

# THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

بريفكسات العملات

الورقية السورية

المرحلة الأولى ١٩١٩ - ١٩٤٩



بول كوروليف ...

وإصدارات الطوابع الأولى - ج ٢



فواتير مصر ...

فن من زمان فات



فأروس الاسكندرية

ما بين العمارة و المسكوكات



AMAZING CREATURES

BUTTERFLIES  
ON RARE PHILATELIC MATERIAL



معنى كلمة توكن

أو مارك



## السفينة الفضية



صورة الغلاف:

صورة لعملية إنتشال الراليات الفضية من السفينة الأمريكية إس.س. جون باري الغارقة في بحر العرب والتي تمت عملية انقاذ محتوياتها في تسعينيات القرن الماضي

Saudi Aramco World Issue March/April 1997

## محتوى العدد Contents

### ملحق خاص

#### 26 الشيخ محمد نظام (غريب لا تعرفه)

خالد المعمري - سلطنة عمان



### Banknotes

#### 34 بريفكسات العملات الورقية السورية - الجزء الأول ١٩١٩ - ١٩٤٩

محمد خلف - سوريا



### Philatelics

#### 4 الرسائل الأخيرة للبريد العسكري الإيطالي في ليبيا

د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا

#### 6 بول كوروليف ... وإصدارات الطوابع الأولى - الجزء الثاني

خليل برجوي - لبنان



#### 10 زيارة جيمس بلفور إلى فلسطين سنة ١٩٢٥

نجوي عبد الصادق - مصر



#### 13 ١٠٠ عام

مازن إبراهيم

#### 14 سر صندوق بريد رقم ٥٨٨

خالد المعمري - سلطنة عمان



#### 18 AMAZING CREATURES - BUTTERFLIES

ON RARE PHILATELIC MATERIAL

Vladimir Kachan - Belarus



Email: arabcollector@gmail.com



Facebook: ArabCollector

www.arabcollector.com

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

**Attribution** — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

**NonCommercial** — You may not use the material for commercial purposes.

**NoDerivatives** — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



نَسْب المصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

**نَسْب المصنّف** — يجب عليك نَسْب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لملكك.

**غير تجاري** — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

**منع الاشتقاق** — إذا قمت التعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.

## Numismatics

معنى كلمة توكن أو مارك 85  
م. مجدي حنفي - مصر

مسكوكات مشكوك بها من عهد الفتح الأموي لهسبانيا 90  
آزاد إسكندر - العراق



قصة الآله والابطال في اليونان القديمة 98  
وائل السعيد - مصر

درهم عباسي ضرب أرمينية عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد 102  
وائل السعيد - مصر



السفينة الفضية 104  
مازن ابراهيم

## Banknotes

النقود التذكارية في عيد الميلاد الملكي 43  
مازن ابراهيم



الموسوعة المصرية للبنكوت الجزء الثامن - المئة جنيهه 44  
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

الموسوعة المصرية للبنكوت الجزء التاسع - المئتا جنيهه 56  
محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

الريال العماني أول عملة ورقية تذكارية بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني ٣٥ للبلاد 60  
خالد المعمرى - سلطنة عمان



سلسلة العملات الورقية السورية - إصدارات البنك السوري 62  
محمد خليل العبار - سوريا

## هوايات أخرى

فواتير مصر ... فن من زمن فات 108  
أحمد عبد الله - مصر



## Numismatics

العملات المصرية لعام ١٩٣٨ وحالة التخبط 76  
مازن ابراهيم

فاروس الإسكندرية ما بين العمارة و المسكوكات 80  
محمد عبد الحميد - مصر

الجدل حول العملات الساسانية 83  
مهندس / عمرو ابراهيم - مصر

## فريق إعداد هذا العدد

### تصميم وتخطيط

د. مازن ابراهيم  
محمد حسين عطية

### مراجعته الفنية

خالد المعمرى  
محمد خالد والي

### مراجعته اللغوية وتدقيق

أزاد إسكندر  
حاتم الجندي  
خالد المعمرى  
محمد خالد والي



# الرسائل الأخيرة للبريد العسكري الإيطالي في ليبيا

كتابة  
لينو لينسي (2013)

ترجمة  
د. محمد مصطفى كبلان  
ليبيا

القارة. إن احتمال اقتراب القتال على الأراضي الليبية يلوح في الأفق بشكل أكثر واقعية وتهديداً.

الرسالة المشار إليها في (الشكل ١) من مكتب البريد العسكري رقم ٣، العامل في ليبيا، في خدمة «وفد الغرب»، في منطقة شارع الشط (طرابلس) Sciara Sciatt، يحمل ختم إلغاء المغادرة مؤرخة ١٩-١٢-١٩٤٢. وهذا أحد آخر تواريخ تشغيل ذلك المكتب في الأراضي الليبية؛ في الواقع، في يناير ١٩٤٣ سوف يكون بالفعل يعمل في تونس، في مرسى بلج.

اكتشفت بعض الرسائل الجوية التي إستعملتها مكاتب البريد العسكرية التي تقع في خدمة وحدات العمليات في الأراضي الليبية و في وقت لاحق في والوحدات التونسية، توفر لنا فرصة للتعليق على بعض الرسائل التي لها قيمة وثائقية على حد سواء .

على المستوى التاريخي البريدي والتاريخي العام .

الوثائق البريدية التي نعرضها موجودة في الفترة الأخيرة من القتال على الجبهة الأفريقية، خلال الحرب العالمية الثانية، المعركة بين قوات المحور والحلفاء الآن في طريقها إلى نهايتها، وعلى وشك أن تنتهي مع خسارة نهائية للأراضي الاستعمارية الإيطالية في تلك



الشكل (1) البريد العسكري رقم 3 (XXI.19.12.42) -  
Sciara Sciatt من شارع الشط-طرابلس إلى (بياتشينزا-إيطاليا 28.12.42) أجرة الخطاب عن طريق  
الجو قيمتها زوجان من 50 سنت

يتم تسعير البريد الجوي، وفقا للتعريف الحالية للرسائل عن طريق الجو، وذلك باستخدام قيم من طابع إصدار الإمبراطورية» وإصدار «المواضيع المجازية» للبريد الجوي، التي كانت تستخدم في إيطاليا خلال الفترة. حتى وقت قريب، كانت المراسلات من ليبيا بشكل عام تستخدم طابع بالقيم الصادرة لتلك المستعمرة؛ من الواضح أن الإصدارات الخاصة للبريد قد استنفدت الآن .

البريد الجوي اللاحق كما هو في (الشكل ٢)، الذي أرسله مكتب البريد العسكري رقم ٨٥، يمثل وثيقة بريدية أرسلت في نفس اليوم (١٨ يناير ١٩٤٣) الذي إنتقل فيه المكتب المذكور أعلاه، (الذي كان في خدمة «مركز القيادة» ، المتمركز في منطقة الزاوية-طرابلس) إلى تونس . بالتأكيد رسالة غير شائعة توثق مرحلة مرور FF. AA. القوات المسلحة الإيطالية من ليبيا إلى تونس.



الشكل (2) البريد العسكري رقم 85 (18.1.43) إلغاءات العبور والوصول  
(Piacenza 23.1.43) أجرة خطاب عن طريق الجو، تدفع من خلال القيم من 50 سنت "امبريال" و 50 سنت



# بول كوروليف ... وإصدارات الطوابع الاولى

الجزء الثاني ١٩٦١ - ١٩٦٤



خليل برجوي  
لبنان

بافل بروكوفيفيتش كوروليف (بول كوروليف، 1896-1992): وصل إلى لبنان في العام 1929، وعمل رسامًا ومصوِّرًا فنيًا، ونفذ العديد من مشاريع التصميم التطبيقية لدى المفوض السامي الفرنسي.

صمّم في العام 1942 الطابع البريدي الأول لاستقلال لبنان "الذكرى السنوية الأولى على إعلان الاستقلال"، الذي حمل رسم الأمير بشير الشهابي. أما الطابع الذي صمّمه كوروليف في العام 1946، والمخصص كذكى لذكرى الاستقلال، فهو الطابع الأول الذي حمل رسم علم الجمهورية اللبنانية المستقلة. وبين العامين 1942 و1964 صمّم كوروليف أكثر من ستين مجموعة طوابع بريدية، وخاصة الأجرة، وضريبة، ومالية. وبناء على تصميم كوروليف طبع المصرف المركزي اللبناني الأوراق النقدية بين العامين 1942 و1950، كذلك طبع تذاكر البنسب، السندات المالية الحكومية، خراط لبنان، وثائق الجيش، معاملات الوزارات المختلفة، وأوراق اعتماد السفراء اللبنانيين في الخارج. كما رسم كوروليف الرسوم الفضوية لأكثر من 150 كتابًا مدرسيًا وتطبيقيًا. كما صمّم كوروليف العملات المعدنية اللبنانية، التي تم التداول بها بين العامين 1961 و1981. وفي المعرض، سيعرض تصميم أصلي لوسام الاستحقاق الوطني اللبناني من تصميم كوروليف.

وقد حظيت أعمال ب. كوروليف في ميدان الرسوم التطبيقية والتصميم بشهرة واسعة في دول أخرى إلى جانب لبنان، مثل، سوريا، العربية السعودية، العراق، إيران، الأردن، الكويت والإمارات العربية المتحدة.

نستكمل هذا المقال مبدأناه سالفًا في العدد الماضي من الإضاءة على أعمال بول كوروليف الفنان الروسي، وعرض الطوابع البريدية الموثقة من تصميمه عطاء غزير كمًا ونوعًا زَيْن مجمل المجموعة اللبنانية للطوابع البريدية واغناها باجمال المشاهد التي عشقتها عيون وقلوب اللبنانيين عامة، وهواة جمع الطوابع خاصة. اظهر فيها كوروليف الفن الراقي والجميل والاصيل.

١٩٦١ - ١٩٦٢

المجموعات التي رسمها بول كوروليف في هذه الحقبة كانت متنوعة، واکب بها مختلف الاحداث والمناسبات الوطنية وهي بالتسلسل :

- ١٩٦١ طابعين لعيد الام والطفل، رسم على احدهما طفلا وعلى الثاني طفلا وامه في لوحتين جميلتين



- ١٩٦١ جامعة اللبنانيين في العالم. رسم لها ثلاثة طوابع، عبّرت خیر تعبیر عن اجتماع اللبنانيين في لبنان من كل انحاء الارض كالطيور تكتلوا اسراباً حول الارزة رمز الوطن



- ١٩٦١ ثلاثة طوابع لمناسبة الشهر السياحي، الذي اقرّه لبنان واحتفل به ما بين ٢٥ ايار و٢٥ حزيران. وتظهر المفرقعات النارية على الطابع الاول، والثاني مغارة جعيتا السياحية، والثالث عن رياضة التزلج على الماء .. مجموعة تروج للسياحة استوحاها كوروليف من صميم الواقع السياحي للبنان

- ١٩٦١ طابع لمبنى البريد في وسط بيروت

- ١٩٦١ طابع لغابة الارز، وطابع لمدينة زحلة، عروس البقاع



عام ١٩٦٤ كانت آخر مساهمة لبول كوروليف في رسم الطوابع البريدية اذ رسم مجموعة الذكرى الحادي والعشرين للاستقلال وعرفت بمجموعة الصاروخ نسبة الى الصاروخ الذي توصل الى اختراعه وصناعته طلاب جامعة هاكازيان المنتمين الى نادي الصواريخ اللبناني.

اختتم كوروليف بهذه المجموعة العمل في رسم الطوابع البريدية واكمل المسيرة في الرسم والابداع في مجالات اخرى كثيرة حتى نهاية حياته المجموعات التي رسمها في هذه الحقبة كانت متنوعة واكب بها مختلف الاحداث والمناسبات الوطنية وهي :

- ١٩٦٣ طابع مكرر لمناسبة اسبوع الدعوة العربية  
- ١٩٦٣ اصدار دولي تحت عنوان مكافحة الجوع اشترك لبنان باصدار من طابعين شكلا مجموعة من خمسة طوابع يد وسنابل قمح وشعار الامم المتحدة



- ١٩٦٤ طابعين للذكرى ال١٥ لاعلان شرعة حقوق الانسان  
- ١٩٦٤ يوم الطفل طابعين لاطفال يلهون بفرح وسعادة اظهروا بوضوح الفنان الروسي المبدع



- ١٩٦١ طابع لمدينة صور على الساحل اللبناني ، وطابع شلالات افقا .  
- ١٩٦٢ طابع لمناسبة اسبوع الدعوة العربية ..



- ١٩٦٢ خليط من خمسة طوابع اخذت من المجموعات السابقة لغاية الارز وزحلة وصور وشلال افقا .  
- ١٩٦٢ يوم العمل من جديد ، طابعين ، لفلاح على جواره الزراعي ، وحداد مع سدانه والمطرقة . اصدار البريد لونين لكل طابع .  
- ١٩٦٢ الحملة الدولية لمكافحة الملاريا ، رسم كوروليف للمناسبة طابعين .



- ١٩٦٢ طابعين بنكهة فرعونية مصرية مناسبة انقاذ آثار النوبة . وهذا اصدار مشترك اصدرت له اغلب الدول طوابع بريدية



- ١٩٦٢ طابعين لمناسبة بطولة اوروبا للعبة البريدج .  
- ١٩٦٢ ثمانية عشر طابعا بريديا لاغلب انواع الفاكهة اللبنانية ، مجموعة مميزة وكبيرة وجميلة وزاهية

- ١٩٦٤ طابعين لمناسبة حفلة الاسرة البيضاء  
- ١٩٦٤ طابع لمناسبة انعقاد القمة العربية في القاهرة



- ١٩٦٤ المجموعة الاخيرة لمناسبة الذكرى ال ٢١ للاستقلال الوطني اللبناني



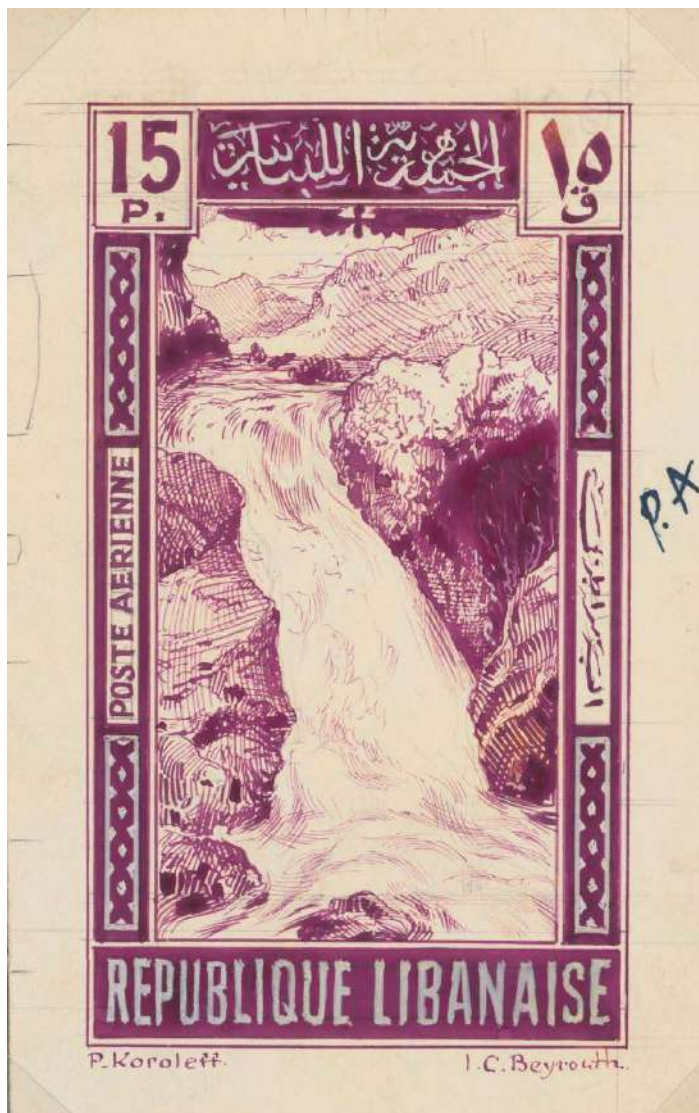
وبهذا تنتهي المجموعات التي رسمها بول كوروليف الروسي الاول والذي ترك بعده مدرسة في فن الرسم والزخارف والالوان واكمل عمله تلاميذ منهم من هو معروف كالفنان اللبناني سمير غنطوس الذي كان من المقربين لكوروليف ومنهم من هو مجهول قد تكشفه لنا الايام من خلال الاعمال الجميلة المرفقة الرائعة التي تخفي بين ثناياها لمسات بول كوروليف ونكهة فن بول كوروليف

### بول كوروليف والارزة

لا يمكنك ان تأتي على ذكر لبنان ، دون ان تذكر الارز . غطت غاباته جبال لبنان وكان له دورا كبيرا في صنع مجد لبنان عبر التاريخ . دُكر ارز لبنان في التوراة والانجيل مرات كثيرة ، ومن خشبه صنع النبي داوود قصره ، وكذلك النبي سليمان . واستعمل خشبه في طقوس التطهير ، واطلق عليه كثيرا اسم « ارز الرب».

منذ بدايات تشكّل الجمهورية اللبنانية ، كان رسم الارزة على كل متعلقات الدولة الناشئة . وسرى الامر كذلك مع طوابع البريد ، اذ ان أول طابع بريدي لدولة لبنان الكبير تحت الانتداب الفرنسي ، كان للارزة . واستمر اصدار طوابع لها مترافقا مع الكثير من الاصدارات.

احب بول كوروليف لبنان ، وكان من البديهي ان يعشق ارزه .. رسم الارزة على الاوسمة والسندات والوثائق الرسمية لمختلف ادارات الدولة ، وعلى اوراق البانصيب ، والخرائط ، وعلى اغلفة الكتب ، واللوحات الفنية ، وعلى العملات الورقية والمعدنية.



مجموعة متنوعة من الرسومات الأولية لكوروليف (من صفحة LecvantPhil)





صدر اول طابع للارزة من رسم وتصميم كوروليف عام ١٩٤٦ بخمسة الوان مع مجموعة البجعات . ثم مع مجموعة قلعة طرابلس عام ١٩٤٧ بطابع من ثلاثة الوان. وفي عام ١٩٤٧ ايضا رسم طابعا لخراف تتوسطه دائرة فيها الارزة باحلى صورها ، وصدر بخمسة الوان.

وتكرر الامر عام ١٩٥٠ وعام ١٩٥١ مع مجموعتين لجسر نهر الكلب.

ثم رسمها بشكل مختلف ، على طابع من اربعة الوان ، صدر مع مجموعة بعلبك والشقيف .

ثم منفردة بطابع واحد اخضر جميل عام ١٩٦٣ . وفي نفس العام ، صدر له آخر مجموعة لطابع الارزة بخمسة الوان زاهية

استمر كوروليف برسم الارزة ورسم لبنان ومجد لبنان . اعطانا واعطى الاجيال القادمة ، ارثا فنيا راقيا . لا يزول ، ولن يزول ..نحن هواة جمع الطوابع نتباهى ونعتز بما نملك من هذا الارث الجميل.

لا تكفي تحية ولا الف تحية لنوفي هذا الرجل الشيء القليل من الكثير الذي يستحق لروحه السلام والسكينة وعلينا يبقى الوفاء والعرفان للروسي المبدع بول كوروليف.



# زيارة جيمس بلفور إلى فلسطين سنة ١٩٢٥



بقلم / نجوي عبد  
الصادق  
مصر

وقام بلفور بزيارة نادي الحركة الصهيونية وهي حركة سياسية يهودية ظهرت في وسط وشرق أوروبا في اواخر القرن التاسع عشر ودعت اليهود للهجرة الى ارض فلسطين بدعوي انها ارض الاء والاجداد (أيرتس إسرائيل) ورفض اندماج اليهود في المجتمعات الاخرى للتحرر من معاداة السامية والاضطهاد الذي وقع عليهم في الشتات.



زيارة بلفور لنادي الحركة الصهيونية  
Balfour at the Zionis Club

يذكر انه بعد فترة طالب قادة الحركة الصهيونية بإنشاء دولة منشودة في فلسطين والتي كانت ضمن أراضي الدولة العثمانية. وقد أرتبطت الحركة الصهيونية الحديثة بشخصية اليهودي النمساوي هرتزل الذي يعد الداعية الاول للفكر الصهيوني الحديث والذي تقوم على ارائه الحركة الصهيونية في العالم وبعد تأسيس دولة إسرائيل عام ١٩٤٨م أخذت الحركة الصهيونية على عاتقها توفير الدعم المالي والمعنوي لدولة إسرائيل وقد عقد أول مؤتمر للحركة الصهيونية في بازل بسويسرا ليتم تطبيق الصهيونية بشكل عملي على فلسطين فعملت على تسهيل الهجرة اليهودية ودعم المشاريع الاقتصادية اليهودية.



زيارة بلفور الي بلدية تل أبيب  
Balfour reception at the Tel-Aviv Township

تأسست تل أبيب عام ١٩٠٩م علي ضواحي المدينة التاريخية يافا على ساحل البحر الابيض المتوسط وبما عدد سكان تل أبيب بسرعة ليزيد عن مدينة يافا التي كان سكانها من العرب في ذلك الوقت ثم تحولتا كلا من تل أبيب ويافا الي مدينة واحدة عام ١٩٥٠ بعد دمج أمانتي المدينتين.

نتحدث في هذا الموضوع عن ما اعتبره شخصيا اهم حدث لفلسطين وهو زيارة جيمس بلفور رئيس وزراء بريطانيا الى فلسطين عام ١٩٢٥. وتأتي اهمية هذه الزيارة لانها جاءت بعد اعطائه وعدا لليهود—وعد بإنشاء وطن قومي لهم في فلسطين عام ١٩١٧.

## ( وعد من لا يملك الى من لا يستحق )

فقد كان جل اهتمامه أن لا يبقى اليهود في شرق اوربا وان يوجد لهم مكان بعيد حتى يضمن عدم تدخلهم في شئون بريطانيا، وسوف اقوم بتوثيق تفاصيل هذه الزيارة من خلال كروت البريد (البوستال) والمعروض هنا في هذا المقال تسجيل كامل لتفاصيل الزيارة الى فلسطين، والمشروعات المفتتحة في هذه الزيارة ..

بدأت الزيارة في يوم ٢٣ مارس ١٩٢٥ بالاسكندرية اولا، وكان في استقباله اللورد اللينبي المبعوث السامي البريطاني في مصر وجميع الطائفة اليهودية بمصر جميعها . ويذكر انه قد قامت مظاهرات عاتية إعتراضا على هذه الزيارة في انحاء مصر كلها .



إستقبال الجمهور للورد بلفور بشارع اللينبي  
Public awaiting Balfour at Allenby street.

ثم استقل القطار متجها الى فلسطين فوصل اولا الى مستعمرة قارا وتابع بعدها الى تل أبيب وكانت تعتبر المدينة العصرية الحديثة المبنية بالقرب من يافا ، واستقبل بها استقبالا حافلا من اليهود ولكن كانت هناك مظاهرات عارمة ودامية من جموع الفلسطينيين اعتراضا على هذه الزيارة .



إحتفال مدير الصالة الرياضية بوصول اللورد بلفور  
Address of Director of Gymnasium in honour of Balfour



زيارة بلفور لمحطة كهرباء فلسطين  
Balfour reception at the Electrical station



إستقبال الجمهور للورد بلفور بالقرب من باب العامود  
Public awaiting Balfour near the Triumph Gate



وصول اللورد بلفور برفقة الزعيمين الصهيونيين ناحوم سوكولو وحايم وايزمان  
Balfour at the Gymnasium Yard



إستقبال نادي مكابي تل ابيب للورد بلفور بالقرب من باب العامود  
The Makabi awaiting Balfour near the Triumph Gate



وصول اللورد بلفور برفقة الزعيمين الصهيونيين ناحوم سوكولو وحايم وايزمان  
Balfour at the Gymnasium Yard



جدير بالذكر ان نادي مكابي هو نادي كرة قدم إسرائيلي يلعب في الدوري الاسرائيلي الممتاز وتم تأسيس النادي عام ١٩٠٦ وهو يعد النادي اليهودي الاول فترة الحكم العثماني لفلسطين.



زيارة بلفور للمحطة التجريبية  
Balfour reception at the Experimental Station

وصل اللورد بلفور برفقة الزعيمين الصهيونيين ناحوم سوكولو وحايم وايزمان الى باحة صالة هرتسليا للالعاب الرياضية وسط التصفيق والهتاف، وقراء له أول رئيس بلد في تل أبيب مثير ديزنغوف، إعلانا قال فيه: «أنت محظوظ، لانك تتمتع بامتياز للإقترب من تحقيق المثل العليا» ثم شاهد العرض الذي شارك فيه الالف من التلاميذ.

وبعدها تابع الزيارة الى مدينة القدس الشريفة حيث حضر الحدث الاهم والمعلن لهذه الزيارة وهو افتتاح الجامعة العبرية بالقدس، ثم تابع الزيارات للمستوطنات المختلفة ثم انتهى زيارته بمدينة حيفا.

بعد ذلك توجه الى دمشق وكما حدث في باقي بلدان الزيارة استقبل بمظاهرات عارمة فيها واضطرابات امنية شديدة اعتراضا على هذه الزيارة الغير مرغوب فيها.

# الاعلام

د. مازن ابراهيم



## خلفية تاريخية

تمر على مصر هذا العام الذكرى المئوية لإعلان استقلال البلاد من الحماية البريطانية والتي فرضت نفسها على مصر في ١٨ ديسمبر ١٩١٤م بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى، وبعد انتهاء الحرب تبلورت إلى الساحة المصرية بعض الحركات القومية التي ناشدت بإنهاء الحماية البريطانية وأعلان مصر دولة مستقلة.

وكان أبرز تلك الحركات هي سلسلة من الاحتجاجات الشعبية على السياسة البريطانية بقيادة الوفد المصري الذي كان يرأسه سعد زغلول ومجموعة كبيرة من السياسيين المصريين مما عرف لاحقاً بثورة عام ١٩١٩، اندلعت على أثرها حركات مقاومة ضد الجنود الانجليز المقيمين في المعسكرات بمصر.



وبعد مفاوضات عديدة بين الحكومة المصرية والانجليزية وفي ٢٨ فبراير ١٩٢٢، عاد اللورد اللبني إلى القاهرة يحمل التصريح وعنوانه (تصريح لمصر) ليتضمن انتهاء الحماية وإعلان مصر دولة مستقلة ذات سيادة وإبقت بريطانيا بعض الأمور دون تعديل إلى أن يتم الاتفاق حولها وهي: تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية؛ الدفاع عن مصر من كل تدخل أجنبي؛ حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات؛ المسألة السودانية.

اعلن السلطان فؤاد الأول في ١٥ مارس استقلال مصر واتخذ لقب ملك مصر، وشكلت وزارة عبد الخالق ثروت، واعتبر اليوم عيداً وطنياً، وتم تهديد الطريق لصياغة دستور مصري والمصادقة عليه وصدر مرسوم ملكي في ١٩ أبريل/نيسان ١٩٢٣ بإعلان فؤاد ملكاً على مصر والسودان وسيد النوبة وكردفان ودارفور.

EGYPT DECLARED A KINGDOM.

SULTAN PROCLAIMS AN INDEPENDENT SOVEREIGN STATE.

LORD ALLENBY PROMISES SUPPORT.

## الطوابع البريدية

بدأت مصر مباشرة في الاعداد لمجموعة طوابع بريدية لمواكبة الحدث وتوثيقة وقد طرحت وزارة المواصلات فكرة وضع صورة الملك فؤاد على الطوابع وان تكتب في اعلاها "البريد المصري" وفي اسفلها الثمن بالمليمات والفئات التي تصدر هي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ١٥ و ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ و ٢٠٠ و جنيه مصري، وذلك طبقاً للخبر الذي تم نشره في جريدة الاهرام في العدد الصادر يوم ٣ اغسطس عام ١٩٢٢



غير أنه في أكتوبر من نفس العام اعلنت مصلحة البوستة المصرية انه بعد ان لم تنجز طباعة الطوابع حتي هذا التاريخ لذا رأت الحكومة المصرية ان تظهر اسم الدولة المصرية على الطوابع المتواجدة فطبعت عليها صورة التاج وتحته الكلمات التالية "المملكة المصرية - ١٥ مارس ١٩٢٢م وبدات في توزيعها بدا من يوم ٩ اكتوبر عام ١٩٢٢ لمناسبة عيد جلوس الملك وبدا الجمهور باستعمالها.

## النقود الذهبية

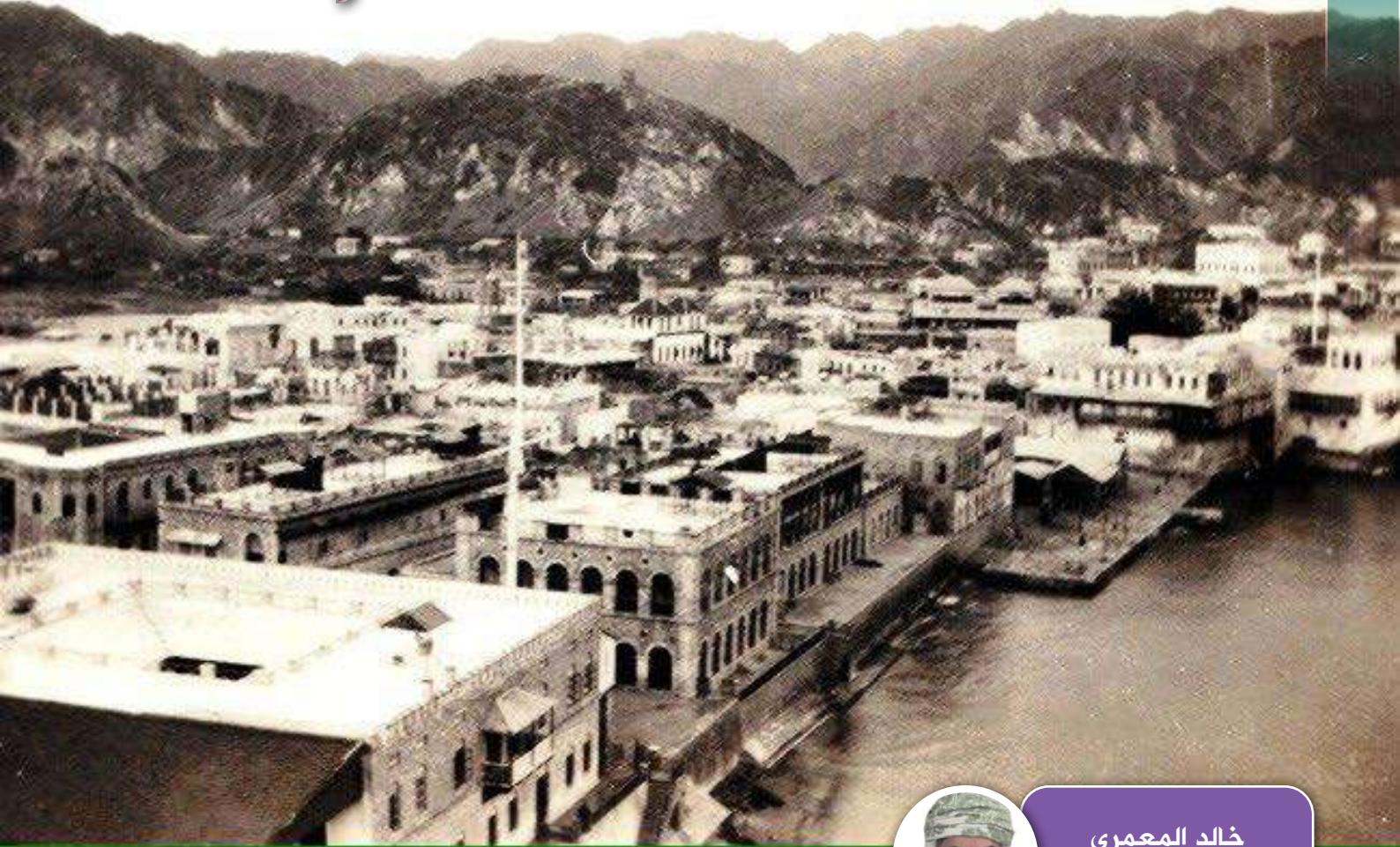
وبمناسبة عيد جلوس الملك فؤاد على عرش مصر قررت الحكومة المصرية سك عدد من القطع الذهبية من فئة الجنيه والخمسة جنيهاً لهذه المناسبة، عرفت كأول قطع عملة معدنية مصرية تذكارية تؤرخ تاريخ استقلال مصر.



ظهر فيها صورة الملك فؤاد وهو يرتدي البدلة الملكية وينظر الى الجهة اليمنى وعلى الخلف تم وضع التاريخ الميلادي ١٩٢٢ والتاريخ الهجري ١٣٤٠.



# سر صندوق بريد رقم ٥٨٨



خالد المعمرى  
سلطنة عمان

صورة قديمة لمنظر للقنصلية البريطانية حيث يقع مكتب البريد الوحيد في عمان ومقر الجمارك العمانية في مسقط. التقطت في عام ١٩٤٣.

في عام ١٩٦٦ اصدرت سلطنة عمان اول مجموعة طوابع بريدية عمان اولى اهتمام خاص بشبكة الاتصالات وتوسعتها وامر بفتح عدد من مكاتب البريد لتغطي البلد بالكامل الا انه كانت ايضا توجد بعض المشاكل بعدم اصال البريد بالطريقة الصحيحة وأعني هنا عندما يرسل بريد معين من مكان ما الى مكان اخر يصادف انه بتلك المنطقة لا يوجد مكتب بريد او اي خدمات بريدية سوى من بعض المتطوعين واغلبهم من التجار الذين ساهموا بنقل البريد لوجهته.



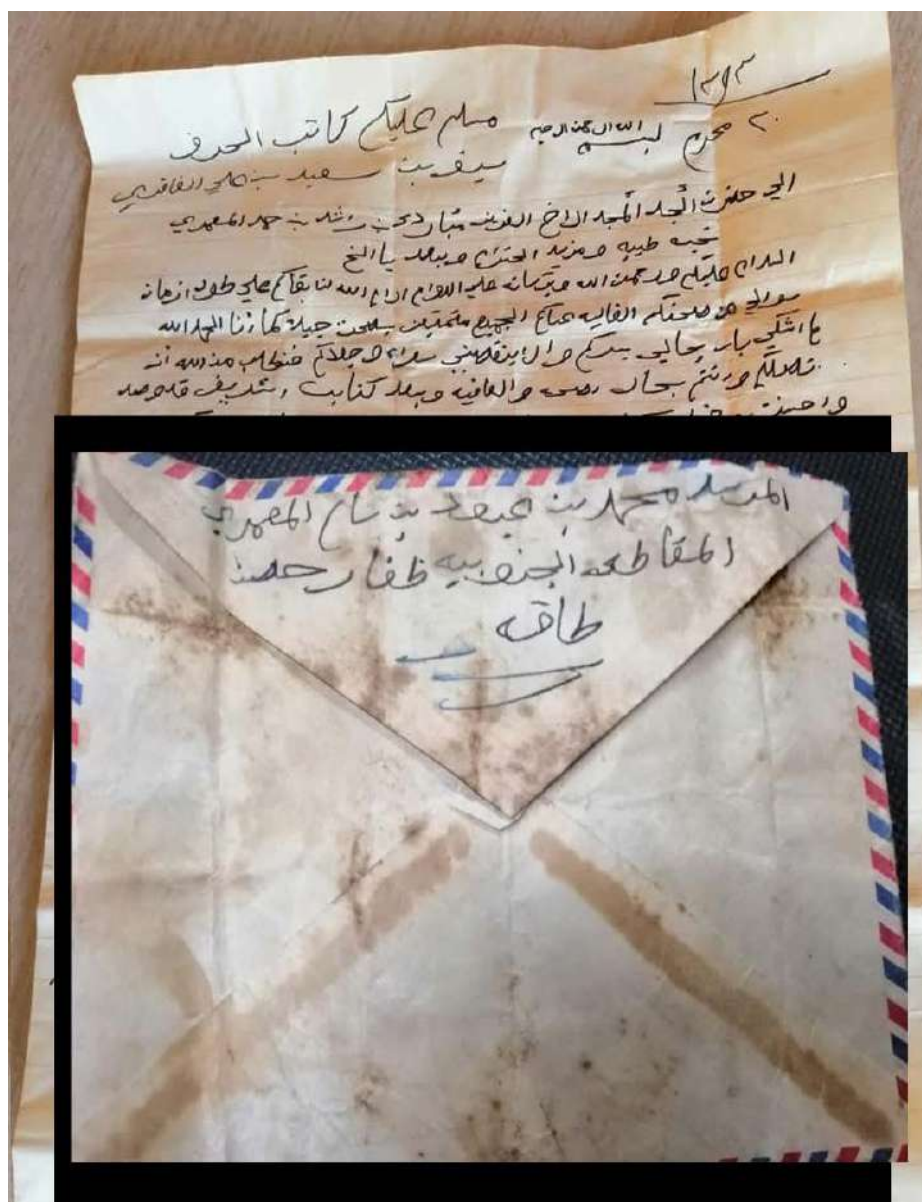
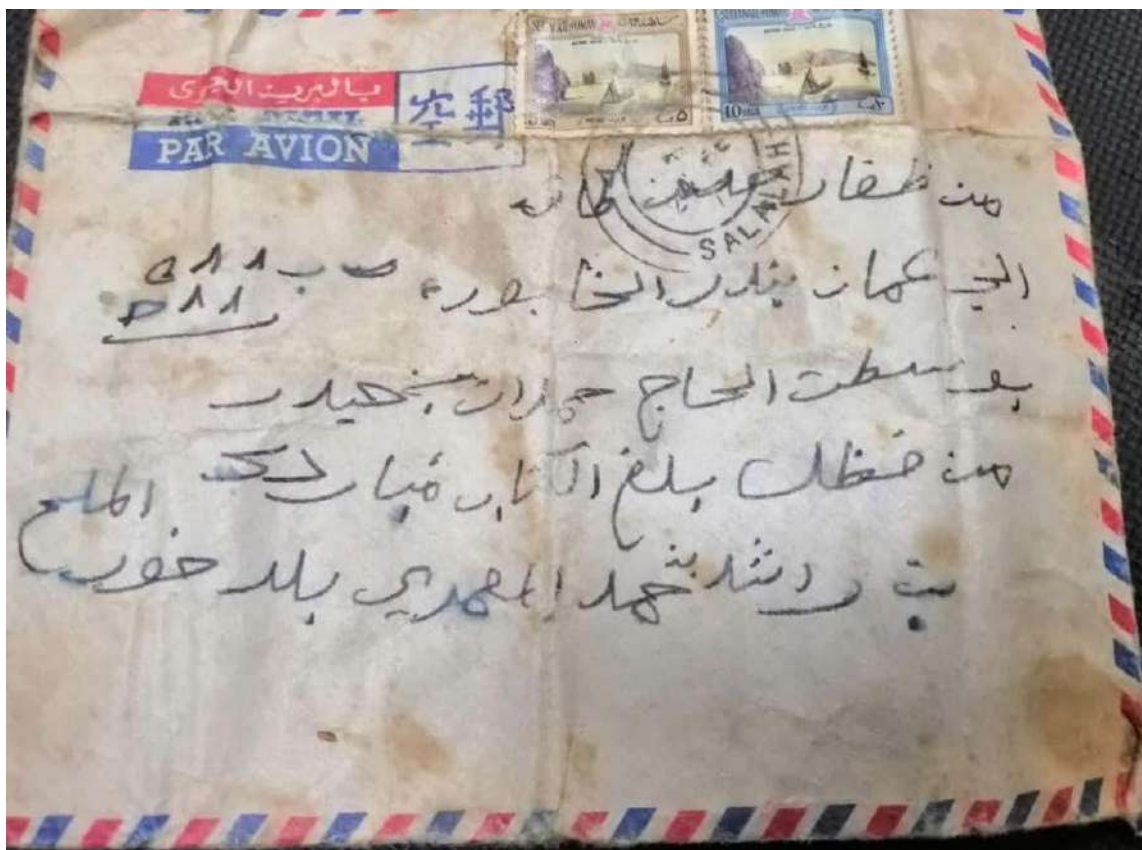
ومن خلال هذا الموضوع سنتعرف على مراحل ارسال رسالة من صلالة التي تقع جنوب عمان الى منطقة في شمال عمان اسمها (خور الملح) كانت منطقة حدودية بين ولايتي الخابورة وصحم وبكلا الولايتين لا يوجد اي مكاتب للبريد وقت إرسال هذه الرسالة.

تحمل اسم مسقط وعمان بعد ان كانت تستخدم الطوابع البريطانية ولكن وقتها لم يكن في البلد سوى مكتب بريدي واحد يوجد في القنصلية البريطانية.

وكانت المراسلات في البلد تأخذ طابعها السابق او البدائي وهو عن طريق المسافرين عبر الطرق البحرية او المسافرين برا بالدواب مثل الجمال او الحمير.

وأيضاً نظراً لانتشار الأمية بتلك الفترة ظهر ما يسمى بالكتاتيب (أي من يمتن كتاب الرسائل وتجده في الأسواق بانتظار كتابة رسالة او استلام رسالة ليقرأها لهم.

