

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR

الوثائق

الميداليات

الطوابع

كنوت

العملات



פּאַלעסטינע

팔레스타인

An Phalaistín

Palestine

فلسطين

Fələstīn

Palestína

Фаластин

ਪਾਲੇਸ਼ਟੀਨ

IPalestine

பேலேஸ்தீன

ਫਿਲਸਤੀਨ

Palästina

巴勒斯坦

ਪੱਲੇਸਟਾਈਨ

Պաղեստին

Палестына

Palestino

Falasdinu

Palæstina

ಪ್ಯಾಲೆಸ್ಟೀನ್

Palestyna

প্যালেস্টাইন

پهلهستين

Falastiin

ପାଲେଷ୍ଟାଇନ

Palestina

Palæstina

Παλαιστίνη

პალესტინა

پالەستينا

Palekekine

Falasdinu

Filistîn

പലസ്തീൻ

Palestiina

பிலர்ஸ்தீன்

فلسطين

ISSN 2652 9009



9 770265 290096



صورة الغلاف:

ليس معلوم الاسم الحقيقي للفنان مصمم الصورة ،
صورة حديثة نسبيا .
حقوق الملكية الفكرة ترجع الى حساب
www.zedge.net/profile/Graphistun1919

محتوى العدد Contents

Philatelics

اطفال الحجارة 36

خالد المعمري - عمان

فلسطين ٢٠٠٠ 38

د. عمر عبدالعزيز - مصر

مدينة القدس في الطوابع العالمية 40

جيل حنا طنوس - الأردن

ناجي العلي (١٩٨٧ - ٢٠١٦) 42

م/ حسين معاز - لبنان

قصة طابع فلسطيني 44

خالد المعمري - عمان

Philatelics

المجازر الاسرائيلية في طابع البريد 4

احمد الخطاب - فلسطين

النقود الفلسطينية تحملها الطوابع البريدية 6

خالد المعمري - عمان

الازياء الفلسطينية في طوابعها 8

لؤي الابلاني - الإمارات

طوابع إنقاذ فلسطين العراقية 12

عبدالكريم صبري - العراق

طوابع الجهاد المقدس 15

د. عمر عبدالعزيز - مصر

حريق المسجد الأقصى 1969 16

د. عمر عبدالعزيز - مصر

طوابع قبة الصخرة 21

عبدالكريم صبري - العراق

سيرة قائد فلسطيني في طابع بريدي 23

احمد الخطاب - فلسطين

تاريخ الخدمات البريدية في فلسطين 26

خالد المعمري - عمان

فلسطين على طوابع البريد 31

١/ طه بسيوني - مصر

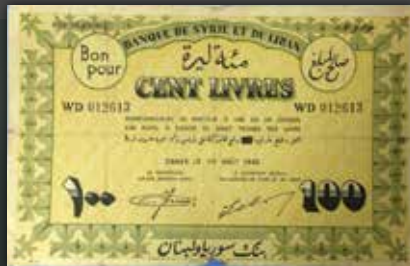
رعاية أسر شهداء ومجاهدي فلسطين 34

احمد الخطاب - فلسطين



سندات مالية سورية طابعت في مطبعة الحكومة الفلسطينية 47

محمد خليل العبار



Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



نسب المُصنّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي (CC BY-NC-ND 4.0)

لك مطلق الحرية في:

المشاركة — نسخ وتوزيع ونقل العمل لأي وسط أو شكل.

بموجب الشروط التالية:

نسب المُصنّف — يجب عليك نسب العمل لصاحبه بطريقة مناسبة، وتوفير رابط للتخصيص، وبيان إذا ما قد أُجريت أي تعديلات على العمل. يمكنك القيام بهذا بأي طريقة مناسبة، ولكن على ألا يتم ذلك بطريقة توحي بأن المؤلف أو المرخص مؤيد لك أو لعملك.

غير تجاري — لا يمكنك استخدام هذا العمل لأغراض تجارية.

منع الاشتقاق — إذا قمت التعديل، التحويل، أو البناء على هذا العمل، لا يمكنك توزيع المواد المعدلة.



Email: arabcollector@gmail.com



Facebook: TheArabCollector



محتوى العدد Contents

هوايات أخرى

فلسطين من خلال كروت البوستال

83

د. عمر عبدالعزيز - مصر



Numismatics

The Non Award of the General Service Medal to non-British members of the Palestine Police

Major Edwin Parks

50

فلسطين و ستبقى اسمها فلسطين

سامي امسيح - الاردن

52

السكة الفاطمية لفلسطين

د. أحمد عبد الله يوسف - مصر

55

النقود الفلسطينية شاهد على العصر

د. محمد الزرد - فلسطين

56

مجلس النقد الفلسطيني

د. مازن ابراهيم

60

نهاية عملات الانتداب البريطاني علي فلسطين

محب رزق الله - مصر

67

عملات فلسطين كتاب يوثق هوية وتاريخ شعب

خالد البواب - الاردن

69

Banknotes

المعالم الدينية والأثرية على العملة الورقية الفلسطينية

محمود ضمرة - الأردن

70

قبة الصخرة على عملات الدول العربية والإسلامية

لؤي الابناني - الإمارات

73

تزييف النقود الفلسطينية

م/ حسين مغاز - لبنان

79

Lebanese Banknote, Professional Catalogue

م/ على شور

80



فريق إعداد هذا العدد

تحرير وتحرير

د. مازن ابراهيم
محمود ضمرة

مراجعة وتحرير

حاتم حلمي جندى
خالد المعمرى
د. محمد الزرد

مراجعة وتحرير

محب رزق الله
خالد المعمرى

المجازر الإسرائيلية في طابع البريد



أحمد الخطاب - فلسطين
متخصص في الطوابع الفلسطينية

يؤكد العديد من المؤرخين أن عمليات القتل والتهجير القسري للفلسطينيين قد تمت بشكل مبرمج ومخطط، بهدف التطهير العرقي في فلسطين، من سكّانها الأصليين العرب. وكانت ترافق عمليات التهجير القسري حملات من الإجرام الإسرائيلي وعمليات ارتكبتها بحق السّكان، توزعت بين قتل متعمّد، ومذابح جماعية، وعمليات إرهابية منظمة كان الدافع وأحد الأسباب الرئيسية لهجرة الفلسطينيين من بلداتهم ومدنهم.

ترافقت الجرائم الإرهابية الإسرائيلية مع سياسة ممنهجة من الحرب النفسية، من خلال تسريب أخبار هذه المجازر كي يصل صداها إلى مسامع الفلسطينيين، لكي تزرع في نفوسهم أهوال من الخوف والدّعر، فيقومون بإخلاء قراهم حفاظاً على أرواحهم ومتاعهم وأعراضهم.

كثيرة هي المجازر الإسرائيلية ضدّ الشعب الفلسطيني في فلسطين التاريخية وفي خارجها، وكان الهدف منها تفريغ البلدات والقرى الفلسطينية من أصحابها الأصليين لإحلال اليهود وتوطين القادمين من خارج فلسطين.

لم تأخذ المجازر والأعمال الإرهابية حقّها في إصدارات الطوابع البريدية على مستوى الإصدارات العربية المشتركة أو الإصدارات التذكارية المتفرقة. كلنا أمل في أن تبصر النور في الأيام المقبلة إصدارات تعوّض «النقص» من قبل البريد الفلسطيني.

نعرض في هذه المقالة، ما صدر من طوابع لهذه المجازر وهي: إصدار مشترك في العام ١٩٦٥، بتصميم موحد عن مجزرة دير ياسين، وتوجد إصدارات أخرى لعدة دول عربية في ذكرى مجزرة صبرا وشاتيلا (١٩٨٢) في لبنان). وبقرار من إتحاد البريد العربي صدرت مجموعة طوابع في الذكرى السابعة عشر لمجزرة دير ياسين تخليداً لشهداء المجزرة و ضحاياها. حملت الطوابع تصميماً موحداً أقرّه إتحاد البريد العربي، وأشتركت فيه عشر دول عربية.



مجموعة طوابع إصدار مشترك عن مجزرة صبرا وشاتيلا

مجموعة طوابع في الذكرى السابعة
عشر لمجزرة دير ياسين تكريماً لضحاياها



وفي لمحة موجزة عن المجزرة التي حدثت في قرية دير ياسين، التي تقع غربي القدس في التاسع من نيسان سنة ١٩٤٨ على يد عصابتي «الإرجون» والتي كان يتزعمها مناحيم بيغن و«شتيرن- ليحي» وكان يتزعمها إسحق شامير وبمساعدة من قوات «البالماخ» التابعة لمنظمة «هاجانا».

راح ضحية هذه المذبحة أعداد كبيرة من سكان القرية، من الأطفال وكبار السن والنساء والشباب، وتقدر المصادر العربية أن عددهم تراوح بين ٢٥٠ إلى ٣٦٠ ضحية تمت تصفيتهم. عن سابق إصرار وتصميم. شكّلت «مذبحة دير ياسين» عاملاً مهماً في الهجرة الفلسطينية إلى مناطق أخرى من فلسطين والدول العربية المجاورة، لعلها كانت احد الدوافع الرئيسة في هجرة شعبنا الفلسطيني نتيجة أعمال وحشية كالقتل والاعتصاب.

المجموعة الثانية صدرت تخليداً لذكرى مجزرة صبرا وشاتيلا، إذ أصدرت بعض الدول العربية طوابع تخليداً لشهداء المجزرة ضحاياها. هي المجزرة التي نفذت في مخيم صبرا وشاتيلا للأجئين الفلسطينيين في لبنان، بتاريخ يومي ١٦/١٧/١٨ /سبتمبر /أيلول سنة ١٩٨٢، واستمرت مدة ثلاثة أيام على يد المجموعات اليمينية اللبنانية المسلحة، المدعومة من جيش الاحتلال الإسرائيلي، وتحت قيادة ارئيل شارون.

لم يعرف بوضوح عدد القتلى في المذبحة، وتتراوح التقديرات بين ٧٥٠ إلى

٣٥٠٠ ضحية، من الرجال والأطفال والنساء والشيوخ المدنيين العزل، غالبيتهم من الفلسطينيين، وكان بينهم لبنانيون.

في ذاك الوقت، كان المخيم مطوقاً بالكامل من قبل الجيش الإسرائيلي الذي كان تحت إمرة ارئيل شارون ورفائيل إيتان، وقامت المليشيات اليمينية اللبنانية تحت جنح الظلام بالدخول إلى المخيم ونفذت بدم بارد، ودونما رحمة، وبعيداً عن الإعلام هذه المجزرة التي هزت العالم.

وكانت مهمة الجيش الإسرائيلي محاصرة المخيم وإنارته ليلاً بالقنابل المضيفة، ومنع هروب أي شخص، وعزل المخيم عن الخارج، وتصفية من فيهما بوحشية لم يشهد العالم نظيراً لها منذ مئات السنين.

وتخليداً للذكرى، أصدرت بعض الدول العربية طوابع تكريماً لضحايا المجزرة.



النقود الفلسطينية تحملها الطوابع البريدية



خالد المعمرى - عمان

فترة الانتداب البريطاني

مع بداية الانتداب البريطاني استخدم الفلسطينيون العملة المصرية والليرة الذهبية رغم قلة وجودها - للفقر الذي حل بالبلاد الخاضعة للسيطرة العثمانية - وتوقف التعامل بالليرة التركية الذهبية، كما توقف التداول بالعملة التركية بكل فئاتها بعد اكتمال الاحتلال البريطاني لفلسطين عام ١٩١٨.

وقد نظمت الإدارة المدنية البريطانية في فلسطين أمر العملات في بلاغ عام بتاريخ ١٢/١٩٢١ عُد فيه فقط النقد المصري ذهباً وورقاً وفضة ونيكلاً عملة قانونية تستخدم في فلسطين، وتساوي الليرة الذهبية الإنكليزية ٩٧,٥ قرش مصري.

وفي عام ١٩٢٤ رأت سلطات الاحتلال البريطاني أن الوقت مناسب لتأسيس نظام نقد خاص بفلسطين؛ فشكل المندوب السامي لجنة لدراسة إمكانية سك نقد فلسطيني والخطة المناسبة لذلك، وكانت اللجنة تضم ٤ مديرين لمصارف أجنبية، وثلاثة من موظفي الحكومة، وثلاثة من اليهود تختارهم المنظمة الصهيونية، واثنين من العرب تعينهم الحكومة. وقد لاقى هذا الإجراء اعتراضاً عربياً لكن دون جدوى؛ فقد سن المندوب السامي قانوناً يحمل الرقم ٥٣/٩٠٧ بتاريخ ١٠/٩/١٩٢٦ منح الصفة الشرعية في فلسطين لمجلس النقد الفلسطيني الذي عينه وزير المستعمرات ومنحه سلطة إصدار النقود نيابة عن حكومة فلسطين، وتحددت طبيعة النقد الفلسطيني في المرسوم الصادر في ١/٢/١٩٢٧ والذي أعلن بعده وزير المستعمرات أنه سيستبدل النقد المصري بالنقد الفلسطيني الذي سيكتب عليه باللغات الثلاثة الإنكليزية والعربية والعبرية، وأن النقد سيضرب في لندن. وكانت قيمة الجنيه الفلسطيني تعادل ليرة ذهبية إنكليزية؛ أي ٩٧,٥ قرشاً مصرية؛ وكان الاحتياطي الذي يدعم النقد الفلسطيني المتداول يتألف من حصيلة استبدال الأوراق النقدية والمسكوكات المصرية، إضافة إلى الدخل الذي وفرته استثمارات مجلس النقد وكان معظمها سندات الحكومة البريطانية.

أما النقود الفلسطينية التي أصدرها مجلس النقد الفلسطيني أثناء الانتداب البريطاني فكانت على نوعين:

عرف الشعب الفلسطيني النقود قبل ٤٠٠٠ عام؛ حيث تطور سك النقود عبر العصور منذ وجود الكنعانيين الأوائل وصولاً إلى الانتداب البريطاني مروراً بالعصور الرومانية والبيزنطية والإسلامية والعثمانية؛ ثم استخدمت هذه النقود كقطع للزينة تزين بها النسوة الفلسطينيات وذلك حتى فترة متأخرة من العهد العثماني، وأصبحت هذه العادة من التراث الفلسطيني.

وتعد النقود من الوثائق التاريخية المهمة؛ ولها علم خاص بها يسمى علم (النميات)، وهذا العلم يبحث في نوعية النقود وتاريخها والأمم التي ضربتها، ويفسر جوانب حضارتها، كما يكشف عن قسّمات النقود الفنية وأبعادها الجغرافية ووزنها الاقتصادي ومدلولها السياسي.

