

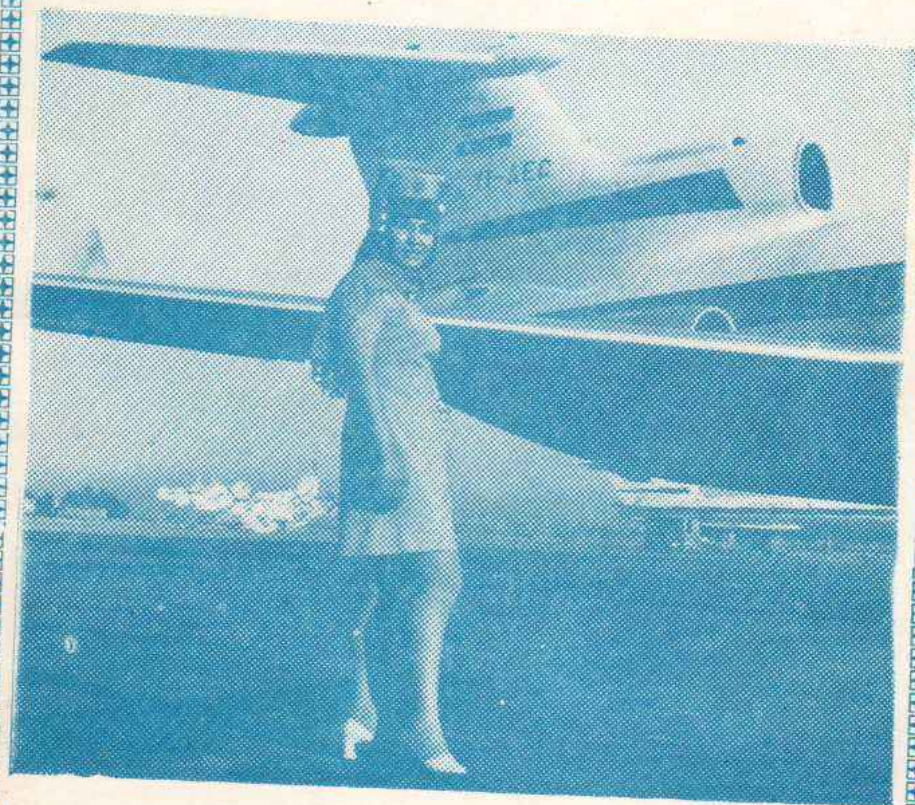
الطوابع

العدد ٢٤ كانون الأول ١٩٧٠ السنة الثامنة

مجلة علمية فنية أدبية شهرية

تصدرها جمعية هواة الطوابع العراقية

الى
* أوروبا
* الشرق الأوسط
* الشرق الأقصى



بأشهر طائرات
الخطوط الجوية العراقية
النفائسة

للاستعلامات يرجى الاتصال بمكتب الحجز للخطوط الجوية العراقية
شارع السعدون - تلفون ٨٠٠٥١/٦ - محطة الانتظار والحجز -
شارع دمشق تلفون ٣٩١٩١/٣

عالم الطوبى

مجلة علمية فنية ادبية شهرية
تصدرها جمعية هواة الطوايح العراقية
مرة في كل ثلاثة أشهر مؤقناً

رئيس التحرير المسؤول : الدكتور أياد عبدالوهاب نادر .
هيئة التحرير : عبدالرحمن الدربندي ، المحامي علي السماوي ، آرتين دمبكيان
الادارة : عمارة ياسين الخضيرى - الباب الشرقى - بغداد - الجمهورية العراقية . هاتف : ٨٧٩٦٢ .
المراسلات : تكون باسم رئيس تحرير المجلة ص.ب.٠ « ٣٤٤ » بغداد .
الصكوك والحوالات : باسم رئيس الجمعية .
الاعلانات : يتفق بشأنها مع ادارة المجلة .
مسجلة بدائرة البريد برقم « ٦٤ »

السنة الثامنة

كانون الاول ١٩٧٠

العدد ٢٤

اعياد مباركة

كنا قد ازمعنا على اصدار هذا العدد في عيد الفطر المبارك الا
أن انشغال الهيئة الادارية في شؤون الانتخابات قد حالت دون ذلك وقد
هيىء الآن للصدور بعد أن انتهت الانتخابات وفازت الهيئة الحالية بأكثرية
الاصوات ونحن في الوقت الذي نتقدم بالشكر الى الاعضاء الكرام في
مؤازرتنا في الانتخابات مازلنا نؤكد ما التزمنا به اليهم ونرجو لهم
كل توفيق ونجاح .

ولمناسبة حلول أعياد (ميلاد المسيح عليه السلام) و(رأس السنة
الميلادية) و (يوم الجيش المظفر) عند صدور هذا العدد نتقدم الى كافة
اخواننا المسيحيين في جميع انحاء المعمورة بأسمى آيات التهئة والتبريك
وتتضرع الى العلي القدير أن يمن بفضله وكرمه على جميع الشعوب نعمة

كلمة العدد

تمشيا مع خطط ثورة ١٧ تموز التقديمية لقد بدأنا في تطوير مجلة عالم الطوابع وتحسينها من جميع النواحي ووعدنا الزملاء والقراء الكرام عزمنا على ايصالها الى مستوى مصاف مثيلاتها من المجلات العالمية الممتازة ونأمل أن تكون عند حسن ظن الجميع .

ما ان صدر العدد ٣٣ من المجلة وتداولته ايدي الزملاء والقراء الكرام الا وانهالت على الجمعية التقديرات والثناءات على هذا التطور العظيم بحيث اسماها الكثيرون بالعدد الذهبي وأكدوا بأنها المجلة الفريدة في عراقنا الحبيب عراق الثورة خاصة وفي الشرق عامة .

مما يزيدنا والجمعية اغتباطا ان تكون وزارة الثقافة والاعلام في مقدمة المقدرين للمجلة وابداء الثناء على جهود العاملين فيها لاطهارها بغلافها الزاهي الجذاب ومواضيعها الممتازة وطلبت من الجمعية تزويدها بمجموعة كاملة منها لسنة ١٩٦٩ لارسالها الى معرض الكتاب العراقي في موسكو اظهارا لنشاط الجمعية (تجدون كتاب الوزارة المفصل في محل آخر من هذا العدد) وقد تم ارسال المطلوب الى الوزارة . فشكرا لوزارة الاعلام على هذه الالتفاتة القيمة .
بالاضافة الى ما ذكرنا أعلاه فقد قمنا باضافة فصل جديد بالمجلة خاص باللغة الكردية وبهذا أصبحت المجلة تصدر بثلاث لغات هي العربية والكردية والانكليزية .

الدكتور حمدي عزة

والله من وراء القصد
رئيس جمعية هواة الطوابع العراقية

الاستقرار والرخاء ويساعد بقوته وجبروته الامة العربية على تخليص فلسطين الذبيحة من ايدي الصهاينة شذاذ الافاق .

وكذلك نبتهل اليه تعالى أن يؤيد جيشنا المظفر وعلى رأسه الهيئات القائمة بأدارة شؤون البلاد برئاسة الاخ المناضل المهيب احمد حنين البكر انه سميع مجيب .
- اسرة المجلة -

نحن ومعرض بغداد الدولي السابع

عندما تهيأت الجهات الرسمية لتنظيم معرض بغداد الدولي السابع تبرع العضو السيد معن حمدي عزة بالمراجعة للجهات الرسمية للحصول على قطعة مناسبة لتكون جناحا للجمعية في المعرض المذكور وبدون أجر •

وما ان خولت الهيئة الادارية المومى اليه ذلك حتى شعر أبي نجوى عن ساعد الجد وأخذ يتصل بالمسؤولين ، وفي عشية وضحاها جاء بالبشرى السارة حيث قال عنه الزميل عبدالامير أبو تراب عضو الهيئة الادارية أكتبوا له شكر عن عمله هذا •

على الاثر ذهبت لجنة شبه رسمية مكونة من الرئيس ونائبه والسكرتير وأمين الصندوق والآنسة نضال القيسي يرافقهم السيد معن لمشاهدة الموقع ولما وجدوه في أحسن بقعة من المعرض (في الطرف الشمالي من الساحة الكبيرة المحيطة بالنافورة وسعته عشرون مترا مربعا) عادوا ليخبروا الهيئة الادارية ويذيعوا البشرى على الزملاء أعضاء الجمعية • وعلى أثر ذلك اجتمعت الهيئة الادارية فخصصت المبلغ المطلوب لتهيئة الجناح مشكورة •

عمل السيد معن مع سكرتير الجمعية السيد يوركي كريستو الاخصائي بالزخرفة والتنظيم وكذلك الهاوي المهندس السيد سالم ساعور الصديق سابقا والذي ما جاء الى الجمعية وشاهد نشاطاتها الا وأصبح من فوره زميلا واتمى الى الجمعية • لانه على حد قوله ما كان يعلم شيئا عن الجمعية • وقد باشر الموما اليه في وضع التصميم والخطط لزخرفة الجناح وتهيئته من جميع الوجوه • وبالنظر لسفر السيد معن حمدي الى لندن كعضو للوفد الذي ذهب اليها لحضور معرض الطوابع الدولي برئاسة السيد يوسف حناي نائب رئيس الجمعية وعضوية الآنسة انعام يوسف ، فقد انفرد السيد كوركي

بالعمل وأخذ يواصل الليل بالنهار مضجيا براحته في سبيل انجازه لاسيما
والوقت أخذ يقرب من الانتهاء .

لقد تبرع للعمل مع السيد يوركي كل من الانسة نضال القيسي
والسادة ارتين دمكجيان وفاروق السامرائي وعبدالكريم صبري وعبدالرضا
جعفر ومحمد فلاح العثمان وكان الجميع يحضرون منذ الساعة الثالثة في
الجناح ويبقون فيه عاملين حتى الساعة الواحدة من بعد منتصف الليل ومعهم
رئيس الجمعية .

وافتح المعرض يوم ١-١٠-١٩٧٠ . وادار جناح الجمعية كل من
الآنسة نضال القيسي والسادة يوركي كريستو وعبدالكريم صبري وفاروق
السامرائي وارتن دمكجيان ، وكان الاربعة يحضرون الى الجناح من الساعة
الثالثة بعد الظهر حتى موعد غلق المعرض في الساعة العاشرة مساء ،
وأستمر ذلك يوميا حتى نهاية المعرض يوم ٣٠-١٠-١٩٧٠ .

لقد زار الجناح في يوم ١٧-١٠-١٩٧٠ الفريق الاول الركن صالح



السيد نائب رئيس الجمهورية في جناح الجمعية و معه رئيس الجمعية
والآنسة نضال القيسي

مهدي عماش نائب رئيس الجمهورية وبصحبه كل من السيد وزير الاقتصاد
ومدير مصلحة المعارض والاسواق التجارية العام وغيرهم من المسؤولين حيث
استقبلوا من قبل رئيس الجمعية والزميلة الأنسة نضال القيسي فأعجب السيد
نائب رئيس الجمهورية وصبحه بالمعرض • ودامت الزيارة عشرون دقيقة •



السيد نائب رئيس الجمهورية مع مسؤولين آخرين في جناح الجمعية
يوشح اغلفة اول يوم لاصدار المعرض بتوقيعه الكريم
كما وزار المعرض منذ افتتاحه جماعات عديدة من مواطنين واجانب
يعنون بعشرات الالوف واعجبوا وأثنوا على جهود العاملين لأظهاره بهذا
التنظيم •

فالجمعية اذ تبدي تشكراتها وتقديرها لادارة معرض بغداد الدولي
لتفضلها بتخصيص الجناح المناسب للجمعية بدون أجر ، تقدم شكرها
وتقديرها أيضا للزملاء الذين ضحوا براحتهم وساهموا بتنظيم الجناح
وأشتغلوا به منذ استلام الجمعية اياه الى آخر يوم من أيام المعرض الجميلة •
ونسأل العلي القدير ان يكللا الجميع بعونه وعنايته • انه سميع مجيب •

الامم المتحدة في جناح الجمعية في معرض بغداد الدولي

نوهنا في العدد السابق من المجلة حول الرسالة التي وردت الى الجمعية من مصلحة البريد التابعة للامم المتحدة والتي عرضت فيها المصلحة استعدادها لاعارة الجمعية لوحات تحمل طوابع الامم المتحدة وافلام سينمائية لعرضها على الجمهور . وقد اتصلت الجمعية بمركز الاعلام للامم المتحدة في بغداد حول الموضوع وفعلنا فقد تجاوب المسؤولون في المركز مشكورين مع الجمعية وهم كل من السيد جورج صالح الخوري مدير المركز والسيدة جورجيت أوفي سكرتيرة المركز والسيدة رباب الزهاوي ملاحظة المكتبة فيه وأبرقوا الى المركز العام بنيويورك والذي بدوره أرسل ستة أفلام سينمائية خاصة بالطوابع وكذلك لوحات عليها مختلف اصدارات الامم المتحدة لعرضها في جناح الجمعية في معرض بغداد الدولي مع كمية من النشرات والكراسات الخاصة بطوابع الامم المتحدة لتوزيعها على الهواة مجاناً . وقد عرضت الافلام في ساحة جناح الخطوط الجوية العراقية عدة أيام على التوالي .

كذلك عرضت لوحات الطوابع في جناح الجمعية في معرض بغداد الدولي وكان الاهتمام بها شديداً من قبل الجمهور لا سيما وكانت اللوحات تمثل مختلف نواحي النشاط الاجتماعي والثقافي والزراعي والفني وغيرها على طوابع الامم المتحدة .

زار جناح الجمعية عشرات الالوف من زوار المعرض من عراقيين وأجانب ومدراء ومسؤولي الاجنحة الوطنية والاجنبية والجمع كانوا معجبين بالجناح وتنظيمه ويهتئون المسؤولون فيه على هذا العمل الجبار الذي أقدمت عليه الجمعية وهو عرض معروضات الامم المتحدة في جناحها في معرض بغداد

أخبار ونشاطات الجمعية

□ أيدت وزارة الداخلية بكتابها المرقم م.ج.٥/٢٥١٧ في ١٥-٩-١٩٧٠ المبلغ الى الجمعية ضمن كتاب محافظة بغداد المرقم الجمعيات ٤٠٠٣٥ والمؤرخ في ١٦-٩-١٩٧٠ اسقاط العضوية عن كل من السيدين احسان اسماعيل حقي وصائب عبدالغني الجصاني وحفظت صورة الكتاب بالدفلوب في اضاير انوما اليهما الشخصية كما حفظ الاصل في الاضارة الخاصة وسجل الواردة برقم ٢٢٣ وتاريخ ٢١-٩-١٩٧٠ •

□ استمرت الجمعية باصدار أغلفة أول يوم للاصدارات العراقية بالرغم من أزمة الاغلفة وفقدانها من الاسواق •

□ اتصلت الجمعية مع مركز الاعلام الامم المتحدة في بغداد على أثر ورود رسالة من ادارة مصلحة البريد التابعة للامم المتحدة في نيويورك وذلك لغرض تزويد الجمعية بالافلام السينمائية لعرضها في بغداد •

□ بسبب النشاط الاعلامي الواسع التي قامت به الجمعية في الخارج بقية تعريف الطوابع العراقية للاجانب فقد حصلت على نتيجة ايجابية ملموسة حيث وردت رسائل عديدة من هواة اجانب يطلبون معلومات مفصلة عن الاصدارات العراقية والجمعية أيضا • وقد أجبوا على ذلك •

□ أرسلت الجمعية الى جهات متعددة في الخارج نسخا من العديدين ٢٢ و ٢٣ من مجلتها عالم الطوابع لغرض اطلاق الاجانب للتحسن الكبير الذي وصلت اليه المجلة •

#####

الدولي السابع والذي يعتبر ضمنا اشتراك الامم المتحدة ولأول مرة في معرض بغداد الدولي • وهذا كسب عظيم ودعاية طيبة لعراقنا الحبيب في كافة انحاء العالم •

□ لأول مرة في تاريخ الجمعية تدخل مجلتها (عالم الطوابع) امارات الخليج العربي حيث ارسلت اعدادا من العدد ٢٣ الى الحكام والامراء خاصة والى دوائر بريد الامارات عامة • واتنا نستبشر للجمعية ما فيه الخير •

□ ولأول مرة في تاريخ الجمعية تحظي مجلتها (عالم الطوابع) بشرف عرضها في المعارض الدولية ، وقد تم ارسال المجلة العدد ٢٣ الى موسكو بواسطة وزارة الاعلام العراقية لعرضها في معرض الكتاب العراقي هناك (اقرأ نص كتاب وزارة الاعلام حول الموضوع في مكان آخر من هذا العدد) •

□ أرسل الى معرض لندن الدولي الذي أقيم فيها بين الفترة ٨ الى ٢٥-٩-١٩٧٠ اعدادا مختلفة من مجلة عالم الطوابع وعرضت في المعرض •

□ وصل الى الجمعية عدد كبير من الرسائل يهنئ فيها مرسلوها الجمعية لاصدارها كل من العدد ٢٢ و ٢٣ من مجلتها عالم الطوابع بتلك الاشكال الجميلة وباعلافتها الملونة الجذابة ومواضيعها المفيدة •

□ اشتركت الجمعية في معرض بغداد الدولي السابع بجناح جميل مشوق وزخرفات بديعة (اقرأ التفاصيل في مكان آخر من هذا العدد) •

□ عاد الى بغداد في منتصف شهر تشرين الاول السيد يوسف خانسي نائب رئيس الجمعية والسيد معن حمدي عزة والانسة انعام يوسف خانسي بعد ان مثلوا العراق في معرض لندن الدولي •

□ وصلت الى رئيس جمعية هواة الطوابع العراقية الدكتور حمدي عزة دعوة رسمية من ادارة معرض لندن الدولي للطوابع لزيارة المعرض • ولكن لاسباب صحية لم يتمكن رئيس الجمعية من زيارة المعرض •

الإصدارات العراقية الحديثة

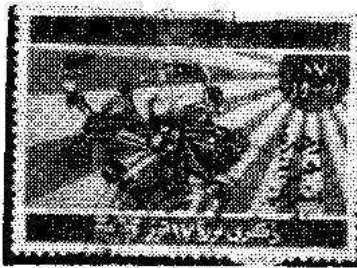
اعداد : الدكتور اياد عبدالوهاب نادر

الذكرى الثانية عشرة لثورة ١٤ تموز - ١٤-٧-١٩٧٠



طابعان فئة ١٥ و ٢٠ فلسا - يصور الطابعان
سلسلة حديدية وجدار محطم ويظهر خلف
الجدار نور ١٤ تموز • الألوان : أزرق ، ذهبي ،
برتقالي ، أصفر • الأبعاد - ٣٣ × ٤١ ملم • نوع
الطباعة فوتوكرافاتور • مكان الطباعة ، المطبعة الباكستانية • تصميم السيد
يونس محمد عبدالله • الكمية المطبوعة ٢٠٠ ألف مجموعة •

الذكرى الثانية لثورة ١٧ تموز ١٧-٧-١٩٧٠

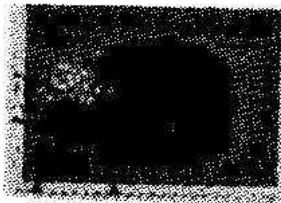


طابعان فئة ١٥ و ٢٥ فلسا - يصور
الطابعان خارطة الوطن العربي ، ايادي
متشابكة ، ونور ١٧ تموز • الألوان :
أخضر ، وردي ، رمادي ، بني • الأبعاد :
٢٥ × ٤٤ ملم • نوع الطباعة

فوتوكرافاتور • مكان الطباعة المطبعة الباكستانية تصميم السيد يونس محمد
عبدالله الكمية المطبوعة ٢٠٠ ألف مجموعة •

مجموعة الفواكه والاثمار ٢١-٨-١٩٧٠

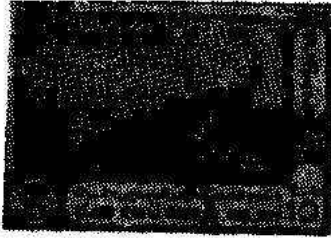
خمس طوابع فئة ٣٥، ١٥، ١٠، ٥، ٣ فلسا •



يصور الطوابع الفواكه التالية بالتسلسل حسب
الفئات : الرمان ، الرارنج ، العنب ، البرتقال ،
التمر • الألوان : أزرق ، أحمر ، أخضر ،
وردي ، بنفسجي ، أسود ، بني • الأبعاد