ولكن عندما تولى السلطان قابوس بن سعيد في عام ١٩٧٠م مقاليد الحكم في سلطنة



يعد عالم البريد والمراسلات عالماً مليئاً بالأسرار والحكايات التي لا يعرفها الكثيرون. إلا أن هواة جمع الطوابع المتخصصة والباحثين في التاريخ البريدي يملكون الكثير من هذه القصص المدهشة، مثل قصة هذه الرسالة.

وهي رسالة أرسلت من محافظة ظفار إلى ولاية الخابورة في الباطنة. كان الإرسال في وقت لم يكن هناك مكتب للبريد في الخابورة، إلا أن غلاف الرسالة حمل على ظهره رقم صندوق بريدي هو (٥٨٨).

ترى ما قصة هذه الرسالة؟ وما سر هذا الرقم؟ وما هي السيناريوهات المحتملة لوصولها، خاصة إذ أخذنا بعين الاعتبار أن الفارق الزمني بين إرسالها وافتتاح أول مكتب للبريد في الخابورة قرابة ٥ سنوات.

تم إخفاء ما كتب في الرسالة بسبب وجود بعض الأسماء وتحفظاً على ما كتب نكتفي بعرض المكتوب ببداية الرسالة فقط

## ضعف التوثيق

المتتبع للتاريخ البريدي في السلطنة وخارجها يهتم كثيرا بالمراحل التي مرت بها المراسلات الواردة إلى عمان من الخارج، بالإضافة إلى المراسلات الداخلية. ويهتم الباحث دائما بتتبع أي رسالة منذ خروجها من المكان الذي أرسلت منه حتى وصولها إلى المستلم، حتى يتمكن الباحث من إجراء دراسة معمقة عليها، مبنية على حقائق، من أجل أن يتوصل إلى قصة الرسالة بأدق تفاصيلها. ولكن في حالة غياب المراجع التي نفتقر إليها في عمان وضعف التوثيق نجد أن الكثير من الحقائق مفقودة في هذا الجانب.

وما نسعى إليه الآن وهو جمع كل ما تيسر من معلومات دقيقة قائمة على المراجع التي نفتقرها، وبالتالي نعتمد على المصادر الأجنبية التي عاصرت مراحل البريد التي مرت بها السلطنة، منذ تأسيس أول وكالة بريدية واستخدام الطوابع الهندية في سلطنة عمان، أو عن طريق التوثيق الشفهي بالتواصل مع من خدم في البريد في فترات سابقة. وهنا حصل أمر غريب في الموضوع الذي سأسرده حول هذه الرسالة، وحتى عند تدوين هذا الكلام ما زال البحث مستمرا حتى نجد الجواب لسر اللغز الذي يحيط بها.

## عسكري في حصن طاقة

هذه الرسالة أرسلت بتاريخ ٢٠ محرم ١٣٩٣ هجرية الموافق ٢٤ فبراير ١٩٧٣م، من حصن طاقة بالمحافظة الجنوبية حيث يعمل مرسل الخطاب هذا كعسكري بالحصن، واسمه محمد بن عبود بن سالم المعمرى، الذي كان وقتها يقطن في بلدة خور الملح التابعة لولاية صحم. وتم تدوين العنوان إلى بندر الخابورة (ميناء الخابورة) بولاية الخابورة حاليا. وكلمة بندر تعني مرسى للسفن أو المدينة الكبيرة والمعنى الأخير هو الأرجح، إذ كانت الخابورة وما زالت سوقا كبيرة وتشهد حركة تجارية نشطة.

## حصن طاقة



المُرسل إليه: الحاج مبارك بن راشد المعمرى



الراسل: الحاج محمد بن عبود بن سالم المعمرى

رحمة الله عليهم جميعا الراسل متوفي في عام ٢٠٠٠ والمرسل اليه متوفي في ٢٠١٨

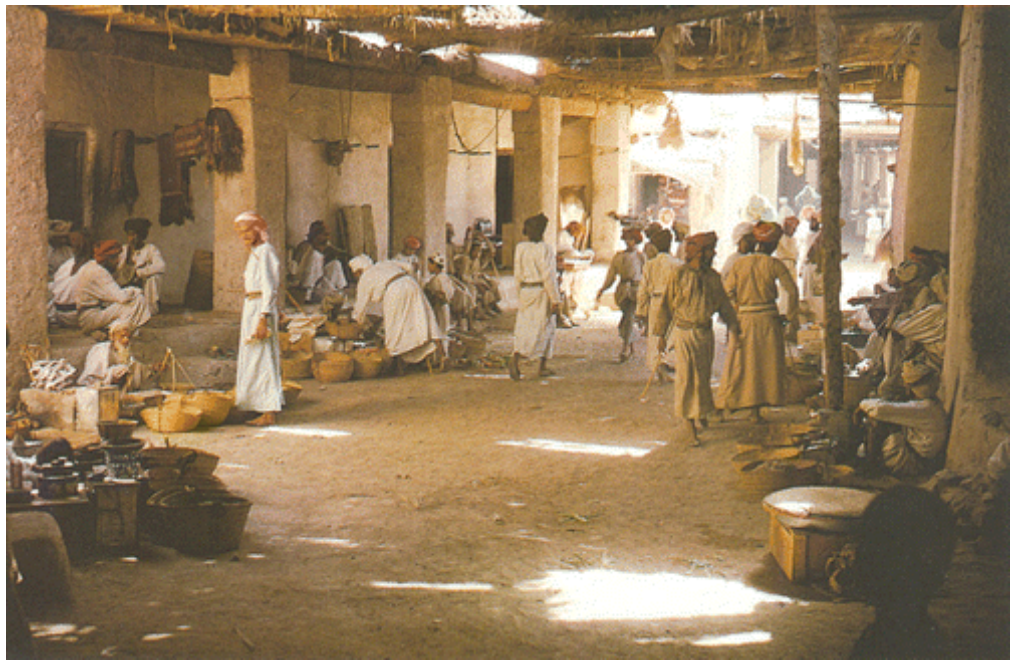
تاريخ الإرسال حصلنا عليه من الرسالة الداخلية ومن تاريخ الختم الموجود على الطابع. الرسالة بحوزتنا ولكن لا نستطيع نشرها حتى يتسنى لنا أخذ الإذن من بعض الأشخاص الذين ورد ذكر أسمائهم داخل الرسالة. وعنوان المستقبل كما هو واضح على ظهر المظروف من الخارج، مبارك بن راشد بن حمد المعمرى بندر الخابورة بلدة خور الملح ص ب: (٥٨٨).

أرسلت الرسالة بوقت لم يكن هناك أي مكتب بريد في الولاية وحتى الوكالة البريدية لم تفتتح بعد بتلك الفترة لانه حسب المراجع افتتح مكتب بريد الخابورة سنة ١٩٧٧ ولكن حسب كلام اول مؤظف به والذي توفاه الله قبل سنتين يقول حسب ما اذكر ان افتتاح المكتب كان بعد سنة ١٩٧٧ ونحتاج هنا لتأكيد التاريخ الرسمي والبحث مره اخرى وكانت توجد وكالة بريدية قبل وجود مكتب البريد وهي عبارة عن دكان يقوم بتسهيل عملية استلام وتسليم البريد القادم من العاصمة مسقط ( البريد المركزي ) وايضا بيع الطوابع البريدية لان اغلب المراسلات ايضا تاتي من جمهورية مصر العربية بحكم وجود نسبة كبيرة من المعلمين المصريين في الولاية.

قالوا نعم نتذكر تلك الفترة حث تصل اغلب الرسائل الى دكان والدنا اما عن طريق المسافرين بحرا او عن طريق التجار او تأتي الى مكتب الوالي وبعدها يتكها في الدكان (بقالة) قبل افتتاح الوكالة البريدية(بانتظار أصحابها للإستلام لكن فترة بداية السبعينات ما زالت غامضة.

### لماذا رقم صندوق بريدي؟

ما يزيد الأمر غموضا وحيرة، وما شغل الباحثين خلال عرضي للمغلف أمام أهل الخبرة للبحث عن وجود رقم صندوق البريد: لماذا كتب على الظرف رقم صندوق البريد، طالما أن



الاسواق العمانية قديما

الرسالة تأخذ مجراها للوصول حسب الطرق المتبعة سابقا؟ هل هو رقم وهمي؟ أو هل كان لكل ولاية رقم خاص؟ أو هو رقم تعريف للوسيط؟ نعم يوجد اليوم بريد عمان لكل ولاية رمز خاص بها، وهو عبارة عن رقم. ولكن أيضا الرقم (٥٨٨) لم يعطَ إلى أي ولاية حتى هذه اللحظة. وأيضا لم يكن يوجد صندوق بريدي في بريد الخابورة حتى فترة متأخرة. وما زال البحث جاريا عن سر الرقم (٥٨٨).



ولكن عند وصول الظرف الذي هو محور الحديث هنا لم يكن هناك وكالة بريدية أو مكتب للبريد. واللافت أن وضع الإرسال مطابق للمعايير الدولية في إرسال أي رسالة، إلا أن تفاصيل الاستلام مبهمة كثيرا، وهو ما يضع الباحث في حيرة عن طريقة استلام الرسالة. وفي هذا الشأن قمت بالذهاب إلى بريد عمان، الفرع الرئيسي، وطرحت بعض الأسئلة عن عدة مواضيع على امل كشف السر وهو كيف يتم الارسال لولاية ليس بها بريد او حتى وكالة بريدية ولكن لم أجد ردا مقنعا. وهنا يبدى لي احتمالان حول وصول هذه الرسالة إلى ولاية الخابورة.

الاحتمال الأول وجود صناديق في البريد المركزي مخصصة لكل الولايات التي لا توجد بها مكاتب بريد أو وكالة بريدية، ويجري الاتفاق مع أحد وجهاء أو تجار تلك الولاية باستلام البريد الوارد إلى السلطنة في ذاك الوقت. وهذا الافتراض لم يثبتته بريد عمان، كما أنه لم ينفه، لعدم وجود التوثيق. ولكن البحث جارٍ للتواصل مع الموظفين القدامى لبحث الموضوع.

الاحتمال الثاني يقوم متعهد من مسقط وبالأخص مطرح كونها مركز تبادل تجاري لكل الولايات، باستلام الرسائل الواردة من خارج عمان، وحتى من محافظة ظفار نظرا لأن الكثير من أهل الباطنة يعملون عسكريا هناك. وما يعزز هذا الافتراض كون المستلم أو الوسيط هو الحاج حمدان بن حيدر من كبار تجار الخابورة، ويتم استلام الرسائل من متجره الكائن بسوق الخابورة القديم، وله علاقات قوية مع أغلب تجار مطرح. ووفقا لهذا الاحتمال فإن البريد يتم إرساله عبر البحر من مطرح إلى الباطنة، ومن وهنا يبرز سبب استخدام كلمة "بندر" التي تعني "مرسى السفن"، ولكن كل ذلك يظل مجرد افتراض.

وعند توجهي لأبناء المرحوم التاجر حمدان بن حيدر صاحب اول وكالة بريدية وعرضي للموضوع



# AMAZING CREATURES - BUTTERFLIES ON RARE PHILATELIC MATERIAL



Vladimir Kachan

Belarus

Butterflies are amazing creatures that live on our planet since the time when man has not appeared on the Earth yet. For their centuries-old history, they conquered people with airiness, mystery, beauty.

(Figure 1)

Butterflies are usually associated with grace — they roam the skies with an admirable air of freedom. The beauty of each butterfly is in its wing pattern — a delicate pattern crafted by nature's paintbrush. The coloring of butterflies has a heat regulating purpose.

The butterflies with light coloring keep in well-lit places: in the crowns of the trees, on the edge of forests, or on the sand at river banks. Butterflies with dark coloring (brown or black) in most cases fly in the shade.

(Figure 2)



(Figure 1 - Preliminary artwork of Somalia for postage stamp 1970 with the Golden Birdwing butterfly)



(Figure 2 - Approved postage stamp design of Yemen Republic 1990 with magnificent butterfly the Bhutan Glory)

The butterflies with light coloring keep in well-lit places: in the crowns of the trees, on the edge of forests, or on the sand at river banks. Butterflies with dark coloring (brown or black) in most cases fly in the shade, drops of water, leaves, wasps, other poisonous butterflies, and even those painted with shades of cellophane and oil slick. Colors are the basis for diverse communication strategies of butterflies. (Figure 3)



(Figure 3 – Stamp of USA 2006 - ocellated butterfly *Junonia coenia* misperforated)

The hundreds of different species of butterflies surprise us with their beauty and a creative peak of perfection. There are many fascinating and unusual species among butterflies, which are the adornment of nature, have great scientific and cognitive significance, and bring real joy and boundless aesthetic delight. (Figure 4)



(Figure 4 - Meter mark of Canada 1986 with fascinating butterfly as trade mark of the company Papillon Eastern Imports Ltd).

This pretty butterfly, *Anthocharis midea* or Falcate Orangetip, is one of the first leps on the wing each spring in a North America.

It receives its name from the hooked wing tip, which is surrounded by orange in the male. Males have bright orange in the upper corner of their forewings that really stands out on the white wing. Females lack the orange color completely, though it may be replaced with a small bit of ashy gray instead. The underside of the wings is white with a black and gray marbling on the hindwing.



(Figure 5 – Normal stamp and color error of USA 1977 with butterfly *Anthocharis midea*)

The butterflies have a wingspan of around 3.5-4.5 centimeters. These butterflies are mostly seen in the eastern United States, and in Texas and Oklahoma. They eat the nectar of violets and mustards. They tend to live in open, wet woods along waterways, in open swamps, and less often in dry woods and ridge-tops. Common for a few weeks in early spring, these small whites butterflies are often seen zipping along low to the ground, seemingly never stopping.

(Figure 5)

Brightly colored butterfly *Callicore astarte* is found from Mexico south to Bolivia and east to French Guiana and much of Brazil. Butterfly displays on its back a vivid red, framed with a velvety dark brown. The warning bright red coloring on the upper surface of the wings scares off enemies. This butterfly also popularly known as eighty eight, in reference to a pattern on the hindwing undersides that looks like the number 88. *Callicore astarte* is medium-sized (around 5 cm wingspan) forest butterfly. They generally fly by pikes in the jungle or on the banks of rivers where they perch alone or in small groups on stones to suck water.

(Figure 6)



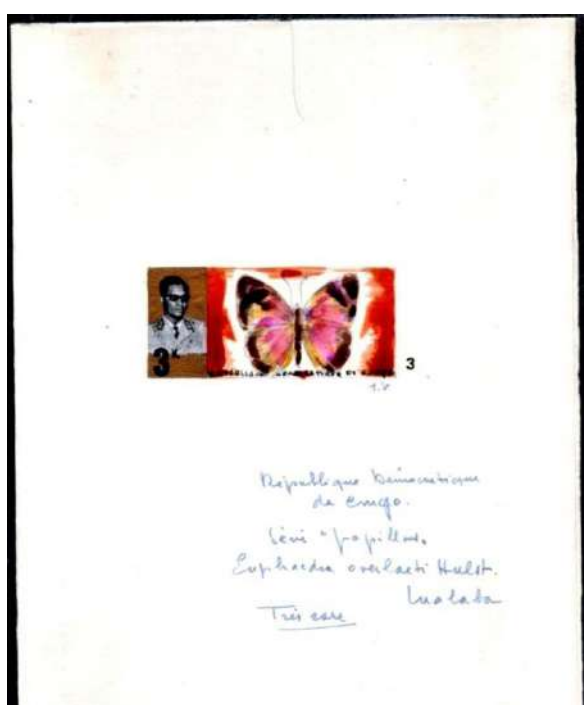
(Figure 6 - Stamp of Ecuador 1970 with inverted butterfly *Calicore astarte*)

The Forester butterfly or *Euphaedra overlaeti* is found in the Democratic Republic of the Congo and north-western Zambia. The species is confined to the Congolian forests.

*Euphaedra overlaeti* is large and showy butterfly with wingspan about 80 mm. The wings is chocolate-brown with violet reflection. Butterflies fly close to the ground, elegantly weaving their way through the forest undergrowth.

They are strongly attracted to fallen fruits, and patrol back and forth along forest paths in search of them. Males often bask with wings outspread in sunspots on the forest floor.

(Figure 7)



(Figure 7 - Not adopted design of Congo Democratic Republic stamp 1971 with butterfly *Euphaedra overlaeti*)

A beautiful Christmas butterfly or *Papilio demodocus* is a common to entire Sub-Sahara Africa and Madagascar. It is a swallowtail butterfly and has a wing-span of up to 10 cm. Adult butterflies have black and yellow markings with red and blue eyespots.

Female butterflies tend to be larger than males. The species is found both in open areas and in tropical forests. They are fabulous pollina-

tors as adults. Mature caterpillars lack the camouflage of their immature state. Instead, when threatened by a bird or other predator, they produce a forked, orange-coloured organ known as an osmeterium. The organ emits a strong smell which acts as a discouragement to the predator. The larvae are sometimes known as 'orange dogs'.

(Figure 8)



(Figure 8 - Artwork of Rwanda 1979 and normal stamp with butterfly *Papilio demodocus*)

Butterfly *Colotis zoe* or Violet tip is a Madagascar endemic species.

This stunning little butterfly with wingspan about 50 mm. Small but pretty neon purple/pink top wings with a touch of yellow and characterised by black radial veins on the top wings. They are found in the forests and are frequently found feeding from flowers. The flight of these butterflies is so swift that it is some-

times difficult to see their elegant wings.

It is a very scarce collectable species.

(Figure 9)



(Figure 9 - Proof of Madagascar 1960 with butterfly *Colotis zoe*)



Salamis temora, the blue mother-of-pearl or eastern blue beauty arguably one of the most beautiful butterflies in Africa.

This beautiful butterfly with wingspan about 70 mm has a odd shape and solid blue velvet colors very unique in butterflies. The habitat consists of dense forests and riverine thicket in Central Africa. Also in disturbed forest and even in agricultural lands. Usually flies low down, circling around bushes and low vegetation. Often settles with opened wings.

(Figure 10)



(Figure 10 - Burundi 1968 artist's drawing in acrylic on artboard for 150F issued stamp with butterfly *Salamis temora*)

*Polyommatus daphnis* or the Meleager's blue, is small beautiful butterfly which have an iridescent sheen.

This species can be found in Eastern and Southern Europe and Western Asia. These butterflies inhabit grassy and bushy areas, clearings in scrubland and open flowery meadows in hills, at an elevation of 200–1,700 metres above sea level. The upperside of the wings is bright blue in males, while in the females it is usually blue bordered with dark brown.

(Figure 11)



(Figure 11 – Imperforated stamp of Bulgaria 1962 with error and illustration of *Polyommatus daphnis* butterfly)

Also, in some lycaenid butterfly species a gold-red glance can be observed in the upper wing surfaces. Butterfly *Lycaena dispar*, is widely distributed in central Europe and also extending across temperate Asia to the Amur region and to Korea. Males of this magnificent species are a brilliant orange-red with narrow, black borders. Females are duller in colour. *Lycaena dispar* is a wetland species in decline throughout Europe. It is listed in the Bern Convention on the Conservation of European Wildlife and Natural Habitats, and is protected via Annexes II and IV of the European Community Habitats Directive.

(Figure 12)



(Figure 12 - Stamp of Germany 1991 with butterfly *Lycaena dispar* and shifted image)

Cosmopolitan butterfly Red Admiral or *Vanessa atalanta* is the species that are fast-flying and much prized by collectors for their coloration, which consists of black wings with white bands and reddish brown markings. The migratory Red Admiral is widespread in Europe, Scandinavia, North America, and North Africa

and feeds on stinging nettles. The wingspan ranges from 4.4 cm to 6.4 cm. This butterfly can be found almost anywhere, from the seashore and town gardens, to the tops of the highest mountains. Red Admirals are one of the few species of butterflies that migrate over long distances. Red Admirals are considered to be people-friendly butterflies that will approach and perch on human beings.

(Figure 13)



(Figure 13 - Essay of Hungary 1959 with butterfly *Vanessa atalanta*)

Butterfly *Papilio machaon* is one of the most magnificent insects with wingspan up to 10 cm. It is distinguished by a chic multi-colored color. At the same time, the shape of the butterfly's wings is unusually beautiful. This is one of the most elegant butterflies in Europe.

*Papilio machaon* has a striking coloration of black on top of a yellow base color. There are blue and red spots on the hind wings. Throughout most of its range *Papilio machaon* shows itself to be highly adaptable, utilising a wide variety of habitats including sub-arctic tundra in Canada, prairies, woodlands and arid canyons in the south of the USA; hay meadows, roadside verges, river banks and sub-alpine pastures in Europe; high montane habitats in the Atlas mountains of north Africa, and semi-cultivated habitats in the Mediterranean area. The butterfly has a characteristic powerful gliding flight, and is capable of covering large distances. *Papilio machaon* butterfly flies so gracefully, swiftly and easily as a bird, that you can just admire this beauty. (Figure 14)



(Figure 14 - Unadopted design 1962 for British postage stamp depicting butterfly *Papilio machaon*)

*Parnassius tianschanicus* or the large keeled Apollo, is a high-altitude butterfly. It is found in Uzbekistan, Tajikistan, Kyrgyzstan, Afghanistan, Pakistan and south-western China. *Parnassius tianschanicus* is one of the most adorable and large butterflies in Central Asia.

lives in Dzhungarsky Alatau, Tian-Shan and Pamirs-Alai at 2500 – 4300 meters above sea level. This typically alpine species inhabits stony slopes and meadows in sub-alpine and alpine areas. On the front and rear wings, it has bright red spots.

The color scheme of the wings of the butterfly *Parnassius tianschanicus* combines the nobility of

whiteness with an amazing spotted color. Getting into the rays of sunlight, the butterfly reminds an exotic flower, miraculously soaring in the air. Butterfly planning, slowly flying from flower to flower, as if enjoying her short flight. It is a rare butterfly and declining due to changes in its habitat and is thus considered to be vulnerable.

(Figure 15)

Magnificent butterfly *Papilio maackii* or the Alpine black swallowtail, is found in Central Asia, Japan, China, also in the southeastern part of Russia and in Korea.

This stunning butterfly has iridescent blue-green in color. Its wingspan reaches 12 cm to 14 cm. Deep green colorings on the top wings highlighted by bright green markings on the lower wings. Butterflies are often found in deciduous and mixed forests. During the period when subalpine plants are blooming, butterflies rise in the mountains up to 2000 meters above sea level. On hot days, dozens of *Papilio maackii* butterflies sit around the roadside puddles, fluttering emerald green with blue wings. Disturbed butterflies fly up

like a dark cloud, from which drops of gold-colored water falls like rain, shaken off by the butterflies in the bright rays of the sun. This is an unforgettable and fabulous sight! (Figure 16)



(Figure 16 - Original hand-painted water colour artwork and normal stamp of North Korea 1977 with butterfly *Papilio maackii*)

Butterfly *Argynnis hyperbius* or the Indian fritillary with a wingspan of 80-98 mm is usually found from south and southeast Asia to Australia.

The upperside of the wings is pale orange-brown with numerous black spots and a black band on the scalloped wing margins giving a laced appearance. The under side of the fore-wing is pinkish-orange with numerous black spots. Butterfly found in grasslands and green spaces from flatlands to low elevations, and also at parks and farmlands. Adults feed from flowers of various plants in, and surrounding breeding habitat. The *Argynnis hyperbius* is a common sight in parks, yards and fields. They tend to fly low to the ground and will visit anything brightly colored. (Figure 17)



(Figure 17 - Right - Bhutan 1996 original artist's drawing with butterfly *Argyreus hyperbius*)



(Figure 15 - Trial issue of Uzbekistan 1993 depicting butterfly *Parnassius tianschanicus*)



Beautiful Blue Pansy butterfly also known as *Precis orithya wallacei* inhabits Thailand, Peninsular Malaysia and Singapore.

The Blue Pansy butterfly has an average wingspan of 4 to 6 cm. The iridescent blue on the upper hindwing makes this species unmistakable. The male is the prettier of the two sexes, where the hindwing is a bright blue with an orange-red subterminal ocellus. The female is a sombre brown on the upperside. The undersides of both sexes are a pale brown, with the usual markings and ocelli. The butterfly *Precis orithya wallacei* is a sun-loving species, which can usually be found on grassy patches in open areas. Males can sometimes be found in numbers, frolicking in the bright sunshine. They can fly quite rapidly and occasionally engage in a spiral dance going up some height from the ground. The Blue Pansy is usually found in areas where there is open grassland. (Figure 18)

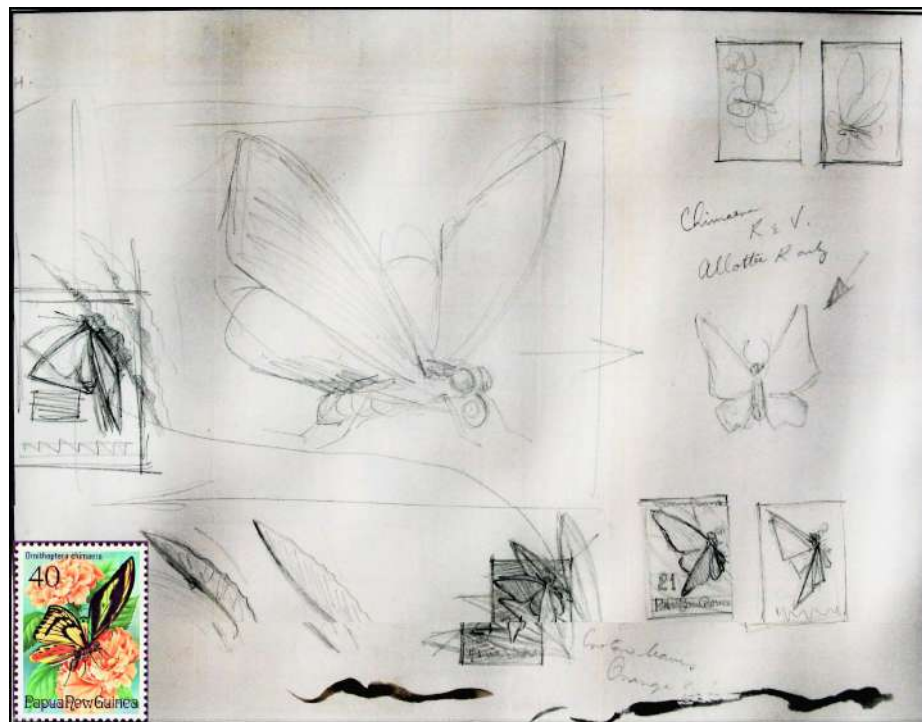


(Figure 18 - Magneta entire postal of Malaysia 1971 with butterflies *Precis orithya wallacei*, a trial printing showing a stamp impression at top right and lower left)

Fascinating butterfly *Ornithoptera chimaera* is endemic to a severely restricted habitat range, living only in New Guinea.

Yet even there, they reside only in regions of the tropical rainforest at altitudes ranging between 1,200-2,800 m. The upperside of the forewings of the male *chimaera* birdwing are black with three streaks of yellowish-green scales. The hindwings are mainly yellow with an area of black and small patches of green on top of the yellow. The underside is more colourful with less black areas. The butterfly is most commonly visible

flying among the treetops in groups. They also rarely descend to the forest floor, except to feed, and are highly selective of the plants they feed on. Their sole traditional food source is the nectar of the hibiscus. (Figure 19)



(Figure 19 - Preliminary pencil sketch of Papua New Guinea 1975 postage stamp with rare butterfly *Ornithoptera chimaera* and normal stamp)

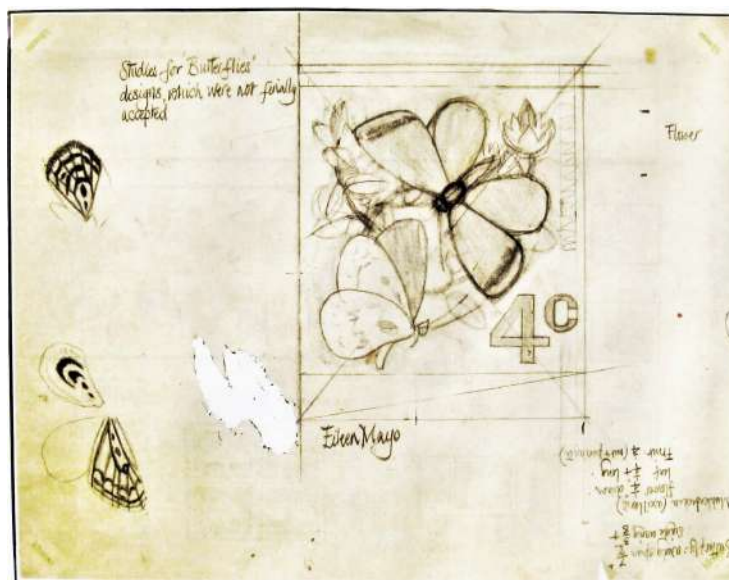
*Ziziena otis oxleyi* or Southern Blue is the native iridescent butterfly of New Zealand.

The imago has wingspan about 20mm. Their flight is generally weak, jerky and fluttering near ground, but can have strong flight if needed. However, their jerky flight can make them very hard to follow as they disappear into 'thin air'.

They generally stay close to where the larval foodplants grow, but as these plants are so abundant in New Zealand this can still mean they cover a considerable distance. Like most blue butterflies, there is a sexual dimorphism which results

in the males having stronger blue iridescent colouring. The female is a duller grey, usually with only a few blue scales near the thorax. Both genders have silvery grey underside that has a dark zigzag bands on underside of wings and distinctive banded border.

(Figure 20)



(Figure 20 - Draft of New Zealand postage stamp 1970 with blue butterfly *Ziziena otis oxleyi*)

*Papilio godeffroyi* is a species of butterflies in the family swallowtail butterflies.

*Papilio godeffroyi* or the Samoan Swallowtail is a large, which has a wingspan of 10 centimetres, high-flying and attractive butterfly.

Due to its large size and fast movements it is sometimes mistaken for a small bird. *Papilio godeffroyi* is endemic to all of Samoa, but it is now found only on the island of Tutuila, where it is uncommon but widespread and restricted to undisturbed or near-undisturbed rainforest.

This is only around 5% of its original range, and the species has recently been submitted to the IUCN Red List as critically endangered. The species could serve as a model for valuing and conserving butterflies in the Polynesian-Micronesia biodiversity hotspot.

(Figure 21)

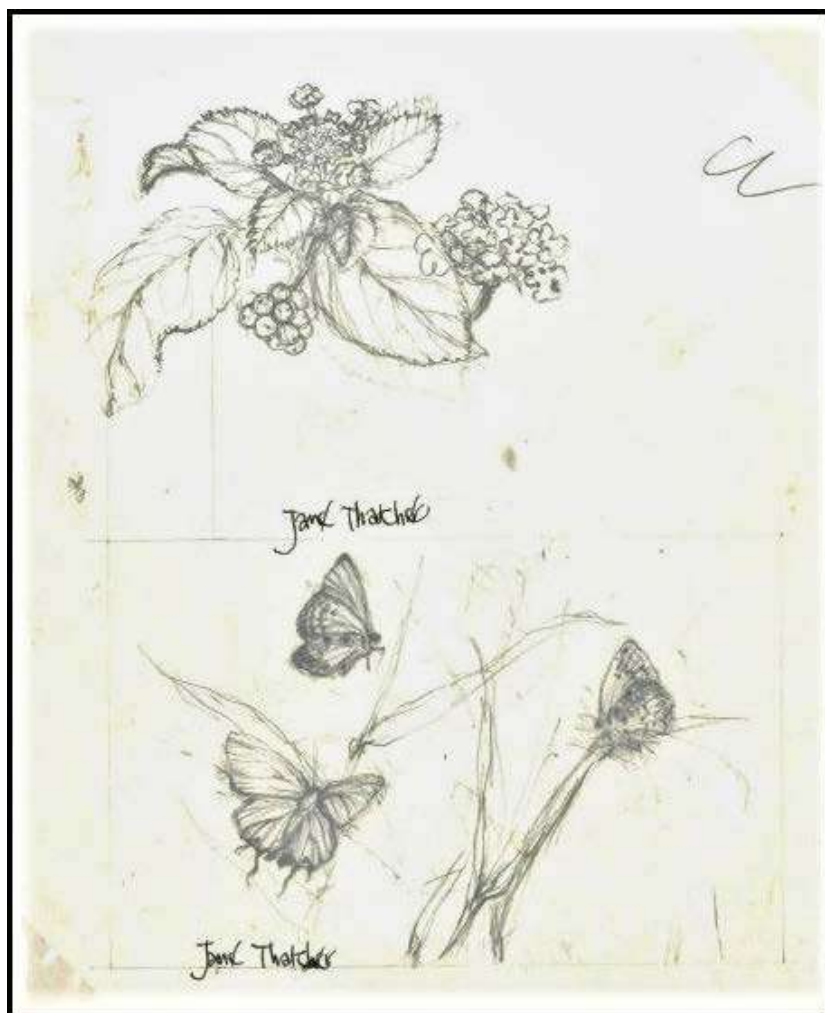


(Figure 21 - Original artist's drawing for definitive stamp of Cook Islands 1997 with amazing butterfly *Papilio godeffroyi*)

Beautiful Lucas's blue butterfly with scientific name *Hemiargus ammon erembis* is endemic to the Cayman Islands.

Butterflies are small, about 3 cm in wingspan, and brightly blue coloured with a metallic gloss on the upperside of wings and a protective grey color on the underside of wings. *Hemiargus ammon erembis* is a butterfly of sunny, open situations, and in the Cayman Islands it is especially numerous on the beach ridges. It has a preference for rather dry habitats.

(Figure 22)



(Figure 22 - Sketch and postage stamp of Cayman Islands 1988 with two butterflies of the species *Hemiargus ammon erembis*)

Butterflies are the most beautiful creations of nature, the top of its artistic mastery, undoubted masterpieces of evolution. Butterflies give us a feeling of joy from admiring their amazing beauty and diversity. In them, people find the harmony to which they strive all their lives.

These fluttering flowers create the feeling of mystery, which, according to the great physicist Albert Einstein, "lies in the origins of true art and true science".

Therefore, it is no coincidence that butterflies even determine the name for a settlement.

(Figure 23)

Butterfly Corners ("Butterfly")—a hamlet in the eastern part of the town New Haven in Oswego County, New York.

It was incorporated in 1813 and named for butterflies abundance.





(Figure 23 - Telegram of Portugal 1948 with butterflies)

Its Post Office operated in period 1828-1870 and 1878-1904.

(Figure 24)

Butterflies are part of the history of states in USA. Butterfly Post Office in Perry County in state Kentucky was established in March 4, 1920 with Mose Feltner Post Master. Named for the large number of butterflies seen there. Its post office is closed in 1982.

(Figure 25)

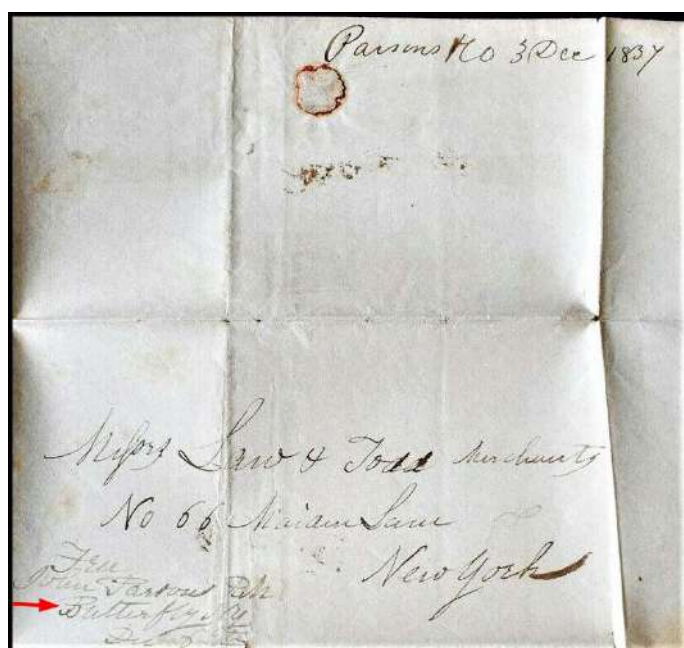


Figure 24 - Early known letter with a 'Butterfly', (Oswego County), New York 'free' manuscript cancel is dated 3 December 1837 and signed by Postmaster John Parsons).

I hope that my article, illustrated by different and also unusual philatelic material, will stimulate the interest of philatelists in further researching of a rare philatelic material with beautiful butterflies.

(Figure 26)



(Figure 25 - Entire postal of USA with butterfly illustration and postmark of the Butterfly Post Office, Kentucky 1936)



(Figure 26 - Unaccepted design of British greetings telegram 1964 with flying butterfly)

I also think that thematic philatelists will find in my article interesting information for further searching of unknown philatelic materials with butterflies and the development of their collections. I wish for enthusiasts of thematic philately had new discoveries and enjoyment. Author always glad to share his experience and to help for philatelists with Butterfly theme in improving their philatelic collections.

Please write for author by e-mail: vladimirkachan@mail.ru Post address is: Vladimir Kachan, street Kulibina 9 - 49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus.



# الفنان محمد نظام ( غريب لا نعرفه )

١٩٦٠ - ٢٠٢٢ م



خالد المعمرى  
سلطنة عمان

رحل الغريب الذي لا نعرفه كما وصفه الكتاب الذي عمل له أثر فوزه بجائزة الإنجاز الثقافي لعام ٢٠١٦ والجائزة مقدمة من مبادرة «القراءة نور وبصيرة» العُمانية المستقلة وهي المرة الأولى التي تُمنح فيها الجائزة لفنان تشكيلي. كرم محمد نظام لتمييز أعماله الفنية و«خروجها عن الإطار العام، والعناية الدقيقة بالتفاصيل في أعماله، كما نوهت اللجنة بمشروع محمد نظام الخاص بالفن البريدي.

وتحدث مع التاجر بلغة الاردو التي كان محمد نظام يتقنها كونه سكن في ولاية مطرح وبالتحديد في حارة الشمال والقرية من البريد المركزي بمسافة قصيرة حيث مقر عمله بالبريد كانت وقتها مطرح المركز التجاري لعمان وسكنها اغلب التجار والذين يتحدثوا أكثر من لغة ولهجة خاصة بهم والتي يتقن محمد اغلبها وبعدها سألته كيف عرفت ان الختم مزور حتى بدون ان تمسك الظرف وتتأكد من الختم قد تكون مخطئي واخذ يشرح لي كيف عرفة من الوهلة الاولى وأيضا ترجم الحوار الذي دار بينه وبين التاجر واثنا الحوار تفاهم مع التاجر بعدم عرضه وان يحتفظ به أفضل من بيعه لأنه ممكن يسبب له مشكلة.

## العمل في البريد ( ١٩٨٥ - ٢٠١٤ )

عندما انتهى محمد من الدراسة ورجع الى عمان التحق بالعمل في وزارة التربية والتعليم عام ١٩٨٣ وانتقل بعدها للعمل في وزارة البريد والبرق والهاتف (الاسم القديم) وبالتحديد في بريد عمان كمصمم بجانب المصمم المصري الراحل نبيل الهنداوي وكان اول عمل له بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٨٥ بمناسبة ترميم قصر جبرين.

عند دخولي لعالم الهواية كنت اقطع المسافات من شمال عمان مقر اقامتي الى قلب العاصمة العمانية مسقط النابض بالحياة للالتقاء بهواة الطوابع من اهل الخبرة والقدامى الذين سبقونا بهواية الملوك لنتشف من معهم ما تيسر من المعلومات والطرق الصحيحة للسير بخطاهم وكنت بأحد اللقاءات مع الأستاذ حاتم العطار وقال سذهب لزيارة الفنان محمد نظام البلوشي وكانت السعادة تغمرني بلقاء أحد قامات الفن العماني والذي يهمني كونه أفضل مصمم اتى به البريد العماني في عام ١٩٨٥ بالإضافة الى المصممين المصريين المرحوم نبيل الهنداوي والأستاذ محمود رشدي وبرايي لن يتكرر هذا المشهد مستقبلا بوجود عملاقة التصميم مكان وقت واحد ابدا.

لم التقى به من قبل وجه لوجه فقط نسمع اخباره المتداولة وكانت فرصة ذهبية بالنسبة لي ان التقى قامة من قامت الفن فكيف لا وهو محمد نظام.

وفي اول لقاء معه وما زلت اتخيل الموقف امامي الان بعد كل هذه السنوات الطويلة وبعد الترحيب بنا كان اثناء الحوار يظل صامتا يستمع اليك بابتسامه جميلة ولا يقاطعك ويتنظر حتى تنتهي من الكلام ، ووجه لي بعض النصائح للسير قدما بهذا العالم وكان يحترم كل الآراء ويتقبل أي شيء ولا يتجادل معك ابدا حتى لو اختلفت وجهات النظر.