وتعد النقود المعدنية الفلسطينية خير مساعد على معرفة المدن والممالك القائمة في العهود الخالية؛ ذلك أنها تنطق بحقيقة ذلك الزمن فتساهم بإعادة كتابة التاريخ الحقيقي بعيداً عن الزيف.



بطاقة فئة ٣٠٠٠ فلس للسلطة الفلسطينية

الجنيه الفلسطيني (بالإنجليزية: Palestine pound) هي عملة سابقة أصدرتها سلطة الانتداب البريطاني على فلسطين بواسطة مجلس النقد الفلسطيني الذي كان يتبع لوزارة المستعمرات البريطانية. كان الجنيه الفلسطيني العملة الرسمية في فلسطين التاريخية وإمارة شرق الأردن ما بين عامي ١٩٢٧-١٩٤٨.

- مسكوكات معدنية:

ضربت في دار السكة الملكية في لندن، وحافظت على أشكالها طوال عهد الانتداب، ولم يتغير فيها سوى تاريخ الضرب وتركيب الخليطة المعدنية. وكانت آخر مجموعة نقود سكت في لندن عام ١٩٤٧، لكنها لم ترسل إلى فلسطين بسبب صدور قرار التقسيم عام ١٩٤٧. وكانت على ثلاثة أنواع:



- الأوراق النقدية:

طبعت هذه الأوراق في لندن، وكانت من الفئات التالية: (٥٠٠ مل) ونصف جنيه، وجنيه واحد، و٥ جنيهات، و١٠ جنيهات، و٥٠ جنيه، و١٠٠ جنيه؛ أشكالها ونظام الكتابة عليها واحد تقريباً في جميع الفئات؛ فقد كتب على الجنيه الورقي الفلسطيني باللغات الثلاث (العربية، العبرية، الانجليزية) (إن ورق النقد نقد قانوني لدفع أي مبلغ كان)، وعلى الوجه الأول من جهة اليسار رسم قبة الصخرة؛ وبالمقابل على اليمين شكل دائري مزخرف من الجوانب، وعلى الوجه الخلفي للجنيه زخرفة فيها ثلاث دوائر، في الوسطى منها قلعة القدس وتحتها كتب بالإنكليزية «جنيه فلسطيني واحد» (one Palestine pound).



• برونزية: وهي من الفئات (١ مل، ٢ مل) وهما قطعتان دائريتان مثقوبتان على أحد وجهيها كلمة فلسطين باللغات الثلاث (العربية، الإنكليزية، العبرية)، وفي الأسفل تاريخ السك وعلى وجهها الآخر غصن زيتون قائم في الوسط وعلى جانبه من الأسفل الرقم الدال على القيمة وتحيط به من الأعلى بشكل دائري قيمة القطعة كتابة باللغات الثلاث. وقد حدث تغيير طفيف في ترتيب الخليطة المعدنية أثناء الحرب بين عامي ١٩٤٢-١٩٤٥ بسبب ارتفاع أسعار معدن القصدير.



• نيكلية: وهي من الفئات (٥ مل، ١٠ مل، ٢٠ مل) وجميعها قطع دائرية مثقوبة من الوسط عليها تفصيلات العملة البرونزية نفسها.



وكانت العملة الورقية تختلف بأطوالها واللون الغالب عليها والصورة التي رسمت على وجهها؛ فغلب على القطعة من فئة ٥٠٠ مل اللون البنفسجي، واللون الأخضر على الجنيه، والأحمر على الخمس جنيهات، والأزرق على العشر جنيهات، والأرجواني على الخمسين جنيهاً، والأخضر على المائة جنيه. عند نهاية فترة الانتداب البريطاني في ١٥ مايو ١٩٤٨ انحل مجلس فلسطين للنقد ووقف إصدار الجنيه الفلسطيني. استمرت المعاملة بالأوراق والقطاعات النقدية في المملكة الأردنية الهاشمية والضفة الغربية حتى ١٩٤٩ عندما بدأت السلطات الأردنية إصدار الدينار الأردني. في قطاع غزة حل الجنيه المصري محل الجنيه الفلسطيني في ١٩٥١. أما في إسرائيل فاستمرت المعاملة بالجنيه الفلسطيني حتى ١٩٥٢ ولكن المؤسسة المصدرة للأوراق المالية كانت شركة إنكلترا فلسطين التي كانت تابعة للمنظمة الصهيونية العالمية. في أوائل الخمسينات أقامت إسرائيل بنكاً مركزياً أصدر الجنيه الإسرائيلي بديلاً للجنيه الفلسطيني. العملة الرئيسية المتداول بها اليوم في المناطق الفلسطينية هي الدينار الأردني الصادر عن البنك المركزي الأردني والشيك الإسرائيلي الجديد الصادر عن بنك إسرائيل.

المراجع

- 1- https://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=2564
- 2- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%86%D9%8A%D9%87_%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A

• فضية: وهي قطعتان (٥٠ مل) و (١٠٠ مل) وهما دائريتان غير مثقوبتين وغصن الزيتون فيهما على الوجه الأول الذي يضم كلمة «فلسطين» وعمودي ضمن دائرة في قطعة (٥٠ مل) وبدون دائرة في قطعة (١٠٠ مل).

الزيارات الفلسطينية في طوابعها



لؤي الابلاني - الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

المعِين وقد ظهرت في عصر البرونز المبكر (٣٠٠٠ ق. م.) أو نباتية (شجرية - زهرية - ورود - طيور) وتسمى العروق». وقد اهتم بها الكنعانيون القدماء عندما ربطوا بينها وبين المواسم الزراعية الخاصة بهم، إذ بالغوا في استخدام «زهرة الحنون» بعدما اعتبروها مثلاً هاماً لموسم الخصب والنماء في فصل الربيع. أما استخدام الطيور في فن التطريز، فقد برع فيه الكنعانيون لما له من دلالة على السلام الذي كان رمز الحياة القروية لدى الإنسان الكنعاني القديم، خصوصاً في قطاع بيسان.

هذا التواصل بين الإنسان الكنعاني القديم وناسنا في العصر الحديث، يدل على الجذور الحضارية القديمة للإنسان الفلسطيني، على أرض فلسطين، واستمرارها من دون انقطاع، تأكيداً لعروبة فلسطين، ونفياً قاطعاً للمحاولات الصهيونية تزوير حقائق جذور الشعب الفلسطيني.

إن أنواع الثوب النسائي الفلسطيني، وعلى الرغم من تشابه الشكل الخارجي لهذا الثوب، إلا أن المدقق في شكل فتحة العنق والأكمام، وأماط التطريز المستخدمة فيها، سيعرف أن لكل منطقة من مناطق فلسطين، نمطاً تراثياً مميزاً عن سائر المناطق.



تمارس الحضارات المختلفة، في غالب الأحيان، جوانب وأعمالاً تنم عن مظاهر العظمة والرقي والجذور الضاربة في الإستقرار والإزدهار، ومن أهم هذه الممارسات والمظاهر سيكون حديثنا اليوم.

زيارتنا ستكون إلى بقعة ساكنة فينا سكوت الروح، نتنشق عبقها وأريجها مع أنفاس صدورنا، هي أرض الرسالات، ومهد الأنبياء، إلى فلسطين الحبيبة نشد العزم، ونفرد القلوع، لنسبر أحد أهم أغوار الحضارة العربية فيها. كلامنا اليوم هو عن الأزياء الشعبية الفلسطينية.

تميّز ثوب المرأة الفلسطينية الخاص، باحتوائه على وحدات زخرفية متوارثة عن الأجداد وآبائهم وجدودهم، وصولاً إلى الكنعانيين. تمثل كل وحدة زخرفية دلالة تاريخية لرمز كنعاني قديم، سواء أكان من رموز الآلهة الكنعانية الغابرة أو من لغتهم وثقافتهم وبعض معتقداتهم وموروثاتهم التي حملها بعدهم أهل فلسطين من عصور وعصور.

تبتدى هذه الوحدات الزخرفية بأشكال هندسية مثل النجمة الثمانية التي يعود تاريخها إلى الحضارة «الغسولية» (٤٥٠٠ ق. م.)، المربع أو

كانت الطوابع ولا تزال، أحد أهمّ الوسائل الثقافية والعلمية في الحفاظ على التاريخ والتراث والهوية وإيصالها ونشرها في العالم. وفي نموذجنا الفلسطيني، تمثل الطوابع جانباً مهماً من جوانب الصراع الفلسطيني- الإسرائيلي. وعليه أضحت الطوابع أحد ساحات إثبات الحق الفلسطيني الذي يحاول الإسرائيليون سلبه في الأرض والتاريخ والتراث والعادات والتقاليد.

في هذا الإطار، قام البريد الفلسطيني بإصدار مجموعتين من الطوابع حملت في ثناياها نماذج للاثواب التراثية الفلسطينية، وعلى الرغم من أهمية الموضوع، وغنى المصادر فيه، بيد أن المجموعتين كانتا دون الطموح من ناحية الإخراج الفني.

الإصدار الأول

حمل هذا الإصدار الرقم تسعة (٩) في سلسلة الإصدارات الفلسطينية تحت اسم السلطة الفلسطينية. وصدر بأربع فئات على النحو الآتي: ٢٥٠، ٣٠٠، ٥٥٠ و ٩٠٠ «فلس».

حمل الإصدار توقيع المصممين: Wolfgang Horst و Reinhold Gerstetter.

مقاس الطوابع: ٤.٤ سم × ٢.٦ سم.



حمل الطابع الثاني (300 فلس)، صورة لثوب من منطقة "حاحول" في قضاء الخليل.

صدر منه كذلك ٢٧٥٠٠ طابع.

حمل الطابع الأول (250 فلساً) زي لم أعرف له اصلاً، وقد حاولت الحصول على أي معلومة عنه ولم أوفق.

أما كمية هذا الإصدار فقد بلغت ٢٧٥٠٠ طابع.



أما الطابع الأخير وقيمه 900 فلس، فقد حمل صورة لثوب من اثواب منطقة القدس ورام الله، وهو يميل نحو الثوب الفلسطيني التقليدي المعروف والمنتشر حول العالم. صدر من هذا الطابع ٢٧٥٠٠، غير أن البريد الفلسطيني لم يستلم منه سوى تسعة آلاف (٩٠٠٠) طابع.

الطابع الثالث (550 فلساً) صورة لثوب صغد، وهو إضافة لا توجد إلا في مدينة صغد، ألا وهي "الملاية الصفدية" والتي تُصنع من أقمشة غالية (من الشام) مطعّمة بخيوط من القصب.

أيضاً صدر منه ٢٧٥٠٠ طابع.



الإصدار الثاني

حمل هذا الإصدار الرقم ٥٤ ضمن الإصدارات الفلسطينية و صدر كذلك تحت مسمى السلطة الفلسطينية و كما في الإصدار الاول لم يحالف المصممين التوفيق فيه و لكنه كان في حالة افضل من سابقه تم الإصدار في ٢٣/٦/٢٠٠٢ و جاء في ثلاث فئات : ٥٠ فلس ، ١٠٠ فلس و ٥٠٠ فلس.

مقاس الطابع ٢.٧٣ × ٤.٦
تم طبعتها في طرحة sheet من ١٠ طوابع (٥×٢).



حمل الطابع الاول (٥٠ فلساً) ثوب لمنطقة رام الله.



حمل الطابع الثاني (١٠٠ فلس) ثوباً لمنطقة لفتا في قضاء القدس و يسمى هذا الثوب بالثوب الغباني نسبة لعائلة غبن و التي استخدمت هذا القماش لأول مرة و الذي يتميز بلونه الاصفر الفاقع.



أما آخر الطوابع في هذا الإصدار (٥٠٠ فلس) فقد حمل ثوباً مميزاً لمنطقة بيت دجن في قضاء يافا.



اما بالنسبة لمغلف اليوم الأول للإصدار فقد تم إصدار مغلفين ، المغلف الأول حمل ختم خاص للإصدار مع تاريخ يوم الاصدار و المغلف الثاني حمل ختم إلغاء بتاريخ يوم الاصدار .٢٢/٦/٢٠٠٢



السلطة الفلسطينية THE PALESTINIAN AUTHORITY

غلاف اليوم الأول First day cover

السلطة الفلسطينية
THE PALESTINIAN AUTHORITY



غلاف اليوم الأول
First day cover
أزياء وطنية
National Costumes



السلطة الفلسطينية
THE PALESTINIAN AUTHORITY



غلاف اليوم الأول
First day cover
أزياء وطنية
National Costumes



السلطة الفلسطينية
THE PALESTINIAN AUTHORITY



غلاف اليوم الأول
First day cover
أزياء وطنية
National Costumes



طوابع إنقاذ فلسطين الحراقية



عبدالكريم صبري - العراق

العراقية (الوقائع العراقية) رقم ٢٦٩٣ في ١٧/١/١٩٤٩ ونصت المادة الاولى منه على وجوب فرض رسم طابع اضافي لانقاذ فلسطين لا تتجاوز نسبته ٢٥٪ من رسم الطابع المقرر بموجب قانون الطوابع العراقي النافذ للعمل.

وصدر قانون لاحق فيما بعد تحت رقم ٥ لسنة ١٩٤٩ المنشور باسم قانون رسم طابع إنقاذ فلسطين عن المعاملات البريدية والبرقية والتلفونية جاء في المادة الثالثة منه.

(تصدر لهذه الغاية طوابع تحمل عبارة إنقاذ فلسطين من فئات ٢ و ٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠ و ٣٠ و ٥٠ فلساً يخصص ريعها لإنقاذ فلسطين وتقيد إيراداً تحت عدد خاص من الميزانية العامة).



صدرت في العراق عام ١٩٤٨ مجموعة من الطوابع الموشحة التي حملت عبارة انقاذ فلسطين الغرض منها وكما جاء في البيان المنشور في عدد الوقائع العراقية رقم ٢٦٢٠ في ٧/٦/١٩٤٨

الوقائع العراقية

لمساعدة المقاتلين من المجاهدين من أجل إنقاذ بلد عربي مقدس وحث البيان على ضرورة شراء تلك الطوابع بأعتبارها رمزاً للشعور الوطني والزامهم بوضعها على أي معاملة رسمية ليكون ذلك الطابع الذي حمل عبارة ((انقاذ فلسطين)) سيكون مساهمة وطنية فاعلة وقد ذكر البيان الذي وقعه وزير المالية العراقي بأن ربيع الطوابع سيكون لانقاذ الشعب الفلسطيني وان صدورها وطرحها للمواطنين سيبدأ من يوم السبت ٥ حزيران ١٩٤٨.