٣٦ × ٢٦ ملم • نوع الطباعة ديلاكرييل • مكان الطباعة شركة توماس دي لارو لندن • الكمية المطبوعة ٢٥٠ ألف مجموعة •

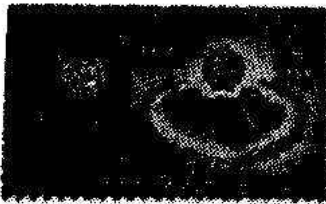
● السنة الهجرية ١٩٧٠-٩-٤



(كان المقرر صدور هذه المجموعة في يوم ٩-٣-١٩٧٠ ولكن لأسباب فنية تأخر الى التاريخ المذكور أعلاه) •

طابعان فئة ١٥ و ٢٥ فلسا • يصور الطابعان الكعبة المشرفة وغار حراء وهلال • الأبعاد ٤١ × ٢٦ ملم • الألوان : أخضر ، أزرق ، بني ، ذهبي ، أسود • نوع الطباعة فوتوكرافيور • مكان الطباعة المطبعة الباكستانية • تصميم السيد خالد حسين • الكمية المطبوعة ٣٠٠ ألف طابع فئة ١٥ فلس و ٢٠٠ ألف طابع فئة ٢٥ فلس •

● العيد الفضي لجامعة الدول العربية ١٩٧٠-٩-١٨



طابعان فئة ١٥ و ٣٥ فلسا • يصور الطابعان خارطة الوطن العربي مع شعار وعلم الجامعة • الألوان : أخضر ، أحمر ، بني ، زيتوني ، رصاصي • الأبعاد ٢٦ × ٤٤ ملم • نوع الطباعة ، روتوكرافيور • مكان الطباعة هيئة البريد في الجمهورية العربية المتحدة • الكمية المطبوعة ٢٠٠ ألف فئة ١٥ فلس و ١٠٠ ألف فئة ٣٥ فلس •

● معرض بغداد الدولي السابع ١٩٧٠-١٠-١



طابعان فئة ١٠ و ١٥ فلسا • يصور الطابعان شعار المعرض مع سنبلة • وشح الطابعان بعصارة (الدورة السابعة - ١٩٧٠) بالحجر الأحمر على الطابعين اللذين صدرا في السنة الماضية لنفس المناسبة • الكمية الموشحة ٥٠ ألف مجموعة •

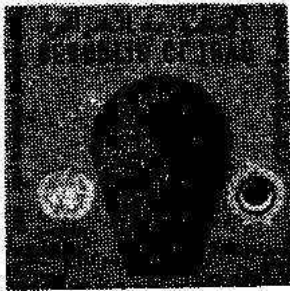
● ذكرى تشريع قانون خطة التنمية القومية للسنوات ١٩٧٠-١٩٧٤
١٩٧٠-١٠-٣٠



ثلاثة طوابع فئة ١٥ فلسا و ١٠ فلس
ودينار واحد • يصور الطابعان فئة ١٥ فلسا
وعشرة فلس منظر لنهر دجلة تبدو فيه بناية
وزارة التخطيط ، اما الطابع ذو فئة دينار
فتظهر فيه صورة الرئيس أحمد حسن

البكر في الزاوية العليا اليمنى مع صورة لاوراق نقدية • الالوان : أصفر ،
أزرق ، أحمر ، أسود ، وردي ، الابعاد ٤٢ × ٣١ ملم و ٤٦ × ٣٥ ملم •
نوع الطباعة ديلاكريل • مكان الطباعة شركة توماس دي لارو لندن • الكمية
المطبوعة ٧٥٠٠ مجموعة •

السنة الدولية للتربية ١٩٧٠-١١-١٣



طابعان فئة ٥ فلس و ١٥ فلسا • يصور
الطابع شعار المناسبة • الالوان ، أحمر ، وردي ،
أخضر ، أزرق ، أسود • الابعاد ٤٠ × ٤٠ ملم
نوع الطباعة : فوتوكرافيور • مكان الطباعة
المطبعة الباكستانية • الكمية المطبوعة
٢٥٠٠٠٠ مجموعة

المتنمون الجدد الى الجمعية

أسماء وعناوين وهوايات الاعضاء الجدد الذين انضموا الى جمعية هواة

الطوايع المراقبة •

الطوايع :

- ١- مستعملة ٢- غير مستعملة ٣- تذكارية ٤- بريد جوى ٥- غلاف
- أول يوم ٦- العراق ٧- الشرق الاوسط ٨- آسيا ٩- أوروبا ١٠- أفريقيا
- ١١- أميركا ١٢- كل العالم ١٣- المستعمرات البريطانية ١٤- المستعمرات
- الفرنسية ١٥- مبادلة طابع بطابع ١٦- المبادلة حسب الكتوك •

الكتلوكات :

- ١٧- كتوك كينز ٨١- كتوك ايفرت ١٩- كتوك سكوت •
- اللغات ٢٠- العربية ٢١- الانكليزية ٢٢- الافرنسية •

الاختصاص بالطوايع :

- ٢٣- الرياضية والالاب ٢٤- الازهار ٢٥- الحيوانات ٢٦- الاطفال
- ٢٧- الاتحادات والمؤتمرات البريدية ٢٨- الفضاء ٢٩- الكشف ٣٠- اللوحات
- الفنية •

رقم العضوية	الاسم والعنوان	نوع الهواية
٥٧٠	جبران يوسف خنائي - مدينة المنصور رقم الدار ٢٨-٨ بغداد	١-٦-٧-٢٠-٢١-٢٢
٥٧١	الانسة انعام يوسف خنائي - مدينة المنصور رقم الدار ٢٨-٨ بغداد	١-٦-٧-٢٠-٢١-٢٢-٣٠
٥٧٢	قاسم محمد تيمور - شركة نفط العراق - بغداد	١-٦-٧-٢٠-٢١-٢٢-٣٠

- ٥٧٣- لزلي جون تاونسند - ٣١ شارع فيليب دورست - انكلترا
٢١-٦-٢-١
- ٥٧٤- محمد صادق جعفر الكويتي - بغداد
٢١-٢٠-٧-٦-٢-١
- ٥٧٥- ابراهيم عباس عبدالله - وزارة التربية - بغداد
٢١-٢٠-١٢-٧-٦-٢-١
- ٥٧٦- أحمد صبري علي - مدينة المأمون ١٥٦-١ - بغداد
٢١-٢٠-١٧-٧-٦-٢-١
- ٥٧٧- حسن فلاح العثمان - ص.ب. (١٧٠) - بغداد
٢١-٢٠-١٩-٧-٦-٢-١
- ٥٧٨- فاروق حسين أحمد- رابعة خاتون - خلف السدة ١٢-٢-٩٧-بغداد
٢١-٢٠-١٧-٧-٢-١
- ٥٧٩- أحمد جعفر أحمد الكاظمي - باب الاغا - شارع الرشيد
٢١-٢٠-١٢-٧-٦-٢-١ رقم ١١١-١١ بغداد
- ٥٨٠- نعمان داود الطائي - أعظمية - سفينة - بغداد
٢١-٢٠-١٧-٦-٢-١
- ٥٨١- حسن صادق فرحان الحسن - وزارة التخطيط - الجهاز المركزي
٢١-٢٠-٧-٦-٢-١ للاحصاء - بغداد
- ٥٨٢- سالم مجيد ساعور - المنصور - حي المهندسين - ٢٠-١٦-٤ - بغداد
٢١-٢٠-١٢-٧-٦-٢-١
- ٥٨٣- لهزم هاشم بدر الفريخ - اليرموك - الوجبة الرابعة - رقم ٨-٥٢
٢١-٢٠-١٧-٧-٦-٢-١ - بغداد
- ٥٨٤- ساجدة خليل حليوة - سبع ابكار - بغداد
٢١-٢٠-١٧-٦-٢-١
- ٥٨٥- كمال راجي محمود الزبيدي - مدرس كلية الهندسة
٢١-٢٠-٧-٦-٢-١

الإصدارات العربية

اعداد - السيدة نهاية قسام
عضوة جمعية هواة الطوابع العراقية

الجمهورية العربية المتحدة

- ☐ طابع واحد وبطاقة تذكارية بمناسبة العيد الثامن عشر للثورة • فئة الطابع ٢٠ مليماً اما البطاقة ففتها ١٠٠ مليم
- ☐ طابعان بمناسبة افتتاح المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي في بـرن فئة ٢٠ و ٨٠ مليماً •
- ☐ طابعان بمناسبة مرور عام على احراق المسجد الاقصى • فئة ٢٠ و ٦٠ مليماً •

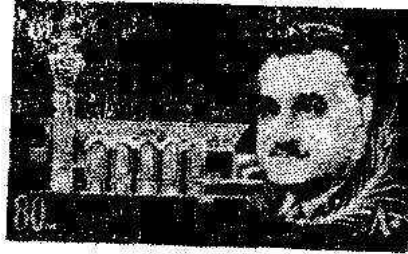


- ☐ طابع واحد عادي فئة جنيه واحد •
- ☐ طابع واحد فئة ٢٠ مليماً بمناسبة اليوم العالمي للمواصفات القياسية •
- ☐ بمناسبة يوم الامم المتحدة صدرت الطوابع التالية :
 - ١- السلام والعدالة والتقدم فئة ٥ مليم •
 - ٢- السنة الدولية للتربية فئة ١٠ مليم •
 - ٣- الاجئون فئة ٢٠ + ١٠ مليم •

- ٤- التعاون الدولي لانقاذ معبد فيله فئة ١٠ ملليم •
٥- معبد فيله طابعان فئة ٥٥ ملليم لكل طابع •



- مجموعة ذات ٤ طوابع تذكارية للزعيم الراحل جمال عبدالناصر •
فئة ٥ و ٢٠ ملليم وتظهر على الطوابع صورة السيد الرئيس جمال
عبدالناصر وفئة ٣٠ و ٨٠ ملليم وتظهر على الطوابع صورة الرئيس جمال
عبدالناصر وبجواره المسجد الذي يضم ضريحه •

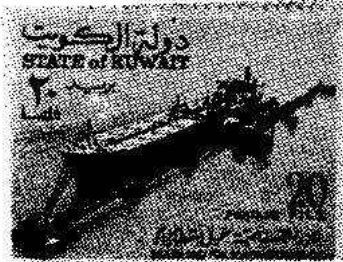


دولة الكويت

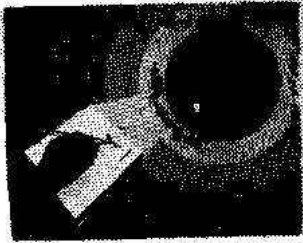
- طابعان وبطاقة تذكارية فئة الطابعان
٢٠ و ٤٥ فلسا دائري الشكل اما
البطاقة فتحمل نفس الطابعان •
وتظهر على الطوابع صورة سمو
أمير الكويت •



- طابعان بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء هيئة الامم المتحدة • فئة ٢٠ و ٤٥ فلسا •



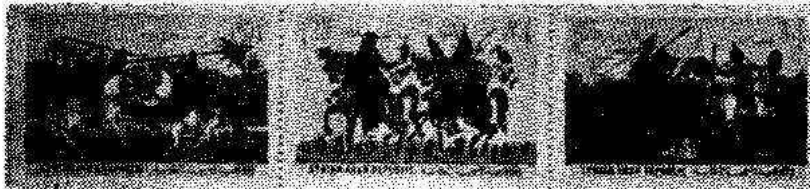
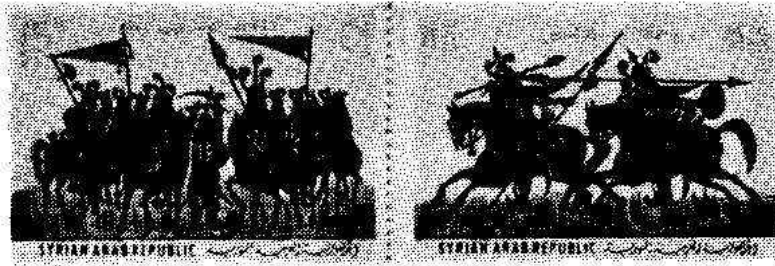
- طابعان للجزيرة الاصطناعية لتحميل النفط الخام في الكويت • فئة ٢٠ و ٤٥ فلس •



- طابعان بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية • فئة ١٠ فلوس و ١٥ فلسا •

الجمهورية العربية السورية

- خمس طوابع على شريط واحد تمثل القصص الشعبية فتاتها ١٠، ٢٥، ٢٠، ٢٠، ٢٠ قرشا •



□ خمس طوابع على شريط واحد تمثل سوق الانتاج الصناعي والزراعي
فئاتها ١٥، ٢٥، ١٥، ٢٥، ٣٥ قرشا •

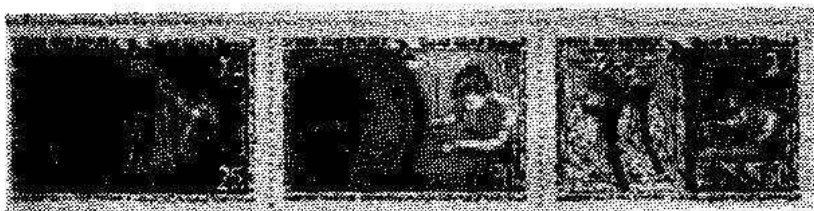


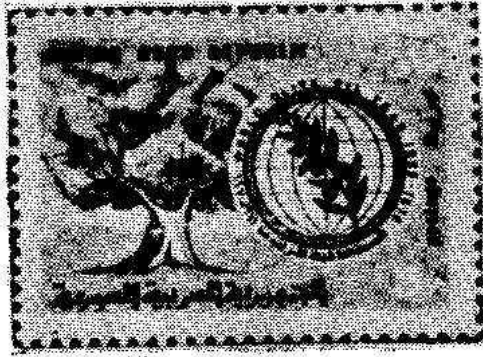
□ طابع واحد للمخيم الكشفي العربي التاسع
دمشق ١٩٧٠ فئة ١٥ قرشا •



□ طابعان بمناسبة مرور عام على جريمة احراق
المسجد الاقصى فئة ١٥ و ٦٠ قرشا •

□ خمس طوابع على شريط واحد تمثل الصناعات الفنية اليدوية في سورية
فئاتها ١٥، ٢٥، ٣٠، ٦٠، ٦٠ قرشا والمجموعة المذكورة صدرت بمناسبة افتتاح
معرض دمشق الدولي •





□ بمناسبة السنة العالمية
للزيتون صدرت مجموعة ذات
طابعين فئة ١٥ و ٢٥ قرشا .



دبي

□ أربع طوابع للاديب الانكليزي
جارلس ديكنس فئاتها ٢٠ درهما
و ١٢٥٤١ ر ٣ ريال .



المملكة المغربية

□ عشر طوابع على شريطين ملتصقين قيمتها ١٠
دراهم وتمثل الازياء المغربية .

البحرين

□ بمناسبة سنة التربية الدولية أصدرت طابعين فئة ٦٠ و ١٢٠ فلسا .

من كل قطر خبر

جمعها الزميل الحاج صادق الخرسان
عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

∞ ان أول طابع في العالم يحمل صورة طائرة أصدرته الولايات المتحدة
الامريكية عام ١٩١٢ وفته ٢٠ سنتا وكان يستعمل للرمز البريدية •

∞ أصدرت مصلحة البريد التابعة للامم المتحدة في ٢٦ حزيران ١٩٧٠
مجموعة من الطوابع بعنوان (السلام والتقدم) وكان ضمن المجموعة
طابع فئة ٦ سنتات • وقد نفذت الكمية المطبوعة من هذا الطابع في أول
يوم صدوره والذي طبع منه ٢٤ مليون طابع • ولأول مرة في تاريخ
بريد الامم المتحدة تنفذ جميع الكمية المطبوعة في أول يوم صدور طابع •

∞ ان الطابع الذي أصدرته بريطانيا يوم ٦ أيار ١٨٤٠ وفته ٢ بنس أزرق
يعتبر ثاني طابع في العالم يصدر للاغراض البريدية •

∞ ذهب رجل في واشنطن الى أحد مكاتب البريد في عام ١٩١٨ لشراء
مجموعة طوابع جديدة قيمة كل منها تعادل خمسة مليارات • فاتفق أن
الرجل الذي كان يتقدمه في صف المشتريين رد للبائع مجموعة طبع
عليها طائرات مقلوبة طالبا ابدالها بمجموعة صحيحة • وقامت بينهما
مشادة مما أدى بصاحبها الى انهاهما بالتطوع لاختذ تلك المجموعة لنفسه •
ولم تمض على ذلك بضعة أيام حتى تبين ان هذه المجموعة هي الوحيدة
التي فيها مثل هذا الخطأ • وقد باعها الهاوي بما يعادل ٥٢٥٠ جنيه
بعملة تلك الايام ••

∞ خذلت المجر يوم الطابع باصدارها أربعة طوابع وبطاقة تذكارية
وجميعها لوحات فنية تاريخية •



∞ بمناسبة مرور مائتي عام على ميلاد الموسيقار العالمي بيتهوفن اصدرت
المجر طابعا تذكاريًا فئة فورنت واحد • يحمل الطابع تمثال نصفي
للموسيقار العظيم من عمل ميكلوس بروس •

∞ الذكرى الالفية للملك استيفان الاول - القديس - اصدرت لها المجر
طابعا تذكاريًا فئة ٣ فورنت • والملك استيفان الاول هو مؤسس الدولة
المجرية •

∞ اقيمت الدورة السابعة للبطولة النسائية بالتجديف في اووربا والتي
اقيمت في مدينة تاتا بالمجر واصدرت الحكومة المجرية طابعا تذكاريًا
بهذه المناسبة فئة فورنت واحد ويظهر على الطابع مشهدا للسباق على
بحيرة تاتا القديمة مع صورة لقلعة قديمة •

∞ بمناسبة اقامة المعرض الدولى في اوساكا باليابان اصدرت منغوليا طابعا
تذكاريًا • وطبعت الطوابع بالمجر •

∞ اصدرت فرنسا طابعا واحداً فته ٩٥ر • سنا يصور كنيسة في مدينة
شاسليد كذلك اصدرت فرنسا طابعا واحداً فته فرنكا واحداً لجزيرة
كادالوب •

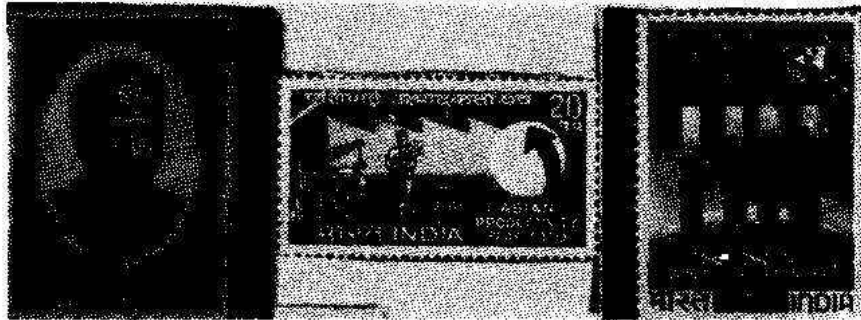
∞ من سلسلة اللوحات الفنية اصدرت فرنسا طابعاين الاول يصور لوحة فنية
للرسام فرنسوا بوشير والثاني لوحة للرسام ديكا • فته كل طابع فرنك
واحد •



∞ اصدرت اليونان مجموعة طوابع تمثل مختلف المواضيع العالمية • الاول
ليونسكو فته ٥٠ر • درخما والثاني الذي فته ٤ دراخما صدر بمناسبة
الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس الامم المتحدة • اما الثالث فقد
صدر بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد غاندي فته ٣٣٥ دراخما أما
الطابع الرابع الذي فته ٥٠ر • دراخما فقد صدر بمناسبة الذكرى
المائتين لميلاد الموسيقار العظيم بيتهوفن •



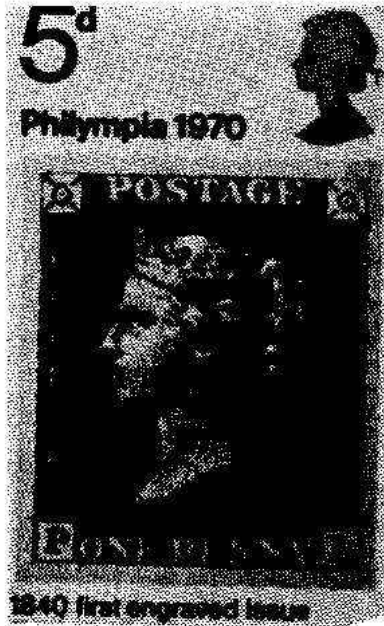
- ∞ خلدت الهند الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس الأمم المتحدة بطابع
تذكاري فئة ٢٠ بيزة •
- ∞ بمناسبة سنة الانتاج الآسيوية أصدرت الهند طابعا تذكاريًا فئة ٢٠
بيزة ويصور الطابع مشهدًا زراعيًا •



- ∞ الأديب الهندي إيسوار جانندرا فيديا ساكارا خلدته الهند على طابع
تذكاري فئة ٢٠ بيزة • وتظهر صورة الأديب على الطابع •



- ∞ أصدرت تركيا ثلاثة طوابع وبطاقة تذكارية بمناسبة
المعرض الوطني للطوابع في انقرة فئات الطوابع
١٠ - ٥٠ - ٦٠ قرشا أما البطاقة ففتها ١٣٠ قرشا •



∞ بمناسبة افتتاح المعرض الدولي
للطوابع في لندن اصدرت بريطانيا
ثلاثة طوابع تصور نماذج لثلاثة
طوابع بريطانية صدرت قديما .
الاول فته ٥ بنسات وعليه طابع
صدر عام ١٨٤٠ والثاني يصور
طابع صدر عام ١٨٤٧ وفته ٩
بنسات اما الطابع الثالث الذي فته
١/٦ شلن فيصور طابع صدر
عام ١٨٥٥

- ∞ سيقام المعرض الوطني للطوابع في بازل بسويسرا من ٤ - ١٣
حزيران ١٩٧١ . ستعرض فيه انواع الطوابع العالمية .
- ∞ ارتفع في الاسواق العالمية سعر الطابع الفرنسي الذي فته ١/٧٥ فرنكا
والذي صدر عام ١٩٣٨ بمناسبة كأس العالم لكرة القدم .