طوابع بريد بمناسبة ترميم قصر جبرين

ومن المواقف الطريفة التي حدثت معنا كانت في معرض الشارقة للطوابع بدولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠١٤ م كنا غثي في أروقة المعرض بين الدراسات المعروضة وقلت له هيا بنا نذهب ناحية التجار لعله نجد كنز جديد وهنا قصدت المخلوقات العمانية القديمة لتوثيق هذه المراحل واثنا سيرنا بين التجار لمحنا تاجر اسوي معروف لدى الأغلبية واخذ يلوح علينا بيد واليد الأخرى بها مغلف عماني أرسل من عمان عام ١٩٧٤ م وقبل ان يمسك الظرف ليتمعن ما به همس في اذني وقال الختم مزور دعنا نكتشف قصة الختم.

ويعتبر الفنان الراحل من أوائل الفنانين ان لم يكن الأول على مستوى العالم العربي الذي قدم اعمال فنية على المغلفات البريدية المرسله وكان له دور كبير بانتشار هواة جمع المغلفات المسافرة المصورة واعرض بعض ما صممه رغم انها تحتاج لمجلد كامل لكن سنكتفى بهذا القدر.



### غلاف أول يوم إصدار للطابع الخاصة بمناسبة ترميم قصر جبرين

وبعدها توالى التصاميم المميزة لبريد عمان حتى خروجه للتقاعد في عام ٢٠١٤ وكان متواجد بكل مناسبة ان لم يكن لها طابع بريدي فنجدته يصمم بطاقة بريدية او لوحة فنية خاصة بهذه المناسبة.

وعندما تم اختيار مدينة القدس عاصمة فلسطين لتكون عاصمة الثقافة العربية لسنة ٢٠٠٩ في اجتماع وزراء الثقافة العرب في مسقط عام ٢٠٠٦، تم عمل طابع بريدي مشترك بين الدول العربية وخرج لنا محمد نظام بتصميم مغاير عن التصميم الموحد لينفرد بالتميز كعادته.



### غلاف أول يوم إصدار لطابع فلسطين عاصمة الثقافة العربية

### يوم البريد العربي ٢٠١٢

احتفالا بيوم البريد العربي في ٣ أغسطس من كل عام، وذلك للتذكير بأهمية البريد في خدمة المجتمعات ومراحل التطور التي شهدتها البريد على مرّ العصور.

وتعد خدمات الاتصالات في الدول العربية أحد أبرز جسور التواصل والانفتاح على الاقتصاد العالمي باعتبار أن هذا القطاع محركاً أساسياً للتنمية الاقتصادية الشاملة.

وتبرز المناسبة أهمية التواصل العربي في مجال تكنولوجيات الاتصال والمعلومات والوقوف على فرص دفع التعاون للنهوض بقطاع البريد في الدول العربية شاركت اغلب الدول العربية بعمل تصميم لهذه المناسبة وكان محمد نظام حاضراً بقوة حيث فاز تصميمه بالمركز الأول واعتمد على ان يكون هو طابع المناسبة الذي شاركت به اغلب الدول العربية



### طابع يوم البريد العربي



كانت احدى امنيات ان يقدم شي للقضية الفلسطينية لو بريشته وظل متواجد بكل مناسبة وكان اخر اعماله لوحة رسمها لشهيدة الصحابة العربية شيرين أبو عاقلة وكان لا يعلم ان سيلتحق بها بعد أيام من استشهادها.

وهنا ختم اليوم الأول للمناسبة للتأكيد والتوثيق لمن يشكك بأن البطاقة غير رسمية مع العلم انها حاليا من اعلى واندر البطاقات التذكارية العمانية الصور من مجموعة المرحوم محمد نظام.



واعرض هنا بعض الصور التي أرسلها لي باخر حوار دار بينا وهي جزء من مكتبته الخاصة بركن الطوابع.



كان تواصلني الأخير معه قبل وفاته بفترة قصيرة على امل اللقاء قريبا وأيضا حدثني عن مشروعة الجديد ودار بيننا حوار طويل حول ترتيب مكتبته وعمل مراجع جديدة لكل المغلفات المسافرة والتاريخ البريدي والطوابع العمانية وكان يتمنى الكثير والكثير للهواة بالوطن العربي ان تكون لهم كلمتهم بكل المحافل الدولية كونه كان عضو في جمعية هواة الطوابع في اسكوتلندا وقضى فترة طويلة في أوروبا ودخل جمعيات أوروبية وتعرف على هواة محترفين من كل اقطار العالم كان يتمنى ان نصل لمستويات أكبر لما راه في أوروبا.

وكانت اخر كلماته لي ان الواحد يظل يتعلم ومع مرور الوقت يجد انه ما زال ببداية الطريق وكانت لديه ملاحظة لإدارات البريد العربية حول عدم عمل بطاقات تذكارية باللون الأسود لان الختم لا يكون واضح عليها وكان الحوار بسبب الجدل بعمان بإصدار بطاقة العيد الوطني ١٩٨٥ التي تسمى بعمان (البطاقة السوداء) بأنها غير رسمية واكد لي بانها رسمية ومن تصميمه وموافقته من وزير البريد والبرق والهاتف آنذاك الشيخ احمد بن سويدان البلوشي.



الباحثة عن أمل، والوقوع بين اللونين المسيطرين: الأزرق/البحر والأصفر/الصحراء.

وعندما انتقل إلى دبي مع والده الذي كان يعمل فيها لم يكن يشعر بأي فرق بينها ومطرح، لا في الوجوه ولا في الروائح ولا في الألوان ولا في الطقس. في دبي كان يرتاد «سوق الإنجليز» ويتأمل فترينات المحلات وما تعرضه من بضائع، بطرق جاذبة، كان الأمر بالنسبة له أشبه بتأمل لوحات فنية.



بل كانت معارض فنية مفتوحة ومجانية تحفز في داخله تساؤلات لونية وبصرية، كما سرد في حوار الطويل مع سعيد الهاشمي بمناسبة فوزه بجائزة الإنجاز الثقافي في عُمان عام ٢٠١٦.

بعد مطرح وودي جاء دور القاهرة: المدينة التي شكلت منعطفًا حياتيًا مهمًا في حياة محمد نظام، والتي توجّه إليها للدراسة في أوائل الثمانينيات. هناك تعرف الفنان على ذاته بشكل أوضح. واكتشف في نفسه - بتحريض من هذه المدينة الساحرة - جرثومة التمرد.

أدرك أن النجاح الحقيقي في رحلة التعلم تلك لن يكون في مقاعد الدراسة بقدر ما سيكون في شوارع القاهرة ومسارحها و«سينماتها» ومعارضها الفنية، فانخرط «في عالم القاهرة الحقيقي» على حد تعبيره، وأصغى لأصوات الناس، وتلذذ باكتشاف المكان وتفصيله الصغيرة.

وفي تلك الفترة انشأ ناحية فن النحت، وبدأ بتعلّمه، والقراءة في مدارسه، وقصد معلمين بارزين فيه، متمعّنًا «لساعات في جهودهم وهم يشكلون من الصخر الجامد كائنات ذوات ملامح وأرواح تشرق الإعجاب وتحير العقول».

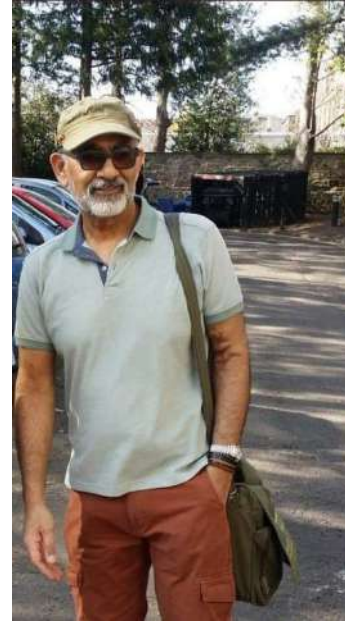
بعد عودته من القاهرة عمل موظفًا في وزارة التربية. وبعد سنتين، احتاجت وزارة البريد إلى رسامين للطوابع البريدية، فقدم لها بعض الاسكتشات المقترحة، وعلى الفور قُبِلَ موظفًا فيها. ولأن وزارة البريد أدركت أنها محظوظة بهذا الفنان الموهوب فقد تشبّثت به سنين طويلة إلى أن حان موعد تقاعده.

هناك الكثير للكتابة عنه عن حياة الراحل محمد نظام ولن يكفي حقه هذه السطور أبدا مهما تحدثنا وكتبنا عنه ونتمنى من البريد العماني عمل طابع تخليدا لذكراه او عمل معرض للطوابع التي صممها .



### الصحافة والكتاب العمانيين:

وأيضا تم نعي الفنان الراحل محمد نظام من الصحافة العمانية والإذاعة والكتاب والمثقفين وكل الجمعيات الثقافية لما قدمه من دور بارز بصفته رائد الفن الحديث والفن المتجدد في عمان، وهنا اقتبس بعض ما كتب عنه واخترت ما كتبه الصحفي والإعلامي العماني سليمان المعمرى بعد التواصل معه واخذ الاذن منه باقتباس ما كتبه لمجلة المقتني العربي واکراما لفقيدنا الغالي.



شبه محمد نظام حياته بصعود سُلّم، يقف فيه طويلاً في درجة واحدة في بعض الأحيان، وفي أحيان أخرى يقفز على درجات عديدة مرة واحدة، دون أن يعرف إن كان هذا القفز صعوداً أم نزولاً، وفي أيهما يكمن الرحيل.

كان هذا الفنان التشكيلي العُماني العاشق للفن، المهجوس بتفكيك الأشياء إلى عناصرها الأولى، منشغلاً - كما يقول - بتجميع كل لحظة من لحظات حياته على شكل منمنمات متناهية الصغر، لكي لا تفلت منه وهو لم يلحظ أهم انحناءاتها، ولا درجات ألوانها، على أمل أن يرسم اللوحة التي تمثل حياته.

لم تكن له من أمنية بعد أن تقاعد من عمله في وزارة البريد قبل عدة سنوات إلا أن يواصل الرسم، كيما يشعر بإنسانيته أكثر. ولأن أهمية الرحلة تكمن في الطريق لا في الوصول فقد ظل نظام يبحث عن لوحة حياته حتى آخر أيامه، محاولاً كل ما حوله إلى لوحة على حد تعبير صديقه الفنان أنور سونيا (الفنان التشكيلي).

دون أن يملّ من المحاولة والتجريب، بدءاً من النحت، ومروراً بالسريالية، ثم المرحلة الانطباعية أو التعبيرية، وليس انتهاء بالحروفيات. كان محمد الابن البكر لأسرة مكونة من عشرة أفراد، قضى طفولته بين مطرح وودي. وقد كان لهاتين المدينتين تأثير كبير في تشكيل الفنان الذي سيكون.

إذ أتبع له في مطرح تأمل ذلك الخليط البشري المتنوع من العرب والعجم والبلوش والهنود وغيرهم، ولامح الفتيات وملابس الصبية، والتعب في الوجوه

كان نظام يعي أن الطابع البريدي لا ينبغي أن يُنظر له باستخفاف، بل كأى عمل فنى يحمل فكرة وفلسفة عميقة،

هذه النظرة المتقدمة للفنّ الريدي، تُحيلنا على نظرتَه الأعمّ للوحة التشكيلية: «اللوحة كما أفهمها هي حوار؛ حوار مع نفسك، مع الطبيعة، مع الألوان، مع ذكرياتك، مع حزنك، مع إحباطك، مع حبك، مع غريب لا تعرفه، ولن تلتقيه يومًا».

هذه العبارة الأخيرة («غريب لا تعرفه ولن تلتقيه يوماً») التي اختارتها مبادرة «القراءة نور وبصيرة» عنواناً للكتاب الذي أصدرته عنه، كانت وصفاً بليغاً لمحمد نظام نفسه، الذي اختار منذ البداية طريق الزهد والابتعاد عن الأضواء، مدرّكاً أن العزلة هي «أساس الإبداع»، وأن «الضجيج قد يُثري البصر، لكن إلى حين. ثم يأتي دور العزلة لتعصر الروح كيما تنتج خلاصها في الفن.

آخر لقاء صحفي معه قبل وفاته:

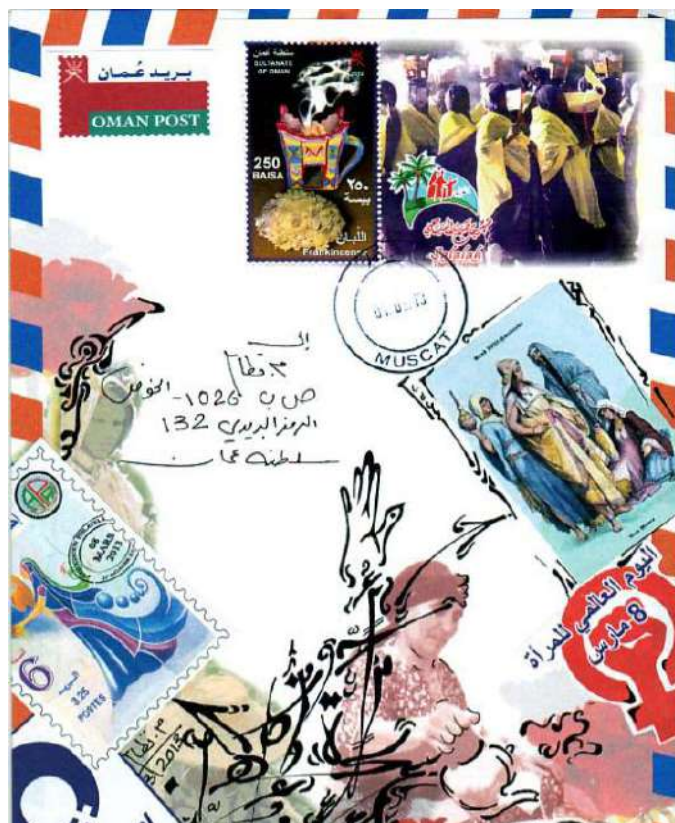
قبل وفاته بفترة قصيرة تم اجراء لقاء صحفي معه لمجلة قناص الثقافية وحواره الأخ محمود علي مع العلم ان محمد لا يحب الظهور الإعلامي او الأضواء ويحب العزلة والسكينة والهدوء رغم علاقاته الجيدة مع اغلب الفنانين والصحفيين والكتاب العمانيين ورافق اليكم بعض من الأسئلة والاجابة التي تهمننا كهواة لجمع الطوابع والتاريخ البريدي

تم التواصل مع الأستاذ زاهر السالمي رئيس تحرير مجلة قناص وهو شاعر وكاتب ومترجم عماني لنشر واقتباس أجزاء من الحوار وابدا الموافقة فور تواصلنا معه ويمكنكم الاطلاع على الحوار كاملا في مجلة قناص الثقافية الالكترونية ( qannaass.com )

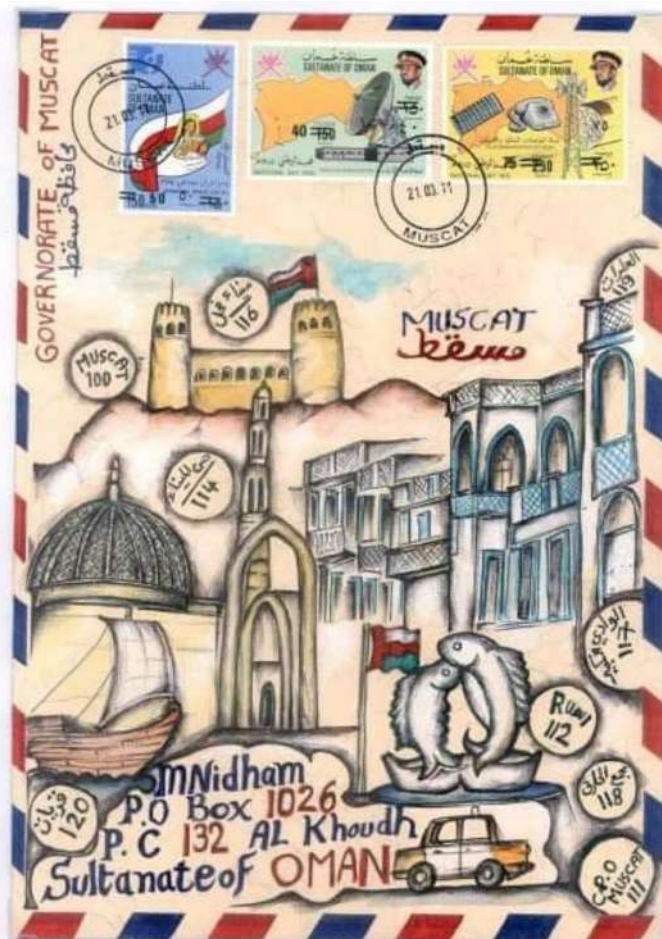
كيف صارت "الألوان هاربة من قواريرها"، وكيف أصبح لسان القط حصانا جافلا، والظلال أذرعا ممتدة نحو الجهات، ماذا عن العيون المتأهبة للحظة القادمة، والأفعى الملتوية في خاصرة الزمن، الفحم "ملطخا" على وجه الغيب، الفراعة بخيالاتهم التي غزت العالم الآخر، غُلب الكوكولا المتأنقة في الأضواء تداعب الفراشات، قناني النيبذ القادمة من جبال بوذا فوانيس الليالي، بوذا الهارب إلى الغابة معانقا "الأشجار راكلا" شمس الماضي، القطط المتسللة خلسة من خلف الجدار لتكون أمهات مدلات على مرجيح، الأسماك بعظامها تدغدغ بطن الحشرات، العصافير التي اجتمعت في شرفة تطل على ضربات الفرشاة، العبير الذي هبَّ على قلبك الجريح ذات ليلة، البيت المصمم على شكل بقرة، كل هذه الحياة في روح راهب بضحكة وجهك الخضراء...

رحل الصديق الفنان التشكيلي محمد نظام عن عالمنا في السابع والعشرين من شهر مايو الماضي، فكيف سيكون رحيل هذه الذات المبدعة؟ منذ ذلك الوقت وأنا أحاول أن أجد مدخلا مختلفا للحديث عنه، فمحمد ليس فنانا تشكيليا فحسب، بل حالة فنية خاصة وسلوك يومي فني، في كل خطوة يخطوها تجد الفن حاضرا، تكريس يومي من أجل الفن بتشعباته وعلاقته، فكيف لا تكون الصدمة كبيرة؟

على المستوى المحلي، يكاد ألا تجد توافقاً على فنان مثلهما حصل على الفنان محمد نظام، وكل من اقترب منه ومن تجربته سيجد ذلك الألق الذي نبصره في دواخلنا ونحلم بالوصول إليه. حكايها من الفن المتواصل ومواقف إنسانية وسخرية ممزوجة بالعبث، صباحات ومساءات فنية متتالية، فما أن يقع شيء بين يديه إلا ويتعامل معه ببعد فني، أو نظرة منه إلى شيء إلا وتجد عين الفنان حاضرة. من القصص التي أذكركها، أننا كنا في مقهى يقدم العصائر، ووقعت بين يديه أعواد بلاستيكية تستخدم لخلط العصير، فقام بتحويلها دون انتباه مني وبشكل سريع إلى مجسم عازف جيتار، وكل ذلك حدث بواسطة القذاحة. القصة الأخرى أننا كنا في طريق العودة إلى البيت بعد قضاء نهار في الخارج، وطلب مني أن أنظر إلى شجرة في البعيد، في فناء أحد المنازل، ثم سألني: ماذا ترى في تلك الشجرة؟ للوهلة الأولى لم أتمكن من معرفة مغزى سؤاله، لكنه سرعان ما قال: انظر إلى ذلك الغصن المضيء المتكئ على الجدار، وعندما عاودت النظر وجدت ذلك الغصن مضيئاً فعلاً! علّق بعد ذلك: جميل أن تجد شجرة مضيئة في هذا المكان!



فالفن البريدي في نظره «وُلد من رحم فكرة إنسانية بسيطة وعميقة: الحق في الوصول الآمن لأكثر أحاسيسنا وكلامنا وأحلامنا ومشاريِعنا خصوصية، عن المزيج من الحب والجمال والوفاء والتأريخ والثقة، في قطعة ورقية لا تتجاوز نصف أصع».



### لمن يرسم محمد نظام؟

يرسم لنفسه، أرسم لأني محتاج لأن أرسم، أتكلم مع نفسي "كثيراً"، وأتكلم مع لوحاتي "أيضاً"، هناك حاجة في نفسي تدفعني إلى الرسم.

### \*كيف كانت فترة إقامتك في أدنبرا؟

كانت فترة رائعة ومهمة، كنت أمشي "كثيراً"، وعيني كانت محتاجة إلى رؤية أشياء كثيرة، كنت محتاجاً إلى رؤيتها منذ زمن بعيد. أدنبرا مدينة لا حديثة ولا قديمة، خليط بين القديم والحديث، كأنها خيال، كل ما حولك منظم، تجد المتاحف والجالييري والجامعات وصلات للرسم وكليات للفنون، مدينة ثقافية. اشتغلت مع طلبة الجامعات كمتطوع وبعث بعض الأعمال لصالح الجمعيات الخيرية.

### \*لم أسألك عن عملك السابق في رسم الطوابع البريدية، هل ما يزال الطابع البريدي حاضر لديك؟

الآن أقوم بجمع الناقص منها، وأضعه في ألبوم خاص بي. قبل أن أكون رسام طوابع، كانت لدي هواية قديمة في جمع الطوابع، لدرجة أنني أقوم ببعث رسائل عبر البريد إلى أشخاص مجهولين لأحصل على الطابع البريدي لتلك الدولة وقمت بوضعها في ملفات حسب ترتيب الحروف لدول العالم.

وهكذا نختم موضوعنا حول أشهر وأعظم فنان ورسام للطوابع العمالية الذي رحل عن عالمنا يوم الجمعة الموافق ١٧ مايو ٢٠٢٢م وترك بصمة كبيرة برفاقه ونسأل الله أن يشملهم برحمته وأن يدخله فسيح جناته..



هذا هو الفنان المبدع، عين ويد وروح، جرح داخلي متفاعل مع كل الأضداد التي تقدمها لنا الحياة  
إذن رحل محمد، رحل بهدوء وبلا ضجيج، سرق نفسه وابتعد، رحيل يليق به، فكيف لا وهو الذي عاش عزلة الإبداع بعيداً عن الأضواء، العزلة الحاضرة بنفها وجمالها ومشاعباتها...

هنا؛ وبعد هذه المقدمة القصيرة عن فنان بحجم محمد نظام، أجد أن أجمل مدخل يمكنني أن أقدمه به، هو الحوار الذي أجرته معه قبل شهر من رحيله، والغريب في الأمر أن هذا الحوار كان بطلب منه، لا أعلم إلى هذه اللحظة لماذا كان هذا الطلب، ولكن يمكنني أن أستشف ذلك من خلال طلبه أن أعمل الحوار وأنشره حصرياً في "مجلة قنص" التي يرأس تحريرها الشاعر زاهر السالمي، فهل كان "وعدا قديماً" قدم صداقته بزاهر، لإجراء حوار وأراد أن يفي بوعده! فشخصية محمد نظام بأبعادها الإنسانية والفنية مغرية ومحرضة للحوار، خاصة إذا فتح لك باب عوالمه؛

أم هدية لمجلة قنص، أم لغاية في نفسه، لست أدري...  
لم أكن "جاهزاً" حينها، فكيف أحاوره بدون أسئلة! قال لي: "أنت تعرف الكثير عني وإبدأ بالسؤال الأول ثم ستأتي البقية تباعاً". طلبت منه تأجيل الحوار إلى وقت آخر لكنه أصّر على إقامته في تلك اللحظة! أخذت ورقة وقلماً وقمت بوضع مجموعة من رؤوس الأقلام، وسجلت الحوار "سمعيّاً" في هاتفي

### كيف كانت البداية؟

البداية كانت مع عودتي إلى عُمان بعد فترة إقامتي في دبي مع العائلة مُكملاً المرحلة الثانوية، ومن ثم أرسلت في بعثة دراسية لأدرس فن النحت في جمهورية مصر العربية. عند وصولي إلى القاهرة في ذلك الوقت في نهاية السبعينيات، وجدت مدينة لا تنام، مدينة صاخبة. واجهت صعوبة في البداية في كل شيء، حتى على مستوى اللهجة المصرية، نعم صحيح أن لغة الأفلام والأغاني المصرية باللهجة المصرية، لكنها واضحة، لغة الشارع كانت بالنسبة لي لهجة غير واضحة وغير مفهومة، وهذا الأمر طبيعي جداً، لأن في قواميس الشعوب، تظهر مفردات جديدة ولأسباب عديدة، منها التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ... إلخ.

دخلت الجامعة، وكانت السنة الأولى، السنة التمهيدية، يجب فيها على الطالب أن يمر على أغلب الفنون، الرسم والنحت والتصوير، ثم بعد ذلك يذهب إلى التخصص. الغريب في الأمر أن الطالب الذي يحصل على أقل علامة في السنة التمهيدية يذهب إلى تخصص النحت، رغم أن النحت من أصعب الفنون ويحتاج إلى مهارة أكبر! أجواء الجامعة كانت مربكة نوعاً ما بالنسبة لي، لأن أغلب الطلبة يحلم بالتخرج ثم الوظيفة. لا أنكر أن هناك طلبة مبدعون ولكنهم قلة، وقليل من يفكر بطريقة إبداعية تناسب روح الفن. ذهبت إلى فن النحت، كان هذا تحدياً بيني وبين نفسي، رغم تمكني من فن الرسم، لكن النحت هو التحدي الكبير. بدأت في دراسة النحت والاشتغال على الطين (الطوب) والخشب كمرحلة بداية، لكن مشوار الدراسة لم يكتمل، لأنني وجدت حياة أخرى خارج أسوار الجامعة، كانت أكثر أهمية وتغذية لروحي، فتصلحت في شوارع القاهرة وكنت أتردد على المتاحف والأماكن الأثرية والأهرامات والغرز والأماكن التي يرتادها المشردون. عشت حياة أضافت إلى اهتماماتي الفنية الكثير وغذت مجال الإبداع لدي.

مجموعة الأصدقاء

لهواة طوابع البريد

والعملات التذكارية

٢٦ ش عدلي - عمارة نياز

الدور الثاني - شقة ٢٠٣

Tel : +202 23937930

+20100 1300193

Email: magdy.hanfy@CoinsEgypt.com

# إصرار جريد

## موسوعة وكتالوج العملات المصرية

# البنكنوت المصري

تأليف: م/ مجدي حنفي

عدد الصفحات: ٥٠٠

نبذة عن الكتاب:

موسوعة وكتالوج  
العملات المصرية

## البنكنوت المصري

مهندس / مجدي حنفي



الإصدار الثاني من الجزء الأول للبنكنوت المصري وهو إضافة جديدة وتكملة لمعلومات الإصدار الأول. بدأ مجدي حنفي موسوعته من عهد الوالي محمد علي باشا الذي تولى حكم مصر سنة ١٨٠٥م، وكانت النقود المتداولة في مصر ذلك الوقت معظمها تركية وإنجليزية وفرنسية وقليلًا من النقود المصرية ويشرح فيها المهندس مجدي حنفي مراحل طباعة البنكنوت وأهم المنعطفات التي مرت بها والقواعد التي تم اتباعها لمنع تزيفها وكذلك كيف يتم إعدام العملة والعمر الافتراضي لها والقواعد الصارمة لإنتاجها بداية من الجمع والعد والختم بختم تالف وتخريمها ثم إعدامها في محارق خاصة أو في محارق شركة الحديد والصلب بإشراف لجان خاصة أو بعد ذلك إعدامها بالفرم .

كما تم سرد تفاصيل طباعة البنكنوت المصري وكيف تورد كل عملة منذ طباعتها والكميات التي طبعا منها وفي عهد من وزراء المالية أو محافظي البنك المركزي حيث كان في البداية يطبع البنكنوت مهور بتوقيع وزير المالية ثم بتوقيع محافظ البنك المركزي عندما تم إنشاء البنوك المركزية.

## العملات الأردنية في مئة عام

تأليف: حمزة أسامة الجبر

عدد الصفحات: ٣٤٦

نبذة عن الكتاب:

يحتوي الكتاب على معلومات عن النقود المعدنية، النقود الورقية، تصاميم لم تر النور، المسكوكات التذكارية والميداليات خلال الفترة التي تلت الحكم العثماني للأردن وحتى طباعة هذا الكتاب في عام ٢٠٢١، وتشمل التالي:

- معلومات عن النقود المعدنية التي تم تداولها.
- معلومات عن النقود الورقية التي تم تداولها وتشمل أبعاد الأوراق النقدية وكميات الإصدار.
- معلومات عن تصاميم للأوراق النقدية والتي لم تر النور حيث لم يتم الموافقة عليها من قبل مجلس النقد الفلسطيني، مجلس النقد الأردني أو البنك المركزي الأردني آنذاك.
- معلومات عن المسكوكات التذكارية والميداليات التذكارية التي خلدت الكثير من الأحداث المهمة لأردننا الحبيب.

دراسات



حمزة أسامة الجبر

العملات الأردنية في مئة عام

(١٩٢١-٢٠٢١)



# بريفكسات العملات الورقية السورية



محمد خلف  
سوريا

المرحلة الأولى  
١٩١٩ إلى ١٩٤٩

جميع المعلومات الواردة أدناه هي نتاج دراسة و متابعة شخصية على مدى سنوات طوال و لم يتم الاستعانة بأي مصدر رسمي لعدم وجود اي مصدر تحدث عن تفاصيل البريفكسات في العملات السورية من قبل و إذا وجد أي خطأ أو إضافة أرجو أن يتم التواصل معي على حسابي على الفيس بوك.

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف و لا يسمح بالاقتراس او اعادة النشر دون ذكر المصدر.

سنتعرف في هذه المقالة و لأول مرة على بعض التفاصيل التخصصية التي تهم كل محترف في مجال العملات الورقية السورية حيث سيتم ذكر بريفكسات كل اصدار من اصدارات العملات الورقية السورية الصادرة خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩١٩ و ١٩٤٩ كما سيتم ذكر عدد الأوراق الكلي لكل إصدار على حدة.

تم تقسيم مجموعة العملات الورقية السورية الى ثلاثة مراحل لتبسيط دراستها حيث :

المرحلة الأولى من ١٩١٩ الى ١٩٤٩ ( موضوع المقالة )  
المرحلة الثانية من ١٩٥٠ الى ١٩٩٦ ( تم نشرها في العدد السابق )  
المرحلة الثالثة من ١٩٩٧ الى ٢٠٢٢

و سيتم في الأعداد القادمة ان شاء الله دمج المرحلتين الأولى و الثانية بعد تصحيح بعض الأخطاء إن وجدت و تعديل ما يمكن الوصول اليه من البريفكسات الغير محسومة بعد لتصبح الدراسة تشمل بريفكسات و كميات الإصدار لجميع العملات الورقية السورية الصادرة بين عامي ١٩١٩ و ١٩٩٦ على أمل الانتهاء من دراسة المرحلة الثالثة قريباً ليتم نشر جميع المراحل ضمن ملحق خاص بأحد أعداد مجلة المقتني العربي القادمة بعون الله.

\*يمكن ملاحظة عدم تطابق عدد البريفكسات بكمية الاصدار و ذلك لوجود بريفكسات لم يتم حسمها ١٠٠% بينما تم الاقتراب من حسم كمية الاصدار بطرق أخرى و جميع البريفكسات المذكورة باللون الأحمر قابلة للتعديل لاحقاً ( الرقم الأصغر يتحرك للأدنى - الرقم الأكبر يتحرك للأعلى ) أو يتم التأكد منها و تبقى على ما هي عليه و يتغير لونها الى الاسود.

يوجد بريفكسات متطابقة لنفس الاصدار مشتركة بين سورية و لبنان لذلك لا يستغرب وجود أوراق لبنانية تحمل نفس البريفكسات المذكورة ضمن الجداول و قد تم دراستها و أخذها بعين الاعتبار في الأعداد الكلية للاصدار ( مثال : يوجد اوراق لبنانية و اوراق سورية من ٥ ليرات اصدار 1935 تحمل بريفكس 26 ).

ربط البريفكسات بوجود العلامة المائية من عدمه أو بوجود ختم وزارة المالية من عدمه يعتبر سبق شخصي و لم يتم التطرق اليه سابقاً الا من قبلي على وسائل التواصل الإجتماعي.

على الرغم من وجود بعض الفجوات الا أنه تم إتخاذ القرار بنشر هذه الدراسة الآن لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من المهتمين في هذا المجال للمشاركة مما يمكن لسدها علماً أن هذه الدراسة تراكمية و احتاجت وقت طويل للوصول الى هذا الشكل.

شكر خاص للمهندس علي شور لمساهمته الكبيرة خطوة خطوة للوصول الى هذه النتيجة و تم أيضاً الإستعانة كثيراً بكتابه ( Professional Catalogue of Lebanese Banknotes ) كما الشكر موصول للأستاذ سومر هزيم لما قدمه من مساعدة.



قرش + ٢,٥ قرش + ٥ قروش + ١٠ قروش + ٢٥ قرش + ٥٠ قرش



| العدد الكلي | جميع الريفكسات                                                                                                                                | الرمز | التاريخ | الفئة   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|---------|
| 4 مليون     | A-B-C-E                                                                                                                                       | Z     | 1920    | 1 قرش   |
| 5 مليون     | طابع                                                                                                                                          | ----- | ND1942  | 2.5 قرش |
| 2.5 مليون   | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y                                                                                             | A     | 1919    | 5 قروش  |
| 750 ألف     | Z-AA-AB-AC-AD-AE-AF-AG                                                                                                                        | A     | 1919    | 5 قروش  |
| 1.5 مليون   | طابع                                                                                                                                          | ----- | ND1942  | 5 قروش  |
| 2 مليون     | لا يوجد بريفيكس                                                                                                                               | ----- | 1942    | 5 قروش  |
| 5 مليون     | لا يوجد بريفيكس                                                                                                                               | ----- | 1944    | 5 قروش  |
| 1 مليون     | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J                                                                                                                           | J     | 1920    | 10 قروش |
| 1 مليون     | طابع                                                                                                                                          | ----- | ND1942  | 10 قروش |
| 1 مليون     | لا يوجد بريفيكس                                                                                                                               | ----- | 1942    | 10 قروش |
| 2 مليون     | لا يوجد بريفيكس                                                                                                                               | ----- | 1944    | 10 قروش |
| 1.5 مليون   | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O                                                                                                                 | B     | 1919    | 25 قرش  |
| 500 ألف     | P-Q-R-S-T                                                                                                                                     | B     | 1920    | 25 قرش  |
| 1 مليون     | (43 ----- 56)+(97 ----- 115)                                                                                                                  | ----- | 1925    | 25 قرش  |
| 500 ألف     | طابع                                                                                                                                          | ----- | ND1942  | 25 قرش  |
| 2 مليون     | A-B                                                                                                                                           | ----- | 1942    | 25 قرش  |
| 6 مليون     | 1-2-3-4-5-6                                                                                                                                   | C     | 1942    | 25 قرش  |
| 1.4 مليون   | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-AA-AB-AC-AD-AE-AF-AG-AH-AI-AJ-AK-AL-AM-AN-AO-AP-AQ-AR-AS-AT-AU-AV-AW-AX-AY-AZ-BA-BB-BC-BD | C     | 1919    | 50 قرش  |
| 750 ألف     | (41 ----- 47)+(89 ----- 100)                                                                                                                  | ----- | 1925    | 50 قرش  |
| مجهول       | طابع                                                                                                                                          | ----- | ND1942  | 50 قرش  |
| 2 مليون     | A-B                                                                                                                                           | ----- | 1942    | 50 قرش  |
| 3 مليون     | 1-2-3                                                                                                                                         | D     | 1942    | 50 قرش  |



على الرغم من ظهور أوراق نماذج لفئة خمسين قرش اصدار 1920 الا أنني استبعد طرحها للتداول كإصدار فعلي لذلك لم تذكر أعلاه.

لم يظهر من الخمسين قرش اصدار ND1942 طابع اي قطعة حتى اليوم و هناك احتمال أنها لم تطبع و لم تطرح للتداول من الأساس.



# ليرة سورية واحدة



| التاريخ   | التوشيح/الختم                | الرمز | جميع الريفكسات                                                                                                                                                             | العدد الكلي   |
|-----------|------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1919      | لا يوجد                      | D     | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-AA-AB-AC-AD-AE-AF                                                                                                      | 800 ألف       |
| 1920      | لا يوجد                      | D     | AG-AH-AI-AJ-AK-AL-AM-AN-AO-AP-AQ-AR-AS-AT-AU-AV-AW-AX-AY-AZ-BA-BB-BC-BD-BE-BF-BG-BH-BI-BJ-BK-BL-BM-BN-BO-BP-BQ-BR-BS-BT-BU-BV-BW-BX-BY-BZ-CA-CB-CC-CD-CE-CF-CG-CH-CI-CJ-CK | 1414000       |
| 1925      | لا يوجد                      | ----  | (52 ---- 59)+(121 ---- 144)+(176 ---- 177)                                                                                                                                 | 1.5 مليون     |
| 1930      | لا يوجد                      | ----  | 247 ---- 305                                                                                                                                                               | 1.5 مليون     |
| 1935      | لا يوجد                      | ----  | (329 ---- 346)+(359 ---- 366)+(393 ---- 412)                                                                                                                               | 2.3 مليون     |
| 1935      | لا يوجد                      | ----  | (429 ---- 442)+(453 ---- 454)+(464 ---- 478)                                                                                                                               | 2.3 مليون     |
| 1935/1939 | آلي/سفلي                     | ----  | 507 ---- 577                                                                                                                                                               | 1.8 مليون     |
| 1935/1939 | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----  | اوراق تم ختمها من بريفكسات سابقة بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك                                                                                                   | مشمول بها سبق |
| 1935/1939 | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----  | اوراق تم ختمها من بريفكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك                                                                                                 | قيد الدراسة   |
| 1939      | بدون توشيح                   | J     | A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-AA-AB-AC-AD                                                                                                            | 3 مليون       |
| 1939      | /                            | J     | AE-AF-AG-AH-AI-AJ-AK-AL-AM-AN                                                                                                                                              | 1 مليون       |
| 1939      | //                           | J     | AY-AZ-BA-BB-BC-BD-BE-BF-BG-BH-BI-BJ-BK-BL-BM-BN-BO-BP-BQ-BR-BS-BT-BU-BV-BW-BX-BY-BZ-CA-CB-CC-CD-CE-CF-CG-CH-CI-CJ-CK-CL                                                    | 4 مليون       |
| 1939      | Vv                           | J     | ER-ES-ET-EU-EV-EW-EX-EY-EZ-FA-FB-FC-FD-FE-FF-FG-FH-FI                                                                                                                      | 1.75 مليون    |
| 1939      | <>                           | J     | FV-FW-FX-FY-FZ-GA-GB-GC-GD-GE-GF-GG-GH                                                                                                                                     | 1.25 مليون    |
| 1947      | لا يوجد                      | ----  | 1 ---- 64                                                                                                                                                                  | 1.6 مليون     |
| 1949      | لا يوجد                      | ----  | 65 ---- 384                                                                                                                                                                | 8 مليون       |



اليرة اصدار 1925 و اصدار 1935 تم طباعتهم على عدة مراحل و متداخلين بشدة مع الاصدار اللبناني و لم يبقى الا بعض الريفكسات التي لم يتم حسمها ان كانت سورية او لبنانية

# خمس ليرات سورية



| التاريخ    | التوشيح/الختم                | الرمز | جميع البريفكسات                                                               | العدد الكلي   |
|------------|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1919       | لا يوجد                      | E     | A-B-C-D-E-F-G-H                                                               | 200 ألف       |
| 1920       | لا يوجد                      | E     | I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-AA-AB-AC-AD-AE-AF-AG-AH-AI-AJ-AK-AL-AM-AN | 800 ألف       |
| 1925       | لا يوجد                      | ----  | 43 ---- 45                                                                    | 200 ألف       |
| 1930       | لا يوجد                      | ----  | 65 ---- 80                                                                    | 400 ألف       |
| 1935       | لا يوجد                      | ----  | (1 ---- 9)+(26 ---- 32)+(49 ---- 60)                                          | 755 ألف       |
| 1935/1939  | آلي/سفلي                     | ----  | 71 ---- 100                                                                   | 750 ألف       |
| 1935/1939  | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----  | اوراق تم ختمها من بريفكسات سابقة بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك      | مشمول بما سبق |
| 1935/1939  | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----  | اوراق تم ختمها من بريفكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك    | قيد الدراسة   |
| نيسان 1939 | يدوي/علوي                    | ----  | 38-39-46-47<br>( إصدار لبناني تم ختم جزء منه ليتم تداوله في سورية )           | 100 ألف       |
| 1939       | بدون توشيح                   | K     | A-B                                                                           | 200 ألف       |
| 1939       | /                            | K     | C-D-E-F-G                                                                     | 500 ألف       |
| 1939       | //                           | K     | M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-AA                                                | 1.5 مليون     |
| 1939       | V                            | K     | BA-BB-BC-BD-BE-BF-BG-BH-BI-BJ                                                 | 1 مليون       |
| 1939       | <>                           | K     | BU-BV-BW-BX                                                                   | 400 ألف       |
| 1942       | ----                         | Z     | E-F-G-H                                                                       | 400 ألف       |
| 1948       | ----                         | ----  | 1 ---- 120                                                                    | 3 مليون       |



بالنسبة للخمس ليرات اصدار نيسان 1939 قد يظهر بريفكسات أخرى تم ختمهم ب SYRIE 1939 و حينها سيتم تعديل العدد الكلي

## عشر ليرات سورية



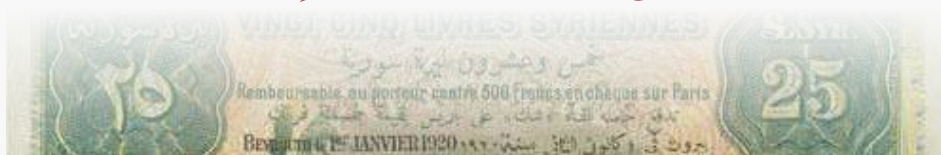
| التاريخ   | التوشيح/الختم                | الرمز | جميع البريفكسات                                                               | العدد الكلي   |
|-----------|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1920/1/1  | لا يوجد                      | I     | A-B-C-D-E-F-G-H                                                               | 200 ألف       |
| 1925      | لا يوجد                      | ----- | 16 ----- 20                                                                   | 125 ألف       |
| 1930      | لا يوجد                      | ----- | (32 ----- 39)+(47 ----- 58)+(61 ----- 64)                                     | 700 ألف       |
| 1930/1939 | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----- | اوراق تم ختمها من بريفكسات سابقة بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن<br>خزائن البنك   | مشمول بما سبق |
| 1930/1939 | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----- | اوراق تم ختمها من بريفكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن<br>البنك | قيد الدراسة   |
| 1939      | بدون توشيح                   | L     | A-B-C-D                                                                       | 350 ألف       |
| 1939      | /                            | L     | D-E-F                                                                         | 250 ألف       |
| 1939      | //                           | L     | I-J-K-L-M-N                                                                   | 500 ألف       |
| 1939      | V                            | L     | AC-AD-AE-AF-AG-AH-AI-AJ-AK-AL-AM                                              | 1 مليون       |
| 1947      | لا يوجد                      | ----- | 1 ----- 16                                                                    | 400 ألف       |
| 1949      | لا يوجد                      | ----- | 17 ----- 76                                                                   | 1.5 مليون     |



-على الرغم من ظهور أوراق سببسمن لفئة عشر ليرات اصدار  
1920/7/1 الا أنني استبعد طرحها للتداول كإصدار فعلي لذلك لم  
تذكر أعلاه.

