنان
- II. الأوسمة والميداليات الرسمية للدولة اللبنانية منذ الاستقلال حتى الآن
- III. الأوسمة والميداليات الرسمية للأمم المتحدة الخاصة بلبنان
- IV. بعض الأوسمة والميداليات غير الرسمية ذات الصلة بلبنان (محلية ودولية)



Edited and Written by
Elie A. Ghossoub
with
Edward J. Emering & Owain Raw-Rees

إعداد وتأليف
إيلي أ. غصوب
مع
إدوارد ج. إيمارينغ وأوين راو-ريس

لمزيد من المعلومات أو للحصول على نسخة يرجى التواصل مع الكاتب بارسال رسالة أو الإتصال على:

009613655048 أو eghossoub@gmail.com





إصدار جديد في علم
المسكوكات



الدینار الجزائري

رحلة الدينار الجزائري

سمير ميهوبي - الجزائر



مما رفع سعره مقابل الدولار لكن صلة الدينار بالفرنك الفرنسي قطعت.

اما اول القطع النقدية فكانت سبع مقسمة إلي سنتيمات إلي غاية وحدة الدينار التي شرع في التداول بها في ١٢ جويلية ١٩٦٥، وكانت القطع تحمل رموز الدولة الجزائرية.

وموضوعنا اليوم يتطرق إلي أعلى فئة معدنية آنذاك وهي دينار واحد والذي تم ضربه في بيرمنجهام بإنجلترا بالضبط بدار السك Kings Norton، بتعداد ١٥٠٠٠,٠٠٠ قطعة إلا أننا وبعد بحوثنا في الآونة الأخيرة اكتشفنا وجود قطع تجريبية SPECIMEN مقيمة من طرف الشركة العالمية PCGS بتقييم يتراوح بين ٦٤-٦٥ كأعلى تقييم وبيعت في مزادات عالمية بأسعار مرتفعة وهو ما أثار ضجة بين الهواة عن هاته القطع الثلاث من أصل ستة المعروفين لحد الآن.

وعند التمحيص وجمع المعلومات من هنا وهناك تبين أن هاته الأخيرة كانت معدة خصيصا من اجل مراقبة التصميم وجودة السك من طرف دار السك و مسؤولي بنك الجزائر وبعد الاتفاق عن كل المستلزمات وعدد القطع يتم إدراجها ضمن أرشيف دار السك كعملات تجريبية SPECIMEN بدون وضع أي علامات خصوصية عليها ك ESSAI مثلا، وفي هذا المقال الأتي سنقوم بالتعرف على معلومات تاريخية عن دار السك والقطع التي ظهرت.

الدينار الجزائري هو الوحدة الأساسية لعملة الجزائر ورمز من رموز الجمهورية وينقسم الي ١٠٠ سنتيم وتم طرحه للتداول اول مرة سنة ١٩٦٤م

أصل التسمية :

يعود أصل تسمية الدينار إلي العملة الرومانية ديناريوس والتي قام الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان بتعريبه وضربه في حمص خلال فترة حكمه.

طرح الدينار الجزائري للتداول سنة ١٩٦٤ بدلا من الفرنك الجزائري كعملة رسمية.

واستمرت الجزائر عضوا

في منطقة الفرنك

الفرنسي وعند تعويم

الدولار الأمريكي في عام

١٩٧١ أبقت الجزائر على

صلتها بالفرنك ولم يتغير

المحتوي الذهبي للدينار



للتنويه فقط " جميع صور القطعة تحت رقم الشهادة 81336071 هي ملك خاص لهاوي الجمع السيد /سمير ميهوبي



King's Norton Mint Collection History

Most coin collectors are familiar with the activities of the British Royal Mint. They are usually less aware of the important role in supplying the world with currency played by the country's second city and industrial heart, Birmingham. It has always been a place where private mints thrived. In the early days these tended to be secretive back street operations where to put it politely they produced coins of an unofficial nature. In effect Birmingham acted as the forging capital of the world. Later these undoubted skills were put to more legitimate use with the formation of private mints run by individuals of great integrity. This ability to inspire trust allowed them to attract commissions from their own and foreign Governments. Between 1790 and 1849 the Boulton family operated the Soho Mint. Immediately after its closure Ralph Heaton and his sons took over the mantle of running a mint which later took the title of the Birmingham Mint. In 1860 James Watt & Co. established a mint which coined on and off for the next twenty years. This firm was hardly newcomers to the trade since they were formerly known as Boulton & Watt before they lost the right to use the Boulton name. For the past two centuries these Birmingham firms have exported mints, minting expertise, coins and blanks. By this accomplishment they have succeeded in making a substantial contribution to oiling the wheels of the world's commerce.

Just prior to the First World War a new company entered the fray, the Kings Norton Metal Company. In 1912 they were awarded a contract to supply the Royal Mint with bronze blanks, effectively breaking a monopoly previously held for many years by the Birmingham Mint. A coinage order quickly followed and in 1914 they struck a coinage for British West Africa bearing a K mintmark for Kynoch, the place of manufacture. The future of the Company was bright as they joined the Birmingham Mint in the sharing of Royal Mint contracts. These coins would bear the more familiar KN mintmark for Kings Norton. Mention should be made of a few exceptions to this rule. Although the Birmingham and Kings Norton Mint were rivals they were friendly rivals and at times shared contracts. Taking the coins of Sarawak as an example the Birmingham Mint dies were dispatched across the city and the coins even though carrying the famous H mintmark were struck at Kings Norton.

In 1926 the Kings Norton Metal Company became part of Imperial Chemical Industries (ICI) and in 1962 was reorganized as part of Imperial Metal Industries Limited (IMI). Two years later a consortium was formed of the Royal Mint, Birmingham Mint and Kings Norton Mint to bid for coining work. This partnership operated well for a number of years until difficult market conditions rendered it apart. With coinage contracts difficult to find the three firms went their independent ways. In 1992 this culminated in IMI making a hostile takeover of the Mint Birmingham Ltd. In terms of minting capacity this was a reverse takeover with the smaller mint taking charge of the larger mint. As a result of this change IMI closed their own minting facility. Over the years between 1914 and 1991 the Kings Norton Mint struck

Algerian Dinar 1964 PCGS SP64-65 King's Norton Mint Collection



This is one of several rare King's Norton Mint Collection coins I have listed this week. Mintage figures for these specimen/proof coins was not released, but typically there are less than 10 examples known, with many being only 3-5 examples known.

coinages for at least 89 countries ranging alphabetically from Algeria to Zimbabwe. In a geographical sense they exported coins to six of the seven continents only missing out on Antarctica. One suspects that here they were deterred not so much by the icy wastes, since they counted Iceland amongst their clients, but rather by the lack of population!

Like many mints in the world the Kings Norton Mint had a habit of keeping a few examples of each coinage they struck as part of their records. In 2005, prior to the disposal of the IMI Archive Collection, I had the pleasure of being asked by IMI to arrange their collection and to separate and value two specimens of each coin intended for Birmingham Museum & Art Gallery. For a week I was like the proverbial child in a sweet shop as I spent a fascinating time ensconced in a large IMI strong room discovering small packets of coins in various cupboards and a large safe. I am pleased to report that at the conclusion of these efforts the coins set aside for Birmingham Museum & Art Gallery were very generously gifted to them even though they were valued at a considerable five figure sum. One can obtain an excellent overview of the content of the Archive Collection by a study of the holding gifted to Birmingham Museum. It contains a handful of different patterns and uniface trial pieces but the vast majority of the coins are what I would describe as being currency examples in choice condition where it is obvious that special efforts had been made to include the initial pieces struck from new polished dies. These pieces are worthy of the description of being called SPECIMENS. I suspect that this term originated from a previous disposal of a collection belonging to the Birmingham Mint in 1974. These coins were only marginally inferior to a full blown proof and were of exceptional quality with tremendous eye appeal. They required a new term to describe them and help explain why they attracted a considerable premium over a normal currency strike. So if you excuse the pun the word SPECIMEN was coined. These Birmingham and Kings Norton Mint SPECIMENS illustrate how something as mundane and utilitarian as a coin can be transformed into an object of beauty.

David Vice
Numismatic Researcher



درهم مدينة الهاشمية



فهد السعدى -
الإمارات العربية المتحدة

الإخلاص في الظهر بمأثورة (محمد / رسول / الله)،

نستعرض معكم أيها الأحبة اليوم درهم عباسي نادر جداً من مجموعتي الشخصية ويحمل تصنيف RR ضرب مدينة الهاشمية سنة ١٣٩ هجرية في عهد الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور.

وقد استمر ضرب هذا الطراز على نفس نمط الدراهم المضروبة في زمن الخليفة السفاح منذ بداية الدولة العباسية في ١٣٢ هجرية وحتى سنة ١٤٤ هجرية ، ثم تعاقبت بعد ذلك الطرز المختلفة والتي تحمل مأثورات مختلفة مثل اسم ولي العهد ، ومثال ذلك درهم الري سنة ١٤٥ هـ والذي حمل اسم المهدي محمد بن الخليفة المنصور ، ومثل عبارة (بخ بخ) التي ظهرت لأول مرة على دراهم مدينة السلام سنة ١٤٦ هـ أو عبارة (بخ) التي ظهرت لأول مرة على دراهم مدينة السلام سنة ١٤٨ هـ ، أو ظهور أسماء عمال أو ولاية الأقاليم ومثال ذلك اسم عمر الذي ظهر على درهم ضرب العباسية سنة ١٥١ هـ أو ظهور بعض الحروف التي ترمز إلى أسماء الحكام مثل حرف (س) الذي ظهر على دراهم البصرة سنة ١٤٤ هـ و ١٤٥ هـ والذي يرمز إلى اسم سفيان بن معاوية والي البصرة من قبل المنصور.

وقد جاءت مأثورات هذا الدرهم
النادر كالتالي :
مركز الوجه :

لا إله إلا

الله وحده
لا شريك له

طوق الوجه: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالهاشمية سنة تسع وثلثين ومئة

مركز الظهر :

محمد
رسول
الله



طوق الظهر : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وأبو جعفر المنصور هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، وهو يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة العباسية، حكم ما يقرب من ٢٢ عاماً من سنة ١٣٦ هـ وحتى وفاته في سنة ١٥٨ هـ. وقد عمل المنصور على تقوية «حكم أسرة بني العباس والتخلص من أي خطر يهدد سيطرتهم حتى لو كان حليفاً سابقاً مثل أبو مسلم الخراساني الذي قاد الثورة العباسية ضد الأمويين في خراسان».

وقد ضرب هذا الدرهم في مدينة الهاشمية وهي إحدى العواصم المؤقتة التي اتخذها المنصور بعد الكوفة والأنباء، قبل أن يتخذ بغداد - مدينة السلام - عاصمة دائمة له ولخلفاء بني العباس من بعده حتى سقوطها بيد المغول سنة ٦٥٦ هـ.

وقد اتجه المنصور إلى مدينة الهاشمية وضرب بها النقود

وتعتبر اول مدينة عباسية التصميم والتخطيط والبناء اتخذها من قبله أخوه أبو العباس السفاح واطلق عليها اسم (الهاشمية) نسبة الى هاشم بن عوف عم الرسول محمد عليه الصلاة والسلام. وأراد السفاح من ذلك الابتعاد عن الكوفة مقر إقامة العلويين بعد ازدياد الخلافات والثورات في عهده وعهد المنصور من بعده. وقد عاد المنصور الى مدينة الكوفة للتخفيف من حدة ثورة العلويين ، ونتيجة لمضايقاتهم التجأ لمدينة الهاشمية ، ثم نتيجة للثورة الراوندية (وهي حركة غربية ظهرت سنة ١٤١ هـ ، نسبت إلى قرية راوند القريبة من أصفهان، وكانوا يؤمنون بتناسخ الأرواح، ثم أعلنوا أن أبا جعفر المنصور هو الإله الذي يرزقهم ويطعمهم)، قرر المنصور البحث عن مكان مناسب لاقامة عاصمة جديدة ودائمة للخلافة العباسية فكانت بداية مدينة السلام بغداد التي أتم بناءها سنة ١٤٦ هـ.

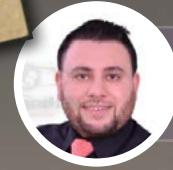
أما عن هذا الدرهم النادر فيزن ٢,٨٧ جرام ، وهو يحمل صفات الطراز الأول للدرهم العباسي ، وهو كما يلاحظ لم يختلف عن الدراهم الأموية بشئ سوى استبدال سورة



للثقافة وجوه كثيرة

حكاية لقب جامعي العملات

فاروق الأول ملك مصر والسودان
أحمد رشيد هرة جامعي العملات في القاهرة



احمد سليم - مصر

بالمخاطر كي يصل في نهاية المطاف إلي بر الأمان ليرسوا علي شاطئه ، فيصبح حاملاً لهذا اللقب . ولماذا ؟!

لأن هذا اللقب ليس مجرد صفة اسمية وحسب ، انه تذوق يلامس أوتار الإحساس داخل الجسد جمعاء ، وذلك لأن الهواية التي يندرج تحت سقفها جامعي العملات ليست هواية عادية ، إنها دراسة أكاديمية ، وتمتع حسي ، وتذوق تاريخي لعبق الحضارات من خلال الأمط التي تأخذها اشكال القطع المعدنية او الوريقات النقدية ، فهي ليست ثقافته عادية ، هي تعدد ثقافي بحق ، حيث التاريخ ، والتوثيق ، والمعلومات المختلفة لكافة المؤسسات والعلوم ، من قبل الأشكال التي تحملها العملات .

إذاً فان هذا اللقب نابع من تذوق حسي مدعوم بشق ثقافي ، وكم معلوماتي ، يجعل من يتمتع بهذه الهوايات أن يصبح ذو علم كثيف يضعه علي مراتب المثقفين وليس مجرد لقب يناله أي شخص.



ومن أهم الأسباب التي تؤدي الي حمل هذا اللقب بحق ، هي الاندراج تحت سقف الهواه الذين

يجمعون الورق النقدي والعملات المعدنية بحقبهم التاريخية ، علي « اساس علمي صحيح » حيث الخوض في الابحار تجاه علم المسكوكات والتطلع الي الكنتالوجات المختصة بتلك الهواية . لذا يجب علي من يريد حمل هذا اللقب أن يتعلم مبادئ الهواية ليسير علي الطريق الصحيح فيصبح فيما بعد حامل لقب جامع عملات . وان التعجل في حمل هذا المسمي قد يؤدي الي خسائر مادية ومعنوية ، فوجب الانتباه ، ولتعلم جيدا ، عزيزي الهاوي المبتديء لأن تجعل هوايتك مرآة تعكس ثقافتك ، لهو النجاح ذاته ، واعمل علي ان تنميها وتزود الشق الثقافي لديك من خلالها حتي تستحق هذا اللقب.

بالنهاية اسعي للتعلم قبل الخوض في هذا المضمار الصعب كي تستمتع به في نهاية المطاف ، ولنفسك قبل كل شيء ، وتيقن أنه عندما تصل لمبتغاك ، سترجع القيمة في الإرث والمعلومة التي ستضيفها لك الهوايه فتورثها لمن بعدك ، وهذا هو المضمون الأهم والأبقى ، لأن الحياة زائلة ولا يتبقي غير الاثر الذي يخلد الذكرى بها ، لا اللقب الذي تسعي لأن تصل إليه فحسب .

بداية ماذا عن هذا اللقب ؟ وماذا عن كيفية استحقاقه ؟ وما الغرض من هذا ؟

هي ليست أطروحات فحسب ، أو حتي مجرد أسئلة تحتاج فقط الي بعض الأجوبة إليك عزيزي الهاوي : إن مضمونها هنا في تلك الأسطر القادمة تمت صياغته لأجلك ، وذلك لكي نعي وندرك جميعاً ولو قليل من كثير.

كثيراً ما نسمع أن فلاناً هذا ذو علم ، وهذا رجل مثقف ، وذلك رجل رشيد ، هي مسميات قد تبدو بسيطة ، لكنها ذات معاني دقيقة ، حمل كل من نال لقب إحداها عبئاً ليس بهين وعلي إثره بات يُنادي بهذا اللقب .

من حمل لقب « المثقف » لا بد وأنه بدا عليه هيمة العلم ؛ مختلف ثقافته بل وتبين لمن حوله قيمة ما يحمله في شتي المجالات دون أدني شك . اليوم سنطوف معاً في دهاليز الألقاب ، ومن باطن الواقع سنتعيش مع لقب « جامعي العملات » ، هذا اللقب المنوط بالشخص الذي تقلد إرثاً في فكره يوماً ما حول الوريقات النقدية أو القطع المعدنية الرنانة ، فنظر لها بعين مختلفة ، ورؤيا أخرى ، حتي أصبح فيما بعد رائداً في مجال النميات عالماً بخباياها .

هي ثقافة قد تبدو أحد ثقافات الإختلاف وليس بأي إختلاف ، إنه التفرد والتميز معاً ، لذا فإن شهرة اللقب الذي ينعت به الاشخاص ذوي الصفات الخاصة والذين يندرجوا تحت سقف الهواه هو لقب « جامعي العملات بشقيها » معدنية كانت ، أو ورقية ، يأتي نابغاً من مجتمع غزيرة هي الأشخاص به ، ولكن قليل منه من يتمتعون بتلك الصفات الخاصة ، لذا اليوم سنخوض معاً جولة سياحية داخل عقولنا ، حتي نقف معاً عند هذا المسمي الذي بات لصيقاً بكل من ينتمي إلي « الهواه » أينما حلوا وارتحلوا .

إن لهذا اللقب الفريد والذي قد يبدو علي مسامع الأذان غريباً منذ الوهلة الأولى أسباب عده ، ورحلة شاقة ، تتكون نتاج إرث وجهد يتبعهما من يندرج تحت سقف هذا اللقب طيلة العمر ، منذ أن تطأ قدمه هذا العالم الذي يشبه اليم المتلاطم الأمواج لكثرة جوانبه واختلاف ارجائه . فهو يتميز بسلك درب مليء



فحص العملة
متعه من الصغر

تستخدم في محاكمه العملات
التي يتم سكها لاحقا من نفس الفئه

أقراص التجارب (الصبه)



بتصرف - أحمد عطيه - مصر



بدايه من عام ١٢٨٢ ميلاديا تم
أنشاء نظام مايعرف بمحاكمه
العملات الصادره من دار السك
الملكيه البريطانيه او ما يسمى
Trial of the Pyx
او محاكمه الصندوق حيث كلمه
pyx تأتي من الكلمه اللاتنيه pyxis
وتعني الصندوق الصغير الذي يتم
وضع عينات العملات فيه بغرض
الفحص وهو إجراء احتفالي عريق
يستهدف التأكد من مطابقه
العملات المسكوكة لكافه المعايير
الدستوريه التي تم على اساسها سك
هذه الفئه من العملات وهو ما لم
نتطرق له ولكن كان لابد من توضيح هذا الاجراء كتمهيد
للغرض الاساسي من هذا المقال وهو كما هو واضح من
العنوان يتحدث عن اقراص التجارب او الصبه والذي
يدعى «ingot» Trial-Plates

اقدم ما يحتويه متحف دار السك الملكي من ما يزعم انه من
قوالب التجربه حيث لا يمكن التأكد قطعا ويعود تاريخها لعام
1279 وهو ما يسبق محاكم العملات بثلاث سنوات كامله كما
تتميز بسمك غير اعتيادي واضح في الصور



نموذج آخر لاجل التجارب الذهبية المؤرخه في نوفمبر 1649



نموذج من قالب تجربه الجنيه الذهبى للملك جورج الرابع مؤرخه في 31 أكتوبر 1829



نموذج من قالب التجربة الخاص بالجنيه الذهبى للملك جورج الاول مؤرخ في 25 يونيو 1707 وجورج الاول هو اول ملوك الاتحاد الملكى الجديد لكل من إنجلترا واسكتلندا وأيرلندا الشماليه مكونه ما يعرف بالمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى في 1 مايو 1707 والذي ظل قائما بهذا الاسم و في العام 1801 إندمجت مملكة أيرلندا ضمن اتحاد بريطانيا العظمى ليصبح اسماً ثلاثياً للمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا



يعود تاريخ هذه اللوحات التجريبية المصنوعة من الذهب والفضة إلى عام 1477 فصاعدًا وهي جزء حيوي من تاريخ متحف دار السك الملكية

وهو ببساطه ان يتم سك الفئه على صفيحه من نفس خامه القرص المستخدم في عمليات السك وهذا لسببين اولهم تجربه خامه الاقراص والتأكد من عيارها ونسب المعادن المكونه للسبيكه ومدى ملائمتها لعملية السك حتى لا يكون هناك تشكيك في نزاهه ودقه معايير السك حفظا للحقوق العامه للرعيه حال تملكها لهذه العملات والغرض الاخر هو الاحتفاظ بها كبصمه للفئه كي تستخدم في محاكمه العملات التى يتم سكها لاحقا من نفس الفئه وتعتبر كبصمه الاختام وغاذاج التوقيع التى تحتفظ بها البنوك والجهات الحكوميه لمقارنه ما ينتج لاحقا بالبصمه الاصليه حيث يدون عليها نسب المعادن المكونه للسبيكه وتاريخ تجربه وطبعا الفئه بعد سكها على القرص . وطبقا لما تقوله دار السك الملكيه البريطانيه فان تلك القوالب تم استدعائها مئات المرات في محاكمات العملات على مدار القرون السبعه التى تمثل عمر هذا الاجراء وتحتفظ دار السك في متحفها الخاص بعده نماذج رائعه لفتات نادره و اترككم مع بعضها.

المصادر: متحف دار السك الملكية بالمملكة المتحدة



قالب تجربه البيني الفضى الخاص بالملك جيمس الثانى مؤرخ في أكتوبر 1688 والجدير بالاشارة انه تم خلع الملك في ديسمبر من نفس العام لتتولى الحكم ابنته الملكة ماري الثانيه في فبراير 1689



قالب تجربه يرجع الى عهد الملك هنرى الثامن يعود لاجل إصداراته الفضية المؤرخه في عام 1542 ولهذ القالب اهميه استثنائيه حيث يثبت ان الملك كان قد خفض العيار الفعلى للفضه لتكون الاصدارات الفعليه من الفضه ذات نقاء 800 بينما يفترض بها ان لا تقل عن العيار الرسمى 925 وذلك ليتمكن من خلال رفع نسب الشوائب من اصدار عدد أكبر من العملات من نفس الوزن من الفضه الخالصه بتخفيض العيار وهو مايعرف خلال حكمه بفتره الانحطاط



نموذج قالب تجربه لعمله انجلو أيرلنديه للملكة اليزابيث الاولى مؤرخ بعام 1600



الفتنات النقدية للسلطان أحمد الثالث «ضرب مصر»

سك بعد الفتح الإسلامي عام
١١١ هجرية



محمد مدحت - مصر

تولى السلطان العثماني أحمد الثالث بن محمد الرابع الحكم سنة ١١١٥ هجرية الموافق سنة ١٧٠٣م وظل متربعا على عرش السلطنة حتى تنازله عن العرش سنة ١١٤٣ هجرية الموافق لسنة ١٧٣٠م. اتسم عهده الطويل بالحروب الدفاعية ضد القوى الأوروبية، حيث أنتصرت العساكر العثمانية على الروس سنة ١٧١٠م وأجبر القيصر بيتر العظيم على النزول عن ميناء آزوف الاستراتيجي للدولة العثمانية.

وقد حاول السلطان أحمد الثالث النهوض بالدولة الإصلاحية وأجرى بعض الإصلاحات إلا أن محاولاته قد باءت بالفشل نتيجة لرفض وتدمير الجند الإنكشارية، فدبروا مكرراً في استنبول ضد السلطان وقد تزعم ذلك التمرد الأمير محمود الذي ثار على عمه السلطان أحمد الثالث وطالبه بخلع نفسه، فقام السلطان بالتنازل طوعاً عن العرش لابن أخيه حقناً للدماء.

الفئات الفضية:

صُرب في عهد السلطان أحمد الثالث طرازين من فئة البارة ونستطيع التفريق بينهما من خلال الطراز حيث أن كلتا العملتين متشابهتين في الوزن والقطر.

أما عن الطراز الأول: فهو الطراز القديم الذي يتشابه - من حيث الطراز - مع بارات السلاطين العثمانيين السابقين، حيث يُكتب على الوجه اسم السلطان واسم أبيه، بينما يُكتب على الظهر العبارة الدعائية عز نصره ويكتب أسفل العبارة الدعائية ضرب مصر ويفصل بين العبارتين زهرة الزنبق كشكل زخرفي.



الوجه

السلطان أحمد بن محمد

النوع الأول

الوزن: 0.75 جرام.
القطر: 16 مم.

الظهر

عز نصره
ضرب مصر
سنة
[[١١١٥]]

أما النوع الثاني فهو طراز جديد ظهر لأول مرة في عهده ولم يظهر ذلك الطراز من قبل في العملات المصرية العثمانية، حيث نجد اهتماماً فائقاً بجودة السك حيث أن شكل البارة يكاد يكون كامل الاستدارة.

أما الجديد في تلك الفئة النقدية فهو ظهور طغراء السلطان العثماني لأول مرة على العملات العثمانية ضرب مصر.

حيث نرى أن وجه العملة كتب عليه ضرب في مصر سنة ١١١٥، بينما حلت طغراء السلطان محل عبارة السلطان فلان بن فلان خان ونرى ٤ بتلات تزين الطغراء من كل جهة كشكل زخرفي جميل.



النوع الثاني

الوزن: 0.54 جرام
القطر: 16 مم.

الفئات الذهبية:

وسأكتفي بعرض فئتين فقط.

- فئة الأشرفي.

وهي أحد الفئات النقدية الذهبية التي ضربت في عهد السلطان أحمد الثالث، وتعرف أيضاً بالطغري بسبب نقش طغراء السلطان على العملة، بينما نقش على الوجه دار السك وتاريخ تولي السلطان للحكم سنة ١١١٥ هجرية.

كما عرفت تلك الفئة باسم زنجيري نسبة إلى الجنزير أو الإطار الذي يحيط بهامش العملة.

- فئة الفندقلي.

وقد سكت تلك الفئة النقدية كمحاكاة للعملات الإيطالية التي كانت تضرب بمدينة البندقية من حيث الوزن والعيار وليس الطراز.

وكان يكتب على الوجه: سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان بن السلطان.

بينما كان يُنقش على الظهر طغراء السلطان أحمد الثالث مع العبارة الدعائية عز نصره مع سنة التتويج وهي ١١١٥ هجرية.



فئة الأشرفي

الوزن: 3.47 جرام
القطر: 18 مم

فئة الفندقلي

الوزن: 3.48 جرام
القطر: 18 مم

الفئات النحاسية:

الفئة النحاسية التي ضربت في عهد السلطان أحمد الثالث كانت فئة المنجبر أو فئة الجديدي وهي فئة نحاسية خفيفة الوزن تزن حوالي ٣ جرامات تقريبا.

وكان يكتب على الوجه: ضرب في مصر سنة ١١١٥، بينما كان يُنقش طغراء السلطان أحمد الثالث على الظهر.

المصادر

النقود المتداولة في مصر العثمانية- د. أحمد الصاوي.

موقع زينو للعملة.

مجموعة شخصية.



الدينار الأندلسي

محمد مدحت - مصر

يعرض هذا الدينار الأندلسي بمتحف مدريد. ويعد من أغرب وأندر العملات الإسلامية التي رأيته في حياتي لعدة أسباب :

١- لأنه يعد من أوائل العملات العربية التي سكّت بعد الفتح الإسلامي للأندلس .

ومن الجدير بالذكر أن اللغة السائدة في شبه الجزيرة الأيبيرية في تلك الحقبة التاريخية كانت اللغة اللاتينية الدراجة (vulgar Latin) والتي منها أنحدرت اللغة الأسبانية والبرتغالية والكتالونية.

٢- الأمر الثاني أنه رغم أن الدولة الأموية قد قامت بتعريب الدواوين

والسكة منذ عصر الخليفة عبد الملك بن مروان وبالتحديد في سنة ٧٧ هجرية وعُمم ذلك القرار على كل ولايات الدولة الأموية، إلا أن حركة تعريب السكة قد تأخرت بعض الشيء في الأندلس حيث كان العرب مازالوا يتحسسون موضع



أقدامهم على أرض الجزيرة.

كما أن قوالب السك المشرقية لم تكن قد وصلت بعد، لذلك فقد قام العرب بضرب السكة في دار الضرب القوطية في طليطلة عاصمة القوط القديمة، ولكن يبدو أن الولاة العرب قد اشتروا أن تخلو الدنانير من الصور والصلبان.

وعلى الرغم من أن كل النقوش المسجلة على الدينار قد كُتبت باللغة اللاتينية إلا أن مضمونها عربي صريح.

فقد كتب علي وجه الدينار: IN SoLiDus FeriTus IN SPaNia ANNO CXI وتترجم إلي: ضرب هذا السوليدس بأسبانيا سنة ١١١ هجرية.

أما عن النقوش المسجلة علي ظهر

الدينار: IN Nomine, Domini Non Deus Nisi Deus SoLus Non deus alius وتترجم إلي: بسم الله وحده لا شريك له.



يفضل جامعو العملات المعدنية العملات العالمية المقيمة بمؤسسة NGC

إحتلت مؤسسة NGC، أكبر شركة لتقييم العملات المعدنية في العالم الريادة كمرجع خاص لهواة جمع العملات المعدنية لأكثر من 30 عاماً. حين يتعلق الأمر بالخبرة والأمان والنزاهة، يثق أكثر جامعي العملات المعدنية بمؤسسة NGC.

اعرف المزيد من خلال الموقع الإلكتروني NGCcoin.com



تقدم البوليمرات
الأرشفية، المغلفة
بالموجات الصوتية
والمتينة بشكل
استثنائي، حماية ثابتة
بجودة متحفية

ويقدم حامل
®EdgeView
الصافي تماماً
والمضاد للخدش
وضوح رؤية وعرض
لا مثيل له

يتم الاحتفاظ بجميع
معلومات التوثيق
ذات الصلة والصورة
الرقمية في قاعدة
بيانات ويمكن
الوصول إليها عن
طريق الإنترنت على
مدار 24 ساعة
طوال أيام الأسبوع

يساعد التحليل
الميتالورجي بالأشعة
السينية الفلورية في
الكشف عن عمليات
التزوير

يُعد الضمان الخاص
بنا الأكثر شمولاً
في المجال، وذلك
لاشتمال خدماتنا
على عمليات التحقق
من أصالة العملات
المعدنية وتقييمها

تقدم العلامات
المانية وخاصة
الطباعة الدقيقة
والمجسمات
الدمجة—وبضعة
خصائص أخرى
نحتفظ بها
لأنفسنا—الحماية
ضد عمليات التزوير



الخدمة الرسمية لتقييم العملات المعدنية لـ



سلسلة تصميمات

العملات المعدنية العربية

د. مازن ابراهيم



سلسله من المقالات التى تهتم بنشر نبذه عن سجلات ووثائق تصميمات العملات العربية وعن الفنانين والمصممين الذين ساهموا فى تصميم ونحت العملات المعدنية العربية ، كما تستعرض التصميمات الاولى وعرض لهذه القطع ، كنا قد عرضنا جزء من هذه السلسله فى محتوى متفرق فى الاعداد السابقه ولكن قررنا هذه المرة ان نقوم بعمل سلسله مقالات متصلة يقوم الهواه من خلالها بعرض تلك المعلومات وتوثيقها.



روبيرت ايلديرتون ROBERT ELDERTON

خلال فترة منتصف
سبعينيات و ثمانينيات
وتسعينيات القرن الماضى.

صمم خلالها مجموعة
كبيرة ومتنوعة من

العملات المعدنية تاركاً العمل فى النهاية لدى دار السك الملكية
عام ١٩٩٩ وهو يعمل لحسابه الخاص فى هذه الأيام ، لكنه ما
زال ينتج أحياناً تصميمات معدنية وميداليات لصالح دار السك
الملكية البريطانية من أجل المتعة فقط.

ولد روبرت ايلديرتون فى مدينة لندن فى انجلترا عام ١٩٤٨
والتحق بمدرسة تعليم الفنون فى المدرسة الفنية فى ليستر.

وفى عام ١٩٦٤ تم قبوله للتدريب المهنى فى دار السك الملكية
فى لندن وخلال فترة التدريب المهنى قام بدراسة الفن من
خلال تعدين معدن الفضة فى المدرسة المركزية للفنون
والتصميم.

وبعد إنتهاء فترة التدريب المهنى التحق بقسم النحت فى دار
السك الملكية حيث ساعد كبار النحاتين والفنانين ، ثم بدأ
بتصميم وإنتاج تصميمات خاصة به لصالح دار السك الملكية

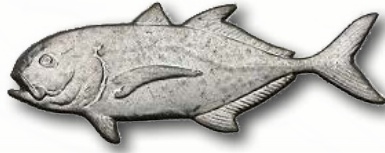


نصف ريال وريال - عمان ١٩٧٨ - فاو

بناء على معلومات من دار السك الملكية في لندن قام روبيرت إيلديرتون بنحت كل من نصف ريال وريال عمان لعام ١٩٧٨ ولكن ليست هناك أي معلومات مؤكدة ما اذا كانت هذه تصميمات خاصة به ام لا.

١٠ بيسة - عمان ١٩٧٥ - فاو

قام روبيرت إيلديرتون بنحت هذه القطعة بناء على تصميم تم تقديمه من مجلس النقد العماني.



نصف دينار - الاردن ٢٠٠٠

٥ دنانير - الاردن ١٩٩٩

١ دينار - الاردن ١٩٩٢

بناء على معلومات دار السك الملكية وبعد وفاه الملك حسين قام روبيرت بعمل تصميم يمثل أول ظهور للملك عبدالله الثاني على العملات المعدنية.

قام بنحت اخر صورة (بورتريه) للملك حسين قبل وفاته مع زوجته الرابعة الملكة نور.

قام بنحت صورة الملك حسين (رحمه الله) على قطعة تذكارية للعيد الاربعون للجلوس على العرش.

٥ دنانير - تونس ١٩٩٥

قطعة اخرى من اصدارات الفاو العربية قام روبيرت إيلديرتون بنحتها لتونس تمثل حصاد الزيتون وهي اصدار من الفضة.



٥ دراهم - الامارات ١٩٨١

الظهر الخاص بقطعة بداية القرن الخامس عشر الهجري. (صورة الصقر على الوكر)



من سجلات وثائق العملات المصرية

خطاب مؤرخ ١٢ نوفمبر ١٩٢٤ - الموضوع: تصميم عملة النصف
مليم (الجديدة) لجلالة الملك فؤاد الأول

سيدي،

بالإشارة لعملة النصف مليم التي ستصدرها دار السك بمدينة
«برمنجهام» بناء علي طلب الحكومة المصرية، اود ان اعلم سيادتكم
ان قوالب السك يجري تجهيزها الآن.

بناء علي، مرفق لسيادتكم مخطط عام لتصميم هذه القطع الي
جانب نموذج للسك علي شمع احمر ونرجوا منكم فحص النموذج
الشمعي وإعلامنا إذا كان وافيا للغرض المطلوب. كذلك نرجو اعادة
هذه النماذج إلينا.

خادمك الأمين

الباشكاتب

1141/1924.

12th November, 1924.

Sir,

With reference to the coinage of $\frac{1}{2}$ millieme pieces by Messrs. The Mint, Birmingham, for the Egyptian Government, I am directed by the Deputy Master to state that the necessary dies are being prepared by this Department.

I am to forward herewith the original blue print of the design for these pieces, together with an impression in wax and have to ask that you will be good enough to examine the latter and signify whether it meets with your approval.

In replying I am to ask that you will be good enough to return these enclosures.

I am, Sir,

Your obedient Servant,

for Chief Clerk.

H.A.Kader, Esq.



نابوليون الساخر

تم رسمه بأنف طويل معقوفة
ووجه نحيف قبيح



احمد الجمل - الولايات المتحدة الامريكية

معقوف ووجه نحيف قبيح والقبح هو ما تسيد المنظر كما هو واضح علي وجه الميدالية، اما ظهرها فقد صمم جميلا للسخرية أيضا فكتبوا عليه انه نزل بالأسكندرية في الثاني من يوليو ١٧٩٨ ووضعوا في الخلفية هرمًا في حين انه لا توجد اهرامات بالأسكندرية من الأساس ووضعوا أمامه خيام جميله بها ناموسيات ومدفع ساكت وطلقات ملقاه علي الأرض بشكل منتظم ورائهم مجموعه من البنادق والحرايب وساريات لأعلام كلها مرتبه وخامده وكأن الجميع في حاله إسترخاء تام فلا مجال للاستعداد أو الحراسه...

يبقي شيء أغرب من كل ماكتب وهو، أن الإصدار الإنجليزي الأصلي جاء بإطار ألمس وقد امتلكت منه من قبل قطعتان في خلال ١٠ سنوات جمعت فيها ميداليات هذه المناسبه أما القطعه المصوره فهي (إعاده سك) تمت في (فرنسا) كتب علي إطارها cuivre وتعني نحاس بالإضافة الي وجود (نحله) كانت شعارًا لدار سك باريس في الفتره من ١٨٦٠ إلي ١٨٨٠ و سؤالي هو:

كيف سمحت الحكومه الفرنسيه بسك ميداليه تسخر من أشهر رجل في تاريخ فرنسا ؟!
يبقي أخيراً أن أقول أن هذه القطعه قيمت كنموذج بدرجة ٦٥ من PCGS قطعه وحيده بالشركه حتي الآن.



أعرض اليوم هذه الميدالية (الغريبه) وهي فعلا غريبه في كل شيء.. منذ ٥ سنوات سألني أخي الأكبر وأستاذي عن ما إذا كنت أعرف أي شيء عن هذا النوع من الميداليات!!