أيها الهاوي

منذ سنة ١٩٢٢ ونحن نقوم بخدمة الهواة
والمحترفين ونقدم لهم المجموعات العالمية بأسعار
مناسبة .

نختص بطوابع العراق والشرقين الأدنى والوسط
ولدينا منها مجموعات نفيسة بالإضافة إلى ما تصدر
معظم دول العالم من المناسبات .

إذا أردت أيها الهاوي الكريم اكمال مجموعاتك أو
شراء الاصدارات التي يؤمل ارتفاع اسعارها لمدة
وجيزة فاننا نضع خدماتنا ومعلوماتنا في متناول يدك
فلا تتردد بالكتابة الى :

يوسف حجابي
مقر طوابع الشرق

ص . ب . ١٤٨ - بغداد

الجمهورية العراقية

حول كتلوك ستانلي كينز

سبق وان نشرنا في العدد السابق من مجلة عالم الطوابع عن عزم شركة ستانلي كينز في لندن على اصدار كتلوك للطوابع بعنوان « اسرائيل وفلسطين » متحدية بذلك شعور ابناء الوطن العربي • والكتلوك المذكور يتضمن طوابع الاقطار العربية في الشرق الاوسط • وقد وجهت جمعية هواة الطوابع العراقية كتابا شديد اللهجة الى الشركة المذكورة وكتبا أخرى حول الموضوع الى جهات مختلفة في كافة الاقطار العربية وفي صحافتنا المحلية التي قامت مشكورة بالواجب حيث نوهت حول الموضوع في حينه وقد قامت حكومتنا الوطنية بواجبها نحو هذا الموضوع •

تشر في هذا العدد بعضا من الكتب التي وردتنا ليطلع عليها الهواة والقراء الكرام في العراق وكافة المواطنين في الاقطار العربية •

الجمهورية العربية المتحدة

هيئة البريد

مكتب خدمة هواة البريد

القاهرة

القاهرة في ٣٠/٧/ سنة ١٩٧٠

السيد / الدكتور حمدي عزة

رئيس جمعية هواة الطوابع العراقية

ص • ب • ٣٤٤ - الباب الشرقي - عمارة ياسين الخضيري

بغداد - الجمهورية العراقية

تحية طيبة وبعد

وصلنا خطابكم المؤرخ ١٩٧٠/٧/٣ بشأن المقال المختص بدليل
إسرائيل الذي نشر في مجلة طوابع ستانلي كينزr الانكليزية
وقد عرض الكتاب على المسؤولين بالهيئة فطلبوا صورة من المقال او
عدد من المجلة نفسها حتى يمكن التعرف على ضوءه
وشكرا لكم لهذا التنبيه لكل عربي يحمي سمعة عروبته
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير

مكتب خدمة هواة الطوابع

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

ص٠ ب ١٤٢ - القاهرة

القاهرة في ٥ اء أغسطس سنة ١٩٧٠

السيد رئيس جمعية هواة الطوابع العراقية

ص٠ ب٠ ٣٤٤ - بغداد - الجمهورية العراقية

تحية طيبة

ايماء لكتاب سيادتكم رقم ٩٩ المؤرخ ٣ يوليو سنة ١٩٧٠ المرفق به
صورة احتجاجكم الذي ارسلتموه الى شركة ستانلي جيونز في لندن - نرجو
التكرم بموافاتنا بصورة طبق الاصل من الاعلان الذي نشر بمجلتكم بشأن
دمج بعض بلدان الشرق الادنى تحت ما يسمى « إسرائيل وفلسطين » حيث
انه لم يمكن الاهتداء الى هذه المجلة هنا - وذلك حتى يمكن التصرف في
هذا الموضوع

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

رئيس الجمعية

وزارة الخارجية
الدائرة - مكتب مقاطعة اسرائيل
بغداد

الرقم س / ٢٦٥٢

التاريخ ١٥ / ٨ / ١٩٧٠

الى - السيد الدكتور حمدي عسزة
رئيس جمعية هواة الطوايح العراقية
الباب الشرقي - عمارة ياسين الخضير
بغداد

تحية طيبة

بالاشارة الى كتابكم المرقم ٩٩ والمؤرخ في ٣ / ٧ / ١٩٧٠ حول موضوع
شركة (ستانلي كينز) الانكليزية انا اذ نسجل جزيل شكرنا وعميق تقديرنا
لمبادرتكم الوطنية المخلصة بالكتابة الى الشركة المذكورة احتجاجا على ما
تضمنته مجلتها الشهرية لحزيران ١٩٧٠ من تشويه للحقائق ودس على
قضيتنا العادلة وشعبنا المناضل في فلسطين . نود ان نبين باننا لدى اطلاعنا على
ما نشر حول موضوع الشركة الانكليزية في جريدة (الثورة) الصادرة في
١٧ / ٧ / ١٩٧٠ قمنا بأبلاغ ذلك الى المكتب الرئيسي لمقاطعة اسرائيل في دمشق
بكتابنا المرقم س / ٢٤٤٠ في ٢٩ / ٧ / ١٩٧٠ لغرض العلم واتخاذ مايلزم في
هذا الصدد . وسنوافيكم بما يرد الينا في حينه .
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير .

ضابط الاتصال الاقليمي

عبد الكريم الطائي

معرض

طوابع الهناء

لصاحبه عاصم رؤوف الشكرجي

معرض طوابع الهناء يقدم لكم

طوابع عربية - اجنبية - مستعملة وغير مستعملة

طوابع لوحات ، فضاء ، زهور ، حيوانات

مناسبات عالمية

كما وان المعرض مستعد لاكمال نواقص الهواة من :

- أغلفة أول يوم للاصدارات العراقية -

الطوابع العراقية والعربية

المستعملة وغير المستعملة

كما ومستعد لبيع وشراء الطوابع العراقية والاجنبية

المستعملة وغير المستعملة

معايدات - البومات - مناظر عراقية

كما واننا مستعدين لبيع اكياس الورق والنايلون

زوروا معرض طوابع الهناء

كرادة خارج - بوليسخانه

كيف تختص بجمع الطوابع ذات المواضيع الخاصة

ارتين ديمكجيان

عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

يهدف الهاوي المبتدئ في اول الامر بجمع الطوابع دون هدف معين ونراه يشتري ويجمع كل ما يقع بيده من الطوابع • فمثلا يجمع عدة اقطار مرة واحدة كذلك يجمع مواضيع مختلفة • وبمرور الزمن تتجمع لديه كمية لا بأس بها من الطوابع المختلفة • وعندما يحاول تنظيمها في الالبومات يختلط عليه الامر ويبقى حائرا وتحدث المشكلة وهي كيف وباي طريقة ينظم طوابعه حسب الاقطار او المواضيع •

وهذه المشكلة او الحيرة لا تقتصر على الهاوي المبتدئ فقط بل يقع فيها الهاوي المتقدم ايضا • ولغرض تسهيل الامر عليه ينصح الهاوي بالاختصاص في مواضيع قليلة ومعينة مثلا يحصر مجموعاته بقطر واحد او قطرين ويضيف الى ذلك بعض المواضيع الخاصة • ولغرض عدم وقوعه في حيرة بالنسبة لما لديه من طوابع نقدم اليه بعضا من المواضيع الخاصة وعليه اختيار ما يرغب منها علما بأن هناك اكثر من ٣٥٠ موضوعا خاصا اخترنا منها الاعم والاكتر انتشارا وهي :-

- الفنانين وتاريخ الفن - الموسيقى - الموسيقيون - الآلات الموسيقية -
الفنون - الفن الفرنسي - الفن الياباني - الفن القديم - فن الاطفال
الاوربا - الرسم - الرقصات العاريات - اللوحات الفنية - المسرح •

المسكوكات على الطوابع - السيارات القديمة - السيارات - سباق
السيارات

الحيوانات بصورة عامة - الكلاب - القطط - الفيلة - الاسماك -
الخيول - الحشرات - الطيور - عالم الحيوان
الطائرات - القطارات وعربات النقل - البواخر الحربية - الحرب
العالمية الثانية - الدراجات

المكتشفون - الاعلام - الجغرافية - الخرائط - البنوك - الفواصات -
الغولاد

الصحافة - الكتاب - الكتب والكتب - الادباء - الاديب - الشعراء
المواصلات السلكية واللاسلكية - الهاتف - التلفزيون - الراديو -
الفضاء - التوابع وسفن الفضاء

الرياضة بصورة عامة - الدورات الاولمبية - تنس الطاولة - التنس -
المصارعة - كرة السلة - كرة القدم
الطب - الانوية - الصيدلية - العلماء

الامم المتحدة بصورة عامة - الطوايح الرسمية للامم المتحدة - المنظمات
التابعة للامم المتحدة - قوات الطوارئ للامم المتحدة - البريد العسكري
للأمم المتحدة

اتحاد البريد العالمي - منظمة الصحة العالمية - مكافحة الملاريا -
المعارض الدولية

السنة الدولية للاجئين - الازياء الشعبية
البراكين - الزلازل - الشلالات - مياه الغابات - الدعاية والاعلان
الشطرنج - اغلفة الشطرنج - تاريخ الشطرنج
الكشافة - المرشدات - المخيمات الكشفية

ايضاحات

// ان رسم الانتماء للجمعية دينار واحد ورسم الاشتراك دينار واحد ايضا
لجميع الاعضاء . يدفع رسم الانتماء لمرة واحدة فقط وذلك عند قبول
العضو .

// تنتهي الاشتراكات في نهاية كل سنة لذا نرجو من الاعضاء الذين لم
يسددوا بدلات اشتراكاتهم ان يبادروا الى تسديدها باسرع وقت .

// على الاعضاء كافة الذين لم يسددوا اشتراكاتهم للسنتين السابقة ان
يبادروا الى تسديدها .

// على الزملاء كافة الذين يرغبون بعرض ما لديهم من مواد ان يسجلوها
لدى الشخص المسؤول ، وان آخر موعد لقبول العروض هو يوم
الثلاثاء الذي يسبق يوم العرض . علما بأنه لا يقبل تسجيل اية مادة
في يوم العرض .

// ان مقر الجمعية مفتوح مساء كل يوم لزيارة الاعضاء والهواة .

// ان اجور الاعلان في المجلة يتفق بشأنها مع الهيئة الادارية .

تعليمات تشكيل اللجان وأعمالها

استادا الى المادة التاسعة من النظام الداخلي لجمعية هواة الطوايع العراقية قررت الهيئة الادارية بجلستها السابعة بتاريخ ١٩٧٠/٤/٢ تشكيل اللجان التالية :-

- ١ - لجنة الاستشارة الفنية :
أ - مهامها : ابداء الرأي والمشورة فيما يخص الطوايع وكل مايتعلق بشؤونها .
ب - اعضاؤها : ممن لهم خبرة في هذا المجال .
- ٢ - لجنة الاستشارة القانونية :
أ - مهامها : ابداء الرأي والمشورة فيما يخص القضايا القانونية .
ب - اعضاؤها : من الاعضاء القانونيين .
- ٣ - لجنة الاستشارة العامة :
أ - مهامها : مد الهيئة الادارية بالاراء والنواحي الادارية والعامة .
ب - اعضاؤها : من الاعضاء المستمين باتساع الرأي والدراية العلمية .
- ٤ - لجنة العروض :
أ - مهامها : التنظيم والاشراف على العروض .
ب - اعضاؤها : من الاعضاء الذين يحسنون القيام بالمهمة على أتم وجه .
- ٥ - لجنة الثقافة والنشر :
أ - مهامها : الاشراف على المجلة والمكتبة وكل أوجه النشاط الثقافي داخل الجمعية .
ب - اعضاؤها : من الاعضاء المضطلمين بالأمور الثقافية والنشر .

٦ - لجنة المراسلات الخارجية والترجمة :

- أ - مهامها : القيام بالأصلاات الخارجية ومبادلة الطوابع والمطبوعات مع الجمعيات ونوادي الطوابع العالمية •
- ب - اعضاؤها : من الاعضاء الذين لهم القابليات بذلك •

٧ - لجنة النشاط الاجتماعي :

- أ - مهامها : القيام بالنشاط الاجتماعي من حفلات وسفرات ومعارض وندوات تلفزيونية •
- ب - اعضاؤها : من الاعضاء الذين تتوفر فيهم اللياقة والمقدرة لهذه المنهن •

٨ - اللجنة النسائية :

- أ - مهامها : دعوة الهواة من العصر النسائي للاتناء للجمعية باعداد اكبر •
- ب - اعضاؤها : من العضوات اللاتقات لهذه الغاية •

٩ - لجنة المقرر :

- أ - مهامها : الاشراف على تنظيم ونظافة المقرر •
- ب - اعضاؤها : من يتكفون بالقيام بهذه المهمة •

١٠ - لجنة الحسابات والجبايات :

- أ - مهامها : تنظيم سجلات الجمعية الحسابية والادارية وتسجيل وتسوية مواردها وممتلكاتها وجميع بدلات الاشتراكات والعروض وغير ذلك من الأمور المالية الخاصة بالجمعية •
- ب - اعضاؤها : من الاعضاء اللذين لهم الالام التام بالأمور الحسابية ومسك الدفاتر •

آخر خبر!

والمجلة ماثلة للطبع ٠٠٠٠

جرت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لسنة ١٩٧١ لجمعية هواة الطوايع العراقية مساء يوم الجمعة الموافق ١٨/١٢/١٩٧٠ . نزلت قائمتان وكانت المنافسة شديدة بينهما . القائمة الاولى برئاسة الدكتور حمدي عزة والثانية برئاسة العميد الركن المتقاعد عبدالكريم محي الدين . اشترك في التصويت ١٦٦ عضوا . كانت النتيجة فوز قائمة الدكتور حمدي عزة فوزا ساحقا . واليكم نتيجة التصويت على ان ننشر التفاصيل في العدد القادم .

قائمة العميد الركن المتقاعد عبد الكريم محي الدين	قائمة الدكتور حمدي عزة
آرتين ديمكجيان ٧٠ صوتا	١٠٨ اصوات
الدكتور حمدي عزة ٦٣ صوتا	١٠٧ اصوات
يوري كريستو جورج ٦١ صوتا	١٠٥ اصوات
يوسف حناني ٥٦ صوتا	١٠١ صوتا
الدكتور اياد عبدالوهاب ٥٤ صوتا	٩٩ صوتا
معن حمدي عزة ٥٤ صوتا	٩٨ صوتا
علي السماوي ٥٤ صوتا	٩٤ صوتا
رضاء الدين الحيدري ٥٢ صوتا	٩٢ صوتا
الانسة نضال القيسي ٥١ صوتا	٩٢ صوتا
عبدالرحمن الدربندي ٤٨ صوتا	٩٠ صوتا

ستكون الهيئة الادارية الجديدة في خدمة الجميع ان شاء الله

الهواية في نظر العلم

بحث تربوي

(القسم الثاني)

(٢) الفرد والمجتمع

اعداد

محمد فليح حسن الشمان

عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

حتى يمكننا فهم العلاقة القائمة بين الفرد ومجتمعه فهما علميا كاملا ،
علينا أن نعرف أولا أهمية الفرد في المجتمع • بل والواجبات الهامة التي
يضططلع بها في مجتمعه ، ونوعية هذه الواجبات ومدى تأثيرها على المجتمع
وتحدد واجبات الفرد في مجتمعه والخدمات التي يؤديها من خلال طريقتين :

اولا : دوره في العائلة :

أن من أكبر المهام الملقاة على عاتق الفرد ، وأعظم الأدوار التي يمكن
أن يلعبها في المجتمع هو أعادة دورة الحيوي في العائلة • حيث يقوم أبوي
العلاقات الترابطية بين أفرادها وهو ما يعرف (بالرابطة العائلية) • وقد أثارت
هذه الرابطة دهشة وأعجاب الكثيرين من علماء الاجتماع • وإثارهم أيضا
هذا الانتماء العائلي المتين ، الذي يقوم على أسس روحية ونفسية أكثر مما
هو على أسس الاتحاد الواحد •

ويضططلع الفرد في عائلته بمهام لا بد الاعتراف بأنها جسيمة ، تتطلب
الكثير من الدراية والحكمة والعقل والعلم • فهو من جهة رب الأسرة ، أي
محور وجودها وترابطها ، وعليه يقوم العبء الأكبر ، بنض النظر عن
مسؤوليته المالية ، حيث يدور موضوعا عن المسؤولية التربوية والتوجيهية

لا مسؤوليته المالية ، حيث أن الأولى هي المصالح والعظم وخطر يكثير من الثانية ،
وهي التي تركز عليها الأسس القوية للمجتمع النشود .

ثانيا : وجوده العضوي في المجتمع :

يعتمد المجتمع على اختلاف الأفراد من ناحية قواهم وطاقاتهم
الايديولوجية والجسمانية الواحد على الآخر ، ولو كانوا متشابهين في هذه
التواحي لعاشوا منفردين منعزلين الواحد عن الآخر وغير متفاعلين في الوصول
الى الحياة الكاملة . ولكن اختلافهم في مجالات القوى العقلية والمضلية
يؤدي بهم الى التخصص في حقول العلم والمعرفة لأن هذه الامور
تمتلك الواحد للآخر^(٢) . من هذا المنطلق حدا بأفراد يتشابهون
من ناحية حاجاتهم البيولوجية واجتماعية واقتصادية ومن ناحية
المراحل الحياتية التي يمرون فيها ، ومن ناحية المعتقد او المنصر
أو التاريخ^(٣) . حدا بهؤلاء الى التجمع والترابط في بقعة معينة من الأرض
يؤدي كل واحد منهم عمله (التخصص) في خدمة هذه المجموعة البشرية .
لأنه يستحيل على الإنسان العيش في الحياة الطبيعية بشكل منفرد نتيجة لقصورها
وظروف العيش منها .