لم يظهر من العشر ليرات سورية اصدار 1925 أي ورقة ايشود و  
البريفكس المذكور بالجدول أعلاه افتراضي.

# خمس وعشرون ليرة سورية



| التاريخ    | التوشيح/الختم                | الرمز | جميع البريفكسات                                                             | العدد الكلي |
|------------|------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1920/1/1   | لا يوجد                      | H     | A-B                                                                         | 50 ألف      |
| 1925       | لا يوجد                      | ----- | 4-5-10                                                                      | 100 ألف     |
| 1930/1939  | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----- | اوراق تم ختمها من بريفيكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خرائن البنك | قيد الدراسة |
| 1935/1939  | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----- | 29-30-31-????                                                               | 287500      |
| 1935/1939  | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----- | اوراق تم ختمها من بريفيكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خرائن البنك | قيد الدراسة |
| نيسان 1939 | يدوي/علوي                    | ----- | 10-11-12-13<br>( إصدار لبناني تم ختم جزء منه ليتم تداوله في سورية )         | 100 ألف     |
| 1939       | بدون توشيح                   | M     | A-B                                                                         | 80 ألف      |
| 1939       | /                            | M     | B-C-D-E-F-G-H                                                               | 600 ألف     |
| 1939       | V                            | M     | M-N-O                                                                       | 200 ألف     |
| 1939       | Vv                           | M     | O-P-Q-R-S                                                                   | 400 ألف     |
| 1947       | لا يوجد                      | ----- | 1-2                                                                         | 50 ألف      |
| 1947       | ختم وزارة المالية            | ----- | 29 ----- 3                                                                  | 675 ألف     |
| 1949       | ختم وزارة المالية            | ----- | 67 ----- 30                                                                 | 950 ألف     |

على الرغم من ظهور أوراق سبيسمن لفئة خمس و عشرون ليرة  
اصدار 1920/7/1  
إلا أنني استبعد طرحها للتداول كإصدار فعلي لذلك لم تذكر أعلاه.

لم يتم حسم وجود خمس و عشرون ليرة سورية اصدار 1930 من  
عدمه لذلك لم توضع أعلاه و إن وجدت فمن المتوقع أن يضاف أيضاً  
اصدار مع ختم SYRIE 1939

بالنسبة للخمس و عشرون ليرة اصدار نيسان 1939 قد يظهر  
بريفكسات أخرى تم ختمهم ب SYRIE 1939 و حينها سيتم تعديل  
العدد الكلي.



# خسرون ليرة سورية



| التاريخ           | التوشيح/الختم                | الرمز | جميع البريفكسات                                                             | العدد الكلي   |
|-------------------|------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1920/7/1          | لا يوجد                      | F     | A-B-C-D-E-F                                                                 | 128 ألف       |
| 1925              | لا يوجد                      | ----- | 5-10                                                                        | 75 ألف        |
| 1925/1939         | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----- | اوراق تم ختمها من بريفيكسات سابقة بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك   | مشمول بما سبق |
| 1925/1939         | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----- | اوراق تم ختمها من بريفيكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك | قيد الدراسة   |
| 1938/1939<br>Red  | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----- | 13-14                                                                       | 40 ألف        |
| 1938/1939<br>Red  | يدوي/علوي<br>سوريا على لبنان | ----- | اوراق تم ختمها من بريفيكسات لبنانية بشكل عشوائي حسب المتوفر ضمن خزائن البنك | قيد الدراسة   |
| 1938/1939<br>Blue | يدوي/علوي<br>سوريا على سوريا | ----- | 19 ----- 49                                                                 | 800 ألف       |
| نيسان 1939        | يدوي/علوي                    | ----- | 3 ----- 24<br>( إصدار لبناني تم ختم جزء منه ليتم تداوله في سورية )          | 550 ألف       |
| 1939              | بدون توشيح                   | N     | A-B                                                                         | 80 ألف        |
| 1939              | /                            | N     | B-C-D-E-F                                                                   | 400 ألف       |
| 1939              | V                            | N     | G-H-I ( لم يتم طرحها في التداول )                                           | 250 ألف       |
| 1939              | <>                           | N     | Q-R-S-T-U                                                                   | 400 ألف       |
| 1942              | مع علامة مائية               | Y     | A-B                                                                         | 200 ألف       |
| 1942              | بدون علامة مائية             | Y     | C-D-E-F-G-H-I-J-K-L                                                         | 1 مليون       |
| 1947              | لا يوجد                      | ----- | 1-2                                                                         | 50 ألف        |
| 1947              | ختم وزارة المالية            | ----- | 3 ----- 36                                                                  | 850 ألف       |
| 1949              | ختم وزارة المالية            | ----- | 37 ----- 76                                                                 | 1 مليون       |



- بالنسبة للخمسين ليرة اصدار نيسان 1939 قد يظهر بريفيكسات أخرى تم ختمهم ب SYRIE 1939 و حينها سيتم تعديل العدد الكلي.

## مئة ليرة سورية



| التاريخ               | التوشيح/الختم     | الرمز | جميع الريفكسات                                                                               | العدد الكلي |
|-----------------------|-------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1920/1/1              | لا يوجد           | G     | A                                                                                            | 10000       |
| 1920/7/1              | لا يوجد           | G     | A                                                                                            | 10000       |
| 1930/1939<br>بدون قوس | يدوي/علوي         | ----  | 21 ---- 2                                                                                    | 500 ألف     |
| 1930/1939<br>مع قوس   | آلي/سفلي          | ----  | 31 ---- 1                                                                                    | 775 ألف     |
| SYRIE 1935            | بدون توشيح        | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 92500       |
| LIBAN 1935            | بدون توشيح        | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 117500      |
| SYRIE 1935            | /                 | ----  | جميعها مختوم SYRIE 1939 و لم يظهر أي ورقة منها بختم LIBAN 1939                               | 150 ألف     |
| LIBAN 1935            | /                 | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 150 ألف     |
| SYRIE 1935            | //                | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 400 ألف     |
| LIBAN 1935            | //                | ----  | من غير المعروف ان كان تم ختم اي ورقة منها SYRIE 1939 و المرجح أن جميعها تم ختمه ب LIBAN 1939 | 100 ألف     |
| SYRIE 1935            | V                 | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 200 ألف     |
| LIBAN 1935            | V                 | ----  | معظمها مختوم SYRIE 1939 و ختم عدد غير معروف منها LIBAN 1939                                  | 50 ألف      |
| 1942                  | مع علامة مائية    | W     | A-B                                                                                          | 200 ألف     |
| 1942                  | بدون علامة مائية  | W     | C-D                                                                                          | 200 ألف     |
| 1947                  | لا يوجد           | ----  | 1-2                                                                                          | 50 ألف      |
| 1947                  | ختم وزارة المالية | ----  | 24 ---- 3                                                                                    | 550 ألف     |
| 1949                  | ختم وزارة المالية | ----  | 104 ---- 25                                                                                  | 2 مليون     |

هناك احتمال أن يكون تم طرح مئة ليرة سورية اصدار عام 1925 و يكون الريفكس الخاص بها مشترك مع المئة ليرة لبنانية اصدار 1925 و هو ( 1 )

المئة ليرة إصدار 1935 جميعها تم ختمه إما SYRIE 1939 أو LIBAN 1939 و لم تطرح بدون ختم و عدد الأوراق الكلي هو 1260000 ورقة أول مليون منهم بدون رمز و البقية تم حذف خانة المليون و استبدالها بالرمز P

مثال : ورقة رقمها 1250000 يصبح P 250000



# النقود التذكارية في عيد الميلاد الملكي



د. مازن ابراهيم

من المعلوم لدي العديد من الباحثين والهواة ان الإصدار الرابع لفئة الخمسة جنيهات المصرية هي اول بنكنوت مصري يظهر عليه صورة الحاكم من هذه الفئة، ومع ذلك خرجت علينا جريدة الأهرام المصرية في فبراير عام ١٩٤٧ بخبر عنوانه "أوراق البنكنوت الجديدة فئة الخمسة جنيهات" وذكرت انه تم اصدارها بمناسبة عيد ميلاد الملك فاروق! فهل يعتبر هذا اول اصدار رسمي تذكاري للبنكنوت المصري على الإطلاق لتوثيق عيد الميلاد الملكي؟

تناول هذا الخبر تفاصيل هذا الاصدار الجديد من الخمسة جنيهات ولقد إستهل الخبر بأن البنك الأهلي المصري قد أعلن مناسبة عيد ميلاد حضرة الملك فلقد اعد للتداول في مكاتب البنك بالقاهرة نوعا جديدا من اوراق البنكنوت فئة الخمسة جنيهات. ولقد تفضل جلالة الملك فأبدى ارتياحه السامي لتصميم الورقة الجديدة وسمح ان تحلى صورة جلالاته واجهتها ، كما تفضل وتقبل من البنك اول ورقة من البنكنوت الجديد.

هل بالفعل تم إصدار هذا الورقة للتداول بمناسبة الاحتفال بذكرى ميلاد الملك فاروق والذي يصادف ال ١١ من فبراير؟ ام هى نوع من التملق للملك؟

جدير بالذكر ان اول توقعات هذا الإصدار كانت في مايو عام ١٩٤٦ اي اكثر من ٩ اشهر على عيد ميلاد الملك فاروق ، ام انه بالفعل تم الانتهاء من هذا الاصدار مسبقا وتم تجهيزه قبل الحدث بمدة كافية ومن ثم تأخير طرح الإصدار حتي يتوافق مع حدث ميلاد الملك فاروق ال ٢٧ ؟

اسئلة عديدة تدور في الازهان نرجو ان نجد لها اجابة شافية يوما من الأيام، ولكن لايسعنا حالياً سوى ان ننقل لكم الخبر كما تم ذكره من المصدر.

اوضح الخبر تفاصيل الرسومات الموضحة على الورقة حيث وصف وجه الورقة والتي يظهر عليها رسم صاحب الجلالة اعلى الجانب اليمين وهو مع الزخرفة التي تزين النصف الاعلى منها باللون الاخضر بينما تظهر في الركن المقابل صورة لجامع محمد علي باللون البنفسجي. وتكون زهرة اللوتس الزخرفة الرئيسية للتصميم فضلا عن اختيارها في الرسم المائي الظاهر في اسفل الجزء الاوسط.

اما ظهر الورقة فتزينه زخرفة هندسية جميلة تبدو منتشرة على الجانبين تبرز مجموعة من التماثيل ترمز الي النيل ومايجلبه من ثروة ورخاء وقد اقتبس الفنان الرسم من لوحة رومانية لتمثال يرجع عهده الى القرن الثالث الميلادي قيل انه نحت في الاسكندرية فترة ازدهار الفن اليوناني في الشرق الادني في العصر الذي تلي عصر الاسكندر الاكبر.



في كلا الأحوال تعتبر هذه الورقة هي اول ورقة بنكنوت من فئة الخمسة جنيهات تحمل صورة ملك مصري، وفي حالة إثبات انه تم إصدارها لتوثيق ميلاد الملك فاروق فسوف تعد أول قطعة من النقود التذكارية من النقد الورقي المصري مما قد يعمل علي تغير في الهوية حيث سوف يقبل الهواة علي ايجاد القطع التي تحمل تاريخ ميلاد الملك في ١١ فبراير عام ١٩٤٧!

ذكرت الأهرام أيضا في المقال ان التصميم الخاص بالورقة تم وضعه من الفنان المشهور ستيفين جودون عضو الاكاديمية الملكية بالإشتراك مع مطبعة أوراق البنكنوت برادبري ولنكسون وشركاؤهم.



نص الخبر من جريدة الأهرام المصرية يوم ١١ فبراير عام ١٩٤٧

# الموسوعة المصرية للبنكnotes



## الجزء الخامس - المئة جنيه



إعداد وتقديم:  
محمود شعبان أبو أرسلان  
مصر

المراجعة / محمد خالد والى  
المراجعة / محمد السادات  
تحت إشراف الحاج / مجدي الإترى  
بالتعاون مع: محمد حسين عطية



| المئة جنيه                                                                          |                                                   |                        |       |                          |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------|-------|--------------------------|---|
| الإصدار الأول                                                                       |                                                   |                        |       |                          |   |
| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع                                     | بداية التوقيع          | الرمز | محافظة البنك             |   |
|    |                                                   | 1                      | G     | السيد / الوين<br>بالممر  | ١ |
|                                                                                     |                                                   | 15/01/1899             |       |                          |   |
|                                                                                     | 3                                                 |                        | G     | السيد / الوين<br>بالممر  | ١ |
|                                                                                     | Wednesday, 17 January 1906                        |                        |       |                          |   |
|  | 4                                                 |                        | G     | غير معلوم                | ٢ |
|                                                                                     | هذه فترة بعد وفاة<br>محافظ البنك الأهلي<br>المصري | Tuesday, 17 April 1906 |       |                          |   |
|  |                                                   | 5                      | G     | السيد /<br>فريدريك رولات | ٣ |
|                                                                                     |                                                   | Tuesday, 17 July 1906  |       |                          |   |
|  | 10                                                |                        | G     | السيد /<br>فريدريك رولات | ٣ |
|                                                                                     | Wednesday, 2 October 1912                         |                        |       |                          |   |

| البنك الأهلي المصري                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |               |       |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|-------|-------------|
| المئة جنيه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |               |       |             |
| الإصدار الأول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |               |       |             |
| الإصدار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | نهاية التوقيع | بداية التوقيع | الرمز | محافظ البنك |
|                                                                                                                                                                                                                                                            |               |               |       | ظهر الإصدار |
| ملاحظة : حتى الآن لم يظهر ورق مصدر وكل ما تم مشاهدته نماذج فقط وإن كانت هناك بعض الدلائل على صدورها في بعض الجرائد والمطبوعات الأخرى                                                                                                                                                                                                       |               |               |       |             |
| ملاحظة : من المعلوم أن نهاية تولي محافظ البنك السيد /الوين بالمر 30/1/1906 وبداية تولي محافظ البنك السيد / فريدريك رولات 26/6/1906                                                                                                                                                                                                         |               |               |       |             |
| ملاحظة : غير متوفر معلومات مؤكدة عن نهاية توقيع السيد /الوين بالمر ويترتب عليها عدم معرفة بداية توقيع السيد / فريدريك رولات والأكواد المكتوبة بناء على التاريخ المسجل على ورقة البنكنوت النموذج ومن خلال هذا التاريخ تم تحديد بداية ونهاية الإصدار، أما كود G/4 فقد صدر في فترة بين محافظ البنك السيد /الوين بالمر و السيد / فريدريك رولات |               |               |       |             |





## المئة جنيه

الإصدار الثاني

| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع             | بداية التوقيع            | الرمز | محافظ البنك              |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|---|
|    | 8                         | 1                        | Z     | السيد /<br>فريدريك رولات | ١ |
|                                                                                     | Friday, 1 November 1918   | Friday, 5 September 1913 |       |                          |   |
|   | 9                         |                          | T     | السيد /<br>فريدريك رولات | ٢ |
|                                                                                     | Thursday, 22 January 1920 | Tuesday, 7 October 1919  |       |                          |   |
|  | ظهر الإصدار               |                          |       |                          |   |

ملاحظة : الإحصائيات المعروضة تتنوع بين كون الورقة مصدرة أو نموذج وسوف تتطرق كما أسلف الذكر من قبل للتفاصيل في أبواب أخرى إن شاء الله

ملاحظة : يوجد خطأ في ترتيب حروف prefix حرف Z قبل حرف T

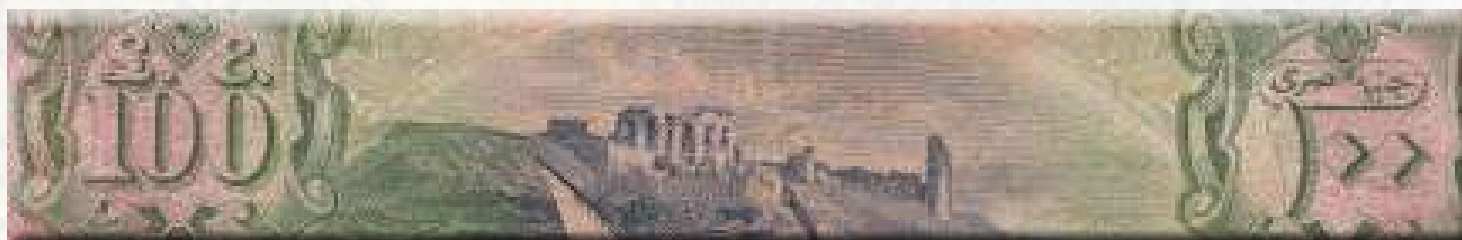


## المئة جنيه

الإصدار الثالث

| الإصدار                                                                            | نهاية التوقيع              | بداية التوقيع         | الرمز | محافظة البنك               |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|-------|----------------------------|---|
|    | 2                          | 1                     | K     | السيد /<br>فريدريك رولات   | 1 |
|                                                                                    | Thursday, 1 September 1921 | Tuesday, 1 March 1921 |       |                            |   |
|   | 3                          |                       | K     | السيد / ادوارد<br>كوك      | 2 |
|                                                                                    | Sunday, 4 May 1930         |                       |       |                            |   |
|  | 8                          | 4                     | K     | السيد / نورمان<br>نيكسون 1 | 3 |
|                                                                                    | Tuesday, 3 April 1945      | Monday, 6 July 1942   |       |                            |   |
|  | ظهر الإصدار                |                       |       |                            |   |

ملاحظة: الكود K 5 نموذج فقط لم يرك مصدر حتى تاريخ إصدار العدد





## المئة جنيه

### الإصدار الرابع

| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع            | بداية التوقيع        | الرمز | محافظ البنك                |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|-------|----------------------------|---|
|    | 2                        | 1                    | CD    | السيد / فريدريك<br>ليث روس | ١ |
|                                                                                     | Tuesday, 7 February 1950 | Tuesday, 1 June 1948 |       |                            |   |
|   | 4                        | 3                    | CD    | السيد / أحمد<br>زكي سعد    | ٢ |
|                                                                                     | Wednesday, 16 May 1951   | Tuesday, 15 May 1951 |       |                            |   |
|  | ظهر الإصدار              |                      |       |                            |   |

### الإصدار الخامس

| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع             | بداية التوقيع              | الرمز | محافظة البنك              |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------|---------------------------|---|
|  | 2                         | 1                          | ت ت   | السيد / محمد<br>أمين فكري | ١ |
|                                                                                     | Thursday, 30 October 1952 | Wednesday, 29 October 1952 |       |                           |   |
|  | ظهر الإصدار               |                            |       |                           |   |



## المئة جنيه

الإصدار السادس

| الإصدار | نهاية التوقيع               | بداية التوقيع            | الرمز | محافظ البنك                          |
|---------|-----------------------------|--------------------------|-------|--------------------------------------|
|         |                             | 1<br>Monday, 15 May 1978 | ن     | السيد / محمد<br>عبدالفتاح<br>إبراهيم |
|         | 10<br>Thursday, 25 May 1978 |                          |       |                                      |
|         | 11<br>Monday, 16 March 1992 |                          | ن     | السيد / محمود<br>صلاح الدين<br>حامد  |
|         | ظهر الإصدار                 |                          |       |                                      |



| البنك المركزي المصري                                                                |                                          |                                             |       |                            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|----------------------------|---|
| المئة جنيه                                                                          |                                          |                                             |       |                            |   |
| الإصدار السابع                                                                      |                                          |                                             |       |                            |   |
| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع                            | بداية التوقيع                               | الرمز | محافظ البنك                |   |
|    |                                          | 12<br><br>Wednesday, 14 Sep-<br>tember 1994 | ن     | السيد/ إسماعيل<br>حسن محمد | ١ |
|   | 17<br><br>Wednesday, 8 Octo-<br>ber 1997 |                                             |       |                            |   |
|  | ظهر الإصدار                              |                                             |       |                            |   |





## المئة جنيه

الإصدار الثامن

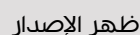
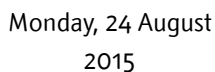
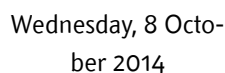
| الإصدار                                                                            | نهاية التوقيع | بداية التوقيع               | الرمز | محافظ البنك                             |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|-------|-----------------------------------------|---|
|    |               | 17                          | ن     | السيد / إسماعيل<br>حسن محمد             | ١ |
|                                                                                    |               | Wednesday, 6 September 2000 |       |                                         |   |
|    | 22            |                             | ن     | السيد / إسماعيل<br>حسن محمد             | ١ |
|                                                                                    |               | Sunday, 30 January 2000     |       |                                         |   |
|   |               | 22                          | ن     | السيد / محمود<br>أبو العيون             | ٢ |
|                                                                                    |               | Tuesday, 11 June 2002       |       |                                         |   |
|  | 30            |                             | ن     | السيد / محمود<br>أبو العيون             | ٢ |
|                                                                                    |               | Monday, 20 January 2003     |       |                                         |   |
|  |               | 30                          | ن     | السيد / فاروق<br>العقدة (التوقيع الأول) | ٣ |
|                                                                                    |               | Monday, 29 December 2003    |       |                                         |   |
|  | 31            |                             | ن     | السيد / فاروق<br>العقدة (التوقيع الأول) | ٣ |
|                                                                                    |               | Tuesday, 30 December 2003   |       |                                         |   |

| البنك المركزي المصري                                                                |                            |                           |       |                                             |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------|---------------------------------------------|---|
| المئة جنيه                                                                          |                            |                           |       |                                             |   |
| الإصدار الثامن                                                                      |                            |                           |       |                                             |   |
| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع              | بداية التوقيع             | الرمز | محافظ البنك                                 |   |
|    |                            | 31                        | ن     | السيد / فاروق<br>العقدة (التوقيع<br>الثاني) | ٤ |
|                                                                                     |                            | Tuesday, 30 December 2003 |       |                                             |   |
|    | 199                        |                           |       |                                             |   |
|                                                                                     | Wednesday, 5 December 2012 | أرقام متباعدة             | ن     |                                             |   |
|   | 199                        |                           |       |                                             |   |
|                                                                                     | Wednesday, 5 December 2012 | أرقام متقاربة             | ن     | السيد / هشام<br>رامز                        | ٥ |
|  |                            | 201                       |       |                                             |   |
|                                                                                     |                            | Monday, 11 February 2013  |       |                                             |   |
|  | 234                        |                           | ن     |                                             |   |
|                                                                                     | Wednesday, 8 October 2014  | أرقام متباعدة             |       |                                             |   |
|  | ظهر الإصدار                |                           |       |                                             |   |

## الإصدار الثامن



محافظ البنك



54



## المئة جنيه

الإصدار العاشر

| الإصدار                                                                             | نهاية التوقيع                                             | بداية التوقيع            | الرمز | محافظة البنك             |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|---|
|    |                                                           | 250                      | ن     | السيد /هشام<br>رامز      | ١ |
|                                                                                     |                                                           | Monday, 24 August 2015   |       |                          |   |
|    | 255                                                       |                          | ن     | السيد /هشام<br>رامز      | ١ |
|                                                                                     | Wednesday, 28 October 2015                                |                          |       |                          |   |
|   |                                                           | 256                      | ن     | السيد / طارق<br>حسن عامر | ٢ |
|                                                                                     |                                                           | Monday, 30 November 2015 |       |                          |   |
|                                                                                     |                                                           |                          | ن     | السيد / طارق<br>حسن عامر | ٢ |
|                                                                                     | ما زال يصدر ....                                          |                          |       |                          |   |
|  | ظهر الإصدار                                               |                          |       |                          |   |
|  | ملاحظة : ن/ 250 مشترك prefix مع اختلاف التصميم منه و مائة |                          |       |                          |   |



موسوعة م مجدي حنفي للبنكوت المصري  
النقد المصري (( البنك المركزي المصري )) ١٩٧٩  
كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨

## المراجع...

المجموعة الشخصية  
البحث في الانترنت والتحليل  
مجموعات الأصدقاء

# الموسوعة المصرية للبنكnotes

الجزء التاسع - المتاحف



إعداد وتقديم:  
محمود شعبان أبو أرسلان  
مصر

المراجعة / محمد خالد والي  
المراجعة / محمد السادات  
تحت إشراف الحاج / مجدي الإتربي  
بالتعاون مع: محمد حسين عطية



## المئتا جنيه

## الإصدار الأول

| الإصدار | نهاية التوقيع             | بداية التوقيع            | الرمز | محافظ البنك                                 |
|---------|---------------------------|--------------------------|-------|---------------------------------------------|
|         |                           | 1                        | C     | السيد / فاروق<br>العقدة (التوقيع<br>الثاني) |
|         |                           | Tuesday, 3 April<br>2007 |       |                                             |
|         | 16                        |                          |       |                                             |
|         | Wednesday, 28 May<br>2008 |                          |       |                                             |
|         | ظهر الإصدار               |                          |       |                                             |

ملاحظة : لا يوجد في البنك الأهلي المصري إصدارات للمئتا جنيه

ملاحظة : المئتا جنيه أصدرت بالأبعاد من C/1 إلى 16 ( ٨ X ١٧.٦ ) سم

## الإصدار الثاني

| الإصدار | نهاية التوقيع                    | بداية التوقيع              | الرمز | محافظ البنك                                 |
|---------|----------------------------------|----------------------------|-------|---------------------------------------------|
|         |                                  | 17                         | C     | السيد / فاروق<br>العقدة (التوقيع<br>الثاني) |
|         |                                  | Monday, 12 January<br>2009 |       |                                             |
|         | 68                               |                            |       |                                             |
|         | Wednesday, 28 No-<br>vember 2012 |                            |       |                                             |



## المئتا جنيه

الإصدار الثاني

| الإصدار                                                                            | نهاية التوقيع | بداية التوقيع           | الرمز | محافظ البنك          |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------|-------|----------------------|
|    |               | 69                      | ٤     | السيد / هشام<br>رامز |
|    | 97            | Monday, 4 February 2013 |       |                      |
|   |               | Monday, 7 April 2014    |       |                      |
|  |               |                         |       | ظهر الإصدار          |

ملاحظة: المئتا جنيهه أصدرت بالأبعاد من ٤ / 17 حتى تاريخ إصدار العدد ( ٧.٣ X ١٦.٦ ) سم



| البنك المركزي المصري                                                                                                                                                    |                                                |                         |       |                          |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-------|--------------------------|---|
| المئتا جنيه                                                                                                                                                             |                                                |                         |       |                          |   |
| الإصدار الثالث                                                                                                                                                          |                                                |                         |       |                          |   |
| الإصدار                                                                                                                                                                 | نهاية التوقيع                                  | بداية التوقيع           | الرمز | محافظ البنك              |   |
|                                                                                        |                                                | 97                      | C     | السيد / هشام<br>رامز     | ١ |
|                                                                                                                                                                         |                                                | Monday, 7 April 2014    |       |                          |   |
|                                                                                        | 120                                            |                         | C     | السيد / طارق<br>حسن عامر | ٢ |
|                                                                                                                                                                         | Wednesday, 4 November 2015                     |                         |       |                          |   |
|                                                                                       |                                                | 121                     | C     | السيد / طارق<br>حسن عامر |   |
|                                                                                                                                                                         |                                                | Sunday, 6 December 2015 |       |                          |   |
|                                                                                                                                                                         |                                                |                         | C     | السيد / طارق<br>حسن عامر |   |
|                                                                                                                                                                         | مازال يصدر ....                                |                         |       |                          |   |
|                                                                                      | ظهر الإصدار                                    |                         |       |                          |   |
|   | ملاحظة : C / 97 مشترك prefix مع اختلاف التصميم |                         |       |                          |   |

## المراجع...

المجموعة الشخصية

البحث في الانترنت والتحليل

مجموعات الأصدقاء

موسوعة م مجدي حنفي للبنكوت المصري

النقد المصري (( البنك المركزي المصري )) ١٩٧٩

كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨



# الريال العماني أول عملية ورقية تذكارية



خالد المعمري  
سلطنة عمان

## بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني ٣٥ للبلاد



في عام ٢٠٠٥ احتفلت سلطنة عمان بالعيد الوطني الخامس والثلاثين المجيد وبهذه المناسبة أصدر البنك المركزي العماني عملة معدنية ذهبية والأخرى فضية بفئة ريال عماني.

والى جانب العملتين أصدر البنك أول عملة ورقية تذكارية وهي الريال العماني وذلك تخليدا للعيد الوطني الـ ٣٥

الوجه الأول للعملة يحمل صورة السلطان قابوس بن سعيد رحمه الله عليه والشعار الوطني للسلطنة (السيفين والخنجر العماني) واما العلامة المائية للعملة فكانت بالجهة اليسار في البقعة البيضاء من العملة مع خلفية حمراء بظهر العملة والعلامة هي صورة السلطان قابوس بن سعيد رحمه الله عليه.

اما ظهر العملة فكما هو واضح توجد بالجهة اليسرى سفينة شراعية وهي سفينة شباب عمان واعلى السفينة على اليمين شعار العيد الوطني الـ ٣٥ مع رسمة لمئذنة جامع وبعض الحلي العمانية وخلف السفينة صورة لمسقط القديمة تعلوها بعض الطيور المهاجرة وعلى يمين العملة أشهر القلاع الموجودة بالعاصمة العمانية مسقط وهي قلعة الجاللي.



الريال الورقي

## العملات المعدنية التذكارية

اما بخصوص العملات المعدنية لنفس المناسبة تم اصدار عملتين ذهبية وفضية من فئة ١ ريال عماني.

وجه العملة حمل نفس التصميم المتعارف عليه لأغلب العملات المعدنية التذكارية العمانية اسم البنك المركزي بالأعلى وتتوسط العملة دائرة بها اسم السلطنة وشعار السلطنة السيفين والخنجر العمانية مع كتابة فئة العملة على الجوانب.

اما ظهر العملة في الأعلى اسم السلطنة وبينهم الشعار الرسمي وبوسط العملة خارطة عمان ونقش بها رقم العيد ٣٥ بالعربي ويخرج من وسط العملة أيضا ٣٥ شعاعا ينتهي بنجمة خماسية.



الريال الفضي

نوع المعدن فضة ٩٢٥ وقطرها ٣٨,٦١ ملم والوزن ٢٨,٢٨ الكية ودرجة الصقل ٧٥٠



الريال الذهبي

نوع المعدن ذهب ٩١٦ وقطرها ٣٨,٦١ ملم والوزن ٣٧,٨٠ الكية ودرجة الصقل ٥٠٠



# إصدارات البنك السوري



محمد خليل العبار

أول جهة أصدرت العملات السورية كانت تحت فترة الانتداب الفرنسي وهو البنك السوري، أصدر العملات حينها تحت إشراف فرنسي وكانت هذه الإصدارات من عام ١٩١٩ إلى عام ١٩٢٠ وتمت طباعة هذه الأوراق في شركة برادبوري وبلكنسون وشركاه في بريطانيا. وحملت الأوراق الصادرة توقيع أشخاص فرنسيين وهم ستوبير بمنصب المدير، وموريس برار الذي تولى منصب أمين السر العام والمدير المفوض. وكانت الفئات الصادرة هي: قرش واحد، خمسة قروش، عشرة قروش، خمسة وعشرون قرشاً، خمسون قرشاً، مئة قرش أو ليرة واحدة، خمسمئة قرش أو خمس ليرات، عشر ليرات، خمس وعشرون ليرة، خمسون ليرة، مئة ليرة، وتحمل هذه القطع رسومات وتصاميم مميزة وصور متنوعة لعدد من الأماكن في كل من سوريا ولبنان.

## الفئة: غرش سوري واحد

| الوجه الخلفي                                                                                                                                     | الوجه الأمامي                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
| <p>الرسوم: صورة لمعبد جوبيتر في مدينة بعلبك داخل دائرة محاطة بزخارف هندسية</p> <p>الكتابات: لا توجد كتابات</p> <p>الألوان: زهري - عاجي - بني</p> | <p>الرسوم: إطار مزخرف - رسم على شكل زهرة</p> <p>الكتابات: باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p>الألوان: أزرق داكن - عاجي - زهري</p> |

| الإصدارات      |                     |                      |       |         |             |                                                   |                              |                               |                    |                   |
|----------------|---------------------|----------------------|-------|---------|-------------|---------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------|
| الرمز المتسلسل | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار          | ترميز | ملاحظات | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                            | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي | صورة الوجه الخلفي |
| SMG# 001a      | بيروت 01/01/1920    | إصدارات البنك السوري | -     | -       | 66*43       | شركة برادبوري وبلكنسون وشركاه BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | أمين السر العام موريس برار    |                    |                   |



الفئة: خمسة غروش سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                                                                                                             | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>الرسوم:</b> زخارف نباتية وهندسية - صورة لرأس أسد ضمن إطار مأخوذ من إحدى العتبات في معبد جوبيتر في بعلبك حيث استخدمت هذه الطريقة لتصريف مياه الأمطار</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أزرق - أحمر</p> | <p><b>الرسوم:</b> إطار تزييني مزخرف - منظر لأثار مدينة بعلبك - أعمدة معبد جوبيتر ومعبد باخوس وخلفهم منظر لجبال مكللة بالثلوج</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس وقيمة الغرش السوري عشرون سنتيما إفرنسيا »</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر زيتي - عاجي</p> |

| الإصدارات      |                     |                      |       |                       |             |                                                      |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
|----------------|---------------------|----------------------|-------|-----------------------|-------------|------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| الرمز المتسلسل | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار          | ترميز | ملاحظات               | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                               | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي                                                                  | صورة الوجه الخلفي                                                                  |
| SMG# 002a      | بيروت<br>01/08/1919 | إصدارات البنك السوري | A     | توقيع أمين السر العام | 117*74      | شركة براندبوري ولكنتون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | أمين السر العام<br>موريس برار |   |   |
| SMG# 002b      | بيروت<br>01/08/1919 | إصدارات البنك السوري | B     | توقيع المدير المفوض   | 117*74      | شركة براندبوري ولكنتون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | المدير المفوض<br>موريس برار   |  |  |
| SMG# 002c      | بيروت<br>01/07/1920 | إصدارات البنك السوري | -     | -                     | 117*74      | شركة براندبوري ولكنتون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | المدير المفوض<br>موريس برار   |  |  |





## الفئة: عشرة غروش سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                         | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>الرسوم:</b> رسوم وزخارف هندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> زهري - ليلكي</p> | <p><b>الرسوم:</b> إطار تزييني مزخرف - مشهد لتجمع عدد من الرعاة حول النار بالقرب من جسر قديم</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة الغرش السوري عشرون سنتيما إفرنسيا »</p> <p><b>الألوان:</b> أزرق مخضر - أصفر فاتح</p> |

| الإصدارات         |                    |                               |                              |                                                          |             |         |       |                         |                     |                |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|---------|-------|-------------------------|---------------------|----------------|
| صورة الوجه الخلفي | صورة الوجه الأمامي | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                                   | الأبعاد m.m | ملاحظات | ترميز | جهة الإصدار             | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|                   |                    | المدير المفوض<br>موريس برار   | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج ولكنسون<br>وشركاها<br>BWC بريطانيا - لندن | 123*77      | -       | -     | إصدارات البنك<br>السوري | بيروت<br>01/07/1920 | SMG#<br>003a   |





## الفئة: خمسة وعشرون غرشا (ربع ليرة سورية)

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                                               | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>الرسوم:</b> رسم لعمودين حجريين على الطرفين وحصان في أسفل المنتصف - رسوم وزخارف هندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - زهري</p> | <p><b>الرسوم:</b> إطار تزييني بزخارف هندسية - صورة لمئذنة العروس في الجامع الأموي بمدينة دمشق</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس وقيمة الغرش السوري عشرون سنتيما إفرنسيا »</p> <p><b>الألوان:</b> أزرق داكن - عاجي</p> |

| الإصدارات      |                     |                      |       |         |             |                                                     |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
|----------------|---------------------|----------------------|-------|---------|-------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| الرمز المتسلسل | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار          | ترميز | ملاحظات | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                              | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي                                                                  | صورة الوجه الخلفي                                                                  |
| SMG# 004a      | بيروت<br>01/08/1919 | إصدارات البنك السوري | -     | -       | 131*79      | شركة براندبوري ولكسون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | المدير<br>متوبير             | أمين السر العام<br>موريس برار |   |   |
| SMG# 004b      | بيروت<br>01/07/1920 | إصدارات البنك السوري | -     | -       | 131*79      | شركة براندبوري ولكسون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | المدير<br>متوبير             | المدير المفوض<br>موريس برار   |  |  |



## الفئة: خمسون غرشا (نصف ليرة سورية)

| الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                              |                     | الوجه الخلفي                                                                                                                                                                            |       |         |             |                                                  |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                          |                     |                                                                                                        |       |         |             |                                                  |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| <p><b>الرسوم:</b> مشهد للكنيسة السلطانية بمدينة دمشق - رسم لعمودين حجرين على الطرفين - رسم لرأسين<br/><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة<br/><b>الألوان:</b> بني كستنائي</p> |                     | <p><b>الرسوم:</b> رسم لمحرابين في الطرفين - أنماط زخرفية<br/><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة<br/><b>الألوان:</b> زهري - عاجي - بني</p> |       |         |             |                                                  |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| الإصدارات                                                                                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                                                                         |       |         |             |                                                  |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| الرمز المتسلسل                                                                                                                                                                                                             | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار                                                                                                                                                                             | ترميز | ملاحظات | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                           | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي                                                                  | صورة الوجه الخلفي                                                                  |
| SMG# 006a                                                                                                                                                                                                                  | بيروت 01/08/1919    | إصدارات البنك السوري                                                                                                                                                                    | -     | -       | 147*79      | شركة براندنوري ولكسون وشركاه BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | أمين السر العام موزيس برار    |   |   |
| SMG# 006b                                                                                                                                                                                                                  | بيروت 01/07/1920    | إصدارات البنك السوري                                                                                                                                                                    | -     | -       | 147*79      | شركة براندنوري ولكسون وشركاه BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | المدير المفوض موزيس برار      |  |  |





## الفئة: مئة غرش (ليرة سورية)

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                                        | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>الرسوم:</b> صورة لمدينة ومرفأ بيروت - مجموعة من الزخارف والأشكال الهندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أزرق مخضر - ليلي</p> | <p><b>الرسوم:</b> صورة لأعمدة معبد جوبيتر في بعلبك</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس وقيمة الغرش السوري عشرون سنتيما إفريقيا »</p> <p><b>الألوان:</b> بني - أخضر فاتح</p> |

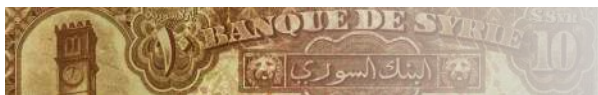
| الإصدارات      |                     |                      |       |         |             |                                                 |                              |                               |                    |                   |
|----------------|---------------------|----------------------|-------|---------|-------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------|
| الرمز المتسلسل | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار          | ترميز | ملاحظات | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                          | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي | صورة الوجه الخلفي |
| SMG# 006a      | بيروت 01/08/1919    | إصدارات البنك السوري | -     | -       | 164*88      | شركة براندوري ولكسون وشركاه بريطانيا - لندن BWC | المدير ستوبير                | أمين السر العام موريس برار    |                    |                   |
| SMG# 006b      | بيروت 01/07/1920    | إصدارات البنك السوري | -     | -       | 164*88      | شركة براندوري ولكسون وشركاه بريطانيا - لندن BWC | المدير ستوبير                | المدير المفوض موريس برار      |                    |                   |