وقد صدر فيما بعد قانون رسم طابع انقاذ فلسطين والذي نشر في الجريدة الرسمية للحكومة

	٥ فلس (مالية) موشح على طابع بنفس الفئة من إصدار ١٩٤١ مناظر العراق رسمي		٢ فلس موشح على طابع من فئة ٣ فلس رسمي من إصدار فيصل ٤٨
	٥ فلس موشح على طابع بنفس الفئة من إصدار فيصل الثاني ٤٨ (مالية)		٢ فلس موشح على طابع من فئة ٦ فلس عادي من إصدار فيصل ٤٨
	٥ فلس موشح على طابع فئة ٥ فلس (مالية) فيصل الثاني		٢ فلس موشح على طابع بنفس الفئة من إصدار فيصل الثاني ٤٨ رسمي
	٥ فلس موشح على طابع ٦ فلس فيصل ٤٨ عادي		٢ فلس موشح على طابع فئة ٥ فلس (مالية)

	٥٠ فلسا
موشح على طابع بنفس الفئة (مالية)	

	١٠ فلوس
موشح على طابع فئة ٢٠ فلس (مالية) فيصل الثاني	

	٥٠ فلسا
موشح على طابع بنفس الفئة (مالية)	

	١٠ فلوس
موشح على طابع ١٠ فلوس برتقالي (مالية)	

	١٠٠ فلس
موشح على طابع بنفس الفئة (مالية)	

	١٠ فلوس
موشح على طابع ١٠ فلوس برتقالي (مالية) فيصل الثاني	



بطاقة دخول الى احدى دور العرض (السينما) عام ١٩٤٨
ويلاحظ وجود طابع انقاذ فلسطين.



	٢٠ فلسا
موشح على طابع فئة موشح بنفس الفئة (مالية) فيصل الثاني	

طوابع الجهاد المقدس



د. عمر عبدالعزيز - مصر

من الطوابع الشحيحة جدا للدولة العثمانية ١٩١٥ حيث اصدرت مجموعة طوابع ليستخدمها الجنود في الجهاد المقدس أو Holy war حيث رحلة الوصول الى فلسطين وما صاحبها من مذابح الأرمن ومن ثم تحريرها وتحرير قناة السويس أثناء الحرب العالمية الأولى ولكن هزيمة ألمانيا وبالتبعية حليفها الدولة العثمانية جعل الطوابع لا ترى النور وذكرها كتالوج بالهان التركي وكتالوج بيتر فلتس في مصر - ٥

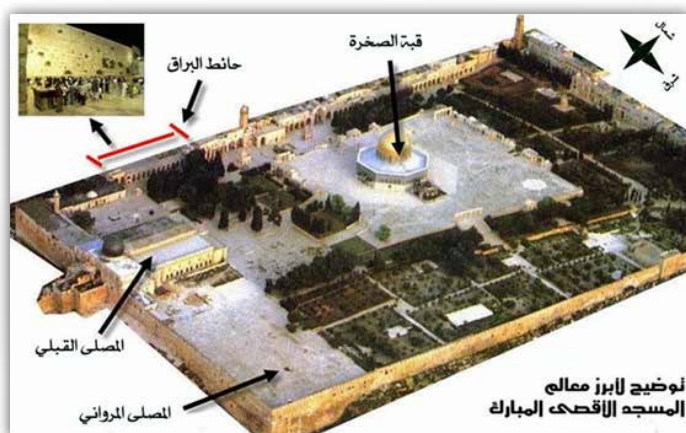
طوابع MNG



حريق المسجد الأقصى ١٩٦٩



د. عمر عبدالعزيز - مصر



ماكيت لموقع المسجد الأقصى

في ٢١ أغسطس ١٩٦٩م الأسترالي «دنيس مايكل روهان» الذي جاء فلسطين باسم السياحة، أقدم على إشعال النار في المسجد القبلي من المسجد الأقصى، بسكب مواد حارقة في أماكن متعددة في المسجد: القبة، منبر صلاح الدين، السلام، وامتدت النيران إلى الأعمدة والمفروشات بسرعة والتهم الحريق أجزاء مهمة منه، ولم يأت على جميعه، ولكن احترق منبر نور الدين زنكي.

استطاع الفلسطينيون إنقاذ بقية المسجد من أن تأكله النار، وفي البداية زعمت إسرائيل ان السبب ماس كهربائي ثم تراجع و ألقى جيش الاحتلال القبض على الجاني، وادعت أنه مجنون وأنه مختل عقلياً، ويعاني من هوس ديني، وزعم أنه أحرق الأقصى تنفيذا لأمر من الله وتم ترحيله إلى أستراليا.

الكثير من الدلائل تشير أن سلطات الاحتلال ساهمت في الجريمة، إذ قطعت المياه عن منطقة الحرم فور ظهور الحريق، وحاولت منع

المواطنين العرب وسيارات الإطفاء التي هرعت من البلديات العربية للقيام بإطفائه، ولكنهم اندفعوا وأطفأوه وقطعت إسرائيل المياه عن المنطقة وتأخرت سيارات إسرائيل لساعة ولم يكن معهم سوى الخراطيم !!

وفجر الحريق ثورة غاضبة، و في اليوم التالي للحريق أدى آلاف المسلمين صلاة الجمعة في الساحة الخارجية للمسجد الأقصى وعمت المظاهرات القدس بعد ذلك احتجاجاً على الحريق، وكان من تداعيات الحريق





من ضمن المعالم التي تأثرت بالحريق:

- منبر صلاح الدين
- ومحراب زكريا ومقام الأربعين
- ثلاثة أروقة وعمودان رئيسيان وقبة خشبية
- ٧٤ نافذة خشبية وجميع السجاد العجمي

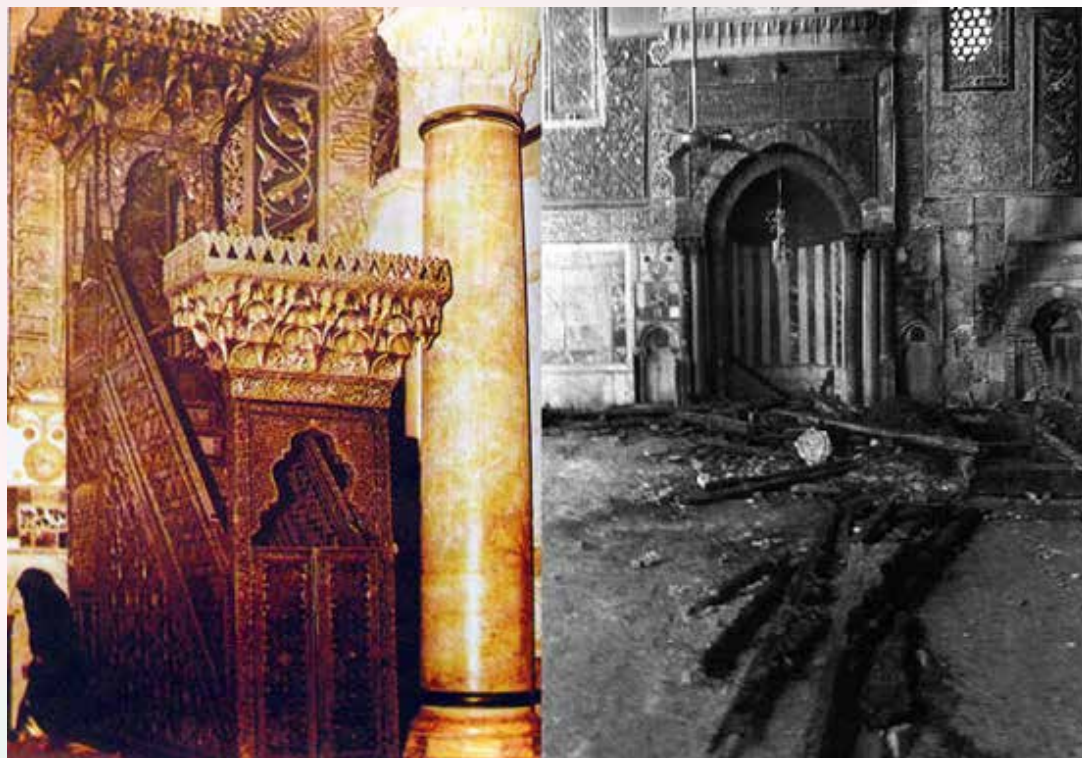
كما تضررت أجزاء من القبة الداخلية المزخرفة والجدران الجنوبية وتحطم ٤٨ شباكاً من شبابيك المسجد المصنوعة من الجبس والزجاج الملون، واحترق كثير من الزخارف والآيات القرآنية. وطال الحريق ثلث أو ربع المسجد القبلي ودمر أثراً إسلامياً عظيماً وهو المنبر الذي أحضره القائد المسلم الكبير الناصر صلاح الدين الأيوبي عندما حرر القدس.



إعمار الأقصى وإزالة آثار الحريق:

تولت لجنة إعمار المسجد الأقصى التابعة لوزارة الأوقاف الأردنية إزالة آثار الحريق التي تعرض له المسجد الأقصى وترميمه وإعادة صنع منبر صلاح الدين الأيوبي.

تم إجراء دراسات تاريخية وأثرية وهندسية قبل القيام بأي ترميم ولذلك أعيد تشكيل لجنة الإعمار وأصبح لديها فريق فني متكامل بدأ عمله في مطلع عام ١٩٧٠ وبعد أن اكتمل ترميم مسجد الأقصى حصلت لجنة الإعمار على جائزة الأغاخان العالمية على عملهم في الترميم.



المنبر بعد الحريق لليمين وقبله لليساار

ولم يمر الموضوع بدون توثيقه على الطوابع وأول وأجمل ما صدر من طوابع كانت :

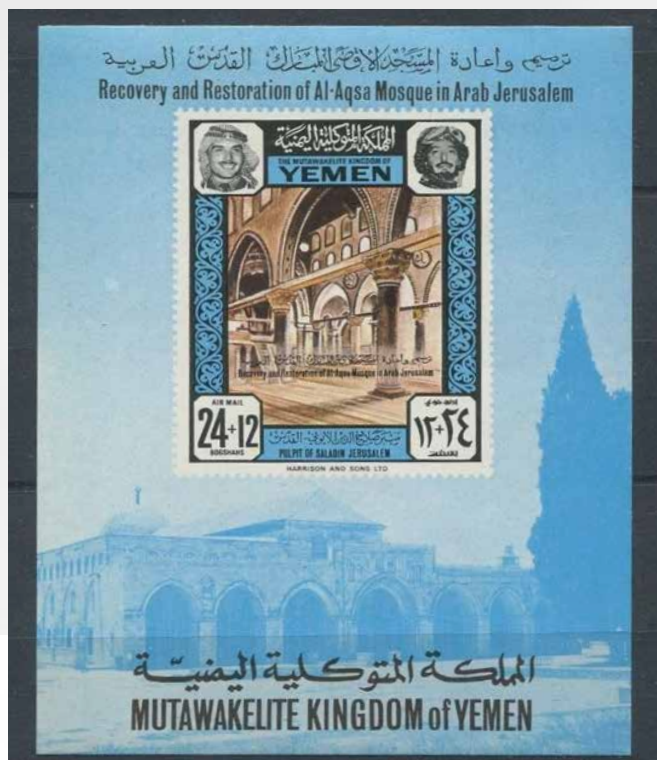
طوابع المملكة المتوكلية اليمنية

تميزت بالتالي:

- بوجود حواشي جانبية كتب عليها القدس أولى القبلتين وثالث الحرمين مينا / والقدس مسرى محمد (صلى) يسارا.
- وجود صور الملك الحسين وإمام اليمن محمد حميد الدين.
- عبارات على الحاشية العلوية للملك الحسين والسفلية للملك فيصل .
- وجود إصدار بشرشرة وآخر بدون .
- عمل ربع زيادة على قيمة الطابع يذهب لصالح الإعمار.

١٩٦٩

صدرت من ٣ طوابع وبطاقة وثقت الترميم والإعمار



البطاقة

إصدار بدون شرشرة



الإصدار العادي



لبنان

وفي ذكرى على الحريق تم إصدار طوابع متلاحقة على مدار الأعوام التالية توثيقا للحدث:

	١٩٧١
	طابعين وثقا منبر صلاح الدين المحترق

مصر

	١٩٧٠
	طابعين لتوثيق الحريق

الأردن

	١٩٧٢
	بعد ٣ أعوام ٣ طوابع حملت ٣ مناظر لحريق الأقصى / سنحرر الأقصى / الأقصى الأسير.

باكستان

	١٩٧٠
طابع وثق المؤتمر الإسلامي لوزراء الخارجية بكراتشي	

سوريا

	١٩٧٠
	بطابعين وثقا الحريق

	١٩٧٣ أصدرت في عام ١٩٧٣ بطاقة و٣ طابع في الذكرى الثانية للحريق تمثل قبة الصخرة وتم توشيح طابعين لاحقا في عام ١٩٧٥ بالعملة الجديدة
--	--

	٢٠١٩ نسي الجميع أمر الحريق إلى أن تذكرته سوريا فقط في الذكرى الخمسين في العام المنصرم ٢٠١٩ بطابع وبطاقة هي الأعلى في الإصدارات إذ تتوفر حاليا بحدود الـ ٧٠ دولارا
--	---



طوابع قبة الصخرة

بريد
٥ فلوس



عبد الكريم صبري - العراق

- كما يلاحظ وجود اختلاف في بعض طبقات فئة الخمسة دنانير فنجد في نهاية خمسة دنانير اختلاف في نوعية الخط فنجدها مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة .
- أما الخمسين دينار يلاحظ حرف الميم مرة إلى الأعلى وطابع آخر إلى الأسفل
- الطابع من فئة الديناران وشح ثلاث مرات بأشكال مختلفة وديناران ودينارين.
- كما يلاحظ وجود عدداً من الأخطاء في بعض الفئات

و تفاصيل الإصدار :

٥ فلوس

١٠٠ فلسا

٥٠٠ فلسا

٥٠٠ فلسا

دينار واحد

دينار واحد

دينار واحد

دينار واحد

١ دينار

دينارين

دينارين

دينارين

٣ دينار

ثلاثة دنانير

في الخامس عشر من شهر ايار/ مايو عام ١٩٧٧ صدر في العراق طابع واحد من فئة ٥ فلوس خصصت قيمته لرعاية أسر مجاهدي الشعب الفلسطيني طبع منه مليون طابع وحمل الطابع تسمية طابع قبة الصخرة . وبعد عام ١٩٩٠ ولعدم تمكن العراق من طبع طوابعه في المطابع الأجنبية نتيجة الحصار الذي فرض عليه ولحاجة الدوائر البريدية الى طوابع بفئات أخرى لتمشية احتياجاتها فقد تم في عام ١٩٩٢ توشيح هذا الطابع لوجود كميات منه بفئات أعلى من قيمته الأصلية وهي خمسة فلوس لعدم الحاجة الى استعمال طوابع ذات الفئات القليلة نتيجة التضخم النقدي الذي شهده العراق انذاك , والملاحظ عن هذا الإصدار كثرة الاختلافات والأخطاء احياناً في التوشيح ومنها :

- اختلاف في نوعية وشكل احرف الطباعة التي أستعملت عند الطبع .
- يلاحظ وجود شكلين مختلفين عند الطباعة في الطبعة الواحدة فنجد أن قيمة ٥٠٠ فلس التي طبعت باحرف ناعمة ثم استبدلها باحرف كبيرة
- كما يلاحظ وجود اختلاف في عبارة (٥٠٠ فلس) فنجد حرف السين في كلمة فلس قصير (وهو من الطوابع المهمة في المجموعة) ومرة حرف السين اطول.