من هذا يتبين أهمية الفرد بالنسبة للمجتمع فهو يؤثر ويتأثر فيه ، وهو
المنصر (المهام) في المجتمع الإنساني . وهذا نكون قد ردينا على الذين يقولون
بأنكار دور الفرد واعطاء الأهمية القصوى للدولة فقط ، متضرعين بأن الأفراد
يأتون ويذهبون أما الدولة فهي الباقية الخالدة^(٤) . نحن طبعاً لانحاول

(٢) قراءات في علم الاجتماع الحديث . احسان محمد الحسن . ص (١٣٠) .

(٣) نفس المصدر .

(٤) راجع معالم الحياة العربية . للدكتور منيف الرزاز .

أن تقلل من أهمية الدولة ودورها الخطير في المجتمع والحضارة الإنسانية ،
بل بالمعكس نعطي لها المسؤولية الكبرى ونضع على عاتقها مهام خلق
المجتمع النشود والجيل المتمكن القويم . وإن بقاء المجتمع على وضعيته الفاسدة
وعدم تعرضه للتغيير الجذري الشامل ، نضع عوامل التأخر والاعلال على عاتق
الدولة لأنها هي المؤسسة الوحيدة التي تستطيع قلب البنية الاجتماعية الفاسدة
رأساً على عقب وترسخ أسس جديدة تقوم على روابط وعلاقات اشتراكية
وديمقراطية .

أنا حينما نضع على عاتق الدولة مسؤولية تغيير الأوضاع الاجتماعية
الفاسدة وذلك لأمكاناتها الضخمة التي تتمتع بها ، فهي تملك مفاتيح التغيير
الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والفكري .

أنا بدعوتنا الصريحة الى ضرورة قيام الدولة بالتغيير الاجتماعي
الجذري الشامل نكون قد نسينا على المصلحين الاجتماعيين اساليبهم القيمة
في (ترفيع) المجتمعات . وأنا حينما نرفض ويشد كل الافكار اصلاحية
ونكر على المصلحين الاجتماعيين مكائدهم (المهلهلة) وعملهم (غير المجدي)
في المجتمع ، وذلك لان المجتمع بأمراضه المستعصية لا يتألم بأفكار أو بأيدي
اصلاحية تتناول الموضوع بشكله الخارجي بينما الجذور تبقى سليمة بعيدة
عن التغيير . أن عمل الاصلاحية يشبه الى حد ما عمل البناء الذي يتناول هيكل
البناء تصلحها وترميمها بينما يبقى الاساس متهدداً نتا لا يصلح للبقاء .

أن التغيير الفعلي نشده هو تغيير جذري شامل يتناول الأسس الفاسدة
في بنية المجتمع ، تغييراً عصبياً شاملاً يقطع الجذور الفاسدة ليسهل الطريق
أمام بناء أسس جديدة ليتسنى عليها البناء الاجتماعي ونحن مطمئنون من
سلامة هذا البناء .

نحن عندما ندعوا الى ثورية التغيير لانعني بآية حال من الأحوال العنف
الفوضوي الفوغائي ، بل هو عنف منظم يقوم على أسس علمية مدروسة
يحدده الفكر ، والنظرية العلمية والقيادة الواعية ، اما الأساليب الفوغائية التي
يخال لقائمين على التغيير الاجتماعي بأنه اسنوب ثوري ، لهو خطر كبير على
التغيير الثوري وذلك لأنه يعرّض التغيير الثوري الى التشويه والتحريف .
لذلك يتطلب من القائمين بالانقلاب العنيف الحذر من الوقوع في جبال
الاساليب الفوغائية الخطرة وذلك بغضه منهم وبهذا يتحتم عليهم الوعي الكامل
والنضوج والادراك والحذر الشديد .

(٣) الفراغ

بعد تقديم هذين الفصلين عرفنا من هو (الإنسان) وعرفنا بعض
النتائج التي يمكن أن تؤثر في حياته العامة ، وكيف يؤثر هو بدوره .
وفي هذا الفصل سنتطرق الى تأثير الفراغ على وضعيته النفسية والحياتية
ثم نبين كيف يعمل الفراغ عمله في الحياة الاجتماعية .
أن ظاهرة الفراغ ليست من الظواهر انشاذة أو العارضة في حياة الفرد ،
بل هي من الامور الحتمية في حياته اليومية ، وذلك لقابليته المحدودة في
العمل اليومي الذي يستغرق جزء من ساعات النهار ، بينما يبقى الجزء الآخر
شاغراً سائباً خالياً من كل عمل يمكن أن يشغله الإنسان فيه . أن طاقات
الإنسان مهما عظمت وتنامت ومهما تكن نوعية الإنسان وقابليته - حتى لو
كان من عداد العباقرة - فلا مفر من تحديد طاقاته وبالتالي لا مفر من العمل
المحدود خلال ساعات النهار وبالتالي لا مفر من الفراغ . يضاف الى ذلك عامل
التقدم العلمي والآلي الذي أدى الى اختصار الوقت كثيراً : فمثلاً عمل
السكرتيرة ، قد تحتاج الى ساعتين ونصف أو أكثر للكتابة عشرة رسائل ، أما
احتياجها من الوقت لو كتبهم على الآلة الكاتبة قد لا يتجاوز الساعة الواحدة .

مثال آخر ، عامل البريد يستطيع اليوم ختم آلاف الرسائل بوقت قصير جدا وذلك بفضل الآلة السريعة التي استحدثت لهذا الغرض ، أما لو قام بهذا العمل بنفسه وبنفس الكمية لاحتاج من الوقت الزمن الطويل ، وقد يأخذ منه النهار باجمعه . من هذا كله يتبين لنا حتمية الفراغ وحتمية وجوده في حياة الإنسان .

ما هو تأثير الفراغ على نفسية وسلوكية وحياة الفرد ؟ وبالتالي ما هو تأثيره على المجتمع البشري ؟ لكي يمكننا فهم جواب السؤالين علينا أولاً أن نعرف نقطة الخطر في ظاهرة الفراغ ، والتي تتركز على السؤال التالي (كيف اقضي وقت فراغي ؟) ومن هنا يتفرع الموضوع الى ثلاثة فروع :

- ١ - عدم ايجاد وسيلة لتضاء وقت الفراغ .
- ٢ - قضاء الفراغ في أمور تافهة وضارة .
- ٣ - قضاء الفراغ في أمور هامة ونافعة .

فانفرع الأول وهو في حالة عدم ايجاد وسيلة - ضارة كانت أم نافعة - تمكنه من قضاء وقت فراغه ، فما الأمور المترتبة على نفسية هذا الفرد ؟ اهم ما يترتب عليها هو التفكير والاعتماد على السرح الذهني كوسيلة وحيدة للتنفيس عن الخلجات المحبوسة والتي تولدت عنده نتيجة الفراغ والوحدة ، وهذا ما سيولد لديه ما يعرف (بالأنطواء) وهو الابتعاد عن مخالطة الناس والركون الى الوحدة ، والذي يعتبر من اكبر الوسائل المؤدية والمسببة (للعقد النفسية) وقد يصاب هذا الفرد بأمراض نفسية خطيرة نتيجة لهذه العقد .

أما فيما يتعلق بالنقطة الثانية وهو قضاء اوقات الفراغ بأمور تافهة ضارة فإنها ستخلف وراءها أنسان ضار تافه لا يعبر للحياة اهتمام ولا يعطي للامور موازينها الحقيقية بل نراه عائش على هامش الحياة في كل نواحيها . فمثال

ذلك الذي يقضي أوقات فراغه في معاورة الخمرة ومناذمة السكران ، ويقضي
ليله مسكرا مريدا • طبعاً معروف لدينا مضر الخمرة وتأثيرها على صحة
وتفكير وسلوكية الإنسان • ولو أخذنا أي احصائية كانت عن الجرائم
بأختلافها لرأينا بكل بساطة النسبة المئوية من هذه الجرائم المنسوبة عن الخمرور
وكذلك تأثيره على النسل والذي ينتج عادة اطفالاً مشوهين كسيفيين • أي
ان اثره خرج الى المجتمع بافطع صور • وهو تزويد المجتمع باعضاء ضارين
عبيين ، ولكن ايما ضرر وايما علة •

ووضعية الذي يقضي وقت فراغه بالمقامرة والملاهي الليلية أو المقاهي
ودور السينما ليس احسن ممن يقضي الليل في معاورة الخمرة ومجالسة
الندامي •

أما النقطة الثالثة وهي ما يعرف (بالهواية) باعتبارها للرد الطلي الوحيد
على ظاهرة الفراغ وهذا ما سنبحثه في الفصل التالي •

أن تأثير الفراغ على حياة الإنسان يتحدد بين شيئين باعتباراه مفرق
الطرق بين السلية والتنوعية • فحسن الصنيع وسوءه هو الذي يحدد أثر
الفراغ في حياة الإنسان •

وبالتالي فإن أهمية الفرد ودوره البالغ العظيم في المجتمع (وهذا ما بيناه
في الفصل السابق) يتبين لنا أثر الفراغ في المجتمع من خلال تأثيره على حياة
الفرد وتأثير الفرد في مجتمعه •

أن تأثير الفراغ على الفرد يكمن في نواحي سايكولوجية ولا يعتمد الى
نواحي أخرى الا في حالات نادرة • حيث ان تفكير الفرد يتأثر الى حد ما
بالتواحي النفسية فيه ، فنرى مثلاً تفكير الخائف المضطرب هو غيره في حالة
هدوءه واطمئنانه • حتى لقد قيل ان الانسان هو عبارة عن عواطف

وزارة الاعلام

الرقم ٢٣٣٨٨

التاريخ ١٩٧٠/٨/٣٠

الى - جمعية هواة الطوابع العراقية

الموضوع/عالم الطوابع

تسلمنا مع الشكر نسختين من العدد (٢٣) للسنة الثامنة ١٩٧٠ من مجلتكم (عالم الطوابع) لمرضاها في معرض الكتب العراقي في موسكو . ولما كانت المجلدة مميزة شكلا ومحتوى الامر الذي يؤهلها للمعرض في مدارس الكتب الدولية جديا لوقفتكم بتزويدها بمجموعة الاعلاد التي صدرت خلال هذا العام ليشتمل لنا ضمها الى مجموعة الكتب المرسلة الى معرض الكتاب العراقي في موسكو . مع الشكر

صفاء الفلكي

مدير الثقافة العام

وانفعالات . ونحن طبعا لانريد الخوض في مناقشة هذا القول ، فرغم صيغة المبالغة فيه فإنه يعطينا الشيء من الحقيقة عن اهمية النواحي السايكولوجية في تفكير الانسان وكذلك الأرتباط المضيوي بين التفكير والعمل حيث أن مناطق الافعال الارادية والغير الارادية لجسم الانسان تكمن في فصي الدماغ البشري . أذن فالناحية النفسية ومن ورائها الفراغ له تأثيره الجلي على أفعال الانسان الظاهرية منها والباطنية .

للبحث صلة

بشرى سارة لهواة جمع الطوابع التذكارية العراقية

المحاولة الاولى من نوعها في الشرق الاوسط بصدور الالبوم المصور للطوابع التذكارية العراقية

عزيزي الهاوي : لم تكن هنالك طوابع تذكارية عراقية منذ صدور الطوابع العراقية سنة ١٩١٧ حتى سنة ١٩٤٩ حيث صدرت أول مجموعة تذكارية عراقية وهي مجموعة اتحاد البريد العالمي . وخلال الفترة ما بين ١٩٤٩-١٩٥٨ لم يصدر سوى عشرة مجموعات فقط وبطاقة واحدة وعلى هذا لم تكن لتواجه الهاوي أي مشكلة لترتيب مجموعته . ولكن خلال الفترة ما بين ١٩٥٨-١٩٦٩ بلغ عدد الاصدارات (١٠٣) اصدارات و ١٤ بطاقة فيكون بذلك مجموع الطوابع التذكارية الى نهاية ١٩٦٩ هو (٣١٧) طابعا و (١٥) بطاقة ومن المؤمل ان تبلغ خلال السنتين أو الثلاث سنوات القادمة ٥٠٠ طابع تذكاري .

وهنا تبدأ المشكلة ، وأعني بها مشكلة الهواة وأخص بالذكر منهم المبتدئين حيث انه سيلتبس عليهم الامر . لذا فكرت في اصدار البوم مصور خاص للطوابع التذكارية العراقية ، مرتب حسب تاريخ الاصدار خدمة لهواة جمع الطوابع والهواة على حد سواء . وهو البوم مصور شامل لجميع الطوابع

التذكارية العراقية والبطاقات ، هذا علاوة على طبعه
المتقن وغلافه الانيق . ومن مميزاته : -

١ - انه أول محاولة في الشرق الاوسط .

٢ - انه متقن الطبع .

٣ - أحسن هدية تقدمها الى اولادك أو اصدقائك .

٤ - غلافه قوي وأنيق .

٥ - انه الحل الوحيد لتنسيق طوابعك التذكارية .

٦ - انه معجم قائم بذاته .

٧ - انه دليل عندما يلتبس عليك الامر .

٨ - حجمه مناسب .

٩ - سعره مناسب جدا اذا قيس بالمجهود الكبير الذي

بذل لوضعه بين ايدي الهواة بهذا الشكل الانيق .

١٠ - الاوراق الاضافية للاصدارات الجديدة تصدر

تباعا بعد كل عدة اصدارات وهي متوفرة لدى

كافة معارض بيع الطوابع .

صدرت الاوراق الاضافية ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥

كما صدر غلاف اضافي للالبوم

فبادر ايها الهاوي العزيز الى حجز نسختك من الان

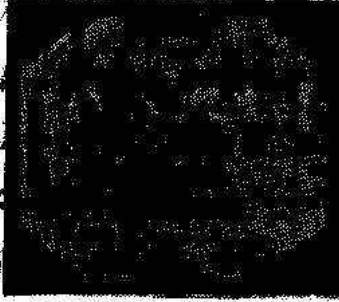
من كافة معارض بيع الطوابع .

فبمؤازرتك يمكننا عمل الاحسن

يوركى كريستو جورج

قصة أثنى طابع في العالم

ترجمة السيد يوسف حناي
عضو جمعية هواة الطوابع العراقية



لقد بيع بالمزاد العلني في نيويورك في
٢٤ آذار عام ١٩٧٠ درة طوابع العالم وهو
من فئة سنت واحد بنفسجي غامق واسود .
فمنذ تلاميذ بيعه للمرة الاولى في دائرة بريد
ديميرارا DEMERARA في غينيا البريطانية
سنة ١٨٥٦ ازداد ثمنه الاسمي ملايين المرات .

ظهر هذا الطابع للمرة الاخيرة في اسواق الطوابع سنة ١٩٤٠ حيث
بيع لها وامتنع عن ذكر اسمه بواسطة السيد فينبر كيني FINBAR KENNY
وقد بقي اسم المشتري سرا مكتوما منذ ذلك الحين .

ان صاحب الطابع الحالي قد عرضه للبيع بواسطة معارض طوابع السادة
روبرت ا. سيكلي ROBERT A. SIEGEL AUCTION GALLERIES
في نيويورك وقد ابتاعه الشخص الذي دفع اعلى ثمن له .

من المفيد ان نذكر ان هذا الطابع الثمين كان في مجموعة الكونت
فيراري ولما بيع في سنة ١٩٢٢ مع بقية مجموعات الموما اليه بلغ ٣٥٠٠٠ الف
دولار ولم يسبق لاي طابع غيره ان بيع بهذا السعر الخيالي بوقته .

ان تاريخ الطابع والامام بتطورات تنقله من يد الى اخرى امر من الاهمية
بمكان . كان الكونت فيراري قد ابتاعه سنة ١٨٨٠ بمبلغ ٧٥٠ دولار فقط
من السيد ل. فونون فوغان L. VERNON VAUGHAN الذي اكتشفه

عام ١٨٧٣ بين الرسائل العائلية عندما كان طالبا في المدرسة ويظهر ان السيد فوغان كان بحاجة الى المال ليؤمن شراء طوابع اخرى اكتر حجما لاوتقا فاضطر الى بيعه الى احد الهواة يدعى ن. ر. ماكينون N. R. MAKINNON وبعد بضع سنوات قرر الاخير التخلص من مجموعات طوابعه وامنها الى صديق له يدعى السيد ولي هيل WILIE HILL من مدينة كلاسكو وهذا بدوره عرضها على كثير من التجار والهواة ممن بينهم السيد توماس رديبات THOMAS RIDPATH الذي ابتاعها كلها . وكان الكونت فيراري الشخص الذي ابتاع الطابع من هذا الاخير .

توفي الكونت في سويسرا سنة ١٩١٧ خلال الحرب العالمية الاولى غير ان مجموعاته كانت في باريس وكان قد ذهب كل مايملكه من الطوابع الى متحف بريد برلين الا ان الحكومة الفرنسية صادرتها وطلبت بيعها وقيد الايراد لحساب تعويضات الحرب الالمانية .

كانت مجموعات الكونت من الضخامة بحيث استوعبت اربعة عشر جلسة للمزاد وعندما تم بيع اخر طابع كان مبيع يساوي مليوني دولار . وبالرغم من الدعاية العالمية التي جذبت معظم التجار والهواة الا ان الكل كان يهتم بمصير الطابع الذي نحن بصددده .

كان يوم ٦ نيسان من سنة ١٩٣٢ يوما مشهورا في تاريخ الطوابع وبالرغم من المضاربات والتكهنات التي رافقت عملية البيع فقد فتح المزاد ب ١٠٠ الف فرنك او ما يعادل ١٠ الاف دولار حيث ساد فتور لم يلبث ان برز الى الميدان وكلاء كل من السادة ارثر هند ARTHUR HIND وموريس بورس MAURICE BURRUS وجورج الخامس ملك انكلترا الذي كان من ابرز هواة الطوابع في العالم الا ان اشتراكه بواسطة وكيل له لم يؤيد او ينفي .

واخيرا فقط بيع للسيد هند بمبلغ ٣٠٠ الف فرنك وذلك مع اضافة
١٧ ١/٢٪ من ائبلع كرسوم الحكومة الفرنسية وبهذا فقد اصبح كلفته ٣٥٢٥٠
دولار • وعندما كان بحوزته لم يبخل بعرضه في المعارض الدولية وغيرها
من المناسبات المهمة •

وفي ١٩٣٣ توفي السيد هند وقد ذكر في وصيته ان تباع مجموعاته
لمنفعة وراثته عدا هذا الطابع الذي احتفظت به ارملة • وقد قام السيد كيني
بيعه نيابة عنها الى مالكة الحالي •

ان عملية البيع بالمراد يوم ٢٤ اذار اثبتت مدى الرغبة والزيادة المتنامية
ابديهما التجار والهواة علما بان هذا الطابع عندما عرض في معرض لندن
سنة ١٩٦٥ كان مؤمنا عليه بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ باون او حوالي ٥٢٠٠٠٠ دولار •

يجب ان لا يفوتنا ان نذكر ان الطابع ذي سبعة مؤقتة PROVISIONAL
ومطبوع محليا تداركا لقلة الطوابع هناك وذلك من قبل مطبعة محلية او لان
النسخة الخاصة تأخرت في طريقها من انكلترا •

هذا ولما كانت كلمات الطابع والتمن قد عملت من حروف مطبعة وخوفا
من قيام بعض الهواة بالتزوير اقترحت دائرة البريد ان يحمل كل طابع من
هذه الطوابع الحروف الاولى من اسماء موظفي البريد المخولين بالتوقيع وهم

F. D. Wight, E. T. F. Dalton, C. A. Watson, W. H. Lortimer

والطابع هذا ذو السعر الخيالي يحمل توقيع الحروف الاولى من اسم
السيد وايت في الزاوية العليا من الجهة اليسرى •

ختم البريد الذي يحمله الطابع هو ديميرانا ٤ نيسان ١٨٥٦ فهل كان
السيد وايت يخطر في ذهنه نتيجة قيامه بوضع الحروف الاولى من اسمه عليه
سيجمله اندر طابع في العالم ؟ •

وقائع عملية البيع :

افتتح المزاد بمبلغ مائة الف دولار وكانت المزايدة عفيفة وبمعدل ١٠٠٠ دولار بالثانية حتى رسي الطابع بمبلغ ٢٨٠٠٠٠ الف دولار .
يجب ان نذكر ان الشخص الذي رسي عليه السعر كان السيد ارون
ار من شركة ماينر للطوابع الذي كان يقوم بعملية الشراء نيابة عن شركة
اخرى غرضها الوحيد من شراء دعم ضرر التضخم المالي .
يلاحظ ان المبلغ او بالاحرى ثمن الطابع قد زاد بمقدار ٢٣٥٠٠٠ الف
دولار عن السعر الذي بيع به قبل ثلاثين عاما ولصاحبه السابق فريدريك
تي سمول FREDERICK T. SMALL هذا من سكان استراليا وجمع
طوابع غينا البريطانية اكثر من ثلاثين عاما . وعند شراء مجموعاته كان يستدير
السيد « كيني » المسار ذكره .
لم تكن مجموعة السيد سمول مقتصره على هذا الطابع فقط وانما ما
تبقي منها بيعت في لندن بتاريخ ٢٦ اذار ١٩٧٠ بمبلغ ١٢٣٠١٤ باون فاصبح
مجموع ثمن طوابع مجموعة غينا البريطانية التي كانت بحوزته ٢٣٩٦٨٠
باون انكليزي .