فقد اختلفوا حول اذا ما كانت أصلية أم لا؟

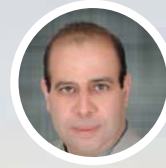
فالبعض يري بأنها مزوره لوجود خطأ واضح في أسم صاحب الميدالية أما أستاذي فيري أنها أصلية نظرا لسكتها القويه ولأنه متمرس ويسهل عليه للوهله الأولي معرفه ماهو أصلي من عدمه ولكنها في النهايه ظلت لغزًا للجميع..

نعرف جميعاً أن هناك العديد من الميداليات التي اختصت الحمله الفرنسيه علي مصر بقياده نابليون بونابارت وأن كل ماتم سكه منها في فرنسا وامتد حتي بعد فشل الحمله بحوالي ٨٠ عاما جاء ليمجد قائد الحمله بصوره فاقت حجم الغزو المؤقت إلا هذه الميدالية.

فقد صنعت وعلي غير العاده في دار سك (برمنجهام بإنجلترا) بعد عام واحد من الحمله الفرنسيه أي في عام ١٧٩٩ (للتحقير) من نابليون وحملته وللتقليل من حجم الحدث..

فقد تعمدوا كتابه إسمه بالخطأ وكأنه شخص غير معروف ورسموه بأنف طويل

مهندس / محمد حشيش - مصر



غرائب العملات في عجائب البلاد إمارة نهر الهوت (محافظة نهر الهوت)



العام الماضي و تحديدا في ١٣ من فبراير ٢٠١٩ فارق الدنيا سمو الأمير ليونارد كاسلي

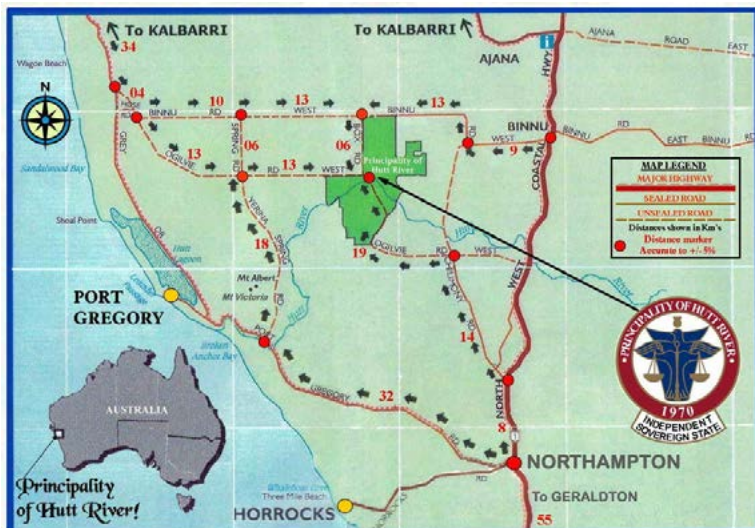
في سنة ١٩٧٠ حدث خلاف كبير بين ليونارد كاسلي و الحكومة الاسترالية و بالتحديد مع ولاية غرب أستراليا ، حيث أصدرت الحكومة آنذاك بوضع حد لكمية توريد القمح و الذي كان يزرع منه ليونارد حوالي ٤٠٠٠ هكتار وبسبب قرار الحكومة لا يستطيع سوى توريد ٤٠ هكتار فقط .

و حاول ليونارد اللجوء للقضاء بسبب الضرر الحاصل عليه و على الأسر الأخرى الواقعة في نفس المنطقة و عندما لم يحصل على الإنصاف ، قرر أنه أصبح من غير المنطقي أن يكن الولاء للملكة اليزابيث الثانية ملكة الكومنويلث ، و انه يطالب بالقانون الدولي الخروج من الكومنويلث و أعلن نفسه أميراً على إمارة نهر الهوت - غرب استراليا ، في ٢١ إبريل ١٩٧٠ و يكون هذا التاريخ هو عيد التحرير . مستفيد من عدم تجريم وجود ملك قائم بالأعمال في المملكة المتحدة لسنة ١٤٩٥ .

في ٢١ إبريل ١٩٧٢ أعلن الحكم الذاتي للإمارة و بدأ العداء بينه و بين الحكومة الإسترالية ليعلم الحرب على إستراليا في نهاية عام ١٩٧٧ .

قضايا من الطرفين الأسترالي و الإمارة مستمرة و لا يوجد إعتراف دولي بهذه الإمارة و تعلن أوروبا أن جوازات السفر الخاصة بهذه الإمارة ما هي سوى جوازات فانتزيا لا يمكن تثبيت التأشيرات عليها أو إستخدامها كوثيقة سفر معترف بها .

الإمارة تتاجر في القمح بعيدا عن الحكومة و الحكومة الإسترالية تطالبها بدفع الضرائب و الإمارة لا تعترف بخضوعها لحكومة استراليا و تحاول الحصول على الإعتراف الدولي .



في بداية ١٩٨٠ أعلن كاسلي تغيير الإمارة إلى مملكة إلا انه تراجع لتكون إمارة في سنة ٢٠٠٦ .

من المفارقات أنه في عام ٢٠٠٨ أعلن رجل فرنسي أنه سفير الإمارة بدولة الإمارات العربية المتحدة و يصدر الأوراق و يبيع أراضي بالإمارة إلا أن الأمير كاسلي أعلن أن هذا الرجل لا يحمل أي صفة دبلوماسية للإمارة .

أيضا من المفارقات ، انه في إبريل ٢٠١٦ تتسلم الإمارة تهنئة من الملكة إليزابيث الثانية ، تهني الأمير كاسلي بعيد الإستقلال و نجاحه بعيد تحرير الإمارة السادس و الأربعين و ليرد الأمير التهنية لها بعيد ميلادها ٩٠ .

تبلغ مساحة الإمارة ٧٥ كم مربع و هي أرض مغلقة تحيطها استراليا من كل الجوانب و تعتمد على الزراعة و السياحة التي بلغ عدد السياح ٤٠ ألف سائح و يبلغ عدد سكانها المقيمين دائما ٢٣ شخص و لكن من يحملون جنسيتها يبلغ عددهم ١٤ ألف نسمة .

في يناير ٢٠١٧ و بعد ٤٥ سنة من الحكم ، يعلن الأمير كاسلي تخليه عن الحكم لأبنه غرامي ليكون أميرا على الإمارة و ليتولى الحكم في ١١ فبراير ٢٠١٧ .

أصدر الأمير كاسلي بأسم الإمارة عدد من الطوابع و العملات منها إصدار يقتض تداوله داخل الإمارة و يتساوى في القيمة مع العملات المشابهة لأستراليا و بجانب العملات التذكارية من المعدن و الفضة و البلاستيك .

كان الإصدار الورقي الأول سنة ١٩٧٤ و الإصدار المعدني الأول سنة ١٩٧٦ و كذلك يوجد اصدار بروف ١٩٧٨ .



The Government of The Hutt River Principality Announces The Issuance of Their First Legal Tender Currency

His Royal Highness, Prince Leonard Casley, Administrator of the Hutt River Province has authorized the striking of the first legal tender currency for the Hutt River Province Principality.

These legal tender coins include 5¢, 10¢, 20¢ and 50¢ together with a \$1 coin to commemorate the 6th Anniversary of the Declaration of the Secession from the Commonwealth of Australia.

The Phillip Mint of America, in association with the Lombard Mint of Canada, will strike and market both the circulation and collector coins. The 4500' diameter 5-cent coin is aluminum, the 730' diameter 10-cent coin is copper, the 880' diameter 20-cent coin is brass, the 980' diameter 50-cent coin is nickel silver, and the 1.56' diameter \$1 commemorative coin is .999 fine silver. The coins for collectors will be available in full-proof finish. The Hutt River Province coinage is pegged at the equivalent of the Australian dollar. One Australian dollar equals \$1.30 U.S. currency. As this is the first coinage ever minted for the Hutt River Province, it is Prince Leonard's desire to make the proof sets truly a collector's item with treated proof finish and restricted to a total mintage of not more than 40,000 sets for world-wide distribution and sale. Since these are legal tender coins, they may be used or exchanged in the Hutt River Province. They also may be exchanged at the Hong Kong branch of Deak and Company, a world-wide currency exchange, or may be returned to the Phillip Mint within six months of purchase. The proof sets will be restricted to a maximum of three sets for each individual. The obverse side of each coin features a profile of Prince Leonard, with the reverse side featuring the Hutt River Province Coat of Arms. The models for the coins were sculptured by Christine Norman of Philadelphia. A certificate of authenticity is included with each proof set packed in a sealed plastic holder with a beautiful presentation-type case. An easel base is enclosed for displaying the coins in the plastic holder. Also included is an illustrated booklet entitled "A Birth of a Principality" describing the reasons for secession, information about tourism, sports, postage stamps, and other interesting facts relative to the development and future goals of the Hutt River Province.

The 1976 Proof Set Coinage of THE HUTT RIVER PRINCIPALITY

Hutt River Principality
c/o Phillip Mint of America
15445 Ventura Blvd., Suite 10
Sherman Oaks, Calif. 91403

Please send me (enclose \$1.30) sets of the Hutt River Province Proof Set Coinage, at \$1.30 per set, plus \$1.00 handling.

If not satisfied within 180 days after purchase I will return coins and receive a refund of the entire purchase price.

Enclosed is my remittance of \$

Orders are subject to acceptance. Please allow 2 - 4 weeks for delivery. (California residents add 9% Sales Tax.)

The Phillip Mint of America is a privately-owned company, not affiliated with the United States Mint or any other Government Agency.

NAME _____
ADDRESS _____
CITY _____
STATE _____ ZIP _____
SIGNATURE _____

☐ Bank/Amateur
☐ Credit Card
☐ Master Charge

قلاوون وبنوة

د. أحمد عبدالله يوسف - مصر

النقود الفضية للمماليك البكرية
الحلقة الرابعة





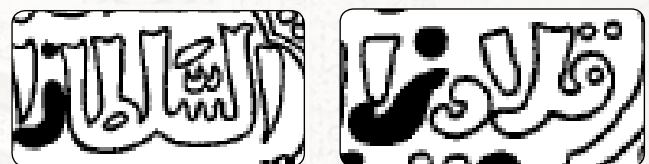
المنصور سيف الدين قلاوون (٦٧٨-٦٨٩هـ/١٢٧٩-١٢٩٠م):

تولى المنصور قلاوون الحكم بعد خلعة للإبن بيبرس الثاني العادل سلامش مؤسساً أهم سلالة حاكمة في عهد دولة المماليك والتي حكم منها بعده أربعة عشر سلطاناً.

ويعتبر قلاوون من أهم السلاطين على الإطلاق فهو استطاع أن يحقق الكثير من الإصلاحات الداخلية والانتصارات العسكرية الخارجية وانتعشت في عهده الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية. كما استطاع تحرير الساحل الشامي من الفرنجة «الصليبيين» عدا عكا والتي توفي وهو يعد بالحملة لتحريرها.

وقد جاءت نقوده الفضية على عدة طرز، حيث تختلف طرز دراهم قلاوون وفقاً لوضع اسم قلاوون ورسم حرف النون لذا سنعتبر عن رسم حرف النون بالنون المفتوحة والنون المغلقة.

النون المفتوحة:



النون المغلقة:



١- النون المفتوحة أسفل يمين:



تخطيط ما يكتب على الدراهم:

تظهر الكتابات التالية على الدراهم بشكل عام

الوجه	الظهر
المؤمنين	لا اله الا الله
السلطان الملك	محمد رسول الله
المنصور سيف الدين والدين	أمرسله بالهدى
قلاوون الصالحى	
قسيسر أمر	

١- النون المفتوحة أسفل يمين:



٣- قلاوون أسفل وسط نون مغلقة :



٢- النون المغلقة أسفل يمين:



٤- قلاوون أسفل وسط نون مفتوحة:



٣- قلاوون أسفل وسط نون مغلقة :



ملاحظات هامة:

- ١- يظهر اسم قلاوون في دراهمه بواو واحده على عكس ما يظهر في كتب التاريخ وعلى نقود ابنه الناصر محمد.
- ٢- يكتب اسم دار السك على الهامش وحيانا يكتب على نفس وجه العملة.
- ٣- جاء الظهر لكل النقود الفضية مماثلا للطراز الشائع لكل النقود الفضية للمماليك



الأشرف خليل (٦٨٩-٦٩٣هـ/١٢٩٠-١٢٩٣م):

ناصر الملة المحمدية ومحبي الخلافة العباسية بهذه الألقاب التي تلقب بها أخذ الأشرف خليل على عاتقه إكمال الحملة التي قادها والده بتحرير الساحل الشامي من الفرنجة نهائيا فأحكم الحصار على عكا حتى استطاع تحريرها بعدما دامت في حكمهم زهاء ٢٠٠ عام كما أراد اعداد حملة لتحرير بغداد من حكم المغول الخانات ولكن المنية وافته على يد أمراءه ليقتضوا على واحد من أشجع وأقوى السلاطين المماليك.



طرز النقود الفضية في عهده:

١- ناصر الملة المحمدية:

تخطيط الدرهم

الظهر

الوجه

لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله
بالمهدي ودين الحق

قلاون
السلطان الملك الأشرف
صلاح الدين ناصر الملة المحمدية
محي الدولة الدولة العباسية
خليل بن



٢- الدائرة المفصصة :

يتميز بوجود دائرة مفصصة من دوائر صغيرة يتوسطها الكتابات.

التخطيط

الظهر

الوجه

ن
السلطان الملك
الأشرف صلاح الدين
والدين خليل بن
....

لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالمهدي



٣- زخرفة مربعة:

يتميز بوجود شكل مربع من دوائر صغيرة متجاورة داخل دائرة مفصصة يحيط بالكتابات.
التخطيط: نفس التخطيط بالطراز السابق.



الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣-٦٩٤هـ/١٢٩٣-١٢٩٤م)، (٦٩٨-٧٠٨هـ/١٢٩٨-١٣٠٨م)، (٧٠٩-٧٤١هـ/١٣٠٩-١٣٤٠م):

هو واحد من اعظم سلاطين المماليك حكم لثلاث فترات حيث تولى الحكم وهو ابن تسع سنين ثم خلع مرتين وفي المرة الثالثة حكم ثلاثين عاما تخلص فيها من الأمراء المناوئين وحارب المغول وانتصر عليهم في معركة سهل شقحب سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٣م ودرء خطر دولتهم وحارب مملكة أرمينيا ولم تقم لها بعدها قائمة.



ازدهر الفن في عهده وكثر العمران وتولى بعده من أبنائه ثمانية سلاطين مما يجعله رقما كبيرا يصعب تكراره كما أن شعاره «رنكه» مازال مستخدما كشعار لجمهورية مصر العربية ومن قبلها للجمهورية العربية المتحدة.



طرز الدراهم:

١- قلاوون أعلى منتصف وجه العملة:
التخطيط:

الوجه	الظهر
قلاوون	لا اله الا الله
السلطان الملك	محمد رسول الله
الناصر ناصر الدنيا و	ارسله بالهدى
الدين محمد بن الملك	
النصور	



٢- وما توفيقى الا بالله:

وفي هذا الطراز تظهر عبارة وما توفيقى الا بالله. ويظهر اسم قلاوون اسفل العملة.
التخطيط:

لا اله الا الله	وما توفيقى الا
محمد رسول الله	بالله السلطان الملك
بالهدى ودين الحق ضرب	الناصر ناصر الدنيا والدين
بدمشق سنة ثنتين	محمد بن الملك النصور
وسبعماية	قلاوون



الدرهم الموشح:



٣- ما النصر الا من عند الله:

وفي هذا الطراز تظهر عبارة ما النصر الا من عند الله.
التخطيط:

الوجه

الله

وما النصر الا من عند
لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله
بالمهدي ودين
الحق

الظهر

الله

وما النصر الا من عند
السلطان الملك الناصر
ناصر الدنيا والدين محمد
بن الملك المنصور
قلاون



٥- الطرز الأناضولية:

امتدت سلطة الناصر محمد الى الأناضول حيث قام العديد من أمراء الأناضول بسك عملاتهم باسم السلطان الناصر محمد متبعين نفس الطرز المحلية لهم.

أ- أمراء مدينة علائية:



ب- أمراء مدينة بازاچيك:



ج- أمراء مدينة آرتينا:



٤- الموشح:

وهي دراهم مملكة أرمينيا التي تم تعريبها بتوشيحها لدفع الجزية بعد الحملة التي قام بها السلطان عليهم. وتظهر على الدراهم كلمات « ما النصر، الله، السلطان، الملك »

دراهم «تاكفوريين» غير موشح من عهد الملك ليو الرابع:



الدرهم الموشح:



تحت العدسة

صفحات مخصصة لتوثيق الاكتشافات والاختلافات
المميزة التي يتوصل إليها الهاوي تحت العدسة

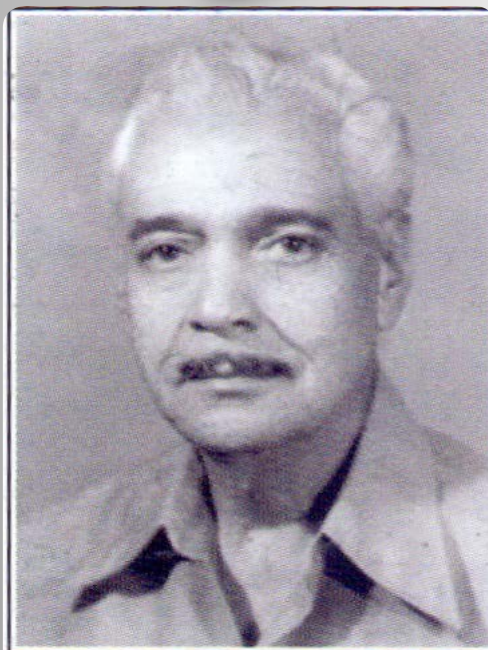


عقيد / على الهواري - مصر



هاني غريب - مصر

أبو الهول اللغز والمجموعة الساهرة الغامضة؟؟



Abbas El Shiekh

عباس فرج الشيخ

١٠٤

لأزالت إصدارات أبو الهول تحمل الكثير من المفاجآت والأسرار والالغاز
والغموض الذي تتميز بها تلك المجموعة الساهرة التي صارت وبحق عشق
الهواة والباحثين

قطعة اليوم فئة ال ٥ مليمات الأصدار الأول ١٩٥٤-١٣٧٣
إصدار لم يذكر من قبل حتى ولو كتجربة بأي مرجع أو كتالوج محلي أو
عالمي حتى الآن بل لم تشاهد من قبل واعتقد تصل في ندرتها إلى
(NEVER SEEN)

القطعة شكل مختلف تماماً لأبو الهول يختلف عن الأصدار المتداول
شكلاً ووزناً حيث تزن ٣,٤٥ جرام والإصدار العادي وزنه ٣,٦٠ جرام مع
الأخذ في الاعتبار تداول القطعة ولكنه لا يصنع ذلك هذا الفرق بالوزن
وكذلك إختلافات جوهريّة في تشكيل الأحرف وحجم وشكل الخطوط
والأرقام

حيث يظهر شكل أبو الهول أكبر حجماً بكثير وبتفاصيل مختلفة كلياً عن
الإصدار المعروف لهذا التاريخ للوجه سواء شكل تجاعيد وخطوط الوجه
وغطاء الرأس وقاعدة مجسم أبو الهول التي بها توقيع المصمم الفنان (عباس فرج الشيخ) حيث يظهر التوقيع (ع. الشيخ) مختلف تماماً عن
التوقيع المختصر المستخدم في كل الأصدارات وهو (أ.ع)
يوجد كثيراً من الإختلافات الجوهريّة مثل التشكيل في كلمة جمهورية مصر
يختلف تماماً عن الشكل المعروف لنا جميعاً حيث :-

- الضمة فوق حرف الجيم في كلمة جمهورية
- وجود تشكيل فوق حرف الراء في كلمة جمهورية
- نقاط الناء المربوطة في وضع أفقي وليس رأسى كما في الإصدار المعروف .
- تشكيل فوق حرف الميم في كلمة مصر
- وجود تشكيل تحت حرف الصاد في كلمة مصر
- وجود تشكيل فوق حرف الراء في كلمة مصر .
- إختلاف مكان التشكيل فوق حرف الراء في نهاية كلمة مصر .
- إختلاف دائرة السنون الداخلية على شكل شرط وليس نقاط كما هو في الإصدار المعروف

ومازلت تلك المجموعة المحيرة تحتوى الكثير من الأسرار والغموض
فعدت بحق أخطر مجموعه عملات مصرية. منجم أسرار به الكثير لم
يكتشف بعد.



- الضمة فوق حرف الجيم في كلمة جمهورية
- وجود تشكيل فوق حرف الراء في كلمة جمهورية
- نقاط التواء المربوطة في وضع أفقي وليس رأسي كما في الإصدار المتداول .
- تشكيل فوق حرف الميم في كلمة مصر
- وجود تشكيل تحت حرف الصاد في كلمة مصر
- وجود تشكيل فوق حرف الراء في كلمة مصر .
- اختلاف مكان التشكيل فوق حرف الراء في نهاية كلمة مصر .



٥ مليم ١٩٥٤ الإصدار المتداول - الوجه



٥ مليم ١٩٥٤ التجربة - الوجه



٥ مليم ١٩٥٤ المتداول - الظهر



٥ مليم ١٩٥٤ التجربة - الظهر

يظهر شكل أبو الهول
أكبر حجما بكثير
وبتفاصيل مختلفة كليا
عن الإصدار المعروف
لهذا التاريخ للوجه
سواء شكل تجاعيد
وخطوط الوجه وغطاء
الرأس وقاعدة مجسم
أبو الهول



التوقيع (ع. أ.)



إختلاف دائرة السنون الداخلية على شكل
شرط وليس نقاط كما هو في الإصدار المتداول



التوقيع (ع. الشيخ)

نبات ليبيا السحري

محب رزق الله



في القرن الثالث والرابع قبل الميلاد، اشتهرت مملكة برقة (ليبيا الحالية) بنبات عجيب لم يعرف العالم له مثيلا لا من قبل ولا من بعد حتي قال عنة الإغريق إنه يساوي وزنه ذهباً وفضة واعتبره الرومان هدية من الإله «ابوللو» شخصيا بينما رمز له المصريون القدماء برمز خاص به فقط دوناً عن باقي النباتات في كتاباتهم.

بحسب ما وصل لنا من المؤرخين ان الـ«سيلفيوم» وهو اسم النبات، كان طويلاً بجذع أسود غليظ مفرغ واوراق سميكة ذهبية وخضراء متناوبة ويتوج بزهرة صفراء أعلاه. لكن عصارته كانت وبحق هي أهم ما فيه؛ فاستخدمته الشعوب القديمة في مجالات عديدة؛ مانعا للحمل وترياقا للسموم ومغذي للشعر ومضاد للبثور ومسكن للألام كما يعطي طاقة للخيول ويجعل مذاق لحوم الماشية رائعا الا انهم لسبب ما اعتبروه ساما للجمال!

وذاع صيت «السيلفيوم» وازداد الطلب عليه من شتي بقاع الأرض حتي انتعشت تجارة برقة بسببه فكان ركيزة الاقتصاد لديها؛ وعرفت المملكة بأطبائها الأفذاذ الذين برعوا في استخدامه في شفاء اغلب الأمراض المستعصية وتكدس الذهب في خزائن المزارعين الذين ربحوا من ورائه



صورته علي عملات برقة القديمة شاهدة علي ان النبات
السحري كان موجودا حقا في يوم من الأيام...



أموالا طائله وكذلك مربو المواشي وربما لهذا السبب زينت
المملكة عملاتها بصورته فنجده علي ظهر القطع البرونزية
وكذلك الفضية بينما صورة الإله «زيوس آمون» تحتل
الوجه. بل ووصل إجلال أهل برقة القدماء له الي حد

انهم استخدموا صورة بذور «السيلفيوم» علي
بعض عملاتهم أيضا ومن الطريف ان شكل هذه
البذور يبدو علي نفس هيئة القلب المتعارف عليه
عالميا الآن رمز الحب (غالبا بسبب استخدام
«السيلفيوم» في العصر الروماني كمانع حمل ذي
شهرة وتحول شكل بذرة نبات منع الحمل الي رمز
للحب الطاهر العفيف مع مرور الوقت!)



© <http://www.cgb.fr>



الا ان دوام الحال من المحال - ولا نعلم حتي
اليوم حقيقة ما حدث - يرجح الباحثون ان
الجشع أدي بالمزارعين لقطف كل ما طالته
أيديهم من النبات الثمين حتي فني فناء كاملا،
بينما يعزي اخرون انقراضه بسبب تغير المناخ في
هذه البقعة من العالم خلال القرون القليلة
السابقة للميلاد وهناك نظرية تاريخية مؤداها ان
المزارعين دمروا كل الكمية المتوافرة منه عندما
اثقلت الحكومة المركزية كاهلهم بالضرائب
الباهظة .. حتي انه يقال ان اخر نبتة من
«السيلفيوم» تم إهدائها للإمبراطور «نيرون»
كعجوبة من عجائب الدنيا!

اليوم لا يعلم احدا علي وجه التأكيد أي فصيلة
ينتمي اليها هذا النبات ... لا نعرف عنه الا القليل
الذي كتبه لنا المؤرخين ... ولا يتبقي لدينا الا



الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ★ MONEY ★ GUIDE



www.syrianmoneyguide.blogspot.com



محمد خليل العبار

دليل تعريفى للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

- ١-سلسلة العملات الورقية السورية.
- ٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
- ٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
- ٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

الشعارات الواردة على العملات المعدنية السورية



محمد خليل العبار

مرت على سورية مراحل عدة أدت إلى اتخاذ عدد من الشعارات والرموز والأعلام وغيرها، وذلك من خلال الانتقال لمرحلة الاستقلال وتأسيس الجمهورية السورية ثم الوحدة بين سورية ومصر وبعدها قيام اتحاد الجمهوريات العربية إلى أن وصلت للجمهورية العربية السورية بالوقت الحالي.

وخلال هذه الفترات والانتقالات ظهر عدد من الشعارات على العملات المعدنية وهي كالتالي:

١- شعار الجمهورية السورية:

استخدم في مرحلة الاستقلال عن فرنسا.

أوصافه:

- ترس عربي في وسطه ثلاث نجوم هي نجوم العلم السوري.
- يحضن الترس عقاب مستمد من التاريخ العربي.
- يكون وجه العقاب متجها نحو اليسار.
- يحيط بالترس ثلاثة خطوط.
- في أسفل الترس سنبلتا قمح.
- وقد أمسك العقاب بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي «الجمهورية السورية».

ألوانه:

- يكون العقاب حديدي اللون وتُحلي أجنحته خطوط فضية وذهبية.
- وأما الترس فتحليّه ثلاث نجوم حمراء على خلفية فضية.
- وتحيط بالترس ثلاثة خطوط هي الأخضر فالأبيض فالأسود ابتداء من الداخل إلى الخارج وتمثل ألوان العلم السوري.
- وأما السنبلتان فهما بلون القمح الطبيعي.

مصممه:

الشعار من تصميم الفنان خالد العسلي.

ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ - ١٩٥٦

٢- شعار الجمهورية العربية المتحدة:

استخدم في مرحلة الوحدة مع مصر.

أوصافه:

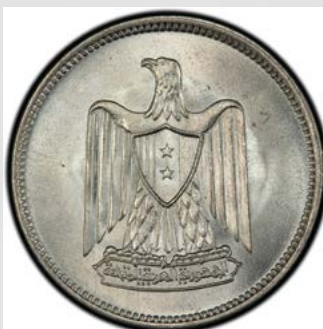
- نسر زخرفي مأخوذ عن (نسر صلاح الدين الأيوبي).
- يكون وجه النسر متجها نحو اليمين.
- يقف النسر مرتكزاً على قاعدة كتب عليها بالخط الكوفي «الجمهورية العربية المتحدة».
- كما نُقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية العربية المتحدة.

مصممه:

الشعار من تصميم الفنان أحمد إبراهيم برهومة.

ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠



٣- شعار الجمهورية العربية السورية بعد الانفصال:

استخدم في مرحلة الانفصال عن مصر.

-تمت العودة إلى شعار الجمهورية السورية المعتمد في عام ١٩٤٥.

-في ٢٨ أيلول عام ١٩٦١ حدث الانفصال بين سورية ومصر، وعادت الجمهورية العربية السورية المعلنة إلى اتخاذ شعار الجمهورية السورية «العقاب السوري» المصمم عام ١٩٤٥.

-كتب على الشريط عبارة «الجمهورية العربية السورية».

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٦٢ - ١٩٦٥ - ١٩٦٨ - ١٩٧١



٦- شعار الجمهورية العربية السورية الحالي:

الشعار الحالي المستخدم حتى الآن.

-أوصافه:

-ترس عربي نُقش عليه العلم الوطني للجمهورية بألوانه.
-ويحتضن الترس عقاب يمسك بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي «الجمهورية العربية السورية».
-يكون وجه العقاب متجهاً نحو اليسار.
-وفي أسفل الترس سنبلتان قمح ترمزان إلى الخصوبة والحياة.

-ألوانه:

-يكون العقاب والشريط وسنبلتا القمح باللون الذهبي.
-تكون الكتابة وخطوط الأجنحة باللون البني الفاتح.

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ٢٠٠٣ - ٢٠١٨



٤- شعار اتحاد الجمهوريات العربية:

استخدم في مرحلة الوحدة بين سورية و مصر و ليبيا.

-أضيف العقاب السوري (شعار سورية المعتمد في عام ١٩٤٥) إلى علم اتحاد الجمهوريات العربية عام ١٩٧٢.
-يكون وجه العقاب متجهاً نحو اليسار.
-ولكن الترس الموجود في الوسط كان فارغاً ولم يحتوي على أي نجوم.
-كتب على الشريط «اتحاد الجمهوريات العربية».

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٦



٥- شعار الجمهورية العربية السورية:

استخدم في المرحلة بعد اتحاد الجمهوريات العربية.

-أوصافه:

-ترس عربي وسطه ثلاثة نجوم خضراء.
-يحتضن الترس عقاب ويحيط به ثلاثة خطوط.
-يكون وجه العقاب متجهاً نحو اليسار.
-وفي أسفل الترس سنبلتان قمح.
-وقد أمسك العقاب بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي الجمهورية العربية السورية.

-المراجع:

القوانين والمراسم المدرجة في بعض أعداد الجريدة الرسمية مابين عام ١٩٤٥ - ١٩٨٠



أنواع العملات المعدنية والفرق بينها



محمد خليل العبار

هل تعتقد أن القطع المتداولة بين الناس هي النوع الوحيدة الصادر عن المؤسسة المسؤولة عن سك العملات؟
إذا كنت تعتقد ذلك فأنت على خطأ!! لتتعرف معاً على أنواع العملات المعدنية:

١- (Circulated coins):

-(العملات المتداولة):

-وهي العملات التي نستخدمها يوميا في معاملتنا المالية والتي تطرح في الأسواق للتداول بين الناس وعادة ما تكون مصنوعة من معادن وخامات رخيصة، وتصدر هذه القطع بكميات كبيرة تتعدى ملايين القطع.
هذه القطع تسمى أيضا (Issued coin) أي القطع الصادرة للتداول.



٢- (Commemorative coins):

-(العملات التذكارية):

-وهي العملات التي تصدر لمناسبة معينة، ويمكن أن تتداول بين العامة، ويمكن أن تكون إصدارات ذات كمية محدودة خاصة بالهواة، يمكن أن تصنع من خامات مختلفة رخيصة كانت أو ثمينة، وذلك بحسب المناسبة وكمية السك.



٣- (Experimental coin):

-(العملات التجريبية):

هي قطع مماثلة تماما للقطع المتداولة ولكنها تتميز عنها بوجود عبارة (essai) على أحد أوجهها وذلك لتمييزها عن القطع المتداولة، تسك هذه القطع من نفس خامة ووزن ومواصفات القطع المتداولة وتقدم للجهة المسؤولة عن السك ليتم الموافقة على بدء عملية السك.



٤- (Speciman coins):

-(العملات النموذجية):

وهي عبارة عن قطع تم صنعها من قبل هواة أو مصممين مهتمين بالعملات وقدمت لمصلحة السك لاختيار التصميم المقبول، فبعض القطع يوافق على سكها والبعض الآخر لا تبصر النور.



٥- (Proof coins):

-(العملات البروف):

هي عملات تم استخدام أعلى معايير السك على الإطلاق للحصول على شكل نهائي رائع، وتأتي بلمعان تام وتفصيل متناهية الدقة، تسك هذه القطع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة، ويمكن أن تسك من معادن أخرى متنوعة، وأغلب هذه الإصدارات تكون تذكارية وتعداد سكها قليل نسبياً.



٦- (Mint coins):

-(العملات الممت):

تشبه إلى حد ما العملات المتداولة لكن تكون ذات جودة عالية، وتقدر نسبة الممت بحوالي ٣% من نسبة المنتج من معمل السك.

٧- (Brilliant Uncirculated coins):

-(العملات الأنسر اللامع):

هي عملات مستخدم فيها معايير سك عالية لكن تكون أدنى دقة من البروف وذات لمعان أقل، وأيضا تسك بكميات قليلة ومعادن متنوعة، وهذا المصطلح هو تعريف سابق للقطع المعدنية المتداولة وهو أعلى نسبة في الجودة، وهذا ما نسميه اليوم (mintstate) أو (٦٠ وما فوق).

٨- (Bullion coins):

-(العملات البليون):

هي قطع يتم سكها من معدن نفيس، ليست معدة للتداول وإنما للتخزين والاستثمار، يتم سكها بطريقة بروف وذلك لكي تستهوي المستثمرين، حيث يتم سكها بأعداد كبيرة، كما انها تسك من جهات رسمية او شركات تجارية.

٩- (Plastic coins):

-(العملات البلاستيكية):

هي عملات مصنوعة من البلاستيك أو عملات معدني أدخل عليها شيء من البوليمر، مثل العملات البلاستيكية لدولة ترانسنيستريا - اوربا، دولة ترانسنيستريا تعتبر قانونيا تابعة لمولدوفا، والقطع المعدنية الجديدة الصادرة في ألمانيا التي تحتوي بوسطها حلقة من البوليمر.



١٠- (Token coins):

-(العملات الرمزية):

هي ليست عملة رسمية، فكل قطعة معدنية سكت من قبل مؤسسات خاصة «غير الدولة أو المصرف المركزي» واستعملت بدلا من العملة لتأمين شيء ما، أو خدمة ما ضمن المؤسسة ذاتها تكون عملة رمزية، حيث لا يكون لها قيمة خارج هذه المؤسسة، وقد يكون السعر مسجلا عليها أو تذكر عليها عبارة بدون قيمة، تصنع العملات الرمزية من الخشب أو البلاستيك وأنواع أخرى من المعادن.



CENTRAL BANK OF
SYRIA

محمد خليل العبار

الفروقات بين الإصدارات الثلاثة لفئة آلف ليرة إصدار عام 1997



١-الإصدار الأول:

-التقسيم: K / ك /

-الرقم التسلسلي مؤلف من ٦ / مراتب.

-تكون الأرقام متدرجة في الحجم.

-طباعة شركة توماس دي لارو.

Thomas De La Rue & Company, Limited (England) - TDLR

-أتى هذا الإصدار خالياً من أي مميزات إضافية على الوجه الخلفي (لا

يحتوي على الخريطة)



٢-الإصدار الثاني:

-التقسيم: K / ك /

-الرقم التسلسلي مؤلف من ٦ / مراتب.

-تكون الأرقام متدرجة في الحجم.

-طباعة شركة توماس دي لارو.

Thomas De La Rue & Company, Limited (England) - TDLR

-يحتوي هذا الإصدار على رسم لخريطة سوريا ضمن دائرة صغيرة بقطر ٥

ملم تحت كلمة (SYRIA) باللون الكموني.



٣-الإصدار الثالث:

-التقسيم: D - د /

-الرقم التسلسلي مؤلف من ٧ / مراتب.

-تكون الأرقام متساوية الحجم.

-طباعة شركة غوزناك الاتحادية الحكومية.

Federal State Unitary Enterprise «Goznak» (Russia) - FGU

-أتى هذا الإصدار خالياً من أي مميزات إضافية على الوجه الخلفي (لا

يحتوي على الخريطة).



الصور منقولة من موقع
bank note museum

No AL 049.702

BANQUE DE SYRIE
ET DU LIBAN

UNE LIVRE

REMBOURSABLE AU PORTEUR

EN CHEQUE SUR PARIS

محمد خليل العبار

أنماط التوشيح على العملات السورية

أولاً لتتعرف سوية ما هو التوشيح؟

المطبوعات الفوقية أو التواشيع (OVERPRINTS) هي أحد الميزات الأمنية التي توضع على العملات الورقية كإجراء مؤقت أثناء طباعة العملات الجديدة وتوزيعها، تتم أحياناً الطباعة على العملات الموجودة مثل ختمها بقيمة جديدة أو تغيير تاريخ الإصدار، أو وضع علامة مميزة عليها أو أي شكل أو نمط أو إضافة كتابية توضع على العملة بعد طباعتها وغالباً ما تكون بالحبر الأسود وأحياناً تكون بالحبر الأحمر.

ثانياً لتتعرف معاً ما هي أسباب التوشيح:

ثالثاً أنماط التوشيح الموجودة على العملات الورقية السورية:

ظهر عدد من التوشيعات على العملات السورية حيث قمنا بوضعها ضمن مجموعتين الأولى هي توشيح بالأشكال والثانية توشيح بالكتابة.