- في فئة الدينار يلاحظ وجود اختلاف في عبارة الدينار التي ظهر منها عدداً من الطوابع بأشكال مختلفة ومنها نجد الحرف (هاء) الحاء قصيرة والأخرى طويلة .
- وكذلك توجد في طبعة ٥ دينار وبنفس الطبعة نجد على بعض الطوابع عبارة ٥ دنانير.



ثلاثة دنانير

٥ دينار

٥ دينار

٥ دينار

٥ دينار

٥ دينار

عشرة دنانير

٢٥ دينار

٢٥ دينار

٢٥ دينار

خمسون دينار

صدر في ١٩٧٧/٥/١٥ مدرج ضمن تسلسل طوابع الكتاب

صدر في ١٩٩٢/١١/٢٣

قياس التوشيح ١٤ ٢/١ ملم

قياس التوشيح ١٧ ملم (نوعان)

توشيح قصير قياس ١٣ ونصف ملم

توشيح قصير قياس ١٧ ملم

توشيح طويل قياس ١٨ ملم

توشيح طويل قياس ١٩ ملم

التوشيح رقماً

قصيرة قياس ١٣,٥ ملم

قصيرة قياس ١٨ ملم

طويلة قياس ١٩ ملم

توشيح واحد

قصيرة قياس ١٣ ملم

طويلة قياس ١٦ ملم

توشيح قصير

توشيح طويل

توشيح قصير قياس ١٣ ونصف ملم

توشيح وسط قياس ١٥ ونصف ملم

توشيح طويل قياس ١٨ ملم

حرف ناعم قياس ١٦ و نصف ملم

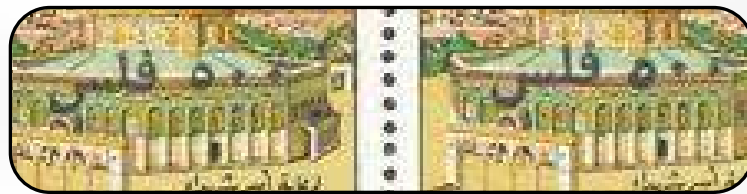
حرف ناعم قياس ١٢ ملم

حرف خشن قياس ١٥ ملم

موشح على الطابع السابق

موشح حرف خشن قياس ٢٠ ملم

وقد الغيت من الاستعمال جميع الطوابع الموشحة في ١٩٩٧/١٢/٣١.



المصادر:

- كتاب: العراق على طوابع البريد ١٩١٧ - ٢٠١٥

سيرة قائد فلسطيني في طابع بريدي

ياسر عرفات



احمد الخطاب - فلسطين
متخصص في الطوابع الفلسطينية

كان أول ظهور له في اصدار طابع سعودي أكتوبر ١٩٧٦ بمناسبة عقد «مؤتمر القمة العربية السادسة» أبان الحرب الاهلية اللبنانية محاطاً بالقادة العرب المشاركين في القمة	١٩٧٦

ينتمي ياسر عرفات، أبو عمّار (١٩٢٩ - ٢٠٠٤) إلى جيل الثورات وحركات التحرّر التي شهدها العالم، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتداعيات ما افرزته من نتائج في المنطقة العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

لم يرَ بعده العالم زعيماً وقائداً على نحو ما عرفنا من زعماء وقادة لثورات وحركات تحرر عربية وعالمية. يمكن الجزم، أنّ ياسر عرفات من أهم شخصيات الصراع العربي الإسرائيلي المحورية، التي ارتبط اسمها بالقضية الفلسطينية طوال العقود الماضية.

حمل القائد أبو عمّار فكرة القوميين العرب ولم يقترب منها، وبقي اسلامياً كغيره في الفطرة والممارسة. ظهر في الخمسينيات ولعب أدواراً مهمة في الستينيات والسبعينيات.

وبعدها في إصدار جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في ١٠ أبريل (نيسان) ١٩٨٣، وحمل أحد الطوابع صورته وهو يرتدي «الكوفية» الفلسطينية، رافعاً شارة النصر في «مناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني».	١٩٨٣

وقد بدأ حياته في خنادق المقاومة للاحتلال الإسرائيلي، ثم غيّر خطّه الفكري بعد نتائج حرب لبنان وحصار جيش العدو الاسرائيلي له في بيروت مدة ٨٥ يوماً وخروجه منها.

آمن ياسر عرفات بفكرة المفاوضات والتوصل إلى الحق الفلسطيني عبر الحوار، من خلال عملية السلام، فأسفرت فترة التسعينيات عن اتفاقية «أوسلو» وانشاء سلطة فلسطينية في بعض مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة.

توفي في ١١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ٢٠٠٤ بمستشفى «بيرسي» في فرنسا، بعد تعرّضه لعملية اغتيال بواسطة السم، في أثناء حصار اسرائيلي طويل له في مقرّه في رام الله.

صدر العدد الكبير من الطوابع البريدية الرسمية والدعائية لفلسطين، لكن نصيب ياسر عرفات، كزعيم ورمز، لم ينل حظه من هذه الطوابع.

إلى أن صدرت مجموعة طوابع كاملة حملت عنوان « صورة الرئيس عرفات » في ٢٠ مارس (آذار) ١٩٩٦، وتعتبر المجموعة العادية الفلسطينية بصفة صاحبها الرسمية.

١٩٩٦



وبعد أن بدأ البريد الفلسطيني مهامه الرسمية، كان أول ظهور لأبي عمّار على الطوابع من خلال بطاقة block صدرت في ٧ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٩٤، وأعيد توشيحها في ١٠ أبريل (نيسان) ١٩٩٥ تحت عنوان إصدارها «اتفاقية غزة وأريحا للسلام»، وحملت رسماً لمشهد توقيع اتفاقية السلام، يتضمن صورة الرئيس ياسر عرفات والرئيس الأمريكي بيل كلينتون ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين.

١٩٩٥ - ١٩٩٤



اتفاقية غزة وأريحا للسلام

أصدقاء السلام - جاك شيراك

٢٠٠٨



وفي مناسبة زيارة الرئيس السلطة الفلسطينية لبيت لحم، صدرت مجموعة «عيد ميلاد ١٩٩٥» من خمسة طوابع، حمل أحدها صورة جمعت الرئيس ياسر عرفات وقداصة «البابا يوحنا السادس»

١٩٩٥



الجمهورية اليمنية عام ٢٠٠٨ - طابع وبطاقة الذكرى الرابعة عشر لإستشهاد ياسر عرفات

٢٠٠٨



تم إصدار بطاقتين لذكرى خطاب ياسر عرفات
بالامم المتحدة عام ١٩٧٤

٢٠١٥



جزر القمر عام ٢٠٠٨ - بعنوان الإنسانية

٢٠٠٨



تلاها الكثير من الإصدارات الفلسطينية الرسمية في مناسبات مختلفة، ومع الذكرى السابعة لاستشهاده في ١١ نوفمبر (تشرين الأول) ٢٠١١ أصدر البريد الفلسطيني مجموعة ٤ طوابع وكتيب booklet حمل أهم الصور التي طبعت في ذاكرة من عرف مسيرته التضالية من سبعينات القرن الماضي، مروراً بخروجه من حصار بيروت، طرابلس، وصورته الشهيرة في أثناء حصاره في رام الله قبل أستشهاده.

٢٠١١

أما الإصدار الفلسطيني الأخير، فكان في ٦ يونيو (حزيران) ٢٠١٨ من ضمن مجموعة «قلعة الشقيف» الذي تضمن أحد طوابعها صورة ياسر عرفات الشهيرة مع مجموعة من «القياديين» بعد تصدي الفدائيين لمجموعة جنود اسراييلين حاولت احتلال قلعة الشقيف (لبنان) وعرفت بـ«معركة قلعة الشقيف». كان صاحب الفكرة الطوابع الفلسطيني أحمد الخطاب، وصممها مع المجموعة الفنان اللبناني كامل جابر.

٢٠١٨



تاريخ الخدمات البريدية في فلسطين



خالد المعمري - عمان

البداية

لقد لعب موقع فلسطين الجغرافي دور بارزا كمفترق طرق وسط إمبراطوريات الشرق الأدنى القديم والشام والشرق الأوسط. تأسست الخدمات البريدية في المنطقة لأول مرة في العصر البرونزي، خلال حكم سرجون الأكادي والذي يرجح أنه أقدم استخدام لنظام بريدي في المنطقة خلال حكمه (٢٣٣٣-٢٢٧٩ قبل الميلاد). كانت إمبراطوريته «مرتبطة ببعضها البعض من خلال شبكة الطرق، حيث كانت هناك خدمة بريدية منتظمة، والأختام الطينية التي حلت محل الطوابع موجودة الآن في متحف اللوفر تحمل اسم سرجون وأبنه.»

خلال الحكم الفارسي (333-538 قبل الميلاد)، شكلت شبكة واسعة من الطرق التي كانت تتحكم بها الحكومة الفارسية ويعود الفضل في إنشاء النظام البريدي والتحسينات التي أدخلت على شبكة الطرق إلى الملك داريوس الأول (486-521 قبل الميلاد). واشتهر رسل البريد الذي يمتطون الخيول، والمعروفون باسم «الرسل السريع» (باللغة الفارسية: pirradaziš)، ينقلون المراسلات بين البلاط الملكي والمحافظات، ويتوقفون فقط لتناول الطعام والراحة، وتغيير الخيول حسب الحاجة، في محطات الإمداد التي تقع على مسافة رحلة ليوم واحد تقريباً. يشكل نظام البريد الفارسي جزءاً من خلفية الأحداث الموصوفة في (الكتاب المقدس العبري).



مكاتب اجنبية قدمت خدمات بريدية في فلسطين :

حصلت النمسا وفرنسا على تصاريح لتقديم الخدمات البريدية في المدن الرئيسية للإمبراطورية العثمانية منذ عام ١٨٣٧. في عام ١٨٥٢ ، افتتح البلدان مكاتب بريد أجنبية في المدن الرئيسية في فلسطين. حذت دول أوروبية أخرى حذوها مثل روسيا عام ١٨٥٦ ، وألمانيا عام ١٨٩٨ ، وإيطاليا عام ١٩٠٨. وسهلت مكاتب البريد الأجنبية هذه الاتصالات وتحويل الأموال من أوروبا إلى الأراضي المقدسة.

مكاتب البريد الروسية

في أوائل القرن التاسع عشر أنشأ الروس طريقًا ملاحية في شرق البحر الأبيض المتوسط وقدموا خدمة بريدية. بدأت الخدمة البريدية الروسية في الإمبراطورية العثمانية في عام ١٨٥٦ تديرها الشركة الروسية للتجارة والملاحة (Russkoe Obschestvo Parokhodstva i Torgovli) أو (ROPiT).

وفتحت عدة مكاتب روسية في عكا (١٨٦٨-١٨٧٣) ، حيفا (١٨٥٩-١٨٦٠) ، يافا (١٨٥٧-١٩١٤) والقدس (١٩٠١-١٩١٤).

مكاتب البريد النمساوية

أنشأت الإمبراطورية النمساوية نظام بريد في البحر الأبيض المتوسط من خلال شركة الشحن Österreichischer Lloyd. تعمل وكالات بريد لويدي في يافا وحيفا (١٨٥٤) والقدس (١٨٥٢)

وفي بعض المستوطنات اليهودية عمل التجار المحليون أو المسؤولون المحليون كوكلاء جمع وإيداع المبالغ ونقل البريد وكنوع من الدعاية نقل البريد النمساوي الرسائل والبطاقات بين هذه المستوطنات اليهودية مجانًا



مكتب البريد النمساوي في القدس
يقع مكتب البريد النمساوي في القدس داخل بوابة يافا



كما طورت الخلافة الأموية (٦٦١-٧٥٠) نظامًا للخدمات البريدية. تم توزيع الخانات جمع خان وهو (موضع سكن المسافرين، كما يعني الفندق الصغير) على طول الطرق الرئيسية بين الشمال والجنوب والشرق والغرب التي كانت بمثابة أماكن استراحة للحجاج والمسافرين ، مما سهل تشغيل الخدمة البريدية المعروفة اليوم لدينا باسم البريد ولا تزال الكلمة تستخدم اليوم للإشارة إلى «البريد» في جميع أنحاء العالم العربي. وظل هذا النظام يعمل في حكم الخلافة العباسية (٧٥٠-٩٦٩) والحكم الفاطمي (٩٦٩-١٠٩٩).

بريد الحمام

وايضا لكي لا ننسى كان نظام بريد الحمام الزاجل موجود بأغلب الفترات ولعب دور كبير في تغيير مجريات كثيرة وله الفضل الكبير بالسرعة وتوصيل الاخبار

تم استخدام الحمام الزاجل بانتظام في هذه الفترة. على سبيل المثال أثناء حصار الصليبيين لعكا (١١٨٩-١١٩١) ، احتفظ سكان المدينة المحاصرة بمراسلات منتظمة مع قوات السلطان عن طريق الحمام الزاجل واستمر الوضع حتى عهد المماليك بعد أن طرد المماليك الصليبيين ، وضموا الإمارات الأيوبية وهزموا الجيش المغولي في الأناضول و كانت الاتصالات الإمبراطورية في جميع أنحاء فلسطين فعالة للغاية لدرجة أن (بيبرس) كان يتباهى بأنه يمكنه لعب البولو في القاهرة ودمشق في نفس الأسبوع. ونشط البريد الجوي و بريد الحمام الزاجل أسرع بين المدينتين

تطور الخدمات البريدية في فلسطين الى مرحلة متقدمة :

الخدمات البريدية في العهد العثماني (١٥١٦-١٩١٨)

أثناء الحكم العثماني لفلسطين ، كانت الطوابع التي اصدرتها السلطات العثمانية تستخدم في فلسطين. وتم تحسين أنظمة النقل والاتصالات وكانت مكاتب البريد العثمانية تعمل في كل مدينة كبيرة في فلسطين، بما في ذلك عكا، حيفا ، صفد ، طبريا ، نابلس ، القدس ، يافا ، و غزة وتم تنظيم الخدمات البريدية على المستوى المحلي من قبل حكام المقاطعات في القرن الأخير من الحكم العثماني ، بالإضافة إلى خدمة بريد الدولة العثمانية ، سُمح أيضًا لما يصل إلى ست قوى أجنبية بتشغيل خدمات بريدية على الأراضي العثمانية ، حيث اعطيت هذه الدول بعض الحقوق والامتيازات من العثمانيين لتشغيل الخدمات البريدية في فلسطين.