غازي زكي

يرحب بكم في معرضه الجديد

﴿ طوابع نابل ﴾

احدث الاصدارات العالمية والعربية

جملة - مفرد

سك - عمارة الكيلاني - بغداد

NABEEL STAMP GALLERY

Sinak — Rashid Street

BAGHDAD, IRAQ

سعيد روفائيل

يجهزك أيها البائع والهاوي

بالطوابع

التذكارية وغيرها للبلاد العربية خاصة

باسعار لا تقبل المزاومة

كما وانه مستعد ان يشتري الطوابع المستعملة

للبلاد العربية عامة ، والعراقية خاصة بكميات كبيرة

وباسعار جيدة

شعارنا الاستقامة والاخلاص

سعيد روفائيل :

المدرسة السريانية - الكرادة الشرقية - بغداد

رسالة دمشق

يوافينا بها الزميل كامل اللحام

عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

□ لطروف طلثه وقاهرة خارجة عن ارادتي وارادة ادارة الثلي السوري لهواة الطوابع تأخر صدور العدد الجديد من مجلة الطابع العربي التي نأمل بأخراج العدد الجديد منها خلال الايام القليلة القادمة - ان شاء الله ، على ان نتابع صدورها باستمرار ودون تأخير .

□ تلقت الاوساط العاملة في الطوابع هنا بأسف الشديد نبأ دمج اسرائيل مع البلاد العربية في الدليل الجديد لعام ١٩٧١ الذي تصدره مؤسسة ستانلي جينز المحدودة في لندن ، ولا يسعنا في المجال الا أن نضم صوتنا مؤيدين لجمعية هواة الطوابع العراقية ببغداد في الكتاب الشديد للهجة الذي وجهته الى الجمعية الى المؤسسة المذكورة .

□ طبقا للاتفاقيات البريدية الاخيرة بين البلاد العربية فقد تغيرت اجرة البريد الجوي بين الجمهورية العربية السورية ودول الاتحاد البريدي العربي ، وقد اصيحت الاصدارات الجديدة تتناسب في القيمة البريدية مع هذا الفرض والذي بذلك صدور طوابع من فئة ١٢٥ قرش .

□ بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد لينين رائد أول ثورة اشتراكية في العالم اصدرت دائرة البريد في الجمهورية العربية السورية مجموعة طوابع تخليدا لهذه الذكرى وهي مؤلفة من طابعتين ، وبذلك تكون سورية واحدة من ثلاث دول عربية اصدرت طوابع بهذه المناسبة أما الدولتين الأخرتين فهما لجمهورية العربية المتحدة وجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

الطوابع تغلد الابطال

الأمير عبدالقادر الجزائري

عبدالكريم صبري

عضو جمعية هواة الطوابع العراقية



ولد البطل الامير عبدالقادر الجزائري عام ١٨٠٧ واهتم والده بتربيته وتعليمه حتى ترعرع وكبر وطنيا يريد الخلاص لوطنه • نودي به اميرا على البلاد سنة ١٨٢٧ نادى بمحاربة الفرنسيين في الجزائر حيث انضمت اليه قبائل كثيرة وخاض معارك عديدة انتصر فيها على الفرنسيين •

□ توقفت عروض البيع بالمرزاد العلني في صالة النادي السوري بدمشق التي تجري شهريا خلال شهر اب الماضي بسبب العطلة الصيفية ، وستعود خلال الشهر القادم بانتظام •

□ كتب لنا الزميلان اميل عبود ويعقوب قطيبي من بيروت يستفسران عن ثلاث ارساليات ارسلوها الى بغداد وهي مسجلة ولم تسلم لاصحاب الحق وهم يرجون نشر ذلك في مجلة الطابع العربي وقد كتبنا الى المديرية العامة للبريد ببغداد مستفسرين وقد وجدنا كل اهتمام لديهم بهذا الموضوع •

□ لاسباب طارئة فقد الغيت فكرة اقامة معرض الطابع العربي الذي كان من المقرر اقامته في دمشق في اوائل شهر ايلول الماضي بمناسبة مرور خمسين عاما على صدور اول طابع بريد سوري في ٨ اذار ١٩٢٠

كان الامير عبدالقادر مشهورا بحسن ادارته وادى فريضة الحج • زار
مصر عام ١٨٢٧ •

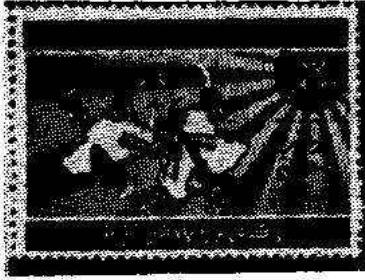
استمر بمقاومته للمستعمرين الفرنسيين مدة ١٧ سنة وقد ساعدته
السلطات المغربية ولكن مع هذا فقد اضطر في النهاية الى التسليم وكان
ذلك في سنة ١٨٤٧ ونفي الى فرنسا عام ١٨٥٢ • واطلق نابليون الثالث
سراحه حيث لجأ الى تركيا ومنها رحل الى دمشق عام ١٨٥٥ وتوفي هناك
عام ١٨٨٧ •

وفي عام ١٨٧١ سيطرت فرنسا على البلاد ولكن الشعب الجزائري لم
يفقد امله في الخلاص من المحتلين واستمر في كفاحه ما يقارب مائة وثلاثون
عاما حتى نال استقلاله في اول تموز ١٩٦٢ •

وتكريما لهذا البطل فقد قامت الجزائر بنقل رفاتنه من دمشق الى
الجزائر عام ١٩٦٦ وتخليدا للبطل فقد اصدرت الجمهورية العربية السورية
مجموعة من الطوابع التذكارية فئاتها ١٢½ و ٥٠ قرشا • وكذلك خلدت
الجزائر ابنها وبطلها على طوابع بريدية تذكارية منها مجموعة بمناسبة مرور
١٦٠ عاما على ميلاده •

وهكذا تخلد الشعوب ابطالها على الطوابع

طابع عراقي نادر



اكتشف الزميل المحامي الاستاذ
محمد نديم اسماعيل عضو جمعية هواة
الطوابع العراقية طابعا من مجموعة طوابع
الذكرى الثانية لثورة ١٧ تموز لم يظهر
اللون الاخضر نهائيا على الطابع • علما بأن
المجموعة تتكون من طابعتين فئة ١٥ و ٢٥ فلسا والطابع المذكور هو من فئة
١٥ فلسا • (انظر الصورة) •

وبفقدان اللون الاخضر فإن كلمة بريد والرقم ١٥ بالعربية والانكليزية
لم تظهر على الطابع وكذلك فإن خارطة الوطن العربي ظهرت باللون الابيض
بدلا من اللون الاخضر •



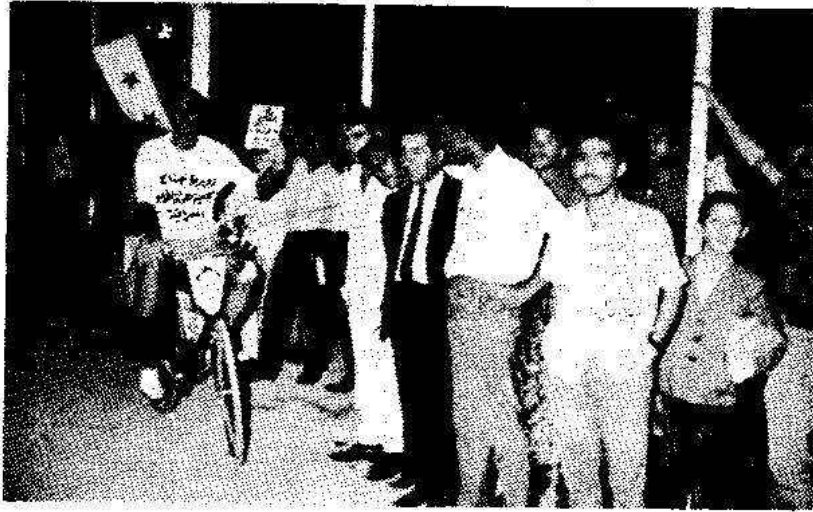
الزميل محمد أمين السعداوي بطل العالم بالمطاوله على الدراجة

ولد عام ١٩٤٠ ومن مواليد خاتقين • يجيد عدة لغات • صاحب مكتبة
ويتعاطى بالطوابع ايضا •



البطل السعداوي على دراجته امام جناح الجمعية

قام بعدد محاولات للمطاوله على الدراجة • الاولى عام ١٩٦٠ في معوض
بغداد الثالث وكان رقمه ١١٣ ساعة • والمحاولة الثانية قام بها في الكويت
عام ١٩٦٧ وكان رقمه ١٣٥ ساعة والمحاولة الثالثة كانت في بغداد في معرض
بغداد الدولي السابع ١٩٧٠ افتتح محاولته هذه يوم السبت ١٧/١٠/١٩٧٠
في الساعة الثانية بعد الظهر برعاية الفريق الركن الاول صالح مهدي عماد
نائب رئيس الجمهورية واختتم في الساعة ٩/٥ مساء يوم الجمعة المصادف
٢٣/١٠/١٩٧٠ وسجل رقما دوليا قدره ١٥٣ ساعة •



بالاضافة الى انه رياضي فهو مصور فوتوغرافي وممثل سينمائي وقد
اتمنى الى جمعية هواة الطوابع العراقية • واهلا وسهلا به •
وان هذا الرياضي جدير بالرعاية والتشجيع • وقد تبرع السيد نائب
رئيس الجمهورية الفريق الركن الاول صالح مهدي عماد مبلغ مائة
وخمسون دينار لهذا الرياضي تشجيعا منه للرياضة والرياضين •

كلمة لابـد منها

تتـحين الجمعية كل الفرص المواتية للنهوض بما ييسر لها ولاعضائها الكرام اظهار العراق في مكانه اللائق بين الامم الراقية وتصريف بلادنا الى اقطار العالم اجمع وذلك بنشر مجلتها (عالم الطوايع) وايصالها بكل السبل الى مختلف بقاع الارض ولم تفتأ في مراجعة الجهات الرسمية عن كل ماينسب لها اجراءوه لتحقيق هذه الغاية .

ونظرا للمساعدات القيمة التي ابدتها كل من وزارة الخارجية والداخلية والاعلام ومحافظة بغداد ومديرتي الامن العامة والجنسية العامة ومصلحتي الخطوط الجوية العراقية والمعارض والاسواق التجترية للتايدات والمعلومات التي ابدوها للجمعية كل حسب اختصاصه فان الجمعية تقدم شكرها وامتنانها وتقديرها للمسؤولين الذين اخذوا بيدها وناصروها .

سائلين المولى ان يأخذ بيد الجميع لما فيه المنفعة العامة

مجتمع الهواة

// بدأ الزميل عبدالكريم صبري عضو الجمعية بتقديم ركن خاص بالطوابع في مجلة (مجلتي) التي تصدر عن وزارة الاعلام في بغداد • نرجو له دوام النجاح والعمل في خدمة الهواية والهواة •

// زار مقر الجمعية الزملاء اعضاء الجمعية السادة يوسف دويش ومسروب مسروbian واترانيك توسونيان وخالد شفيق من البصرة • والسيد فرسيس لويس من الكويت واطلمسوا على التقدم الكبير الذي حصل في الجمعية وقد اثنوا على الجهود التي بذلتها وتبذلها الهيئة الادارية في سبيل تقدم الجمعية • اهلا وسهلا بالزملاء الاعزاء •

// اصيب الزميل فاروق السامرائي بمرض الزمه الفراش ردحامن الزمن • وقد شفي الان من مرضه ونرجو له دوام الصحة والعافية •

// في الاسبوع الذي احتفل به الزميل عضو الجمعية حسين صبري علي بميلاد ابنه علاء رزق بمولدة سماها (وقاء) والمناسبة تقدم هيئة التحرير اجمل التهاني متمنين لهما الصحة والعافية والعمر الطويل •

// دخل الزميل لويس ماديت المستشفى لاجراء عملية جراحية في عينه وقد نجحت العملية والحمد لله • نرجو له دوام الصحة والعافية •

// نجح الزميلان محمد فلح العثمان ويونس علي حداد من الصف الثاني الى الصف الثالث في كنية الدراسات الاسلامية • تهانينا لهما وتمنياتنا بالنجاح على الدوام •

هل تعلم؟

جمعها يوركى كريستو جورج

سكرير الجمعية

- ان اول من صنع الخرائط هم المصريون القدماء .
- وان اول من لعب كرة القدم هم الصينيون قبل ٥٠٠٠ سنة .
- وان اول صحيفة عربية صدرت في مصر سنة ١٨٢٦ م .
- وان اكبر حيوان عرف حتى الآن مايزال يعيش في البحار هو حوت ضخيم يبلغ طوله نحو مائة قدم ويزيد وزنه على مائة طن .
- وان اول جريدة في العالم هي بلاشك جريدة صدرت في الصين كانت مكتوبة بخط اليد وكان صدورها حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد .
- اما اول جريدة ظهرت على الشكل المعهود اليوم فقد ظهرت للمرة الاولى في عام ١٦٠٩ م وكانت جريدة (لايسيجر تسايتونج) .
- وان كندا هي البلد الذي ينتج اكبر كمية من الورق بين بلدان العالم ويبلغ انتاجها نصف انتاج العالم من الورق .
- وان اقدم نباتات زينة في العالم هي اشجار الورد ، وقد عثر على صورة وردة فوق قطعة عملة في قبر في منطقة الطاي في الاتحاد السوفياتي ويعود تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد .
- وان اصل الفجر يعود الى الهند ويظهر بأنهم غادروها للمرة الاولى في القرن الثالث عشر ، غير انه لا تتوفر هناك معلومات واضحة عن ذلك ، وقد ظهرت افواجهم الاولى في القرنين الرابع عشر والخامس عشر في

- القلعة الاوربية وجاء في الوثائق التاريخية بأنهم ظهروا في جزيرة كريت في عام ١٣٢٣ م وفي جزيرة كورفو عام ١٣٧٤ م وفي ألمانيا وسويسرا حوالي عام ١٤٢٠ م وفي ايطاليا وفرنسا حوالي ١٤٢٥ م .
- وان اضعف جريدة في العالم هي جريدة نيويورك تايمس التي يصل عدد صفحاتها في ايام الاحاد والاعياد الى مايزيد عن ٥٠٠ صفحة وتزن حوالي ٢٥ كيلو غرام .
- وانه يولد في العالم ٩٠ طفلا كل دقيقة .
- وان اطول الحيوانات عمرا سلحفات الكالاباكوس اذ يبلغ متوسط عمرها ١٥٠ سنة ويأتي بعدها الانسان اذ يبلغ متوسط عمره (٧١) سنة وان متوسط الفيل ٥٥ سنة والخيول ٥٠ سنة والحمير ٤٧ سنة .
- وان اعلى درجة حرارة تولدت في تفجير القنبلة الذرية اذ بلغت ٩٠ مليون درجة فهرنهايت .
- وهل تعلم ان مجموع مصاريف الزينة والتجميل في اميركا في السنة الماضية بلغت ٥ مليارات من الدولارات بينما بلغت مصاريف وزارة الصحة ووزارة التعليم معا ٧ مليارات من الدولارات .
- ان اول من اكتشف الدورة الدموية هو الطبيب العربي ابن النفيس الذي اكتشفها قبل وليم هارفي البريطاني بحوالي ٣٠٠ سنة .
- وان اول من اكتشف داء انجرب الذي تسببه الحشرات هو الطبري
- وان اول من اكتشف الانكلستوما هو ابن سينا وسماها الدودة المستديرة وقد اعاد دويني اكتشافها عام ١٨٣٨ م في ايطاليا اي بعد ٩٠٠ سنة .
- وان اول عملية جراحية اجريت كانت عام ١٨٤٧ م .

التبرع بالدم وصوم رمضان



خذوا دمائي الزكية
الى الأطباء أبدي
ومصرف الدم والدا
أقول ، والدمع يجري
" أعطيت سبع قنان
أحيي بها كل قنان
أريد أعطاء عشر
لكن زماني زماني
تعيش بين السلامي
فلا اللحوم حلال
لكي أخفف عني
فلا ممات مريح
فهل قبلت عذري ؟

بقصد عرقي يديه
عذري بأحلى تحيه
فمين شر الميه
من الشؤون النديه :
من الدماء النقيه
وفي الذراع بقيه
فأن اطق اعطيه
بقرس ، بل بحيه
للنفس في كل طيه
ولا الكؤوس الرويه
بها البلا و البليه
ولا حياة هنيه
هل ترتجي أي حيه :



لقد تقصت اعتذاري	طوعا لنفسي الاية
لان في المذر ضففا	والضعف هون لديه
وشهر صومي قريب	وليس لي فيه يه
لان دائسي عضال	يزيل مما عليه
فالصوم ليس حلالا	ان كان فيه اذيه
والفطر ليس حراما	ان يحيي نفسا رديه
فخذ دمي وأرحني	وان الاق الميسه
ففيه يحيا نفوس	من امي العربيه
ومن شعوب نمت في	أرض (المراق) السخيه
وفيه روح فداء	في الجيهه الاردنيه
فالنصر - لاشك - ينجي	بهذه الأريجيه
عاشت جيوش بلادي	عزيزة و قويه



أحييت بالدم نفسا	وصمت شهر التقيه
فلم اصب باذيه	بفضل رب البريه

علي حسين علي الشحري

القيب المتقاعد

ترقبوا صدور اصباغ

I. C. I

الى الاسواق



الفنان والجمهور



شعر : رضا الدين الحيدري
عضو جمعية هواة الطوايع العراقية

فهقه البدر .. وابشمن عذارى
واتهى العام ، من فنون المباني
لاداء التمثيل في كل يوم
فرقة الفن مثلت كل شيء
حيث يشدو الفنان حلو الاغاني
هائم يرسم الحياة بدور ..
ينشر الحس في النفوس رقيقا
يزرع الخير والربيع لشعب
ثم يأوي لمسرح الفن حيا ..