توشيح بالأشكال على العملات السورية:

- 1- توشيح غط (A) (/) بشكل خط مائل.
- 2- توشيح غط (B) (//) بشكل خطين مائلين.
- 3- توشيح غط (C) (V) بشكل حرف في.
- 4- توشيح غط (D) (VV) بشكل دبل في.
- 5- توشيح غط (E) (∩) بشكل معين.
- 6- توشيح غط (F) (~) بشكل قوس.
- 7- توشيح غط (G) (x) بشكل شعار الجمهورية السورية

١- تغيير القيمة:

عند وجود أي تغيير بالحالة الاقتصادية لبلد ما تقوم جهة الإصدار بالتوشيح للتغيير في قيمة العملة أي أنها تقوم بكتابة السعر الجديد، ويمكن للسعر الجديد أن يكون أكبر أو أصغر من السعر القديم ويكون ذلك باختلاف الظروف.

٢- تغيير البلد الأصل :

استعمال العملة في بلد آخر وذلك يكون في حالات الحروب أو الاحتلال أو دمج الدول معاً، حيث تستعمل عملات البلد المحتل في الأراضي المحتلة مع إضافة التوشيح الذي يحمل اسم الأراضي المحتلة.

٣- تحويل العملة من متداولة إلى نموذج:

وهي عبارة عن ختم العملة بكلمة نموذج (specimen) أو ما يشابهها من كلمات مثل ملغى أو غير قابل للتداول.

٤- تغيير التاريخ:

وذلك بختم العملات القديمة بتاريخ أحدث وإعادة استخدامها مجدداً.

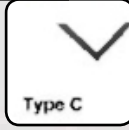
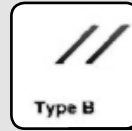
وبالنسبة للعملات السورية فقد تم توشيح عدة فئات عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية لأن السوق احتاج إلى ضخ عملات بشكل كبير لتغطية نفقات الحرب وقد وشحت فئات عدة من العملات السورية واللبنانية معاً.



٥٠ ليرة تم توشيحها بكلمة نموذج (specimen)

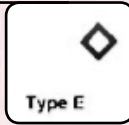


توشيح غط (A) (/) بشكل خط مائل



توشيح غط (C) (V) بشكل حرف في

توشيح غط (B) (//) بشكل خطين مائلين



توشيح غط (E) (◊) بشكل معين

توشيح غط (D) (VV) بشكل دبل في



توشيح غط (G) (⌘) بشكل شعار الجمهورية السورية

توشيح غط (F) (~) بشكل قوس



توشيح بالكلمة على العملات السورية:

١- توشيح بعبارة (SYRIE):

عند تأسيس بنك سوريا ولبنان الكبير تمت عملية إصدار نقد خاص لكل من سوريا ولبنان وتم التمييز بينها بوضع عبارة SYRIE على هامش الإطار للأوراق السورية.



٢- توشيح بعبارة (LIBAN):

وتم وضع هذه العبارة على الأوراق اللبنانية لكن بعض هذه القطع أعيد توشيحها بعبارة (SYRIE ١٩٣٩) فأصبحت قطع سورية لذلك ذكرناها في القائمة.



٣- توشيح بعبارة (SYRIE ١٩٣٩):

وضعت هذه العبارة على عدد من فئات العملات السورية وكان ذلك في فترة الحرب العالمية الثانية حيث وشحت بهذه العبارة أوراق نقدية تحمل تاريخ أقدم وتم إعادة استخدامها لأن السوق احتاج إلى ضخ عملات بشكل كبير لتغطية نفقات الحرب، كما تم وضع هذه العبارة على عدد من القطع اللبنانية وأصبحت تعتبر قطع سورية.

٤- توشيح بعبارة (LIBAN ١٩٣٩)

القطع التي وشحت بهذه العبارة لا تعد سورية وإنما تعد لبنانية لأن الورقة تتبع التوشيح ولقد ذكرتها هنا لكي نعرف أن هناك قطع سورية وشحت بهذه العبارة فتحوّلت إلى قطع لبنانية.



المراجع والمصادر:

- الكاتالوغ العالمي للعملات الورقية.
- موسوعة العملات السورية للأستاذ عدنان جروة.
- الصور منقولة من مواقع الانترنت.



تاريخ الأوراق النقدية في مالطا تحت الحكم البريطاني

(الجزء الثاني)

د. عادل رضوان

ظهرت الحاجة لاستحداث أوراق نقدية
بفئات أعلى من تلك المتاحة بسوق التداول



إصدارات أعوام ١٩٤٠ و ١٩٤٣ - مالطا تحت الحصار

مع تحسّن أحوال الحلفاء في النصف الثاني من الحرب، حققت البحرية الملكية البريطانية نجاحات كبيرة في تسير قوافل الإمداد إلى مالطا، ومن ثمّ تمكّنت من نقل كمّيات أكبر من الأوراق النقدية، وبالفعل ظهرت الأوراق النقدية الجديدة من فئة الشلن الواحد في الثالث عشر من إبريل عام ١٩٤٣ لتحل محل الأوراق الموشّحة من إصدار ١٩١٨، وكانت الطباعة أحادية الوجه بدون علامة مائية هي السمة السائدة لكل الأوراق النقدية الصادرة في تلك الحقبة.

وجميع تلك الأوراق النقدية طُبعت بمطابع شركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) بلندن وصُدّرت إلى مالطا بدون توقيع مسؤول الخزانة، والذي تمّت إضافته فيما بعد في المطابع الحكومية والخاصة بالجزيرة.

BRADBURY, WILKINSON & CO. LTD. ENGRAVERS, NEW MALDEN, SURREY, ENGLAND.

وعلى الرغم من هذا كله، ظهرت العديد من الاختلافات الهامة بين الأوراق النقدية من نفس الفئة، الكثير منها غير معروف السبب ويحيطها الكثير من علامات الاستفهام، وسوف نلقي الضوء على أهم تلك التباينات مع عرض النماذج التالية.



صورة (١٩) - ورقة نقدية بقيمة شلّين صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر البني المزوج بالأخضر والأزرق على وجه واحد، مع وجود صورة مواجهة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي بني اللون، ومزينة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة، وقد تداولت قطع أخرى من نفس الفئة وتحمل نفس التوقيع بعلامة مائية في صورة خريطة لإدارة لجزر الملايو (ماليزيا حاليًا) على ظهر الورقة النقدية وذلك بداية من التقسيم ٣/٨.



صورة (٢٠) - ورقة نقدية بقيمة شلّين وست بنسات صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر السماوي والأزرق والأخضر على وجه واحد، مع وجود صورة جانبية للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أزرق اللون ومزينة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة - راجع صورة (١٠) (الجزء الأول من المقال)



صورة (٢١) - ورقة نقدية بقيمة عشرة شلّينات صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر السماوي والزيتوني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبية للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أزرق اللون ومزينة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة - راجع صورة (١٣) (الجزء الأول من المقال)



صورة (٢٢) - ورقة نقدية بقيمة جنيهًا استرلينيًا واحدًا صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر الزيتوني المزوج بالأورجواني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبية للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، ومزينة بتوقيع جون باش مسؤول الخزانة وبدون التاريخ، ولم يُستدل على السبب وراء هذا الاختلاف حتى الآن - راجع صورة (١١) (الجزء الأول من المقال)



صورة (١٧) - ورقة نقدية بقيمة شلن واحد صادرة عن حكومة مالطا في الثالث عشر من إبريل عام ١٩٤٣ وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر السماوي والأرجواني على وجه واحد، ويلاحظ تصدر صورة مواجهة للملك جورج السادس في منتصف الورقة النقدية للمرة الأولى والوحيدة في إطار بيضاوي أرجواني اللون، والصورة مأخوذة عن الصورة الأصلية التي التقطتها المصورة دوروني وليدينغ للملك بعد تتويجه عام ١٩٣٧، ومزينة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة.



صورة (١٨) - ورقة نقدية بقيمة شلّين صادرة عن حكومة مالطا في الحادي والثلاثين من مارس عام ١٩٤٣ وغير مؤرخة، مطبوعة بالبحر البني المزوج بالأخضر والأزرق على وجه واحد، مع وجود صورة مواجهة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي بني اللون، ومزينة بتوقيع جون باش مسؤول الخزانة.

وصدرت تلك الأوراق النقدية مذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري تحت عنوان «عن مجلس النقد» (For Currency Board) وليس كمسؤول الخزانة كما كان سابقًا، وجميعها من إصدار شركة توماس دي لا رو (Thomas De La Rue).



صورة (٢٥) و(٢٦) - وجها الورقة النقدية من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من مايو عام ١٩٥١ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر الأخضر على كلا الوجهين.



صورة (٢٧) و(٢٨) - وجها الورقة النقدية من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من مايو عام ١٩٥١ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر البني على كلا الوجهين.

بعد وفاة الملك جورج السادس في السادس من فبراير من عام ١٩٥٢ واعتلاء الملكة إليزابيث الثانية عرش بريطانيا في نفس اليوم، حافظت الأوراق النقدية المالطية على ذات التصميم دون أية تعديلات، مع استبدال الصورة الشخصية للملك الراحل بصورة العاهلة الجديدة، وقد صدرت الأوراق النقدية الجديدة مذيّلة بتوقيعين مختلفين، الأول لإدغار كوشكيري ومن بعده دونالد شيبيرد.



صورة (٢٣) - ورقة نقدية بقيمة جنيهاً استرلينياً واحداً صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر الزيتوني الممزوج بالألوان على وجه واحد، مع وجود صورة جانبية للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة.



صورة (٢٤) - ورقة نقدية بقيمة جنيهاً استرلينياً واحداً صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر الزيتوني الممزوج بالألوان على وجه واحد، مع وجود صورة جانبية للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة، ويلاحظ هنا إضافة لقب مسؤول الخزانة (Treasurer) طباعة في الركن الأيمن السفلي من الورقة النقدية بعد أن كان يُضاف يدوياً ضمن توقيع مسؤول الخزانة، ولم يُستبدل على السبب وراء هذا الاختلاف حتى الآن - راجع صور (١١) و(٢٢) و(٢٣).

مجلس النقد - الظهور الأول للعملة المحلية

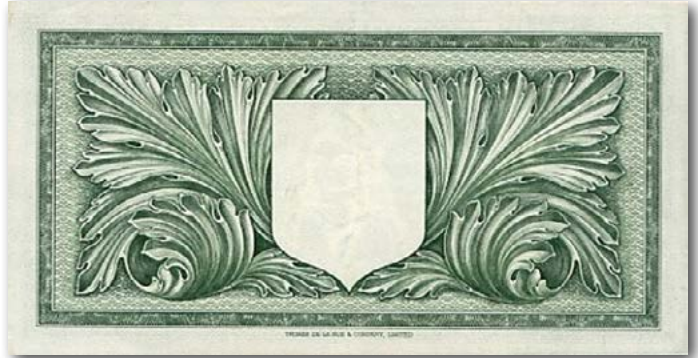
بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، أظهرت تجربة الأوراق النقدية المؤقتة مدى ارتياح سكان مالطا للنقد الورقية لسهولة استخدامها وجداها خاصة في اتمام العمليات النقدية ذات المبالغ الكبيرة، وعليه تقرر الاستمرار في طباعة الأوراق النقدية مع إحلال الإصدارات المؤقتة بإصدارات أخرى دائمة، ومن ثم، صدر المرسوم الملكي رقم ١ لسنة ١٩٤٩ بإنشاء مجلس نقد مستقل منوط بإصدار الأوراق النقدية المحلية لجزيرة مالطا تحمل اسم الجنيه ومساوية في القيمة للجنيه الاسترليني، وفي أعقاب هذا المرسوم أوقف تداول الأوراق النقدية الصادرة عن بنك إنجلترا (Bank of England) وأُفقدت قانونيتها كعملة رسمية للبلاد في مقابل الجنيه المالطي حديث العهد.

وكانت أولى الأوراق النقدية الصادرة عن مجلس النقد من فئة العشرة شلنات والجنيه الواحد وحمل كلاهما نفس التصميم مع اختلاف الألوان، واتسمت التصميمات بالبساطة واستخدام لون واحد فقط للورقة النقدية ككل، حيث حمل الوجه صورة شخصية «بورتريه» للملك جورج السادس بزي مدنيّ جهة اليسار وتقابلها صورة لصليب جورج الذي منحه الملك لعموم أهل الجزيرة بعد انتهاء الحرب إمتناناً منه وتقديرًا لما قام به المالطيون من تضحيات وبطولات أثناء الحرب، أما الظهر فلم يحمل سوى درع فارغة في المنتصف مُحاطة بزخارف نباتية، وفي منتصف الورقة النقدية تظهر العلامة المائية وهي صورة جانبية لفتاة مَرْتدية خوذة حربية في صورة رمزية لمالطا.

والتي حمل تصميم الوجه بورتريه من رسم الفنان الإيطالي بيترو أنيوني للملكة إليزابيث الثانية مرتدية وسام الرباط، أعلى أوسمة الفرسان البريطانيين المحاربين قاطبة أمته عام ١٩٥٥، ثم صورة صليب جورج، وأخيرًا فراغ العلامة المائية، والتي ظلت كما هي دون تغيير.

في حين حمل الظهر مشاهد مختلفة لمناطق متفرقة على جزيرة مالطا، وهنا يأتي انفراد هذا التصميم كونه أول الإصدارات المتداولة على الإطلاق الذي يحمل مشاهد مستوحاة من الجزيرة نفسها، بعد أن كانت أغلب التصميمات أما أحادية الوجه أو ذات زخارف على الظهر.

وُذِّلت التصميمات الجديدة جميعها بتوقيع ريتشارد سولر، رئيس مجلس النقد الجديد، عدا الخمسة جنيهاً، والتي طُرحت أواخر عهد دونالد شيبرد، لتشهد هذه الفئة دون غيرها توقيعين مختلفين.



صورة (٢٩) و(٣٠) - وجها الورقة النقدية من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٥٤ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحر الأخضر على كلا الوجهين.



صورة (٣١) و(٣٢) - وجها الورقة النقدية من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٥٤ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحر البني على كلا الوجهين.

إصدار ما قبل الاستقلال - الإصدار الأخير لمجلس النقد

في خضم الانتعاش الاقتصادي الذي شهدته مالطا في أعقاب الحرب العالمية الثانية من تسارع وتيرة التقدم الصناعي وانتعاش السياحة، ظهرت الحاجة لاستحداث أوراق نقدية بفئات أعلى من تلك المتاحة بسوق التداول في ذلك الوقت، لذا أقدم مجلس النقد على طرح ورقة نقدية جديدة من فئة الخمسة جنيهاً، مع إدخال تعديلات جوهرية من ناحية الشكل والتصميم للأوراق الموجودة بالفعل، لهذا تبنت مجلس النقد تنفيذ تصميمات جديدة تعكس المرحلة الراهنة من تاريخ البلاد.

وكانت أولى هذه التعديلات هي العودة لشركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) بلندن لطباعة الأوراق النقدية الجديدة،



صورة (٣٣) و(٣٤) - وجها الورقة النقدية من فئة الخمسة جنيهاً والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثاني من يونيو عام ١٩٦١ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحر الأزرق على كلا الوجهين، ويصور الظهر مشهداً للميناء الكبير بالعاصمة فاليتا يساراً وحصن سانت أنجلو بمدينة كالكارا ميئاً.



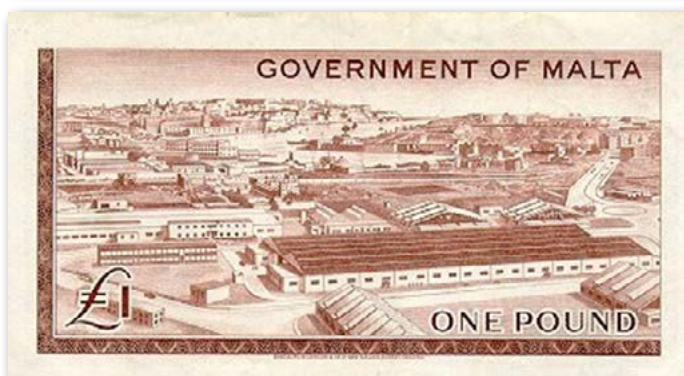
صورة (٣٥) و(٣٦) - وجها الورقة النقدية من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من يوليو عام ١٩٦٣ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحر الأخضر على كلا الوجهين، ويصور الظهر مشهداً لميناء المجر بجزيرة غوزو وأبرشية عن السلام.

للقود، وأضحى الجنيه المالطي مُقسَّمًا إلى ١٠٠ سنت والسنت إلى ١٠ مل، ومن ثم سُحبت الأوراق النقدية من فئة العشرة شلنات والصادرة عن البنك المركزي من سوق التداول بعد إيقاف التعامل بها رسميًا في الثلاثين من يونيو عام ١٩٧٢.

وفي الثالث عشر من ديسمبر عام ١٩٧٤ أعلن رئيس حزب العمال ورئيس وزراء مالطا في ذلك الوقت، دومينكو «دوم» مينتوف استقلال مالطا نهائيًا عن التاج البريطاني وإعلانها جمهورية داخل اتحاد دول الكومنولث تحت اسم جمهورية مالطا (Republic of Malta).

لم تكن الأوراق النقدية بمنأى عن تلك المتغيرات السياسية الجديدة، إذ أوقف نهائيًا إصدار الأوراق النقدية التي تحمل صورة الملكة إليزابيث، واستُحدثت تصميمات وفئات جديدة للأوراق النقدية للجمهورية الناشئة، تحمل كتابة باللغة المالطية لأول مرة على الوجه وباللغة الإنجليزية على الظهر، ويتصدّر شعار الجمهورية صدر تلك الأوراق النقدية، والتي صدرت بثلاثة فئات هي الجنيه الواحد والخمسة جنيهات والعشرة جنيهات، للمرة الأولى في التاريخ المصري للجزيرة، وسُميت باليرة (Lira) وهو الميراث المالطي لكلمة جنيه (Pound) الإنجليزية.

قبل ذلك، أوقف التعامل رسميًا بالأوراق النقدية من فئة الجنيه الواحد والخمسة جنيهات الصادرة عن حكومة مالطا ومجلس النقد في الرابع من ديسمبر عام ١٩٧٤، وتبعتها نفس الفئات الصادرة عن بنك مالطا المركزي في الخامس عشر من إبريل عام ١٩٨١، لتودّع الملكة إليزابيث سوق التداول بجزيرة مالطا نهائيًا بعد سبعة وعشرين سنة، كانت فيهم أكثر الوجوه ألفة لدى سكان الجزيرة.



صورة (٣٧) و(٣٨) - وجهها الورقة النقدية من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من يوليو عام ١٩٦٣ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر البني على كلا الوجهين، ويصور الظهر مشهدًا للمنطقة الصناعية بمدينة المرسى.

بنك مالطا المركزي - وداعًا إليزابيث

في الحادي والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦٤، نالت مالطا استقلالها تحت اسم دولة مالطا (State of Malta) على يد رئيس وزرائها جورجيو «جورج» بورج أوليفير، مع اعترافها بالملكة إليزابيث الثانية ملكة عليها، وتؤول جميع سلطاتها للحاكم العام للبلاد.

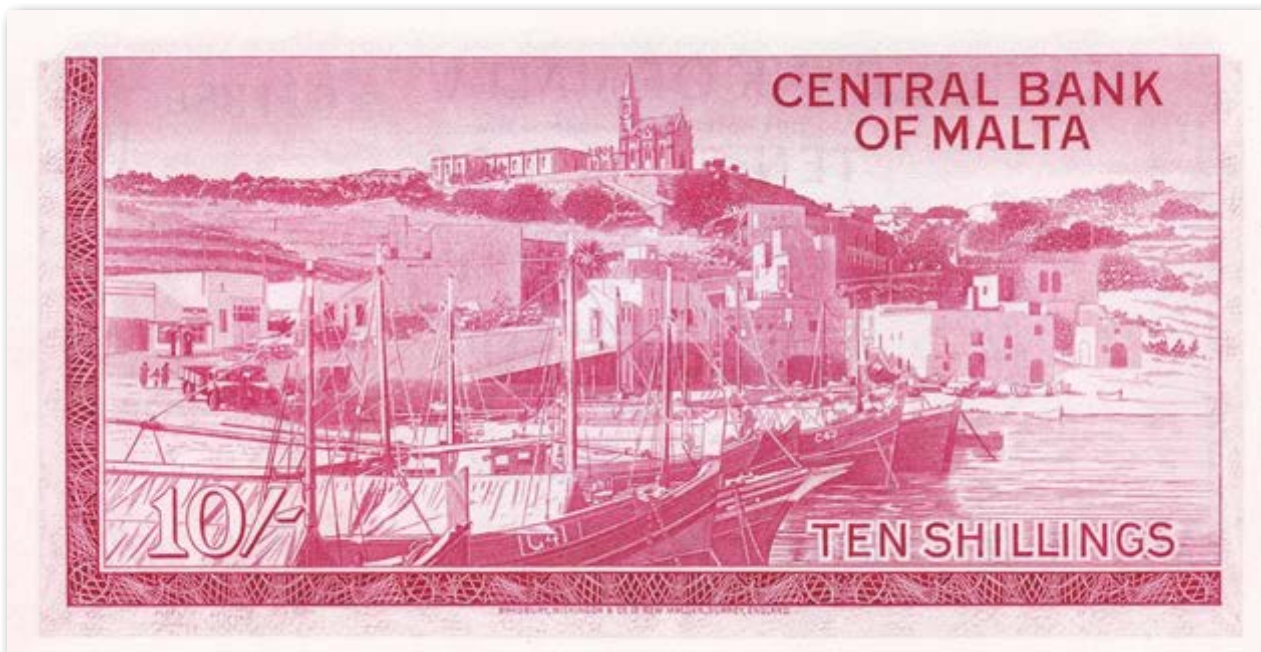
وفي السابع من إبريل عام ١٩٦٨، تم التصديق على القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٦٧ الصادر في الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٦٧ بإنشاء بنك مالطا المركزي وتحويل كافة صلاحيات مجلس النقد له، وبالفعل أنشئ البنك بموجب هذا القرار برئاسة فيليب هوغ كأول محافظ له. وتمشيًا مع المتغيرات الجديدة، كان من الملزم إصدار أوراق نقدية جديدة تحمل اسم البنك المركزي بكل مستحدثاته بدلًا عن مجلس النقد الزائل، وفي ظل دستور عام ١٩٦٤، استمر ظهور الملكة إليزابيث على الأوراق النقدية الجديدة.

حافظ التصميم الجديد على الغالبية العظمى من تفاصيل سابقه، مع استبدال اسم حكومة مالطا (Government of Malta) باسم البنك المركزي (Central Bank of Malta) ومن ثم تغيير عنوان التوقيع من «عن مجلس النقد» (For Currency Board) إلى المحافظ أو الحاكم (Governor)، بالإضافة لتغييرات طفيفة في الألوان، حيث حلّ اللون الكرز محل الأخضر للأوراق النقدية من فئة العشرة شلنات، والأخضر الزيتوني محل البني للأوراق النقدية من فئة الجنيه الواحد، وأخيرًا البني القاتم الممزوج بالبنفسجي محل الأزرق للأوراق النقدية من فئة الخمسة جنيهات، وحملت الأوراق النقدية الجديدة توقيع واحد فقط هو توقيع فيليب هوغ محافظ البنك المركزي.

كانت الأوراق النقدية فئة العشرة شلنات الصادرة باسم حكومة مالطا ومجلس النقد أولى الفئات المسحوبة من سوق التداول وذلك بعد إيقاف التعامل بها رسميًا في الحادي والثلاثين من ديسمبر عام ١٩٦٩، وفي مايو من عام ١٩٧٢، حذت مالطا حذو المملكة المتحدة في استخدام التقسيم العشري



صورة (٣٩) و(٤٠) - وجهها الورقة النقدية من فئة الخمسة جنيهات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثالث عشر من يونيو عام ١٩٦٨ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحبر البني القاتم الممزوج بالبنفسجي على كلا الوجهين، ويصور الظهر مشهدًا للميناء الكبير بالعاصمة فاليتا يسارًا وحصن سانت أنجلو بمدينة كالكارا يمينًا - راجع صورة (٣٣) و(٣٤).



صورة (٤١) و (٤٢) - وجهها الورقة النقدية من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثالث عشر من يونيو عام ١٩٦٨ وغير مؤرخة، مطبوعة بالحرر الأحمر الكروي على كلا الوجهين، ويصور الظهر مشهداً لميناء المجار بجزيرة غوزو وأبرشية عين السلام - راجع صورة (٣٥) و (٣٦).

المصادر:

Remy Said, Malta Coin & Banknote Catalogue 2007, Said International LTD., ISBN: 978-99909-43-24-5

Central Bank of Malta, Our history, <https://www.centralbankmalta.org/our-history>

Central Bank of Malta, Timeline Banknotes, <https://www.centralbankmalta.org/timeline-banknotes>

Ministry for Justice, Culture, and Local Government, Central Bank of Malta Act, <http://www.justiceservices.gov.mt/DownloadDocument.aspx?app=lom&itemid=8713&l=1>

Colnect, Malta Banknotes, <https://colnect.com/en/banknotes/series/country/4107-Malta>

THE ARAB
المقتني العربي
Collector



احمد بيومي - مصر

منتدى عملات الطابع العربي
www.coins4arab.com

جمع العملات الورقية

ثقافة.. متعة.. استثمار*

إعداد/أحمد بيومي

الجزء الثاني

*الموضوع الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة
منتدى العملات والطابع العربي عام ٢٠٠٨

[HTTP://WWW.COINS4ARAB.COM/VB/SHOWTHREAD.PHP?T=15226](http://www.coins4arab.com/vb/showthread.php?t=15226)

تقييم حالة العملة الورقية:

أولا التأكد من أصليتها:

أول خطوة في تحديد حالة العملة الورقية التي لديك هو التأكد من أصليتها، فيجب عليك أن تقوم بإجراء فحص شامل للعملة لتحديد العلامات المائية، الخصائص الأمنية، وتحديد العيوب التي توجد في الورقة بشكل عام، وقبل البدء في فحص العملة عليك أن تتعامل مع الورقة بحذر واهتمام، مع مراعاة أن تكون يدك نظيفة وجافة تماما لكي تبدأ في هذه العملية فأنت بحاجة إلى مصدر ضوء أبيض قوي، حرك العملة أمام الضوء حتى يتم تحديد العلامة المائية، كما يجب عليك أيضا ملاحظة الخصائص الأمنية للورقة مثل الشريط الأمني، والصور ثلاثية الأبعاد، أو الشريط الملون.

ثانيا: تقييم حالة العملة الورقية:

ضع عملتك أمام الضوء لتتحقق من أي علامات قد تؤثر على تقييم حالة العملة، من هذه العلامات وجود ثني للعملة أو كسر أو «كريمة» على سطح الورقة أو أجزاء ناقصة، وعليك التدقيق للبحث عن أي ثقوب أو كتابات أو أوساخ على سطح العملة. كرر هذه العملية مع وجهي العملة..و سجل ملاحظاتك لأن أي تغاض عن أية ملاحظة مهما صغرت سيؤدي إلى تقييم غير دقيق لحالة العملة

ويعد تحديد درجة أو حالة العملة هي أحد أهم عناصر تحديد سعرها، وللأسف فإن الدرجة أو الحالة هي أكثر الأشياء جدلا في هواية جمع العملات، فالخلاف البسيط في تحديد الدرجة أو الحالة يعني فارق كبير جدا في السعر، ولأن تقييم الحالة يخضع لعدة عوامل أهمها



جمع العملات الورقية
ثقافة.. متعة.. استثمار

7

تقييم حالة
العملة الورقية

إعداد/أحمد بيومي

*الموضوع الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة
منتدى العملات والطابع العربي عام ٢٠٠٨
[HTTP://WWW.COINS4ARAB.COM/VB/SHOWTHREAD.PHP?T=15226](http://www.coins4arab.com/vb/showthread.php?t=15226)

الإضاءة فإن الخبراء قد يقيمون العملة ذاتها بدرجات مختلفة باختلاف الظروف المحيطة. من المعروف أن أعلى درجات حالة العملة هي حالة «الأسر» (uncirculated) واختصارها (UNC) ولعلها الحالة الوحيد التي يعرفها الكل وهناك أجماع تام على الخصائص المميزة لها. وتندرج الحالات إلى الأسوأ حتى تصل إلى درجة poor وهي أقل الدرجات.

UNCIRCULATED:UNC

ABOUT UNCIRCULATED/ ALMOST UNCIRCULATED AU

(EXTREMELY FINE:EF(XF

VERY FINE:VF

FINE:F

.VERY GOOD: VG

GOOD:G

FAIR:FR

POOR: PR

والملاحظ أنه حتى يومنا هذا يستعمل الهواة العرب المصطلحات الإنجليزية لتقييم حالة العملة ولأسف لم يتفق الهواة العرب على مرادفات عربية وإن كان هناك اقتراح قرأته في أحد المواقع للدكتور علي محيية رئيس الشعبة العربية بالاتحاد الدولي للعملات IBNS بأن تكون المرادفات التالية بديلا للكلمات الانجليزية

حديقة UNC

ممتازة جدا AU

ممتازة EF

حدا VF

F حدة

مقبولة جدا VG

G مقبولة

فقہہ P

ولكن حتى الآن لم يحدث اتفاق تام على ذلك.

تحديد قيمة العملة:

بعد أن عرفنا كيف نحدد حالة العملة، الآن نأتي لتقييم العملة من حيث السعر: وتقييم العملة الورقية هو علم وفن تحديد قيمة ورقة معينة في وقت معين، وحجر الزاوية أو أهم عناصر تقييم العملة هو الندرة وحالة العملة.

أولا يجب أن نفرق بين النادر RARE والشحيح SCARCE

النادر RARE

يعرف النادر عند الهواة أنه قليل في الإصدار، وقليل جدا في المتاح، لذلك يصعب الحصول عليه، وهو مرتفع الثمن وغالبا ما يكون في الإصدارات القديمة، ولكن ذلك لا يعني أن كل قديم هو نادر، فهناك العديد من العملات الورقية القديمة جدا، ورغم ذلك فإنها شائعة ومتاحة بكثرة.

ولعل من الأمثلة الجيدة على ذلك أن العملة الورقية فئة جنيه واحد مصري

للملك فاروق (الإصدار السادس)، أندر وأكثر قيمة من الإصدار الذي يسبقه (الخامس)

الشحيح SCARCE:

يعرف الشحيح عند الهواة أنه ما قلت كميته المتاحة، نتيجة ظروف ما، لذا تضاعفت قيمته بالنسبة لمثيله، ولكنه ليس بثمان، وأقل بكثير من النادر في السعر، وغالبا ما يكون في الإصدارات الحديثة.

الضلع الثاني في تحديد قيمة العملة هو حالة العملة بدءا من (UNC) وحتى (PR) (والتي تم شرحها تفصيلا)

فعند تقييم العملة لابد من أن نضع في الاعتبار حالة العملة ومدى ندرة ورقة معينة بحالة معينة فعلى سبيل المثال الخمسة جنيهات المصرية للملك فاروق (الإصدار الرابع) ليس من الصعب الحصول عليها بحالات منخفضة ولكنه صعب للغاية أن نعثر عليها بحالة (UNC).

هناك عنصر آخر مهم يلعب دورا في تحديد قيمة العملة وهو الحاجة والطلب، إذا كانت العملة محط تفكير واهتمام في المستقبل فبالتأكيد ستكون قيمتها أعلى من الأوراق التي تحظى باهتمام أقل.

أنواع هامة من العملات (العملات الخاصة):

كما سبق وذكرنا فإن كل عملة ورقية هي ورقة خاصة في حد ذاتها ولكن هناك نوعيات معينة من العملات الورقية تكون أكثر ندرة وإثارة، وخصوصية ومنها:

العملات الورقية النادرة Rare Notes

كما سبق أن ذكرنا يعرف النادر عند الهواة أنه قليل في الإصدار، وقليل جدا في المتاح، لذلك يصعب الحصول عليه، وهو مرتفع الثمن وغالبا ما يكون في الإصدارات القديمة.

نماذج العملات الورقية Specimen

نماذج العملات الورقية هي عملات حقيقية تستعمل للعرض والتوزيع على البنوك للتعرف على الورقة قبل طرحها للتداول بين الناس.

وأي بنك مركزي قبل إصداره عملة معينة فإنه يرسل بكميات صغيرة إلى البنوك المركزية الأخرى حول العالم، ولكي يتجنب استخدامها كورقة عملة رسمية سارية التداول، فإن هذه الأوراق قد تكون مثقوبة أو بدون رقم مسلسل، أو برقم مسلسل كله أصفار (٠٠٠٠٠٠) وتطبع عليه كلمة نموذج (Specimen) وفقا للغة البلد التي تصدر عنها.



الكمية الصغيرة والتوزيع المحدود يجعل من هذه النماذج أوراق خاصة جدا. في كثير من الأحيان يكون النموذج أغلى بكثير من الإصدار المتداول من العملة. بعض الدول مثل البحرين تطبع كميات أكبر من النماذج لبيعها إلى الهواة ولكن ذلك يجعل قيمتها أقل من النماذج الحقيقية.

تجارب الألوان Color Trials Banknotes



في بعض الأحيان تطبع الأوراق النقدية بألوان مختلفة لتعرض على البنك المركزي للموافقة عليها.

- من الأمور المثيرة للاهتمام أن ترى عملات ورقية بلون يختلف عن اللون الأصلي. تجارب الألوان تكون غالية ونادرة.

الإحلال Replacement Banknotes

هي قطعة ورقية محل ورقة تالفة أثناء الطباعة للمحافظة على العدد والترتيب، وهي تطبع بكميات قليلة لذلك تعتبر من العملات الخاصة وغالبا ما تحمل هذه الأوراق علامة تميزها مثل نجمة بجوار الرقم المسلسل. أو تكون برمز وتقسيم مختلف كما في مصر مثلا فإن أوراق الإحلال تحمل أرقام تقسيم ١٠٠، ٢٠٠، ٣٠٠، ٤٠٠، ٥٠٠، ٦٠٠

العثور على أوراق الإحلال ليس سهلا ويزداد صعوبة إذا كنت تسعى للعثور على توقيعات مختلفة.

الأخطاء Error Banknotes

أي اختلاف بسيط بين ورقة نقدية والورقية الأصلية أو التصميم الأصلي تعتبر خطأ يمكن أن تكون الأخطاء في القص، أو أرقام مسلسلة مختلفة، عدم وجود طباعة على جزء من العملة، أو طباعة مزدوجة، ضياع الألوان أو ألوان زائدة ، علامة مائية مقلوبة أو معكوسة، الكتابة مقلوبة أو غير موجودة، الطباعة متحركة عن مكانها الأصلي.

- من المفترض أن الأوراق التي تحمل أخطاء لا تخرج خارج المطابع ولكن بعضها يمر دون أن يلاحظها المسئولون لتكون محظوظا بحصولك على أحد هذه العملات
- الأخطاء تكون خاصة جدا وهي في مجملها فريدة ونادرة في نوعه، ولكن في بعض الأحيان تتوافر بكميات كثيرة كما هو الحال مع الورقة فئة ٥ قروش مصرية (الإصدار العاشر) التي حملت على الوجه توقيع الوزير محي الدين الغريب باللغة العربية، وعلى الظهر ظل توقيع الوزير السابق صلاح حامد بالإنجليزية .
- تتراوح الأخطاء بين أخطاء ضئيلة وأخرى فادحة تغير في أصل الورقة، وبالطبع فإن قيمة الخطأ يتوقف على نوعه ومدى توافره، ولعل أكثر الأخطاء شيوعا في القص هو عدم تساوي الهوامش على جوانب العملة الأربعة.

العملة ذات الوجه الواحد Uniface Banknotes

وهذا النوع من العملات الورقية قد يكون خطأ أو بروفة قبل اعتماد التصميم النهائي، ويكون أحد أوجه الورقة مطبوع والآخر بدون أي طباعة.

عملات الحرب War Notes

- وهي عملات رسمية تصدرها القوات المسلحة في أوقات الحروب.
- وبكل تأكيد فإن اجتماع اثنين أو أكثر من الأنواع السابقة في عملة واحدة يزيد من قيمتها وخصوصيتها.



الأرقام المميزة Fancy Numbers Banknotes

كل ورقة نقدية تكون فريدة في رقمها ولكن بعض هذه الأرقام المسلسلة تكون أكثر تميزاً وجذباً وبالتالي أكثر قيمة.