## الفئة: خمسمئة غرش (خمس ليرات سورية)

| الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     | الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                                        |       |         |             |                                                 |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                    |       |         |             |                                                 |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| <p><b>الرسوم:</b> صورة لشجرة الأرز اللبناني - رسم لقرية تظهر فيها منقنة - رسم لحصانين - رسم لرأس أسدين - إطار مزخرف بزخارف هندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - شك على باريس بقيمة الغرش السوري عشرون سنتيما إفرنسيا»</p> <p><b>الألوان:</b> رمادي - بنفسجي - زهري</p> |                     | <p><b>الرسوم:</b> صورة لمدينة ومرفأ بيروت - مجموعة من الزخارف والأشكال الهندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - بني - بيج</p> |       |         |             |                                                 |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| الإصدارات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                                                                                                                                                                                     |       |         |             |                                                 |                              |                               |                                                                                     |                                                                                    |
| الرمز المتسلسل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | مكان وتاريخ الإصدار | جهة الإصدار                                                                                                                                                                                                         | ترميز | ملاحظات | الأبعاد m.m | الشركة الطابعة ومكانها                          | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | صورة الوجه الأمامي                                                                  | صورة الوجه الخلفي                                                                  |
| SMG# 007a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | بيروت 01/08/1919    | إصدارات البنك السوري                                                                                                                                                                                                | -     | -       | 188*102     | شركة براندبورج وكسون وشركاه BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | أمين السر العام موزيس برار    |   |   |
| SMG# 007b                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | بيروت 01/07/1920    | إصدارات البنك السوري                                                                                                                                                                                                | -     | -       | 188*102     | شركة براندبورج وكسون وشركاه BWC بريطانيا - لندن | المدير ستوبير                | المدير المفوض موزيس برار      |  |  |





## الفئة: عشر ليرات سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                          | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>الرسوم:</b> صورة لمرفأ مدينة صور</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - زهري</p> | <p><b>الرسوم:</b> صورة لبرج الساعة الحميدية في بيروت</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة مئتي فرنك »</p> <p><b>الألوان:</b> بني - زهري - أخضر فاتح</p> |

| الإصدارات         |                    |                               |                              |                                                      |             |         |       |                      |                     |                |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|-------------|---------|-------|----------------------|---------------------|----------------|
| صورة الوجه الخلفي | صورة الوجه الأمامي | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                               | الأبعاد m.m | ملاحظات | ترميز | جهة الإصدار          | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|                   |                    | أمين السر العام<br>موريس برار | المدير<br>ستونبير            | شركة براندبورج ولكتسون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | 190*106     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/01/1920 | SMG# 008a      |
|                   |                    | المدير المفوض<br>موريس برار   | المدير<br>ستونبير            | شركة براندبورج ولكتسون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | 190*106     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/07/1920 | SMG# 008b      |





## الفئة: خمس وعشرون ليرة سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                                                     | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>الرسوم:</b> صورة لنبع ماء في بعقلين بني في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني عام ١٨٩٠ م</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> بني - زهري</p> | <p><b>الرسوم:</b> صورة لمنظر عام لمدينة دمشق من منطقة الصالحية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة خمسمئة فرنك »</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - زهري</p> |

| الإصدارات         |                    |                               |                              |                                                     |             |         |       |                      |                     |                |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|---------|-------|----------------------|---------------------|----------------|
| صورة الوجه الخلفي | صورة الوجه الأمامي | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                              | الأبعاد m.m | ملاحظات | ترميز | جهة الإصدار          | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|                   |                    | أمين السر العام<br>موريس برار | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج وكنتون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | 195*109     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/01/1920 | SMG#<br>009a   |
|                   |                    | المدير المفوض<br>موريس برار   | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج وكنتون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن | 195*109     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/07/1920 | SMG#<br>009b   |





## الفئة: خمسون ليرة سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                                      | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |
| <p><b>الرسوم:</b> صورة لمنطقة الصرفند من البحر - قارب شرافي</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> بني - زهري - ليلكي</p> | <p><b>الرسوم:</b> صورة للشارع المستقيم في دمشق</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة ألف فرنك»</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - أصفر - أزرق</p> |

| الإصدارات                                                                          |                                                                                     |                               |                              |                                                     |             |         |       |                      |                     |                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|---------|-------|----------------------|---------------------|----------------|
| صورة الوجه الخلفي                                                                  | صورة الوجه الأمامي                                                                  | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                              | الأبعاد m.m | ملاحظات | ترميز | جهة الإصدار          | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|   |   | أمين السر العام<br>موريس برار | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج ولكسون وشركاء<br>BWC بريطانيا - لندن | 200*115     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/01/1920 | SMG# 010a      |
|  |  | المدير المفوض<br>موريس برار   | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج ولكسون وشركاء<br>BWC بريطانيا - لندن | 200*115     | -       | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/07/1920 | SMG# 010b      |



## الفئة: مئة ليرة سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                      |                                                                                    |                               |                              | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                 |       |                      |                     |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|---------------------|----------------|
|                                                                                                  |                                                                                    |                               |                              |                                                                                             |             |                                                                                                                                                                 |       |                      |                     |                |
| <p><b>الرسوم:</b> شكل بيضاوي مزين بزخارف ورسوم هندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغة الفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - رمادي - ذهبي</p> |                                                                                    |                               |                              | <p><b>الرسوم:</b> إطار تزييني - رسوم وزخارف هندسية</p> <p><b>الكتابات:</b> باللغة الفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p><b>الألوان:</b> أخضر - ذهبي - أصفر</p> |             |                                                                                                                                                                 |       |                      |                     |                |
| الإصدارات                                                                                                                                                                         |                                                                                    |                               |                              |                                                                                                                                                                               |             |                                                                                                                                                                 |       |                      |                     |                |
| صورة الوجه الخلفي                                                                                                                                                                 | صورة الوجه الأمامي                                                                 | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                                                                                                                                                        | الأبعاد m.m | ملاحظات                                                                                                                                                         | ترميز | جهة الإصدار          | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|                                                                                                  |  | أمين السر العام<br>موريس برار | المدير<br>ستوبير             | شركة براندبورج وكسون وشركاه<br>BWC بريطانيا - لندن                                                                                                                            | 208*122     | القطع المعروفة من هذه الورقة هي نماذج فقط تم ترفض التداول بهذه الورقة النقدية من الأهالي بسبب الكتابة باللغة الفرنسية على وجهي العملة ولم يصدر منها قطع للتداول | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/01/1920 | SMG# 011a      |





## الفئة: مئة ليرة سورية

| الوجه الخلفي                                                                                                                                                                 | الوجه الأمامي                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                  |
| <p>الرسوم: صورة لمنطقة الصرفند من البحر - قارب شرابي</p> <p>الكتابات: باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة</p> <p>الألوان: بني - زهري - ليلكي</p> | <p>الرسوم: صورة لمبنى البنك الإمبراطوري العثماني في بيروت الذي تحول إلى البنك السوري لاحقاً</p> <p>الكتابات: باللغتين العربية والفرنسية - اسم جهة الإصدار والفئة رقما وكتابة - عبارة « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة ألفي فرنك »</p> <p>الألوان: أخضر - أزرق فاتح - زهري</p> |

| الإصدارات                                                                         |                                                                                    |                               |                              |                                                    |             |                                           |       |                      |                     |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|-------|----------------------|---------------------|----------------|
| صورة الوجه الخلفي                                                                 | صورة الوجه الأمامي                                                                 | منصب واسم صاحب التوقيع الثاني | منصب واسم صاحب التوقيع الأول | الشركة الطابعة ومكانها                             | الأبعاد m.m | ملاحظات                                   | ترميز | جهة الإصدار          | مكان وتاريخ الإصدار | الرمز المتسلسل |
|  |  | المدير المفوض<br>موريس برار   | المدير<br>ستوبير             | شركة براندوري ولكسون وشركاء<br>BWC بريطانيا - لندن | 213*124     | القطع المعروفة من هذه الورقة هي نماذج فقط | -     | إصدارات البنك السوري | بيروت<br>01/07/1920 | SMG#<br>012a   |



# مسكوكات مدينة عمان في متحف البنك الأهلي الأردني للنميات

تأليف: الدكتور حسن عابد  
الزيود  
مدير متحف النميات بالبنك الاهلي



للطلبات: مُتَحَف البنك الأهلي الأردني للنُمَيَّات  
[museum@ahlibank.com.jo](mailto:museum@ahlibank.com.jo)



للطلبات: Arabian Coins  
www.arabiancoins.com

إصرار جريد

# Copper Coins of Muscat and Oman

(dated AH 1311 - 1316/1893 - 1899 C\_)

**Author: Scott E. Cordy**

دليل مفصل وموضح للاصدارات العديدة من العملات النحاسية ١٢/١ آنا و ٤/١ آنا الصادرة في مسقط وعمان بتاريخ ١٣١٦-١٣١١ هـ (١٨٩٣ - ١٨٩٩ م). هذا هو أول عمل متعمق موضح بفهرسة العشرات من الاصدارات التي تم اصدارها عن تلك الفترة.

حجم الكتاب ٢٨ × ٢٢ سم، غطاء ناعم ملون، ٥٠ صفحة، وزن ٣٠٠ جرام.

A new release

The original research is by Scott Cordry, the introduction by Dr. Wolfgang Schuster, and put together and published by Arabian Coins. A detailed, illustrated guide to the numerous varieties of the 1/12 Anna and 1/4 Anna copper coins of Muscat & Oman dated AH 1311-1316 (1893 - 1899 CE). This is the first illustrated in-depth work cataloging dozens of varieties that are only briefly covered in standard references. 28 x 22 cm, colored soft cover, 50 pages, weight 300g.

## Copper Coins of Muscat and Oman

(dated AH 1311-1316 /1893 - 1899 CE)



Scott E. Cordry

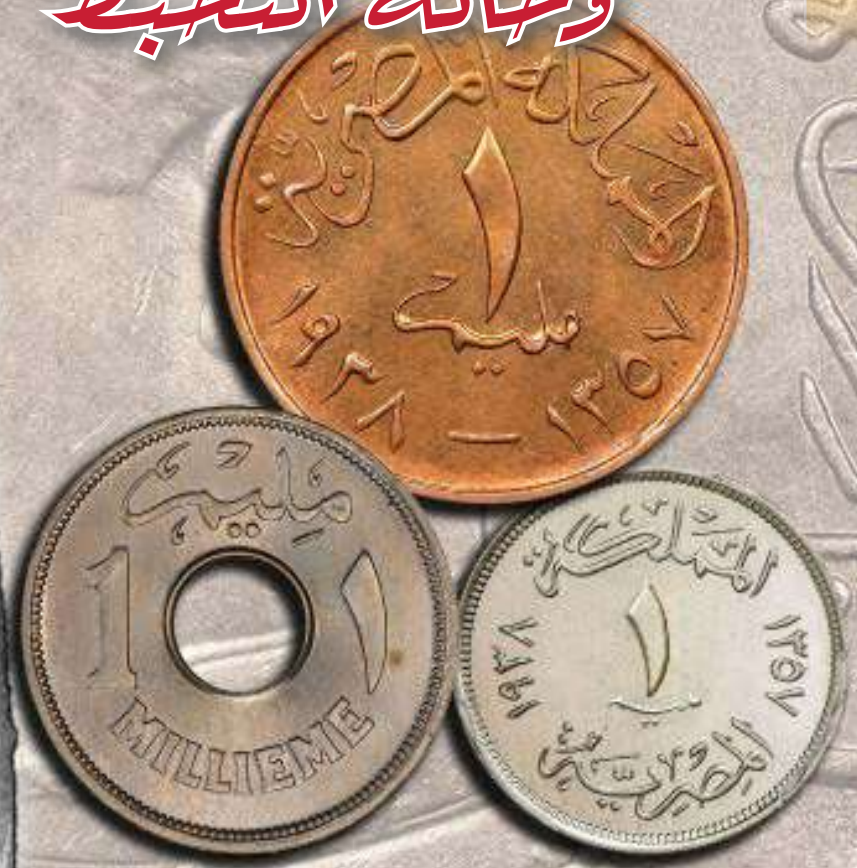
ISBN: 978-1639-44-793-0



# العملات المصرية لعام ١٩٣٨ وحالة التخبط



د. مازن إبراهيم



القاهرة - فبراير عام ١٩٣٧

المنشورات بجريدة الاهرام حيث اوضحت وزارة المالية الى الديوان الملكي ملاحظتها ان القوالب التي تقوم بعملها مصلحة المساحة لاتروق في نظرها الى الحد المطلوب ولهذا عرضت المالية على دار السك في بريطانيا ان تقوم بعملها وعززت وزارة المالية خطابها بان دار السك قد لاحظت ان كثرة التداول يؤدي الى تآكل القطع النقدية من وسطها فاقترحت رفع الحافة حول القطعة لكي تحفظ قلب العملة من الضياع.

من خلال تصفحنا لبعض مستندات دار السك وتحليل بعض المنشورات

الخاصة بكل من الوقائع المصرية وجريدة الأهرام رصدنا حالة من الجدل حول بعض إصدارات القطع النقدية حيث تم الغاء فكرة إصدار بعضها ومن ناحية اخرى تم اكتشاف تعديل خطة السك تارة ورفع طلب خاص لدار السك تارة اخرى مما نشأ عنه إصدار قطعة اخرى لم تكن تخطط لها دار السك اثناء اعداد قوالب السك لعملات مصر، مما أطلق لنا العنان لتخيل وجود هذه القطع لو انه تم سكها أو حتى إن وجد لها قطع تجريبية في المستقبل.

تبدأ القصة، عندما اعلنت وزارة المالية عن سك النقود باسم حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول وأبلغ النبأ الى الديوان العالي الملكي تمهيدا للتخصيص لمندوب دار الضرب ببرمنجهام بالتشرف للمثول بين يدي جلالته لاختذ صورة فوتوغرافية المطلوبة واعداد النموذج المجسم اللازم لقوالب السك.

وطلب في الوقت نفسه الى مصلحة المساحة اعداد تصميمات للكتابة العربية التي ستظهر على العملات المختلفة تمهيدا لارسالها الى الدار في اقرب فرصه، وان النيه متجهة على تداول العملة الجديدة اثناء تولي جلالته العرش رسميا.

لم يكن هذا بالأمر اليسير، فالحكومة المصرية كانت في حالة من التخبط حالت مع امكانية سك ٥٠٠٠ قطعة من العملات الذهبية لتوزيعها كهدايا اثناء احتفالية تولي الملك فاروق العرش في ٢٩ يوليو عام ١٩٣٧ وتم الترتيب للاستعاضه عن ذلك بتوزيع النقود الفضية التي تم سكها مسبقا. وعلى الجانب الاخر كانت مصر مقبلة على حدث هام مع بداية العام الميلادي الجديد وهو الزواج الأسطوري للملك فاروق والملكة فريدة يستحق ان يتم تداول قطع نقدية تليق بهذا الحدث.

بدأت بالفعل مصلحة المساحة المصرية بإعداد رسوم العملات المصرية ولكته بدا وكأنه هناك خلاف فني بينها وبين وزارة المالية تجلي في احد



فتة ٢,٥ ملليم (كوبر نيكل)

بدأت الترتيبات لعمل قطع من الفئات الصغيرة من معادن النيكل والبرونز للمملكة المصرية بعد الإنتهاء من سكل القطع الفضية في عام ١٩٣٧ وذلك بعد ان تقدمت نظارة المالية الخاصة بالحكومة المصرية بطلب لدار السك ببرنامجهم يوم ٨ نوفمبر وطلبت ان يكون مطبوع عليها صورة الملك كما هو على العملات الفضية.

لم يتم توضيح الفئات المطلوبة تحديدا من الحكومة المصرية وعليه فقد افترضت دار السك انها سوف تقوم بعمل قطع مشابهة للحجم والشكل لقطع التي تم إصدارها في عهد الملك السابق الملك فؤاد وتم عمل مسودة يوم ١١ نوفمبر عام ١٩٣٧ بالفئات التالية:

من معدن الكوبرنيكل: ١٠ ملليم ، ٥ ملليم ، ٢,٥ ملليم (مضلعة) ، ٢ ملليم  
من معدن البرونز: ١ ملليم و ٢/١ ملليم

| Denomination | Material | Weight | Diameter |
|--------------|----------|--------|----------|
| ٢,٥ ملليم    | كوبرنيكل | 40     | 20       |
| ١٠ ملليم     | كوبرنيكل | 33     | 10       |
| ٥ ملليم      | كوبرنيكل | 26     | 5        |
| ٢ ملليم      | كوبرنيكل | 19     | 2        |
| ٢,٥ ملليم    | برونز    | 23     | 10       |
| ١٠ ملليم     | برونز    | 21     | 5        |
| ٥ ملليم      | برونز    | 20     | 2 1/2    |
| ٢ ملليم      | برونز    | 18     | 2        |
| ٢,٥ ملليم    | برونز    | 23     | 1        |
| ١٠ ملليم     | برونز    | 20     | 1/2      |

من ملفات دار السك البريطانية

لم تؤكد الحكومة المصرية اي تفاصيل بخصوص الفئات الاربعة من معدن الكوبر نيكل وتم ابراق رسالة من قبل دار السك الملكية موجهها الي نظارة المالية المصرية لتأكيد الفئات والاحجام وما اذا كانوا سوف يقومون بارسال تفاصيل اكثر عن وجهه العملة.

تم الرد عليهم بتأكيد ثلاثة فئات فقط من الكوبر نيكل وفتتين البرونز وانه سوف يتم توريد تصميم الوجه من الحكومة المصرية، وعلى الرغم من ذلك فلقد كان من الواضح التأخير المتعمد للحكومة المصرية في البت في الموافقة على إصدار الفئات الصغيرة وعلى ارسال الرسومات للوجه من قبل مصلحة المساحة المصرية.

قانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٨  
بتعديل المادة الثانية من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الخاص بنظام  
النفوذ في البلاد المصرية

نحن فاروق الأول ملك مصر

نقرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتي نصه ، وقد صدقنا  
عليه وأصدرناه :

شادة ١ - ألغيت المادة الثانية من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦  
المعلقة بالمرسوم بقانون الصادر بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥ والقانون رقم ٦٤  
لسنة ١٩٣٣ على الوجه الآتي :

شادة ٢ - ألغيت القوانين هي :

النفوذ ذمية :

الجنيه المصري .

القطعة الخمسين قرشا ( نصف الجنيه المصري ) .

النفوذ فضية :

القطعة العشر قرشا .

القطعة عشرة القروش .

القطعة خمسة القروش .

القطعة القروش .

النفوذ نيكل :

القطعة عشرة المليمات .

القطعة خمسة المليمات .

القطعة المليم ونصف المليم .

القطعة المليمين .

القطعة المليم .

جزء من نص التشريع رقم ٥٨ لعام ١٩٣٨ - مذكور فيه فتة ال ٢,٥ ملليم

فيبدو ذلك جليا في احدى المراسلات التي ارسلت من دار السك في  
برمنجهام الى دار السك الملكية في ١٦ مايو ١٩٣٨ - اي بعد ٦ أشهر من  
بداية التواصل مع مصر بشأن هذا الاصدار - من السيد براذر الى السيد  
بيري ونصها:

“ عزيزي بيري ،

لم نسمع أي كلمة من الحكومة المصرية حول  
التصميم الجديد للعملة الذي وضعوه معنا ، أنا  
أتساءل عما إن سمعت أي شيء في الرويال  
منت ، إذا كان ذلك فسوف اكون سعيدا ان  
ترسل لي خطاباً.

أنا على ثقة من أنك بصحة جيدة ”

تلقي السيد براذر خطابا في اليوم التالي موضحا فيه انه لم تصل اليه  
اخبارا عن تصميمات الوجه من الحكومة المصرية منذ انوفمبر الماضي،  
وأنه لا يمكنه البدء في تصنيع العملات الا بعد استلام التصميمات.

## ١ ملليم الكوبر نيكل المثقوب والغير مثقوب

ارسلت الحكومة المصرية تصميمات الوجه في ٢٥ من يونيو عام ١٩٣٨ والتي تمت صياغتها من قبل مصلحة المساحة المصرية وكانت المفاجئة ظهور تصميم لقطعة من فئة المليم بقطر ١٤ ملم ولكنها غير مخرومة! وأظهرت الرسومات ان التصميم ملغى "Cancelled".

ثم عاودت ارسال رسالة اخري في الأيام الأولى من شهر أغسطس من نفس العام تطلب تصنيع قطع من فئة المليم وان تكون مثقوبة، الأمر الذي حير كلا من دار السك الملكية ودار سك برمنجهام.

خلال المراسلات التي تمت بين الفترة من ٣ أغسطس و عبر مدير دار السك الملكية عن حيرته من تلك القطعة المثقوبة ولكنه اعتقد ان القطع المثقوبة اكثر شعبية بين البدو والفلاحين بسبب السهولة في توتيرها على شكل سلاسل بكل سهولة مما يسهل حملها.



تصميمات دار المساحة المصرية

لفت نظري خبرا في جريدة الاهرام في يوم ١٢ يونيو عام ١٩٣٨ عن نظام النقود في مصر والسودان اي بعد يومين من صدور مشروع قانون تعديل نظام النقود المصرية والذي ذكر انه قد جاء في المذكرة التي قدم بها مشوع القانون ان حالة اقاليم السودان الجنوبية تجعل من المتعذر تداول العملة الغير مثقوبة التي من الفئات صغيرة، ولذلك طلبت

وتم ارسال التصميمات من الحكومة المصرية لاحقا في يونيو، ولم يوضع تصميم لقطعة الاثنين ونصف ملليم ولم نجد تفسيراً لإلغاء هذه القطعة من خلال المراسلات بين الحكومة المصرية ودار السك الملكية البريطانية ولكن بالرجوع الي كتاب النقود للسيد حسين عبد الرحمن تم إيضاح ان سبب إصدار قطعة الاثنين ونصف ملليم في عام ١٩٣٣ في بادئ الأمر في عصر الملك الراحل فؤاد الأول كان راجعا للقانون رقم ٦٤ بسك عشرة الاف قطعة من عملة نيكل من قطع الاثنين ونصف ملليم كرجبة من الغرفة التجارية ولأحوال التجارة والمعاملات ، ولكنه اوضح في اخر النص ان القطع ليست متداولة كثيرا لعدم الإقبال عليها لوجود قطع المليمين ونصف المليم بالاسواق.

وأغلب الظن انه لم يكن حاجة لإصدارها نظرا لوفرة القطع من الفئات المعادلة ولكن على الرغم من ذلك فلقد تم ذكر فئة المليمين ونصف في القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٨ والخاص بتعديل النقود في البلاد.



صورة تخيلية من انتاج المقتني العربي لتصميم الاثنين ونصف ملليم لعام ١٩٣٨ في حال صدورها



شكل تخيلي لما كانت سوف تبدو عليه القطعة من فئة ال١ ملليم الغير مثقوبة مقارنة بالقطع الاخرى من المليم

اما الاستجواب الاخر كان بخصوص فئتي الجنيه والخمسون قرشا، حيث انه من المعروف ان قطة الجنيه هي اول قطعة يكتب عليها الفئة (واحد جنيه) بدلا من (١٠٠ قرش) - طبقا للمعلومة المذكورة في كتاب موسوعة العملات المعدنية للمهندس مجدي حنفي، ولكن من الواضح ان الاستجواب كان يدور حول امكانية استبدال الرقم المحفور عليها بالاخر! اي انه استبدال الواحد جنيه لتصبح ١٠٠ قرش او استبدال ال ٥٠ قرش بكلمة نصف جنيه ولكن اوضحت الحكومة انه لا يمكن ذلك حيث تم توريد التصميمات الى دار السك الملكية في بريطانيا.



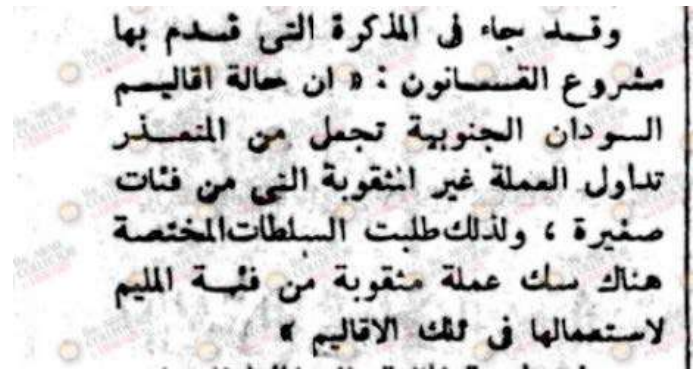
جريدة الاهرام يناير ١٩٣٩

من الارجح ان قرار سك العملات الذهبية للملك فاروق قد تاجل لما يقارب العام وذلك لانتظار اعتماد ميزانية الدولة حيث تم تقديم الطلب لسك العملات في نوفمبر عام ١٩٣٧ ولكنه تم ارسال السبائك الذهبية لسكها في سبتمبر عام ١٩٣٨ ويظهر ذلك في بعض المراسلات حيث اعدت مصلحة الدمغة والموازين المصرية السبائك الذهبية في يناير عام ١٩٣٨ وذكر في الشهادة الخاصة بذلك انه لن يتم السماح بتصديرها الا بعد موافقة وزارة المالية والذي تم بعد اعتماد الموازنة العامة للبلاد وجدير بالذكر انه تم وصول تلك القطع الى مصر في عام ١٩٣٩.

لا يتضح مع الاسف لماذا كانت هناك حالة من التخبط في الحكومة المصرية حيال هذا الاصدار من العملات المعدنية وان كان هناك بعض الاحتمالات منها ان تلك الفترة كانت مليئة بالعراك السياسي والاقتصادي لمصر بعد تولي فاروق ذو الثمانية عشر ربيعا للحكم في هذا السن الصغير وبناء على الصلاحيات المحدودة التي كانت مخولة له في ذلك الحين. مع الاسف لم اجد تفسيراً لعدم وجود بعض القطع حتى الان واقمني ان يزاح الستار عن معلومات اكثر في المستقبل....



السلطات المختصة هناك سك عملة مثقوبة من فئة المليم لاستعمالها في تلك الأقاليم



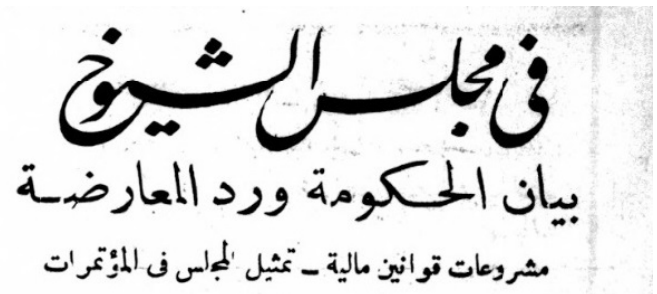
جريدة الاهرام ١٢-٦-١٩٣٨

ورات لجنة المالية، انه نظرا الي ما بين مصر والسودان من الارتباط الوثيق، ورغبة على المحافظة على وحدة العملة فيهما، فإنها توافق علي سك العملة المقترحة، مع الاستمرار في سك قطع من فئة المليم من البرونز حتي تتداول القطعتان بمصر والسودان.

وبناء على ذلك تمت مراسلة دار السك الملكية البريطانية لالغاء فكرة المليم الغير مثقوب والعمل على تغيير خطة السك لعمل قطعة مختلفة للاستخدام في السودان.

#### العملات الذهبية (الخمس ، الواحد جنيه، خمسون و عشرون قرشا)

في ٢٩ يونيو عام ١٩٣٨ واثناء عرض بيان الحكومة في مجلس الشيوخ المصري تمت مناقشة الميزانية بالاضافة الى مشروعات القوانين المالية للسنة المالية المنصرمة واثناء الجلسة تم عرض مشروع قانون تعديل النقود للموافقة عليه ووجه احد اعضاء المعارضة سؤال لممثل لجنة المالية عن القطعتين الذهبيتين من فئتي الخمسة جنيهات والعشرون قرشا انهم لم يدخلوا في قانون نظام النقد المصري وظلا محتفظين بقيمتهم الذهبية لا الاسمية - راجع نص التشريع رقم ٥٨ لعام ١٩٣٨ لتعديل النقود (اعلي الصفحة) - حيث انه لم يتم ذكر كلا من الفئتين المذكورين باستجواب مجلس الشيوخ.



جريدة الاهرام ٢٩-٦-١٩٣٨

المصادر:

الارشيف الوطني البريطاني (مراسلات دار السك)

كتاب النقود للسيد حسين عبد الرحمن

ارشيف جريدة الاهرام الالكتروني

موسوعة وكتالوج العملات المصرية - العملات المعدنية ، المهندس مجدي حنفي

مكتبة المقتني العربي الالكتروني

تشريعات النقد العربية - المقتني العربي

الوقائع المصرية

ويكيبيديا

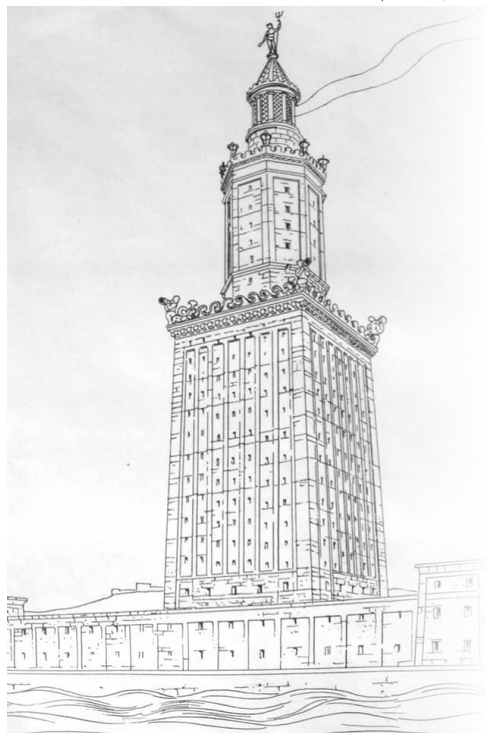
# فاروس الاسكندرية

ما بين العمارة و  
المسكوكات



محمد عبد الحميد  
مصر

للمنارة ، و بسبب كثرة الاصدارات كان من الطبيعي تعدد القوالب ، وهذا يعني انعدام التطابق لأن حفر القوالب كان يتم بشكل يدوي ، ما يفسر بعض الاختلافات الطفيفة في تصميم المنارة على مختلف الاصدارات ..  
و باختصار شديد سنعرض هنا سلسلة الاصدارات التي ذكرناها ، و بناءا عليها سنضع تصورا عاما للتصميم المعماري لفاروس الاسكندرية نصوغه في نقاط متتالية بشكل مبسط ..  
- تأثر التصميم المعماري العام لفاروس الاسكندرية بشكل المسلات المصرية القديمة ..



كانت فاروس الاسكندرية أعجوبة الأعاجيب في زمانها ، ليس فقط لارتفاعها الشاهق و جمال بنيانها و قوة اضاءتها و اما لكونها المبنى الأول من نوعه ؛ أو بالأحرى الاختراع الأول للمنارة البحرية ، و ان تأملنا تاريخ الاسكندرية بشكل أكثر تعمقا سنكتشف أن فاروس كمنارة تهدي النور للسفن التائهة في ظلمة البحر هي أشبه بالاسكندرية كمدينة أهدت للبشرية العلم و الفلسفة و الفن ، و بالعودة للنصوص اليونانية و اللاتينية و العربية القديمة التي وصلتنا سنجد الكثير من الحديث عن فاروس ، و لكن الغريب أن معظمها - ان لم يكن كلها - اكتفى بالاشادة بارتفاعها و قوة اضاءتها ، و لم يُذكر أي تفصيل عن شكلها المعماري الا فيما ندر و باختصار شديد ، و كأن كاتبها تلك النصوص لم يتخيلوا أن فاروس ستندثر في يوم من الأيام و تصبح أثرا بعد عين !! الآن و في زماننا هذا حري بنا أن نسأل كيف كان شكل فاروس ؟؟؟؟

و لحسن الحظ قد تساعدنا النقود السكندرية القديمة في اجابة هذا السؤال و اعادة تصور التصميم المعماري لأول منارة بحرية في التاريخ.

بشكل عام تعد المسكوكات أهم المصادر الأثرية التي أظهرت الشكل المعماري لفاروس ، و نحن هنا نتحدث تحديدا عن سلسلة الاصدارات التي ضربتها دار السك بالاسكندرية خلال الحكم الروماني على مدار قرن من الزمن تقريبا ، ابتداء بفترة الامبراطور «دوميتيان» و مرورا بـ «تراجان» و «هادريان» و «أنطونيوس بيوس» و «ماركوس أوريليوس» و انتهاء بـ «كومودوس» ، و لكن علينا تفهم حقيقة أن تلك الاصدارات يجب دراستها مجتمعة و لا يصح الاكتفاء بنموذج أو اثنين ، فطبيعة الطراز و السك اقتضت في بعض الأحيان اختصار العناصر المعمارية



Drachm

Hadrian

Drachm  
1/2

Hadrian

- أعلى الطابق الثالث كان يوجد غرفة دائرية كبيرة بها موقد النار و المرايا العاكسة ، تغطيها قبة مخروطية محمولة على مجموعة من الأعمدة ، و أعلى تلك القبة كان ينتصب تمثال بوسايدون واقفا و ممسكا بشوكتة الثلاثية ، و تلك الغرفة تحديدا قد ورد ذكرها في بعض النصوص القديمة و لا نعتمد في وصفها على المسكوكات فقط ..

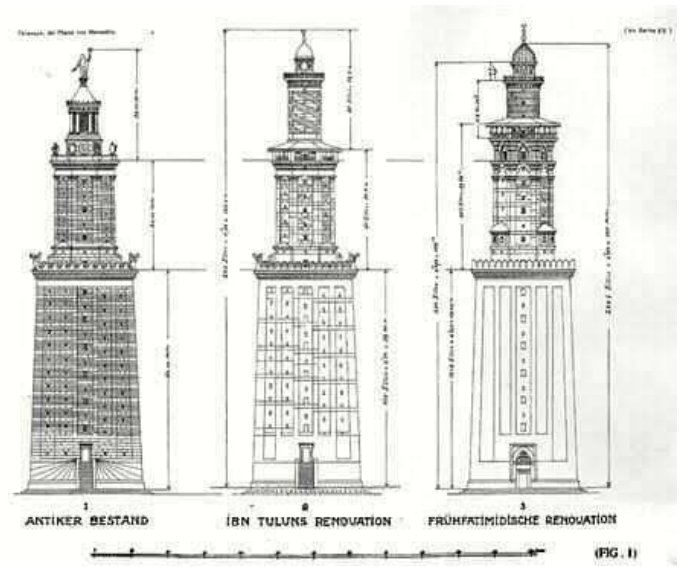
Drachm  
1/2

Hadrian

- نختم بتأثيرات تصميم فاروس على ما لحقها ، فإن فأن تأملنا عمارة المنارات القديمة في شتى موانئ المتوسط قد نرى مدى تأثرها بعمارة فاروس ، و لكن لنذهب لأبعد من ذلك و نتأمل عمارة أبراج الكنائس و مآذن المساجد لنستوعب أن تأثيرات التصميم المعماري لفاروس القديمة مازالت تمتد لعصرنا الحالي ...



Drachm

Antoninus  
Pius

- المنارة كانت مكونة من ثلاثة طوابق يعلوها بيت النار و الذي تغطيه قبة مخروطية مثبت عليه تمثال كبير لـ «بوسايدون» إله البحر حسب الميثولوجيا اليونانية ..

Drachm  
1/2

Domitian

- الطابق الأول مربع الشكل تميل حوائطه للداخل مع الارتفاع للأعلى ؛ على طريقة المسلات و واجهات المعابد المصرية القديمة ، و هذا الطابق هو أعلى و أضخم طابق بالمنارة ، و يوجد بأحد جدرانه بوابة كبيرة أمامها بسطة و بضعة سلام ..

Drachm  
1/2

Trajan

- الطابق الثاني مثنى الشكل ، قطره و ارتفاعه أقل من سابقه ، جدرانه قائمة و يحيط بها شرفة مربعة لها أركان مزينة بتمائيل جنيات البحر ..



Drachm

Trajan



Tetradrachm

Commodus

Drachm  
1/2Antoninus  
Pius

Drachm

Antoninus  
Pius

Drachm

Fustina II



Drachm

Marcus  
AureliusDrachm  
1/2Marcus  
Aurelius

بقايا منارة تقع غرب الاسكندرية بمنطقة برج العرب ، تم تشييدها في بدايات عصر  
البطالة بعد فاروس مباشرة ، و كانت نسخة مصغرة منها

## المصادر:

هيرمان تيرش - فاروس / المصادر الاسلامية القديمة والغربية ، بحث في تاريخ  
العمارة

Roman Provincial Coinage

Angelo Geissen - The Coinage of Roman Egypt

Susan Handler - Architecture on the Roman Coins of Alexandria

Ken Trethewey - Ancient Lighthouses / Part 5 : The Pharos

<https://ancientcoinage.org/lighthouses-of-alexandria.html>

# الجرل حول العملات الساسانية



**مهندس / عمرو ابراهيم**  
مصر  
باحث فى علم النوميّات والمسكوكات  
الإثريه.

وظل هذا إلى أن سجل آخر درهم عربي ساساني منتظم بين عامين ٧٠٤ م إلى ٧٠٥ م  
وبعدها حلت الدراهم الاسلاميه بشكل واضح وصریح.

وقد استمر الجدل حتى وقتنا هذا في فك رموز بعض اختصارات دور الصك على  
العملات ولكنها نسبه قليله لما تم اكتشافه والنجاح في فك رموزه رغم صعوبه الأمر  
وتعقيده .

ومن ضمن العمليات المعقده هذه  
هو وزن القطعه !! التى كان يتراوح  
وزنها بين اقل من ٢ جرام إلى أكثر من  
٤ جرام !!!

مما شكك البعض في العصر الحالى في  
اصاله بعض القطع بسبب اوزانها .  
ولكن الحقيقه ان العملات الساسانية  
بالذات من الصعب تزويرها إن لم  
يكن من المستحيل ، وان هذا السبب  
يرجع إلى اعتماد وزن القطعه على  
مكان سكها ، اى أن وزن المثلثال فيه  
تباين نوعا ما من مكان لآخر ، وهذا  
يدل على عدم وجود قاعده مركزية  
صارمة تتابع هذا الأمر.

وعلى الرغم أن دقه هذا النوع من  
العملات لاتزال غير مدروسه حتى  
الآن ، إلى أن هذا لا يمنع من الإجماع  
على أن معدنها وصل إلى اعلى درجه  
وأعلى نقاء .



عمله ساسانيه من العصر العباسى ضرب في طبرستان

وموضح بالصورة عمله ساسانيه من العصر العباسى ضرب في طبرستان، والذي كان  
وقته قد وصل الاسلام والتعريب للقطع إلى اعلى درجاته ، وهذا خير دليل على هذا  
علما بأن هذه القطعه على حسب دراستها كانت زمن الخليفه هارون الرشيد ،  
ونلاحظ أن الكتابه بهلويه بشكل كامل على القطعه .

تعد هذه النوعيه من المسكوكات من أهم العملات التى تخفى في طياتها العديد من  
التساؤلات والأسرار والتى كثر الحديث عنها مؤخرا، وكما نعلم أن هذه النوعيه من  
المسكوكات تعكس لنا صورة الامبراطور الساساني ، وكان يوضع على يمين هذه الصورة  
اسم الحاكم مكتوب بنص (بهلوى) ويوجد الوجه الاخر مذبحه النار الزرادشتيه  
وعلى أقصى اليسار سنة الاصدار وعلى اليمين يبرز مكان صك العمله

ولكن السؤال ؟

لماذا استمر هذا الشكل حتى بعد  
الفتح الاسلامى بسنوات كثيره ؟ مع  
الاحتفاظ حتى بالكتابه البهلويه  
حتى بعد التعريب ؟

وللإجابة على هذه التساؤلات يجب  
أن نعلم جيدا أن بعد الفتح الاسلامى  
لم يتغير شكل العملات الساسانية ،  
بل تم استبدال الكلمات البهلويه  
بأخرى عربيه، ويرجع هذا إلى أن  
من صمم و صنع هذه العملات  
الساسانية هم نفس الأشخاص الذين  
صمموها وصنعوها من قبل ، ويدل  
هذا على استمرارية الإدارة والحياه  
الاقتصاديه في السنوات الأولى من  
الحكم الاسلامى في إيران .