وارتدى الكون .. مسرحا وستارا
واستمر الشباب ينشئ دارا
قصة تجتلي .. واخرى توارى
قصة الحب .. والحروب مرارا
ويثير القلوب شوقا ونارا
يعكس الحب في العيون حوارا
يرشف الدمع من جفون الحيارى
سئمت نفسه فطاف ديار
فيه يرتخي انيسا وجارا



فأذا ما حمى الوطيس وراجت
هاكه ضاحكا يصفق لتمثيل
هاكه رائعا كطير سجين
كفة الفن .. راح يرمي الأزارا
نشوان بالفن .. صاغرا اكبارا
فر من سجنه طليقا .. قطارا

هاكه صاحباً .. كطفل صغير ناسيا عمره .. فباع الوقارا
هاكه هاتفاً بقلب انيس ؟ أنت تبقى مع الزمان منارا



هكذا شاء أن يكون عزيزا * سيد الناس * في الميون نضارا
بيد أن الفنان .. ذاك المثالي ليس يشرى .. وقد يباع جهارا
فهو أن رام * زهرة * من كريم خاب سعياء ، وكاد يهوي انهيارا
حيث أن الفن الرفيع كلام في فم الانس .. ثم يمسي غبارا



ليت شعري ما قيمة الفن أن بيع ببخس .. وكيف أصبح عارا
بعد أن بات عزيزا ومنادى ؟ أنت تبقى مع الزمان منارا

رضاء الدين الحيدري

قول على قول

موفق محمد الميدي
عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

من القائل وما المناسبة وما بعده ؟

انا الذي نظرت الاعشى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم
هذا البيت مشهور ، وهو للشاعر المتنبى من قصيدة مطلعها :

واحر قلبناه ممن قلبه سبب ومن بجسمي وحالي عده سقم
وكان سيف الدولة الحمداني يتعجب كثيرا اذا تأخر المتنبى عن مدحه
بالشعر ، فكان يحضر مجلسه من الادباء والشعراء من هم اقل مرتبة في الشعر
من المتنبى ، وذلك بقصد اغاظته حتى يحمله على قول الشعر بمدحه فيه ،
وكان المتنبى يزداد مع ذلك تمنا وسكوتا . فلما ازداد الامر وتمادي سيف
الدولة في طريقته هذه ، قال المتنبى هذه القصيدة يشرح حاله من سيف
الدولة ويمدح نفسه ويعوض بالتماعرين . ومن ذلك قوله يخاطب سيف
الدولة :

يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه روم
ثم يأخذ في مدح نفسه فيقول :

انا الذي نظرت الاعشى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم
وكان ابو العلاء المعري اذا اشد هذا البيت يقول : انا هذا الاعشى . وببالغ
المتنبى في مدح نفسه فيقول :

الخيـل والـليل والـيـسـداء مـرفـسي والسـيـف والـرمـح والـقـرطـاس والـقـنـم

ويقول في احتقار المتشاعرين :

بأي لفظ تقول الشعر زعنفه تحوز عندك لأعرب ولا عجم

ولما انشد المتنبي هذه القصيدة وانصرف من مجلس سيف الدولة اضطرب المجلس ، وكان فيه بين الحضور رجل بطني يدعى أبا القرج السامري فقال لسيف الدولة : دعني أسعى في دمه ، فرخص له في ذلك . فلما علم المتنبي قال :

اسامري ضحكة كل راء فطنت وكنت أغبى الأغبياء
وفي انشاد هذه القصيدة في مجلس سيف الدولة حكاية ومجاورات ، منها ان المتنبي لما انشد البيت :

يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
قال ابو فراس الحمداني وكان في المجلس : قد مسخت قول دعل الخزامي :
ولست ارجو انتصافا منك ما ذرفت عيني دموعا وانت الخصم والحكم
ثم قال المتنبي :

اعينها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه روم
فعلم ابو فراس ان المتنبي يعينه بهذا القول ، فقال له : ومن انت يا دعي كندة حتى تأخذ اعراض الامير في مجلسه . فلم يرد عليه المتنبي واستمر في انشاده وقال :
انك الذي نظرت الاعمى الى ادبي واسمعت كلماني من به صمم
فأزداد ابو فراس غيظا وقال : قد سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد
حيث يقول :

أوضحت من طرق الآداب ما اشتكلت
حتى فحجت بأعجاز خصصت به
ولما انتهى المتنبي إلى قوله :

الخيـل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
قال أبو فراس : وماذا أبقيت للأمير إذا وصفت نفسك بكل هذا ؟ تمدح الأمير
بما سرقته من كلام غيرك وتأخذ جوائز الأمير ؟ وما سرقته هذا من الهيثم بن
الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن العريان حيث يقول :

ابن الفلا والطنن والضرب والسرى
وجرد المذاكر والقفا والقواضب
فقال المتنبي :

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
فقال أبو فراس : وهذا سرقته من قول معقل المجلي :

إذا لم أمير بين نور وظلمه
بمنسي فالمنسان زور وباطل
ومثله قول محمد بن أحمد أبي مرة المكي :

إذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى
فما الفرق بين العمى والبصراء
وهنا ضجر سيف الدواة من كثرة دعاوي المتنبي فضربه بدواة كانت بين
يديه ، فقال المتنبي :

أن كان سركم ما قبل حاسدا
فما لجرح إذا أراضاكم ألم
فقال أبو فراس : وهذا أخذه من قول بشر :

إذا رضيم بأن نجفي وسركم
قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجرا

ومثله قول ابن الرومي :

إذا ما الفجائع اكسبتني رضاك فما الدهر بالفاجع
فلم يلتفت سيف الدولة الى قول ابي فراس واعجبه بيت المتبي ورضي عنه
في الحال . واجازه بالف دينار ، ثم اردفها بالف اخرى .

من القائل :

مشيها خطي كتبت علينا ومن كتبت عليه خطي مشاهدا
هذا البيت مشهور معروف ، وهو من جملة ابيات منسوبة الى الشيخ عبدالعزيز
الديريني وهي :