ويمكن عرض بعض أنواع التميز في الأرقام

الأرقام الصغيرة Small numbers

مثل ٠٠٠٠٠١، ٠٠٠٠٠٢، ٠٠٠٠٠٩، ٠٠٠٠٠٥٥ وهكذا

الأرقام الجامدة أو الصماء Solid numbers

مثل ٢٢٢٢٢٢، ٤٤٤٤٤٤، ٨٨٨٨٨٨ وهكذا

الأرقام المتسلسلة تصاعدياً أو تنازلياً Ladders

مثل ٠١٢٣٤٥٦، ٤٥٦٧٨٩، ٦٥٤٣٢١٠ وهكذا

أو تكون ثنائية مثل ٢٢٣٣٤٤، ٩٩٨٨٧٧، ٤٤٥٥٦٦ وهكذا

الأرقام المتكررة Repeated

مثل ٥٤٦٥٤٦، ٣٦٩٣٦٩، ٨٤٣٨٤٣ وهكذا

الرادار RADAR

وهو الرقم الذي يقرأ من اليمين كما يقرأ من الشمال مثل ١٥٩٩٥١، ٦٥٤٤٥٦، ٦٣٩٥٩٣٦ وهكذا

نفس الأرقام ولكن بتقسيم مختلف

مثل د/١٢٣٤٥٦، ق/١٢٣٤٥٦ أو ص/٦٥٤٧٨٩، ي/٦٥٤٧٨٩ وهكذا

جمع العملات الورقية

ثمنه: متعة استثمار

10

الأرقام المميزة

إعداد: أمهر بيومي

*الموضوع الفائل بالجائزة الأولى في مسابقة ملكة العملات والطوابع العربي عام ٢٠٠٨
HTTP://WWW.CONGRESS.COM.VN/SHOWTHEAD.PHP?T=13226

التوأم Twins

وهنا يكون لدينا ورقتين بنفس الرقم ونفس التقسيم، ولكن الاختلاف يكون في القطة، مقل ZZ1٢٣٦٥٤ من فئة ٥٠ دولار، وورقة أخرى ZZ1٢٣٦٥٤ من فئة ١٠٠ دولار

المزيج الثنائي Combined numbers

وهو الذي يتكون رقمه المسلسل من رقمين فقط متكررين مثل ٤٨٤٨٨٤٨، ٦٦٣٦٣٦٦، ٩٩٧٩٧٧٩ وهكذا

الأحداث الخاصة Special events

بعض الأشخاص يقوم بجمع الأرقام التي تمثل له تواريخ مناسبات مهمة له مثل تاريخ ميلاده كأن يكون رقم الورقة ١٩٧٥٨٨، وتاريخ ميلاده ١٩٧٥/٨/٨، وهكذا قد يكون تاريخ زواجه، رقم سيارته، وهذه النوعية تتحدد وفقاً لمزاج الشخص الذي يجمعه فهي قد تكون هامة له ولكنها غير مهمة بالنسبة لغيره.

طرق حفظ العملات الورقية:

العملات بالنسبة لمعظم الهواة هي جزء لا يتجزأ من حياتهم، البعض يعتبرها جزء من عائلته، بل إن البعض يرى أن «العملات هي نحن» وقد قرأت عبارة ذات يوم عن هواية جمع العملات الورقية تؤكد شغف وعشق قائلها لهذه العملات حيث يقول:

«عندما نموت وتصعد أرواحنا إلى السماء، تتحلل أجسادنا لتتغذى منها الأشجار.. وذات يوم هذه الأشجار تتحول إلى أوراق.. وجزء من هذه الأوراق تتحول إلى تلك العملات الورقية التي تجمعها.. لذلك دعونا نقدر أنفسنا ونحترم العملات الورقية التي نجمعها ونعتني بها جيداً.. فالعملات هي نحن»

والحفاظ على العملات الورقية يتطلب تعامل خاص لها لأنها تتأثر بالرطوبة، والتعامل السيئ والأوساخ، وأي أذى يصيب العملة يقلل من درجة حالتها وبالتالي من قيمتها..

عليك عند الإمساك بالورقة أن يكون ذلك بحرص وحذر وتأكد دائماً أن يديك جافة ونظيفة.

جمع العملات الورقية

ثمنه: متعة استثمار

11

حفظ العملات

إعداد: أمهر بيومي

*الموضوع الفائل بالجائزة الأولى في مسابقة ملكة العملات والطوابع العربي عام ٢٠٠٨
HTTP://WWW.CONGRESS.COM.VN/SHOWTHEAD.PHP?T=13226

تفرق بها أن تشم رائحة الحافظة فإذا وجدت بها رائحة البلاستيك قوية فهنا الاحتمال الأكبر أنها تحتوي على مادة PVC إما إن لم تكن بها رائحة البلاستيك قوية فهي غالبا مصنوعة من المايلاز أو مادة تعادله لا تضر العملة.

كن حريصا للغاية عند وضع عملتك داخل الحافظة وحاذر من ثنيها أو تمزيقها أثناء الإدخال.

بعد أن وضعت عملاتك داخل الحوافظ البلاستيكية فم بترتيب عملاتك بأي طريقة تروق لك (حسب البلد، الموضوع، النوع.. وهكذا)، ولكن أحرص على أن تتوفر في الطريقة ما يلي:

- أن تكون الطرق المستخدمة تسمح لك بسهولة إضافة أي عملة جديدة

- أن تكون الطريقة المستخدمة تمكنك بسهولة من الوصول إلى أي عملة تريدها في أسرع وقت

وأحذر أن تكس العملات بكمية كبيرة فوق بعضها سواء كانت في حوافظ بلاستيكية أو في صناديق.



لا تحاول أن تزيل أي اتساخات أو كتابات على عملتك لأنك غالبا لن تفشل فقط في ذلك ولكنك قد تتسبب في تضرر العملة

لعل أفضل الوسائل لحفظ العملات الورقية هي وضعها في أنواع معينة من الحوافظ البلاستيكية، وهناك منها عدة أنواع فمنها المفرد الذي توضع به عملة واحدة ومنها ما يكون على هيئة ألبومات كل صفحة بها أكثر من مكان لحفظ العملة.

هناك أيضا بعض الأنواع من الصناديق المخصصة لحفظ العملات الورقية.. ولكن يجب الحرص على وضعها بعيدا عن أي مصدر للرطوبة أو الحرارة أو الضوء المباشر أو التعرض للعوامل الجوية المختلفة بالتأكد بعيدا عن الأطفال.

الحماية القاتلة

يقولون إنه من الحب ما قتل، وكذلك من الحماية ما يقتل: إياك أن تقوم بتغليف عملاتك بواسطة التغليف الحراري (مثل تغليف الكارنيهات) فأنت هنا قد حكمت على عملتك بالموت خنقا. وأفقدتها كل قيمتها وصارت مجرد صورة لعملة لديك.

أحذر بعض أنواع الحوافظ البلاستيكية المصنوعة من مادة بولي فينيل كلوريد (Poly Vinyl Chloride) PVC فهي قد تؤدي إلى تدمير عملتك وليس حفظها لأن المواد الكيميائية المصنوعة منها تتفاعل مع العملة وتضرها.. ولذلك عليك أن تتأكد من البائع قبل الشراء أن هذه الحوافظ ليست مصنوعة من PVC وأسأل عن البديل الأفضل وغالبا يكون النوع المصنوع من المايلاز «MYLAR»

ولكن ماذا يحدث إذا البائع لا يعرف أو شعرت أنه غير أمين معك ولم يعطك المعلومة الصحيحة هنا عليك أن تتأكد بنفسك ومن الطرق التي تستطيع أن

جمع العملات «هواية وإدخار واستثمار»..

منذ سمعت هذه الجملة من عاشق العملات والتاجر المحترم الأستاذ «حسن حلمي» أو «عم حسن» كما يناديه زبائنه ولم تفارق رأسي، لأنك حين تقوم بجمع العملات سواء الورقية أو المعدنية فإنك تشبع هوايتك وتتمتع بها، وفي الوقت ذاته فإنك تدخر قيمة هذه العملات، ومستقبلا هي لك استثمار جيد لأن الأسعار في الغالب تزداد كل فترة.

ولذلك فإن الهاوي الذي يفكر في الاستثمار عليه أن يضع في حسابه عدد من النقاط الهامة:

- أن يجمع أفضل الحالات من العملات.

- أن يجمع النودار ولكن مع الحرص على عدم دفع سعر مبالغ فيه.

- يحاول أن يجمع الأطقم الكاملة، فالطاقم الكامل يزيد سعره كثيرا جدا عن الورقة المفردة.

- إذا كانت أمامه الفرصة للحصول على ورقتين أو أكثر من نفس الفئة فلا يتردد فيمكنه مستقبلا الاحتفاظ بوحدة وبيع الباقي

- يجب الحذر من الاهتمامات الوقتية لبعض الهواة.. فرميا يزداد الطلب على عملة ما في وقت معين فإن كانت معك فاختار الوقت المناسب لبيعها ولكن أحذر أن تبقيها أكثر من اللازم فقد يقل الطلب عليها.

- لكل بلد نوداره واهتماماته فأحرص على معرفة الأذواق المتنوعة فهذا سيفيدك في اختيار ما تجمع.

- أحرص على عملاتك وأحفظها جيدا.



- إذا كانت هاوي مبتدأ فلا تفكر في الاستثمار من الآن وتحلم بالثراء السريع.. فقط جمع وأشتري العملات التي تشعر بالمتعة أو بالانجذاب تجاهها وتعلم كيف تحافظ عليها، وعندما تصبح أكثر خبرة سوف تتعلم كيف تشتري العملات القيمة ليس فقط لأجل جمالها ولكن أيضا لقيمتها الاستثمارية العالية.

- أقرأ وأطلع كثيرا فكلما ازدادت قراءة كلما ازدادت خبرة.

-أحرص دائما عن حصولك على عملة جديدة أن تجمع معلومات عنها وعن بلدها وعمما تحويه من صور.



ISSUED UNDER DECREE DATED 25 JUNE 1898

البنك المصرية للبنكوت



محمود شعبان أبو ارسلان - مصر

البداية والنهاية - الجزء الاول ٢٥ قرش

بعد ان أبحرنا سويا في توقيعات البنك الاهلى والبنك المركزى وتعرفنا على أهم الاختلافات بينها سوف نرسو سويا على شاطئ اصدارت البنكوت المصرى من حيث البدايه والنهاية لكل توقيع محافظ بنك وبعد هذا الفصل من تاريخ البنكوت تستطيع عزيزى القارئ أن تقوم بتجميع البنكوت المصرى بالشكل أو بالبداية والنهاية وهما من طرق تجميع البنكوت المتعارف عليها لذا دعونا نبدأ على بركة الله فى سرد هذا الفصل الرائع من تاريخ البنكوت المصرى.



٢٥ قرشا

الإصدار الاول

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	60	1	L	السيد / فريدريك رولات	١
	Sunday, 20 October 1918	Sunday, 5 August 1917			
	62	61	L	السيد / إدوارد كوك	٢
	Friday, 7 June 1940	Thursday, 6 June 1940			
	74	63	L	السيد / نورمان نيكسون 1	٣
	Wednesday, 12 January 1944	Wednesday, 18 December 1940			
	80	75	L	السيد / نورمان نيكسون 3	٤
	Tuesday, 4 December 1945	Tuesday, 2 January 1945			
	108	81	L	السيد / فريدريك ليث روس	٥
	Friday, 7 July 1950	Thursday, 5 December 1946			



٢٥ قرشا

الإصدار الأول

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظة البنك	
	114	109	L	السيد / احمد نكس سعد	٦
	Monday, 21 May 1951	Tuesday, 15 May 1951			
	116	115	س	السيد / احمد نكس سعد	٧
	Wednesday, 23 May 1951	Tuesday, 22 May 1951			
	ظهر الإصدار				





٢٥ قرشا

الإصدار الثاني

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	21	1	ذر	السيد / محمد امين فكري	١
	Saturday, 5 February 1955	Thursday, 8 May 1952			
	48	22	ذر	السيد / احمد نكي سعد	٢
	Thursday, 26 January 1956	Thursday, 31 March 1955			
	60	49	ذر	السيد / عبدالجليل العمري	٣
	Saturday, 14 December 1957	Sunday, 1 December 1957			
	ظهر الإصدار				



۲۵ قرشا

الاصدار الثالث

فبرایر/شباط ۲۰۲۰

البنك المركزي المصري					
٢٥ قرشا					
الاصدار الرابع					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		1	ح	السيد / احمد نظمى	١
		Monday, 6 February 1967			
	58				
	Wednesday, 28 January 1970				
		59	ح	السيد / احمد زندو	٢
		Saturday, 1 January 1972			
	126				
	Saturday, 4 January 1975				
	ظهر الإصدار				



٢٥ قرشا

الاصدار الخامس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		127	ح	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	١
		Saturday, 12 April 1975			
	247				
	Wednesday, 6 December 1978				
	ظهر الإصدار				

٢٥ قرشا

الاصدار السادس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		1	ص	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	١
		Tuesday, 2 January 1979			
	104				
	Thursday, 10 May 1979				



٢٥ قرشا

الاصدار السادس

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
				ظهر الإصدار

٢٥ قرشا

الاصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		106	ص	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
		Thursday, 17 January 1980		
	124		ص	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
	Saturday, 8 August 1981			
		125	ص	السيد / محمد امين شلبي
		Saturday, 27 March 1982		
	140		ص	السيد / محمد امين شلبي
	Tuesday, 10 January 1984			



٢٥ قرشا

الاصدار السابع

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظة البنك
				ظهر الإصدار

٢٥ قرشا

الاصدار الثامن

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظة البنك
		141		
		Saturday, 12 January 1985	ص	السيد / محمد امين شلبي
		142		
		Monday, 1 April 1985	ص	السيد / محمد علي نجم
	147			
	Sunday, 2 June 1985		ص	السيد / صلاح حامد
		148		
		Sunday, 3 May 1987	ص	السيد / صلاح حامد



٢٥ قرشا

الاصدار الثامن

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
	219		ص	السيد / صلاح حامد	٣
		220			
	301		ص	السيد / اسماعيل حسن	٤
		302			
	323		ص	السيد / محمود ابوالعيون	٥



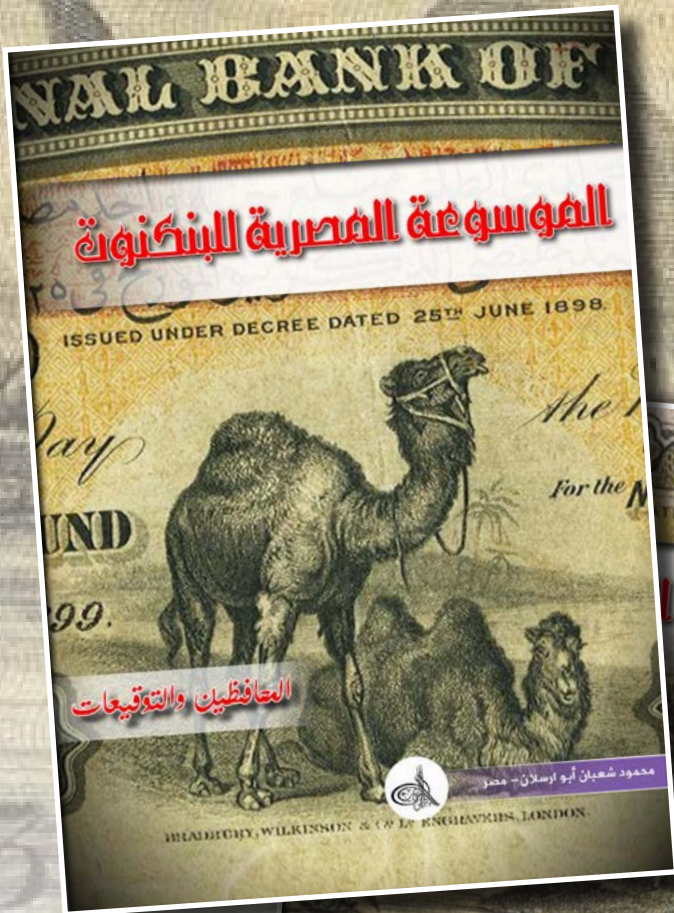
٢٥ قرشا

الإصدار الثامن

الإصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		323	ص	السيد / فاروق العقدة	٦
		Wednesday, 11 February 2004			
	459				
	Sunday, 28 December 2008				
	ظهر الإصدار				



الموسوعة المصرية للبنكوت



يمكنكم الان متابعه
سلسلة أجزاء
الموسوعة المصرية
للبنكوت على
صفحات مجلة
المقتنى العربى
ابتداء من العدد
التاسع للمجلة.

بعد ان ابهرنا سوا في توقيعات البنك الاهلى والبنك المركزى وتعرفنا على اهم الاختلافات بينها سوف نرسو سوا على شاطئ اصدارت البنكوت المصرى من حيث البدايه والنهاية لكل توقيع محافظ بنك وبعد هذا الفصل من تاريخ البنكوت نستطيع عزيزى القراء ان تقوم بتجميع البنكوت المصرى بالشكل او بالبداية والنهاية هما من طرق تجميع البنكوت المتعارف عليها لذا دعونا نبدا على بركة الله في سرد هذا الفصل الرائع من تاريخ البنكوت المصرى.



نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد

رسالة النادي:

يهدف النادي إلى تشجيع هواية جمع طوابع البريد وتنميتها وكذلك يسعى نحو نشرها والارتقاء بها ، من خلال توطيد الصلات بين الهواة مع السعي نحو إضافة هواة جدد وفتح مجالات التعاون مع الجهات المعنية بالداخل والخارج ، وكذلك إقامة الأنشطة الثقافية والمعارض المحلية والدولية والمشاركة الفعالة فيها.

يضم النادي كوكبة من الهواة والمتخصصين في كافة فروع الهواية ويعقد ندوات وورش عمل مساء يوم الخميس من كل أسبوع كما ينظم العديد من المعارض والفعاليات طبقا للجدول الشهري المعلن بالإضافة للملتقى الجمعة الأولى من الشهر بين التاجر والهواة.





أنشطة النادي:



الفعاليات الثقافية

الندوات وورش العمل

حلقات النقاش

الأبحاث والمنشورات

تنظيم المعارض والمشاركة بها

تقييم الطوابع وتأمينها مجاناً

فحص أصالة المواد البريدية

أنشطة الهاوي الصغير

أنشطة تشجيعية للشباب

مكتبة متخصصة

التبادل بين الأعضاء

اليوم المفتوح Stamp Show

المزادات الكبرى



6 شارع الحدائق - المعادي

الدور 1 - شقة 3

(بجوار محطة مترو ثكنات المعادي)

ت/ 01223199464

01003733042

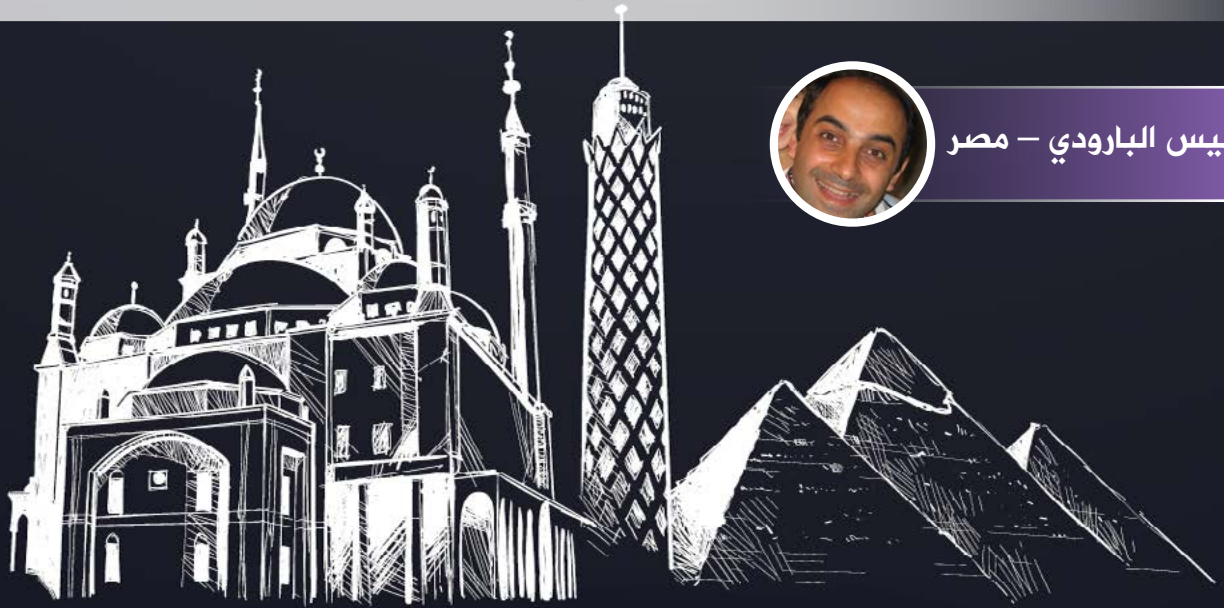
01224009432

كل خميس من 6:30 حتى 11:00م



Egyptian Pioneer club
(For Philately)

نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد



د. رامي أنيس البارودي – مصر

EGYPTIAN PIONEERS Club For Philately

الأنشطة الميدانية في عام ٢٠١٩

بالمعادي وشاركنا فيه لأول مرة كنشاط ميداني باسم «نادي الرواد المصري لهواة جمع الطوابع» على نطاق واسع.

وقد نال ما عرضناه من طوابع وكتالوجات مع الشرح و التوضيح لتاريخ الطوابع وأهمية الهواية استحسان الجميع سواء من أعضاء نادي المعادي الرياضي أو ضيوف البازار.

و كان من الملفت للنظر و التأمّل تكرار سؤاليين بصفة دائمة ، سؤال الأطفال: لو عايز ابدأ اجمع طوابع أعمل إيه؟ و سؤال كبار السن: أنا كنت بجمع طوابع زمان إزاي أقدر أكمل ثاني؟ حدث ناجح بحمد الله تم من خلاله تواصل عدد كبير مع أجندة الندوات و الأنشطة الأسبوعية و الشهرية لنادي الرواد بالمعادي كما تم الاتفاق على تكرار مثل هذه الفعاليات مع نادي المعادي.

في إطار حرص النادي على نشر الهواية بين الجمهور سواء بجذب هواة جدد أو بإعادة هواة قدامى للهواية ولذلك قرر النادي المشاركة في عدد من الفعاليات الميدانية في النوادي والحدائق ضمن خطة طموحة لمزيد من الأنشطة الخارجية خلال العام الجديد بإذن الله.



بازار نادي المعادي الرياضي واليخت

من الفعاليات الهامة التي أقيمت في شهر أكتوبر «بازار نادي المعادي الرياضي واليخت» والذي أقيم على مدار ثلاثة أيام من ١٠ الى ١٢ أكتوبر بمقر النادي



معرض يوم في مصر «تراث»

كما أقيم يوم السبت الموافق ٧ ديسمبر ٢٠١٩ معرض يوم في مصر «تراث» في حديقة الميريلاند-مصر الجديدة و شاركنا في هذا المعرض باسم «نادى الرواد المصرى لهواة جمع الطوابع» إستكمالاً لخطة النادي في الإشتراك في الفعاليات الخارجية كواحدة من الوسائل الهامة لنشر الهواية على نطاق واسع. و تعتبر هذه المشاركة هى الثانية بعد «بازار نادى المعادى الرياضى». و قد نال العرض الخاص بنا إهتمام الجميع من الحضور و المعارضين و حتى الشركات الراعية للمعرض. كما اعتبرنا ان توضيح نبذة عن الهواية للحضور الكثيف و تصحيح معلومة ان «الهواية انقرضت» وان «الدول بطلت تنزل طوابع» و شرح ان الهواية مازالت موجودة وان كل الدول بما فيها مصر تقوم بإصدار اصدارات سنوية بصفة منتظمة وبالمجمل فإن الحدث هو مكسب للهواية و تصحيح لمسارها.



مجموعة طوابع عالم ألعاب الفيديو

VIDEOGAMES



م. كريم الشاذلي - مصر



منذ أيام معدودة أزاح البريد الملكي البريطاني Royal Mail الستار عن أول إصدارات العام الجديد وهي مجموعة كبيرة من ١٢ طابع تحتفل بالمساهمات البريطانية الكلاسيكية في صناعة ألعاب الفيديو خلال عقدي الثمانينات والتسعينات والتي ستكون متاحة للبيع للجمهور بداية من ٢١ يناير الجاري والتي من المتوقع أن تلقى رواجاً بين آلاف العشاق لعالم ألعاب الفيديو.

تتكون المجموعة من ١٢ طابعا من تصميم مكتب التصميمات سابل ستوديو Supple Studio بمشاركة خبراء العاب الفيديو سام داير وجوليان ريجنال ومؤسسة UK Interactive Entertainment.

بدأت فكرة هذا الإصدار بإعداد قائمة طويلة من الألعاب بريطانية التصميم وقام داير بتقليصها لينتهي المطاف بالبريد البريطاني بالإستقرار على تسعة ألعاب كلاسيكية شهيرة تغطي الفترة من أوائل الثمانينات وحتى أواخر التسعينات وكل منها شكلت منعطفا أساسيا في تطور ألعاب الفيديو ، من الجدير بالذكر أن التصميم النهائي لكل طابع تم اختياره ما بين ٥٠ تصميمًا مختلفًا وهذه التصميميما نتجت عن المئات من اللقطات in-play screengrabs لمراحل من اللعبة وكان فريق التصميم يعيد توزيع عناصر الطابع الثلاثة حسب كل لقطة أولهم بالطبع شعار بروفيل الملكة والفئة وإسم وسنة اللعبة.

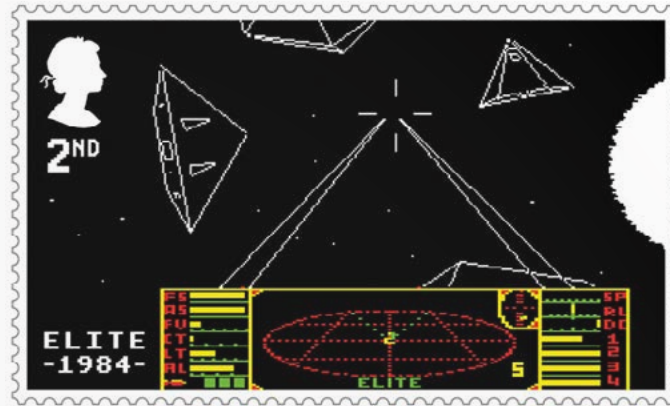
وبعد إنتهاء سابل ستوديو من تصميم الطوابع قاموا بالتركيز على



تصميم باقي عناصر الإصدار مثل أغلفة اليوم الأول والمغلفات التقديمية presentation pack وكروت البوستال وبطاقة وفرخ تومب ريدر المميزة ذات الأربعة طوابع والآن دعونا نستمتع بمجموعة الطوابع مرتبة زمنياً.



والخامس لعبة مايكرو ماشينز Micro Machines وظهرت أيضا عام ١٩٩١ وهي لعبة سباق بين نماذج لسيارات السباق الصغيرة.



مع الطابع الاول للعبة إيليت Elite والتي ظهرت عام ١٩٨٤ وهي عبارة عن قيامك بالتجارة بين الكواكب والمجرات عبر سفينتك الفضائية وتصنف بانها البداية الحقيقية لعالم ألعاب الفيديو.



والسادس للعبة سينسبل سوكر Sensible Soccer والتي ظهرت عام ١٩٩٢ وهي لعبة كرة القدم التي تعد اللعبة الأم لكافة ألعاب كرة القدم التالية وتم تصنيفها ضمن أهم ١٠ ألعاب فيديو على الإطلاق.



والثاني طابع عن لعبة ديزي Dizzy عام ١٩٨٧ وكانت من انجح الالعاب البريطانية وهي عبارة عن بيضة تجري وتقفز بها لتجمع الجوائز وتحل الألغاز



والسابع للعبة وايب أوت WipeOut والتي أنتجتها شركة بيجنوسيس في ليفربول سنة ١٩٩٥ وهي لعبة سباقات مستقبلية بتصميمات مجسمة وتميزت أيضا بالموسيقى المصاحبة للعبة التي صممت للبلاي ستيشن أيضا وحقت نجاحا في الاسواق الاوربية والأمريكية واليابانية.



والثالث طابع للعبة بوبولوس Populous والتي ظهرت سنة ١٩٨٩ وهي اول لعبة بناء وقد فازت بالعديد من الجوائز وصنفت كواحدة من أنجح الألعاب على الإطلاق.

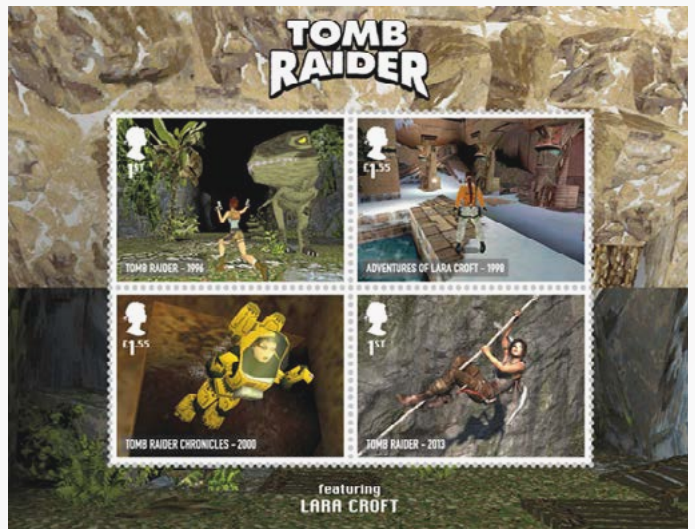


والثامن طابع للعبة الديدان وورمز Worms وانتجت أيضا عام ١٩٩٥ عن حرب بين الديدان والتي سرعان ما حققت نجاح على مستوى العالم.



والرابع لعبة ليمينجز Lemmings وظهرت عام ١٩٩١ والتي تم اعتبارها واحدة من انجح العاب فترة التسعينات وكان عليك اكتساب المهارات لأفراد الليمينجز لمساعدتهم على الهرب.

وأخيرا مع درة المجموعة مع المغامرة المستكشفة وعالمية الآثار «لارا كروفت» مغيرة القبور Tomb Raider اللعبة الشهيرة جدا والتي نعرفها جميعا باجزائها المتعددة والتي بدأت عام ١٩٩٦ وحتى ٢٠١٣. هذه اللعبة التي استحوذت على اربعة طوابع تجسد اربعة اجزاء من اللعبة وكذلك بطاقة بريدية وفرخ تذكاري.



وفي النهاية تجدر الإشارة أن دول أخرى قد أصدرت طوابع عن ألعاب الفيديو مثل فرنسا واليابان وخاصة الألعاب الأشهر ماريو وباك-مان. شاركونا ذكرياتكم الخاصة مع تلك الألعاب الأيقونية.

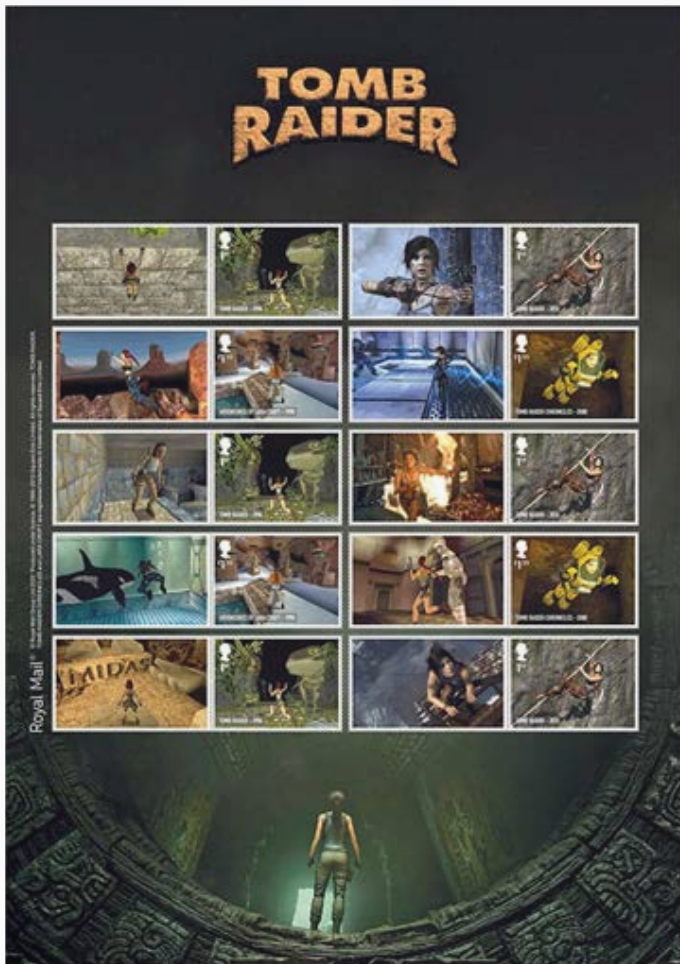


المصادر:

<https://shop.royalmail.com/special-stamp-issues/video-games>

<https://www.designweek.co.uk/issues/6-12-january-2020/royal-mail-gaming-stamps>

<https://www.bbc.co.uk/newsround/51012498>



خطأ جديد للمكاتب الفرنسية

ضمن أخطاء التوشيح المحلي التبادلية

لمكتبي الإسكندرية وبورسعيد



باسم موسى – مصر

الإسكندرية تم التوشيح محليا بمطابع بيناسون (الشركة المساهمة للمطبوعات المصرية سابقا).



وظهر نفس هذا التوشيح بالخطأ على طابعين خاصين بمكتب بورسعيد وهما ٣ ملليم/ سنتيم برتقالي و١٥ ملليم/ سنتيم زنبقي وهما من الأخطاء النادرة وعالية القيمة.

وبالنسبة لمكتب بورسعيد تم التوشيح محليا بمطابع بارسوتي.



لم يرد في أي كتالوج أو مرجع أو دراسة وجود نفس الخطأ إلا في طابع واحد وهو ٥ ملليم/ ٣ سنتيم برتقالي وهو نادر وقيم جدا ، ثم ذكر في الطبقات الحديثة من الكتالوج الفرنسي إيفير Yvert et Tellier نفس الخطأ ولكن بالمقلوب.

والجديد أنه في نهاية العام المنصرم ٢٠١٩ تم اكتشاف هذا الخطأ على طابع آخر ٢ ملليم/ ٥ سنتيم أخضر (توشيح بارسوتي الموشح بالخطأ على طابع الإسكندرية) وهو غير مسجل في أي مرجع أو كتالوج أو دراسة لأي من كبار الهواة ولم يسبق السماع بوجوده.

تم افتتاح مكتب البريد الفرنسي في الإسكندرية في عام ١٨٣٠ وعمل لفترة طويلة أكثر من مئة عام وأكثر من أي مكتب أجنبي آخر في مصر حتى أغلق عام ١٩٣١ ، كما تم افتتاح المكتب الفرنسي في بورسعيد في عام ١٨٦٧ وأغلق عام ١٩٣١ أيضا.

وكان المكتبان خلال الفترة من تاريخ الإفتتاح وحتى سنة ١٨٩٩ يستخدمان طوابع فرنسية بعملة الفرنك والسنتيم (الفرنك الفرنسي يحتوي على ١٠٠ سنتيم) مع أختام مرقمة حسب المدينة ، وابتداء من ١٨٩٩ بدأت الإصدارات الخاصة بالمكتبتين وكانت عبارة عن إصدارات فرنسية تم توشيحهم ALEXANDRIE و PORT-SAID



وابتداء من ١٩٠٠ حتى ١٩٠٢ بدأ استخدام إصدارات مطبوعة PORT-SAID و ALEXANDRIE وذلك على طوابع من أنواع (موشن - بلانك - مورسون)



ظلت هذه الإصدارات مستخدمة بالمكتبتين حتى عام ١٩٢١، وكان يحدث عرضيا أحيانا استخدام احد المكتبتين لطوابع الآخر ، ولكن لم يكن لها تأثير يذكر على سلامة المراسلات نظرا لوحدة نفس الفئة بينهما. في ابريل ١٩٢١ تم توشيح هذه الإصدارات بفئات مختلفة ، ففي



أغلب الظن أن جميع الطوابع من هذا الخطأ لا يتجاوز عددها ٢٥ طابعا فقط لأن التوشيح كان يتم على مراحل، فكان الفرخ ١٥٠ طابع يتم تقسيمه ٦ أجزاء كل جزء ٢٥ طابع (٥X٥) ليتم توشيحهم بالقيمة المعدلة في طبعة بارسوتي.

ونظرا لأن الإكتشاف المعروض أعلاه تم لبلوك ١٥ طابع فإن المتبقي نظريا ١٠ طوابع أخرى فقط بنفس الخطأ ، ولكن لم يظهر منها اي طابع آخر حتى الآن ولو بالمصادفة.

من الجدير بالذكر أن هذا التوشيح المحلي لطوابع مكتبي الإسكندرية وبورسعيد استمر فقط لمدة شهر وبداية من مايو ١٩٢١ استخدمت الطوابع الموشحة في باريس.



خدعوك فقالوا: ان الملك فاروق رفض إصدار طوابع الاحتفال بألفية الأزهر الشريف بسبب خلافة مع الشيخ المراغي.

فاروق والشيخ المراغي

محب رزق الله



رد فعل شيوخ الأزهر وطلبته على حادث حصار الدبابات الإنجليزية لقصر عابدين في ٤ فبراير ١٩٤٢ والمظاهرات العارمة التي خرجت من الجامع العتيق تأييداً للملك وضد الإنجليز (لاحظ انها نفس سنة الاحتفال بالألفية أي ان علاقة الملك بالأزهر كانت أكثر من ممتازة في هذه السنة تحديداً).

اغلب ظن الكاتب ان هذه الفترة وبسبب ظروف الحرب العالمية الثانية، لم تتمكن مصلحة البريد من توفير الورق او الحبر اللازمين لإتمام الطباعة أو ان الحكومة قررت توفير النفقات نظرا لتوافر نفس الفئات من الطوابع العادية وبالتالي لم تكن هناك حاجة لطباعة المزيد.

على كل - وكالعادة المتبعة وقتها - تم طبع عدد صغير جدا من الطوابع لمجموعة السراي (عادي و تخريم معوج وكناسيل بك) وتم حفظ القوالب نفسها في الأرشيف ...

بعد أحداث يوليو ١٩٥٢ قررت القيادة السياسية استغلال هذه القوالب واعادت إصدار الطوابع بعد توشيحها بتاريخ ١٣٧٦ (١٩٥٦) باللون الأحمر الا انها لم تصدر الطابع ذي ال٦ مليمات اذ لم تكن هناك حاجة لمثل هذه الفئة الصغيرة وقتها.

المجموعة الموشحة متوافرة بكثرة ويسهل الحصول عليها مقابل بضع جنيهات لكن المجموعة الملكية طبعا نادرة.