مكتب البريد العثماني في القدس



طابع صادر عن البريد الألماني تم ختمه
بكلمة يافا Jaffa



بطاقة بريدية أرسلت في عيد الميلاد عام ١٨٩٩ من بيت لحم عبر البريد الخاص إلى القدس ، ثم عبر البريد النمساوي إلى ألمانيا

مرحلة ما قبل فترة الانتداب البريطاني

في نوفمبر ١٩١٧ ، احتلت قوة المشاة البريطانية فلسطين. قدمت للمدنيين خدمات بريدية مجاناً مع دفع مبالغ للخدمات الإضافية وكانت تستخدم الطوابع البريطانية والهندية المستخدمة في الهند والخليج أثناء احتلال بريطانيا للهند وتم إلغاء الخدمة المجانية مع اصدار اول طوابع بريدية فلسطينية قبل الانتداب البريطاني على فلسطين ، لم تكن اللغة العربية لغة رسمية ، ولذا كانت هذه الطوابع باللغة العربية والانجليزية.



الانتداب البريطاني (١٩٢٠-١٩٤٨)

عندما أصبحت فلسطين تحت الإدارة المدنية للانتداب البريطاني لفلسطين أقر المفوض السامي (Viscount Samuel) هيربرت لويس صموئيل كان أول يهودي يشغل منصب وزير في الحكومة وأصبح زعيماً لحزب سياسي بريطاني رئيسي. كان صموئيل قد روج للصهيونية داخل مجلس الوزراء البريطاني ، بدءاً من مذكرته عام ١٩١٥ بعنوان مستقبل فلسطين . في عام ١٩٢٠ تم تعيينه كأول مفوض سام لفلسطين . (اقر بان تحمل الطوابع والعملات المستخدمة في فلسطين اللغات الرسمية الثلاث لفلسطين: الإنجليزية والعربية والعبرية



السير هيربرت صموئيل ، جالس في الوسط ، مع قادة الكنيسة في القدس والمسؤولين البريطانيين ، ١٩٢٢



مكتب البريد الألماني في القدس

مكاتب البريد الإيطالية

افتتح مكتب البريد الإيطالي في القدس في ١ يونيو ١٩٠٨. تم إغلاقه مؤقتاً بين ١ أكتوبر ١٩١١ و ٣٠ نوفمبر ١٩١٢ ، واستمر العمل حتى ٣٠ سبتمبر ١٩١٤

مكاتب البريد المصرية

عمل مكتب بريد مصري في يافا بين يوليو ١٨٧٠ الى فبراير ١٨٧٢

، وتواصل تقديم الخدمات البريدية في القدس الشرقية ومرتفعات الجولان السورية.



الطابع الاولى في الكيان الصهيوني التي رسم عليها العملات من حرب اليهودية الرومانية

السلطة الوطنية الفلسطينية

ابتداء من عام ١٩٩٤، أنشأت السلطة الوطنية الفلسطينية مكاتب بريد في جميع أنحاء السلطة الوطنية الفلسطينية وأصدرت الطوابع التذكارية منذ عام ١٩٩٤، باستثناء ٢٠٠٧ لم يكن اي اصدار



السلطة الوطنية الفلسطينية مخولة بإدارة العمليات البريدية، وإصدار الطوابع والقرطاسية البريدية، وتحديد الأسعار، بموجب الاتفاقيات الموقعة بين إسرائيل والسلطة الوطنية الفلسطينية بعد اتفاقيات أوسلو. في عام ١٩٩٩، اتفقت السلطة الوطنية الفلسطينية وإسرائيل على إمكانية إرسال بريد السلطة الوطنية الفلسطينية مباشرة إلى مصر والأردن انتقدت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في السلطة الفلسطينية بشدة الخدمات البريدية في المناطق الخاضعة للسيطرة الإسرائيلية.

فقد تم استخدام طوابع السلطة الوطنية الفلسطينية في الأنشطة البريدية داخل فلسطين وفي الاتصالات البريدية الدولية أيضًا. لا يعترف الاتحاد البريدي العالمي والدول الأعضاء فيه عمومًا بالطوابع الصادرة عن الإدارات التي لم تحقق الاستقلال الكامل، على الرغم من أن الاتحاد البريدي العالمي يحافظ على العلاقات ويدعم هذه الإدارات.



اعترض الأعضاء اليهود في المجلس الاستشاري على الترجمة العبرية لكلمة «فلسطين»، على أساس أن الاسم التقليدي هو «أرض إسرائيل»، لكن الأعضاء العرب لم يوافقوا على هذا التصنيف الذي في رأيهم له أهمية سياسية لذلك قرر المفوض السامي كحل وسط ان يتم استخدام الحروف العبرية Eretz Yisrael متبوعة دائمًا

بالحرفين الأوليين من العبرية (אי) بالعبري (פלשתינה) ويعني ارض اسرائيل ولهذا الاسم معاني أخرى كأرض كنعان او الارض المقدسة او ارض الميعاد.

اشتهرت الخدمة البريدية التي تديرها سلطات الانتداب بأنها الأفضل في الشرق الأوسط. تم تسليم الرسائل يوميا في القدس. انضمت فلسطين إلى الاتحاد البريدي العالمي في أكتوبر ١٩٢٣. تم نقل البريد عن طريق القوارب والقطارات والسيارات والخيول، وبعد عام ١٩٢٧ أيضًا عن طريق الجو. بدأ بيع كوبونات الرد الدولي وتبادلها في عام ١٩٢٦ وتم استخدام الرسائل الجوية (أو بطاقات الرسائل الجوية كما كانت تُعرف آنذاك) لأول مرة في فلسطين في نوفمبر ١٩٤٤.

وخلال التقلبات التي حدثت في عامي ١٩٤٧ و ١٩٤٨، تدهورت الخدمات البريدية البريطانية واستبدلت بخدمات مؤقتة مخصصة قبل التقسيم وإنشاء دولة إسرائيل. قبل النهاية الرسمية للانتداب البريطاني على فلسطين، دمرت الحكومة المنتدبة المخزونات من الطوابع البريدية وإنسحبت فلسطين من الاتحاد البريدي العالمي. وفي ١٤ مايو ١٩٤٨ انتهى الانتداب البريطاني على فلسطين وأعلنت الوكالة اليهودية إنشاء دولة إسرائيل على أراضي فلسطين التي منحتها إياها الأمم المتحدة بموجب قرار التقسيم.

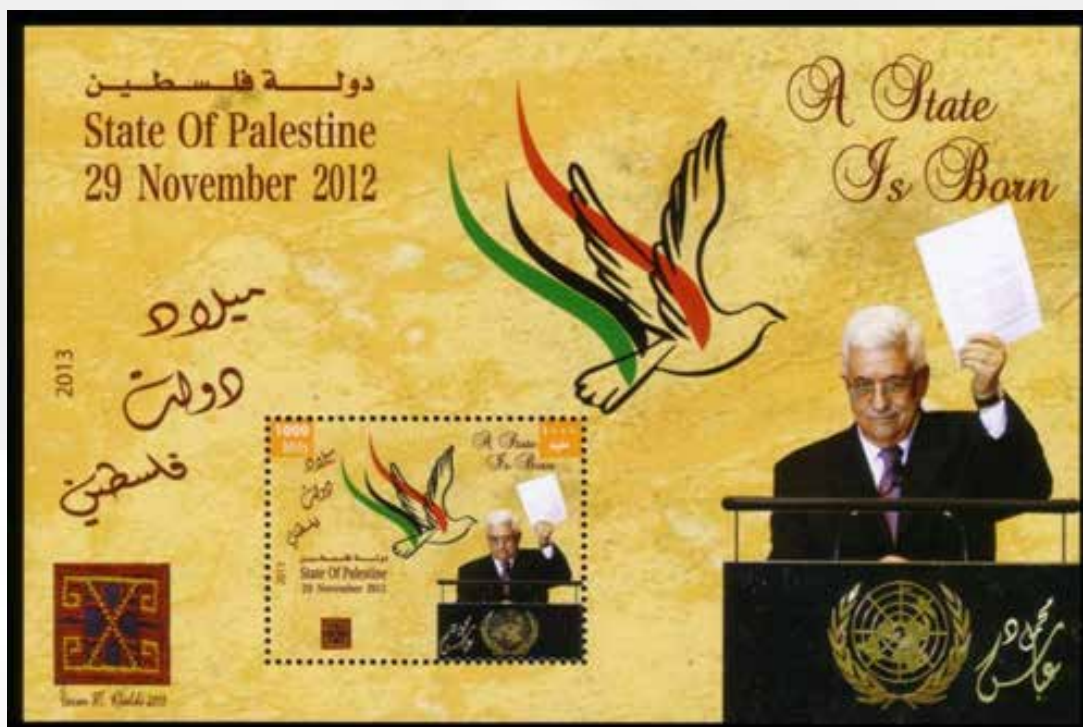


الكيان الصهيوني (إسرائيل)

كانت الطوابع الأولى الصادرة عن إسرائيل في ١٤ مايو ١٩٤٨ معدة قبل نهاية الانتداب البريطاني. كان هذا يعني أن العمل لهذا اليوم يتم في الخفاء وعلى عجل. كان أحد العوامل التي أعاققت طباعة الطوابع للدولة الوليدة هو أن القيادة القومية اليهودية لم تتخذ قرارًا نهائيًا بشأن اسم الدولة الجديدة - ولم يظهر اسم دولة إسرائيل في المجموعة الأولى من الطوابع كانت بعنوان Doar Ivri («البريد العبري») وكانت المجموعة مكونة من ٩ طوابع بريدية وكانت اغلب الصور التي تظهر على الطوابع هي تلك الخاصة بقطع نقدية من حقبة حروب الهيكل الثاني وبار كوخبا. (ثورة بار كوخبا هي تمرد قام به يهود ولاية يهودا الرومانية، بقيادة شمعون بار كوخبا، ضد الإمبراطورية الرومانية).

في عام ١٩٥٥، بدأ أول مكتب بريد متنقل في إسرائيل في النقب. بحلول عام ١٩٩٠، كانت إسرائيل تدير ٥٣ مسارًا لـ ١٠٥٨ موقعًا، بما في ذلك المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية من عام ١٩٦٧ إلى عام ١٩٩٤، قامت إسرائيل بتشغيل خدمات بريدية في الضفة الغربية وقطاع غزة

في ٩ يناير / كانون الثاني ٢٠١٣ ، أصدرت دائرة البريد الفلسطينية أول طابع بعبارة «دولة فلسطين». وجاءت هذه الخطوة في أعقاب الترقية التاريخية لبعثة منظمة التحرير الفلسطينية (السلطة الفلسطينية) في الأمم المتحدة إلى دولة مراقب غير عضو في ٢٩ نوفمبر ٢٠١٢.



لقد تعاقبت على الخدمات البريدية في فلسطين أكثر من دولة كما هو موضح بالمختصر من خلال هذا المقال وحاولنا قدر المستطاع توصيل المعلومة بشكل مبسط لان تاريخ الخدمات البريدية في فلسطين يحتاج الى موسوعة كبيرة وتفاصيل أكثر عن كل دولة فرضت نفسها كقوة لا يستهان بها ولكن نهاية المطاف لم تستمر وفشلت وهذا دليل كبير على اهمية وموقع فلسطين من موقع كغرافي او كموقع ديني .

المقال اعلاه مترجم بتصريف من الانجليزيه الى العربية من موقع

https://en.wikipedia.org/wiki/Postage_stamps_and_postal_history_of_Palestine





١/ طه بسيوني - مصر

بدأت الدولة العثمانية في استعمال الطوابع في فلسطين من سنة ١٨٦٥ الى ١٩١٧ حينما دخلت القوات البريطانية الغازية فلسطين في ١٩١٧ بقيادة الجنرال /إدموند النبي توقفت الطوابع العثمانية وافتتحت مكاتب عسكرية وسميت بقوات الحملة المصرية EEF كنوع من التغطية لاحتلال فلسطين والسودان من قبلها. (صورة ١)

وكتب على الطوابع خالص الأجرة وطبعت في مطابع المساحة في مصر ولم تكن متاحة للمدنيين .. ثم في ١٩٢٠/٧/١ أرسل المندوب السامي الى مدير البريد البريطاني بأن يستمروا في استعمال طوابع EEF بعد اضافة كلمة فلسطين باللغات الانجليزية والعربية والعبرية على أن يتبع الاسم العبري بحرفين أ، إ اختصارا لكلمة أرض إسرائيل !! (صورة ٢)

ورفع جمال الحسيني أمين سر اللجنة العربية العليا مطالبا بحذف هذين الحرفين إلا أن المحكمة العليا حكمت بعدم الاختصاص وعرفت هذه المجموعة بإصدار القدس الأول .

وفي عام ١٩٢٢ طبع إصدار لندن الثاني وتغير التوشيح بإنقاص عرض كلمة فلسطين بالعربي الى ٨ مليمترات بدلا عن ١٠ مليمترات !! بينما ظل بالانجليزية ١٤,٥ مليمتر والعبري ١٥ مليمتر !!! (صورة ٣)

ولم تتوقف الاحتجاجات ضد الحرفين بل طالب الفلسطينيون بطباعة الاسم بالعربية بحجم أكبر ورضخت حكومة الاحتلال وأصبح طول كلمة فلسطين بالعربية ١٠ مليمترات .



(صورة ١)



(صورة ٢)



(صورة ٣)

في عام ١٩٢٣ وضعت فلسطين تحت الانتداب البريطاني وقام السيد هيربرت صموئيل المندوب السامي بزيارة لندن ، وأثار اصدار طوابع جديدة لفلسطين وكتب الى السير جربرت كلايتون (المندوب السامي بالنيابة في فلسطين) أن يكون تصميم الطوابع عربيا مثل طوابع الحجاز وبها تصميمات هندسية مثل زخارف قبة الصخرة.