فعندما فتح العرب المدن الإيرانيه  
سمحوا باستمرار الصك كما كان من  
قبل حتى وصلنا الفتره ما بين ٦٧٠م  
وحتى ٦٧٥ م فقد تم توحيد شكل  
العملة تحت نطاق حاكم واحد مع  
الاحتفاظ بشكل التصميم

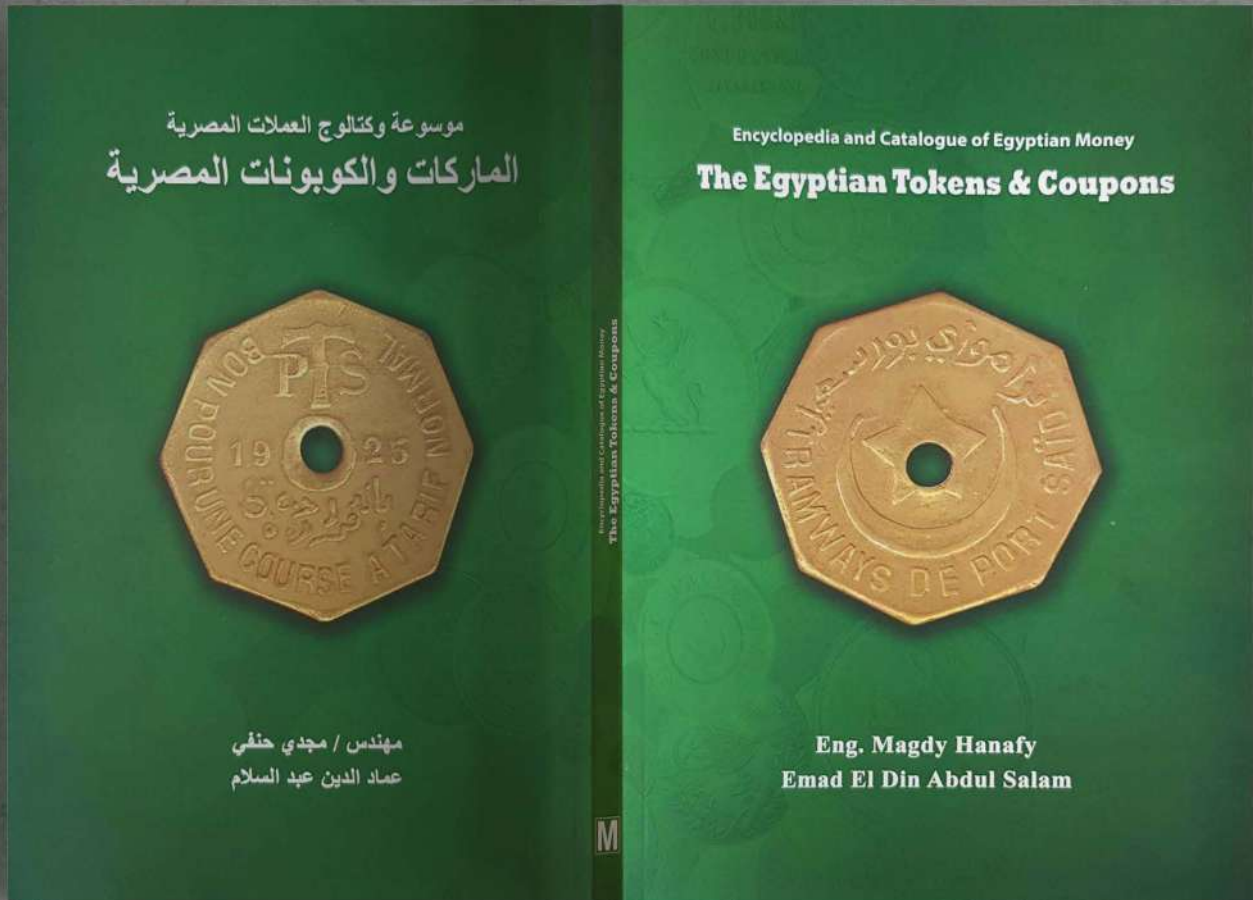
فقد كانت تحمل اسم مسؤول عربي مكتوب اسمه بالكتابه البهلويه ، اى بدل من  
اسم خسرو الثانى فقد وضعوا اسماء الخلفاء في الشرق وحكام مقاطعات وولايات .  
والغريب أن قد سبق هذه الفتره ظهور عملات ساسانيه تمتلئ بالنقوش العربيه  
المختلفه على أطراف العمله وهى ما ترتبط بحاكم معين .



# موسوعة وكتالوج العملات المصرية الماركات والكوبونات المصرية

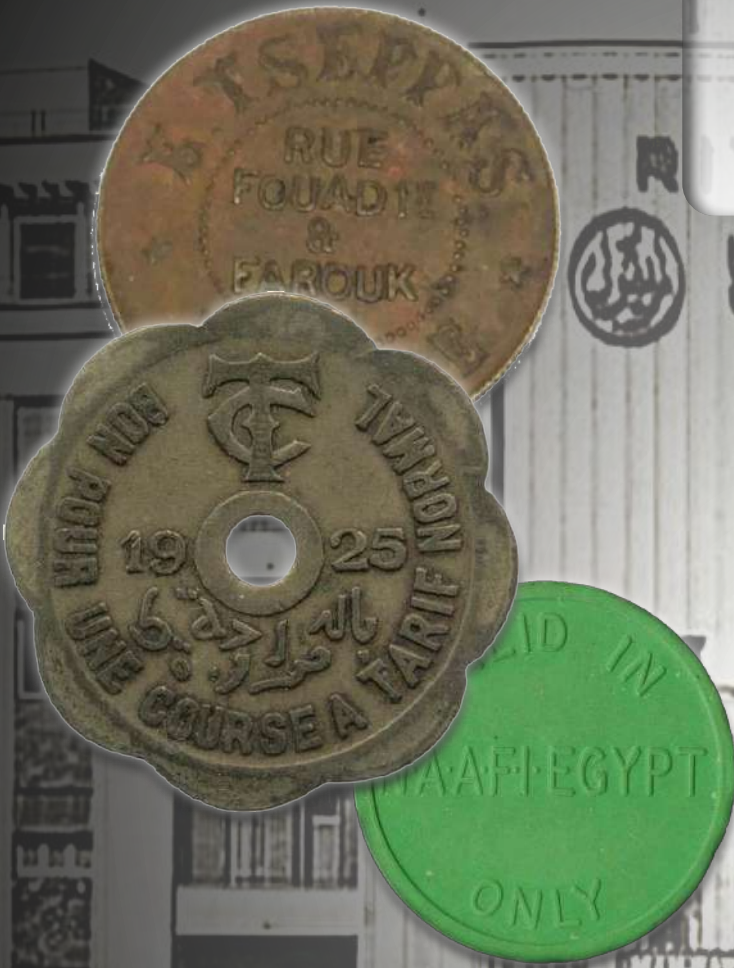
يتناول الإصدار الجديد تعريف كلمة توكن، ولماذا ومتى ظهر في العالم ومصر، وأماكن تصنيعه والخامات المستخدمة في ذلك والطرق المختلفة في تحديد فئاته

كما يتناول توضيح الفرق بين التوكن والعملة الرسمية للدولة وفوائد التوكن في حل أزمة الفكة وكذلك استخدام التوكن في الدعاية والزينة كما استخدمه بعض الجنود للذكرى بالكتابة على أحد وجهي العملة



Encyclopedia and Catalogue of Egyptian Money  
**The Egyptian Tokens & Coupons**

# معنى كلمة توكن أو مارك



م. مجدي حنفي  
مصر

يمكن تعريف كلمة توكن على أنها قطعة من المعدن يغلب عليها المظهر العام للعملة وصدرت بوصفها وسيطاً للتداول من قبل شخص أو شركة خاصة أو عامة. كما يمكن تعريف التوكن على أنها (علامة) أو بدائل العملات أو عملات محدودة الاستخدام، تستخدم بين طرفين مقابل سلعة كما في المقاهي والمطاعم والكانتين أو مقابل خدمة كما في التزام والملاهي والسينما والبنوك... إلخ.

كما يمكن تعريف التوكن على أنها نقود رمزية فهي غالباً قريبة من النقود الرسمية في شكلها من حيث التصميم والحجم. ولكن النقود الرسمية للدولة تصدر بقرار أو قانون يُنشر في الجريدة الرسمية ويُحدد فيه نوع السبيكة المستخدمة والكمية المراد إصدارها ومواصفاتها. وأهم ما يميز هذه النقود الرسمية للدولة أنها لابد أن ينقش عليها ثلاثة عناصر مجتمعة وهي :

١- اسم الدولة  
٢- فئة العملة  
٣- تاريخ إصدار العملة

وهذه العناصر لا يشترط وجودها مجتمعة في التوكن.

#### بداية ظهور التوكن في العالم

#### بداية ظهور التوكن في مصر

يصعب تحديد بداية ظهور التوكن في مصر لأن معظمه صدر بدون تاريخ ولكن من المرجح أنه ظهر مع توافد الجاليات المختلفة لمصر مع بدايات حفر قناة السويس سنة ١٨٥٩م، وأقدم توكن مصري مؤرخ توصلت إليه حتى الآن كان بتاريخ ١٨٦١م لشركة إيطالية وكان مقرها محافظة الإسكندرية. ومنذ استخدام التوكن في مصر كان ينقش عليه البيانات باللغة الخاصة بهوية صاحبها باللغة الإيطالية أو اليونانية أو الفرنسية أو الإنجليزية وقليلاً ما كانت تستخدم اللغة العربية وذلك نظراً للوجود الكثيف لبعض الجنسيات المختلفة في مصر والتي كان لها النصيب الأكبر في مجال التجارة والصناعة والترفيه في ذلك الوقت. ومنذ سنة ١٩٤٠م وحتى الآن استخدمت اللغة العربية في تصنيع معظم التوكن المصري.

توقف إنتاج النحاس أثناء الحرب الأهلية الإنجليزية في العقود الأولى من القرن السابع عشر الميلادي، وقد أدى الازدياد الشديد والنمو السريع في التجارة إلى دفع بعض الحكومات والتجار لاستخدام التوكن وذلك لتسهيل العمليات التجارية، وقد اعترفت بها بعض الحكومات في الأماكن التي استخدم فيها التوكن كبداية للنقود وأقرتها على أن تعامل معاملة النقود الرسمية الصادرة عن الحكومة نظراً للنقص الشديد في إنتاج نقود معدنية جديدة لسد احتياج الأسواق التجارية.

#### تصميم التوكن المصري

كان تصميم التوكن المصري غالباً يحمل شعاراً أو اسماً أو حرفاً أو أكثر، مما يدل على صاحبها أو علي الشركة أو الجهة التي يستخدم فيها هذا التوكن، وأحياناً كان وجه التوكن يحمل تصميماً يستخدم في أكثر من مكان، وأشهر هذه التصميمات كانت صوراً لبعض زعماء أو حكام مصر مثل سعد زغلول ومصطفى كامل والملك فؤاد الأول والملك فاروق الأول والرئيس محمد نجيب والرئيس جمال عبد الناصر، وأحياناً كانت تحمل شعار المملكة المصرية أو تمثال أبو الهول أو تمثال نهضة مصر. وظهر التوكن يمكن أن ينقش عليه الفئة وأحياناً يكون تصميم الظهر مطابقاً لتصميم الوجه وفي أحيان أخرى يمكن أن يترك الظهر بدون أي نقوش (سادة).

#### تصميم الوجه يحمل أحرف تدل على اسم صاحبها



#### تصميم الوجه يمكن استخدامه في أكثر من مكان



## كيفية تحديد قيمة التوكن المصري

قيمه التوكن كان يحددها صاحبها حسب متطلبات عمله فأحياناً كان ينقش علي التوكن الفئة وأحياناً أخرى كان يحدد القيمة بشكل أو حجم أو لون أو الجمع بأكثر من طريقة مما سبق وذلك لسهولة العد والحساب وخاصة لعامة الناس الغير متعلمين.

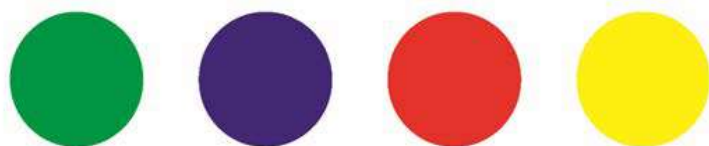
### تحديد قيمة التوكن بكتابة الفئة



### تحديد قيمة التوكن بالشكل



### تحديد قيمة التوكن باللون



### تحديد قيمة التوكن بالحجم والفئة



## المعادن والمواد المستخدمة في صناعة التوكن

بسبب النقص الشديد في المعادن المستخدمة في تصنيع النقود أو ارتفاع ثمنها أحياناً تضطر بعض الحكومات إلى خفض إنتاج النقود أو التوقف عن تصنيعها لفترة، ولتفادي حدوث أزمة في المعاملات التجارية وخاصة البسيطة، تلجأ بعض الشركات والمحلات العامة أو الخاصة إلى إنتاج التوكن باستخدام معادن أو مواد رخيصة غالباً مثل الألومنيوم أو القصدير أو النحاس أو الحديد أو البرونز أو البوتان أو البلاستيك أو الباكليت، وأحياناً يصنع التوكن من الخشب أو الصدف أو الخزف أو الجلد أو الورق، وقليلاً ما يُصنع من الفضة أو الذهب، وذلك للاستخدام كدعاية لمحلات بيع المصوغات أو توزيعه في أعياد الميلاد والأفراح والمناسبات الخاصة بالنسبة للعائلات الثرية.

## بعض الفئات المستخدمة على التوكن المصري

|                  |                      |                   |                     |
|------------------|----------------------|-------------------|---------------------|
| Dirham           | 3.12 Grams           | ٣,١٢ جراماً       | الدرهم              |
| Para             | 1 Faddah             | ١ فضة             | البارة              |
| Milliemes        | 4 Paras              | ٤ بارة            | المليم              |
| Piastre          | 40 Paras             | ٤٠ بارة           | القرش               |
|                  | 40 Faddah            | ٤٠ فضة            |                     |
|                  | 10 Milliemes         | ١٠ مليمات         |                     |
| Pound (Egyptian) | 100 Piastres         | ١٠٠ قرش           | الجنيه (المصري)     |
|                  | 1000 Milliemes       | ١٠٠٠ مليم         |                     |
| Dollar           | 100 Cents            | ١٠٠ سنت           | الدولار             |
| Franc            | 100 Cintemes         | ١٠٠ سنتيم         | الفرنك              |
| Ounce            | 12 Dirhams           | ١٢ درهماً         | الأوقية             |
|                  | 37.44 Grams          | ٣٧,٤٤ جراماً      |                     |
| Pound (Egyptian) | 144 Dirhams          | ١٤٤ درهماً        | الرطل (المصري)      |
|                  | 449.28 Grams         | ٤٤٩,٢٨ جراماً     |                     |
| Oqah             | 400 Dirhams          | ٤٠٠ درهماً        | الأقة               |
|                  | 1248 Grams           | ١٢٤٨ جراماً       |                     |
| Liter            | 1000 cm <sup>3</sup> | ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب | اللتر               |
| Gallon (UK)      | 4.54609 Liters       | ٤,٥٤٦,٠٩ لترات    | الجالون (الإنجليزي) |

## الأماكن التي أستخدم فيها التوكن المصري

تم استخدام التوكن المصري في أماكن كثيرة مثل المقاهي والمطاعم ومحلات العصائر والكاكتين والبنوك والملاهي والسينمات والمواصلات وماكينات التصوير وماكينات التليفونات والشركات العامة والخاصة...إلخ. ولذلك يمكننا القول بأن التوكن قد وجد في معظم محافظات مصر. من الصعب بل من المستحيل حصر ورصد جميع التوكن المصري، ولكن بحمد الله وفضله تمكنت من جمع أكثر من خمسة آلاف قطعة مختلفة وذلك علي مدار ثلاثون عاماً. تم اختيار هذه المجموعة الصغيرة من بين آلاف القطع بعناية بحيث تمثل أغلب أشكال التوكن لمختلف الفترات لتسطر تاريخ التوكن المصري وتعلن عن ميلاد نوع جديد في عالم الهوايات والذي يعتبر أحد فروع علم النميات.

## بعض أماكن تصنيع التوكن المصري

- ١ - دار السك الفرنسية.
- ٢ - كارتوكس إخوان بفرنسا.
- ٣ - فيرمولي الإسكندرية مصر.
- ٤ - حارة اليهود بالصاغة.
- ٥ - حي النحاسيين بمصر.
- ٦ - مصلحة سك العملة المصرية.
- ٧ - بعض الشركات المصرية المصنعة للتوكن مثل شركة السمكة والجمل والظرافة والسبع... إلخ

## جدول لبعض المحافظات والأماكن التي استخدم فيها التوكن في مصر

| Governorate   | City or Place     | المدينة أو المكان | المحافظة    |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------|
|               | Ain Shams         | عين شمس           |             |
|               | Alg'afra          | الجعفرية          |             |
|               | Albatnia          | الباطنية          |             |
| Giza          | Algiza            | الجيزة            | الجيزة      |
|               | Al'yat            | العياط            |             |
|               | Alzamalek         | الزمالك           |             |
|               | Imbaba            | إمبابا            |             |
|               | Boulaq            | بولاق             |             |
|               | Sphinx            | سفنكس             |             |
|               | Cairo Tower       | برج القاهرة       |             |
|               | Nady Alsaid       | نادي الصيد        |             |
|               | Nady Algezira     | نادي الجزيرة      |             |
| Alexandria    | Aliskandria       | الإسكندرية        | الإسكندرية  |
|               | Al'atareen        | العتارين          |             |
|               | Sug Almanshia     | سوق المنشية       |             |
|               | Alraml            | الرمل             |             |
|               | Alsagha           | الصاغة الصفري     |             |
|               | Alagamy           | العجمي            |             |
|               | Nady Alitehad     | نادي الاتحاد      |             |
|               | Alibrahemiya      | الإبراهيمية       |             |
| Algharbia     | Tanta             | طنطا              | الغربية     |
|               | Zefta             | زفتى              |             |
|               | Almahalla Alkobra | المحلة الكبرى     |             |
|               | Meet Yazeed       | ميت يزيد          |             |
| Alqalyubia    | Alqalyubia        | القليوبية         | القليوبية   |
|               | Banha             | بنها              |             |
| Alsharqia     | Alsharqia         | الشرقية           | الشرقية     |
|               | Alzagaziq         | الزقازيق          |             |
| Albehera      | Kafr Aldawar      | كفر الدوار        | البحيرة     |
|               | Damanhour         | دمنهور            |             |
| South Sinai   | Taba              | طابا              | جنوب سيناء  |
|               | Sharm Elshiek     | شرم الشيخ         |             |
| Suez          | Alsues            | السويس            | السويس      |
| Port Said     | Porsaid           | بورسعيد           | بورسعيد     |
| Ismailia      | Alismailia        | الإسماعيلية       | الإسماعيلية |
| Damietta      | Dumiat            | دمياط             | دمياط       |
| AlDaqahlia    | Almansoura        | المنصورة          | الدقهلية    |
| Almonoufia    | Almonoufia        | المنوفية          | المنوفية    |
| Marsa Matrouh | Marsa Matrouh     | مرسى مطروح        | مرسى مطروح  |
| Fayoum        | Alfayoum          | الفيوم            | الفيوم      |
| Beni Suef     | Bani Suef         | بني سويف          | بني سويف    |
| Almenyia      | Almenia           | المنيا            | المنيا      |
| Assuit        | Assiut            | أسيوط             | أسيوط       |
| Luxor         | Aluxor            | الأقصر            | الأقصر      |

| Governorate | City or Place        | المدينة أو المكان     | المحافظة |
|-------------|----------------------|-----------------------|----------|
| Cairo       | Alqaheera            | القاهرة               | القاهرة  |
|             | Fuad st.             | ش فؤاد                |          |
|             | Farouk st.           | ش فاروق               |          |
|             | Kedawy Ismail Square | ميدان الخديوي إسماعيل |          |
|             | Alsagha              | الصاغة                |          |
|             | Heliopolis           | هليوبوليس             |          |
|             | Alabbasiah           | العباسية              |          |
|             | Misr Aljadida        | مصر الجديدة           |          |
|             | Cairo Airport        | مطار القاهرة          |          |
|             | Almazah              | ألماطة                |          |
|             | Tora                 | طرة                   |          |
|             | Fom Alkhaleej        | فم الخليج             |          |
|             | Alsrogeia            | السروجية              |          |
|             | Alataba              | العتبة                |          |
|             | Alsayeda Zainab      | السيدة زينب           |          |
|             | Alkhayamia           | الخيامية              |          |
|             | Alnahaseen           | النحاسين              |          |
|             | Almo'ez Ldeen Allah  | ش المعز لدين الله     |          |
|             | Darb Elgamamiz       | درب الجماميز          |          |
|             | Khan Abo Takia       | خان أبو طاقية         |          |
|             | Alghoria             | الغورية               |          |
|             | Alhamzawy            | الحمز اوي             |          |
|             | Alazhar st.          | ش الأزهر              |          |
|             | Alhouseen            | الحسين                |          |
|             | Khan alkhaili        | خان الخليلي           |          |
|             | Shobra               | شبرا                  |          |
|             | Rod Alfarg           | روض الفرج             |          |
|             | Bab Alouq            | باب اللوق             |          |
|             | Alfalaky             | الفلكي                |          |
|             | Talat Harb           | طلعت حرب              |          |
|             | Helwan               | حلوان                 |          |
|             | Alsayeda Aisha       | السيدة عائشة          |          |
|             | Hosh Alsharkawy      | حوش الشراكوي          |          |
|             | Alkhazendar          | الخازندار             |          |
|             | Alma'sara            | المعصرة               |          |
|             | Athar Alnaby         | أثر النبي             |          |
|             | Soq Algomla          | سوق الجملة            |          |
|             | Alsalia              | الصالحية              |          |
|             | Telephones st.       | ش التليفونات          |          |
|             | Meet Oia             | ميت عوية              |          |
|             | Alsabtia             | السبتية               |          |
|             | Wekalet Algawahergia | وكالة الجواهرجية      |          |
|             | Bab Alhadeed         | باب الحديد            |          |
|             | Abo Also'oud         | أبو السعود            |          |

تم اختيار هذه المجموعة الصغيرة من بين آلاف القطع بعناية بحيث تمثل أغلب أشكال التوكن، لمختلف الفترات لتسطر تاريخ التوكن المصري، وتعلن عن ميلاد نوع جديد في عالم الهوايات والذي يعتبر أحد فروع علم النميات .

يعد التوكن بديل للعملة (عملة رمزية) يمكن لأي جهة حكومية أو خاصة تصنيعه دون قرار او قانون للإستخدام في أماكن محدودة لحل أزمة الفكة.



# مسكوكات مشكوك بها من عهد الفتح الأموي لمسبانيا\*

توفيق إبراهيم - سياستيان كاسبارينو



ترجمة :  
آزاد اسكندر  
العراق

هذا التاريخ كحقيقة، فإنه سيغير بشكل جذري، أو بالأحرى يشوه من فهمنا الفتح الأموي لشبه الجزيرة الأيبيرية سنة ٧١١م. وهو الموضوع المثير للخلاف والجدل بما يكفي، والحدث التاريخي الذي يُناقش بشيء من العاطفة بحيث لا يتحمل المزيد من الغموض<sup>(٥)</sup>.

أما بالنسبة للنماذج الأخرى التي تمت إضافتها هنا، المرقمة من ٦ إلى ١٨، فتحتوي كلها على تصنيفات خمسية مسجلة من قبل، هي X و XI و XII. تعتبر هذه النماذج ذات طبيعة مختلفة جداً وأقل ضرراً من الناحية التاريخية، لأنها لا تشكل تغييراً جوهرياً للأدلة المادية النامية المؤرخة. ما عدا تأثيرها على العدد الإجمالي، الذي بُني على أساسه قسم مهم من الأدلة المادية الكرونولوجية لتاريخ تلك الفترة.

وجود هذه النماذج قليل الأهمية، فيما عدا الزيادة العددية لكل طراز، بل ربما ينحصر ضررها على جيوب جامعيها المتحمسين من الهواة والمؤسسات واعتدادهم بأنفسهم. فيما يخص هذه المجموعة، سوف نضيف إلى الصور القليلة جداً من الملاحظات ذات الصلة.

رُتبت هذه العينة الصغيرة بحيث يتمكن المهتمون من تكوين آرائهم المستقلة والوصول إلى استنتاجاتهم الخاصة مهما كانت. سواء كانوا من المؤرخين أو خبراء النميات، أو القيمين على المتاحف، أو علماء الآثار المهتمين بتلك الفترة، أو الهواة العارفين، أو تجار النميات الجديين، أو كل مهتم بالأدلة المادية لذلك العهد.

سلسلة النقود الأصلية ذات التصنيف الخمس عشري اللاتيني الانتقالي المعروف، صُربت جميعها في السنة والنصف التي أقام خلالها موسى بن نصير في شبه الجزيرة الأيبيرية، من ٩٣ إلى ٩٥ هـ. والتي توافقت الفترات الخمس عشرية الثلاث المذكورة آنفاً. الجهد المهم الذي قامت به بالكير يزودنا بدراسة مستفيضة مصورة لهذه السلسلة. كل هذا يعطينا صورة بانورامية دقيقة لنقود تلك الفترة (ربما باستثناء القطعة رقم ٤٦ في المؤلف المذكور)<sup>(٦)</sup>. يستطيع كل مهتم الآن أن يقابلها ويقارنها بسهولة بالنماذج (المشكوك بها) المعروضة هنا، ثم يبني استنتاجاته الخاصة بناءً على ذلك. ولا غنى عن المقارنة البصرية الشاملة، بالإضافة إلى اعتبارات أخرى، للتوصل إلى استنتاجات موضوعية معقولة. سرى في هذا السياق مصداق القول المأثور: رُبَّ صورة خير من ألف كلمة.

على المسكوكات، في تلك النقود ثنائية اللغة اللاتينية/العربية المضروبة لاحقاً سنة ٩٨هـ/٧١٦-٧١٧م. على أن المصطلح الجغرافي (الأندلس) من المحتمل جداً أن يكون قد ظهر قبل ذلك في الأختام غير المؤرخة، والمصنوعة من مادة الرصاص في تلك الفترة. (Ibrahim 2011, p142).

(٣) لقد وجدنا من اللائق أن لا نشير صراحةً إلى الكتاب ومقالاتهم، كي نتيح الفرصة والوقت الكافي لهم، لإجراء التصحيحات اللازمة إذا اقتنعوا بالإشكاليات المطروحة هنا، بفعل وفرة المسكوكات الانتقالية المشكوك بها، وتذكر هذه المقالة بضعة نماذج منها فقط.

(٤) النظام الخمس عشري هو تقويم روماني/بيزنطي يقسم الزمن إلى فترات من متساوية من ١٥ سنة، يُستخدم عادةً لأغراض الضرائب.

(٥) انظر:

Alejandro Garcia Sanjuan, LA CONQUISTA ISLAMICA de la peninsula iberica y la tergiversacion del pasado. 2013.

(٦) الرقم ٤٦ ص ١٤٤. أنظر التعليقات ضمن الرقم ١٩.

منذ حوالي عقدين من الزمن، وأكثر بقليل في حالات معينة، ظهرت أعداد كبيرة نسبياً من النقود (الانتقالية)<sup>(١)</sup> المشكوك بأصالتها، تحاكي بنقوشها اللاتينية السوليدوس/الدينار المبكر، الذي ضربه فاتحو هسبانيا العرب<sup>(٢)</sup>. يُفترض بتلك النقود أن تنتمي إلى المرحلة الأولى من السيطرة الأموية على مملكة القوط الغربيين في طليطلة. ظهرت النقود المعنية تدريجياً ولكن بشكل متكرر، في سوق المسكوكات ثم انتقلت إلى بعض المجموعات الخاصة والعامة. كما ظهرت، دون قصد على ما ينبغي علينا أن نفترض، في العديد من المزادات المهمة المختصة بالمسكوكات (مزادات عالمية وأخرى محلية في إسبانيا)، وظهرت أخيراً في مقالات نُشرت في مجلات علمية محكمة<sup>(٣)</sup>.

رأينا من الحكمة أن نطلق على هذه النقود المُقلّدة، مصطلح (مشكوك بها)، بدلاً من مصطلح (مزيفة) الأكثر جزمًا. وهذا يعود إلى حقيقة أن معلوماتنا في معظم الحالات ليست كاملة بما يكفي لإصدار حكم قاطع، في الواقع معلوماتنا محدودة جداً في بعض الأحيان. ففي العديد من الحالات لم نتوصل إلى وزن وأبعاد المسكوكة، ولا إلى مصدر موثوق لها يمكن التأكد منه. فضلاً عن تحليل العناصر النزرية في محتوى الذهب، أو أي بيانات أخرى ذات صلة وثيقة بالموضوع. كل ما لدينا في معظم الأحيان هو ما استطعنا التقاطه من صور من مصادر مختلفة. بعض هذه الصور الثُقط عشوائياً بكاميرا هاتف نقال، أحياناً لجهة واحدة من المسكوكة. لهذا فإن الأمثلة المعروضة في هذا المقال، هي إذا جاز التعبير، رأس جبل الجليد فقط. المراد هنا هو أن نشير إلى بعض الأمثلة الأكثر وضوحاً من خلال ما توافر لدينا من أدلة.

هدفنا الرئيسي بالتحديد هو أن نناقش ببعض التفصيل، طرازاً معيناً ينبغي أن يُعتبر خارج السياق التاريخي بشكل واضح. يشمل الطراز المعني المسكوكات المرقمة من ١ إلى ٥، وكلها تحمل ضمن النظام الخمس عشري، الرقم المستبعد جداً وغير المعروف مسبقاً IX<sup>(٤)</sup>. لم يُسجل هذا الرقم ضمن النظام الخمس عشري في أي من المراجع المختصة بالنميات خلال القرنين السابقين، التي جمعتها أخيراً م. بالكير في كتابها الشامل في هذا الموضوع، المعنون (Las emisiones transicionales arabe-musulmanas de Hispania) والمنشور سنة ١٩٧٦. وهكذا فإن الرقم IX، الذي لم يُذكر في هذا المرجع الشامل، ولا في العمل المهم الذي نشره ترينت جونسون سنة ٢٠١٤م حول الموضوع نفسه، يظهر الآن كأمر واقع، وب نماذج عديدة. إذا قُبِلَ

الهوامش:

(١) هسبانيا هو الاسم الروماني لشبه الجزيرة الأيبيرية، المتكونة في عصرنا الحالي من إسبانيا والبرتغال. (المترجم)

(٢) يشير مصطلح المسكوكات الانتقالية، كما عرّفته أ. بالكير مؤخراً، إلى الأوريوس الذهبي المنقوش باللاتينية، والذي سُك في البدايات الأولى للفتح الأموي لمملكة القوط الغربيين في هسبانيا، ما بين سنتي ٩٣ و ٩٥هـ - ٧١١ و ٧١٣م. بما في ذلك الأوريوس/الدينار ثنائي اللغة (باللاتينية والعربية)، المضروب لاحقاً في الأندلس سنة ٩٨هـ/ ٧١٥-٧١٦م، وفي أفريقيا سنتي ٩٧ و ٩٨هـ. شبه الجزيرة الأيبيرية هي المنطقة الوحيدة التي لم يقلد الفاتحون العرب فيها النقود المحلية، بل اختاروا بدلاً عن ذلك اتباع الطرز التي ضربوها أولاً لدى فتحهم أفريقيا، والتي بدورها جاءت على عهد موسى بن نصير تقليداً للنقود البيزنطية اللاتينية التي كانت سائدة في الإقليم المذكور. التعريب الكامل للنقود الذهبية والفضية في هسبانيا، بدأ متأخراً سنة ١٠٢-١٠٣هـ/ ٧١٩-٧٢٠م على التوالي. أي بعد ربع قرن من إصلاحات عبد الملك بن مروان المالية سنة ٧٧هـ/ ٦٩٦م. الإصلاح الذي انتهى إلى تعريب النقود الذهبية والفضية، الدنانير والدراهم، في الامبراطورية العربية.

(٣) كلمة (هسبانيا) أو (إسبانيا) بصيغتها المختصرة SPN، هي التي تظهر في المسكوكات ذات التقويم الخمس عشري اللاتيني، ما بين سنتي ٩٣ و ٩٥هـ/ ٧١١ و ٧١٣م، بينما ظهرت كلمة (الأندلس) لأول مرة

الخبرة البصرية المتمثلة برؤية الكثير من هذه المسكوكات على مدى عقود من الزمن، في المزايدات والمجموعات، ومن خلال الزيارات المتكررة للمجموعات القديمة في المتاحف المهمة. تلك الخبرة المكتسبة قبل الزيادة العددية المفاجئة في هذه النماذج المشكوك بها، قد تساهم في تكوين معرفة حدسية تراكمية تساعد على التفرقة بين القطع التي تنتمي فعلاً إلى الفترة المعنية، وتلك التي يُفترض بأنها تنتمي إليها، وهي ليست كذلك.

لسوء الحظ فإن المذكورين أعلاه من مؤرخين وقيمين وعلماء آثار، باستثناءات قليلة مهمة، لا يمتلكون عادةً الخبرة اللازمة لمواجهة عالم المصالح التجارية المشبوهة النشط جداً. فتحقيق الأرباح من التزييف ظاهرة عتيقة، ليس في عالم المسكوكات فقط، بل فيما يتعلق بالتراث المادي للعالم القديم عموماً. تُصنع الزيوف أحياناً على عجل ودون إتقان، لكنها في أحيان أخرى تأتي متقنة ومدروسة على نحو خطر، بحيث تستدعي الإعجاب بجودة تنفيذها.

لم تعد الزيوف تُصنع بطريقة الشمع المتبدد أو بتقنية الصهر الدقيق كما في الماضي، بل أصبحت قوالب الضرب تُنقش، ربما في بعض الأحوال باستخدام تقنيات حاسوبية. الكثير من هذه الزيوف هي في الحقيقة مضروبة على قوالب ضرب، وليست مصبوبة، حيث أن اكتشاف هذه الأخيرة أسهل إذا كُبرت بما يكفي.

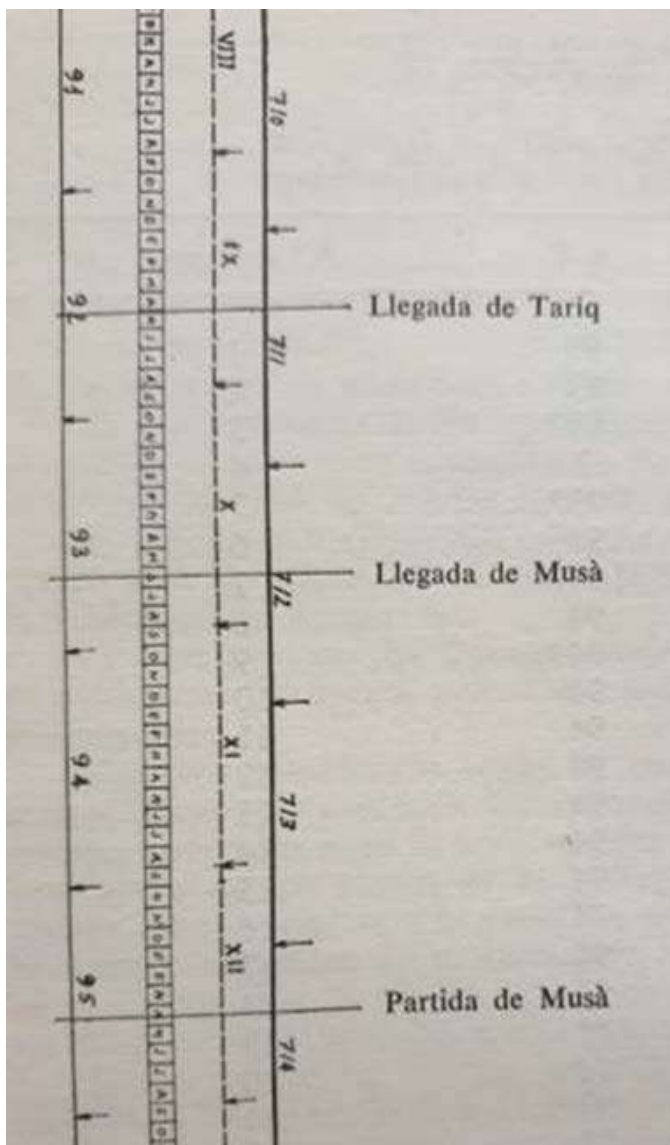
من أهم التفاصيل التي ينبغي النظر إليها في الصور المرفقة بهذا المقال هي الحداثة الواضحة، والتنظيم الهندسي الصارم للقطع، وترتيب نقوش بعض الحروف اللاتينية على بعض المسكوكات المعروضة هنا، الذي يختلف جذرياً وينبغي أن يُقارن بحرص بالحروف نفسها كما تظهر في الصور المرفقة بكتاب بالكير.

ينبغي في معظم الأحيان أن تُبَيَّن النظرة المقارنة بين النماذج أدناه وتلك الواردة في المرجع المذكور، الفروق الأسلوبية الواضحة للعيان. ومن الغني عن البيان أن أياً من المسكوكات المعروضة في هذا المقال، بما فيها تلك التي حظيت بالنشر، لم يُعثر عليها في سياق التنقيب الأثري. وهذا يشير إلى المخاطر أو القصور المنهجي المتمثل في تأكيد الأقاويل التي لا يمكن التحقق منها عن المكان الذي وُجِدَتْ فيه هذه المسكوكة أو تلك، سواءً كانت المسكوكة أصلية أو لم تكن. ثم استخدام تلك المعلومات على سبيل المثال لاختراع خط سير لموسى بن نصير في هذه المنطقة أو تلك، أو ربما استخدام بعض الذين يدعون احتراف علم الآثار مثل هذه المعلومات التي لا يمكن التأكد منها كأدلة على وصول جند العرب إلى هذه المنطقة أو تلك في تاريخ مبكر بعيد الاحتمال.

باختصار، المسكوكات التي يُعثر عليها في طبقات أثرية يمكن تأريخها، وضمن حفريات أثرية متخصصة، هي فقط التي يمكن الاعتماد عليها،

لتؤدي بالكاتب إلى الاستنتاج العلمي الموضوعي بمعزل عن الأقاويل. (انظر الملاحظة رقم ٣)

من بين المسكوكات المشار إليها أعلاه والمرقمة من ١ إلى ٥، يمكننا اعتبار القطعتين الأولى والثانية من أكثر القطع المشكوك بها إثارة للاهتمام وأجودها صنعةً، إذ توحيان بدرجة من المعرفة التاريخية الخلاقة تستوجب الثناء على صانعيها المهرة المفترضين. على أن النماذج التي تطرقنا إليها تشير جميعاً كما قلنا، إلى تلفيات غير منسجمة تاريخياً، ستؤدي إذا اعتُمدت كما هي إلى تاريخ ملفق. ورب سائل عن السبب، والجواب هو أن التأريخ الخمس عشري الروماني/البيزنطي IX الذي يظهر على تلك المسكوكات، يتقاطع مع حوالي ثلاثة أشهر من بداية سنة ٧١١م، والتي بدورها تتقاطع مع آخر شهرين ونصف الشهر من سنة ٩٢هـ. (انظر الشكل رقم ١).



الشكل رقم ١. بلاكير (١٩٧٦) الشكل رقم ٣. ص ٤٣. علاقة مقارنة بين أنظمة التأريخ الثلاثة المختلفة. من أعلى إلى أسفل: وصول طارق بن زياد، وصول موسى بن نصير، ثم مغادرة موسى بن نصير (وأيضاً طارق بن زياد). الخط الأسود الرفيع إلى اليسار يمثل التأريخ الهجري، بينما تحتوي المستطيلات الصغيرة على الأحرف الأولى من أسماء الشهور بالإسبانية. الخط المتقطع يمثل السنوات في النظام الخمس عشري. الخط الأسود إلى اليمين يمثل التأريخ الميلادي.



نموذج رقم ٢

بيعت مسكوكة كهاتين لدى إحدى دور المزادات الشهيرة في لندن قبل بضع سنوات، بمبلغ ضخّم وصل إلى ١٦٠٠٠ جنيه استرليني (هذا فيما عدا العملات المضافة). بينما بيعت قطعة ثانية لدى دار أخرى للمزادات في لندن بعدها بفترة، بمبلغ أقل بكثير. القطعتان مقلدتان بشكل مقنع بحيث لا نشك في أن داري المزادات تصرفتا بحسن نية، أو على الأقل هذا ما نتمناه.

السعر الضخم الذي بيعت به القطعة الأولى، أدى إلى الظهور الظهور العجيب المفاجئ لنماذج مقلدة أخرى أقل إتقاناً، تحمل التاريخ الخمسشري IX، انظر النماذج المختارة المرقمة من ٣ إلى ٥، مع العلم أن هنالك المزيد في سوق المسكوكات.



نموذج رقم ٣



نموذج رقم ٤

وبهذا يضع التأريخ الخمسشري IX المسكوكات التي يظهر عليها، على نحو غير مسبوق في الفترة التي توافقت وصول طارق بن زياد، على رأس مقاتليه البربر الذين يروى أنهم كانوا جميعاً من المشاة، في غزوة مرتجلة حولتها الظروف إلى ما انتهت إليه من احتلال كامل لمملكة القوط الغربيين في طليطلة. وهكذا يُفترض من الناحية الزمنية أن تكون هذه النقود قد ضربت أثناء تلك الغزوة الأولى، أي قبل وصول موسى بن نصير وجنده العرب بفترة<sup>(٧)</sup>.