ويبدو ان أسطورة الخلاف بين الملك والشيخ ولدت منذ ذلك الوقت ... والمؤسف ان الكثير من البرامج والوثائقيات بل وحتى مواقع كبرى كويكيبيديا يكتبون عن هذا الخلاف الخيالي باستفاضة حتى اليوم!

دعونا نتفق ان هواية جمع الطوابع إنما هي تعكس وبدقة تاريخ الأمة، إذا فلنستعرض هذا التاريخ خطوة خطوة لنصل الي الحقيقة سويا:

تقول الأسطورة المصرية القديمة، ان إدارة البريد المصري كانت قد أعدت طوابع للاحتفال بألفية الجامع الأزهر الا ان الملك فاروق اختلف مع شيخ الأزهر، العالم الجليل: محمد مصطفى المراغي اذ عندما طلق زوجته الملكة فريدة طلب من الشيخ إصدار فتوى تمنعها من الزواج بأخر، فما كان من الشيخ الا ان رفض الأمر الملكي واشتد الخلاف بين الأزهر والسراي عندما صاح الشيخ بأعلى صوته «ان المراغي لا يستطيع ان يحرم ما أحل الله!» وبناء عليه لم يؤشر الملك بالموافقة على الطوابع البريدية الجديدة كنوع من العقاب ..

القصة بالرغم من جاذبيتها وانتشارها بين أوساط هواة جمع الطوابع الا انها غير صحيحة بالمرة (مثلا كمثل قصة جنية إدريس الخيالية هي الأخرى والتي يعلمها اغلب هواة العملات الورقية). ابسط دليل يأتي عند استعراض التواريخ والوقائع:

- ميلاد الأميرة فوزية فاروق ١٩٤٠
- الفية الأزهر (وصدور الطوابع) عام ١٣٦١ هجرية الموافق ١٩٤٢
- ميلاد الأميرة فادية فاروق ١٩٤٣
- وفاة الشيخ المراغي ١٩٤٥
- طلاق الملك فاروق والملكة فريدة ١٩٤٨

إذن فعلاقة الملك بالملكة لم تكن قد ساءت بعد في ١٩٤٢ وكانت المحاولات مستمرة املا في مجئ ولي العهد المنتظر. والأدهى ان الشيخ المراغي كان قد توفي قبل وقوع الطلاق بعدة أعوام!

من ناحية أخرى فأن الأزهر كمؤسسة لم يكن ليستفيد شيئا من هذه الطوابع البريدية (كنسبة من الدخل مثلا) وبالتالي فهو عقاب شاذ نوعا. خصوصا إذا ما نظرنا إلى احتفاء الحكومة والشعب المصري بأكمله بألفية الأزهر أي انه لم يكن هناك تجاهل للمناسبة إطلاقاً.

حادث اخر هام لا يمكن إغفاله هو

فبراير/شباط ٢٠٢٠



المقتنى العربي



معرض طرابلس الدولي

أقدم المعارض التجارية في العالم العربي



إعداد وتحرير: د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا

فكرة: نادر جبر - ليبيا

معرض طرابلس الدولي في مدينة طرابلس الغرب - ليبيا. هو معرض تجاري دولي تقوم فيه شركات ليبية وأجنبية بعرض منتجات شركاتهم في مختلف النشاطات إذ أنه يحمل صفه المعرض الدولي الصناعي و الزراعي والتجاري . ويقام في شهر أبريل من كل عام إضافة لحضور عدد من الوزراء والشخصيات التجارية لفعاليات المعرض سنويا.

تاريخ المعرض :

مقر معرض طرابلس الدولي في تقاطع شارع عمر المختار وشارع طارق. ويعد مبنى المعرض من المباني الأثرية في المدينة وقد تميز بواجهته الكبيرة لدرجة وضعها على طوابع بريدية بينها طابع بريدي صدر في العام ١٩٣٠ من قبل إيطاليا بمناسبة الدورة الرابعة من معرض طرابلس الدولي .

حاليا الجهة المنظمة للمعرض هي الهيئة العامة للمعارض في ليبيا وتنطلق فعاليات المعرض في الفترة ما بين ٢ إلى ١٢ أبريل من كل عام وقد شاركت في دورة ٢٠٠٨ ما يقارب ١٥٠٠ شركة ليبية وعالمية في المعرض ومن مختلف التخصصات .

يعتبر معرض طرابلس الدولي أقدم المعارض التجارية في أفريقيا والعالم العربي حيث ظهرت فكرة إنشائه في العام ١٩٢٦ لتفتتح أولى دوراته في العام ١٩٢٧ وفي البداية عرضت في المعرض المنتجات الزراعية والمصنوعات من مختلف المناطق الإيطالية، إضافة إلى تسويقه للفنادق والمنشآت التي اعتزمت إيطاليا والتي كانت تستعمر ليبيا في ذلك الوقت إنشائها.



طابع يوثق اول دورة لمعرض طرابلس عام ١٩٢٧



وكان إنشاء المعرض في غير موقعه الحالي في المدينة والذي انتقل إليه مع الدورة الثالثة في العام ١٩٢٩ وقد استمر المعرض حتى الدورة ١٣ حيث توقف في العام ١٩٣٩ مباشرة قبل بدأ الحرب العالمية الثانية ليعود ويزال نشاطه في العام ١٩٦٢، كما أن المعرض إنضم في العام ١٩٢٩ إلى «اتحاد المعارض الدولية» الذي تأسس في باريس سنة ١٩٢٥.



معرض طرابلس الدولي ١٩٥٠



موقع جديد للمعرض :
بسبب المساحة المحدودة لموقع المعرض فقد تقرر اختيار موقع جديد للمعرض تبلغ مساحته ٤٧,٥ هكتار في منطقة طريق السواني في المدينة.

الإصدارات البريدية :
نظرا لأهمية المعرض و كونه حدثا كبيرا على مستوى البلاد و القارة فقد إهتم البريد في ليبيا بإصدار الطوابع البريدية عن دورات المعرض , تبرز فيه و توثق الصناعات و الأشغال التقليدية مثل الصناعات الخزفية والصوفية والجلدية والملابس التقليدية إلى جانب الآلات الموسيقية التقليدية .



إصدار عام ١٩٣٢ للمعرض الدولي لطرابلس



إصدار عام ١٩٣٦ للمعرض الدولي لطرابلس

مؤسسة البحيرات المرة الكبرى

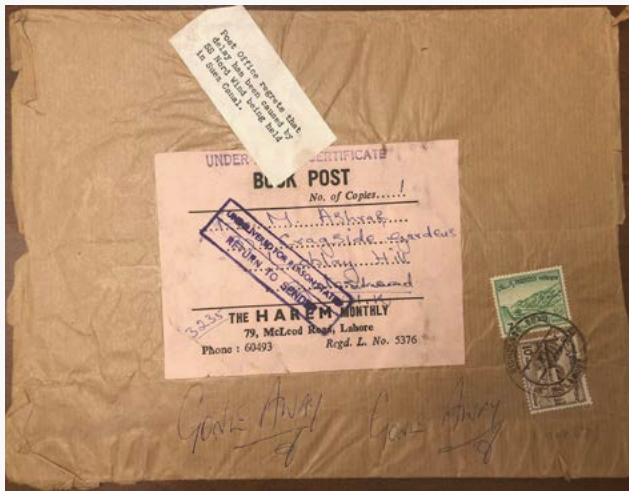


الإستاذ/ عادل حنا - مصر

احتجزت ١٥ سفينة تجارية في قناة السويس المصرية بسبب قيام الحرب بين مصر و إسرائيل في ٥ يونيو ١٩٦٧، و صدرت الأوامر لهذه السفن بالرسو في البحيرات المرة و عدم الحركة.

فاحتفلوا بقيام المؤسسة و التحالف بينهم في اول طابع بريد و تلاه توثيق لكافة المناسبات كالأعياد و احتفالات نهاية العام و حتى النساء كانت لهن نصيب أيضاً فصدرت بعض الطوابع الطريفة التي تطلب القبض على النساء لصالح البحارة او لطلب نساء للانضمام لأسرة المؤسسة.

بعد انتهاء الحرب تم إنهاء صلاحية المؤسسة و تم سحب ١٢ سفينة الى بلادها حيث كانت قد فقدت قدره على الحركة نتيجة قلة الصيانة و انتشار الصدأ في أجسامها اما السفينتان الألمانية فقد أبحرتا الى ألمانيا معتمدين على محركاتهم فقط.



حافظة مجله مرسله من باكستان إلى إنجلترا تم احتجازه ٧ سنوات في قناة السويس و عليه اعتذار من البريد الإنجليزي

لم تمثل سفينة أمريكية للأمر و أكملت الإبحار حتى وقفت في بحيرة التمساح في الشمال و كانت في اعتقادي محاوله فاشله من القائد للهروب بالسفينة الى البحر المتوسط بينما امتثلت باقي السفن و رست في البحيرات المرة. مع الظروف الناتجة عن الحرب و إغلاق القناة كان من المستحيل على السفن ان تعاود الإبحار و تم احتجازها في البحيرات الى اجل غير مسمى.

تعايش البحارة في السفن التابعة لثمانية دول مع الوضع المستجد و بدأ الجميع في مواجهة الموقف فتم تأسيس كيان جديد يضم السفن الـ ١٤ باسم مؤسسة البحيرات المرة الكبرى



«GBLA» «Great Bitter Lake Association» و سُميت أيضاً بالأسطول الأصفر «Yellow Fleet» نظراً لتراكم الأتربة و الرمال الصفراء على جسم السفن ثم تشكلت الفرق الرئاسية و الإدارية و كتبت اللوائح و تم تكوين نادي باسم المؤسسة و إقامة المباريات التنافسية بين السفن و بعضها، حتى انهم أقاموا أوليمبياد خاصه بهم.

بدأت الجهات العالمية في الاعتراف بالمؤسسة الجديدة التي أصدرت بدورها طوابع بريد خاصه بهم، و تم الاعتراف بالطوابع الجديدة و إعطاءها الصلاحية للاستعمال في البريد المصري و العالمي.

تم تصميم ١٩٠ طابع بريد بإجمالي ٨٨٧ نسخة في الفترة من ١٩٦٧ الى ١٩٧٤ و كانت الطوابع ترسم باليد او تطبع على ظهر السفينة الانجليزية ميلاناس Melampus التي كان قائدها كابتن مالكوم ليز صاحب الفكرة.

كانت تصميمات الطوابع مبتكرة و خلاله تؤرخ لفترة احتجاز السفن و أحداثها الاجتماعية



بعض نماذج من خطابات البحارة.

تاريخ الطوابع البريدية في دول الخليج



حاتم العطار – عمان
رئيس مركز هواة الطوابع والعملات

كانت معظم الأقطار العربية قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨م) تطبق الأنظمة النافذة في الدولة العثمانية. ومنذ أن عرفت أوروبا الإصلاح البريدي وحتى العام ١٨٦٢م كان التخليص على المراسلات البريدية يتم في أكثر الأقطار العربية وفي الدولة العلية بأختام مميزة لكل مكتب تبصم بها الرسائل بعد دفع أجرتها. وبعضها مؤرخ بالعام ١٢٥٨هـ/١٨٤١م. وفي مطلع العام ١٨٦٣م وضع البريد العثماني أول إصدار له في التداول في جميع مكاتب البريد.



الإمارات العربية المتحدة: في عام ١٩٦٦م وُحِّدَت المشيخات والإمارات المحمية في جنوب شرقي الجزيرة العربية تحت اسم الإمارات المتصالحة، وصدرت لها مجموعة طوابع. ومنذ عام ١٩٦٣م أخذت هذه الإمارات تستقل بريدياً وتصدر

كل منها طوابع خاصة بها. وبعد انسحاب القوات البريطانية من منطقة الخليج تأسست دولة «الإمارات العربية المتحدة»، وصار لها إدارة بريد موحدة أصدرت أول مجموعة من طوابعها بتاريخ الأول من مارس ١٩٧٣م.



قطر: ظل مكتب بريد قطر يستعمل الطوابع البريطانية المستخدمة في مسقط حتى عام ١٩٥٧م ثم استعمل طوابع بريطانية موشحة باسم قطر، ومنذ أواخر ١٩٧١م أصبحت طوابع البريد في قطر تحمل اسم دولة قطر.



البحرين: ظلت البحرين تستعمل طوابع البريد الهندية من دون أي توشيح حتى عام ١٩٣٣م، ثم استعملت طوابع الهند البريطانية موشحة باسم البحرين، وفي عام ١٩٦١م صدرت أول مجموعة طوابع خاصة بالبحرين، وفي ١٩٧٣م أصدرت إدارة البريد مجموعة طوابع تحمل اسم دولة البحرين.



الكويت: افتتح أول مكتب للبريد في الكويت عام ١٩١٥م بإشراف إدارة البريد الهندية، واستعملت طوابعها من دون توشيح، وفي عام ١٩٢٣م وُشِّحت مجموعة من طوابع الهند البريطانية باسم الكويت. وفي مطلع عام ١٩٥٩م تسلمت الحكومة الكويتية إدارة البريد وأصدرت أول مجموعة طوابع لها تحمل اسم دولة الكويت

وإلى جانب مكاتب البريد العثمانية كانت هناك مكاتب بريد أجنبية أقامتها بعض الدول الأوروبية صاحبة الامتياز في عدد من المدن الساحلية من الأقطار العربية لحسابها الخاص فاستخدمت طوابع يصدرها المكتب نفسه أو طوابع بريد الدولة التي ينتمي إليها. وقد بقي بعض هذه المكاتب يعمل إلى ما بعد عام ١٩١٤م.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨م وانسحاب الجيوش العثمانية من البلاد العربية توقفت مكاتب البريد عن استعمال الطوابع العثمانية وأحلت محلها طوابع تناسب الأحوال التي سادت كل بلد من هذه البلاد.

المملكة العربية السعودية: أصدرت مصلحة البريد في الحجاز في أواخر العام



١٩١٦م أول مجموعة طوابع عربية. وتناقلت بعد ذلك إصدارات تحمل عبارات مختلفة. وبعد توحيد نجد والحجاز وعسير صدرت عام ١٩٣٤م أولى مجموعات طوابع للمملكة العربية السعودية.

سلطنة عمان: كانت الطوابع

المستعملة في التخليص على المواد البريدية في سلطنة عمان هي الطوابع الهندية وبدون توشيح، واستمر استعمالها حتى ١٩ ديسمبر ١٩٤٧م، حيث بدأ في ٢٠



ديسمبر ١٩٤٧م، استعمال الطوابع الهندية الموشحة بالباكستان، وبالتالي استمر استعمالها حتى ٣١ مارس ١٩٤٨م، حينما تمكنت الإدارة العامة للبريد البريطانية (G.P.O) من تولي مسؤولية الوكالات البريدية في الخارج، وبدأ في أول إبريل

١٩٤٨م استعمال طوابع البريد البريطانية الموشح عليها القيمة فقط، وقد استمر استعمال الطوابع البريطانية حتى ٢٩/٤/١٩٦٦م. وفي ٣٠/٤/١٩٦٦م أصبحت الخدمة البريدية في عُمان بإدارة عُمانية، وصدرت أول مجموعة طوابع باسم مسقط وعُمان وعليها صور القلاع وشعار الدولة.

السلطان قابوس بن سعيد بن عثمان الحديث

خالد المعمري - عمان



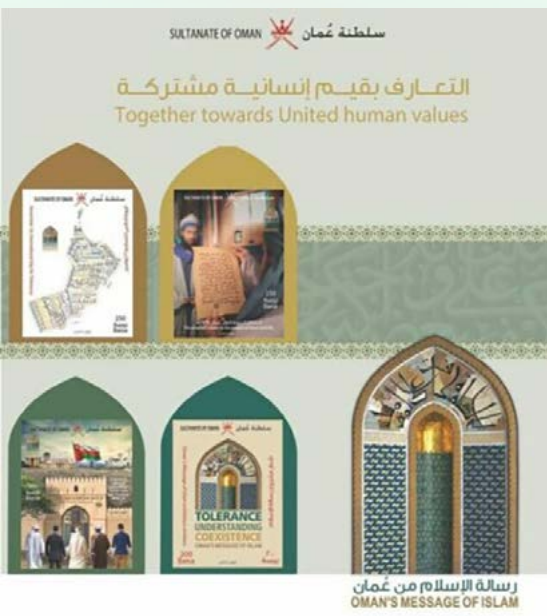
وبعد عدة أعوام استبدله مجلس الشورى بمثل أعضاؤه جميع الأقاليم، وهو مجلس استشاري تشرف عليه هيئة أعلى تنفيذية تُعرف بمجلس عمان.

ومجلس الشورى هو الوسيط بين المواطنين والحكومة وايضا جميع المشاريع بعد انشاء مجلس الشورى لا يتم التصديق عليها من قبل مجلس المناقصات الا بموافقه مجلس عمان المكون من محليسي الوزراء والشورى.



مجلس الشورى

ترسخت وظهرت في عهد المؤسس السلطان قابوس رحمة الله عليه من خلال الطابع البريدية التي وثقت بعض المنجزات التي حصلت منذ بداية حكمة وحتى وفاته بتاريخ ١٠ يناير ٢٠٢٠ بعد ٥٠ سنة من العطاء بدون توقف لخدمة بلاده .



وجديرا بالذكر ان السلطان يمتلك مجموعة من الطوابع والعملات وكان يبدي اهتمام خاص للطوابع وكان يشرف بنفسه على بعض الاصدارات التي تجسد الروح الوطنية والبعث الثقافي واظهار اسم البلد ومنجزاته للعيان فرحمة الله عليك يا حكيم وباني وقائد عمان .

هو قابوس بن سعيد بن تيمور بن فيصل بن تركي بن سعيد بن سلطان بن أحمد بن سعيد آل بو سعيدي باني نهضة عمان الحديثة ولد في مدينة صلالة بتاريخ ١٨ نوفمبر ١٩٤٠م وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية هناك ثم بعد ذلك سافر إلى المملكة المتحدة حيث واصل تعليمه في إحدى المدارس الخاصة ، ثم التحق في عام ١٩٦٠م بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية، حيث أمضى فيها عامين وهي المدة المقررة للتدريب درس خلالها العلوم العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثان، ثم انضم إلى إحدى الكتائب العاملة في ألمانيا الاتحادية آنذاك لمدة ستة أشهر مارس خلالها العمل العسكري.



بعدها عاد مرة أخرى إلى المملكة المتحدة حيث تلقى تدريباً في أسلوب الإدارة في الحكومة المحلية هناك وأكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة وتنظيم الدولة، و بعد ذلك قام بجولة حول العالم استغرقت ثلاثة أشهر زار خلالها العديد من دول العالم، عاد بعدها إلى البلاد عام ١٩٦٤م حيث أقام في مدينة صلالة.

وعلى امتداد السنوات الست التالية التي تلت عودته، تعمق السلطان قابوس في دراسة الدين الإسلامي وكل ما يتصل بتاريخ وحضارة سلطنة عُمان دولة وشعباً على مر العصور وقد أشار في أحد أحاديثه إلى أن إصرار والده على دراسة الدين الإسلامي وتاريخ وثقافة عُمان كان لها الأثر العظيم في توسيع مداركه ووعيه بمسؤولياته تجاه شعبه العُماني والإنسانية عموماً. كما أنه استفاد كثيراً من التعليم الغربي الذي تلقاه وخضع لحياة الجندية ولنظام العسكرية في المملكة المتحدة، ثم كانت لديه الفرصة في السنوات التي تلت عودته إلى صلالة لقراءة الكثير من الأفكار السياسية والفلسفية للعديد من المفكرين الذين شكلوا فكر العالم.

تسلم السلطان قابوس مقاليد حكم سلطنة عُمان في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م وشهدت البلاد انتعاشاً اقتصادياً مع بداية حكمه، قسم برنامجه السياسي إلى



مشاريع تنمية وطنية لكل خمس سنوات أسماها بالخطط الخمسية، عام ١٩٧٥م قضى على الثورة الاشتراكية التي استمرت عشر سنين، السلطان قابوس هو ناقل البلاد من الحكم القبلي التقليدي إلى الحكم النظامي الديمقراطي، وأنشأ المجلس الاستشاري للدولة

أفتتاح المجلس الاستشاري للدولة



٢- الانطلاق والخروج من الظلام الى النور



١- بداية الحركة العمرانية



٤- ادخال نظام التعليم الحديث



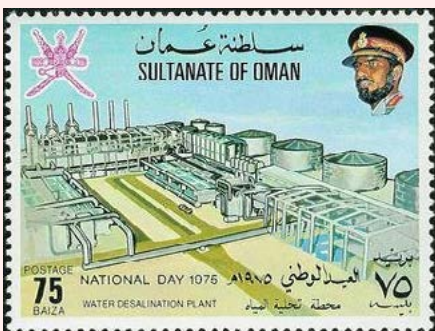
٣- الخدمات الطبية المتوفرة بداية النهضة



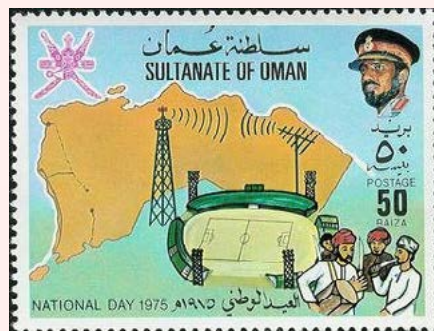
٦- افتتاح ميناء قابوس البحري



٥- افتتاح مطار السيب الدولي



٩- محطة تحلية المياه



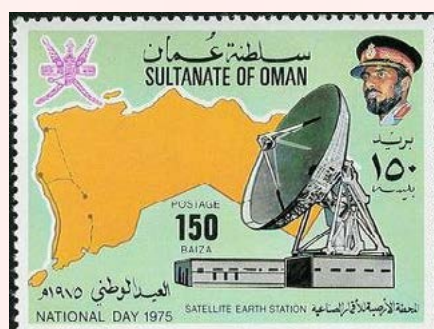
٨- إستاد الشرطة الرياضي



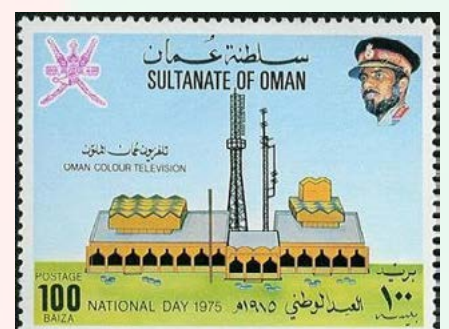
٧- ميناء ريسوت البحري



١٢- شبكة المواصلات السلكية واللاسلكية



١١- المحطة الارضية لاقمار الصناعية



١٠- مبنى التلفزيون الملون العماني

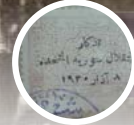
هذه الطوابع صدرت من الفترة ١٩٧١ الى ١٩٧٥ كانت عملية تحدي وتسارع للنمو العمراني ولادخال الخدمات كاملة للسلطنة

وتم توثيق جميع المنجزات والخدمات حتى اخر الاصدارات العمانية بشهر نوفمبر ٢٠١٩ لكن اختصرنا فقط بداية الخدمات والتي تعتبر بدائية انذاك وتطورت الان الى احدث التقنيات والاساليب الحديثة.

قصة طابع بريدي

حرف N مقلوب

بسام القدسي - سوريا



يصور طابع الجلاء الصادر عام ١٩٦٠ إعتداء المحتل الفرنسي على المجلس النيابي السوري بتاريخ ٢٩ أيار عام ١٩٤٥ مع كتابة باللغة العربية والانكليزية:

نطلب الاستقلال التام

موضوعنا أحرف N الاربعة كتبت بشكل مقلوب في كلمتين، الحرفين CoA أصغر ، حرف W كجمع حرفي V كلها كانت من التصميم الاساسي وتمت الطباعة بهذا الشكل لكل إصدار.

كنا نعتقد بأن ما حصل هو خطأ من المصمم عندما كتب ذلك، أو من المطبعة عند ترتيب الاحرف، لكن تبين لاحقا ان الامر غير ذلك.

من الكتاب الهام (يوم ميلسون) لمؤلفة ساطع الحصري وفي الصفحات الاخيرة منه نجد صور أوراق ومنشورات وزعت ونشرت عند مجيئ لجنة كينغ - كراين الامريكية عام ١٩١٩ الى سورية للاستفتاء على مصر البلاد بين الاستقلال التام ورفض الانتداب الفرنسي.

وجدنا ان الكتابة في احدى تلك الاوراق حملت الكلمات المذكورة باللغتين كما اشرنا سابقا وليقرأها أعضاء اللجنة الامريكية، من خلال الكتاب عرفنا أنها الورقة الاساسية وقتها وللسرعة لم يتم تمييز بعض الحروف فظهرت بهذا الشكل.

من صمم الطابع يبدو على علم بتلك المنشورات وقتها أو محتفظ ببعضها... رأى الجمع بين أمرين رفض الاحتلال منذ البداية ، ومع إقتراب ذكرى الجلاء والإعتداء على المجلس النيابي وتخليدا لشهداء حامية المجلس، فقام بإلصاق صورة الورقة كما هي ضمن التصميم الاساسي للطابع البريدي. الطابع صدر في أيار ١٩٦٠ ومع إقتراب ذكرى ٢٩/أيار / ١٩٤٥.

المصادر:

- ١- كتاب يوم ميلسون (ساطع الحصري)
- ٢- توجيه الشكر : مصطفى حجاج ابراهيم، عمار نبعة.



الورقة الأساسية



اسكندرية

ESKÂNDERIEH
ou ALEXANDRIE

SEAMEN'S HOME POST MARK OFFICE - ALEXANDRIA PORT - 1906

By Eng. Alaa M. Massoud
President of Alexandria Philatelic Society
ESC Member 651



المهندس / علاء مسعود - مصر
رئيس جمعية هواة الطابع بالأسكندرية

A Brief History

The earliest reference is that in 1860, there was a Scottish Mission established in an old hospital ship from the Crimean war. A local committee was formed and raised sufficient funds by 1898 to build a permanent home on the site in the Alexandria docks near Gate no 22, Quay no 33, (Fig 1). It was turning on a religious basis by the Scottish Presbyterian church. The earliest reference to a permanent home is in Mattay's handbook for Egypt and Sudan published in 1907 (**References**) with an index-directory for 1910.

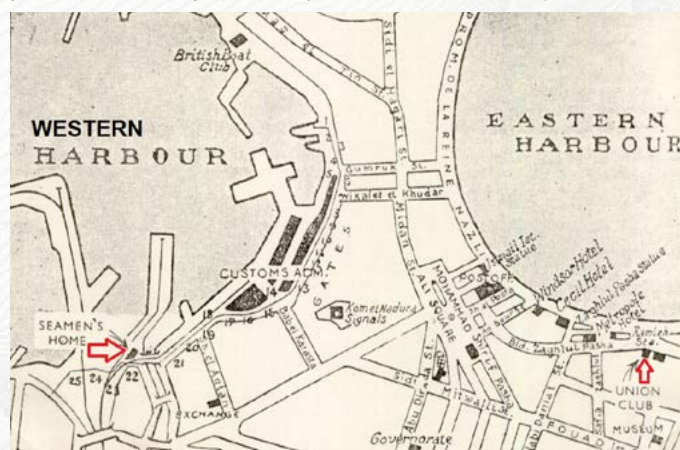


Fig 1 - Locations of Seamen's Home and Union Marine Club

Index-merchant Seamen's' home, opposite the landing wharf maintained by voluntary contributions of ship owners, residents, and the Scottish mission. By some means, the institution came to be run by the consul general and a committee, under the directory of a Presbyterian mission.

In 1925 it is known that Mr. Dawson with a few helpers ran it. By 1937 it was run on an entirely speculate line by an ex-policeman and his wife. The original concept was by then at a very low ebb, although a royal naval chaplain did commit a bedroom for use as a chapel.

From 1938 to 1950 the honorary treasurer and secretary of the Seamen's' Home and merchant navy club (Fig 2), Post stamps strip of 3 stroked (**Soldiers & Sailors Institute-Alexandria 1914**) – Scarce Cancellation – still understudying due to shortage material) was Mr. George W. Gerard O.B.E, and according to him, the only missing private post office authorized to grant letters posted at the Seamen's' Home Alexandria docks.



Fig 2.1 - Soldiers & Sailors Institute-Alexandria



Fig 2.2 - (Soldiers & Sailors Institute-Alexandria) Max-cds



Fig 2.3 - (Soldiers & Sailors Institute-Alexandria) Max-cds

In 1950 there was a determined effort by the Anglican clergy in Alexandria to receive the work by an appeal to the mission of Seamen. At this time, the manager of the home was Greek.

Early in 1947 the two major institutions than in Alexandria for the welfare of merchant seamen were brought together under one umbrella and at a general committee meeting held at the British Consulate General, Alexandria on the 31st of January 1947 it was decided in future the two organizations should be known as one unit and be called the **(British Merchant Navy Welfare Society Alexandria)** with its office came of the British Consulate General, or at any of the society's premises hereinafter. The existing bulk under the control and management of the society are;

I - The Merchant Navy Club, formerly the Alexandria Merchant Seamen's Home, gate 22 Alexandria docks founded in 1881, plotted in Fig 1.

II - The union Club **(Soldiers & Sailors Institute-Alexandria)** in the city, plotted in Fig 1.

Seamen's Home Post Mark & Registration, earliest 1908 (**References Peter Smith - Corrected later by author studying to be 1906**) and Latest 1955; Seamen's Home Alexandria, known also as Merchant Navy Club, maintained by voluntary contributions from ship owners, residents and the Scottish mission and always opens to the British Merchant Navy and members of the forces welcome. Separate accommodation for officers and seamen situated within the customs area of docks near gate 22 quay no. 33.

Shore Facilities

Postal facilities were provided at the docks in Alexandria, located inside the customs area, presumably so that personnel of ships could post letters (and receive them) without having to go through formalities. The name of the facility, Seamen's Home, indicates the nature of the establishment, which provided recreational and worship facilities.

Five different date-stamps have been recorded and one registration cachet and examples are scarce, Fig 3. The earliest is from 1906 and the latest so far recorded is from 1955.

In later times, a post office was opened with the name Station Maritime (1975-80), two date-stamps have been seen, one in the UAR period, the other in the ARE period.

The nature of covers posted there suggests that the function was different from the Seaman's Home and that it catered to passengers. Since the known dates of operation do not overlap, it could be a matter of change of name, along with function, but documentation is obviously needed. There do not seem to have been similar facilities at other Egyptian ports. (Fig 4)

Conclusion

A study by the author heading **Seamen's Home Post Office Alexandria - EGYPT (1906-1955)** with the actual recording of using Seamen's Home Post Office as an official mailing service for incoming and outgoing.

This Post Mark Office (PMO) was situated within the Customs area of Alexandria docks Fig 1. It was a branch post office of the Egyptian Government attached to the Seamen's Home Building to

serve the Navy soldiers and British merchant's ships whose active area was the docks and the Navy Arsenal.

The opening of a mail service office within that sensitive area indicated the future importance and the vision for investment in the Khedival Government to facilitate the communication during that period within the heavy trading and the very important port at the Mediterranean Sea.

The author studying items and presentation show the FIVE recorded postal cancellations and ONE registration cachet used at the mentioned historical Post Office, Fig 3, also his study is presented in chronological order for each cancellation type.

As mentioned above Seamen's Home was on a piece of land established at Alexandria Port by the Scottish Mission. That was to replace the old hospital ship, which was sent following the end of the Crimean war. This ship was situated near Gate no. 22 and Quay no. 33.

The earliest recorded postmark/registration cachet was in 1908 as per Peter A. S. Smith, 1999 up to 1955, this was corrected by the author study to mark the earliest as in 1906.

Seamen's Home post office was closed a few years after the 1952 Revolution and the ending of the Scottish Mission at Alexandria Port. Examples of these cancellations are scarce.

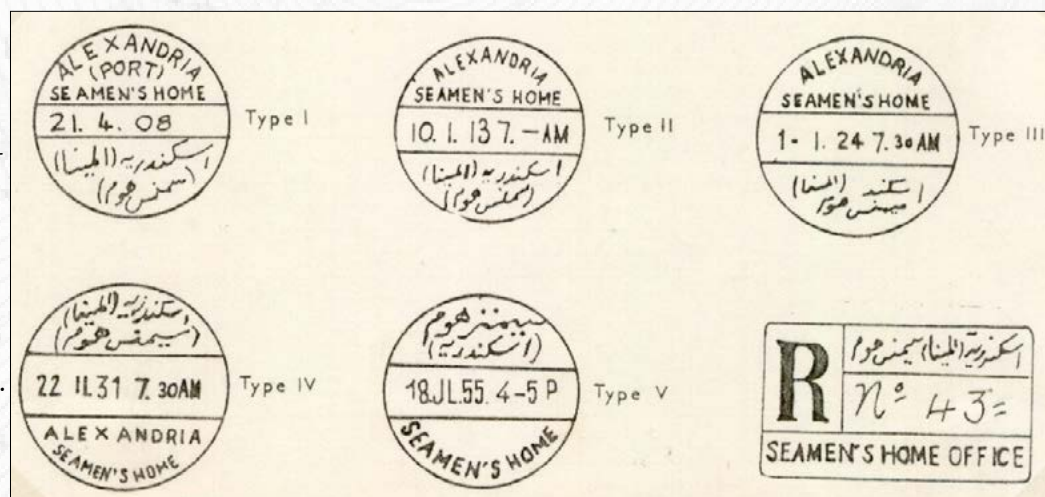


Fig 3 - Seamen's Home Cancellations Types

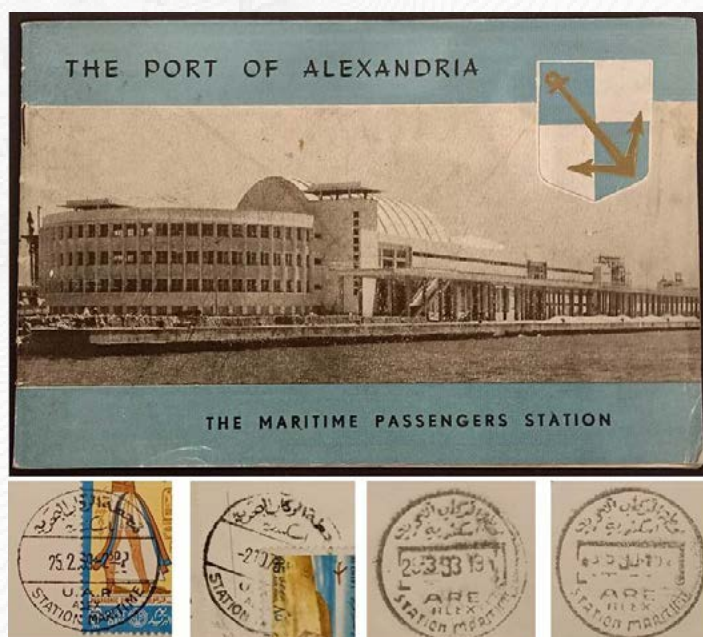


Fig 4- Maritime Station

Incoming and Outgoing Mailing Service (Type II Cancellation)

“Cover Running After His Significant Recipient”

A great postal history cover (Fig 5F, 5B) joint to my exhibition study set of **Seamen's Home Post Office Alexandria- EGYPT (1906-1955)**, it represents the exact function of the mentioned post office inside Alexandria port as incoming and outgoing mailing service in two different dates.

The cover posted at GB through the marine route into Alexandria Egypt and then through another trains route inside Egypt, it is running after his colonel recipient with a long marathon as I am going to describe:

1- The cover posted in East Bourne GB harbor (Fig 8B) in 09.03.1922 stroked over a 2 Pence King George V by a waved cds of the issued city.



Fig 8B (Cover Marked)

2- The cover first posted to Malta by main writing with black ink through (on the deck) of Somali hospital military ship (Fig 4F, 4B) and has not any Malta mail service striking rather than marking.

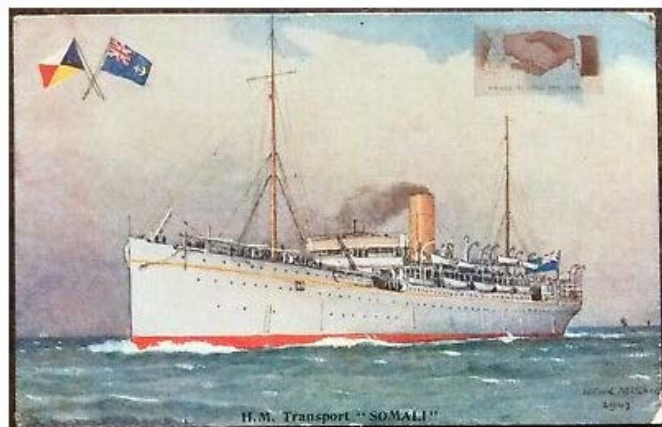


Fig 4F, 4B (Antique Shipping Transport Ship Somali)

3- It seems redirected on the shipping transporter Somali into Egypt, according to information about his recipient new place (High rank, C.M.G., D.S.O. member – Companion of the order of St. Michael and St. George of 1818 Distinguish of Service Order), then Somali hospital ship arrived Alexandria marine port, Fig 6.



Fig 5F, 5B - Real PMO Cancellation Incoming and Outgoing



Fig 6 (Cover Marine Route)

4- The cover received by Alexandria cds in 27.03.1922 (Fig 8 B), then stroked by incoming Seamen's Home cds type II in the same day 27.03.1922 Fig 8 B, Fig 3.

5- Then the cover redirected by blue ink writing to Port Said through Cairo by train, that by stroked by outgoing Seamen's Home cds type II in 29.03.1922, Fig 8F, also by train to Port Said city by Alexandria cds and Alexandria/Cairo & V.V., in 29.03.1922, Fig 9, Fig 7, Also stroked on train Cairo/Port Said T.P.O. in 29.03.1922, Fig 8B.