وقدم الاقتراح أن تمثل الطوابع مناظر لمبان تاريخية مثل قلعة القدس أو مايسمىها الصهاينة برج داوود- وبوابة صهيون - وباب الأسباط وقبة الصخرة ولكن صموئيل اقترح أن تكون معالم تهيم السكان وتكون عن طريق مسابقة في التصوير وتألفت لجنة من ٣ ضباط إنجليز برئاسة شخصيا واختارت اللجنة ١٦ صورة وانتهت الى ٤ صور فقط ولكن تم تأجيل الطباعة لأن وزارة المستعمرات أرادت أن تتم الطباعة بعد اصدار العملة الجديدة بالجنيه الفلسطيني بدلا من الجنيه المصري.

وفي عام ١٩٢٧ صدرت العملة الجديدة وأصدرت حكومة الانتداب ١٤ طابعا تحمل رسوما لأربع أماكن دينية واختيرت الفئات والتصميمات مبرزة الجانب الصهيوني وأسندت هيئة البريد للرسام البريطاني تيلور الرسم فرسم قبر رحيل وهو رمز يهودي وقلعة القدس باب العمود أو برج داوود كما يسميه اليهود - والتصميمان الآخران لقبة الصخرة وجامع طبرية . (صورة ٤ و ٥)

وكانت الفئات الدنيا ١٠,٣,٢ مليما تحمل قبر راحيل - فئات ١٥,١٣,٦,٤ مليما للبريد المسجل داخليا وخارجيا وتحمل قبة الصخرة - أما بحيرة طبرية فظلت للفئات العليا من ٥٠ مليما الى ١ جنيه واستعملت في الطرود واستمرت هذه المجموعة باستخدام كلمة (فلسطين) بالعربية والانجليزية والعبرية واستخدمت حتى عام ١٩٤٥.



(صورة ٤)



(صورة ٥)

في عام ١٩٤٥ قامت الجامعة العربية وفي ميثاقها أفرد ملحق خاص لفلسطين ، فأصدرت مصر طابعين تذكاريين يحملان أعلام الدول الأعضاء وعلم كتب عليه فلسطين.

وفي عام ١٩٤٨ دخلت الجيوش العربية فلسطين فأصدرت مصر طابعا يمثل دخول جيشها لغزة وفي نفس العام استولت القوات الصهيونية على أغلب مساحة فلسطين وأزالا أكثر من ٤٠٠ قرية فلسطينية وشردت ٧٥٠٠٠٠ لاجئ وتمت تجزئتها الى ثلاثة أجزاء : جزء تحت الاحتلال ، وجزء تحت الادارة المصرية وهو غزة، وجزء تحت الادارة الأردنية وهو الضفة الغربية وفيما بعد صدر قرار مجلس الأمة الأردني بضمها الى المملكة الأردنية.

انعكس كل ما سبق بالضرورة على الطابع المستخدمة في فلسطين فاستخدمت الطابع الأردنية موشحة بكلمة فلسطين في الضفة الغربية لمدة سنتين وأعلن بعدهما الأردن توحيد الضفتين وإيقاف استعمال كلمة فلسطين على طابع الأردن.

أما في قطاع غزة فظلت الإدارة المصرية تستخدم طابع مصرية موشحة بكلمة فلسطين وكانت مصر وقتها في الفترة الملكية وحتى سقوط الملكية في شهر يوليو ١٩٥٢.



رعاية أسر الشهداء ومجاهدي فلسطين



احمد الخطاب - فلسطين
متخصص في الطوابع الفلسطينية



في أثناء انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي السابع في إسطنبول سنة ١٩٧٦، صدرت جملة من القرارات، منها إصدار طابع بريدي خاص، يطلق عليه اسم "طابع فلسطين". وبعد التشاور بين منظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة المؤتمر الإسلامي تم تحديد مناسبة الإصدار وعنوانه.

وضعت منظمة التحرير تفاصيل فنية ومالية لهذا الطابع، بحيث يحقق هدفين اثنين في آن واحد: الأول إعلامي، من خلال الشكل الواحد والمميز بالنسبة إلى مستلمي البريد في جميع أنحاء العالم. والثاني مالي، لأن قيمته تحول بصورة منتظمة إلى «مؤسسة رعاية أسر مجاهدي فلسطين وشهدائها».

وقررت أن يكون إصدار هذا الطابع دائماً ومستمراً ما دامت قضية فلسطين قائمة.

القانونية والأصولية. ومالياً من ناحية ثانية، لأن قيمته ضريبية ولن تكون جزءاً من الأجور البريدية التي تتقاضاها الدول المعنية وفقاً للاتفاقيات الدولية المبرمة بينها، وإنما هي أجر إضافي لها.

اختيرت صورة مسجد قبة الصخرة المشرفة رمزاً لهذا الطابع، لأنه يرمز إلى جانبين اثنين: فلسطيني وإسلامي معاً. اتفقت الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي على كمية إصدار هذا الطابع وماهيته، واعتباره طابعاً بريدياً من ناحية، وجوب إلصاقه على كل رسالة بريدية من الوجهة

تمّ الاتفاق على أن تكون قيمة الطابع رمزيّة، حدّدت بخمس «هللات» سعودية، أو ما يعادلها من عملات الدّول الإسلاميّة بالنسبة إلى الطابع الذي يلصق على رسائل البريد الداخلي، أي داخل الدّولة نفسها، وبعشر «هللات» لرسائل البريد الخارجي.

وافق مؤتمر وزراء الخارجيّة الإسلاميّ الثامن الذي انعقد في طرابلس الغرب (ليبيا) سنة ١٩٧٧ على هذه التفاصيل الفنيّة والماليّة لطابع فلسطين. وناشد الدّول الإسلاميّة سرعة تنفيذ هذا القرار. على أثر ذلك، كلّف الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلاميّ مندوب فلسطين في المؤتمر زيارة جميع الدّول الإسلاميّة الأعضاء، والبالغ عددها أربعين دولة، من أجل شرح هذه التفاصيل للمسؤولين ومتابعة تنفيذ هذا القرار. ومن أجل تحقيق هذا الأمر بصورة شاملة ودائمة، اقترحت فلسطين أن يقتصر إصدار الطابع على البريد الخارجي فقط، وبالقائمة الأولى المقرّرة للبريد الدّاخلي، وذلك على أثر النتائج التي جرى التوصل إليها في الزيارات التي تمّت للدّول الإسلاميّة.

وقد وافق مؤتمر وزراء الخارجيّة الإسلاميّة التاسع بدار (السّنغال) في سنة ١٩٧٨، على إصدار الطابع والذي اشترك في إصداره واحد وعشرون دولة إسلاميّة، وقد أصدر بعضها عدّة طوابع للمناسبة في سنوات لاحقة، التزاماً بالقرار الذي نصّ على أن يكون دائماً ما دامت القضية الفلسطينيّة قائمة.

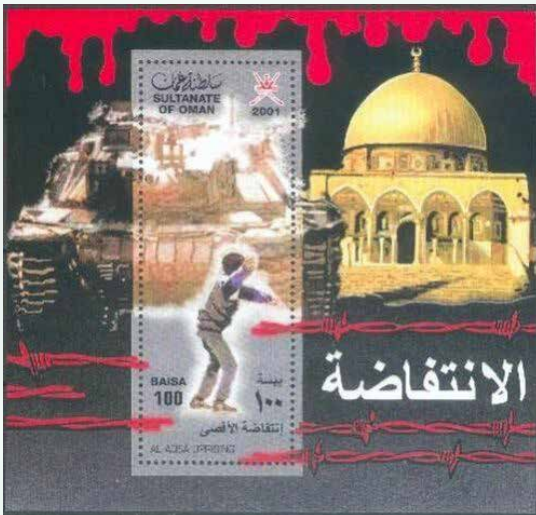
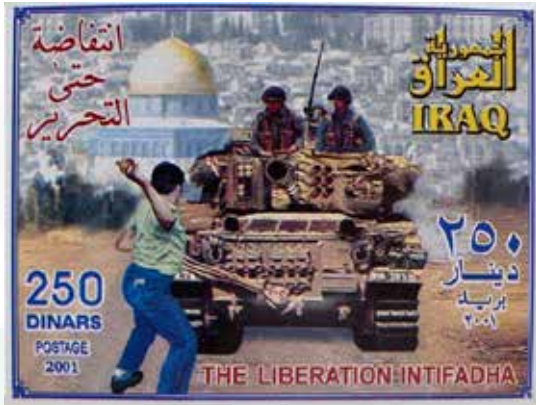


اطفال الحجارة



خالد المعمرى - عمان

برصاصة العدو الصهيوني بالقرب من معبر المنطار شمال غزة رحل بعمر الـ ١٥ من عمره وصورته التي هزت العالم ما زالت في الذاكرة وصدرت عدة طوابع بريدية تكريماً لبطولته والذي باستشهاده احيى ذكرى الانتفاضة وهو يرمي الدبابة بالحجارة بالإضافة الى اصدارات اخرى لدول عربية وعالمية تكريماً له رحل عن الدنيا وما زالت ذكراه خالدة الى اليوم في قلوب الملايين من البشر.



أثبتت الطوابع البريدية دورها في توثيق وتدوين الأحداث التاريخية عبر السنوات، وكانت حاضرة في أغلب المناسبات المحلية والعالمية لما يدور في العالم من أحداث تستحق التوثيق. ولم تغفل أغلب الدول في العالم عن القضية الفلسطينية كل حسب استطاعته. وهناك طوابع قد تمر علينا بدون أن نعرف قصتها وما سبب الإصدار، ولكن يجب أن نعرف أن لكل طابع قصة أو هدفاً أو مناسبة لصدوره.

وسوف نتناول بعض الشخصيات الفلسطينية وهي لأطفال الحجارة فمنهم من استشهد وخلدته الطوابع البريدية وظلت شاهدة على بطولاتهم وقصصهم الخالدة. وأبطال موضوعنا هم ثلاثة أطفال أصبحوا رموزاً بكل العالم، وجرى تكريمهم كأبطال بأغلب الدول من خلال إصدار طوابع بريدية خاصة توثق بطولات أطفال الحجارة.



الشهيد فارس فارس عودة

هو من مواليد ديسمبر ١٩٨٥م في مقتبل العمر عندما التقطت الصحافة العالمية صورة له وهو يتصدى الى دبابة إسرائيلية من نوع الميركافا بحجارة وتصدرت صورته اغلب واثارت هذه الصورة على اعجاب المجتمع الدولي ببطولة وقوة هذا الطفل الصغير الذي وقف بكل قوته وعزمه امام الدبابة ولكن وبعد ٩ ايام من نشر هذه الصورة وبالتحديد في ٨ نوفمبر ٢٠٠٠م اي بعد شهرين من اندلاع انتفاضة الأقصى الثانية استشهد فارس عودة



محمد جمال الدرة



الطفل الشهيد محمد جمال الدرة أيقونة الانتفاضة الفلسطينية الخالدة والتي ما زالت صورة استشهاده عالقة في الأذهان إلى يومنا هذا الصورة التي التقطها المصور الفرنسي (شارل اندر لان) مراسل لأحدى القنوات الفرنسية (مشهد احتفاء محمد وابوه خلف برميل بعدما وقعا وسط تبادل إطلاق النار بين الجنود الإسرائيليين وقوات الأمن الفلسطينية)

ولد محمد جمال في ٢٢ نوفمبر ١٩٨٨م بمخيم البريج بقطاع غزة وفي ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٠م في ثاني يوم من انتفاضة القدس كانت المدارس مغلقة بسبب الاحتجاجات وكان محمد يسير مع والده في الشارع وتفاجأ بتبادل إطلاق

النار واحتوى الأب وابنه ببعضهم خلف برميل كان موجود على الشارع لأنهم ايقنوا ان الهلاك قادم لا محالة ومع بكاء الطفل الصغير توسل الأب من مطلقي النار بالتوقف ولكن بدون فائدة وبعد عدة محاولات فاشلة من جمال الدرة ان يحمي ابنه من النيران المشتعلة اخترقت رصاصة يده اليمنى وخرجت منها واصابت محمد بأول طلقة في رجله واخذ يصرخ بأنه اصيب برصاصة وعندما حانت ساعة الفراق اصيب مره اخرى بطلقة ثانية في ظهره لترديه شهيدا وسقط على ساق ابيه وقبل استشاده قال لأبيه اطمئن يا ابي انا بخير ولا تخف منهم وكل هذا والمصور الفرنسي يصور الحدث في مشهد هز البشرية وادمعت الاعين لاستشهاد محمد جمال الدرة وخلدت الطوابع ذكراه واصدرت العديد من الدول طوابع بريدية تكريما له وما زال مشهد استشاده عالقا في الازدهان فرحم الله محمد الدرة.

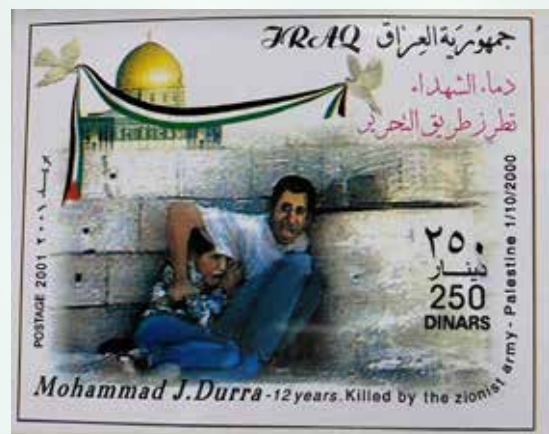
إيمان حجو



من اكبر وابشع الجرائم هو استشهاد الطفلة الصغيرة ذات الاربعة اشهر ايمان في حضن امها بعد ان اصابتها قذيفة دبابة صهيونية وقبلها بستة اشهر اصيب والدها ايضا برصاص الاحتلال واصبح معاقا.

كانت اسرة ايمان في رحلة لزيارة اهلهم وصادفت هذه الزيارة اسقاط القذائف فصرخت فرعا الطفلة ايمان لتسارع امها وجدها اليها وتضمها امها الى صدرها

وكانت تهم العائلة للخروج من المنزل اثر القصف المستمر خوفا من وقوع البيت عليهم وبنفس اللحظة تطلق احدى الدبابات المتمرزة بموقعها والمطل على البيت في حي الامل قذائفها وتسقط ٣ قذائف على باب المنزل وقت خروج العائلة من المنزل هربا من القصف لتستشهد الطفلة ايمان على الفور وهي بحضن امها وأصيبت الام ولكن لم تشعر بالإصابة وخرجت تبحث عن مساعدة ولكن ايمان فارقت الحياة لتظل أيقونة اخرى من ايقونات فلسطين وطير من طيور الجنة وتكون اصغر شهيدة وجريمة بشعة بحق طفلة بريئة حركت مشاعر العالم. رحم الله كل الشهداء.