إذا ما ضاق صدرك بلاد ترحل طالبا ارضا سواها
فأنك واجد ارضا يارض ونفك لم نجد نفسا سواها
مشيها خطي كتبت علينا فليس يموت في ارض سواها

~~~~~

### شكر للزملاء

(١) السيد عمر عطا الله الحريري - اهدى الى الجمعية مجموعة طوابع  
كونكورديا بوست ومزهرية مزخرفة بالطوابع العراقية المختلفة .

(٢) السيد حسن صادق فرحان لاهدائه ديوانه للشعر الشعبي « ترايم  
الذي يتضمن انواع القصائد منها قصيدة بعنوان زلم ثورة مهداة الى  
الفدائيين العرب وقصيدة بعنوان المني جوب . والديوان مجهود يقدر  
عليه .

## من هنا وهناك

جميعها - معن حمدي عزة

عضو جمعية هواة الطوايع العراقية

△ ابرد الاماكن في الارض - يتوهم بعضهم ان البرد يبلغ اشده في القطبين الشمالي والجنوبي ولكن ساء ما توهموا • ففي حصن تشرشل قرب بحر هسن تبلغ درجة البرد في الشتاء ٣٣ تحت الصفر في المقياس المتوي • وفي اركوتسك بسيريا ٤٣ وفي فركهوبانسك بسيريا ايضا تبلغ ٥٣ • وقد بلغ البرد في هذا المكان الاخير ٧٠ درجة تحت الصفر •

△ طريقة سريعة للحساب الفعلي - اليك طريقة بسيطة للضرب اكتشفها ضابط من ضباط البحرية الفرنسية • خذ مثلاً عددين بين ١٠ و ٢٠ اي خذ ١٧ و ١٤ واعمل كما يلي:

١ - اجمع عكسيا احد العددين ( الخيار لك ) مع رقبته من العدد الاخر  $17 + 4 = 21$

٢ - اضرب المجموع في ١٠ فيكون لديك ٢١٠

٣ - اضعف الى الحاصل حاصل ضرب  $4 \times 7 = 28$  فتحصل  $238 = 210 + 28$

## نتيجة المسابقة رقم ٩

□ اشترك عدد كبير من القراء في حل هذه المسابقة وبضمنهم عدد من رعايا الاقطار العربية الشقيقة .

□ قامت لجنة التحكيم المؤلفة من السادة لويس بطلة - مكّي باقر - عبدالرضا جعفر بفرز القسائم الصحيحة واهملت القسائم الغير مستوفية للشروط المطلوبة ثم اجريت السحبة بين القسائم الصحيحة وفاز الزملاء التالية اسماؤهم بالجوائز وهم :

١- الجائزة الاولى وقدرها ديناران فاز بها السيد عامر سلمان الشمري محافظة بابل - المدحتية .

٢- الجائزة الثانية وقدرها دينار واحد فاز بها سلمان صادق البغدادي مدينة الحرية - شارع المختار رقم الدار ٣٧/٢٠٥ - بغداد .

٣- الجائزة الثالثة وقدرها نصف دينار فاز بها السيد وليد خالد الداودي مسكن خالد عرب - محقة الساهي - عشار - البصرة .

يرجى من الفائزين مراجعة مقر الجمعية بعد ظهر كل يوم لاستلام جوائزهم مستصحبين معهم هوياتهم الشخصية .

تهانينا للفائزين وحظا سعيدا مع مسابقتنا رقم ١٠ .

أما الحل الصحيح فهو - صلاح الدين .

## المسابقة رقم ١٠

اعداد - السيدة نبيلة خليل حليوة

عضوة جمعية هواة الطوايع المراقية



صورة لبطاقة تذكارية صدرت في العراق قبل بضعة اشهر تخليدا  
لذكرى مرور خمسين عاما على منسبة وطنية كبرى في العراق . وقد عثت بها  
المقص . المطلوب منك اعادة البطاقة الى وضعها الاصلي مع ذكر المناسبة التي  
صدرت من اجلها .

اذا عرفت ان ابها القاري . المميز فاكب ذلك في القسيمة الموضوعة في  
المجلة وارسلها اليك لتحصل على احدي الجوائز التالية .

الجائزة الاولى - دينار

الجائزة الثانية - دينار واحد

الجائزة الثالثة - نصف دينار

ملاحظة - ترسل الجوائز النقدية للفائزين بواسطة حوالة يريديا اذا كانوا  
خارج بغداد او خارج العراق . والفائزين في بغداد تسلم لهم نقدا في مقر  
الجمعية .

### شروط المسابقة :

١ - بعد كتابة الحل في القسيمة واعادة البطاقة الى وضعها الاصلي ترسل

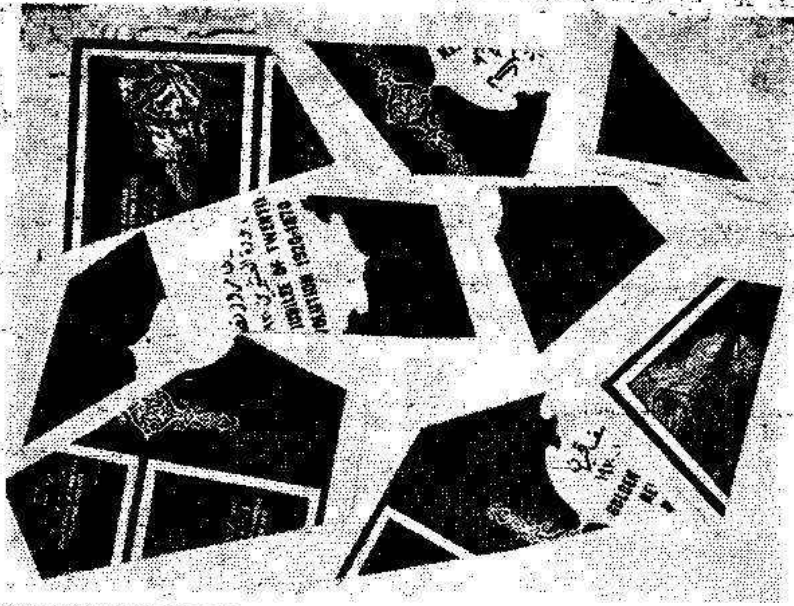
الى عنوان الجمعية ص • ب • (٣٤٤) بغداد • ولاتقبل الحلول على ورقة غير قسيمة المجلة •

٢ - تملأ القسيمة الموجودة في المجلة والمؤشر عليها بـمباراة المسابقة رقم ١٠ ويرفق مع الحل طابع بريدي غير مستعمل فئة ١٥ فلساً •

٣ - تقبل الحلول لغاية ٢٥/٢/١٩٧١ •

٤ - لكل حل يخالف اي شرط من الشروط الالفة يهمل •

تشكل لجنة الاشراف وافراز حلول المتسابقين وسحب الجوائز بالقرعة



|                 |  |
|-----------------|--|
| المسابقة رقم ١٠ |  |
| الاسم           |  |
| العنوان         |  |
| الاسم المناسبة  |  |

## زملاء غادرونا الى الابد

● تمي جمعية هواة الطوابع العراقية الزميل ادور شاكر طليا من البصرة والجمعية اذ تمي الفقيه تسأل الباري عز وجل ان يتغمده برحمته الواسعة وينهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

● تمي جمعية هواة الطوابع العراقية احد الزملاء القدامى المرحوم عبدالستار الميز الذي انتقل الى رحمة الله تعالى بالسكة القلبية . وكان الفقيه قد انتمى الى عضوية الجمعية بتاريخ ١٢/٣/١٩٥٧ وانتخب عضوا في الهيئة الادارية مرتين متتاليتين في السنتين ١٩٥٨ و ١٩٥٩ . والجمعية اذ تمي الفقيه تسأل الباري عز وجل ان يتغمده برحمته الواسعة وينهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

● انتقلت الى رحمة الله خالة الزملاء عبدالكريم صبري وحسن صبري واحمد صبري . واذا تقدم اسرة المجلة تعازيها الحارة الى الزملاء تتضرع الى المولى تعالى ان يتغمد الفقيدة برحمته الواسعة .

## والمجلة ماثلة للطبع . . . .

روعت عائلة ورودي بنكبة اليمه . فقد توفي المحروم نزار ابن الزميل يعقوب ورودي في لندن . وبهذه المناسبة فان جمعية هواة الطوابع العراقية واسرة تحرير المجلة تقدم احس التعازي الى الزميل واسرته . نسأل الباري جل جلالته ان يتغمد الفقيد برحمته الواسعة ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

## للتجار فقط

سعر ١٠٠      سعر ١٠

|                            |      |             |             |
|----------------------------|------|-------------|-------------|
| المجر - اللوحات الفرنسية   | ٥٠ ط | ٣٥٠ فلس     | ٢٧٥٠ دينار  |
| المجر - اللوحات الهولندية  | ٥٠ ط | ٣٥٠ فلس     | ٢٧٥٠ دينار  |
| المجر - سيارات قديمة       | ٥٠ ط | ٣٢٥ فلس     | ٢٧٠٠ دينار  |
| المجر - القراشات           | ٥٠ ط | ٣٢٥ فلس     | ٢٧٠٠ دينار  |
| رومانيا - اللوحات العادية  | ٥٠ ط | ٤٠٠ فلس     | ٣٢٠٠ دينار  |
| رومانيا - لوحات فنية       | ٥٠ ط | ٣٧٥ فلس     | ٣١٠٠ دينار  |
| رومانيا - زهور الحدائق     | ٩ ط  | ٥٥٠ فلس     | ٤٥٠٠ دينار  |
| رومانيا - عصافير           | ٧ ط  | ٥٠٠ فلس     | ٤٠٠٠ دينار  |
| رومانيا - الكشاف           | ٥٠ ط | ٣٠٠ فلس     | ٢٦٠٠ دينار  |
| المانيا - نين              | ٤ ط  | ٢٨٠ فلس     | ٢٣٠٠ دينار  |
| البانيا - كأس العالم       | ٦ ط  | ٥٥٠ فلس     | ٤٥٠٠ دينار  |
| لوحات فنية - ٢٥ طابع مختلف |      | ١٠٥٠٠ دينار | ١٣٠٠٠ دينار |
| مصر ١٩٥٨ - قيام الوحدة     | ٢ ط  | ٣٥٠ فلس     | ٢٧٠٠ دينار  |
| مصر ١٩٥٨ - مصر الصناعة     | ٥ ط  | ٧٠٠ فلس     | ٥٥٠٠ دينار  |

كامل اللحام

سورية

دمشق

ص . ب . ٢٣٦٧

## معرض طابع المنار

مدينة المأمون - سوق اليرموك - تلفون ٣٨١٠٥

أيها الهاوي الكريم :

ان معرضنا مستعد لتقديم كافة الخدمات

والتشجيع لتنمية هوايتك المفضلة

اطلبوا دائما أحدث الاصدارات من الطوابع

العربية والاجنبية

وتشكيلة ممتازة من الالبومات بأنواعها

البيع بالجملة وبالمفرد

شعارنا الصدق والاخلاص

بإدارة

عبدالكريم صبري

عضو جمعية هواة الطوابع العراقية

AL-MANAR PHILATELIC SHOP

AL-MAAMOUN CITY

BAGHDAD — IRAQ

## طريقة أعمال اللجان وتنظيمها

- ١ - يتم تعيين أعضاء اللجان من قبل الهيئة الادارية .
- ٢ - لا يقل عدد أعضاء كل لجنة عن ثلاثة أعضاء وحدهما الاعلى مطلق وذلك حسب نوعية مهامها .
- ٣ - تتخب كل لجنة رئيسا لها من بين أعضائها وتقدم أسمائهم الى الهيئة الادارية .
- ٤ - لرئيس الجمعية أن يحضر اجتماع اللجان ورئاستها وله حق المناقشة والتصويت وعند تساوي الآراء يرجح الجانب الذي فيه رئيس الجمعية .
- ٥ - يجوز لمضو أن يكون عضوا في أكثر من لجنة واحدة .
- ٦ - يمكن اشتراك عضو أو أكثر من أعضاء الهيئة الادارية في إحدى اللجان كلما مست الحاجة الى ذلك وفي هذه الحالة يحق له التصويت ويرجح الجانب الذي فيه عضو الهيئة عند تساوي الآراء .
- ٧ - تجتمع اللجان بدعوة من رؤسائها في الزمان والمكان المعين .
- ٨ - لرئيس الجمعية أو الهيئة الادارية أن تدعو أية لجنة للاجتماع والنظر في أمور تعينها ضمن اختصاص اللجنة المطلوب اجتماعها ولكل عضو في الجمعية أن يطلب تحريريا من رئيس الجمعية أو الهيئة الادارية أو رئيس اللجنة المختصة ما يبدو له من اقتراحات واعتراضات تتعلق بشؤون وأموال الطوابع ثم يدقق الطلب من قبل الجهة المقدم إليها فإذا رأت ضرورة البت فيه يحال الى اللجنة المختصة للنظر

فيه وتقديم التوصيات حوله الى الهيئة الإدارية التي لها الحق في تنفيذها أو تعديلها أو عدم الأخذ بها .

٩ - يكون الاجتماع الدوري للجان مرة كل شهرين ولها حق الاجتماع في دورات استثنائية .

١٠ - تتخذ قرارات اللجان بالأكثرية من قبل أعضائها .

١١ - لرئيس اللجنة تقديم طلب الى الهيئة الإدارية بالبررات المقضية لاعفاء عضو من اللجنة أو تغييره بعضواً آخر .

١٢ - تحل اللجنة بطلب من رئيس الجمعية أو من ثلثي أعضائها وذلك بطلب يقدم الى الهيئة الإدارية على أن يبت في الطلب خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ تقديمه وبخلاف ذلك تعتبر اللجنة منحلّة .

١٣ - إذا رأت الهيئة الإدارية أن إحدى اللجان لا تقوم بواجباتها فهي وجدت من أجلها فلها الحق في تعديل أعضائها أو بعضهم وذلك باقتراح من رئيس الجمعية وصدور قرار من الهيئة الإدارية .

١٤ - تعتبر اللجنة منحلّة إذا لم تجتمع خلال سنة أشهر من تاريخ آخر اجتماع لها .

١٥ - إذا تغيب عضو اللجنة عن جلستين متتاليتين وبدون عذر مشروع يعتبر مستقلاً من اللجنة .

١٦ - للهيئة الإدارية وبناء على اقتراح رئيس الجمعية إلغاء أو أحداث أية لجنة كلما دعت الحاجة لذلك .

١٧ - يكون تعديل هذه المواد من صلاحية الهيئة الإدارية .

## الأسباب الموجبة

- ١ - تخفيف الأعباء عن كامل الهيئة الإدارية .
- ٢ - الحاجة الى توسيع نطاق اعمال الجمعية في اختصاصاتها الفنية المتعلقة  
بهواة الطوايع وتنظيم فعاليتها بواسطة لجان دائمية او وقفية خاصة  
من بين اعضائها .
- ٣ - توزيع الفعاليات على الاعضاء بحيث يكون لكل عضو نصيب في  
الاشتراك في العمل الفني والادبي والاجتماعي للجمعية ولخدمة اهدافها  
ومصلحتها وحسب اختصاص المصو .
- ٤ - تطبيق الديمقراطية المركزية تطبيقا كاملا مع احداث الاساليب في  
الادارة .

## إضافة اللغة الكردية الى مجلة عالم الطوايع

تقوم الهيئة الادارية لجمعية هواة الطوايع العراقية بجهود كبيرة ونشاط واسع بغية تعريف طوايعنا الى الاجانب وبت العناية للجمهوريّة العراقيّة واستخدمت الجمعية مجلتها (عالم الطوايع) لانجاح هذا العمل بمد ان قامت بزيادة الكمية المطبوعة منها وزيادة صفحاتها وأخيرا غلافها الملون الجميل . وقد أصبحت مجلة عالم الطوايع تضاهي أرقى المجلات التي تصدرها جمعيات ونوادي الطوايع في العالم وهي اليوم مفخرة لمراقبي الحبيب ..

والان تخطو الجمعية خطوة أخرى حيث تضيف الى المجلة فصلا اضافيا باللغة الكردية ( وقد وافقت وزارة الاعلام مشكورة باضافة اللغة الكردية الى المجلة ) وأصبحت الان تطلع بثلاث لغات - العربية والكردية والانكليزية .. وبهذه الخطوة تفسح الجمعية المجال لآخواتنا الاكراد المساهمة بالكتابة حول المواضيع العظيمة بالطوايع وهواية جمع الطوايع .

هيئة التحرير

# گیتا گیتی

کۆوارنکی زانستی و هونه‌ری و شه‌وه‌بی به

مانگه‌ی جازنیک ده‌زنده‌یجی

له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌ی پوول خوارانه‌وه

جاری شه‌رسی مانگه‌ی جازنیک بارونه‌ی کهنه‌وه‌ی

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

نۆسه‌ری به‌شی کوردی

چه‌وه‌ده‌ت خه‌زنده‌دار

سالی هه‌شت

کانونی به‌که‌م

ژماره (٢٤)



پوول خوار

١٣٥٦ هه‌تا ١٣٥٧ هه‌تا

عضو جمعیة هواة الطوابع العراقية

ئه‌ی پوولخواری کوردی خوشه‌ویست! ئه‌وا بو به‌که‌مین جیار  
توانیمان له‌ ژبانی دامه‌زراندنی کومه‌له‌ی پوولخوازان له‌ عیراقد که‌ له‌

سالی ۱۹۵۱م دامه زراوه • چند لایه رديك تهرخان بکەين له گوڤاری کومه له به زمانی کوردی ، بو خزمەت کردنی نمو کەسانە ی که پوول کو ده که نمو له کوردستانی خوشه و يستدا • وه لیره نمو زور سیاس لیژنە ی روشنیری و بلاو کردنه وه له کومه له ی کو کردنه وه ی پوول بکەم بو نمو هاتنه پشە وە یان نمویش بریتی بوو له و پیش نیاری به ی ئیمه کردمان بو نمو ی نمو نمو گوڤارد چند لایه رديکیش بو زمانی کوردی تهرخان بکا • نمو ی ئاشکرایه له پشانه تینا به زمانی عاره بی و وینگیزی ده و نمو ، نمو ههنگاو یکی زور به نرخه بو ئیمه ی کورد که چند لایه رديکی نمو گوڤاره به کوردی ده ريجی ، بو نمو ی بتوانین له هه موو کون و قوربکی کومه له عیراقیه کان به تابه تی نه کومه لانه ی که ئیمه ی کورد ناتوانین هی تابه تیمان هه بی ده ستمان برواو له ریگای نمو کومه لانه وه بتوانین خزمه تکی بچوکی پوول خوازه کورده کانمان بکەين •

نمو لیژنه روشنیری ی کومه له له ناخی دله وه نمو یشنیاری به ی میان به سندن کردو بریاریان له سه ردا • وه به تابه تی زور سیاس دوکتور عیزه ت جهامی سه روکی کومه له نه کەم ، ئنجا گوڤاره که مان کز او وه بو هه موو کوردیک بو نمو ی زانیاری له بابەت پووله وه بنووسن ، وه ئیمه ئاماده یین بو بلاو کردنه وه ی هه موو باسیکی به که لک له بومانی نه یین له بابەت پوول نمو ی په یوه ندی به پووله وه هه یه ، به مه رجیک نمو باسانه بگه نه نمو نمو باسانە ی که به زمانی عاره بی و وینگیزی له م گوڤاره دا بلاو نه کړنه وه •

ئیتیر سوپاس و بو پشە وە •

## پووله یادگار به کانی عراق

خو کومه ته کانی بیشوو ، بایه خیکی زوریان به وه نه ته دا که یوولی یادگاری ده ریچی . چونکه ده رچوونی یوولی یادگاری وه زعی کومه لایه تی و سیاس و نابووری وولات نه خاته روو ودمیری نه وکاتهش نه ی نه ویست خه لقی به و روداوانه ی که له وولاتا روویان ته دا بناسینی . وه هر وولاتیک نه گهر به وی به پرویا گنده میله تان به شارستانه تی خوی بناسینی نه بی یوول بهم هو به ده ریخا چونکه یوول وه کو بالیوز وایه وه هر له هاتو چو کر دنه بو هموو وولات و هه ریمیک نه چی .

له پاش شورش ته مو زده به تابه تی له و ۳ سالانه ی دوواییدا گه لی تاقه ی یوول ده رچووه به بونه ی نه م رووداوانه ی که به دریزایی میزووی عراقا روویان دابوو نیمه له م ووتاره مانا به زنجیره وه به بی ده رچوونی نه م بوولانه زایناری پلاو ده که نه وه بو پوول خوازه کورده کانتان .

۱- تاقی به کیتی بوسته ی جهانی - له سالی ۱۹۴۹ ده رچووه ، بریتی به له ۳ یوول به بونه ی تیه روونی بیره ودری حقه یوینج سال به سهر دامه زرانندی به کیتی بوسته ی جهانه وه .

یوولی به کهم - ترخی ۲۰ فلسه ، وینه یکی نیوه ی بچوو کی مه لیک غازی به سه ره وینه . له لای راستی یووله که به ، وه لای چه پیش ته سیکوو سواریکی له سه ره ، ده نگي یووله که شینکی توخه ، و مشکلی یووله که جوار گوشه ی دویژه .

یوولی دووه م - ترخی ۴۰ فلسه ، وینه یکی نیوه ی بچوو کی مه لیک

فەيسەلى بە كەمى بە سەرەووە ، لای چەپیش دار خورمايىكى پووە بە رەنگى  
پوولە كە پرتقالە • وە شكلىش هەر وەكو پوولى بە كەمە •

پوولى س ۳ يەم - نرخی ۵۰ فلسە ، وینەيىكى مەليك فەيسەلى دوووەمى  
لە سەرە لە لای راست ، لای چەپیش دروشمى بە كەيتى بوستەى جیهانى  
بە سەرەووە ، رەنگى پوولە كە مۆرە ، شكلىش هەر وەكو دوو پوولە كەى  
نە •

۲- بىرەووەرى تەتويج :- بریتى بە لە س ۳ پوول روژى ۳-۵-۱۹۵۳  
دەرچوووە بە دانانى مەليك فەيسەلى دوووەم بە مەليكى عىراق •

پوولى بە كەم - نرخی ۳ فلسە رەنگى سۆرە ، وینەيىكى مەليك  
فەيسەلى بە سەرەووە • شكە كەش جوار گوشە • لای راستى پوولە كە  
ووشەى (بىرەووەرى تەتويج) نوسراووە زمانى عارەبى بەرامبەرى لای  
چەپى ئەم ووشە بە ئینگلیزى نوسراووە ، لە ژێر پوولە كەش میژووى  
دەزچونى پوولە كەى لى نوسراووە •

پوولى دوووەم - نرخی ۱۴ فلسە ، رەنگى خاكە ، شیوەى وەكو  
پوولى بە كەمە •

پوولى س ۳ يەم - نرخی ۲۸ فلسە ، رەنگى شینی كاله ، شیوەى ئەم  
پوولەش وەكو دوو پوولە پیشووە كەى •

تى يینی :- بە بونەى تەتويج بىطاقة يکش دەرچوووە ، هەر عەینى س ۳  
پوولە كەى بە سەرەووە •

۳- کوتایى هینان بە پەیمانى عىراق بەریتانیا :- بە بونەى بىرەووەرى  
کوتایى هینانى ئەم پەیمانە س ۳ پوول دەرچوووە ، ئەم پوولانە بو جازى دوووەم  
چاپ کراوونەتەو (توشیح) کراون لە روژى ۶-۴-۱۹۵۵ کەوتونە کار  
کردن •

پوولی یه کهم - نرخى ۳ فلسه ، رهنكى سوره ، له لای راستى ئەم  
 ووشه یه نوسراوه (کوتایی هینات به په یمان) به زمانى عاره بى ، وه لای  
 چهپش میزوى روزه کهى له سهره ۶-۴-۱۹۵۵ •

پوولی دووهم - نرخى ۱۰ فلسه ، رهنكى موره ، شیوهى ههروه کو  
 شیوهى پوولی یه کهمه •

پوولی س ۳ یه - نرخى ۲۸ فلسه ، رهنكى شینی کاله ، وینه یکى  
 مه لیک فهیسه لى دووهمى به سه ره وه یه ، ئەم پووله لهو پولاته یه که له سالی  
 ۱۹۴۸ ده رجوه •

۴- کونگره ی شه شه می ئەندازیارانى عه رهب :- بهم بونه وه س ۳  
 پوول ده رجوه له سالی ۱۹۵۵ •

پوولی یه کهم نرخى ۳ فلسه ، رهنكى سوره ، شکلی چوار گوشه ی  
 دریزه ، له ناوه ندی پووله که وینه یکى مه لیک فهیسه لى دووهمى به  
 سه ره وه یه ، له دهسته راستى دار ته لیک و له خواروى پردیکی ئاسنى ، وه  
 له دهسته چهپى پووله که له سه روى عامودى نهوت وه له خواروى کارگه ی  
 کریکارى •

پوولی دووهم - نرخى ۱۰ فلسه ، رهنكى شینیکی تووخه ،  
 شیوهى وه کو شیوهى پوولی یه کهمه •

پوولی س ۳ یه - نرخى ۲۸ فلسه ، رهنكى شینیکی کاله ، شیوهى  
 ئەم پوولهش وه کو شیوهى پوولی یه کهم و دووهمه •

۵- یه کیتی بوسته ی عه رهب :- به بونه ی کونگره ی یه کیتی بوسته ی  
 عه رهب له به عدا له روزى ۲ مارت سالی ۱۹۵۶ س ۳ پوول ده رجوه •

پوولی یه کهم - نرخى ۳ فلسه ، رهنكى سوره ، شیوهى چوار گوشه ی  
 دریزه ، له دهسته راستى پووله که وینه یکى نیوی مه لیک فهیسه لى دووهمى

به سه‌رمه‌ویه ، و له ناوه‌ندی پوله که نه‌خشه‌ی جیهانی له سه‌ره .

پوولی دووهم - ترخی ۱۰ فلسه ، ره‌نگی شینه شیوه‌ی ههر وه‌کو  
شیوه‌ی پوولی یه‌که‌مه .

پوولی س‌یه‌م - ترخی ۲۸ فلسه ، ره‌نگی شینیکی کاله ، شیوه‌ی  
وه‌کو شیوه‌ی پوولی یه‌که‌مه و دووهمه .

۶- تاقی یه‌که‌می هه‌فته‌ی ئاوه‌دان کردنه‌وه :- به بونه‌ی هه‌فته‌ی  
ئاوه‌دان کردنه‌وه له عیراق له سالی ۱۹۵۷ تاقه‌ی پولیک ده‌رچوه به‌م  
بونه‌یه‌وه ، بریتیه له س‌یه‌م پوولی ره‌نگ‌کاو ره‌نگ ، ههر پوولیک نیشانه‌ی  
پروژه‌یکه له و کاته‌ی که له عیراق دامه‌زراوه .

پوولی یه‌که‌م - ترخی ۱ فلسه ، شکلی چوار گوشه‌ی دریزه ، ره‌نگی  
پرتقالی و شینه ، له ناوه‌ندی ده‌ست چه‌پی پوله‌که وینه‌یکی نیوی مه‌الیک  
فه‌یه‌لی دووهمی به سه‌رمه‌ویه له ناو چوار جیه‌یکی جوان ، به‌رامبه‌ر  
وینه‌کesh وینه‌یکی کارگی چینه‌وه‌ی قماش به سه‌رمه‌ویه ، له زیر  
پوله‌کesh هه‌فته‌ی ئاوه‌دان کردنه‌وه ۱۹۵۷ به زمانی عاره‌بی نوسراوه ،  
وه‌عه‌بی ووشه له لایکی تر به زمانی ئینگلیزی نوسراوه .

پوولی دووهم - ترخی ۱۰ فلسه ، شکلی چوار گوشه‌ی دریزه ،  
ره‌نگی شین و زه‌ردو سوره شیوه‌ی وه‌کو شیوه‌ی پوولی یه‌که‌مه ، ته‌یه  
ئه‌وه نه‌بی به‌رامبه‌ر وینه‌ی مه‌الیک وینه‌یکی کارگی چه‌مه‌توی به  
سه‌رمه‌ویه .

پوولی س‌یه‌م - ترخی ۴۰ فلسه ، شکلی چوار گوشه‌ی دریزه ،  
ره‌نگه‌کانی زه‌ردو شین و خوله‌میش و سوره ، شیوه‌ی وه‌کو شیوه‌ی پوولی  
یه‌که‌مه و دووهمه . ته‌یه‌ئه‌وه له خواروی وینه‌ی مه‌الیک وینه‌ی  
پردیکی تازه‌ی به سه‌رمه‌ویه .

۷- تاقمی دووهمی ههفتهی ئاوهدان کردن :- ئەم تاقمە لە روزی ۲۰ گەلاویزی سالی ۱۹۵۷ دەرچووە ، بە بونەیی ئاھەنگی دووهمی ههفتهی ئاوهدان کردن لە عێراق ، وە ئەم تاقمە بریتێ لە دوو پوول .

پوولی یە کەم - نرخێ ۳ فلسە ، شکلی چوار گوشەیی درێژە ، رەنگە کانی سموزو شینو زەردو خولەمیش بە ، شیوەی وە کو پوولە کانی تاقمی یە کەمە ، تەینا ئەوە نەبێ لە راستی وینەیی مەلیک فەیسەلی دووهم نوکەندی دوکانی لە سەرە .

پوولی دووہ - نرخێ ۵ فلسە ، شکلی چوار گوشەیی درێژە ، رەنگی مورە شینو سموزو بەمەییە ، شیوەی وە کو شیوی پوولە کانی تەرە ، تەینا ئەوە نەبێ لە راستی و وینەیی مەلیک تاقمیک خاوی ئاوهدان کردنی لە سەرە .