Fig 7 (Egypt Local Trains Actual Route of Cover Moving)



Fig 9 (The Railway Ancient System of Egypt)



Fig 8F (Cover Marked)

6- The cover was received at Port Said in 29.03.1922, Fig 8B, then redirected with violet ink writing to Cairo, during its existing in Port Said city.

7- The cover was issued from Port Said cds in 30.03.1922, Fig 8F, into Cairo and received by Cairo cds in 31.03.1922, Fig 8 B.

8- Finally, it was gone and received by Abbassia Barracks cds in 31.03.1922, Fig 8 B, supposed received by his recipient colonel.

9- The important note related to the study of Seamen's Home postmark office after that marathon, is, the cover stroked twice in days of 27 and 29 of March 1922 by Type II cds (Cancel date stamp), which represents an excellent example of the main function of that historic post office as incoming and outgoing mailing service.

- 10- Cover cancellations
1. East Bourne cds (Out) 09.03.1922
2. Alexandria cds (In) 27.03.1922
3. Alexandria seamen's Home type II cds (In) 27.03.1922
4. Alexandria seamen's Home type II cds (Out) 29.03.1922
5. Alexandria cds (Out) 29.03.1922
6. Alexandria /Cairo & V.V. cds (Out) 29.03.1922
7. Cairo/Port said T.P.O. cds (Going) 29.03.1922
8. Port Said cds (In) 29.03.1922
9. Port Said cds (Out) 30.03.1922
10. Cairo cds (In) 31.03.1922
11. Abbassia Barracks cds (In) 31.03.1922

Hoping my article meets your interest in postal history attractive covers and main subject.

References:

- 1- EGYPT Stamps & Postal History; Peter A. S. Smith, 1999.
- 2- British Empire Campaigns & Occupations in the Near East 1914-24 John Firebrace.
- 3- Mattay's handbook for Egypt and Sudan, Published in 1907.



جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية



جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية Alexandria Philatelic Society

Identified No. 1386/2001

المشهرة برقم 2001/1386

أهداف الجمعية : تنمية الهواية بجميع جوانبها و الارتقاء بمحبيها.

Objectives of the Society: To develop the hobby in all its aspects and to raise its lovers.

Board of Directors

Eng. Alaa M. Massoud (Chairman)

Eng. Mostafa Gahin (Treasurer)

Mr. Mahmoud Abdel Aziz (General Secretary)

Dr. Ahmed Zaki (Member)

Mr. Ahmed Raouf (Member)

العنوان : أمام رقم 27 شارع السيوف - السيوف البحرية - الإسكندرية - ص.ب. 95 بريد سموحة +201021721173

Address: Front of 27 EL Siouf St. – EL Siouf EL Baharya – Alexandria – P.O. Box 95 Smouha +201021721173

Alexandria Philatelic Society



جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية

البريد المحلي والخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١

(الجزء الثاني)



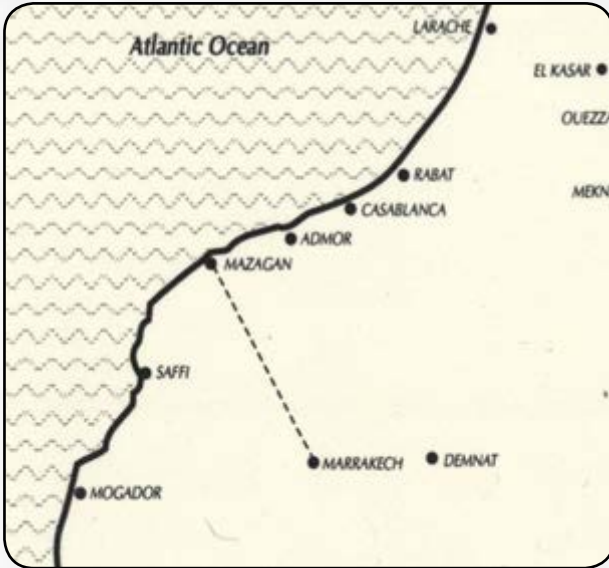
رضوان سريدي - المغرب

حين نتحدث عن البريد المحلي والخاص في المغرب فإننا نتحدث عن فترة كانت الخدمات البريدية تعرف تنافسا ورواجا بين المدن المغربية. ولكي تكون جاذبية الخدمات البريدية مقبولة كان على مؤسسي الخطوط البريدية اختيار مواضيع على الطابع تواكب تاريخ وحضارة المجتمع المغربي وطبيعته المتنوعة. لم يكن اختيار التضاريس المغربية او العمران المغربي الاصيل او الحياة الاجتماعية الراسخة في المجتمع المغربي صدفة وانما كان بسبب رغبة الاجانب التعايش في مجتمع محافظ ومحيط اقتصادي مزدهر.

نستمر في هذا الجزء عن الخط الفرنسي الذي كان يغطي العديد من مناطق المملكة . حتى المناطق التي اصبحت فيما بعد تحت الحماية الاسبانية . اليكم بعض الخطوط الفرنسية الاخرى والاصدارات التي رافقتها:

٥ - خط مازاغان مراكش

يعتبر الاصدار الثالث الذي اصدره الفرنسي اسحق برودو في خط مازاغان / مراكش في شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩ . وهو ما يعرف بصيد الغزال . حيث كان المغاربة مولعون بصيد الغزلان في البراري لوفرة تواجدهم على سفوح جبال الاطلس . استمر العمل به الى غاية ١٥ يوليو ١٩٠٢ .



الشيت كان يضم خمسون طابعا . طبع بمدينة ليون الفرنسية من طرف شركة Célard et fils

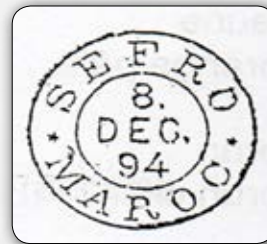
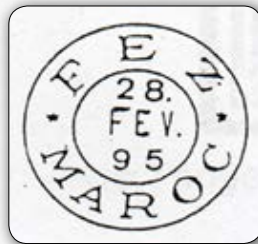
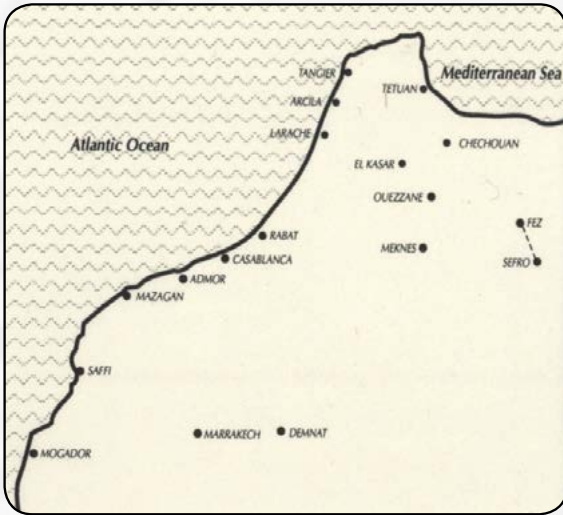


6 MAR 99
5 JAN 1900
7 MAI 1900
28 JUIN 1900
11 MAI 1900
17 JUIN 1900

90

٦- خط صفرو فاس

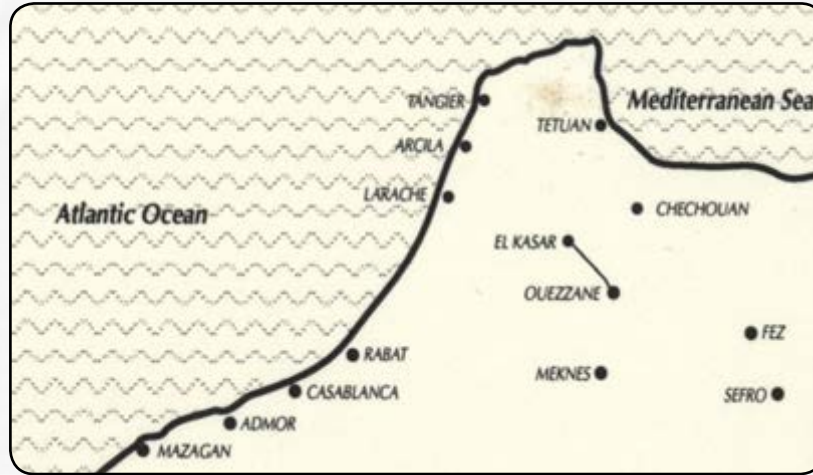
خط بريدي لا يتعدى ٣٨ كلم قليل الاستعمال نظرا لقلة سكان مدينة صفرو . تأسس من طرف M.Abou Darham في شهر سبتمبر ١٨٩٤ وانتهى العمل به نهاية ١٩٠١ ما يميز الاصدار صورة صومعة المسجد الكبير بمدينة صفرو الذي يسجل تاريخ المدينة العريق . تضم المجموعة خمس طوابع مختلفة القيمة والالوان.



ظرف مسافر بريد مزدوج بين البريد المحلي (صفرو فاس) يوم ٦ ديسمبر ١٨٩٤ تسلمه بريد المكتب الفرنسي بفاس يوم ٧ ديسمبر ١٨٩٤ في اتجاه مدينة باريس.

٧- خط القصر وزان

خط يربط القصر الكبير بمدينة وزان بمسافة ٤٢ كلم تأسس من طرف M.Galuntuomini / sirfati لم يعمر طويلا بسبب الظروف الامنية، فقد بدأت خدماته من شهر فبراير ١٨٩٦ وانتهى اوائل سنة ١٨٩٧. تعتبر رسائله المسافرة من نوادر اظرف البريد المحلي. صورة المجموعة تبين وجود الجمل ضمن وسائل نقل البريد بجانب الرقاص.



المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M

*Catalogue des timbres (MAURY Cérés & Dallay)

حصاد وأهم أحداث ٢٠١٩ لمجتمع الطوابع العربي



د/ عمر عبدالعزيز - مصر

كانت أبرز الإصدارات والأحداث لهذا العام كالتالي:

ذكرى حريق المسجد الأقصى اصدار سوريا :

الأسترالي مايكل دينيس روهان الذي قام بإشعال النار في الجناح الشرقي للجامع القبلي الموجود في الجهة الجنوبية للمسجد الأقصى في ٢١ أغسطس ١٩٦٩، التهمت النيران كامل محتويات الجناح بما في ذلك منبره التاريخي المعروف بمنبر صلاح الدين. قام البريد بطباعة ١٠٠٠ بطاقة و ١٠٠٠٠ طابع وسرعان ما نفدت البطاقات في أول يوم طرحها أما الطوابع فكانت أكثر حظاً إذ نفدت في اليوم الرابع. طبعاً كان للمشاركين الأولوية للحصول على الإصدار ثم طرحت باقي الكمية للبيع وأيضاً حاول الأصدقاء في حلب وعلى رأسهم د/ روبرت المساعدة قدر الإمكان ولكنها تبقى جهوداً فردية. ومحظوظ هو من تمكن من الحصول على البطاقة التي وصل سعرها إلى ٦٥\$ مع أن قيمتها الاسمية لا تتعدى الدولارين. وبقي أن نقول أن إصدارات سوريا لعام ٢٠١٩ أصبحت شحيحة جداً وتقريباً تباع السنة كاملة بحوالي الـ ٢٠٠\$



إصدار القدس عاصمة الثقافة :

حتى الآن شاركت ١٠ دول وهي مصر والمغرب وتونس والجزائر والعراق والأردن وعمان والإمارات وقطر ولبنان و بانتظار الإصدار السعودي والفلسطيني بالطبع .

وكانت البداية اصدار الأردن: لبطاقة تحوي طابعا عن القدس ولكن تم الاعتراض أن الاصدار مشترك ويجب أن يكون نفس التصميم فتم طباعة التصميم المشترك الذي تميز بتذهيب القبة و تم طباعة ٤٠٠٠ نسخة فقط ونفدت فور طرحها وكان للمشاركين الأولوية وبعدها بساعات وصل سعر الشيت ١٠ طوابع الى \$١٥٠ وحاول



صورة للإصدار الصحيح (أعلى) و الإصدار الخاطئ (أسفل)



وحاول الأصدقاء وعلى رأسهم أ / حاتم العطار رئيس مركز هواة الطوابع والعملات مساعدة الهواة قدر الإمكان .

باقي الدول كان الإصدار متوفرا لحد ما وإن كان نفذ سريعا في مصر ووصل سعر الشيت الى حوالي \$٣٠ وفي العراق نفذ ولكن تم طبع كميات أخرى خلقت توازنا والجدير بالذكر أن تونس وعمان أصدرتا بطاقة الإصدار. ويبقى أن نذكر أن الفنان الجزائري / الطيب العيادي هو صاحب التصميم الفائزة في المسابقة التي نظمتها جامعة الدول العربية تحت إشراف اللجنة العربية الدائمة للبريد .

الأصدقاء من الأردن وعلى رأسهم أ / نور المساعدة ولكن الفجوة كانت كبيرة بين المطلوب منهم وبين ما أمكن توفيره. عُمان : كانت من أوائل الاصدارات لولا أن اكتشف فيه خطأ طباعة إختفاء حرف الألف من كلمة (القدس) فتم سحبه وأعيد طرحه وكانت الكمية حوالي ٤٣٠٠ طابع نفدت فورا والأولوية للمشاركين ثم تم طرح الباقي للبيع

اصدار مرور ١٥٠ عاما على غاندي :



شاركت فيه لبنان ومصر والعراق والسودان والإمارات ونفذ الإصدار المصري بسرعة ووصل الشيت الى أكثر من \$٣٠ وأصعب المغلف صعبا ولكن تم طباعة كمية أخرى لسد الإحتياج ولكن جاءت بلون أفتح وبدون أخطاء طباعة كالأولى .

وجاء الإصدار السوداني من ٣ طوابع بقيمة اسمية حوالي \$١٠ وكان صعب المنال لقلة الهواة بالسودان وارتفاع ثمنه والأحداث السياسية وتم عرضه بحوالي \$٢٥

فلسطين:

أصدرت مرور ٣٠ عاما على العلاقات الدبلوماسية مع الصين بتقنية 3D



الكويت :

تميز العام باصدار أربع أفرخ للشهداء في الذكرى الـ ٢٨ لتحرير الكويت وهذا أحدهم وجزء من اخر.



أما بالنسبة الى المعارض فنذكر التالي:



صورة تذكارية من معرض القاهرة الإقليمي



معرض أكادير بالمغرب في مارس
معرض طوابع البحرين في إبريل
ثم معرض عجمان في سبتمبر
معرض القاهرة الإقليمي في سبتمبر بمناسبة مرور ٩٠
عاما لتأسيس الجمعية المصرية لهواة الطوابع
ثم معرض الشارقة السنوي في دورته العاشرة في
نوفمبر.



صورة تذكارية من معرض أكادير



أ / عوني إدريس

وفي النهاية نتذكراثنين من أهم الهواة في العالم العربي غادرونا الى خالقهم :
من سوريا أ / عوني إدريس
ومن فلسطين أ / حازم المصري

كانت هذه نظرة سريعة أو حصاد مجتمع الطوابع عربيا في ٢٠١٩ والى حصاد آخر



قصور مصرية من التراث على كرت بوستال



د / أحمد المغربي - مصر



قصر السكاكيني

١ - كارت بوستال قصر السكاكيني (حبيب باشا السكاكيني) حى الظاهر

من أقدم قصور مصر. تم بناؤه سنة ١٨٩٧ م على يد حبيب باشا السكاكيني. يقع القصر في ميدان السكاكيني في وسط مدينة القاهرة، وتحديدا في منطقة الظاهر المزدهمة بالسكان وعرف محيط القصر لاحقا بحي السكاكيني.

بني قصر السكاكيني على يد معماريين إيطاليين جاؤوا خصيصا للمشاركة في بناءه، وتتداخل فيه الطرازات المختلفة من حول العالم.....صاحب القصر حبيب باشا السكاكيني (غابرييل حبيب السكاكيني) (١٨٤١-١٩٢٣) فهو من مواليد دمشق بسوريا وصل لمصر بعمر يتراوح بين ١٦-١٧ عاما ليتولي وظيفة بشركة قناة السويس الوليدة في بورسعيد. على مدى السنوات الأربع القادمة هذا السوري عمل لحسابها بمبلغ تافه من ٣-٤ فرنكات فرنسية في الشهر تحرك للقاهرة في نهاية المطاف كان ذلك من أجل التنمية الاقتصادية وليس لأسباب صحية كما اشيع تقول الأسطورة ان حبيب السكاكيني جذب اهتمام الخديوي إسماعيل عندما صدر بواسطة الشحن على الجمل طرود من القطط الجائعة إلى المنطقة التي تنتشر فيها الفئران في قناة السويس. في غضون أيام، تم حل مشكلة هذا الوباء من القوارض. ونظرا لقدرته على الحل السريع والابتكار والمبادرة قام الخديوي، باستخدام هذا السوري النبيه، وكلفه مهمة شاقة وهي استكمال بناء الأوبرا الخديوية. وأصبح يعمل تحت يد المعمارى الإيطالي Pietro Avoscani. قام السكاكيني بعمل نظام شيفت عمل ٣ فترات في ٨ ساعات للفترة الواحدة لمدة ال ٩٠ يوما المقبلة. ولقد نجح وانتهت اعمال بناء دار الأوبرا في الوقت المناسب لوصول وزيرة الملوك الأوروبيين، إلى مصر لحضور افخم احتفال لافتتاح قناة السويس في ١٧ نوفمبر .

٢ - كارت بوستال قصر قطاوى باشا بشارع إبراهيم باشا نجيب (قصر النيل حاليا)

بناء على اوامر عسكرية بعدم هدم الثكنات العسكرية واستمر بناء الفيلا لتكون مقرا لعائلة قطاوى وورثها الابن الأكبر يوصف أعلان قطاوى رئيس الجماعة اليهودية في القاهرة التي كانت تُسمى الطائفة الإسرائيلية وكان عضواً في الوفد المصري الساعي إلى التفاوض مع بريطانيا لنيل الاستقلال لمصر واشترك عام ١٩٢٠ بالتعاون مع طلعت حرب و يوسف شيكوريل في تأسيس بنك مصر، كما اختير عام ١٩٢٢ عضواً في اللجنة التي أسندت إليها مهمة وضع دستور مصري جديد في أعقاب الثورة المصرية (١٩١٩) والتصريح البريطاني بمنح مصر استقلالها الشكلي (١٩٢٣). وقد عمل يوسف أعلان قطاوى وزيراً للمالية عام ١٩٢٤ ثم وزيراً للمواصلات عام ١٩٢٥، وانتُخب عام ١٩٢٣ عضواً في مجلس النواب عن دائرة كوم أمبو، كما كان عضواً في مجلس الشيوخ في الفترة من ١٩٢٧ وحتى ١٩٣٦. ونشر عام ١٩٣٥ دراسة بالفرنسية تدافع عن سياسة الخديوي إسماعيل الاقتصادية. وقد تزوج من عائلة سوارس اليهودية الثرية .

وعائلة قطاوى هى عائلة مصرية يهودية برز عدد من أفرادها في النشاط السياسي و الاقتصادي في مصر في أواخر القرن التاسع عشر و حتى النصف الأول من القرن العشرين

و من أشهر رجال العائلة موسى قطاوى و هو من كبار رجال المال و البنوك حيث أسند اليه في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى مهمة أعاده تخطيط ميدان الأسمايلية المعروف حاليا باسم ميدان التحرير حيث أنه في عام ١٩٠٤ أثار الصحفيين والمهندسين المعماريين والرأي العام مسألة موقع ثكنات قصر النيل بحجة أنها لم يعد مناسبة أن يكون رمز الاحتلال الأجنبي قريبا جدا من المدينة وبجوار رمز الحضارة المصرية القديمة المتحف المصرى وقد وضع موسى قطاوى باشا تخطيطا للمنطقة.

حيث يتم فيه هدم ثكنات قصر النيل وتقام مجموعات سكنية فاخرة تحيط بالمتحف المصرى وقد وضع في تخطيطه أن الشارع الجديد (شارع الخديوي إسماعيل) سيؤدي إلى مدخل المتحف وعلى جانبه ساحات متعددة بها تماثيل فرعونيه تحدد معالم هذا الشارع كانت المباني في تخطيط قطاوى باشا تصل الى شاطئ النيل وتقوم على تخيل المنطقة بدون الثكنات البريطانية.

و راعى التخطيط تحويل الميدان الى منطقة سكنيه في معظمه بداية من قصر عابدين وصولا الى ميدان الاسماعيلية (التحرير حاليا) وعلى الرغم من الجاذبيه في خطة قطاوى باشا لم تكن هناك اية نية لهدم الثكنات لان قوات الاحتلال لن ترضى بهذا ابدا.

بادر قطاوى باشا ببناء القصر متحديا في ذلك رغبات اللورد كرومر الحاكم العسكرى الانجليزى في سنة ١٩٠٦ وشرع في بناء القصر بجوار قصر الدوبارة مقر المندوب السامى البريطانى لورد كرومر في ٩ شارع نجيب إبراهيم (قصر النيل حاليا)وعمل على البدء في المشروع ولكن تم وقف المشروع بالكامل



قصر قطاوى باشا

وكان الخديوي إسماعيل قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه الحكم في مصر العام ١٨٦٣، ويرجع اسم القصر إلى عابدين بك أحد القادة العسكريين في عهد محمد علي باشا وكان يمتلك قصراً صغيراً في مكان القصر الحالي فاشتره إسماعيل من أرملة وهدمه وضم إليه أراضي واسعة ثم شرع في تشييد هذا القصر.

قصر عابدين، أشهر القصور المصرية وشهد الكثير من الأحداث منذ العهد الملكي وحتى نشأة القاهرة الحديثة.

يعد قصر عابدين تحفة تاريخية نادرة بالشكل الذي حوله إلى متحف يعكس الضخامة التي شيد بها القصر والأحداث الهامة التي شهدتها منذ العصر الملكي وحتى قيام يوليو ١٩٥٢. ويحرص الكثير من المهتمين بالمتاحف على زيارته حيث يعد من أهم وأشهر القصور التي شيدت خلال حكم أسرة محمد علي باشا لمصر حيث كان مقراً للحكم من العام ١٨٧٢ حتى العام ١٩٥٢.

وشهد القصر أحداثاً لها دوراً كبيراً في تاريخ مصر الحديث والمعاصر، كما أنه يعد البداية الأولى لظهور القاهرة الحديثة ففي نفس الوقت الذي كان يجري فيه بناء القصر أمر الخديوي إسماعيل بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبي من ميادين فسيحة وشوارع واسعة وقصور ومباني وجسور على النيل وحدائق غنية بالأشجار وأنواع النخيل والنباتات النادرة.



قصر عابدين

٤- فندق قصر هليوبوليس أو قصر الاتحادية

واحد من روائع كروت البوستال وتصوير أكثر من رائع، افتتح قصر هليوبوليس (مصر الجديدة) في البداية كفندق جراند أوتيل (Grand Hotel) حيث افتتحته الشركة الفرنسية المالكة في الأول من ديسمبر ١٩١٠ كباكورة فنادقها الفاخرة في أفريقيا.

وصمم القصر المعماري البلجيكي ارنست جاسبار حيث احتوي علي ٤٠٠ حجرة إضافة إلي ٥٥ شقة خاصة وقاعات بالغة الضخامة، وتم بناء القصر من قبل شركتين للإنشاءات كانتا الأكبر في مصر في ذلك الوقت هما شركة «ليو رولين وشركاه» وشركة «بادوفا دينتامارو وفير»، فيما قامت شركة ميسس سيمنز آند شوبيرت في برلين بمد الوصلات الكهربائية والتجهيزات.

تم تأثيث حجرات المبنى آنذاك بأثاث فاخر وتحديدًا من طرازي لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر، أما القاعة المركزية الكبرى فقد كانت مكلفة فقد وضعت

بها ثريات ضخمة من الكريستال كانت الأضخم في عصرها وكانت تحاكي الطراز الشرقي. بالنسبة لقبة قصر فندق هليوبوليس فارتفاعها يبلغ ٥٥ متراً من الأرض وحتى السقف، وتبلغ مساحة القاعة الرئيسية ٥٨٩ متراً مربعاً وصممها ألكسندر مارسيل وقام بشؤون الديكور بها جورج لوي كلود وتم فرشها بسجاد شرقي فاخر ووضعت بها مرايا من الأرض إلي السقف أيضاً مدفأة ضخمة من الرخام كما وضع ٢٢ عموداً إيطالياً ضخماً من الرخام.

كان في الجهة الأخرى من القاعة الكبرى توجد قاعة طعام فاخرة تكفي ١٥٠ مقعداً وقاعة أخرى ضمت ٣ طاولات بلياردو منها اثنتان كبيرتي الحجم من طراز ثرستون. أما الأثاث الذي كان من خشب الموهاجني فقد جيء به من لندن فيما ضمت الحجرات العلوية مكاتب وأثاثاً من خشب البلوط جيء بها من محلات «كريجير» في باريس.

الطابق السفلي ومنطقة العاملين كان من الضخامة بحيث تم تركيب سكة حديدية خاصة بطول الفندق وكانت تعبر مكاتب الإدارة والمطابخ والثلاجات والمخازن ومخازن الطعام والعاملين.

اعتبر الفندق من أفخم الفنادق آنذاك وكان معماره المتميز ما لفت إليه النظر وأصبح عامل جذب سياحي للعديد من الشخصيات الملكية في مصر وخارجها إضافة إلي رجال الأعمال الأثرياء وكان من ضمن نزلاء القصر ميلتون هيرشي مؤسس ومالك شركة هيرشي للشيكولاتة الأمريكية الشهيرة، وجون بيربونت مورجان الاقتصادي والمصري الأمريكي الشهير ومؤسس مجموعة J. P. Morgan الأمريكية، والملك ألبير الأول ملك بلجيكا وزوجته الملكة إليزابيث دو بافاريا.

Ahmed Almaghraby



قصر هليوبوليس (الاتحادية)

٥ - كارت بوستال بانوراما قصر رأس التين بالإسكندرية

بعد من أقدم القصور الموجودة في مصر، ويطل على شاطئ البحر الأبيض المتوسط بمدينة الإسكندرية. وقصر رأس التين أحد المعالم التاريخية والأثرية بالإسكندرية، وتعود الأهمية التاريخية لهذا القصر إلى أنه القصر الوحيد الذي شهد وعاصر قيام أسرة محمد علي باشا في مصر والتي استمرت نحو مائة وخمسين عاما، وهو نفس القصر الذي شهد نهاية حكم الأسرة العلوية في مصر عندما شهد خلع الملك فاروق وشهد رحيله منه إلى منفاه بإيطاليا على ظهر اليخت الملكي المحروسة من ميناء رأس التين. ويعد أكبر قصور الإسكندرية.

Alexandria, Ras el Tin Palace.

قصر رأس التين

، فمن المحتمل أن تتزوج إحدى بناتهم من الأمراء والأثرياء ، وقد تم شراء السلطنة وإسمها الحقيقي (نيري فير) ، وصحبته إحدى الجوارى إلى قصر الخديو إسماعيل لكي تعيش معها

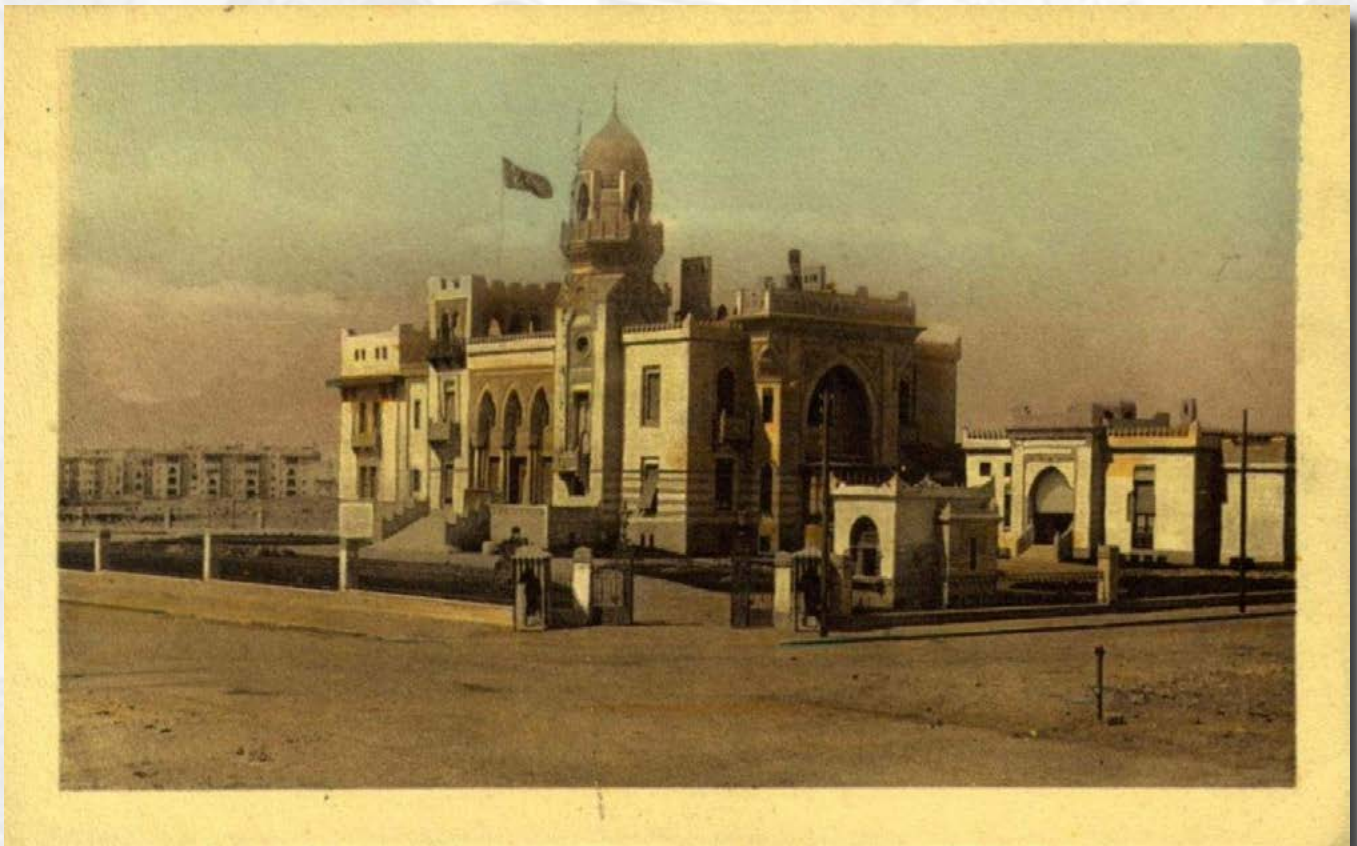
وللسلطنة واقعة طريفة مع أفندينا (الخديوي إسماعيل) حين كانت في الرابعة من عمرها ، وشاهدها ذات يوم على سلم القصر أثناء صعوده فأفسحت له الطريق ، وقالت له في أدب جم إتفضل يا أفندينا ، فسر منها كثيرا و تعلق بها وحين بلغت السادسة عشر من عمرها كانت تتولى مهمة تقديم القهوة للخديو و ذات يوم رتب الخديو لقاء متعمد بين السلطنة وابنه الأمير حسين كامل البالغ من العمر ٥٥ عام، وشاهد ملك الجميلة ذات ال ١٦ ربيعا، وإقترح عليه إسماعيل الزواج من ملك ، وأضاف الخديو لإبنه(أنا لم أتزوج أي امرأة من العائلة جميع زوجاتي كن جوارى) ، وإنتهى كلام أفندينا وهو أوامر بالنسبة للأمير حسين كامل.



٦- كارت بوستال ملون قصر السلطنة ملك ب مصر الجديدة مدرسه مصر الجديدة في وقتنا الحالي

عند افتتاح قصر البارون كان من ابرز الحضور السلطان حسين كامل الذي انبهر بجمال القصر فارسل الى البارون ان يشتريه منه لكن البارون اعتذر اليه برقه مما سبب غضب السلطان وكاد ان ينهي احلام البارون في مصر في تحقيق مشروعه بإنشاء مصر الجديدة فما كان من البارون ان امر بإنشاء قصر امام قصره في وقت قياسى وأهداه الى السلطنة ملك زوجة السلطان حسين ،اصبح هذا القصر (قصر السلطنة ملك هو مدرسه مصر الجديدة في وقتنا الحالي).

السلطنة ملك وهى شركسية الأصل هى ابنة لأحد الباشاوات في منطقة القوقاز، علاوة على ذلك فهى إبنته من إحدى جواريه تم بيعها وهى في الثالثة من عمرها ، ففى ذلك العهد كان من الشائع في منطقة الأناضول والقوقاز أن تباع بعض العائلات الكبرى بناتها ، حيث كان يتم شرائهن من قبل الملوك والسلاطين في الشرق



قصر البارون

عاصمة الثقافة الاسلامية

فكرة وإعداد / أحمد محمد صبح
- القاهرة

مراجعة / لؤى الالباني -
عضو الجمعية الاماراتية لهواة الطابع

مؤتمر القمة الاسلامي.

وفي ٢٠١٧ كان هناك عاصمتان هما عمان الاردنية وسنار السودانية وطبعاً يشترط في المدن المترشحة لها ماضي عريق وصيت عالمي واسع ولها مكانة ثقافية بارزة في منطقتها والعالم ولها مساهمة في نشر الثقافة الاسلامية والحضارة الانسانية

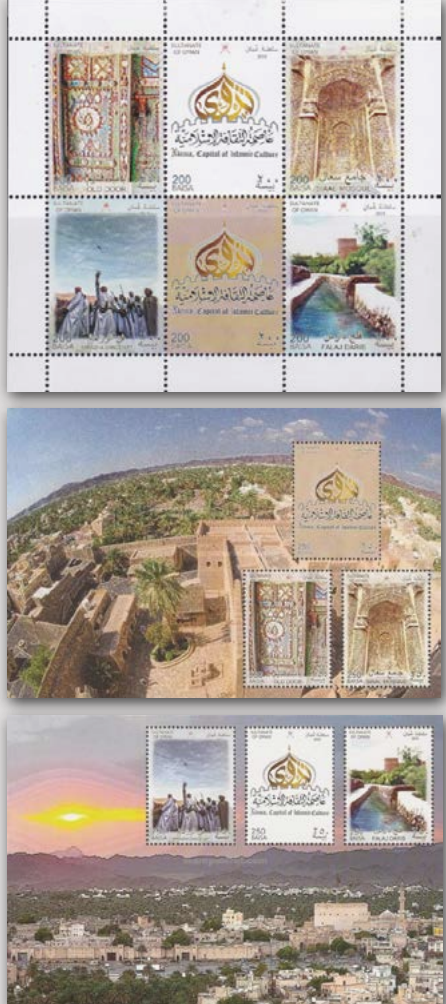
وتقوم العواصم العربية باصدار طوابع للاحتفال بهذه المناسبة وفي بعض الاحيان تقوم عواصم افريقية واسيوية بالاصدار وفيما يلي قائمة بالعواصم العربية

وعلي غرار اصدار عاصمة الثقافة العربية يتم الاحتفاء بعاصمة الثقافة الاسلامية التابع للمنظمة الاسلامية الايسيسكو من الدول التابعة لمنظمة التعاون الاسلامي والتي يتم اختيار ثلاث مدن تمثل المناطق العربية والافريقية والاسيوية.

وكانت مكة المكرمة اول مدينة تنال هذا الشرف عام ٢٠٠٥ وفي عام ٢٠٠٦ مناصفة بين ثلاث مدن حلب السورية عن المنطقة العربية واصفهان عن المنطقة الاسيوية وتمبكتو المالية عن المنطقة الافريقية وفي بعض الاحيان يكون هناك اصداران عن منطقة واحدة كما في ٢٠٠٧ اصدرت كل من فاس وطرابلس بمناسبة استضافة طرابلس

العام	الدولة	المدينة	الإصدار	الطابع / البطاقة
٢٠٠٥	السعودية	مكة المكرمة	طابع فئة ٣ وبطاقة من فئة ٥ ريال	
٢٠٠٦	سوريا	دمشق	طابعين فئة ١٧ و ١٨ ل و بطاقة ٢٥ ل	

	طابع فئة ٧,٨٠ درهم ووشح الطابع ٢٠٠٩ مبرور ١٢ قرن علي انشاء فاس طابع فئة ٥٠٠ درهم	فاس طرابلس	المغرب ليبيا	٢٠٠٧
	طابع فئة ١٥٠ ق	الاسكندرية	مصر	٢٠٠٨
	ثلاث طوابع فئات ٢٥٠ و ٣٥٠ و ١٠٠٠ وبطاقة تحمل الثلاث الطوابع اعلاه	القروان	تونس	٢٠٠٩
	اربع طوابع فئات ٥٠ و ٦٠ و ٨٠ و ١٠٠ ريال وبطاقة فئة ٢٠٠ ريال	تريم	اليمن	٢٠١٠

	طابعين فئة ٢٠ و ١٥ دينار	تلمسان	الجزائر	٢٠١١
	بطاقة من طابعين فئة ٢ و ٢ ريال لم يصدر	النجف المدينة المنورة	العراق السعودية	٢٠١٢ ٢٠١٣
	طابع واحد فئة ٣ درهم	الشارقة	الامارات	٢٠١٤
	سته طابع فئة ٢٠٠ بيسة تم إصدارها في فرخ وبطاعتين كل واحدة بها ثلاث طابع فئة ٢٥٠ بيسة	نزوي	عمان	٢٠١٥

		الكويت	الكويت	٢٠١٦
	طابع فئة ٣٠ ق	عمان	الاردن	٢٠١٧
   	ثلاث طوابع فئات ١٠ و ١٥ و ٢٥ ج	سنار	السودان	
		المنامة	البحرين	٢٠١٨
	طابع فئة ١,٥ دينار	تونس	تونس	٢٠١٩
		القاهرة	مصر	٢٠٢٠
		الدوحة	قطر	٢٠٢١



تنوية وشكر:

تكملة لمقالة إصدارات عواصم الثقافة العربية سقط من المقال سهوا بطاقة بريدية هامه من إصدار صنعاء لعام ٢٠٠٤ تحمل طابعا من فئه ٤٠٠ ريال.