هذه بعض النماذج الحية بالذاكرة لأطفال الحجارة والمقاومة اطفال فلسطين الابية وما زال المسلسل مستمرا باستشهاد الاطفال الى هذه اللحظة والى ان تتحرر فلسطين وترجع عربية خالصة يسودها السلام فتحية لكل الأبطال والشهداء تحية الى اهل فلسطين.



فلسطين ٢٠٠٠

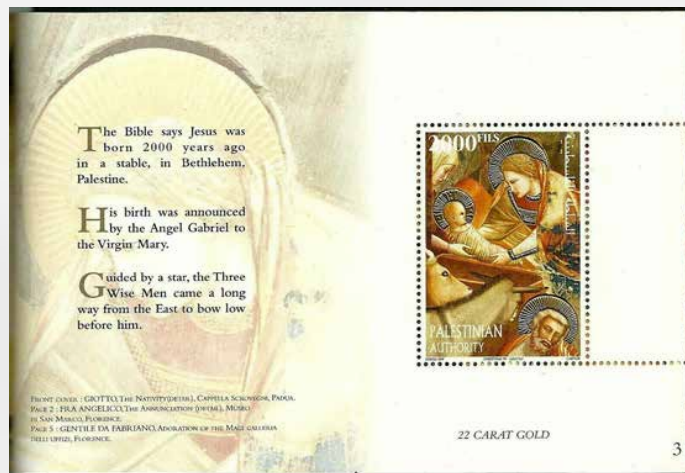


د. عمر عبدالعزيز - مصر

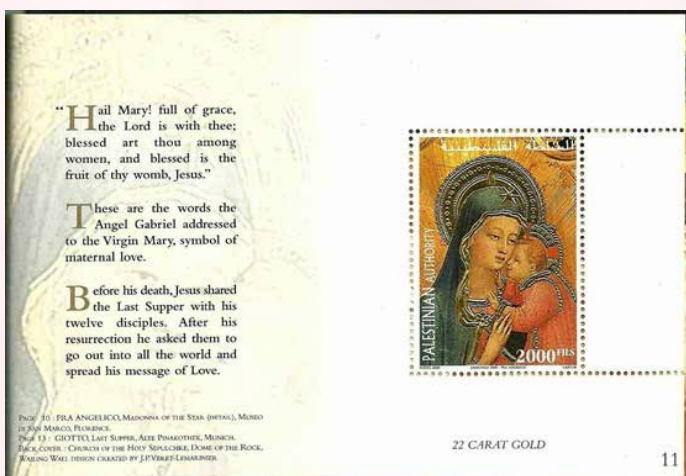
من أجمل ما صدر من كتيبات الطوابع في فلسطين في عام ٢٠٠٠:
فلسطين ٢٠٠٠ كتيب بيت لحم يأتي وبه ٣ طوابع مذهبة عيار ٢٢ وقصة المسيح ولوحات بين الطوابع و
قبة الصخرة على الغلاف من الخلف.



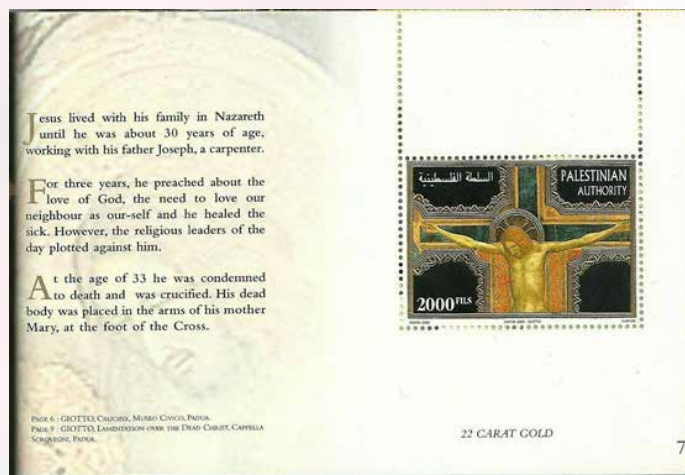
الواجهة



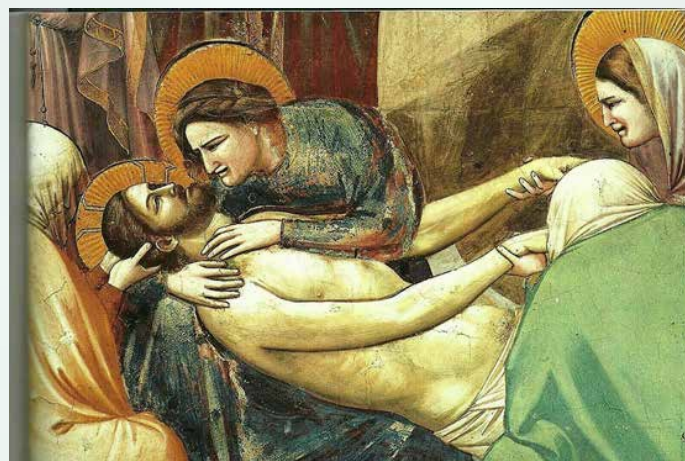
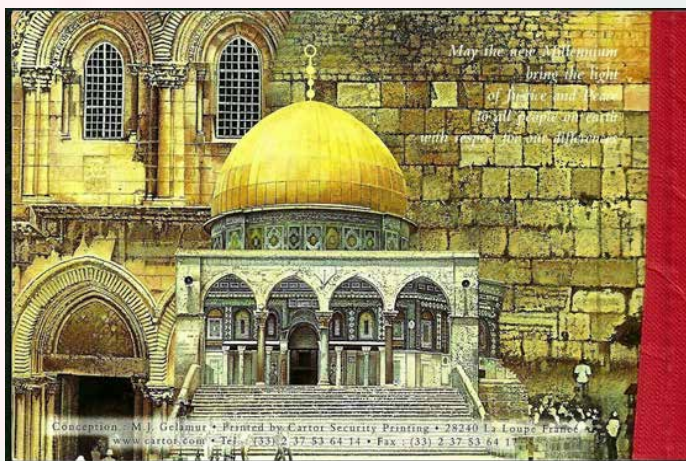
طابع السلطة الفلسطينية من فئة ٢٠٠٠ فلس



طابع السلطة الفلسطينية من فئة ٢٠٠٠ فلس



طابع السلطة الفلسطينية من فئة ٢٠٠٠ فلس



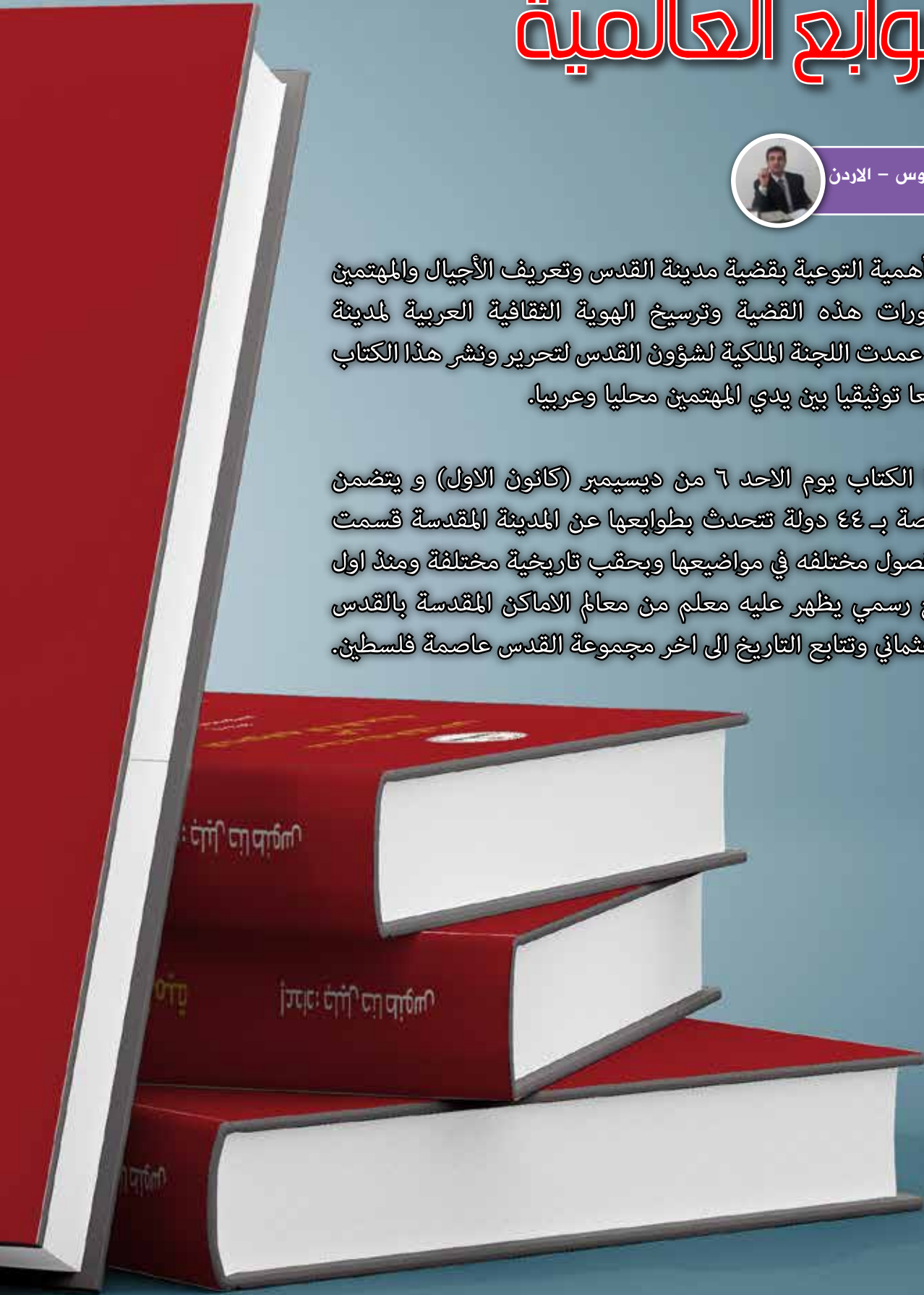
مدينة القدس في الطوابع العالمية



جيل حنا طنوس - الاردن

إنطلاقاً من أهمية التوعية بقضية مدينة القدس وتعريف الأجيال والمهتمين بأبعاد وتطورات هذه القضية وترسيخ الهوية الثقافية العربية لمدينة القدس فقد عمدت اللجنة الملكية لشؤون القدس لتحرير ونشر هذا الكتاب ليكون مرجعاً توثيقياً بين يدي المهتمين محلياً وعربياً.

صدر رسمياً الكتاب يوم الأحد ٦ من ديسمبر (كانون الأول) و يتضمن مواضيع خاصة بـ ٤٤ دولة تتحدث بطوابعها عن المدينة المقدسة قسمت على ثمانية فصول مختلفه في مواضيعها وبحقب تاريخية مختلفة ومنذ اول صدور طابع رسمي يظهر عليه معلم من معالم الاماكن المقدسة بالقدس عام ١٩١٧ عثماني وتتابع التاريخ الى اخر مجموعة القدس عاصمة فلسطين.





موجز السيرة الذاتية للمؤلف

- جليل حنا جليل طنوس من مواليد عمان عام ١٩٦٩م.
- بدأ الإهتمام بالطوابع وهو طالب في كلية التراسنطة- عمان منذ عام ١٩٨٢م.
- شغل منصب أمين سر جمعية هواة الطوابع والعملات الأردنية السابق لثلاث دورات.
- باحث وخبير في طوابع الأردن وفلسطين، وكذلك باباوات الكنيسة، الأماكن المقدسة، الشخصيات الدينية المسيحية والقديسين المسيحيين.
- خبير ومقيم للطوابع والعملات والميداليات المتخصص بها وكذلك خبير في تصميم المغلفات البريدية الشخصية.
- قام بتصميم مجموعة الزيارة التاريخية لقدااسة البابا فرنسيس وخسبون عاماً على أول زيارة باباوية إلى الأردن.
- يساهم في تقييم الطوابع الأردنية والفلسطينية لصالح جهات دولية متخصصة تنشر كتباً سنوية حول الطوابع.
- من إهتماماته الأخرى: الأوسمة والميداليات الأردنية، والعملات المعدنية "النُشَيَات" المتعلقة بمنطقة بلاد الشام خصوصاً.

عضو في أندية الطوابع العالمية التالية:

- ASIAN COVER & PHILATELIC CIRCUIT (JAPAN) NO. 7989
- COLLECTORS CIRCUIT CLUB (KAZAKHSTAN)
- COVER COLLECTORS CIRCUIT (USA) NO. 90161
- WORLDWIDE FRIENDSHIP STAMP / COVER CIRCUIT (POLAND) NO. 5077
- INTERNATIONAL COVER COLLECTORS CLUB – ICCCL (SWITZERLAND) NO. 689
- UNIVERSAL EXCHANGE CIRCUIT CLUB – FUECC (RUSSIA) NO. 464
- LONDON COVER CIRCUIT – LCC (FRANCE) NO. 1588

من منجزاته:

- افتتح له غبطة البطريرك فؤاد الطوال المعرض الأول بالأردن والعالم، معرضه الشخصي للزيارات الباباوية في دول العالم في قاعة كنيسة مار أفرام للسريان الأرثوذكس في عمان بتاريخ ٢٧/٦/٢٠١٤م.