۸- پوولی پێشانگای پێشە سازی و کشتو کال :- ئەم تاقمە بریتێ تەینا لە یە ک پوول ، روزی ای حوزیرانی سالی ۱۹۵۷ دەرچووە بە بونەیی کردنەوێ ئەم پێشانگایە ، وە نرخێ ئەم پوولە ۱۰ فلسە ، شکلی چوار گوشەیی عامودیە ، رەنگی زەردو قەووەییە لە سەرۆی پوولە کە وینەیکی مەلیک فەیسەلی دووهمی بە سەرەوێ ، لە ئاوەندی پوولە کەش و وینەیکی دائرەیی لە سەرە وە ئەم وینەش نیشانەیی پێشە سازی و بەرھەمی زراعی لە عێراق پێشان ئەدا ، لە گەل ووشەیی ( المعرض الزراعي الصناعي للإدارة المحلية بغداد ) وە ئەم ووشەیش لە چوار دەوری دائرە کە بە تینگیری نووسراوە .

۹- پوولی یوپی زیوینی کومەلەیی مانگی سوور :- بە بونەیی ئاھەنگی بیرەوێری یوپی زیوینی کومەلەیی مانگی سوور . پوولیک دەرچووە . نرخێ ئەم پوولە ۲۸ فلسە ، ئەم پوولەش لە پوولانە کە بە بونەیی

کونگره‌ی پوسته‌ی عه‌رب دەرچو بو ، وه بو جاری دووم بهم بونه‌یه وه  
نوسینی ووشه‌ی ( الیوبیل الفضی للهلل الاحمر ) به ره‌نگی سور • شیوی  
ره‌کو شیوه‌ی پووله‌کانی کونگره‌دی پوسته‌ی عه‌ربه •

۱۰- تاقم‌ی روژی سه‌بازی عیراقی :- به بونه‌ی بیره‌وه‌ری  
دامه‌ز راندنی سه‌ربازی عیراقی روژی ۶ کانونی دووم سالی ۱۹۵۸  
تاقم‌یک پوزل • دەرچوه‌ی تاقمه‌ی بریتیه له‌ جوار پوول •

پوولی به‌که‌م - ترخی ۸ فلسه ، شکلی جوار گوشه‌ی دریزه ، ره‌نگی  
سه‌وزیکی ره‌شه • له‌ لای راستی پووله‌که‌ وینه‌یکی مه‌لیک فه‌سه‌لی  
دوومه‌ی به‌ سه‌رمه‌یه به‌ جلی باش بوزغی وه له‌ ناوه‌ندی پووله‌کش وینه‌یکی  
دوو تانکی به‌ سه‌رمه‌یه ، وه له‌ خواره‌وه‌ی پووله‌کش به‌ زمانی عاره‌بی  
تاقمه‌ی ووشه‌یه نوسراوه • روژی سه‌ربازی عیراقی ۶ کانون ۱۹۵۸ ، وه  
عه‌ینی ووشه به‌ ئینگلیزی نوسراوه •

پوولی دووم - ترخی ۱۰ فلسه ، شکلی جوار گوشه‌ی دریزه ،  
ره‌نگی قاوه‌ییو ره‌شه ، شیوه‌ی وه‌کو شیوه‌ی پوولی به‌که‌مه ، ته‌نیا ته‌وه  
نه‌بی له‌ ناوه‌ندی پووله‌که‌ وینه‌یکی تاقمه‌ی سه‌ربازیکی به‌ سه‌رمه‌یه به‌  
چه‌که‌وه •

پوولی س ۳ به‌م - ترخی ۲۰ فلسه ، ره‌نگی شینو قاوده‌یه ، شکلی  
وه‌کو شکلی دوو پووله‌که‌ی پیشوه ، ته‌نیا له‌ ناوه‌ندی پووله‌که‌ وینه‌ی تانک و  
فروکه‌ی له‌ سه‌ره •

پوولی چواره‌م :- ترخی ۳۰ فلسه ، شکلی پووله‌که‌ جوار گوشه‌ی  
عامودیه ، ره‌نگی پووله‌که‌ سوره له‌ ناوه‌ندی پووله‌که‌ وینه‌یکی مه‌لیک  
فه‌سه‌لی به‌ سه‌رمه‌یه به‌ جلی مارشالی •

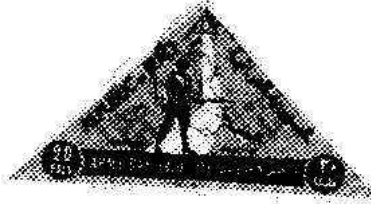
بە يەككى مەلىك قەيسەلى دوووم ، وە لە زيرى وينەى مەلىك کارگەى  
 شەکر لە موسىل وە لە زيرى کارگەى بەرھەمى چەوەندەرى شەکر و  
 کۆينەىک ، لە زيرى نوسراوہ کارگەى شەکر لە موسىل بەزمانى عارەبى ،  
 وە لە زيرى ووشەى ھەفتەى ئاوەدان کردن ، وە عەش ووشە بە ئینگلىزى  
 نوسراوہ •

بوولى دوووم :- ٥ فلسە ، شەکلى چوار گوشەى درىزە ، رەنگى  
 سەوز مورو قاوہىيە ، شىوہى وە کو پوولەکانى ترە ، تەنيا بەرامبەر وينەى  
 مەلىك خاويکى نازەى لى دروست کراوہ لە کەل ئازەل و لەوەر ، تەمەش  
 بسانەى بوژاندەوہى دىھاتە لە عىراق •

بوولى س ٣يەم :- نرخی ١٠ فلسە ، شەکلى چوار گوشەى درىزە ،  
 رەنگى شىو زەردو قاوہىيەى رەشە ، شەکلى وە کو پوولەکانى تری-  
 ھەفتەى ئاوەدان کردنە ، تەنيا ئەوہ نەبى لە ئاوەندى پوولەکە نوکەندى  
 دەر بەندى خائى بەسەرە وە يە وە تەمە دوا تاقى بىرەوہرى پيش شورش  
 ١٤ تموزى ١٩٥٨ •

## بلاو کراوه کانی عراق له سالی ۱۹۷۰

- ۱- به بونهی تیهه بوزنی ۴۹ سال له سهر دامهزاندنی سویای عراق روزی ۶-۱-۱۹۷۰ دا دوو پوول دهرچوووه .  
 نرخه کانی ۱۵-۲۰ فلسه . وه ئهم پوولانه ووینهی سهر بازیکی عراقی له سهره چه کی به دهسته وهیه .  
 ئهم پوولانه س ۳ گوشهیی چاپ کراون پانایی پووله کان ۳۴ x ۳۹ ملم  
 رهنگه کانی مور ، قاوهیی ، سوور ، زهرد ، سهوزه .  
 جوری چاپ کردینان (فوتوگرافور) . له چاپخانه کانی پاکستان چاپ کراوه .  
 ئهم تاقمه له نرخه ۱۵ فلسی (۳۰۰) هزاری لی چاپ کراوه . له  
 نرخه ۲۰ فلسی (۲۰۰) هزاری لی چاپ کراوه .



- ۲- بیرهوهی تیهه بوزنی جهوت سال له سهر ۱۴ ی رهههزان ۸-۲-۱۹۷۰ بریتیه له دوو پوول نرخه کانی ۱۰-۱۵ فلس ، پانایی پووله کان ۲۵ x ۴۰ ملم . رهنگه کانی رهش ، زهرد ، سهوز ، سوورن . جوری چاپ کردینان (فوتوگرافور) له چاپخانه کانی پاکستان چاپ کراوه . له سهر پووله که ووینه یکی بهیداغی عراقی له سهر کیشراوه ، له گهل سهر یازیلتو کابرایکی کوردو عهره پ وه له نرخه ۱۰ فلسی (۲۰۰) هزاری لی چاپ کراوه ، له نرخه ۱۵ فلسی (۳۰۰) هزاری لی چاپ کراوه .  
 ۳- جهزنی نهووروز ۲۱-۳-۱۹۷۰ بهم بونهیه وه شهش پول خرایه

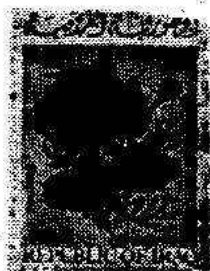
کاز ۲-۳-۵-۱۰-۱۵-۵۰ فلس و دهه‌م پوولانه سو جاری دووهم چاپ  
کراونه‌توه به ووشه‌ی (عید نوروز) له سهر توه پوولانه‌ی که ووینه‌ی  
شهم جورده گولن ، رهنگی پووله‌کانیش سور ، سهوز ، شین ، زهرد ،  
مور ، رهش • پانابی پووله‌کان ۲۶ × ۳۶ ملم • جوری چاپ کردینان  
(دیلاکریل) • له چاپخانه (توماس دی لارو لند) چاپ کراون (۱۲۵)  
ههزار تاقمی لی چاپ کراوه •

۴- بیرده‌ری به‌یدا بوونی پارٹی به‌عی تیشترکی ۷ ی نیشان

• ۱۹۷۰

بریتیه له‌س ۳ پوول ، نرخه‌کانی ۱۵-۳۵-۵۰ فلسه له گهل بلیتیک  
نرخه ۱۵۰ فلسه •

له سهر پووله‌کانی ۱۵-۳۵ فلسی نه‌خسته‌یکی وولاتی عه‌ره‌بی له  
سهر کیشراوه له گهل ووشه‌ی به‌عی و ووشه‌ی (امه عربیه واحده ذات‌رسالة  
خالده وحده حریه اشتراکیه) • به‌لام پوله‌کی که که نرخه ۵۰ فلسه  
ووینه‌یکی گهل عیراقی له سهر کیشراوه وه له به‌ری پشه‌وه‌یان سهر‌بازیکی  
عیراقی به‌یدانگی قهله ستینی هه‌لگرتوه ، به‌رهو فدلستین نه‌روات • له سهر  
بلیته‌که هه‌ر رسته‌ی پیشوی له سهر نوسراوه • رهنکه‌کانیان سور ، زهرد ،  
رهش ، مور ، زیرینو زیوینی به‌پانابی پووله‌کان ۴۵ × ۳۴ ملم • جوری  
چاپ کردینان (دیلاکریل) له کومپانی (توماس دی لارو لند) چاپ  
کراوه •



لەم تاقمە (٧٥) هەزارێ لی چاپ کراوە لە بلیتە کە (١٠) هەزاری  
لی چاپ کراوە •

٥- ئاھەنگی بەھار ١٨-٤-١٩٧٠ :

بریتە لە شەش پوول ، بو جاری دووێم چاپ کراوە تەو بە ووشە  
(مەر جان الریغ - الموصل - ١٩٧٠) وە ئەم تاقمە ھەر تاقمە کە ییشوہ کە  
بە بونە ی تەو روز دەرچووہ •

٦- جەزنی کریکارانی جیھان ای ئایار ١٩٧٠ ئەم تاقمە بریتە لە  
س ٣ پوول ، نرخە کانی ١٠-١٥-٣٥ فلسە ، یانایی پوولە کان ٤٤٥٥ x  
٣٣ ملم رەنگە کانی شین ، زەرد ، پەمبەیی توخ ، زیوینی ، سور ،  
رەش-٥٠ لە کومیانی توماس دی لارو لند • چاپ کراوە • جوری چایی  
(دیلا کریل) لەم تاقمە (٥٠) هەزاری لی چاپ کراوە •

٧- لە دایک بوونی پێنەمەر ١٧-٥-١٩٧٠ دوو پوولی ١٥-٥٠  
فلسیہ • بە یەک شیوہ دەرچون ، دوینە ی کەعبە ی پیروزو قورئان و بـ  
شکاوی تیایہ •

رەنگە کانی - سور ، شین ، سەوز ، زیری ، قاوہیی ، رەش •  
یانایی پوولە کە ٤٥ x ٣٣ ملم • جوری چاپ (فوتو گرافیور) • جیگای  
چاپ چاپخانە ی پاکستانی • ژمارە ی چاپ کراوە (٢٠٠) ھەزار سیت •



٨- تاقمی گول ١٢-٦-١٩٧٠ :

بریتە لە شەش پوول وە ئەم تاقمە ھەر وە کو تاقمی تەو روزو  
مەر جانانی موسلہ • بەلام بە بی ئەوہ ی چاپ کراوە تەو بە ھیچ ووشە یەک •

وه لهم تاقمه (۱۲۵) هزار سیتی لی چاپ کراوه .

- ۹- جهژنی روزنامه گه‌ری عراق ۱۵-۶-۱۹۷۰ بریتیه له یه‌ک  
 یوول نرخه که‌ی ۱۵ فلسه چاپ کراوته‌ده به رسته‌ی (جهژنی روزنامه‌گه‌ری  
 ۱۹۷۰) هه‌ر ئه‌و یووله‌یه که له سالی ۱۹۶۹ ده‌رچوه به بونه‌ی جهژنی سه‌د  
 ساله‌ی روزنامه‌گه‌ری له ع‌یراق . ره‌نگه‌کان زه‌رد ، پرتقالی ، ره‌ش ،  
 بانایی یووله‌گه ۲۲ × ۳۳ ملم جوری چاپ - (فوتوگراف‌یور) جیگای  
 چاپ چاپخانه‌ی یابانی . وه لهم تاقمه (۲۰۰) هزار لی چاپ کراوه .  
 ۱۰- شورش بیست ۲۰-۶-۱۹۷۰ :



- به بونه‌ی تیهر بوونی ۵۰ سال سه‌ر شورش بیست . س ۳ یوول  
 ده‌رچوه ۳۵،۱۵،۱۰ فلس . له گه‌ل بلیتیک نرخه که‌ی ۱۰۰ فلسه ،  
 ره‌نگه‌کانی سه‌وز ، پرتقالی ، زیرینی ، ره‌ش . بانایی یووله‌گه ۲۵ × ۴۴ ×  
 ۳۲ ملم . جوری چاپ (فوتوگراف‌یور) جیگای چاپ چاپخانه‌ی  
 پاکستان ، لهم تاقمه (۵۰) هزار لی چاپ کراوه . له گه‌ل (۱۲) هزار  
 بلیت .

۱۱- یوولی تاییه‌تی میوه‌هاتی عراقی ۲۱-۸-۱۹۷۰ :

- شه‌ش یوول ده‌رچوه ، نرخه‌کانیان ۳۵،۱۵،۱۰،۵،۳ فلسه . بانایی  
 یووله‌گه ۳۶ × ۳۶ ملم . جیگای چاپ (کومپانی توماس دی لارو لندن  
 انگلترا) ره‌نگه‌کانیان . شین ، سور ، سه‌وز ، به‌به‌یی ، مور ، ره‌ش .  
 قلوه‌یی . جوری چاپ (دیلاکریل) لهم تاقمه (۲۵۰) هزار لی چاپ  
 کراوه .

## STOP PRESS!

The annual elections for 1971 Administrative Committee of the Iraqi Philatelic Society took place in the evening of Friday 18th Dec. 1970. Two lists came up and the competition between them was very keen. The first headed by Dr. Hamdi Izzet, the second by Staff. Brigd. ( Retd. ) A. K. Muhyiddin. Members voting numbered 161. The result was notified after the election operation and that headed by Dr. Izzet was announced the winner.

### VOTES

| 1 - Dr. Hamdi Izzet |     | 2 - A. K. Muhyiddin |    |
|---------------------|-----|---------------------|----|
| A. Dembekjian       | 108 | A. K. Muhyiddin     | 70 |
| Dr. Hamdi Izzet     | 107 | A. S. Mufti         | 63 |
| Y. C. George        | 105 | S. Madik            | 61 |
| J. Hannany          | 101 | A. A. Trab          | 56 |
| Dr. A. A. W. Nadir  | 99  | N. A. Karim         | 54 |
| M. H. Izzet         | 98  | H. F. Rawi          | 54 |
| A. Samawi           | 94  | M. A. Bdair         | 54 |
| R. E. Al-Haidari    | 92  | Dr. G. Oufi         | 52 |
| Miss N. Al-Qaisie   | 92  | N. Othman           | 51 |
| A. R. Darbandi      | 90  | A. L. Shahabi       | 48 |

(This set was planned to be issued on 9/3/70 but, owing to technical reasons, delayed to the issuing date.)

**Arab League 1945 - 1970 - 18/9/70**

Two stamps of 15 & 35 fils. Colours, green, red, brown & grey. Dimensions, 26×44 mm. printing process, Potogravure by U. A. R. postal Printing House, Cairo. The stamps depict map of Arab World and symbol of Arab League. Quantity, 200000 stamps for 15 fils and 100000 stamps for 35 fils.

**7th International Baghdad Fair - 1/10/70**

Two stamps of 10 & 15 fils. Overprinted with "7th session, 1970" in Arabic on the 1969 set, with the same particulars. Quantity, 50000 sets overprinted.

**Legislation of the National Development Plan for the Years 1970 - 1974 - 30/10/70**

Three stamps of 10, 15 fils & one Dinar. Colours, yellow, blue, red, black and rose. Dimensions, 42×31,5 mm - 46×35,5 mm. Printing process, Delacryl by Thomas de La Rue, London. The first two stamps depict a scene of Al-Jumhuriya bridge and the third, bears a number of one Dinar Banknotes and a photo of the President Ahmad Hassan Al-Baker. Quantity, 7500 sets.

**International Education Year - 13/11/70**

Two stamps of 5 & 15 fils. Colours, red, green, pink, blue & black. Dimensions, 40×40 mm. Printing process, Photogravure by the Pakistan Security Printing Corporation, Ltd., The stamps depict the symbol of International Education Year which is formed of black concentric circles. Quantity, 250000 sets.

## **NEW ISSUES OF IRAQ**

compiled by

**Dr. Iyad A. Nader**

**Member I. P. S.**

### **12th Anni. of 14th July Revolution - 14/7/70**

Two stamps of 15 & 20 fils. Colours, Blue, gold, orange & yellow. Dimensions 33×41 mm. Printing process, photogravure by the Pakistan Security Printing Corporation Ltd., The stamps depict a broken chain with 14th July Sun. Quantity, 200000 sets.

### **2nd Anni. of 17th July Revolution - 17/7/70**

Two stamps 15 & 25 fils. Colours green, pink & grey. Dimensions 32,5×44,5 mm. Printing process, photogravure by the Pakistan Security Printing Corporation Ltd. The stamps depict map of Arab world and hands symbolising "Unity is strength". Quantity 200000 sets.

### **Iraqi Fruits - 21/8/70**

Five stamps depicting various fruits of Iraq, with 3-5-10-15-35 fils values Colours, blue, red, green, violet, black & brown. Dimensions, 26×36 mm. Printing process, Delacryl by Thomas de La Rue & Co. Ltd., London. Quantity, 250000 sets.

### **Al-Hajeer Year - 4/9/70**

Two stamps of 15 & 25 fils. Colours, green, blue, brown, golden & black. Dimensions, 41×26 mm. Printing process, photogravure by the Pakistan Security Printing Corporation Ltd., The stamps depict Arafat mountain and Al-Kaaba. Quantity, 300000 stamps for 15 fils and 200000 stamps for 25 fils.

- 574 - Mohd. S. J. Al-Kuwaiti, ..... 1-2-6-7-20-21
- 575 - Ibrahim A. Abdullah --- Ministry of Education - Baghdad  
1-2-6-7-12-20-21
- 576 - Ahmad S. Ali --- Al-Maamoon city, No. 156/1 - Baghdad  
1-2-6-7-17-20-21
- 577 - Hassan F. Al-Othman --- P.O. Box (170) Baghdad  
1-2-6-7-19-20-21
- 578 - Farook H. Ahmad --- Raghbah Khatoon No. 12/2/97,  
Baghdad 1-2-6-7-17-20-21
- 579 - Ahmad J. A. Al-Kadhimi --- Bab Al-Agha, Rashid St  
No. 11/111 Baghdad  
1-2-6-7-12-20-21
- 580 - Naaman D. Al-Ta'ei --- Adhamiya, Sefina, Baghdad  
1-6-17-20-21
- 581 - Hassan S. F. Al-Hassan --- Central Statistical,  
Organization - Baghdad 2-6-7-20-21
- 582 - Salem M. Saor --- Al-Mansoor - Engineers District,  
Baghdad 1-2-6-7-12-20-21
- 583 - Lehdham H. B. Al-Freih --- Al-Yermook, 4th Div,  
No. 8/52 Baghdad 1-2-6-7-17-20-21
- 584 - Miss Sajedah K. Hlewa --- Sabaa Abkar, Baghdad  
1-2-6-17-20-21
- 585 - Kamal R. M. Al-Zubeidi --- Engineering College -  
Baghdad 1-2-6-7-20-21

## CODE SIGNS

### (A) STAMPS : -

1— Used. 2— Mint. 3— Commemorative. 4— Airmail.  
5— First day covers. 6— Iraq. 7— Middle East. 8—  
Asia. 9— Europe. 10— Africa. 11— U.S.A. 12— All  
the world. 13— British Colonies. —14 French Colonies.  
15— Stamp for stamp. 16— Exchange on catalogue basis.

### (B) CATALOGUES : -

17— Gibbons. 18— Yvert. 19— Scott.

### (C) LANGUAGE : -

20— Arabic. 21— English. 22— French.

### (D) SPECIALISATION : -

23— Sports & Games. 24— Flowers. 25— Animals.  
26— Children. 27— Postal Unions & Congresses.  
28— Space. 29— Scouts. 30— Paintings.

## NEW MEMBERS

| No.   | Name & Address                                                               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|
| 570 - | Jebran Y. Hannany — Al-Mansoor No. 28/8 Baghdad.<br>2-6-7-20-21-22           |
| 571 - | Miss Inaam Y. Hannany — Al-Mansoor No. 28/8.<br>Baghdad 2-6-7-17-20-21-22-30 |
| 572 - | Qassim M. Teimor — I.P.C. Ltd. Baghdad 1-2-6-7-20-21                         |
| 573 - | L. J. Townsend — 31, Phillip St. Dorest, England<br>1-2-6-21                 |

the society received many frames from the U. N. Postal Administration, New York consisting stamps of United Nations which show the accomplishments of U. N. in various fields.

On 17th October, the Vice President, Saleh Mehdi Ammash, accompanied with Minister of Economy, Dr. Fakhri Kadduri, Director General of Trade Fairs and Exhibition as well as other officials paid a visit to the society's pavilion. They greeted by the president of the society, Dr. Hamdi Ezzet and Miss Nidhal Al-Kaysi member of the society. The visit lasted about 20 minutes.

Six films received from the U. N. Postal Administration, New York, through the mediation of U. N. Information Centre, Baghdad. The subjects of the films are about philately and screened three times at the Baghdad International Fair, near Iraqi Airways pavilion. Several thousands viewed the shows.

More than 200000 people visited the pavilion of Iraqi Philatelic Society. The official number of the visitors to the Baghdad International Fair during 1-30 October 1970 was 500000.



## SOCIETY'S ACTIVITIES

As soon as No. 23, July 1970 of "STAMP WORLD" issued, various congratulation letters arrived to the society from many member readers and various organisations in which they conveyed their consideration and good wishes to the editorial board which, by its efforts the "STAMP WORLD" society's official organ, became one of the leading periodicals in the Middle East

A congratulation and thanks letter received from the Ministry of Information for "STAMP WORLD" No. 23 of July 1970.

"STAMP WORLD" has been exhibited at Iraqi books and literary-men exhibition held in Moscow.

"STAMP WORLD" No. 23 distributed in all parts of Iraq, as well as Arab countries and many European, American and African countries.

Recently, we were able to find a new market for the "STAMP WORLD" where, copies were sent to various organisations to Arabian Gulf states .

Iraqi Philatelic Society participated in the 7th Baghdad International Fair, held during the period 1-30 October, 1970 with an attractive pavilion.

Ten thousands of Iraqi and foreign visitors visited pavilion.

Various frames of Iraqi, Arab and foreign stamps displayed at the pavilion.

By the kind assistance of Mr. G. S. Al-Khoury, Mrs. G. Oufi and Mrs. R. Al-Zahawi of U. N. Information centre, Baghdad.

# STAMP WORLD

**A Monthly Magazine for Stamp Collectors**

**Published Quarterly ( Temporarily )**

**Publishers : Iraqi Philatelic Society**

**Premises of the Society : Yassin Al-Khede'ry Bldg.,**

**South Gate, Baghdad, Republic of Iraq.**

**Mailing Address : P. O. Box 344, Baghdad**

**TEL. 87962**

**EDITOR—IN—CHIEF**

**DR. IYAD A. NADER**

**EDITORIAL BOARD**

**Abdul Rahman Al-Darbandi**

**Ali Al-Samawi,**

**Artin Dembakjian,**

**Letters must be addressed to the Editor-In-Chief .**

**Remittances payable to the order of the President of the  
Society.**

**Advertising rates — please contact administrative Committee  
of the Society.**



## بشرى الى مشتركيها الكرام

نود ان نحيطكم علما بوصول الاوراق الاضافية  
للالبومات المصورة علامة MOM لعام ١٩٦٩-١٩٧٠  
وندرج لكم أسعارها :

| السعر                         |                          |           |   |
|-------------------------------|--------------------------|-----------|---|
| اسم الدولة                    | عدد الاوراق              | فلس دينار | ١ |
| ١ - الجمهورية العراقية        | 38- 42 a                 | ٠٥٠       | ١ |
| ٢ - الجمهورية العربية المتحدة | 45- 50                   | ٩٠٠       |   |
| ٣ - الجمهورية العربية السورية | 44- 47                   | ٦٠٠       |   |
| ٤ - الاردن                    | 62- 67                   | ٩٠٠       |   |
| ٥ - الكويت                    | 35- 40                   | ٩٠٠       |   |
| ٦ - ايران                     | 129-134                  | ٩٠٠       |   |
| ٧ - لبنان                     | لا توجد اوراق لهذا العام |           |   |

ملاحظة : ترسل الصكوك أو الحوالات البريدية باسم :

صادق الخرسان

بغداد - شارع المتنبي - تلفون ٨٢٤١٢

# STAMP WORLD

A QUARTERLY REVIEW  
OFFICIAL ORGAN OF THE IRAQI PHILATELIC SOCIETY

VOL.8

DEC. 1970

No. 24