ونتوجه بالشكر للاستاذ لؤي الالباني - عضو الجمعية الاماراتية لهواة الطوابع على لفت نظر ادارة المجلة على هذا الطابع كي يتم اضافته الى هذا المقال وعلى مراجعته لمادة المقال المنشور كي يكون المنشور على أكبر قدر من الحرفية.



كيف تصبح تاجر عملات ناجح؟



محب رزق الله

في معرض زيارتي الأخيرة لجمعية النميات الامريكية التقيت بشخصيات شتى تخصصت في مجال العملات، منهم الهواة واصحاب المحال والباحثين ومندوبو دار السك والكتاب والناشرين والمصورين .. وسأحاول جاهدا تلخيص ما تعلمت على يديهم على شكل نقاط محددة على مدار الصفحات التالية وأملى ان يفيد هذا قراء مجلة المقتنى العربي ...

من خلال تعرفي على «كين هالينبيك» وهو من كبار تجار العملات في الولايات المتحدة كما كان يشغل منصب مدير جمعية النميات الامريكية في الثمانينيات - يذكر بكل فخر انه لم يعد يملك متجرا كما كان في السابق اذ انه باعة لأبنة «توم» وهو الآن - اى الأب - يعمل موظفا لدى الإبن، والذي شغل بدورة منصب رفيع في الجمعية في مطلع القرن الـ ٢١.

الرجل بحر من المعلومات التي لا يبخل بها مطلقا وفرح فرحا شديدا عندما علم بزيادة اعداد المهتمين بتجارة العملات في الوطن العربي واتفقنا على الإلتقاء بعد العشاء وانتهاء المحاضرات كل يوم وسجلت نصائحها وها نحن نقدمها اليوم لقراء مجلة المقتنى العربي.



معلومات كافية واذا لم تكن لديك معلومات كافية فكيف ستتحمس لتاريخ العملة؟

- مكتبتي انعكاس لشخصيتك، هل تحتوى فقط على كتالوجات واسعار؟ ام ملفات دور السك والمراسلات؟ ام كتب متخصصة ام كتب عامة عن التقييم ام ماذا؟

- اهم اساس في اى مكتبة ثمية هو كتالوج الاسعار مثل كراوزى الى جانب اى كتالوج متخصص مثل موسوعة المهندس مجدى حنفى او النسخة الاحدث من كتالوج العقيد سيد دسوقي (بالنسبة للعملة المصرية)، مهما زاد علمك سترجع لهذه الكتب كل فترة.

- لا مانع ابدا من البحث واقتناء الكتالوجات القديمة فأحيانا تنفرد بمعلومات غير متوفرة في الكتب الحديثة كذلك تسلط الضوء على النظريات القديمة

- احتفظ وسجل المعلومات الطريفة، الهاوى يحب المعلومة الغير منتشرة للقطع التى يشتريها منك، هل تعلم ان جنية ادريس مثلا لا توجد على صورة ادريس الأقصرى وان المسكين لا علاقة له بالجنية الذى يحمل اسمة؟ او ان مصمم العملات الفضية في عهد السلطان حسين كامل رجل انجليزى عمل موظفا لدى الحكومة المصرية وهو مدفون بالقاهرة؟

- اذا كان لديك شريك، تناقشوا على تحصيل المعلومات، انا كنت دائما اثناء العمل احاول طرح «فوازيير» عن العملات مع الموظفين او شركائى وأحيانا مرتادي المتجر!

- ابني نفسك اولاً قبل ان تبني متجر!

ولكن قبل الخوض فيما ذكره ربما كان من الأفضل التعريف بـ «كين» نفسه وزيارة سريعة لمكان عمله. تذكر صفحة ويكيبيديا الخاصة بـ انة من مواليد ١٩٣٢ وخدم الجمعية لمدة ٥٨ عاما منها ١٦ في مجلس الإدارة وحصل على ارفع أوسمتها وهو وسام «فاران زييري» عام ١٩٩٩، وعمل بتجارة العملات منذ ١٩٥٤.

المتجر (او المعرض كما يحب ان يطلق عليه) متوسط الحجم ومنظم، به اضاءة جيدة ومكان مخصص للانتظار اذ انة عادة ما يتواجد حوالى ١٠ زبائن في اى وقت من أوقات الصباح والمساء. ينقسم المكان لقسم خارجى للزبائن وآخر داخلى لم يتسنى لى زيارته ومخزن جانبي، القسم الخارجى عبارة عن مستلزمات كالألبومات والكتالوجات والعقدسات الى جانب بعض العلب الخشبية الفخمة لعرض العملات وهى منظمة على أرفف بالحائط و ٣ كباتن خصوصية منفصلة لإبرام صفقات الشراء و عدد من فاترينات العرض الكهربائية التى تحوى مجموعة من العملات متوسطة الندرة وجدير بالذكر ان كل قطعة مسجل عليها سعرها بوضوح - الكباتن لفتت انتباهى اذ تحوى حوالى ٣٠ رفا كلها معلقة بسير يمكن التحكم فيه من خلال زر فيرتفع الرف كاشفا عما به حتى يصل للقامة ثم يعود فيختفى ليظهر الرف التالى - لدية ٥ موظفون وموظفات وتحدثت معهم كلهم وأعجبت فعلا بكم المعلومات الهائل الذى يحتفظون به، في جانب المتجر تقع خزانة ضخمة حوالى مترين ارتفاع ومتر ونصف عرض ومتر عمق - تجد على الحائط عددا من الشهادات المعلقة بأعتزاز الى جانب القوانين الخاصة بالضمان والمرتجعات، المتجر مجهز بكراسي مريحة للزبائن ومصاييح مناسبة لفحص العملات واجهزة لكشف السبائك وشاشة كبيرة تظهر اسعار المعادن النفيسة لحظة بلحظة. اخيرا يلاحظ المرء عدد لا بأس به من كاميرات المراقبة المتطورة مثبتة في سقف المكان.

الجلسة الأولى مع «كين»: ١- من أين يبدأ المرء ليصبح تاجر عملات ناجح؟

- لا توجد شهادات أكاديمية متخصصة في هذا الموضوع للأسف، توجد كورسات وهى جيدة لكنها لا تكفى وحدها.



- ذاكر .. لا تترك دراستك من اجل بيع العملات مهما كان المكسب، الربح سينتظر والتعليم سيفيدك في مجال العملات!

- معرفتك بل وحبك لتاريخ وطنك في منتهى الأهمية!
- اقرأ كثيرا .. جدا! واربط ما تقرأه بالعمله لتعرف قصتها.
- كتالوجات كراوس (تنطق كراوزى) مفيدة لكنها جافة، عندما نقرأ ان عددا كبيرا سك عملات ١٩١٣ النحاسية ثم انخفض العدد بشدة لعملات ١٩١٤ ونربط هذا التاريخ بقيام الحرب العالمية الاولى وان الجيوش احتاجت للنحاس لصنع الذخيرة لأمكننا معرفة جزء من قصة العملة!
- لو قررت يوما ان تطبع كتالوجات خاصة بك لزيادة مبيعاتك، حاول ان تأخذ كورسات في الكتابة العملية والجغرافيك ومجال الإعلان - التجارة كدراسة ستفيدك ايضا

- المكتبة! وهى ربما تكون اهم عامل من عوامل النجاح وسنعود لهذه النقطة باستفاضة في حلقة اخرى، الهاوى عاشق للعمله وهو عشق غير مفهوم للكثيرين ممن حوله، بالتأكيد سيستمع بالحديث مع بائع يشاركه نفس الإحساس او يتفهمه! اذا لم تكن لديك مكتبة لن تكون لديك

٢- بداية الطريق لتصبح تاجر عملات

لقائي الثاني مع "كين" كان بعد العشاء مباشرة ولاحظت ان العادة جرت ان ينفصل المشاركون في المؤتمر لمجموعات لا تزيد عن ٥ او ٦ أفراد لتجاذب أطراف الحديث، وبهذا انضم لفرقتنا ٣ تجار آخرين .. تم التعارف عن طريق كين - وايضاً نظراً لارتدائنا جميعاً شارات تحمل أسمائنا ومن أين اتينا واية كورسات ندرس - على ما يبدو ان حماسة "كين" انتقلت لهم بالعدوى وبدأ الجميع يساهم في الحوار:

بداية الطريق:

- بداية الطريق ليست في العملات وإنما هي .. المبادئ!
- ككل المجتمعات، يوجد إناس جيدون وآخرون ليسوا بالمستوى المطلوب، دعك من الكلام عن هواية الملوك وكل هذا فعالم اليوم ليس به ملوك وإنما رؤساء!
- أفضل "مكون" للتاجر ان يحب ما يبيع ويتذوقه، انا اعتبر نفسي مهتم بالعملات قبل ان أكون تاجراً فيها، لو نزعتمني هذا الاهتمام لفشلت تجارتي فوراً، لذا لو كان لديك انت هذا الاهتمام لأكدت لك انك بالفعل تخطيت الخطوة الاولى لتصبح تاجر ناجح.
- لو كان الامر بيدي لاختيار دراسة واحدة فقط اجبارية لتجار العملات لأخترت كورس عن الأخلاق.

- اذا ما اقتنع زبائنك انك امين في اعمالك فستنجح نجاحاً باهراً، الهاوي العاقل دائماً سيتوقع الحصول على قطعة مساوية لما دفعه لا اكثر ولا اقل.

- كل فترة نجد شخصاً ذي ذمة خربة يعلن عن نفسه انه من "الخبراء في العملات" وسرعان ما يكشف الهواة إمرة لكن للأسف يلتصق الضرر الذي احدثه بسمعة كل تجار العملات.

- من الأفكار التي تدرسها الجمعية حالياً منح "رخصة" للتجار بعد اجتيازهم بعض الاختبارات الاخلاقية والتعهد بقسم شبيه بقسم الأطباء (لا تعليق)

- على المدى البعيد، كمشتري، انا أفضل التعامل مع تاجر قليل الخبرة وأمين عن تاجر ذي معرفة عميقة والملم شبة كامل وامانة مشكوك فيها، السبب ان الخبرة ستكتسب مع الوقت اما الأمانة فصعب الحصول عليها ان لم تكن مغروسة قبلاً في الانسان.

- التوقعات بالنسبة للتاجر مختلفة عن تلك للهاوي واليك مثال قاسي: كل تجربة سيئة مرت بي أفادتني، في أوائل الخمسينيات اشترت قطعتين سنات كبيرة من تاجر كبير وبعد فترة بعتهن لتاجر كبير آخر، الا ان المشتري فاجأني بهجوم وتوبيخ شديدين اذ ان القطعتين اتضح

إنهما مزيفتان! اعتذرت بشدة وحاولت إرجاع القطع للتاجر الأول الذي رفض تماماً قائلاً: انت تاجر، وبالتالي انت خبير عملات كما ذكرت، كذلك لم تعترض عندما وصلتك القطع اي انك

فحصتهما! طبعاً كان حقني شديداً على البائع نظراً لخسارتي الا أنني تعلمت درساً هاماً يومها وهو ان على ان ادرس السنات الكبيرة وأصبح خبيراً فيها وقد كان فعلاً لدرجة اني أصدرت

كتاباً عن هذا التخصص بعدها بسنوات، بعد هذه الحادثة تعاملت مرات عديدة مع نفس التاجر وكانت معاملات جيدة ومربحة للطرفين حتى كدت انسي الحادثة الأولى ... قبل فترة

توفي هذا التاجر الا انه قبل وفاته ائتمنى على مجموعة وطلب مني بيعها نظراً لثقتي في وفي رأيي وكانت هذه احدي اكبر شهادات الاعتزاز العملية التي حصلت عليها في حياتي.

- ان أخذت تعهداً على نفسك ان كل صفقة ستعقدها ستستمر بالامانة، ولو عقدت العزم ان تعطي الطرف الاخر حقة وربما زيادة قليلة سيكون لديك "الوصفة السحرية" للنجاح في

السوق .. قد تبدو هذه النصيحة بدئية وساذجة لكن ثقي انها صعبة التطبيق للكثيرين الذين يضعفوا امام المكسب الكبير.

- لن ترضي كل زبائنك مهما كنت ومهما كانوا، طرفة قصتها رئيسة تحرير مجلة الجمعية؛ انها

لو منحت مع العدد القادم ورقة مالية فئة \$100 لكل مشترك لتقدم ٢٢٪ منهم بشكوى ان ورقتهم جاءت "مكرمشة"، دائماً فكر ان هناك حوالي ٢٪ يحبون الشكوى، لا تتعامل على

نفسك عندما تلتقي بهم!



٣- بناء المكتبة...

الليلة الثالثة، انضم لفرقتنا وجوه جديدة، واتفق الجميع بسرعة ان نقطة اليوم ستكون عن الكتب، وقبل الخوض في تفاصيل النصائح التي أسداها الأساتذة أودّ قبل ان اشرح وضع كتب العملات ودور النشر في أمريكا - ليس للمقارنة وإنما لوضع هذه الإرشادات في موقعها الصحيح وادراك حالة السوق هناك.

أول نصيحة يسمعها المشتري (سواء أكان هاوي أو تاجر) في أمريكا: "اشتر الكتاب قبل العملة!" حتى صارت كآية منزله!

كل عام يصدر حوالي ٥٠ كتاباً او مجلداً عن العملات، وحالياً توجد ٣ دور نشر متخصصة في كتب العملات المعدنية والورقية، اكبرها Whitman- جدير بالذكر انهم غاضبون من هذا الوضع هناك اذ ان الولايات المتحدة كان بها حوالي ١٠ دور نشر متخصصة في النميات في السابق! (لا تعليق)

في الواقع توجد جمعيتان كبيرتان للعملات في أمريكا - ANA و ANS، الأولى لديها مكتبة عامرة بحوالي مئة الف كتاب عن العملات، تحتل حوالي ثلث مساحة المقر الرسمي، مقسمة حسب الحروف الأبجدية لكل دولة او منطقة او فرع من فروع الهواية، وتشجع الأعضاء على الاستعارة اذ ترسل لهم الكتب التي يطلبونها بالبريد وعادة ما يقرر المستعير اذا ما كان سيحتاج للكتاب على المدى البعيد وفي هذه الحالة يتصل بدار النشر ويشتري نسخة خاصة به ويعيد الاولى للمكتبة.. وسننشر بوست منفصل عن هذه الزيارات لاحقاً ان شاء الله. اما الجمعية الأخرى فمكتبتها تضم حوالي ١٣٠ الف كتاب ولا تسمح بالاستعارة الخارجية مما يشكل صعوبة للأعضاء المقيمون خارج نطاق مقرها الرسمي.

الأمر الثاني الملفت عموماً في الكتب الأمريكية هو التخصص الشديد جداً نظراً لتخصص الهواة والتجار هناك، فتجد عدة كتب ومجلدات مثلاً عن نصف دولار تصميم بينجامين فرانكلين فقط، او دولار تصميم مورجان او دايماً تصميم ميركوري الخ .. وتخيّل ما كان الحال لو صدر يوماً كتاباً عن شلنات الاهرامات او ريات الملك فؤاد بزي التشرية! لكن والحق يقال ان عدد الإصدارات هناك أضعاف ما نجده في مصر ، فكل تصميم يصدر لعدة سنوات ومن دور سك مختلفة، فتجد ان مجموعة دولارات المورجان لو تم جمعها بالتاريخ فقط هي ٣٢ قطعة ولو تم جمعها بالتاريخ ودار السك ٩٧ قطعة انا لو تم جمعها بالإختلافات (فأرايتي) ستعدي بضع مئات! بينما التصميمات في مصر عادة لا يعاد استخدامها اكثر من بضع مرات.

اما الأمر الثالث فهو انه توجد حوالي ٤٠ مجلة من المجلات الدورية المتخصصة والمتنافسة في مجال العملات، منها طبعاً مجلة الجمعية ومجلة الاسعار (وهذه تشبه جروب Egyptian Coin Collector و Coin World العربي) ومجلات كCoins Guide الشقيق لمجلة المقتني العربي) الخ.

والآن اخيراً مع نصائح "كين" ورفاقه (ملحوظة هامة: ننشر هنا النصائح العامة لتاجر العملات الغير متخصص في عملات الولايات المتحدة الأمريكية وهم على ما اعتقد اغلب قراء مجلة المقتني العربي)

- تابع مراحل نمو وطنك من خلال العملات، لو قررت مثلاً التخصص في عملات القرن العشرين، انصحك بأن تطلع على كتب عن عملات مصر القديمة؛ وأبدأ من الحديث للأقدم، فتعرف على العملات العثمانية ثم المملوكية ثم الأيوبية والفاطمية ثم بداية العهد الإسلامي



وبعدها الروماني انتهاء بالبطلمي. اذا ظننت انه لا علاقة بينهم جميعا فأنت مخطيء تماما يا فتى! كل عصر يرتكز على العصر السابق له وتجارتك لعملات القرن العشرين سترتكز على معرفتك بالعملات العثمانية لمصر.

- تعرف على القطع القديمة وستأتي معرفتك للقطع الجديدة بشكل طبيعي تماما
- احد أسباب بناء المكتبة هو تكوين معرفة مصحوبة بحماسة تجاة العملات. وأحد أفضل الطرق لتكوين حماس للعملات هي قراءة قصص مثيرة عنها
- والآن كم ستكلفك المكتبة؟ لو ستاجر في العملات الامريكية فخصص على الاقل الفى دولار لبناء مكتبتك - وقس على ذلك المصرى او العربي مثلا، قد يبدو الرقم كبيرا خصوصا ومتحرك تحت التأسيس بالذات وأنك لا تخطط لبيع هذه الكتب ولن تتكسب من ورائها، لكنه

سيكون أفضل استثمار تقوم به طوال حياتك وستدرك لاحقا ان السعر كان بخسا بالنسبة لما ستحصل عليه من معلومات!

- ولكن! ... مهما كانت لديك كتب ومجلدات في مكتبتك فلا بد لك ان تقضى جزءا من الوقت في "ميدان المعركة" وتلمس القطع النقدية بأناملك، فالكذب لا تغنى عن الخبرة العملية الا انها ستكون "مستودع ذخيرة" ممتاز!

- عندما تشتت الكتالوجات، لا تهتم كثيرا بالاسعار المذكورة بها، الاسعار يحددها السوق لكن الكتالوج بإمكانة تعريفك بما هو نادر وغني مقابل ما هو عاد ومتداول - الاسعار ستأتيك لاحقا

- كنز من المعلومات يقبع في كتالوجات التجار وتسعيراتهم المعلنة على مواقعهم (لا تعليق!)

- والآن هل ابعت الكتب؟ اجلس واقرأها!!!

بعد النقاط السابقة املاني "كين" ورفاقه قائمة طويلة جدا بكتب امريكية متخصصة مهمة للتاجر الأمريكي، للأسف لا اعتقد انها ستفيد قراء مجلة المقتنى العربي الأعزاء ولذلك احببت ان أشارك انا كاتب هذه السطور والهاوى المبتدىء قائمة الكتب الخاصة بي في مكتبتي الشخصية بالمنزل لعل بعضها قد يكون مفيدا:

كتب خاصة بالمجموعة المصرية:

- موسوعة العملات المصرية المعدنية للمهندس مجدى حنفى
- كتالوج العملات المصرية المعدنية للعقيد سيد دسوقي (الإصدار الأول)

- كتالوج العملات المصرية المعدنية للعقيد سيد دسوقي (الإصدار الثانى)

- العملة المصرية لحسين عبد الرحمن بك
- كافة تقارير وملفات دار السك الملكية بلندن عن العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- كافة تقارير وملفات دار سك برمنجهام (هيتون) عن العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- تقرير دار سك بودابست عن سك العملات النيكل لمصر عام ١٩٢٩

- اغلب تقارير دارى سك بومباى وكلكتنا عن سك العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- دليلك للعملات المصرية فى ١٠٠ عام لمحمد ابراهيم عبد المنعم بيومى

- Standard catalogue of world coins by Chet Krause (editions from 1996-2018)

- Encyclopaedia of small silver

coins by Roger Dewardt Lane

- Coinage of Egypt used in Palestine 1909-1920 by Ben Adams

- Catalogue of modern world coins 1850-1964 by R S Yeoman

كتب خاصة بعملات مصرية قديمة:

- موسوعة النقود فى العالم الإسلامى لدكتور عاطف منصور محمد رمضان

- النقود المتداولة فى مصر العثمانية لدكتور أحمد الصاوى

- الكنى والألقاب على نقود الممالك البحرية للدكتور محمد باقر الحسينى

- تطور النقود المصر فى عصر الأسرة العلوية للدكتور محمود عباس عبد الرحمن

- A brief introduction to Egyptian coins & currency by Peter Watson

- Ottoman Empire Coins 1839-1918 by Kaan Uslu (1st edition)

- Ottoman Empire Coins 1687-1838 by Kaan Uslu

- Islamic Coins by L.A. Mayer

- A numismatic journey through Egyptian history by Gamal Aamer

- A numismatic history of The Birmingham Mint by J Sweeny

- Coins of the Urturki Turkmans by Stanley Poole

- Catalogue of oriental coins in the British Museum

كتب خاصة بمجموعة الملك فاروق:

- كتالوج يدار سوثنى لمجموعة العملات

والميداليات الهامة الخاصة بالملك السابق

فاروق (مزداد قصر القبة ١٩٥٤) + الاسعار

النهائية لكل لوط

- كتالوج مزاد مجموعة العملات الامريكية

من مجموعة جلالة ملك مصر المقام بتكساس

يوم ١٢ يونيو ١٩٥١

- The 1933 double eagle by Sotheby's & Stacks

- Double eagle by Alison Frankel (2nd Edition)

- Baldwins of St James catalogue of Auction 14 (Egyptian 1920 20pia)

كتب خاصة بالعملات العربية:

- عملات فلسطين لدكتور طارق البواب

- متحف عملات السودان

- تاريخ اليمن سياسيا واعلاميا من خلال النقود الاسلامية

- تاريخ النقود الاسلامية لموسى الحسينى المازندراني

- بعض المسائل المالية للجزيرة العربية من خلال وثائق عثمانية

- العملة الجزائرية فى أواخر العهد العثمانى ودولة الأمير عبد القادر

- Money, land & trade, an economic history of the Muslim Mediterranean

- Modern copper coins of the Muhammadan states of Turkey, Persia, Egypt, Afghanistan, Morocco, Tripoli & Tunis

- Catalogue of the collection of Arabic coins preserved in the Khedevi library at Cairo

- Catalogue des monnaies turco-mannes

كتب خاصة بالتقييم:

- ANA Grading standards By Ken Bressett & Q. David Bowers (7th Edition)

- ANA Grading standards By Ken Bressett & Q. David Bowers (6th Edition)

- NGC Grading guide for modern US Coins

- PCGS The official guide to

coin grading & counterfeit detection (1st Edition)

- PCGS The official guide to coin grading & counterfeit detection (2nd Edition)

- Grading coins today, an official ANA course by Don Bonser

- Grading mint state US coins, an ANA official course by J.P. Martin



كتب عن قصص طريفة ومثيرة للعملة:

- The Denver Mint: 100 years of gangsters, gold & ghosts by Lisa Turner
- Coinage & conflict by Henry Pollak
- Coins of the holocaust
- Fascinating facts, mysteries and myths about US coins
- 100 greatest US coins, 2nd edition

كتب للمبتدئين:

- Introduction to numismatics, an ANA course
- Helpful hints for enjoying coin collecting by Bill Fivaz
- Coin collecting for dummies by Neil Berman (2nd edition)
- The complete illustrated guide to coin collecting

- تاريخ النقود لفيكتور مورجان

كتب لمعالجة العملات:

- Coin chemistry including preservation & cleaning by Weimar White (3rd edition)
- Coin preservation by R S Yeoman

كتب عن نفسية الهواة جامعي العملات:

- One coin is never enough: Why and how we collect

كتب عن العرض الاحترافي للعملات في المعارض التنافسية:

- The complete companion to world coins presentation
- ANA exhibitor information, scoring and rules

مجلات متنوعة:

- مجلة المقتنى العربي

- The Numismatist
- The Australian Numismatic journal
- The South Australian Numismatist
- The Shekel

طبعاً توجد كتب أخرى كثيرة خاصة بعملات الأمريكتين وبريطانيا والهند وأستراليا الى جانب كتب عديدة عن العملات الورقية والنيشين والطوابع البريدية لكن هذا ليس مجال ذكرها.

- Grading coins by photographs by Q. David Bowers (2nd edition)
- Photograde (official photographic grading guide for US coins) - by James Ruddy, 19th edition

كتب خاصة بالكشف عن العملات المزورة:

- Detecting altered & counterfeit US coins by JP Martin
- United States gold counterfeit detection guide by Bill Fivaz
- Counterfeit detection guide by Bill Fivaz
- Numismatic forgery by Charles Larson
- The official guide to detecting altered and counterfeit US coins & currency by Marc Hudgeons (7th edition)
- US minting errors & varieties by James Wiles
- Artificial vs Natural toning of Morgan & Peace dollars

كتب خاصة بالتصوير للعملات:

- Numismatic Photography by Mark Goodman (2nd edition)
- ANA Course: Digital numismatic photography for collectors by Robert Kelley & Douglas Mudd
- Digital Phototips for coins
- Numismatic photography by Il Numismatico

كتب عن هواية جمع العملات بصفة عامة:

- Coins questions & answers by Clifford Mishler

كتب عن الاستثمار في العملات:

- Pleasure & profit: 100 lessons for building and selling a collection of rare coins by Robert Shippee
- Profitable coin collecting by Q David Bowers
- High profits from rare coin investment
- Common sense coin investment

كتب عن الاختلافات (فأريتي):

- The cherry picker's guide to rare die varieties by Bill Fivaz
- The modern Minting process by James Wiles

٤ - «مرحي! قد عاد!!»

تعالت الصيحات عندما رأوني ادلف لقاعة الطعام، سعدت بترحيبهم وجلبت صحناً من البوفية وجلست معهم ... بادروني بإعذارهم عن قائمة الأمس الطويلة خصوصاً وقراء مجلة المقتنى العربي غالباً لا يطمحون ليصبحوا تاجر عملات أمريكية، وودعوني بمراعاة نوعية القاريء اليوم.

بدأ «جيف» الكلام ... إذن، فقد تعهدت بالأمانة في تعاملاتك وتسلمت بكمية معلومات ضخمة من الكتب التي ابتعتها ... فلا مانع إذن ان تبدأ البيع العملي!

- ابدأ صغيراً! أفضل طريقة لتحسس حالة السوق ان تبدأ صغيراً، اذا كنت من هواة «كيف تحقق مليون دولار في وقت فراغك ودون تعب» فأعتقد انك اتيت للشخص الخطأ!

- كن «متحفظاً» خصوصاً في البدايات

- خذ مشوارك خطوة خطوة، بهذا الشكل ستتعلم الجبو قبل المشي، وبهذا فأى أخطاء تقترفها (وأؤكد لك انك ستقترف أخطاء) ستكون أخطاء صغيرة، غير قاتلة. كم من شخص قابلته يوماً اكتشف فجأة الاستثمار في العملات وقرر الدخول بـ ١٠٠ ألف دولار وخسرهم بالكامل خلال أسبوعان اذ صرفهم في شراء عملات ومستلزمات



وعندما يتعلم من أخطاءه يكون الوقت - وكذلك النقود - قد ولوا!

- تذكر ان نجاحك في حياتك كطبيب او مهندس او ضابط او رجل اعمال لا يعني انك ستنجح اونومايتيكيا في تجارة العملات. عادة ما يصرف هؤلاء عشرات او مئات الالاف من الدولارات على قطع نادرة لبيعها قائلين «انا اشتريتها وقرأتها! كلام فارغ وتضيع للوقت! فلنبدأ الجد حالا! فلنبدأ جنى الأرباح!» اغلب الوقت يفشل أولئك فشلاً ذريعاً..

- وظيفة تاجر العملات هي ان يتاجر في العملات لا ان يحتفظ بها، دعنى أقص عليك قصة، عام ١٩٥٤ اشترت دولار ١٨٩٥ بروف ودفعته حوالى ٣٠٠\$، وبعد فترة قصيرة بعتة بـ ٤٠٠\$، اليوم وصل سعرة لـ ٤٠ ألف دولار .. هل تعتقد انى نادم على بيعه بهذا السعر البخس وقتها؟ اطلاقاً!

كل تاجر قديم ستقابلته سيكون لديه عشرات من القصص المماثلة لقطع باعها بسعر قليل .. لكن لا تنس ان هذه المبيعات كانت ضرورية لدفع الفواتير وشراء الطعام لأسرق، كما ساعدت في بناء سمعتي، كل هذا جزء من التجارة وليست شيئاً سيئاً - الدرس المستفاد؟ لا تجمد أموالك في قطع جميلة ترفض بيعها لأن سعرها من المتوقع ان يرتفع مستقبلاً!

- عندما بدأت، كنت ما يطلقون عليه «تاجر متجول»، لم يكن لدى معرض وقتها بل كنت أمارس نشاطي من مائدة

معارف وصداقات، في المرات التالية كانوا يبدأوا بعرض ما لديهم على اما بغرض البيع او للبدل، وكنت انتزه الفرصة لأسألهم اذا كانت لديهم قطع معينة طلبها زبائني، ولو كانت الإجابة بالإيجاب يأتون بها في الاجتماع اللاحق وهكذا.

- تعلمت ان الباعة ينقسموا لنوعين: نوع منصف (في رأيي) وآخر غير منصف بالنسبة للأسعار .. لو كانت قيمة قطعة ٥\$ فلا يمكن ان اشتريها انا بـ ٥\$ او اكثر مثلا.

- تعلمت ايضا الا اجمع كمية ضخمة من نفس العملة لأن هذا سوف يجمد جزءا من رأس مالي، الأفضل عدد محدود اثق انا في إمكانياتي ان ابيعها بهامش ربح بسيط.

- عند البيع والشراء ضروري جدا ان تفصل مشاعرك الشخصية عن العمل، لو وجدت عملة ذات تصميم جميل بـ ٥\$ لكن لن تجد احدا يشتريها بـ ٦\$ فلا تشتريها.

- نقطة هامة جدا في مجال العملات: ستجد ان مكسبك الأكبر يتحقق من خلال الشراء وليس من خلال البيع - مثال: لو عملة معروف ان سعرها اليوم ٥٠٠٠\$ مكسبك سيعتمد على ما اذا كنت اشتريتها بـ ٤٠٠٠\$ ام ٤٠٠٠\$ ام ٣٠٠٠\$.

- تذكر مجددا: ابدأ صغيرا، من خلال الجمعيات المحلية او الفيسبوك الخ، لكن بشرط ان تبقى تكاليفك منخفضة

- اعلم ان اغلب من فشلوا في تجارة العملات اما كانت تكاليفهم مرتفعة للغاية او معرفتهم منخفضة للغاية.

- حاول البدء وانت طالب او عامل او لك مصدر دخل اخر، بهذا الشكل لن تشعر بضغط ان عليك ان تحقق ربحا معين في البداية، وكما ذكرت قبلا لو اقترفت خطأ يكلفك ١٠٠\$ فهذا أفضل كثيرا من خطأ يكلفك ١٠,٠٠٠\$، كل معلومة ستجنيها وانت تاجر صغير ستفيدك وانت تاجر كبير.

- الخلاصة: اجمع معلومات، ابدأ صغيرا وابقي تكاليفك قليلة

لاحق، ما اذكرة قد لا يبدو عادلا لكنه الحقيقة على ارض الواقع...

- على صعيد اخر اذا ما اشتريت قطعة مزيفة من تاجر وهو يعلم بزيفها فيمكن للجمعية ان تتدخل وتعاقب التاجر بالطرد (وبالتالي تلغى كل إعلاناته في المجلات والمواقع التابعة لها وتنتشر بدلا منها اعلانا يحذر المتعاملين معه مما يمثل تهديدا حقيقيا لسمعته وبالتالي مصدر دخلة).

- بالنسبة للقطع المقيمة، هناك بضع ارشادات:

- أولا: كَوْن رأيك الشخصي قبل شراء القطعة، ثانيا: لا تشتري هولدر بل اشتري العملة، ثالثا: اذا ما أعجبتك القطعة راجع رقم الشهادة على موقع الشركة فاحيانا يكشفون قطعة مزيفة ويتم إلغاء الشهادة!

- لا تتصور لحظة ان كل العملات المقيمة بنفس الدرجة هي بنفس الحالة، هناك «ا» و «ب» و «ج» في التقييم، اشتر العملة الجذابة الجميلة في عينيك. (اكتشفت ان هذه عادة موجودة عند التجار والهواة في أمريكا: Cherry picking coins وبين التجار تتم في الساعتين الاولين قبل اى معرض!)

- لتتعلم التمييز بين القطع الاصلية والمزيفة عليك بالقراءة وكذلك بالخبرة، احدهما قطعاً لا تغنى عن الاخرى - وما اقرب مثال محاضرة اليوم عن مدى تطور أساليب التزييف الحديثة!

- التزييف ليس مقتصرا على تزييف القطع بشكل كامل فقط، مثال مصري: قرش ١٩١٦ بدون اتش اندر من اخر بأتش، المزور ربما يحاول ان يزيل الحرف - مثال اخر، عملة سيبسمن تباع على انها عادية او العكس، وكذلك تغيير لون العملة لجعلها تبدو اجمل او لطمس عيوب فيها مثل التنظيف (هيرايزن) عليك انت كتاجر ان تعرف كل هذه الأشياء!

- اذا ما حدث فعلا وبعث قطعة مزورة لأحدهم فعليك كتاجر شريف ان تعيد له نقوده وتستردها لمنعها من التواجد في السوق.

يكفيك هذا اليوم، غدا نتكلم عن التقييم ... وما ادراك ما التقييم!!

صغيرة في ركن حجرة نومى، وقتها لم يكن عامل الأمان مهما مثلما هو الحال الان، اغلب العملات كان سعرها رخيصا ولم تكن بحاجة لخزانات ضخمة.

- بروتوكول التعامل مع الآخرين: حينما تشتري قطع من مزاد لجمعية او شخص عارض عدة لوطات، لا تزايد على كل شيء مع الإصرار على الفوز بهم جميعا، اترك مساحة للآخرين، فلست انت المشتري الأوحد وصدقنى، ستدور الأيام وقد تحتاج منهم خدمة او قطعة لزبون عندك.

- كن مرنا، فهمت منك اليوم ان الهواة اغلبهم في مصر يجمعون عملات فترة الملكية، تذكر ان هذا لا يعنى ان اذواق الهواة ستبقى على حالها بعد ١٠ او ٢٠ او ٣٠ سنة، ربما اهتموا فيما بعد بفترة "جمهورية مصر" .. وربما اهتموا بالزروبوات العثمانية لو تغيرت القوانين ... اذكر منذ سنوات كثيرة أقام "ايب كوسوف" (ملحوظة: ايب من الأشخاص الذين حضروا مزاد قصر القبة بمصر عام ١٩٥٤ وكتب عنها في مذكراته) أقام استطلاع للرأى عن العملات التى يهتم بجمعها الهواة في أمريكا، ووجد انهم يهتمون بالبالفو نيكل ولم يظهر اى اهتمام بالمورجان دولار، اليوم المورجان هو سيد الكل في العملة الامريكية! نصيحة: كَوْن فكرة عامة عن عملات بلدك، لو حضرت مزادا ووجدت اهتمام كبير لقسم وعدم اكتراث لقسم اخر وبيع بأسعار بخسة فأشترها (طالما انت متأكد انها اصلية وليست مزورة ولم تنظف وكل هذا يأتي بالقراءة والخبرة كذلك)

- احد أفضل الطرق للتعلم في الميدان هو الانضمام لجمعية العملات الخاصة بضاحيك او محافظتك فهناك جمعيات محلية لا حصر لها في أمريكا (لا تعليق) هناك ستجد الكثير من العلم كما ستبدأ التعامل وجها لوجه مع العديد من الشخصيات.

- النميات مجال شخصى جدا وأفضل ما يقوية التعامل مع الأفراد بشكل مباشر وجها لوجه.

- ادركت سريعا أنني اذا ما كنت عادلا مع شخص فهو سوف يتذكرنى ويعود لى مرة اخرى، كثيرا ما كنت احضر اجتماعات جمعيتنا وازايد على عدد بسيط من القطع، هدفى كان تكوين

٥- اصلية القطعة ودرجة التقييم

انشغل أغلبيتنا اليوم، المحاضرات كانت اكثر من ممتازة، بعد محاضرات الفصول العادية كانت هناك محاضرة عاجلة عن قطع مزيفة بشكل فائق الجودة لدرجة انها استطاعت خداع جميع من رأوها بما فيها شركتى التقييم! لم يتمكن مجتمع الهواة من تحديد زيفها الا بعد ان تحالف ٥ من كبار الهواة سويا - كل منهم متبرعا بعلمة ومعرفته! المحاضرة في حد ذاتها تستحق ان تلخص وتعرض في مقال منفصل لقراء المقتنى العربي لكن اليوم نعود لجلساتنا المعتادة.

- هل ابتعت يوما سيارة او منزلا من خلال الصور وبناء على قسم البائع بأغلظ الإيمان ان الحالة «سوبر»؟

لو كانت الإجابة بلا فأعلم ان العملات لا تختلف كثيرا عن السيارات والمنازل، صدق عينيك ولا تصدق الصور.