تذكر معظم المصادر أن موسى بن نصير وصل متأخراً، ربما بعد سنة كاملة من عبور مولا طارق بن زياد للمضيق. وهذه فترة طويلة بشكل استثنائي، توحى بأن موسى لم يكن جاهزاً أبداً لتسارع الأحداث، وتدل على أنه لم يصدر الأمر بالاحتلال الذي تلا الغزو، ولا فعلت ذلك دمشق من جهتها. حين يلتحق موسى أخيراً بمولا الشارد شمال طليطلة بوادي تيتار، تتفق معظم المصادر العربية على أن اللقاء لم يكن حميمياً، إذ تعرض طارق بن زياد للإهانة على الملاء، حين أنزل بالقوة عن حصانه وأسيء إليه لفظياً وجُلِدَ بعنف وقُصَّ شعره، وكان على وشك أن يُعَدَم لولا تدخل مغيث الرومي مبعوث الوليد بن عبد الملك، الذي حذر موسى وبين له أنه سيكون لزاماً عليه أن يشرح للخليفة أسباب اتخاذ هذا الموقف المتطرف إزاء الفاتح المظفر<sup>(٨)</sup>.

يُغفل واضعو التأريخ الخمسشري المتخيل IX على هذه النقود، المنزلة المتدنية للمولى في الامبراطورية العربية، علماً أن موسى كان حاكماً صارماً، وما كان يسمح لتابعه المولى أبداً<sup>(٩)</sup>، بأن يضرب فلساً من نحاس فضلاً عن النقود الذهبية.

النموذجان رقم ١ ورقم ٢، مصنوعان بشكل جيد من الناحية البصرية، ومعنى بهما جيداً من الناحية النظرية أيضاً، إذا استثنينا حالة



نموذج رقم ١

الحروف اللاتينية المبالغ في ترتيبها، وذات المظهر الحديث. لولا أن تأريخهما الخمسشري IX غير معقول على الإطلاق، والذي يساوي XCII بالأرقام الرومانية، وسنة ٩٢ هـ (٧١١م). الأمر الذي يجعل عن عمد هاتين المسكوكتين نادرتين جداً، باعتبارهما سابقتين لم تسجلا من قبل ضمن نقود الاحتلال الأموي لهسبانيا.

(٩) مصطلح (مولى) انتقل غالباً إلى اللغة القشتالية في التركيب (maula) الذي يعني الشخص قليل الأهمية، أو الشيء قليل الفائدة أو الأهمية.

الهوامش:

(٧) أنظر:

Balaguer (١٩٧٦) الشكل رقم ٣، ص ٤٣. لعلاقة المقارنة بين أنظمة التقويم الثلاثة المختلفة.

(٨) Chalmeta (2003) p. 176-177 and notes 316,314 & 315

قارن الخطوط الحديثة جدًا والمختلفة جدًا في المظهر العام للمسكوكتين السابقتين من جهة، بالأشكال المرقمة (٢-٥) في كتاب بلاكير من جهة ثانية، والتي تمثل التسلسل الخمسشري X نفسه.



نموذج رقم ٨

في المسكوكة أعلاه يظهر السطر المعني بالتسلسل الخمسشري معكوسًا من اليمين إلى اليسار.



نموذج رقم ٩

التسلسل الخمسشري XI مع عبارة «SIMILIS»

بخيال واسع تجمع القطعة أعلاه بين نمطين مختلفين تمامًا من المسكوكات. بلاكير (٣١-٣٢) مع عبارة SIMILIS في الوسط، في مكان التسلسل الخمسشري، وتلك المرقمة (٦-٢٥) ذات التسلسل الخمسشري XI. الأمر الذي غدا هزليًا دون قصد، لكن ليس بالنسبة للهاوي الساذج.



نموذج رقم ١٠

التسلسل الخمسشري XII

الرواسب الترايية المفترضة على هذه القطعة هي إضافة حديثة، وحيلة كلاسيكية لإظهار الحديث بهيئة القديم. حيلة سهلة أخرى تكمن في وضع الزيوف اللامعة المصنوعة حديثًا في وسط من التراب والحصى، ثم هزها بقوة حتى تحصل على مظهر القَدَم المزيف، كما لو أنها أصبحت كذلك بفعل التداول في الأزمنة القديمة. لاحظ أن الحلقات حول الحافة الخارجية في القطعة أعلاه، ذات أشكال خطية تقريبًا بدلًا عن النقاط الدائرية المعتادة.



نموذج رقم ٥

بعض النماذج المرقمة من ٣ إلى ٥ أقل إتقانًا بكثير، ونقوشها أقل براعةً من تلك التي ظهرت أولًا بتاريخ IX. بحيث لا نحتاج إلى مناقشتها بتفصيل أكثر، فنقوشها المزيفة واضحة للعيان حتى لمن لديه معرفة سطحية فقط بهذه السلسلة. ما يستدعي الانتباه هنا، ولكن ليس العجب، هو السرعة التي يستجيب بها المزيفون، حين يلاحظون الأسعار الضخمة والنوادر فيتصرفون بما يخدم مصالحهم.



نموذج رقم ٦



نموذج رقم ٧

الكرتان الدائريتان المثيرتان للفضول، باتجاه الساعة الثالثة والساعة الثامنة، مبتدعتان تمامًا وليستا موجودتين في أي من المسكوكات المعروفة من هذه السلسلة. أحد مؤلفي هذا المقال تمكن من رؤية القطعة نفسها، ولكن لم يُسمح له بتصويرها، وهو يتذكر أن التسلسل الخمسشري المزعوم لها هو XI، وأن الوجه الآخر أيضًا يحتوي على كرتين مماثلتين في نفس الموقع بالنسبة لعقارب الساعة.



نموذج رقم ١٥

شكوك وجبهة فيما يخص هذا النموذج، لكن لا يمكن التحقق دون رؤية صورة الوجه الآخر.

فئات الكسور، نصف الدينار:



نموذج رقم ١٦

نقوش حديثة بوضوح، ونسبة ذهب منخفضة على ما يبدو، عاملان ليسا معروفين في النماذج الموثقة بشكل جيد من فئات الكسور من هذه السلسلة. قارن هذه القطعة بكتاب بلاكير، رقم ٥٧، الشكل VII، وكذلك مجموعة تونيغاوا<sup>(١٠)</sup>.



نموذج رقم ١١



نموذج رقم ١٢



نموذج رقم ١٣

النقوش الحديثة جدًا للمسكوكات (١١-١٣) واضحة للعيان إذا قورنت ببلاكير (٦-٢٥) في الأشكال المرقمة II, III, IV. لاحظ الخططين أسفل IND XII في المسكوكة رقم ١٣، بشكل معكوس، وليس في الأعلى. معظم هذه الزيوف تتمركز في العادة بشكل أفضل من المسكوكات الأصلية الموضحة في كتاب بلاكير.

نماذج مصورة من جهة واحدة أو دون تسلسل خمسشري واضح:



نموذج رقم ١٤

الهوامش:

(١٠) [www.andalustonegawa.50g.com/coins/IMG\\_9123.JPG](http://www.andalustonegawa.50g.com/coins/IMG_9123.JPG)  
[www.andalustonegawa.50g.com/coins/half.JPG](http://www.andalustonegawa.50g.com/coins/half.JPG) 5/10/2020.

المسكوكة رقم ١٩ لا تنتمي إلى مجموعة المسكوكات المعاصرة المشكوك بها، والتي علقنا عليها أعلاه. بما أنها مسجلة منذ أواخر القرن التاسع عشر<sup>(١١)</sup>، لذا أقدمنا بمزيد من الجزع والشك على إخضاعها للنقاش. تحتوي هذه المسكوكة على مشكلات واضحة، تتمثل في الأخطاء البليغة وغير المعتادة في نقوشها العربية. المسكوكة التي تندرج ضمن مجموعة مدريد العائدة للمتحف الأركيولوجي الوطني، بالرقم ١٦/١١٧/٢٠٠٤،<sup>(١٢)</sup> ذُكرت أيضًا في منتصف القرن العشرين بواسطة نافاسكوييس<sup>(١٣)</sup>، كما أُدرجت في مرجع الكبير بالرقم ٤٦.



نموذج رقم ١٧

لا يستحق هذا النموذج تعليقًا طويلًا، فإن صانعه المعاصر بالإضافة إلى ضعف موهبته، ليس على دراية بالكتابات العربية.



نموذج رقم ١٨

بصرف النظر عن الشكل العام، المشاكل الأكثر وضوحًا في النقش العربي تتمثل في نهاية كلمة (الأندلس) حيث يبدو آخر حرف السين كأنه (لام)، بينما يظهر الرقم الأول الذي يُفترض به أن يكون (ثمان) مشوهًا تمامًا، كما أن الرقم (تسعين) ليس موجودًا بكل بساطة لضيق المساحة. تنفرد المسكوكة بهذا الضيق في المساحة فيما يتعلق بنقش الأرقام العربية، من بين كل النماذج المعروفة من دنانير سنة ٩٨هـ ثنائية اللغة. لكن الخطأ الأكثر جدية يتمثل في الصيغة المشوهة لكلمة (الله)، إذ يظهر حرف الألف في أولها متصلًا بحرف اللام الذي يليه، لتصبح الكلمة لله بدلاً من الله. التخبط في نقش هذه الكلمة المركزية في العربية، لا يُرى حتى في أقل الفلوس قيمةً. يبدو واضحًا للعيان أن نقاش هذا القالب، مهما كان الزمن الذي عاش فيه، لا يمتلك أدنى معرفة بالكتابة العربية، فإن بإمكان أكثر النقاشين أميةً أن ينقش هذه الكلمة بالذات على نحو صحيح.

لا نريد أن نفكر، فضلاً عن أن نقرر، بأن هذه المسكوكة من زيوف القرن التاسع عشر دون أدلة كافية. لكننا أيضاً غير متأكدين بأنها من العصر الذي يُفترض أن تنتمي إليه، أو إذا كانت كذلك، بأنها صُربت في دار الضرب الرسمية التي أخرجت مسكوكات سنة ٩٨هـ. قد يساعد تحليل العناصر النزرية في عنصر الذهب، وتحديد وزن المسكوكة بدقة، في الإجابة عن الشكوك المعقولة التي أثارناها هنا<sup>(١٤)</sup>.

في الختام، نأمل أن تكون هذه الملاحظات المختصرة عن المسكوكات المشكوك بها، من تلك السلسلة المبكرة المهمة، قد أُنذرت الأكثر أمانةً واهتمامًا من القائمين على المزادات وجامعي المسكوكات والعاملين في المتاحف، وخاصةً مؤلفي المقالات العلمية محليًا وعالميًا، كي يأخذوا حذرهم إزاء مشكلة جدية لم تزل تتفاقم.



نموذج رقم ١٩

علميًا. تحليل من هذا القبيل للمسكوكة رقم ١٩ قد يساعد في استجلاء الشكوك إذ لم تكن اعتبارات من هذا النوع تؤخذ في القرن التاسع عشر. كما أن الوزن الدقيق للمسكوكة رقم ١٩، قد يساعد في تحديد احتوائها على نواة من النحاس من عدمه، ما قد يشير بدوره إلى كونها من الزيوف القديمة. فهذه الظاهرة كانت شائعة نسبيًا في الفترة التي كانت المسكوكات اللاتينية ذات النظام الخمسشري تُضرب فيها. أنظر هذه النماذج الثلاثة، وهنالك غيرها الكثير، ضمن مجموعة توفيناوا:

[www.andalustonegawa.50g.com/gov\\_period\\_falsification.htm](http://www.andalustonegawa.50g.com/gov_period_falsification.htm) 14/7/2020

هذه الزيوف القديمة ربما كانت من عمل موظف غير أمين، أو جاءت على أيدي المسؤولين عن دور الضرب المتنقلة أثناء الفتح. الفترة المضطربة ٩٣-٩٥هـ، امتدت لسنة ونصف فقط، وهي فترة قصيرة جدًا لا تكفي العاملين المحليين للبدء بالتزييف. أضف إلى ذلك، أن هذه المسكوكات لم تُضرب للتداول واسع النطاق، بل غالبًا لتسهيل إعادة توزيع الغنائم، خصوصًا بين الجند العرب، وبنسبة أقل بكثير بين تابعيهم البربر والسادة المحليين. هؤلاء الآخرون كانوا غالبًا خاضعين لمعاهدات استسلام، أو اتفاقيات سلام، تضمنت كما في حالة تيودميرو، فقرات تتعلق بالدفاع العسكري المشترك. حولية سنة ٧٥٤ للاتينية تتذمر بمرارة من أولئك السادة. (n 74 p.89).

الهوامش:

(١١) Codera 1879, p53-54 يسجل ملاحظة مهمة حول هذه المسكوكة.

(١٢) المؤلفان مدينان وممتنان لباولا غرانيدا مينون، من قسم النميات والميديايات التابع للمتحف الأركيولوجي الوطني (مدريد)، لما أدلت به من معلومات حول مراجع المتحف المتعلقة بهذه المسكوكة، بالإضافة إلى إشارتها الكريمة لكتاب نافاسكوييس الببليوغرافي المهم الذي يتناول المسكوكة نفسها، والمنشور سنة ١٩٥٥م.

(١٣) Navascues 1955, p. 35-36.

(١٤) تُصنع في العصر الحديث زيوف متقنة ومدروسة، من ذهب يعود للفترة المعنية، أو من مصادر طبيعية لا تظهر العناصر النزرية التي قد تشي بمصادر الذهب الأمريكية أو الجنوب أفريقية، أو أي مصادر ذهب لم تكن في العصور الوسطى، العناصر النزرية التي من السهل في وقتنا الحاضر تحديدها



## Bibliography

Ariza Armada, A (2017), The coinage of al-Andalus, *Shedet*, nº 4 pp.68-87

Balaguer Prunés, Anna M., (1976) Las emisiones transicionales árabe-musulmanas de Hispania, ANE, Barcelona.

Chalmeta Gendrán, P. (1994), Invasion e islamización. La sumisión de Hispania y la formación de al-Andalus. Madrid.

Codera y Zaidín, Francisco, (1879) Tratado de numismática arábigo-española, Librería de M. Murillo, Madrid. Facsimil de Juan R. Cayon, Madrid, 1977.

Cronica Mozarabe de 754. Lopez Pereira. J.E, 1980 edition. Zaragoza

Delgado, Antonio, 2001. Estudios de numismática arábigo-hispana considerada como comprobante histórico de la

dominación islámica de la Península, Ed.Tawfiq B. Hafiz Ibrahim, Alberto Canto García, Real Academia de la Historia, Madrid.

García Sanjuán, A. (2013), La conquista islámica de la Península Ibérica y la tergiversación del pasado. Del catastrofismo al negacionismo. Madrid

González García. A y Martínez Chico. D (2017), “Cuatro hallazgos aislados de dinares epigráficos latinos hispano musulmanes en Jaén”, *Documenta & Instrumenta*, 15, pp. 45-56.

Ibrahim.T (2011), Nuevos documentos sobre la Conquista Omeya de Hispania: Los precintos de plomo. Arqueología e historia entre dos mundos. Vol I. Museo Arqueológico Regional. Alcala de Henares

Pérez Sánchez. J (2020), “Un dinar bilingüe singular”. *MANQUISO* 11, pp.11-13.

Regueras Grande. F y Rodríguez Casanova. I (2017), “Tridente de Sisebuto y dinar de indicción en dos “villae” romana leonesa”, *Brigecio: revista de estudios de Benavente y sus tierras*. Nº27, pp. 11-24.

Trent Jonson (2014), A numismatic history of the early Islamic precious metal coinage of North Africa and the Iberian Peninsula. Vol 1&2. University of Oxford. Oxford

Vives y Escudero, Antonio. (1893). Monedas de las dinastías arábigo-españolas. Madrid: Establecimiento tipográfico de Fortanet, Madrid. Reed. Fundación para el Fomento de los estudios Numismáticos, 1998

Walker. J. (1956). Catalogue of the Arab Byzantine and Reform Umayyad Coins. London



# قصة الآله والابطال في اليونان القديمة



وائل السعيد  
مصر

علي قمة هذا الجبل، وفوق هذا الجبل يقع قصر كبير الآلهة زيوس والذي كان تعقد فيه اجتماعات الآلهة بناء على دعوة من زيوس. حيث كان المقر لكبير الآلهة زيوس بالإضافة إلى عدد آخر من الآلهة مثل هيرا، أبوللو، ديونيسوس، ديميتير، أرتميس، هيبى، أرس، هرمس، أثينا، بوسيدون، أفروديت، هستيا.

## الألعاب الأولمبية:

تعد مهرجاناً مكرساً لزيوس. كان يتم عقدها كل أربع سنوات في أولمبيا، حيث كانت تعتبر المسابقات الرياضية الجزء الأهم في ذلك الاحتفال. وكان الرجال من جميع أنحاء العالم الإغريقي يتنافسون في أنواع مختلفة من الرياضات، وكان الفائزون في المبارزات يعدّون بمثابة الأبطال.

## زوس

ملك الآلهة، باستطاعته التحكم بالمناخ. دعاه هيسيود شاعر الإغريق القديم، بـ"جامع السحب" و"صانع الرعد"، وتعد "الصاعقة" من أقوى أسلحته. آمن الإغريق القدامى أنه عندما يصعق البرق الأرض، فإن ذلك يعد إشارة لحضور زيوس. كما اشتهر زيوس بحسن ضيافته، وتعد معاملة أحدهم ضيفه



كان الانسان في كل العصور يبحث عن اله يرجع اليه ويدعوه ويركن اليه حين خوفه او ضعفه، يشكره ويقدم له العطايا حين ينتصر ويصلي ويدعوه حين يكون ضعيفا ملتناحاً.

ومن هنا بحث الانسان النشيط ذو الخيال الواسع في ارض اليونان القديم عن مصادر و حاول الوصول لاله يعبدّه وعندما اختلطت عليه الامور حاول ان يخلق بخياله الهة كثيرة مختلفه لاشباع حاجاته المختلفه، بل ذهب بخياله ليصل الى نشأة الارض و صراع الالهة سويًا و يطمئن لوجود سر بدايه الكون ويؤمن بها حتي ولو كانت من محض خياله.

ولا يدل ذلك على تخلف او انهيار بل يشير بقوة لمدي تحضر وثقافة هذا الانسان القديم، وبحثه عن نشأته ونشأة الكون من حوله، واسقاطه لما لا يستطيع تفسيره ليخترع اله وجابره يرجع اليها في تفسير خوارق الكون وخفاياه العديده.

وبالنسبه لنا كعشاق العملات اليونانيه والرومانيه نجد صوراً كثيره لآله مختلفه نود هنا ان نوضح قصة هذه الآله لكي نستطيع ان نكون فكره ولو بسيطه عن تلك الاله ومرجعيتها فلنبدا في هذا البحث المتواضع بالالهه اليونانيه.

## بداية الكون

في البدايه لم يكن موجودا سوي الخواء الكوني والظلام السرمدي الامحدود ثم ظهر كل شئ من هذا الخواء الكوني، جائت الهة الارض (جايا) وامتدت واسعة جبارة، ومن الخواء ولد الحب (ايروس) القوة التي تحيي كل شئ وجاء الليل (نوكس) ومن الليل ظهر النور او النهار (هيمينا) وانجبت الارض السماء (كورونوس) ثم خلقت البحار (اوقيانوس)

## الاولمب

عاليا فوق الاولمب يتربع زوس وزوجته هيرا. اوليمبس هو جبل عالي في اليونان اعتقد الاغريق قديما ان قصر زوس يقبع

أو الغريب بطريقة سيئة، ازدراءً بحرمة زيوس.

أهم رموزه:

تعد الصاعقة من أهم الرمزيات التي تعبر عن زيوس، كما يتم تصويره أحياناً جالساً على العرش. وايضا الخوذه البرونز من اهم رموزه

#### هيرا

زوجة زيوس، ملكة الآلهة، وإلهة الزفاف والزواج. كانت تغار كثيراً من العلاقات المتعددة لزوجها زيوس، حيث انتقمت بشكل فظيع من حبيباته، وأقرت بعدم شرعية أطفاله منهن.

أهم الرموز التي تدل عليها:

الهيولوس: تاج عال. والصولجان: دلالة على منصب ملكي



أبولو

#### بوسيدون

إله البحر والخيول، وهو أخ زيوس. كان معروفاً بطبعه الحاد، وكان يخشى كثيراً وذلك لقدرته على إثارة الأعاصير. كما يعتقد بأنه كان قادراً على جعل المياه العذبة تتدفق صعوداً من الأرض.

– أهم الرموز التي تدل عليه:

الرمح ثلاثي الشعب، وخيول بيضاء ومركبة ذهبية. كما يتم تصويره مع سمكة أو دلفين في يده.

كان يتم تقديم القرابين لبوسيدون من قبل البحارة والصيادين، لأنهم أملاوا أنه في حال أسعدوا الإله فسوف يباركهم ببحار هادئة.



بوسيدون

#### أفروديت

إلهة الحب والجمال، زوجة هيفايستوس، إلا أنها كانت واقعة في غرام الإله آريس.

– أهم الرموز التي تدل عليها:

غالباً ما تكون مترافقة مع طيور خصوصاً الحمام والإوز وعصافير الدوري. كما يتم تصويرها غالباً مع إيروس، إله الحب، والذي يظهر على شكل طفل صغير ذو أحنحة.



أفروديت



هيرا

#### أثينا

إلهة الحرب والحكمة المماكرة، كما أنها إلهة صناعة الأوعية وأعمال الصوف. كانت مرتبطة بالمدينة، حيث تضمنت كل قرية تقريباً في اليونان معبداً مكرساً للإلهة أثينا. اخترعت المركبة واللجام وقامت ببناء أول سفينة. وتعد شجرة الزيتون مقدسة بالنسبة لها.

الدرع: عبارة عن عباءة من جلد الماعز مخاطة بشراشيب ذات أفاعي. كما أنها مرتبطة بالبوحة

معظم المدن الاغريقية تتضمن حرماً أو معبداً مكرساً لعبادة أثينا لاعتبارها حامية المدينة. وهي مرتبطة بشكل خاص بمدينة أثينا. وتقول الأساطير أن هدية أثينا للمدينة هي شجرة الزيتون، التي تنمو فوق الأكروبوليس، أما أشجار الزيتون الأخرى فكانت تمنو بجانب أكاديمية أفلاطون، حيث يتم تأمين الزيت اللازم للهدايا التي توزع في ألعاب الباناثينايك (عموم أثينا).



أثينا



اركتيس

## هيفايستوس

إله النار والبراكين والحدادين والحرفيين. كان ضعيفاً مما أدى في النهاية إلى طرده من جبال أوليمبس. و كان متزوجاً من الإلهة أفروديت، ووالد إريكتوس، الملك الأسطوري لأثينا.

– أهم الرموز التي تدل عليه:

رجل ملتوية وعدة أدوات.

إله المرح والروح المعنوية العالية والمشاعر القوية والنبذ. كما كان مرتبطاً بالدراما والمسرح.

– أهم الرموز التي تدل عليه:

شجر الكرمة. كما يتم تصويره ممسكاً بالكائناروس؛ كأس نبذ خاص.

واكمالا للبحث فقد نصادف احيانا ذكر للابطال او انصاف الالهة او نجدهم مصورين علي بعض العملات كهرقل مثلاً وهو يرتدي جلد الاسد حيث يدل علي القوة والشجاعه الهائله، لذا سوف نذكر نبذه بسيطه عن اشهر الابطال الاغريقيه.

أهم أبطال الأساطير الإغريقية (أنصاف الآلهة)



آريس

## هيرميس

إله السفر، الأعمال، الأثقال، القياسات والرياضات. كان رسول الآلهة المرشد لأرواح الموتى في عالم الأموات. كما كان راعي الرعاة والسارقين والمهلكين والرسل. تقوم عصاه بجعل الرجال ينامون على الفور.

– أهم الرموز التي تدل عليه:

قبعة المسافرين، وعصا هيرالد، وخفّ مجتّح.



هيفايستوس

## ثيسوس

ثيسوس هو أحد أبناء الإله بوزيدون و أثيرا، و لذلك سمي بنصف إله، حيث أن أمه من البشر و أبيه من الآلهة. و قد كان من أشهر أبطال القصص الإغريقية، و قد كان من أشهر أعماله قتل المينوتور، و الذي كان يسكن متاهة كبيرة، و قد استطاع بعد قتل هذا الكائن المخيف الفوز بالوزاج من، الأميرة أريدياني.



هيرميس

## اركتيس

إلهة الصيد والرماية والولادة. كما كانت إلهة الحيوانات البرية، ولذلك كان يتم تصويرها تعيش في الضواحي. كان بإمكانها أن ترسل الأوبئة والبلاء أو الموت المفاجئ لمن هم فاني، كما كان باستطاعتها شفائهم أيضاً. وهي الأخت التوأم للإله أبولو.

– أهم الرموز التي تدل عليها:

القوس والسهم والحيوانات البرية.

إله الحرب، وعلى عكس أثينا، لم يكن بارعاً في المعركة، حيث لم يكن إلهاً ذو شعبية لدى الإغريق.

في الإلياذ؛ قصيدة غربية عن نهاية الحرب التروجانية بين طروادة و عدد من البلدان الإغريقية، اشتكى زيوس من كون آريس أكثر إلهاً مكروهاً بين جميع أولاده.

– أهم الرموز التي تدل عليه:

الدرع والخوذة.



ثيسوس

### الملك مينوس

و هو ملك كريت و قد كان ابن الإله زيوس ، و كان ابن يوريا ، و قد كان ابنا لفايدرا التي ذاع صيتها في الأساطير اليونانية ، و قد كان من أكثر القصص التي اشتهر بها مينوس ، أن زوجته أقامت علاقة مع ثور ، و أنجبت منه وحش مربع كان يعرف باسم ديدالوس ، و قد أقام مينوس لهذا الولد متاهة كبيرة حتى لا يتمكن من الخروج منها ، و انتهت القصة بموته ، و قد كان مينوس من أحسن الملوك الذين حكموا كريت ، و قد ذاع صيته و بطولاته ، حتى أنه ينسب له ، إنشاء الحضارة المينوسية .

### هرقل

و هو أحد أشهر و أهم أبطال الأساطير الإغريقية ، و قد كان هرقل ابنا للإله زيوس من الإنسية ألكميني ، و قد اشتهر بالخلاف الذي كان بينه و بين هيرا ربة الأرباب و التي كانت ترى خطيئة زوجها في وجوده ، حتى أنها قامت بإرساله إلى إثني عشر مهمة ، و كان عليه إتمامها كاملة ، حتى يتمكن من الابتعاد عن شرها و تتركه يحيا بشكل طبيعي ، و قد كان من أشهر هذه المهام قتل أسد نيميا ، و قتل الهيدرا ذات الرؤوس المتعددة ، و الإمساك بخنزير ضخم البنيان و شرس .

وجب الاشارة ان هذه مجرد نبذة صغيرة وعلي المهتم الرجوع للمراجع التي تزخر بالعديد من القصص والتفصيلات حول الالهة والابطال،



هرقل

### المصادر

- ١- كتاب الالهة والابطال في اليونان القديمة - تأليف ا.ا.نيهاردت
- ٢- الاسطورة والتراجيديا في اليونان القديمة - تأليف جان بيير فرنان
- 3-<https://dkhlak.com/ancient-greek-gods-and-god-goddesses/>
- 4-<https://www.almrsal.com/post/524943>
- 5-[https://ar.wikipedia.org/wiki/جبل\\_أوليمبوس](https://ar.wikipedia.org/wiki/جبل_أوليمبوس)



### أخيليوس

و هو أحد أهم أبطال الأساطير الإغريقية ، و قد كان ابن الملك فيثا ملك بيليوس ، و حورية البحر التي تدعي ثيتس ، و قد كان أشهر أبطال حرب طروادة ، و من أشهر المعارك التي قادها و حقق فيها نصرا هز عرش الطرواديين ، معركته مع هيكتور و التي انتهت ، بمقتل هيكتور و جره حول أسوار المدينة بعربة أخيليوس ، و قد تم قتله على يد باريس ، بمساعدة الإله أبوللو .



أخيليوس

### بيرسيوس

و هو ابن الإله زيوس ، من الأميرة داناوس ، و قد كانت النبوة أثناء حمل أمه ، أنه سوف يقتل أبيه ، و حين ولد قام أبيه بإرساله لإتمام مهمة مستحيلة ، و كان الغرض من ذلك أن يتم قتله و يتخلص منه ، و قد كانت المهمة هي أن يقوم بقطع كائن كان يعرف باسم ، ميدوسا ، و كان هذا الكائن يقوم بتحويل أي شخص ينظر إليه لحجر ، و لكنه بمساعدة بعض الالهة تمكن من قتل الميدوسا و قطع رأسها ، و قد تمكن أيضا من إنقاذ الأميرة أندرومينا ، التي تعرضت للخطف من أحد الوحوش التي تسكن البحر ، و قد اشتهرت بطولاته بشكل كبير في الأساطير الإغريقية



أخيليوس

### ريموس و رومولوس

و هم أبناء الإله مارس رب الحرب من الكاهنة ريا سيلفيا ، و قد اشتهرت قصتهما في العديد من الأساطير حيث تركا في العراء ، و قامت بإرضاعهما ذئبة ، و قد اشتهرت بطولتهما ، حتى استطاعوا تأسيس روما و حكموها و وسعوا حدودها و استمرت المدينة في رخاء ، حتى أربعين عام .



ريموس و رومولوس

# درهم عباسي ضرب أرمينية عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد



فهد الساعدي  
الإمارات العربية المتحدة



و عبيدالله بن أمير المؤمنين هو عبيدالله بن محمد (المهدي) بن عبد الله (المنصور) العباسي وهو أخُ لهارون الرشيد و للهادي أبناء الخليفة المهدي، ولد سنة ١٥٤ هجرية و توفي في شعبان من سنة ١٩٤ هجرية <sup>(١)</sup> (و قيل من سنة ١٩٥ هـ). و قد ولي أرمينية للرشيد بين سنتي ١٧٢ هجرية و ١٧٥ هجرية، وذكر الزركلي في الأعلام <sup>(٢)</sup> أنه تولى مصر في سنة ١٧٩ هجرية <sup>(٣)</sup> وأقبل بعد نحو تسعة أشهر وأعيد سنة ١٨١ هجرية فمكث سنة وشهرين وصرف عنها، ثم توجه إلى الرشيد وبقي عنده وصحبه في رحلته التي توفي فيها.

و تذكر المراجع أن بداية فترة حكم هارون الرشيد الذي تولى بعد وفاة الهادي سنة ١٧٠ هجرية، لم تخل من صراعات و قلاقل بين أفراد بيت الحكم العباسي، وكان عبيدالله بن المهدي - الذي يبدو أنه كان يتخذ إقليم أرمينية مقراً له - يمثل أشد تلك القلاقل.

و قد بدت آثار ذلك الصراع في سنتي ١٧٠ و ١٧١ هجرية إذ قام الرشيد بضرب الدراهم في الهارونية - التابعة لإقليم أرمينية - بإسم «الخليفة المرضي»، أي من ارتضته الأمة للخلافة، تأكيداً على كونه الخليفة الشرعي، ويرى الدكتور آرام فاردانيان أن سبب اختفاء لقب الرشيد «الخليفة المرضي» من النقود بعد سنة ١٧١ هجرية هو انتهاء الصراعات السابقة و تأسيس الرشيد لسلطته الوحيدة و المطلقة في الخلافة العباسية <sup>(٤)</sup>.

و يبدو أن الخليفة الرشيد اختار بعد ذلك أن يرضي أخاه عبيدالله بولاية أرمينية و أران، وذكر البلاذري في فتوح البلدان أن الرشيد عزل يزيد بن مزيد والي أرمينية

من مجموعتي الشخصية، درهم عباسي شديد الندرة من ضرب أرمينية سنة ١٧٣ هجرية في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد.

ويزن هذا الدرهم (٢,١٥ جرام) و يبلغ قطره ٢٤ مم، و جاءت مآثوراته على النحو التالي:

مآثورات مركز الوجه :

لا إله إلا  
الله وحده  
لا شريك له

مآثورات المدار الأول للوجه :

بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية سنة ثلث و سبعين و مئة  
مآثورات مركز الظهر :

س؟  
محمد رسول الله  
مما أمر به الأمير  
عبيدالله  
بن أمير المؤمنين  
ع

مآثورات مدار الظهر : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله و لو كره المشركون



كما حملت دراهم ابن المهدي أسماء كبار رجالاته الذين ظهروا في بعض الأحيان بأسماء صريحة وأحياناً أخرى على شكل رموز لتلك الأسماء. و من رجالات عبيدالله ابن المهدي الذين ظهرت أسمائهم على الدراهم كلاً من : سليمان بن يزيد العامري الذي جاء ذكره على الرمز (س)، و عبد الكبير بن عبد الحميد بن عبدالرحمن بن زيد بن الخطاب العدوي الذي جاء ذكره على الرمز (ع)، و دوقله و نصر بن الجهم الذان ظهرا باسميهما من دون رموز.

ولنا أن نفترض على ذلك أن رمز (ع) الوارد على هذا الدرهم يرمز لعبد الكبير بن عبد الحميد، في حين أن الحرف في أعلى مركز الظهر ان صحت قراءته انه (س) فهو يرمز لسليمان بن يزيد العامري.

يبقى أن نذكر أن اسم عبيدالله بن المهدي ظهر لاحقاً في درهم فريد و نادر من ضرب أران سنة ١٨٢<sup>(١)</sup>، و قد ظهر الدرهم في أحد المزادات العالمية سنة ٢٠١٢ (Baldwin's Islamic Coin Auction 20, 8th of May 2012, lot 199) ، و قد حمل ظهر الدرهم المأثورات التالية : عبيدالله / محمد / رسول / الله / بن المهدي ، و يلاحظ الاختلاف في ورود اسم ابن المهدي في هذا الدرهم إذ لم تعد تذكر عبارة (عبيدالله بن أمير المؤمنين) التي ظهرت في جميع دراهم ابن المهدي الأخرى. و يعد هذا الدرهم آخر درهم معروف لعبيدالله بن المهدي، إذ لم يعرف له دراهم أخرى بعد ذلك.



الهوامش:

١. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، مجلد ١٢، تحقيق : د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠١
٢. الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء الرابع، ص ١٩٦، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢
٣. معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، زامبور، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٠
4. "Harun al-Rashid's accession to the throne and the 'Abbasid administration in 'Arminiyya' as reflected in sources", Dr. Aram Vardanyan, State Hermitage Museum, "Two Hundred Years of Islamic Numismatics in Russia", 24-29 Sept., 2012, St. Petersburg, Russia.
5. Vardanyan A., Some rare coins of the Armenian mints: Addendum to the Islamic Coins Struck in Historic Armenia, vol. I, Journal of the Oriental Numismatic Society, vol. 211 (2012), no. 187a.
6. Islamic Coins Struck in Historic Armenia, Aram Vardanyan, 2011.
7. Baldwin's Islamic Coin Auction 20, 8th of May 2012, lot 199.

من قبله و من قتل الهادي من قبله، و عين مكانه عبيدالله بن المهدي. وقد حددت النقود التي ضربها ابن المهدي في أرمينية و حملت اسمه صريحاً فترة ولايته بين سنتي ١٧٢ و ١٧٥ هجرية. و في سنة ١٧٥ هجرية تم عزل ابن المهدي من ولاية أرمينية و تعيين الفضل بن يحيى البرمكي والياً لأرمينية، و قد ظهر اسم الفضل على نقود أرمينية بين سنتي ١٧٥ و ١٧٧ هجرية.

و مما قد يلاحظ أنه بتعيين عبيدالله بن المهدي على أرمينية في سنة ١٧٢ هجرية، أصبحت دار ضرب أرمينية الدار الوحيدة لضرب النقود في الإقليم، إذ نلاحظ انقطاع الدراهم في جميع دور الضرب الأخرى التابعة لإقليم أرمينية مثل الهارونية و أران و هارون أباد ، من سنة ١٧٢ هجرية بالنسبة للهارونية، و أحياناً حصل الانقطاع قبل سنة ١٧٢ هجرية (انقطعت الدراهم في أران من سنة ١٧٠ هـ و حتى سنة ١٨١ هـ حيث أن آخر درهم معروف لأران قبل تعيين ابن المهدي هو درهم الهادي لسنة ١٦٩ هـ كما انقطعت الدراهم في هارون أباد من سنة ١٧٠ هـ حيث أن آخر درهم معروف لتلك المدينة هو درهم المهدي لسنة ١٦٩ هـ و يستثنى من ذلك درهم غريب نشره د. أرام فاردانيان في ملحقه للنقود النادرة من إقليم أرمينية (درهم رقم ١٨٧٨ من مرجع رقم ٥) و هو من ضرب هارون أباد سنة ١٧٣ هجرية، و تكمن غرابة الدرهم ان مآثورات الظهر ضربت من قالب قديم لنفس المدينة في سنة ١٦٨ و ١٦٩ هـ كما أن التغييرات الإدارية التي حدثت في تلك الفترة بتعيين ابن المهدي على أرمينية تجعل من الصعوبة إصدار دار الضرب هارون أباد وهي المتوقفة عن إصدار النقود منذ أكثر من ٤ سنوات من ذلك التاريخ !)

و لم تضرب الدراهم بأمر ابن المهدي سوى في أرمينية، ما عدا درهم فريد من ضرب أران سنة ١٨٢ هجرية<sup>(٢)</sup> و سنتطرق إلى ذكره لاحقاً. و قد حملت الدراهم التي ضربها ابن المهدي في أرمينية بلا انقطاع من سنة ١٧٢ هجرية و حتى سنة ١٧٥ هجرية عبارة « مما أمر به الأمير عبيدالله بن أمير المؤمنين ».

ولا يخفى ما توحيه عبارة (بن أمير المؤمنين) في الأذهان من الدعاية أو الإشارة بنسبه المباشر لبيت الحكم. و قد استخدم الرشيد ذاته نفس العبارة في النقود التي ضربت بأمره في عهد أخيه الهادي ، وقبل ذلك في عهد أبيه المهدي، كما استخدمها قبله المهدي نفسه في عهد أبيه المنصور، وبعد ذلك استخدمها أيضاً الأمين و المأمون في عهد أبيهما الرشيد، ثم استخدم ذات العبارة المأمون في عهد أخيه الأمين.

وقد ظهرت لعبيد الله بن المهدي أفلاسا من ضرب أرمينية وهي غير مؤرخة و لكن تحمل ذات العبارة السابق ذكرها على الدراهم مما يرجح أن تلك الأفلاس ضربت بين سنتي ١٧٢ و ١٧٥ هجرية<sup>(٣)</sup>.

# السفينة الفضية



أرثر كلارك



ترجمة بتصريف  
د. مازن إبراهيم

في أواخر عام ١٩٤٣ كانت ألمانيا تتأرجح تحت هجمات الحلفاء ، إلا أن الحرب في أوروبا لم تنته. في واشنطن ، كان هناك قلق متزايد بشأن كفاية احتياطات النفط الأمريكية وكان تأمين الإمدادات الإضافية أمرًا حاسمًا لكسب الحرب لذا قامت الحكومة الأمريكية بتخصيص الفولاذ والمواد الأخرى لبيعها لشركة أرامكو لبناء مصفاة جديدة شمال الظهران. ولكن كانت هناك مشكلة أخرى: كان لابد من دفع رواتب العمال الذين يبنون المصفاة الجديدة ؛ والنقود الورقية لم تكن مستخدمة بعد في المملكة العربية السعودية.

وصلت أولى العملات المعدنية الأمريكية المسكوكة إلى المملكة العربية السعودية في خريف عام ١٩٤٣ ، إيداناً ببداية علاقة جديدة بين واشنطن والرياض ، وبحلول نهاية الحرب تم شحن ما مجموعه ٤٩ مليون ريال سالمة من الولايات المتحدة إلى السعودية.

سفينة إس. س. جون باري

في عام ١٩٤٤ صُربت في فيلادلفيا بناءً على طلب المملكة العربية السعودية شحنة من ثلاثة ملايين قطعة نقدية من الريال السعودي الفضي وتم شحنها إلى ميناء الظهران النفطي بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية في أواخر الحرب العالمية الثانية. لكن سفينة الشحن الأمريكية ليبرتي التي كانت تقلهم ، إس. س. جون باري ، لم تصل أبداً!

غرقت السفينة جون باري والتي كان وزنها يصل إلى ٧٢٠٠ طن في مياه عميقة لدرجة لم يظن أحد أنه يمكن الوصول إليها على الإطلاق ، بعد أن اصطدمت بطوربيد صادر من غواصة ألمانية من طراز U895 في بحر العرب على بعد أكثر من ١٨٥ كيلومتراً (١٠٠ ميل بحري) قبالة السواحل العمانية في ٢٨ أغسطس ١٩٤٤.

غادرت سفينة الشحن الحربية الولايات المتحدة في مهمة سرية إلى الظهران في المملكة العربية السعودية حيث لم تعلن السعودية عن تفاصيل تلك الشحنة وبقيت سرية حتى لا تتم مدهمتها بل وأخفت مكونات الشحنة عن أغلب طاقم السفينة وتم إبلاغ عدد محدود من القيادات العليا على السفينة والحراس، ولكنها لم يتنسَ لتلك الشحنة ان تصل وانتشرت شائعات مفادها أن تلك السفينة كانت تحمل شحنة ضخمة من السبائك الفضية بالإضافة إلى العملات المعدنية.