- حديثنا اليوم سيكون عن نقطتان لا ينفصلان (كالتؤام السيامي) اصلية القطعة ودرجة التقييم. المعرفة التامة بالإثنان مطلوبة لنجاح عمل التاجر، اذا ما وجدت معرفة بوحدة فقط لفشل نظام العمل تماما.

- انت هنا اليوم، وتعلم جيدا ان الجمعية تقدم كورسات التقييم (٣ مراحل) وكورسات كشف زيف العملة (مرحلتان) وانصحك بالانضمام لهذه الفصول لأن المعلومات التى ستحصل عليها فوق ما تتخيل - وكم سعد محدثى عندما ابغثت أنى بالفعل سأخذ كورس تقييم (٢) وكشف زيف (١) وتصوير عملات اثناء زيارتي هذه!

- ذكر «جاري» احد كبار تجار أوكلاهوما انه عندما بدأ تجارة العملات ان استغل جهلة العديد من التجار الكبار وقتها، لم يشفع له انه كان مراهقا صغيرا، «طالما عرفت نفسك على انك تاجر - وتحصل على خصم التاجر ومعاملة التاجر - لوجدت ان البائعين اعتبروا البيعة نهائية بمجرد قبولك القطعة ودفع ثمنها، لذلك فشراء قطعة مزيفة يصبح مشكلة كبرى وستجد صعوبة في استعادة أموالك».

- مع الوقت ستدرك ان اغلب البائعين ليسوا خبراء في كشف التزييف، اغلبهم هواة يعتبرون انهم باعوا لتاجر لدية خبرة أفضل منهم وسوف يرفضوا استعادة القطعة المزيفة في وقت

٦- وضع التقييم بالنسبة لسوق عملات الولايات المتحدة الأمريكية

لمجموعة لتصبح مقياسا ومرجعا هاما استرشد به.

نقطة اخرى جديرة بالذكر ان شركات التقييم تتعاون اكثر بكثير مما تتنافس! خصوصا في مجالات البحث النوى، من المواقف المحترمة التي رواها احدهم ان احدي الشركتين عرض عليها مجموعة عملات شديدة الأهمية استخرجت من سفينة غارقة لكن الشركة الموكلة احسنت انها لا تملك الخبرة اللازمة لعلاج هذه العملات فاتفقت مع المنافس على العلاج وبهذا ضمنوا عدم اتلاف العملات وحفظها لجيل جديد من الهواة! جدير بالذكر ايضا ان دراستي للتقييم (الأسبوع الأول) اثناء حضوري لفعاليات المؤتمر كان على يد ٣ اساتذة، احدهم من شركة NGC والآخر من PCGS اما الثالث فكان تاجر الا ان لة باع طويل في التقييم، وكان الفصل من أشد الفصول مرحا اذ كثيرا ما تمازح الأستاذين الاول والثاني بخصوص أماكن عمل الآخر!

من النقاط المهمة ايضا ان ندرك ان كثيرين جدا من التجار الأمريكيون هاجموا الشركات بشدة في أواخر الثمانينيات اذ اثرت بالسلب على بضاعتهم التي كانوا يروجون لها انها Unc Gem او Brilliant بينما هي في الحقيقة أبوت الخ .. الوضع اختلف الان ولاحظت ان الهواة يساهمون باستمرار في النهوض ومشاركة المعلومات مع الشركات.



اغلب نصائح اليوم كانت من «جيف جارت» وهو كاتب مشهور ورئيس سابق للجمعية وحاليا تاجر كبير وكان قد حصل مؤخرا على ١٦١ الف دولار فضى مورجان وافردنا عن هذا الموضوع مقالة في صفحة «المقتنى العربي»:

- قبل بناء مخزونك من العملات وقبل تنمية مشروعك، عليك بتعلم التقييم اذا لم تفعل فأعتبر نفسك تاجر عملات كفيف!
- بعد الدراسة والممارسة سيُصبح التقييم أمرا طبيعيا لك تماما كالتنفس او المشي
- تقييم العملات المتداولة اسهل بمراحل من تقييم العملات الانسر، تدرب على المتداول ولا وأتقنه قبل الانتقال للانسر
- كل درجة فيها «أ» و«ب» و«ج»، ليس معنى ان عملتان حاصلتان على درجة ٦٤ مثلا إن كلاتهما بنفس الجمال ونفس قوة السك ونفس اللمعة!
- لا تصدق ان التقييم قديما كان أكثر حزمًا والآن متراخي، في السبعينيات (قبل PCGS) هناك شركة قيَّمت مجموعة دولارات بتقييم ٦٥ بينما الواقع انهم ما بين ٦٠-٦٣
- السعر لا يرتبط بالتقييم دائما، كثيرا نجد قطعة اجمل من اخرى بتقييم اعلى وتباع في المزاد بسعر اعلى من الاخرى!
- بالنسبة لك كتاجر يحاول بيع قطعة غير مقيمة، اذا ما كان هناك شك في درجة تقييمها أجنح للتقييم المحفوظ دائما، لا تدع مشتريا يبتاع منك قطعة وصفتها انت ب٦٥ وعندما يقيمها هو تأخذ درجة ٦٣، ثق انه سيشكوك كما سيتذكر هذا الموقف ولو بعد سنوات، وتأكد تماما ان الجميع اجلا او عاجلا سيعرفون انك تغالي في تقييماتك. بينما لو حدث العكس لكان في منتهى السعادة وسيذكر هذا الموقف لك بالخير وايضا سيعرف الجميع ان تقييماتك متحفظة وسيفيد هذا من سمعتك وهي رأس مالك الحقيقي!

وددت اولاً ان اشرح وضع التقييم بالنسبة لسوق عملات الولايات المتحدة الأمريكية، كان من حسن حظي اني كونت صداقات مع عدد من العاملين كمقيمين وباحثين ورؤساء أقسام في الشركتين الكبيرتين، الى جانب صداقتي مع احد واضعي أسس وقواعد تقييم العملات المعدنية.

قصة التقييم في أمريكا بدأت بإجتهاد هاوي في أواخر الأربعينيات في ربط حالة كل قطعة من مجموعة السنتات النحاسية الكبيرة التي يمتلكها بالسعر، ووضع مقياس من ٧٠ درجة، الدرجة رقم ١ هي حالة ممسوحة تماما للعملة بينما الحالة ٧٠ حالة ممتازة كأنها سكت لتوها، الا ان عيب هذا النظام ان به توصيفات كثيرة قابلة للتفسير والاجتهاد، فكلمة «عدد متوسط من الخدوش» قد تعني بالنسبة لشخص ٢٠ وآخر ٥ وثالث ٣٠، وبعد ذلك نجد مشكلة الحجم، ف٢٠ خدشا على قطعة بحجم الريال الملكي الفضي ٣٩ مم لا تبدو سيئة جدا لكن لو في حجم الريال الملكي الذهبي ١٥مم تبدو في غاية السوء، وبعد ذلك نجد الفرق بين المعادن، فالذهب معدن لين سهل الخدش بينما النيكل أصلب كثيرا فهل يفرق التقييم بينهم؟ علاوة على ذلك نجد مثلا ٢٠ خدشا طفيفا على قطعة بينما الاخرى بها ١٠ خدوش عميقة وطويلة، أيهما الأفضل؟

كل هذا يجعل التقييم جزء علمي وجزء فني يرتبط بتفسير المقيم للقوانين الموضوعة، لكن التقييم يتطور مع الوقت والآن يتبع المحترفين النسخة السابعة من قوانين التقييم وهي النسخة التي صدرت عام ٢٠١٣-٢٠١٢ كيف سبعة؟ وما الاختلاف؟ وهل تتغير قوانين التقييم مع مرور الزمن؟ الإجابة نعم ولا ... لو لدى احدكم أطلس قديم من الستينيات وراجع خريطة المملكة العربية السعودية مع اليمن وعمان مثلا لوجد ان لون الخريطة يتغير تدريجيا من دولة للأخرى دون خط فاصل محدد مثل ذلك الموجود بين مصر وليبيا او مصر والسودان مثلا، مع مرور الزمن تم «تحديد» هذه الخطوط بدقة وأصبح الاطلس المعاصر اداة توضح لنا بدقة نقاط الحدود بين الدولتين، التقييم بنفس الشكل، في كل نسخة أحدث يحدد بشكل ادق الفارق بين درجة وتلك التي تليها وهذا يؤدي لإتساق تقييم نفس القطعة لدى كل المقيمين الدارسين بغض النظر عن موقعهم في السوق. الهدف من هذا ايجاد اتفاق بين الكل عما يمثل كل درجة ولكن! حتى بدون هذا، فلن تجد شخصين دارسين تقييم مختلفون جذريا في ارائهم، بمعنى انك لا يمكن ان تجد عملة احد المقيمين يراها ٤٥ وآخر يراها ٦٦ مثلا، انما الاختلاف يكون درجة او بالكثير جدا درجتان بينهما، اذا ما وجد اختلاف اكبر من هذا فهذا معناه ان احدهما قد اقترف خطأ.

بمناسبة الأخطاء، الوضع العام في الولايات المتحدة بالنسبة لشركات التقييم هو وضع متفهم تماما للتقييم وان المقيم إنسان، - الإحصاءات الداخلية تشير ان اغلب المقيمين يحدد الدرجة السليمة بنسبة ٨٠-٨٥٪ والباقي اختلاف، لذلك لا تعتمد الشركة على مقيم واحد ابدا وإما تعرض كل عملة على ٣ مقيمين واخير يحدد الدرجة النهائية.بهذا تنخفض احتمالية الخطأ لحوالي ١٪، الشيء الآخر الجدير بالذكر هو التعاون المستمر وخطوط الاتصال المفتوحة بين الشركات والجمعية والباحثين والهواة والمستثمرين ودور السك والبوليس (جدير بالذكر ان هناك رابطة ضباط بوليس يهون جمع العملات وكذلك وحدة خاصة من الضباط ذوي الخلفية النمية ومهمتهم مكافحة التزوير للعملات المملغية التي يهتم بها الهواة) فإذا اكتشف احدهم أسلوب جديد للتزوير لقطعة ابتاعها من الهند مثلا لوجدت تفاصيلها مسجلة لدى كل الأطراف المعنية خلال فترة قصيرة - كذلك تنشر مقالات عنها بصفة مستمرة في المجلات العديدة المتخصصة في العملات! اهم شيء ان الهاوي اذا ما شعر ان عملة لا تستحق الدرجة التي حصلت عليها انة يعمل على حل المشكلة مع الشركة ولو لم يقتنع ببساطة يعتبر انة خطأ غير مقصود من إنسان وغالبا ينتهي الامر بإعادة القطعة للتقييم - لكن شخصا لم استشعر بوجود نقمة من الأفراد على شركات التقييم هناك.

ومن الأمور الممتازة في مجال التقييم ان الجمعية تحتفظ في خزانتها مجموعة عملات تعتبر المرجع الرسمي والاساسي لكل درجة، فهناك مجموعة كاملة للمورجان دولار من تقييم ١ حتى تقييم ٦٨ ومجموعة كاملة لنصف دولار كينيدي وهكذا - وقد حظيت بفرصة نادرة اذ أفتعت احد كبار واضعي نظام التقييم هناك ان يكون لي ٤ مجموعات لدولارات المورجان ودايم ميكوروي وربيع واشنطن وسنت لينكولن واشتريتها هي ودراسة تفصيلية لكل قطعة في هذه المجموعة ولما استحققت الدرجة التي هي عليها والان انضمت



٧- كيف ستكون نواة مخزونك من العملات التي تنوي بيعها؟

- نتكلم عن التكاليف أولا، لو قررت ان تبدأ كأغلبنا، تاجر بلا معرض، ستدرك مزايا عدة أهمها انك لن تتحمل اعباء الايجار والفواتير والضرائب الخ، هذا سيخفض من مصاريفك في البدايات.

- لو كانت لديك وظيفة او دراسة لا تتركهما من اجل تجارة العملات!

- ستجد ان نسبة مكسبك اغلب الوقت ستكون حوالى ٢٠٪، قد تبدأ بقطعة كلفتك ١٠٠ جنية وبالتالي ستبيعها ب١٢٠ جنية، كذلك لو ادركت قطعة ب١٠٠٠ جنية ستبيعها ايضا في حدود ال١٢٠٠ الى ١٣٠٠ جنية، لكن ثق انك لن تجد قطعا كثيرة تكلفتها ١٠٠٠ جنية وستتمكن من بيعها ب٢٠٠٠ جنية، بل بالعكس، احذر لو عرض عليك احدهم صفقة مغرية بشكل غير مفهوم، قد تكون القطعة مزورة او نظفت او حتى مسروقة!

- بسبب نسبة الربح المنخفضة هذه من المهم ان تبقى تكاليفك منخفضة ايضا

- عندما تبدأ تجارتك في الازدهار، عليك متابعة حجم مبيعاتك وتنميتها باستمرار، الحل الأمثل لزيادة دخلك زيادة ملحوظة سيكون عن طريق زيادة الكميات المباعة لا عن رفع اسعارك.

- ما نوع القطع التي تود بيعها؟ سؤال لة اجابة ذات حدين، دعنى أوضح لك: لو اشتريت كمية من اطقم صقر قريش ١٩٧٢ بحالة الانسر مثلا، فلنقل مثلا ان سعر الطقم الواحد في السوق ٢٠ جنية - في هذه الحالة لن تشتري الطقم ب ١٨ جنية لان هذا سيعنى ربح مقداره ٢ جنية فقط اى مكسب ١١٪ وهو مبلغ وكذلك نسبة لا تستدعى مجهودك ووقتك لكنك لو تمكنت من الحصول علي كمية ضخمة بحوالى ١٠ جنية او اقل الطقم لتضاعف رأس مالك، وبالتالي نظريا لو اشتريت الف طقم فهذا يعنى مكسب ١٠٠٠ جنية لو بعت الطقم الواحد ب٢٠ جنية ... هذه الخطة طبعاً بها مشكلات في الواقع العملي، فهذا الطقم وهذا التاريخ ليس نادرا، وأغلب الهواة لا يحتاجون لة نظرا لتوافره بسهولة، بالتالى لو اشتريت الف طقم اليوم غالبا سوف تأخذ وقتا طويلا جدا حتى تباع الكمية كلها.

- نقطة اخرى هامة؛ فبالرغم من ان سعر نفس الطقم في الكتالوج العالمى حوالى \$١٨ اى اكثر من ٣٠٠ جنية الا ان اسعار الكتالوجات تضع في حساباتها تكلفة الدعاية والإعلان والتخزين والتسويق والضرائب وتكاليف كثيرة اخرى، استخدم الكتالوجات العالمية كمؤشر على السعر والندرة لكن لا تعتمد على اسعارها بالنسبة لاسعار السوق الحقيقية.

- من ناحية اخرى اذا ما وضعت رأس مالك كله مثلا في قطعة واحدة ٥٠٠ قرش ١٩٣٢ بتقييم ٦٢ مثلا لووجدت ان عدد الفضوليين سيكون كبيرا بينما عدد القادرين على الشراء حاليا وبشكل جدي ربما لا يتعدى ٥ افراد.

- لكن هناك قطع اخرى ستجد ان ربحها قليل، مثلا القطع الذهبية التذكارية التي تباع بمكسب رمزى زيادة على سعر الذهب، فلنقل مثلا جنية ذهب عادى بحوالى ٥٠٠٠ جنية بينما سعر الذهب ٤٨٠٠ جنية اى ان المكسب فوق سعر الذهب مائتي جنية او أزيد قليلا، او مثلا القطع الملكية الصغيرة بحالة أبوت الانسر لو ابتعت قطع ب٩٠٠ جنية وبعتها ب١٠٠٠ ... هذه القطع مفيدة جدا لك لان بيعها سيكون سهلا وبالرغم من انخفاض ربحها



جنية او اقل الطقم لتضاعف رأس مالك، وبالتالي نظريا لو اشتريت الف طقم فهذا يعنى مكسب ١٠٠٠ جنية لو بعت الطقم الواحد ب٢٠ جنية ... هذه الخطة طبعاً بها مشكلات في الواقع العملي، فهذا الطقم وهذا التاريخ ليس نادرا، وأغلب الهواة لا يحتاجون لة نظرا لتوافره بسهولة، بالتالى لو اشتريت الف طقم اليوم غالبا سوف تأخذ وقتا طويلا جدا حتى تباع الكمية كلها.

- نقطة اخرى هامة؛ فبالرغم من ان سعر نفس الطقم في الكتالوج العالمى حوالى \$١٨ اى اكثر من ٣٠٠ جنية الا ان اسعار الكتالوجات تضع في حساباتها تكلفة الدعاية والإعلان والتخزين والتسويق والضرائب وتكاليف كثيرة اخرى، استخدم الكتالوجات العالمية كمؤشر على السعر والندرة لكن لا تعتمد على اسعارها بالنسبة لاسعار السوق الحقيقية.

- من ناحية اخرى اذا ما وضعت رأس مالك كله مثلا في قطعة واحدة ٥٠٠ قرش ١٩٣٢ بتقييم ٦٢ مثلا لووجدت ان عدد الفضوليين سيكون كبيرا بينما عدد القادرين على الشراء حاليا وبشكل جدي ربما لا يتعدى ٥ افراد.

- لكن هناك قطع اخرى ستجد ان ربحها قليل، مثلا القطع الذهبية التذكارية التي تباع بمكسب رمزى زيادة على سعر الذهب، فلنقل مثلا جنية ذهب عادى بحوالى ٥٠٠٠ جنية بينما سعر الذهب ٤٨٠٠ جنية اى ان المكسب فوق سعر الذهب مائتي جنية او أزيد قليلا، او مثلا القطع الملكية الصغيرة بحالة أبوت الانسر لو ابتعت قطع ب٩٠٠ جنية وبعتها ب١٠٠٠ ... هذه القطع مفيدة جدا لك لان بيعها سيكون سهلا وبالرغم من انخفاض ربحها

٨- اختيار الإسم المناسب لتجارتك:

- الإسم مهم فأنت تريد إسمًا يتذكرك زبائنك، السؤال هو: عند اختيارك لإسم متجرك، هل تستخدم اسمك الشخصى ام إسمًا عامًا؟ لو استخدمت اسما ك«سامح فاروق» للعملات مثلا او «سامحكو» الخ لعرفك الناس على الفور عند تعريف نفسك انك انت فعلا سامح فاروق بشحمة ولحمة لكن هناك عيوب ايضا لهذه الشاكلة من الأسماء وعليك اختيار انسب الحلول لك، فأولا ان اصابك النجاح والشهرة في الوسط لربما حاول أحدهم محاولة استهدافك بغرض السرقة، كذلك عند نمو مشروعك فسيطلب كل المشتريين التعامل مع الاستاذ سامح ولا أحد سواة! مما قد يضيع وقتا ثمينا، كذلك لو فكرت يوما ان تباع متجرك وقد كان دًا سمعة طيبة، لن تجد مشتريين كثر متحمسين لشراء متجر بإسم شخص اخر ولو عدلوا الإسم لإحتاجوا ان يعيدوا بناء هذه السمعة على الأقل جزئيا.

- من ناحية اخرى ربما تود تسمية شركتك بشكل يعرف الزبائن عن موقع المحل، فمثلا

الا ان سرعة البيع والحركة الدائمة مفيدة ايضا لزيادة أرباحك النهائية

- ستكتشف مع الوقت ان هناك مجموعات من العملات عليها طلب كبير، حاول ان تعرف ما هى هذه المجموعات وقدمها لزبائنك حتى لو ربحها كان قليلا

- النجاح سيأتيك عندما يتكون مخزونك من مجموعات مختلفة من العملات (الاختلاف هنا من ناحية اختلاف الربح لك، فهناك قطع تدر ربح ١٠ جنيهات وأخرى ٥٠ وأخرى ٥٠٠)

- كيف تبدأ مخزونك فعليا؟ من المهم ان تكون البداية عبارة عن عملات هامة لشريحة كبيرة من السوق، أنصت للهواة، من خلال أحاديثك معهم او من متابعة المزادات او معروضات الفيسبوك .. عما يبحث اغلبيهم؟ عملات ملكية؟ مجموعة كنوز مصر؟ ام ذهب جمهورى للحفاظ على اموالهم السائلة من تضخم الاسعار؟

- كن حذرا من جهة القطع الغالية، لا تربط نصف رأس مالك في قطعة تقدر بنصف ما تملك!

- اعرف ما تباع، فمثلا ولسبب ما بصر البعض على ان تكون كل قطع السلطان حسين كامل الفضية في مجموعاتهم ذات حروف HR واضحة تماما (بالرغم انها ليست اعلى نقاط

التصميم ووجودها قطعاً لا يعنى ان العملة انسر!) لكن ثق ان بيعك لقطعة انسر بالحرفين بارزين سيكون اسهل من بيعك لقطعة ذات سك ضعيف لهذا الجزء من التصميم

- عند تناولك لهذه التفاصيل الخاصة بكل تصميم، نصيحتي لك هى ان تأخذ الوقت الكافي لتعلمها ولا تتسرع، العملات ستكون دائما موجودة ولا أريدك ان تقترب أخطائك سريعا ثم تبكى على اللبن المسكوب لفترة طويلة بعدها!

- لا تشتري عملات لمخزونك لأى سبب عاطفى كإعجابك الشخصى بقطعة او لأنك البائع أخرجك ..

- تذكر ان هدفك هو الربح وليس جمع العملات لمجموعتك الخاصة.

- فكر دائما في سعر البيع، لا تتهور في مزادات ومنافسات لا طائل من ورائها، الهدف ليس تحقيق أرقاما قياسية في المزادات (الا اذا كنت انت البائع!!)

- قبل دخولك لأى مزاد حدد سقف لسعر كل قطعة مهمة بالنسبة لك ولا تتجاوزة ابدا، لو اشتريت قطعة ب١٠٠ جنية وانت تعلم جيدا انك لن تتمكن من بيعها بأكثر من ٧٥ جنية فهذا تصرف غير متزن من ناحيتك.

- اذا كان رأس مالك ٢٠ الف جنية فلا تشتري بضاعة بأكثر من الفى جنية في اول «شروء»، السبب انك ستقترب اخطاء حتما، وستتعاوى من خطأ ٢٠٠٠ جنية اسهل بكثير من خطأ ٢٠ الف! نفس النسبة لو قررت افتتاح محل لمليون جنية، لا تشتري في البداية بأكثر من عشر المبلغ.

- اعرف اسعار السوق ولا تحاول «تجديدها»، لو قطعة معروضة عند منافسك ب١٠٠ جنية لا تحاول بيعها ب١٥٠، اعرض قطعك في حدود ال٩٠-١١٠ جنية، تذكر ان تسعيرتك هدفها البيع وليس إنشاء متحف ثميات لا تباع ابدا! مهم جدا ان تعرف اسعار باقى التجار في السوق.

- تذكر الحلقات السابقة، لو كنت عادلا في معاملتك سيتقاتل الهواة من اجل ان يشتروا منك، ومع الوقت سيكون لديك عدد من الأشخاص الذين يفضلون التعامل معك اكثر من اى تاجر اخر

- وأخيرا، حينما تشعر (او يقنعك احدهم) انك أصبحت شهيدرا التجار فتأكد ان الطريق مازال طويلا جدا أمامك!



«الزمالك للعملات القديمة» او «جاردن سيتي للهوايات» او «قصر القبة للعملات والطوايح» الخ

- وربما تود ان تعرف بإسم ضخ ك«الشركة العربية للنميات الحديثة» او «شركة مصر للعملات» وقد تعمل على إضافة كلمات فخمة ك«الشركة الكبرى» او «الشركة الدولية» - حاول ان تختار اسما لا يوجد تشابه بينه وبين اخر موجود فعليا، فمثلا لا داعي لشركة «محمود محمد» لو كانت شركة «محمد احمد» قائمة بالفعل، لا هو سيسعد بمشاركتك نجاحه ولا انت سترضى اذا ما قرر تغيير نشاطه او أصبحت سمعته غير جيدة لأى سبب اذ سيظن البعض انك انت من أصبحت سمعتك سيئة

- اذا كان لديك شريك فتركيبة الأسماء قد تكون مفيدة لمنع الالتباس، ولا ننسى ان شركة

«دايملر بنز» عبارة عن اسم مركب لعائلى الشريكين

- نصيحة لك الا تحدد اسما متخصصا زيادة عن اللزوم، بمعنى ان تبتعد عن «شركة المملكة المصرية للعملات الذهبية القديمة»، فإذا فكرت يوما ان توسع من مجالك لتشمل كل العملات القديمة السابقة للفترة الملكية او كذلك الحديثة، وايضا العملات من المعادن المختلفة فستجد ان الكثيرين لن يعرفوا هذا ويفترضوا فيك التخصص الشديد جدا مما يمنعهم من التعامل معك

- كذلك وبشكل عام حاول الا تستخدم الدين في اسم تجارتك، تذكر الـ ٢٠٪ الغير راضين ابدا! ولا تريد ان تجعل احدهم ان يتضايق من «عثمان بن عفان لتجارة العملات» او «بطرس الرسول للهوايات»!



- في النهاية وعند استقرارك على اسم، اطبع كروت وفواتير بإسم الشركة، كذلك اطبع كروت بإسمك انت واختر منصب ملائم؛ المدير العام او المؤسس او حتى رئيس مجلس الادارة وان كنت انصح الا تختار لقباً فخماً جدا لو ستكون انت الشخص الوحيد الذى يعمل بالمتجر! فلا احد سياتخذ شركة على محمل الجد لو وجد ان رئيس مجلس الادارة هو من يرد على التليفونات كلها ويأتى بالألومات القديمة من المخزن!

- نصيحة اخيرة: تذكر ان هواية جمع العملات هى هواية «شخصية» جدا وان نجاح اى شركة سيعتمد في المقام الأول على معرفة العاملين بها بالمجال وكذلك وعلى لباقتهم عند التعامل مع الزبائن!



٩- التنظيم والمتابعة!

والآن بدأت البيع - مرعى - لكن هل تحقق ربح؟ وما نسبة أرباحك؟ وبعد خصم كل تكاليفك هل مازلت تبيع؟ الإجابة تكمن في متابعة كل قطعة تدخل وتخرج من متجر:

- يمكنك تمييز كل قطعة للبيع بكود معين بحيث انك بمجرد البيع تستطيع ان تحسب المكسب الصافي

- يفضل عدم عرض القطع (على الأقل في السوق الامريكية) دون عرض السعر

- اذا ما كنت تبيع عملات كثيرة عربية وعالمية لن تتمكن من الاعتماد على ذاكرتك بالنسبة لسعر كل قطعة (وكم كلفتك) وفي نفس الوقت لن يصبر احدهم عليك لتأنيته بأسعار ١٠٠ قطعة هو مهتم بها!

- بعض التجار يستخدم شفرة شخصية مكتوبة على ظهر كل غلاف ويعمل عن طريق استبدال الأرقام بالحروف، بشكل مبسط «أ» تساوى «١» و «ب» تعنى «٢» وهكذا فمثلا ١٢٣ جنيها تكتب «ابت» - طبعا يمكن تعقيد الأسلوب فبدلا من الترتيب الأبجدي يمكن استخدام صفحة من كتاب او أغنية أو سورة او أصحاح وهكذا قلّو استخدمنا مثلا كلمات الشيد الوطنى المصرى

«بلادى بلادى» لأصبح مبلغ ١٢٣ جنيها عبارة عن «بلا» - كذلك يمكن اعادة الأمر تعقيدا واستخدام حرف لا معنى له ابداء مثل «ي» بعد اول رقم فتصبح الشفرة «بيلا» - ميزة هذا النظام انك بنظرة واحدة للقطعة يمكنك ان تعرف كم كلفتك وبالتالي تقبل سعر المشتري (لو كان من هواة المساومة!) او ترفضه.

- شفرة اخرى يستخدمها بعض التجار هى اضافة رقم قبل وبعد السعر الحقيقى فمثلا ١٥٠ جنيها يمكن تمثيلها ب١٥٠٦ او ١٥٠٩ الخ

- هذه الأنظمة مفيدة في حالة انك مثلا ابتعت مجموعة عملات فليكن مثلا ملايين الملك فاروق كشرة واحدة وحسبت تكلفتك للقطعة فكانت ١٠٠ جنيه وبعدها اشتريت قطعتان بنفس الحالة وكانت الواحدة ب٧٥ جنيها، قد تحاول بيعهم كلهم بنفس السعر لكن تذكر ان حركة البيع والشراء مفيدة ولو تمكنت من بيع القطعتين الاخيرتين سريعا لكان ذلك أفضل لك.

سؤال آخر هام - كيف تعرض عملاتك على الزبائن؟ من المهم ان تختار نظاما يتيح للزبون رؤية العملات كما يحمها بشكل كاف، هناك أنظمة عديدة اليوم وننصحك بأن تجرب عددا منها قبل اتخاذ قرار بإتباع احدها،

كبيرا ورخيص في نفس الوقت، لكن من عيوبه ان بعض الزبائن قد يحاولون اخراج القطع لتفحصها مما قد يعرضها للتلف او الوقوع او الفقدان الخ، من ناحية اخرى اذا بقت العملة فترة طويلة في هذه الأغلفة تبدأ التفاعلات الكيميائية السينة وقد يظهر الـ PVC على شكل نقاط خضراء قد تؤدي لتآكل القطع، لذا ينصح بهذا النظام فقط لو كنت تباع اغلب عملاتك بسرعة.

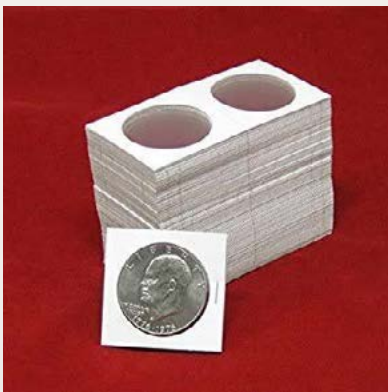
- هناك أغلفة أحدث من بلاستيك المقوى وهذه لن تسبب مشكلات الـ PVC لكن مع كثرة الاستعمال تبدأ الشقوق في الظهور وتتكسر في النهاية

- هناك طبعا الأغلفة الكرتونية والتي تحوى في منتصفها نافذة بأحجام مختلفة، منها ما يستخدم الصمغ للصق الناحيتين الا انه قد يتسرب للقطعة احيانا ويغير من حالة السطح ومنها نوع اخر يحتاج لاستخدام «دباسة»، ملحوظة هامة، عند اخراج العملة من هذه الأغلفة يرجى نزع الدبابيس تماما، فكم من عملة خدشت بسببها!! وتتميز هذه الأغلفة برخصها العام كذلك يمكنك تحديد السعر والحالة في الجوانب.

- هناك ايضا كبسولات بلاستيكية مستديرة ممتازة وهى تحمى العملة بشكل جيد، الا انها مكلفة ولا تسمح بكتابة الاسعار كذلك ربما تجد صعوبة في تخزينها

- وهناك طبعا هولدرات العملة سواء تلك المقيمة بالفعل او تلك المشابهة لها وتباع على المواقع الصينية وهى رائعة لكن تأخذ حيزا كبيرا ولو كانت لديك ١٠٠ عملة ستدرك سريعا انك ستحتاج لمكان (او خزانة!) ضخمة.

- اهم ما فى الأمر هو تيسير العرض للزبائن، وان تمكّنهم من الوصول للمعلومة بسهولة، فمثلا لو ستستخدم الأغلفة الكرتونية اجعل السعر دائما في مكان ثابت فلنقل مثلا في الركن الأعلى ناحية اليمين، والسنة مثلا في الركن الأسفل الأيسر والحالة في الأعلى الأيسر وهكذا



نقطة هامة اخيرة، حرر فاتورة من نسختين لكل مشتر، نسخة لكل طرف .. ستحتاجها غدا عندما نتحدث عن الضمانات والسياسات الخاصة بك وما يمكن ارجاعه ومتى وكيف!

- هناك بعض التجار الذين يعتبرون اي بيعة نهائية (الا لو ثبت زيفها) طالما تمكن المشتري من فحصها ودفع ثمنها، لو قررت اتباع هذه الطريقة فيجب عليك تثبيت هذا الإعلان في مكان ظاهر من المتجر وكذلك في الفاتورة.
- هذه القاعدة لا تنطبق على القطع ذات القيمة المقاربة لقيمة المعدن، مثال جنية تذكاري جمهوري يباع تقريبا بسعر الذهب او الفضة، فنظرا لتذبذب اسعار المعادن لا يسمح بأعادة القطع الا لو كانت مزيفة هي الاخرى.
- كذلك لو رفض احدهم سعره وأصر على تخفيض لسبب او اخر (مثال: فلان يبيعها بسعر اقل) لو تم الاتفاق على سعر منخفض لا يسمح بأعادة القطعة.
- نفس الشيء ينطبق على المبيعات بين التجار وبعضهم البعض اذ غالبا ما يحصلون على تخفيض حوالى ٢٠٪
- يجب ان تكون دقيقا او متحفظا في تقييماتك لحالة العملات التي تبيعها كما ذكرنا قبلًا ويجب ان توضح ما اذا كنت تقبل استعادتها لو حصلت على درجة اقل وفي هذه الحالة من سيتكفل بمبلغ التأمين والشحن؟
- تذكر ان عليك ان تعرف كل ما يمكن معرفته بخصوص العملات التي تبيعها وأن تتمتع بالثقة في النفس بالنسبة لتقييماتك واسعارك - قد تبدو لك هذه السياسات كمعوقات لنجاحك لكن على المدى البعيد ستصبح نفس هذه السياسات احد اهم مقومات نجاحك.



«الى اولة شرط، اخرة نورا!» جملة عادية وكثيرا ما سمعناها لكن دعني اؤكد لك انك كنت ستتعجب انت ايضا عندما تدر ان قائلها هو «رون»، صديقى الأمريكى الذى قرر الانضمام لصحبتنا اليلة! مفاجأت «رون» تتوالى - فهو قرر اقتحام مجال تجارة العملات بعد تقاعدة، كان قد ذكر لى انه يحب مصر واعتقدته سيادنى بالحديث المكرر عن أحلامه لزيارة مصر والأهرامات يوما ما الا ان دهشتى تضاعفت عندما ذكر انه زار مصر ١٧ مرة أولها في منتصف السبعينيات وآخرها منذ سنتان! يعرف اسماء مناطق كثيرة وزار أماكن انا شخصا لم أزرها في سيناء والصحراء الشرقية والغربية والبحر الأحمر، لم يفصح كثيرا عن طبيعة عمله بأكثر من قوله المقتضب انه contractor (مقاول او متعهد) .. يهوى البنكنوت اكثر من المعادن وقال انه اشترى الكثير من الأوراق النقدية من خان الخليلى .. بعدما انفض مجلسنا عرض ان يرينى مجموعة المصرية ووجدت اوراقا جميلة؛ جنية المعبد والفلاح والسند بحالات معقولة، كذلك وجدت بضع اوراق مساعدة بأرقام رويال وكانت الدهشة من نصيبة هو هذه المرة اذ انه لم يسمع قط عن قصة هذه الأوراق ولم يلحظ أرقام السيرال الصغيرة وأكد انه اشتراها بأسعار بخسة من مصر في الثمانينيات لأن صورة الملك فاروق بالطربوش أعجبتة!

والان دعنا من طرائف «رون» فعنوان البوست هو «كيف تصبح تاجر عملات ناجح» وليس ذكرياتى الشخصية عن قابليتهم !!



مجموعة السياسات المطروحة هنا هي أمثلة حقيقية لسياسات يستخدمها بعض التجار في الولايات المتحدة، هذا لا يعنى بالضرورة ان كلها جيد .. اختر ما يناسبك انت!

- اول وأهم إقرار يجب ان ينص على ان «كل قطعة تباع هنا اصلية، دون تزوير ودون تغيير متعمد» هذا الإقرار يجب ان يكون غير مرتبط بفترة زمنية محددة، اى لو أعيدت لك قطعة مزيفة بعثها منذ ١٠ سنوات عليك بقبولها.

- بعد البيع، يسمح بإرجاع اى عملة للتاجر ولأى سبب لمدة ٣٠ يوما بشرط رجوعها بنفس الحالة (وهو قرار صعب وأحيانا ما ندفع نحن معشر التجار ثمنه، يذكر «دافيد» وهو من اكبر تجار أمريكا هذا المثال: في الستينيات كان لدى قطعتين رائعتان من نصف دولار بروف اصدار ١٩١٤ واشترى شخص يسكن منطقة تبعد حوالى الف ميل عن متجرى احدهما، فأرسلته له بالبريد واعادة بعد بضعة ايام قائلا انه «لم يعجب بالعملة» وانكبت على دراسة العملة حائرا ما الذى لا يعجبه؟ ولم اجد شيئا الا ان ايمانى بأن الزبون دائما على حق جعلنى اعتذر له وارسلت القطعة الثانية وتما كالأولى عادت بعد بضعة ايام ومعها رسالة انه لم يعجب بهذه ايضا فأعدت له نقودة.. بعد حوالى شهر كنت اتحدث مع تاجر يسكن نفس منطقة هذا المشتري وذكر لى ان احد زبائنه زارة وفي يده نصف دولار بروف ١٩١٤ وسأله ان كان لديه واحد بنفس الحالة ولو يستطيع ان يبيعه له بسعر اقل من كذا .. ووضحت لى الرؤية .. وفي رأيي ان المشتري لو كان ذكر الحقيقة لكان هذا أفضل كثيرا بدلا من الشكوى لسبب غير حقيقى. بالرغم من هذه المواقف والتي تعنى عملة معادة كل فترة الا انها كانت استثمار ممتاز في سمعتى وتبنى ثقة في امانتى وهذا بدورة افاد تجارنى.



THE ARAB المقتني العربي Collector

www.arabcollector.com