أحد الصور النادرة لسفينة جون باري التقطت عام ١٩٤٢

يتذكر جيرالد ريتشاردز - والذي كان متعقباً في مشاة البحرية على متن سفينة الشحن الأمريكية - بوضوح الليلة التي غرق فيها جون باري، يقول: «كنا على بعد يومين وغماني ساعات من عدن». «كنت أنام للتو في الساعة ٩:٥٥ مساءً عندما أصاب السفينة الطوربيد الأول».

تم إلقاء ريتشاردز في البحر المغطى بالنفط والمليئ بالحطام و بعد ١٥ دقيقة التقطه قارب نجاة وفي وقت لاحق من تلك الليلة شاهد هو ورفاقه طوربيدًا آخر يصطدم بجون باري ، فكسرها إلى قسمين وأغرقها على عمق ٢٦٠٠ متر. كان ريتشاردز أحد الناجين القلائل المتبقين من الرحلة الأخيرة لسفينة ليبرتي ، وكان يعلم أن هناك شيئاً مثيراً يتعلق بشحنة جون باري عندما رأى حراساً يحملون مدافع رشاشة على متن السفينة التي تم تحميلها في فيلادلفيا في يوليو ١٩٤٤ حيث كان هذا النوع من التأمين « غير مألوف للغاية».

وسط سيل من البضائع التي تضمنت معدات المصفاة وأطوال الأنابيب والشاحنات العسكرية والجرات ، لم يرى ريتشاردز ٧٥٠ صندوقاً خشبياً تدخل في الحراسة المشددة كُتب على كل صندوق كلمة «الظهران» ، اسم موقع نفطي جديد في الشرق الأوسط. كانت السرية هي كلمة السر في زمن الحرب ، وكان على طاقم جون باري ألا يعرف شيئاً عن شحنتها السرية. لكن ، كما يقول ريتشاردز ، «اعتقدت دائماً أن هناك سبائك فضية على متنها بسبب التأمين الذي وضعوه حتى نبحر». بعد الحرب ، كما يقول ، نسي الأمر حتى عام ١٩٩٤ ، عندما عُرضت عليه رسالة عمرها ٥٠ عاماً من مدير دار سك العملة الأمريكية في فيلادلفيا تفيد بوجود ثلاثة ملايين قطعة نقدية فضية على متنها بالفعل.

كانت المدينة الصغيرة الواقعة على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية المقر الإقليمي لما كان يُعرف آنذاك باسم شركة الزيت العربية الأمريكية ، المعروفة باسم أرامكو ، والتي أصبحت الآن شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية). حيث تم إكتشاف أول كميات تجارية من النفط عام ١٩٣٨ من بئر الدمام رقم ٧ التي أطلق عليها اسم «بئر الخير».

وكان عدد سكان الظهران في ذلك الوقت لا يتجاوز بضع مئات من الرجال فقط. لكن أصبح من الواضح أن هناك رواسب نفطية كبيرة تحت أراضي المملكة العربية السعودية ، وبكميات مثيرة للاهتمام من الناحية التجارية بالتأكيد.

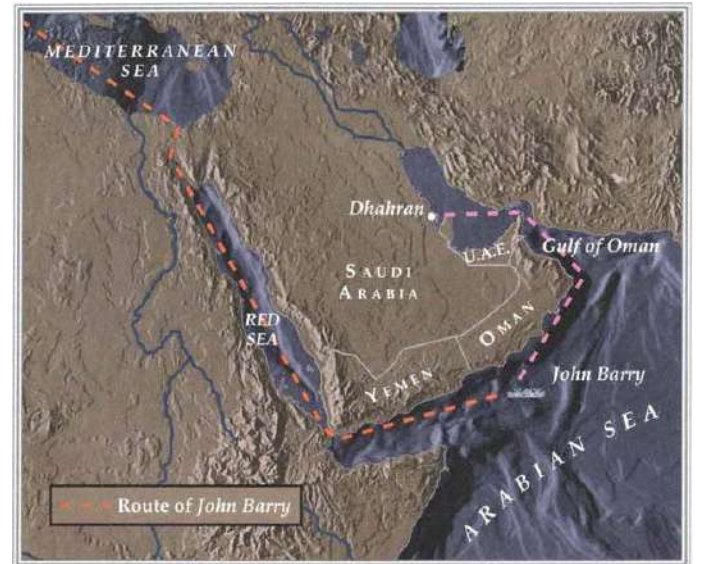


نقص العملة

ومع بدء التشغيل التجاري للنفط في مدينة الظهران برزت الحاجة لدفع رواتب العمال الذين يقومون ببناء المصفاة الجديدة ومزرعة صهاريج ومحطة بحرية في رأس تنورة على بعد ٢٥ كيلومتراً شمال الظهران ، وبحلول عام ١٩٤٣ ، عانت المملكة - وأرامكو - من نقص في عملات الريال. حيث كان الاقتصاد العالمي مضطرباً لدرجة أن الريالات المتداولة كانت تُقدر بمحتواها من الفضة أكثر من كونها وسيلة للتبادل.

ذكر ليس سنايدر ، الذي كان موظفًا في أرامكو في الظهران عام ١٩٤٤ ، أن الشركة اضطرت إلى «توفير إمدادات محلية من الريال» ، حتى أنه تم إرساله إلى الرياض لشراء عملات معدنية من التجار هناك.

وكانت أرامكو قد توصلت لحل سابق لمشكلة نقص العملة عندما رتبت الحكومة السعودية ، بموجب أحكام قانون الإعارة والتأجير لعام ١٩٤١ ، تمكينها من شراء الفضة في الولايات المتحدة ليتم سكها بالريال في دار السك في مدينة فيلادلفيا.



خريطة توضح مسار السفينة جون باري وموقع الحطام قبالة السواحل العمانية

لفت ذلك إنتباه كل من بريان شوميكر وجاي فيونديلا ، اللذان لم يذهلهما حقيقة أنه لم تكن هناك محاولات إنقاذ سفن بشكل تجاري على الإطلاق على عمق ٢٦٠٠ متر. لكنهم لم يكونوا يهتمون بالبحث عن الريالات الفضية: من المحتمل ألا تسدد قيمة العملات المعدنية في حد ذاتها مقابل جهد إسترداد محتويات السفينة. كانوا مهتمين بشكل أكبر بالسبائك الفضية.



صورة تجمع كل من روبرت هيدسون (يسار)، بريان شوميكر (المتوسط) وجاي فيونديلا (أقصى اليمين)

ذلك عندما كان سعر المعدن يزيد قليلاً عن سبعة دولارات للأوقية. وقد حسبوا أن هذا القدر من الكنز قد يجذب نوعاً من المستثمرين الذين يمكنهم تمويل مهمة إنقاذ رائدة في أعماق البحار. لذلك ، خصص القبطان شوميكر كل وقت فراغه للعثور على دليل على أن السفينة جون باري كانت تحمل سبائك فضية. على الرغم من أنه لم يستطع إثبات أن السبائك كانت على متنها ، إلا أنه ظهر حكايات محيرة من المعلومات التي أشارت إلى هذا النحو.

اكتشفت أوراقاً رسمية في زمن الحرب تُظهر أن الولايات المتحدة قد وقعت اتفاقية في يونيو ١٩٤٤ لإرسال حوالي ١٠٠ مليون أوقية من الفضة المستعارة إلى الهند - قبل شهر واحد فقط من رسو السفينة جون باري في فيلادلفيا. في وقت لاحق ، وجد دليلاً على أن ٩٠ مليون أوقية من الفضة الموجهة للهند قد تم تسليمها إلى ميناء نيويورك في نفس الوقت الذي رست فيه جون باري هناك ، قبل أن تبحر إلى فيلادلفيا لجمع الريالات.

في نوفمبر ١٩٨٩ ، فاز شوميكر وفونديلا واثان من المحامين في واشنطن بالحق في إنقاذ سفينة ليبيري عن طريق مناقصة قدرها 50,010 دولارات ، وأطلقوا اسماً لشراكتهم بعنوان مجموعة جون باري الجديدة. ولكن قبل أن تتمكن مجموعة جون باري المسماة حديثاً من إطلاق مشروعها ، كان عليها التعامل مع حكم ثابت من القانون الدولي حيث سقط الحطام قبالة السواحل العمانية ، لذا لا يمكن أن يستمر المشروع بدون مشاركة عمانية.

لحسن الحظ ، كان المشاركون العمانيون جاهزين حيث استحوذت مهمة رفع شحنة باري على خيال خبير الإنقاذ البريطاني روبرت هيدسون والشيخ أحمد فريد العولقي ، وهو رجل أعمال ثري يمني المولد يعيش في عمان. كان روبرت هيدسون ، العضو المنتدب لشركة بلو ووتر ريكوفيريز في إنجلترا ، عضواً في مجموعة أوشن ، وهي منظمة أنشأها العولقي حيث ستمثل شركة أوشن جروب عُمان في محاولة لحل لغز جون باري بشكل نهائي.



في صفقة قيل إن قيمتها ٧٥٠ ألف دولار ، اشترت أوشن جروب حقوق الإنقاذ من مجموعة جون باري في عام ١٩٩٠.

تحركت مجموعة أوشن بسرعة. يقول هيدسون ، إن مسحاً بالسونار بالمسح الجانبي في الإحداثيات الموضحة في سجلات الحرب الأمريكية والألمانية حدد على الفور هيكلاً مجهولاً في مارس ١٩٩٠.

الشيخ أحمد فريد العولقي

عبرت السفينة جون باري المحيط الأطلسي في قافلة واتجهت جنوباً عبر قناة السويس وإلى عدن. ثم ، وفي ظروف غامضة ، أمرت بالإبحار عبر بحر العرب - وحدها ، في مسار متعرج ، وفي صمت الراديو. عندما التقطت غواصة ألمانية دربها ، لم يكن لدى طاقم السفينة جون باري فرصة للهروب وُتمت إصابتها من قبل احد الطوربيدات بشكل مذهل ، فقد اثنان من أفراد الطاقم أثناء الغرق وفي اليوم التالي ، التقطت السفن الناجين ونقلتهم إلى الشاطئ.

وفقاً للروايات المنشورة عن الغرق ، ذكر كل من ريتشاردز والقبطان ، جوزيف إلبرولد ، أن السفينة كانت تحمل سبائك فضية بقيمة ٢٦ مليون دولار أمريكياً. نظراً لأن الفضة كانت تساوي ٤٨ سنتاً للأونصة ، فإن هذا الحساب يعني أن حمولة السفينة تضمنت أكثر من ١٦٨٨ طنّاً مترياً (١٨٥٧ طنّاً أمريكياً) من الفضة.

يقول ريتشاردز : «كل شيء كان سريعاً في ذلك الوقت». «حتى رأيت الرسالة من دار سك النقود ، كنت أظن أن هناك سبائك فضية». وربما سأل ريتشاردز نفسه أيضاً عن سبب توجه الفضة ، سواء كانت سبائك أو عملات معدنية ، إلى الظهران.



لا يتذكر سنايدر الذي كان موظفاً في أرامكو في الظهران التفاصيل الكاملة لعملية فقدان القطع النقدية على السفينة جون باري.

ولكنه ذكر انه قد أعرب عن انزعاجه من أن فقدان الحمولة العامة للسفينة وقتها الأمر الذي أدى إلى انتكاسة بناء المصفاة. على الجانب الآخر كان باركر هارت ، القنصل العام للولايات المتحدة في الظهران ، غاضباً لأن بريطانيا ، التي كان من المفترض أن تحرس الممرات البحرية قبالة شبه الجزيرة العربية ، لم توفر الحماية الكافية للسفينة جون باري. وكان من المقرر أن يقوم هارت بتسليم شحنة الريالات الفضية إلى الرياض.

كان الريال الفضي في ذلك الوقت يساوي ٣٠ سنتاً أمريكياً. وبالتالي ، كانت القيمة الاسمية لشحنة السفينة التي كانت تبلغ قيمتها ثلاثة ملايين ريال مايعادل ٩٠٠ ألف دولار. وكان وزن الفضة في كل عملة ، مايقارب ١٠ جرامات (٨/٣ أونصة) ، تساوي ١٨ سنتاً ، لذا فإن القيمة الفضية للعملات المعدنية كانت ٥٤٠ ألف دولار. ولا يقترب أي من الرقمين من مبلغ ٢٦ مليون دولار الذي نُقل عن قبطان ومراقب السفينة.

استمر الغموض والشائعات حول محتويات السفينة جون باري حتى ان بعض الكتاب ، جون جورلي بنكر، ان الكنز الذي تحتويه السفينة رائع أكثر مما كان يأمله علي بابا وأربعون لصوصه - ٢٦ مليون دولار من السبائك الفضية ... في مكان ما في بحر العرب ، ينتظر أحد أغنى الكنوز على الإطلاق.

#### رحلة البحث عن السفينة:

بعد إلغاء أحد المناقصات المجدولة لحقوق الإنقاذ للسفينة في عام ١٩٧٨ ، أعادت الحكومة الأمريكية الإعلان عن الحقوق في عام ١٩٨٩. وذكرت أن السفينة باري كانت تحمل شحنة من المركبات المتنوعة وكمية غير محددة من «السبائك الفضية».

كانت الفضة التي بلغت قيمتها ٢٦ مليون دولار في عام ١٩٤٤ تساوي حوالي ٣٨٠ مليون دولار في عام ١٩٨٧

حتى بعد أن حصدوا جميع القطع النقدية التي استطاعوا - تم التخلي عن عن باقي كمية العملات باعتبارها غير قابلة للاسترداد - استمر المنقذون في التنقيب



عمال سفينة التنقيب يجرفون الرمال التي حصدها من الحطام

في محتويات المخزن على أمل العثور على خزانة تحتوي على خطة تحميل السفينة ، حتى أنهم فتحوا مقصورة القبطان. يقول هيدسون: «ما زلنا نحاول إثبات نظرية السبائك الفضية ، لكننا فشلنا». وإقنع هيدسون بأنه لم تكن هناك قط سبائك فضية على متن السفينة جون باري. وكان يردد: «كان كل شيء إشاعات».

بعد مرور عام تقريبًا على التعافي ، في ليلة ممطرة من شهر نوفمبر في جنيف ، تم طرح العملات المعدنية للبيع بالمزاد من قبل دار مزادات سوثبي Sotheby's كقطعة واحدة. وعلى الرغم من الدعاية المكثفة ، إلا أنهم فشلوا في اجتذاب عطاء بسعر يبدأ بنحو ثمانية ملايين دولار.

تسرد الكتب المرجعية للعملات المعدنية قيمة ريال ١٩٤٤ في الحالة غير المتداولة بحوالي ١٢ دولارًا لكل منها ، لذلك إذا كان من الممكن استعادة كل عملة معدنية إلى حالتها بعد السك الغير متداولة ، فقد تبلغ قيمتها ١٥,٦ مليون دولار. وصف ممثلو Sotheby's ، في مقابلات ما قبل المزاد ، العملات بأنها تمثل «شريحة فريدة من التاريخ - أكثر قيمة من مجرد العملات المعدنية نفسها».

قال متحدث باسم شركة بلو ووتر ريكوفيريز في جنيف إن أفراد ، بما في ذلك بعض المواطنين السعوديين ، اتصلوا بالشركة بشأن شراء كميات أصغر من العملات المعدنية ، لكنها اختارت بيع قطعة واحدة على أمل العثور على هاو قد يعطيها لأحد المتاحف. في محاولة لمشاركة بعض الدراما والتاريخ المحيط بالكنز المسترد - ولتعويض النفقات - بدأت بلو ووتر حملة في عام ١٩٩٦ لبيع العملات المعدنية ، في البداية في الولايات المتحدة.



أحد أكياس الخزنة الأمريكية التي تم إنتشالها من الحطام

المصادر:

Saudi Aramco World Issue March/April 1997  
Stalin's Silver

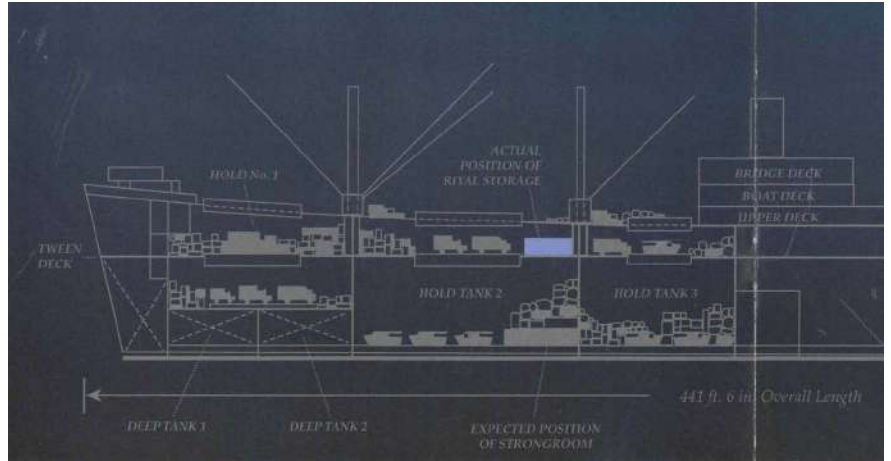
وفي أوائل عام ١٩٩١ ، أرسلت مركبة تعمل عن بعد مزودة بالفيديو صورًا لحطام السفينة على هيئة قطعتين. كانت سفينة ليبرتي ، لكن لا يمكن تحديدها بشكل إيجابي على أنها جون باري.

في أوائل عام ١٩٩٢ أظهر مسح أكثر تفصيلاً بالفيديو لوحة باسم السفينة جون باري وأنهت أي شك. كما أظهر أن المخزن رقم ٢ كان سليماً ، على الرغم من أن فتحته كانت مسدودة بسبب الحطام جدير بالذكر ان هذا هو المخزن الذي تم ذكر انه كانت عليه حراسة مشددة.

لم تُظهر مناظر قاع البحر بين نصفي السفينة أي علامة على وجود أي سبائك ، حيث ربما انسكبت السبائك الفضية عندما انكسرت السفينة إلى قسمين.

تولى مقاولو الإنقاذ من هيوستن ، تكساس ، أول مرحلتين من العملية. في عام ١٩٩٢ ، انضمت إلى البحث منظمة الأبحاث البحرية التابعة للحكومة الفرنسية. حددت منظمة الأبحاث البحرية التابعة للحكومة الفرنسية موقع حطام تيتانيك في عام ١٩٨٥ ؛ وكانت مهمتهم هنا هي إرسال حوض صغير مع طاقم لفحص الحطام واختيار المكان المناسب لوضع المتفجرات لفتح المخزن.

كانت مقدمة السفينة ، حيث اعتقد المنقذون أنه ربما تم تخزين السبائك في خزانات عميقة ، انحرفت بزواوية في قاع البحر ودُفنت جزئيًا في الوحل وتم زرع شحنة من المتفجرات على هذا العمق ، وانفجرت الشحنات تحت الماء ، لكنها أثبتت ضعفها في هذا العمق لدرجة أنها لم تحدث أضرارًا تذكر.

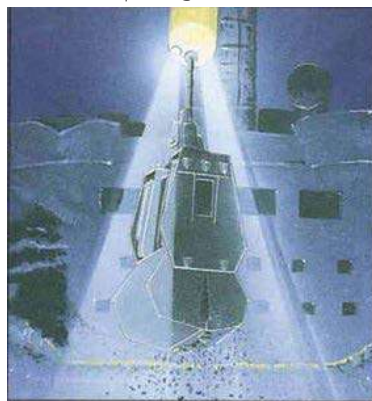


مخطط يوضح مكان تخزين الرمال السعودية على السفينة في المقدمة

حصلت منظمة الأبحاث البحرية على الضوء الأخضر لتطوير تقنية «تحطيم وانتزاع فتحة المخزن» الأمر الذي كان مجازفة ولكن ، لم يكن مجازفة بالنسبة لأحمد فريد العولقي. «عنصر المخاطرة ، جزء من شخصية الشيخ أحمد فريد ،» يقول بيسان. في كتاب ستالين الفضي ، يذكر بلينت أن العولقي خاطر في الواقع بـ «حوالي ١٠ ملايين دولار» لجعل المهمة ممكنة.

#### إكتشاف الكنز:

في أكتوبر ١٩٩٤ ، أبحرت سفينة حفر معدلة ، تحمل ٥٠ طنًا من المعدات مجهزة بأجهزة تصوير وتشبه في مجرفة بخارية عملاقة ، إلى موقع حطام السفينة



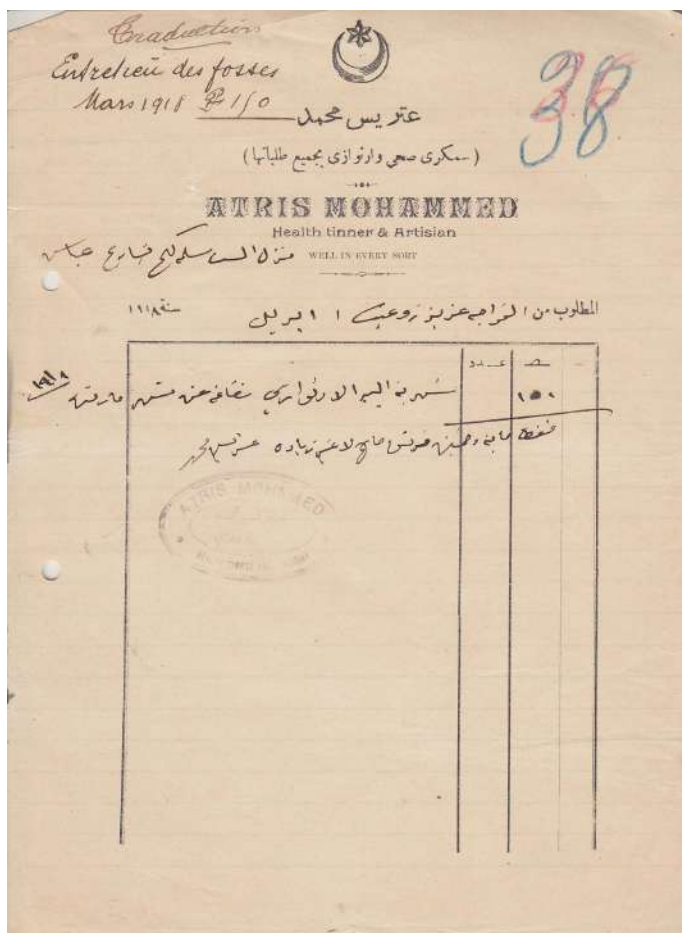
جون باري ، وفي أوائل شهر نوفمبر ، بعد أن جرد الخطاف سطح السفينة وأزال البضائع المعوقة ، اكتشف هيدسون أول وميض فضي على شاشة الفيديو.

خلال الأيام الخمسة التالية ، جلبت الخطافات ١,٣ مليون ريال سعودي بما يعادل ١٧ طنًا وأمطرتها على سطح سفينة الحفر. جلب أحد المصاعد القوية وحدها ٦٠,٠٠٠ قطعة نقدية.

# فواتير مصر... فن من زمن فات



**أحمد عبد الله**  
مصر  
باحث في تاريخ مصر المعاصر



## البداية ...

مع إفتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ ثم الإحتلال الإنجليزي لمصر عام ١٨٨٢، وما تبعهما من توافد للتجار وأصحاب الأعمال والمتاجر من المشرق والمغرب صوب القطر المصري في ذاك الوقت، ومع بدء رواج أنواع وصنوف شتى من المتاجر والمصانع والشركات التي لم تعدها مصر من ذي قبل.

عرف المصريون نوعاً من الفنون التي راجت في دول الغرب وأمريكا وكذلك الدولة العثمانية وشاع هناك منذ عام ١٨٨٠ أو قبل ذلك بقليل، الا وهو فن استخدام الرسومات، والأشكال والزخارف على فواتير المتاجر والشركات والمصانع، ذلك الفن الذي كان بمثابة بداية لفن «اللوجو» (Logo Design) وهو شعار يتكون من رمز أو صورة أو عنصر مرئي يستعمل للدلالة على علامة تجارية أو سلعة معينة، وقد يستعمل للدلالة على خصوصية شيء معين أو عائلة معينة، أو لتوضيح فكرة، وقد يمثل الشعار أيضا دولة أو مدينة أو اتحاد دول أو منظمات أو أية مؤسسة أو شركة أو مصنع.

فالشعار ليس فقط شكل أو ايقونه أو اسم ذو زخارف، لكنه بمثابة فلسفة لنشاط الشركة وخدماتها بطريقة ترتبط في ذهن الشخص ويصعب محو الشكل والشركة ونشاطها من ذهنه.

ويمثل علامة ثقة بين المستهلك والشركة أو مقدم الخدمة، ويتكون الشعار عادة من عنصرين: صورة أو رمز وكتابة بخط معين ومميز. ويكون الشعار عادة علامة تجارية مسجلة، وقد يكون الشعار بسيطاً جداً. بحيث ان بساطته هي سر جماله.

(invoices) وسبقها بالطبع حالة الرواج لنشاط المطابع في مصر سواء تلك التي ادارها املاكها مواطنين مصريون أو تلك التي انشأها أجنب مناهم إيطاليون ويونانيون وأرمن وفرنسيون ويهود من المشرق والمغرب، ولم تكتف هذه المطابع بطباعة الكتب العربية والأجنبية بل عملت على توسيع نطاق أعمالها من خلال إستحضار التجربة الغربية في عالم طباعة الفواتير ،

وجلب هؤلاء معهم تصاميم وأكليشيات مستوحاه من الفنون الغربية خاصة الفنون الإيطالية القديمة مثلت في حينه نوعاً من الإتصال بين الشرق والغرب ودفعت معها المصريون لخوض غمار هذه التجربة الفريدة من نوعها.



#### خصوصية الحالة المصرية

سرعان ما أن كان للفاتورة المصرية مميزاتا الخاصة والفريدة مثل الدمج بين الكتابة العربية والأجنبية بخطوط في غاية الروعة والجمال تزينها صور وأشكال بعضها مستوحى من الفن الغربي وآخر مصري خالص يعبر معه عن أصالة وعراقة الدولة المصرية.

كذلك عكست بعض من هذه الفواتير الصادرة والمطبوعة في مصر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين حجم التنوع الكبير الذي شهدته مصر وكيف كانت في ذاك الوقت قبلة للجميع من المشرق والمغرب، فبعضها حمل لغات أجنبية عدة مثل اليونانية والإيطالية والألمانية والإنجليزية والعربية والفرنسية التي كانت في ذاك الوقت بمثابة اللغة الأكثر انتشاراً في مصر حيث شاع إستخدامها في المحررات الرسمية المصرية الصادرة عن الوزارات والجهات

أما الفواتير فهي ببساطة شديد أداة محاسبية الهدف منها ضمان أن البائع والمشتري يستطيعان تتبع مدفوعاتهما والمبالغ المستحقة، قبل عصر الطباعة عرفت بعض الدول هذا النظام المحاسبي على مدار قرون مضت، وتميز بعضها بالكتابة بخط اليد الجميل ثم مرور الوقت ودخول الطباعة تغيرت معالمها واضيف عليها رسومات وزخارف وسرعان من أن بدأت إكتساب وإضافة فنون وجماليات وتصاميم أكثر حيوية.

بعض المصادر الغربية تذكر أن أقدم فاتورة في التاريخ الحديث، خطها رسام مشهور عالمياً يُدعى «هيرونيموس بوش» وحصل في مقابل تصميمها على دفعة قدرها ٣٦ جنيهًا إسترلينيًا من الملك فيليب مقابل رسمه عام ١٥٠٤، ومن ثم تبعها ظهور بعض الدفاتر والفواتير في إيطاليا، ومن ثم انتشر هذا الفن في أرجاء القارة الأوروبية مع انتشار آلات الطباعة طوال القرن التاسع عشر وسرعان من أن تطورت الفواتير للتخطي كونها مجرد أداة محاسبة حيوية، بل تصبح فرصة ذهبية للتسويق.

وبين عامي ١٩١٠ و ١٩١٣ ، أصبحت الشعارات التجارية مشهداً مألوفاً في الولايات المتحدة وأوروبا ، حيث بدأت الشركات في طباعة شعاراتها على ترويسة الفواتير ومن ثم جعل علامتها التجارية أكثر شهرة.

#### فاتورة... المعني والأصل

يوضح علماء اللغة العربية أن كلمة «فاتورة» كلمة دخيلة علي اللغة العربية ومنهم الشيخ أحمد رضا في قاموسه «رد العامي إلى الفصيح»

وتعني كلمة «فاتورة» قائمة بالحساب أو المبيعات والجمع: فواتير، وهي كلمة معربة عن اللغة التركية fatura التي انتقلت من كلمة fattura بالإيطالية، وفي الإيطالية لها معان عدة منها: حسن الصنعة، والبراعة في العمل، ومن طريف ما قيل عن الفاتورة - نقلا عن أحد الساخرين -: أنها سميت كذلك لأنها تفتّر عظام قارئها.

#### الرواج والإنتشار في مصر

في ذاك الوقت كانت مصر وبحق واحدة من البلاد القليلة في المشرق والمغرب التي عرفت هذا الفن بل يمكن القول أن التجربة المصرية في هذا المجال تجربة فريدة ومثيرة جمعت بين فنون المشرق والمغرب، وأضافت عليها السمات المصرية المميزة مثل الرسومات والأشكال الفرعونية.

وكذلك الخطوط والزخارف العربية والإسلامية فضلاً عن صور لمساجد مصر وبعضاً من مزاراتها التاريخية المميزة. فمع بدء توافد كبار التجار الأجانب لمصر ورواج تجارتهم، ورغبة في تحقيق المزيد من المكاسب عمل بعضاً من هؤلاء على نشر إعلاناتهم في الصحف المصرية بإختلاف لهجاتها رغبة منهم في مخاطبة المواطنين المحليين والأجانب المقيمين في مصر، واتسمت هذه الإعلانات في البداية ببساطة شديدة وجاءت في سطور قليلة للترويج لبضاعتهم ونشاطهم وتخبر الزبائن بالأسعار.

شئ فشن ومع زيادة حجم النشاط انتقلت لمصر مع التجار وكبار المصنعين الأجانب عملية صياغة وتحرير وطباعة الفواتير أو ما يعرف بالإنجليزية



المصرية المختلفة، وبالطبع عكس ذلك حالة التسامح التي ميزت المجتمع المصري. كما عكست بعضها كذلك حالة التسامح الديني بين فئات ومكونات وأطياف المجتمع المصري، فبعض الفواتير حمل رموز دينية سواء إسلامية أو مسيحية أو يهودية وكذلك بعض الرموز الوطنية في دلالة معها على إتساع الأفق وترحيب المصريون بالجميع.



ومع حالة الرواج التي حققها بعض التجار المصريون والأجانب حاولت بعض المطابع الوطنية والأجنبية في مصر تصميم فواتير أكثر جمالاً بهدف لفت إنتباه الزبائن وطمعاً في كسب ثقتهم ودفعهم للحصول على منتجاتهم، فعلى سبيل المثال دأب العشرات من التجار على وضع شعار الدولة المصرية ( التاج الملكي) منذ عهد الخديوي عباس حلمي ومروراً بالسلطان حسين كامل ووصولاً للعهد الملكي إبان حكم الملكين فؤاد الأول وفاروق الأول،

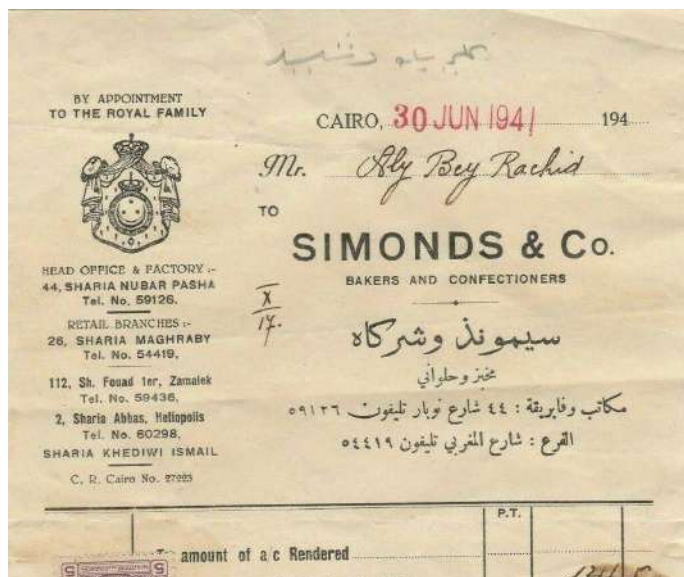


كما كان من اللافت ذكر بعضهم عبارة ( مورد الحضرة الفخيمة الخديوية ) أو ( مورد القصر الملكي ) كمحاولة لفت نظر الزبائن أن تلك البضائع التي يتم الترويج لها تباع في ذات الوقت للملوك والأمراء والأعيان وكبار رجالات الدولة المصرية، وامتد هذا من متاجر ومحلات بيع المجوهرات والساعات الذهبية والفضية مروراً بمتاجر بيع أسطوانات الأغاني والآلات الموسيقية والملابس وصولاً إلى متاجر بيع الأطعمة والمخابز الأفرنجية. كما عكست تلك الفواتير حجم النشاط الأجنبي في مصر إذ أظهرت معها كثافة نشاط التجار اليهود والأرمن واليونانيين والفرنسيين وغيرهم، كما أظهرت أن مصر كانت دوماً محل إهتمام ومحط أنظار كبار التجار الأجانب وكبرى الشركات والبنوك والمتاجر الأجنبية حول العالم، ويمكن القول أن الفترة الممتدة بين عام ١٩٠٠



وحتى منتصف أربعينات القرن العشرين كانت بمثابة أوج نشاط وإزدهار ورواج المطابع المصرية التي عكفت على إخراج تلك الفواتير في أبهى صورة.. بل يمكن القول أن التجربة المصرية ضاهت وبحق التجربة الغربية والتركية يل يمكن القول وبشكل قاطع أنها تخطتهما في بعض الأحيان بفن راقى جذب معه إهتمام المصريين والأجانب في ذاك الوقت.

كذلك كان من اللافت مع زيادة حجم النشاط في هذا المجال إستعانة بعض المطابع الوطنية والأجنبية بكبار الخطاطين وشيوخهم في مصر لكتابة أسم المتاجر بخط عربي واضح ومميز ربما كان أشهر من تم الإستعانة بهم الخطاط «نجيب هواويني» (١٨٧٨ - ١٩٥٦)



وتكشف معها كذلك أن بعضهم اعتاد شراء مجوهرات وساعات ذهبية بصفة دورية سواء مقابل الدفع النقدي أو بالتقسيط. كما تظهر كذلك أن بعض الفئات البسيطة من التجار وأصحاب المهن مثل السمكية والبقالين والعطارين والنساجين وغيرهم عملوا على محاكاة التجربة الفريدة وكان لهم فواتير خاصة بهم عكست نوع نشاطهم ونوعية زبائنهم وكذلك المناطق والشوارع التي شرعوا فيها على تأسيس نشاطاتهم المتعددة.



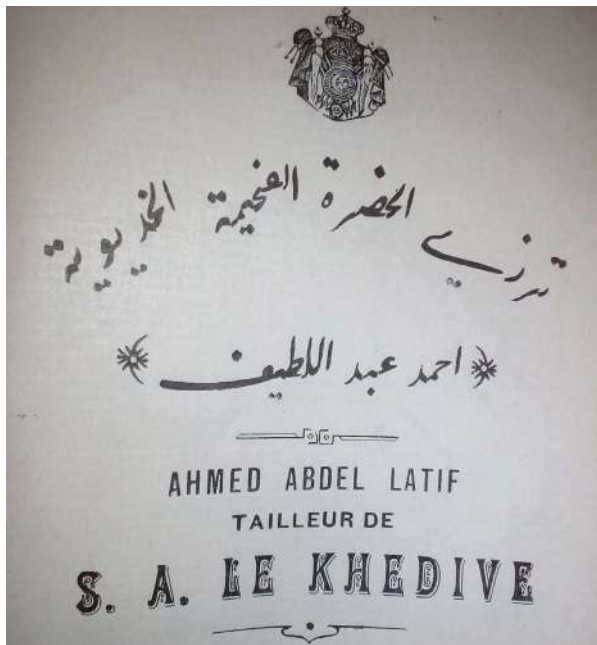
#### التراجع

طبيعة الحال كان لبروز وإنتشار بعض وسائل الدعاية والإعلان سواء في مصر أو خارجها دوراً في تراجع نشاط المطابع الوطنية والأجنبية التي عكفت طيلة عقود على إخراج ابهي الفواتير وأكثرها جمالاً، كذلك كان للأحداث السياسية والإقتصادية التي شهدتها مصر مع ثورة يوليو ١٩٥٢ ثم العدوان الثلاثي علي مصر عام ١٩٥٦

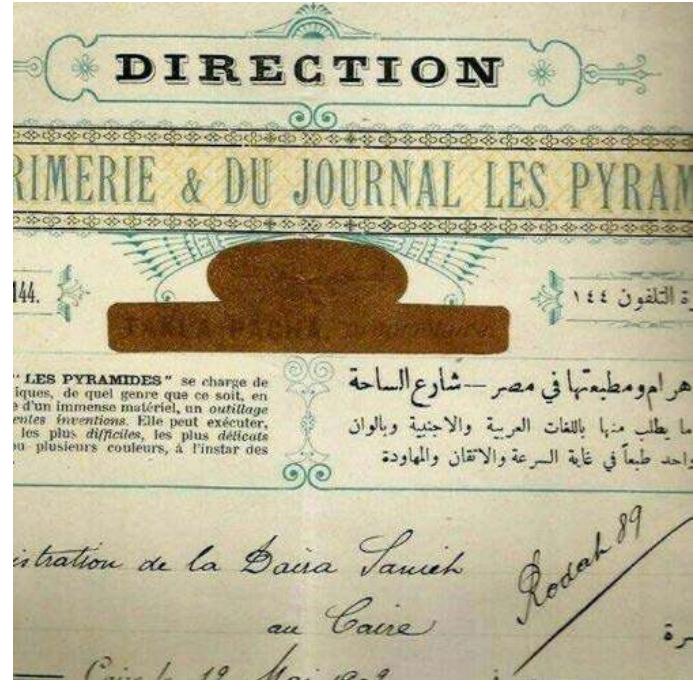
وما تبعهما من بداية لخروج الأجانب من مصر وبدء عهد جديد في الترويج لبعض الشعارات والرموز الوطنية والقومية المصرية التي استبدلت كل شئ وحلت مكان ما سبقها لتظهر بعد ذلك الفواتير المصرية خالية من أي جماليات أو حتي خطوط عربية مميزة.

بل جاءت ضعيفة المحتوي وفقيرة للغاية تعكس معها تبدل الأوضاع ونهاية عهد من الفن المصري المميز الذي يستحق وبجدارة سرد قصته كاملة من خلال تسليط الباحثين والأكاديميين الضوء عليه ودراسته دراسة متأنية وموضوعية تكشف معها أسرار تلك الفترة الثرية من تاريخ الفن والجمال في مصر.

-ملحوظة : جميع الصور الواردة بالمقال نقلاً عن موقع « ebay »



وهو خطاط سوري عاش وتوفي في القاهرة وبرع في الكتابة بالعربية والتركية والفرنسية، عمل خطاطاً، ولما ذاع صيته في مجال الخط، عمل خطاطاً لملك مصر الملك فؤاد الأول، وخبيراً استشارياً للخطوط العربية بالديوان الملكي المصري، كما عمل مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط الملكية التي أنشأها الملك فؤاد في مطلع العشرينيات، وكان قد عمل مدة بالمحاماة. كان حجة في الخط العربي، فقد كانت الحكومة المصرية تتدبه لمضاهاة الخطوط والاختام.



كما عكست الفواتير المصرية الإنتشار الواسع لبعض المتاجر والمصانع في شتي أنحاء مصر بدء من القاهرة والإسكندرية ومروراً ببورسعيد وطنطا ووصولاً لأسبوط والمنيا وغيرها من المحافظات كما عكست رواج بعض البضائع الوافدة من أوروبا مثل الخمر والأطعمة والأجبان واللحوم وكذلك السيارات الفارهة لكبرى الشركات الأجنبية مثل فورد وستروين وشيفورليه وغيرها من كبرى شركات تصنيع السيارات،



ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أظهرت كيف تمكن التجار الأجانب والوطنيين من تأسيس فروع لشركاتهم ومتاجرهم في أشهر الشوارع بالقاهرة والإسكندرية بدء من شوارع وسط البلد والعتبة الخضراء والموسكي والزمالك وجاردن سيتي وميدان مصطفى كامل وغيرها من الشوارع والميادين لتظهر معها حجم النشاط التجاري والإقتصادي في هذا الوقت. كذلك تكشف بعض من هذه الفواتير حجم الثراء الذي تمتع به بعض البشوات والأعيان في مصر خلال تلك الحقبة، خاصة أن بعض منها تفصح عن حجم المشتريات اليومية من شتي المتاجر والمحلات الكبرى،



[www.arabcollector.com](http://www.arabcollector.com)