إصدار جديد في علم الطوابع البريدية



مدينة القدس في الطوابع العالمية

إعداد

جليل حنا طنوس

تقديم

عبدالله توفيق كنعان

أمين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس

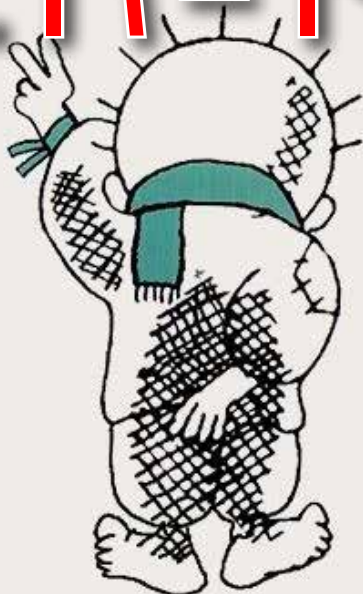
منشورات اللجنة الملكية لشؤون القدس

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م



ناجي العلي (١٩٨٧ - ٢٠١٦)

ذكرى وفاة المناضل الفلسطيني



م/ حسين معاز - لبنان



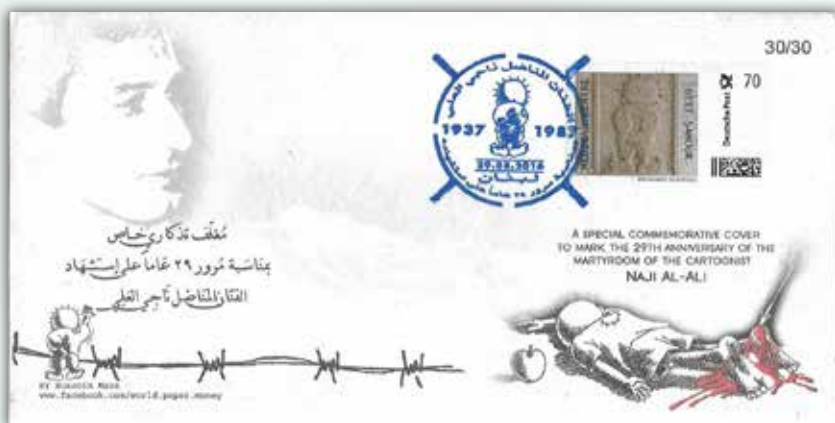
النبطية تتذكر ناجي العلي
النبطية تتذكر المناضل والمجاهد لانتفاضة النابطين ناجي العلي
أصدر المهندس حسين معاز في النبطية مغلغاً تذكاريًا خاصاً يعتبر
الأول من نوعه في العالم العربي.
حمل المغلغ طابعاً بريدياً لصورته حنظلة أصدرته جمعية خيرية في
لبنان العام الماضي. لدعم القطاع الصحي في فلسطين. وخصوصاً
مستشفى بيت ساحور.
(المصور:)

السفير
صوت الذين لا صوت لهم

بمناسبة الذكرى ٢٩ على استشهاد الفنان المناضل
ناجي العلي (١٩٨٧ - ٢٠١٦) أصدر المهندس حسين
معاز مغلغاً تذكاريًا خاصاً يُعتبر الأول من نوعه في
العالم العربي. حمل المغلغ طابعاً بريدياً لصورته
حنظلة أصدرته جمعية خيرية ألمانية عام ٢٠١٥،
لدعم القطاع الصحي في فلسطين و خصوصاً
مستشفى بيت ساحور.

صدر من هذه المغلغ ٣٠ مغلغاً فقط و نفذت
الكمية بين الهواة و تم ارسال بعض منها الى داخل
فلسطين. تصميم المغلغ يحوي رسماً لحنظلة كما
رسمه ناجي العلي قبل اقل من شهر قليلة من إغتياله و
كانه به يستشعر إقتراب لحظة الاغتيال بعد سلسلة
تهديدات طالته من كل الجهات التي كان لها
مصلحة في التخلص منه و من نقده اللاذع. كما
وضعت صورة وجه ناجي في زاوية المغلغ.

حمل المغلغ في داخله بطاقة تعريفية عن ناجي و
أبرز محطات حياته مع شرح بسيط عن الطابع
الاملائي.





يذكر أنَّ صورة ناجي العلي وُضعت على الغلاف المخصص للبطاقات الذي حمل مقطعاً من قصيدة «ما أصعب الكلام» للشاعر أحمد مطر، في الوقت الذي صُمم فيه لوغو خاص به بالخط الكوفي، وآخر للمناسبة تخليداً للذكرى وتحية للراحل وإبداعه.

وفي مناسبة الذكرى الـ ٣٠ لاستشهاد الفنان المناضل ناجي العلي (١٩٨٧ – ٢٠١٧)، أصدر المهندس حسين معّاز مجموعة من عشر بطاقات بريدية تذكارية، هي الأولى من نوعها في العالم العربي وذلك بعد أخذ موافقة عائلة ناجي العلي لإستخدام الرسومات الخاصة به لهذا الإصدار. تحمل كل بطاقة رسمين، إضافة إلى الرسم المشترك، وهو كاريكاتور يطلب فيه ناجي من القارئ أن يرسم عليه ما يجول في خاطره.

تناولت البطاقات العشر أبرز الرسوم والمواضيع التي تطرّق إليها الراحل، فكان لا بد من نشر الإطالة الأولى لحظلة على القراء، والرسم المنشور الأول للعلي، إلى جانب الرسم الأوّل في جريدة «السفير»، والرسم الأخير يوم الاغتيال، والرسمين الآخرين اللذين كانا بحوزته في تلك اللحظة الاغتيال ببطاقة... وحملت بطاقة أخرى التهديدات بقتله قبل أقل من ثلاثة أشهر على الاغتيال....

شكراً لكم، شكراً، عفواً إن أنا أفلعتُ عن صوتي وعن إصغائي
عفواً، فلا الطاووس في جلدي ولا تعلو لساني لهجة الببغاء
عفواً، فلا تروي أساي قصيدة إن لم تكن مكتوبةً بدمائي
عفواً، فإنني إن رثيتُ فبما أرثي بفاحشة الرثاء رثائي
عفواً، فإنني مَبْتٌ يا أيها الموتى، وناجي آخر الأحياء!

قصيدة "ما أصعب الكلام" للشاعر أحمد مطر

أما المواضيع التي تناولتها بقية البطاقات، فمنوعة ومنها ما لا يزال يحاكي الواقع اليوم، على شاكلة: تلاحم النضال اللبناني الفلسطيني، والطائفية، والجنوب اللبناني وعروسه الاستشهادية سناء محيدلي، وموقف ناجي من الولايات المتحدة الأميركية، ورأيه بالكبت الاجتماعي، والتزمّت الديني، والقضية الفلسطينية وحق العودة.



صور البطاقات العشرة التي تم إصدارها ولقد قام الاستاذ معّاز بأخذ موافقة عائلة ناجي العلي لإستعمال الرسومات لإصدار البطاقات.

قصة طابع فلسطيني



خالد المعمري - عمان

الدول، وترمز السنديانة للجز والعزيمة، وفقا لما جاء في موقع مؤسسة كرامة. وفي فلسطين تم تكريمها على ما قامت به من خلال مبادرة "بصمة وطن" التي نظمتها مؤسسة سيدة الأرض (وهي مؤسسة لها العديد من البصمات الوطنية والفنية على الساحة العربية، تكرم الشخصيات في الداخل الفلسطيني)، كما كرمتها الأكاديمية الفلسطينية للعلوم الأمنية.



السيدة محفوظة في ارضها

اصدر البريد الفلسطيني بطاقة تذكارية في ٢٠١٥ يتوسطها طابع بمناسبة يوم المرأة العالمي يحمل صورة لامرأة فلسطينية تتمسك بشجرة الزيتون وتضمها كأنها تحضن طفلا صغيرا في حالة شوق الام لأبنها الرضيع وتبكي حرقا، فيما كان جنود الاحتلال من خلفها يراقبون الموقف

هذه الصورة اثرت بكل من راها بالعالم اجمع لانها تخطت كل الحدود بسبب شهرتها ويعود الفضل الى وكالة الأنباء الفرنسية وبعض المصورين الذين تواجدوا أثناء هذا الموقف التقطوا هذه الصورة في عام ٢٠٠٥ وأصبحت أيقونة عالمية ليوم المرأة العالمي، وأيقونة للأرض والتمسك بالهوية العربية الفلسطينية، وأيقونة النضال للبقاء، ورمزا للمرأة الفلسطينية العاملة والفلاحة والمكافحة ذاع صيتها خارج فلسطين حيث أطلقت مؤسسة كرامة في ٢٠٠٧ جائزة دولية (و مؤسسة كرامة هي مؤسسة تعمل على تعزيز مشاركة المرأة في المنطقة العربية، وإنهاء العنف ضد المرأة).

وتعمل في ١٣ دولة بمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وتدعم الناشطين والمنظمات النسائية لتحقيق أهدافها) جائزة "محافظة سنديانة الكرامة"، تقديراً للدور الذي لعبته المرأة في جميع أنحاء العالم العربي، باعتبارها راعية للكرامة والتضحيات العظيمة التي قدمتها في مواجهة التمييز، والخطر والعنف، وستكون الجائزة سنوية وتحمل اسم (محافظة.. سنديانة الكرامة) تمنح لنساء مؤثرات مقاومات للعنف ضد المرأة، وتعد بطلة قصتنا أول امرأة تحصل على جائزة تحمل اسمها، وبعدها توالى التكريمات لبعض الشخصيات النسائية من مختلف

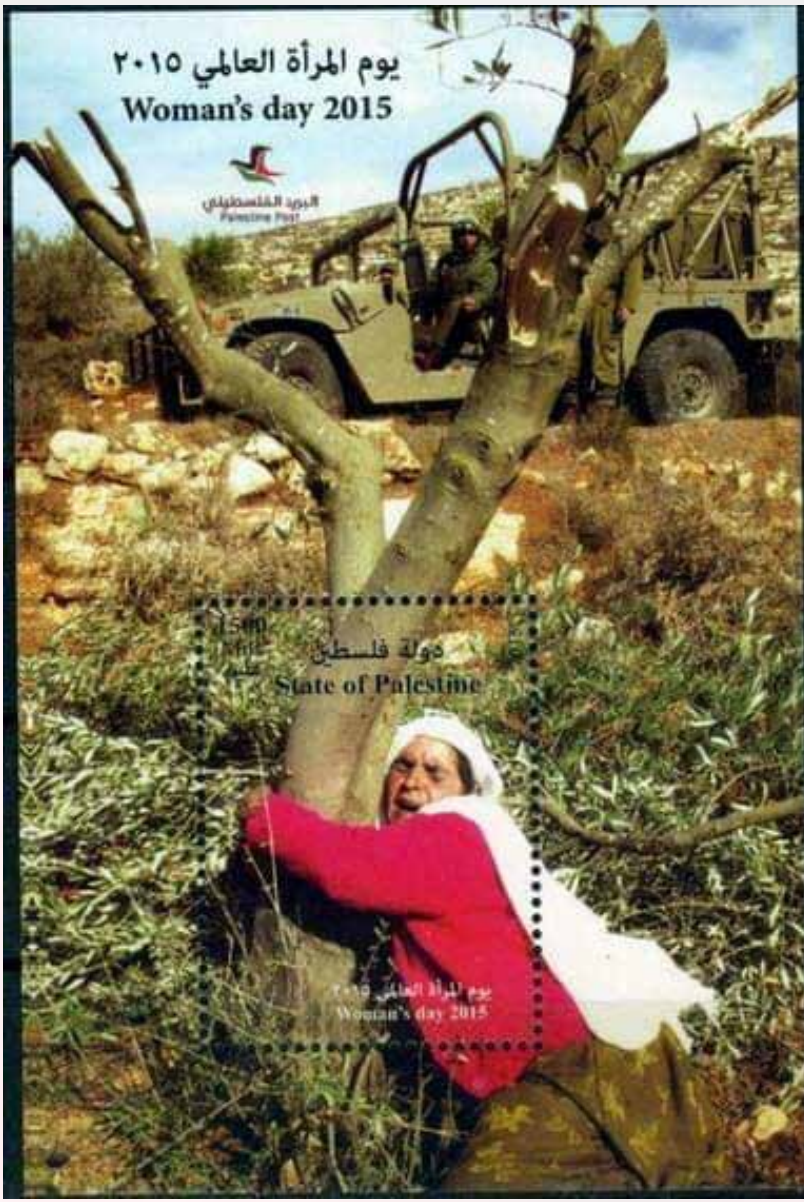
لكن من هي وما قصتها

هي الحاجة محفوظة أشتية (أم غانم) من نابلس شمال الضفة الغربية في فلسطين المحتلة، التي ظهرت مؤخرا في فيديو كليب غنائي بكلمات لا للضم .. لا للضم تقديرا وإجلالا لما قدمته هذه المرأة الفلسطينية المسنة.

ما قصة التقاط الصورة الشهيرة لها وهي تتمسك بشجرة الزيتون ولماذا تحولت الى طابع بريدي؟

الاجابة بلسان صاحبة القصة السيدة محفوظة اشتية الأحداث التي تعود إلى تاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٥، حيث قالت: "بعد صلاة الفجر، وكعادتنا نخرج انا وزوجي، رغم الظلمة وبرودة الجو، ولكن كنا نتعمد الخروج في هذا الوقت، وخاصة وقت الظلمة، حتى نتمكن من تجاوز الشارع الاستيطاني الذي يحول بيننا وبين أرضنا التي تبعد مسافة بعيدة عن المنزل، وموقع الأرض يقع قريب إحدى المستوطنات، ويعتبرون تلك المنطقة ممنوعا دخولها، باستثناء ايام معدودة فقط في العام، وذلك بهدف إرهاب أصحاب الأراضي الأصليين بحجة أن توضع تحت أيدي المستوطنين تدريجيا".

وتستكمل الحاجة محفوظة حديثها: "وصلنا إلى الأرض بعد تعب ومشقة الوصول إليها للعمل خلسة بدون أن ترانا أعين المستوطنين وحتى لا يحس جنود الاحتلال بوجودنا، لأن الشجر غالٍ علينا، وتربينا وكبرنا وهو



موجود، حتى أن بعض الأشجار زرعت قبل ولادة أبنائي وحببي للأرض والشجر جعلني أتمسك بها رغما عن أنف الاحتلال.

وعندما وصلنا قريبا من الأرض لقينا أحد الأهالي وأخبرنا أن نرجع بسبب وجود المستوطنين، ولكنني رفضت ومضيت قدما لتكملة مشواري. تفاجأنا بوجود مجموعة كبيرة من المستوطنين اليهود داخل الأراضي (مزارع الزيتون) يحملون المناشير الآلية ويقطعون بها أشجار الزيتون، بلا رحمة، فما كان من زوجي وكل من كان موجودا إلا أن بدأوا في التكبير وبأعلى أصواتهم "الله أكبر" "الله أكبر"، فذب الرعب في المستوطنين وانسحبوا من المكان مرعوبين من كلمة "الله أكبر".

كل هذه الأحداث حصلت للمناضلة محفوظة وزوجها أثناء عبورهما الطريق فقط مروراً بأراضي الفلسطينيين ولم يصلوا إلى أرضهما بعد. وعند وصولهما كانت الفجيرة والمفاجأة الكبرى أنهم وجدوا أنه تم قطع وإعدام مئات أشجار الزيتون، فلم يتمالكا نفسيهما من رؤية المنظر الرهيب الذي حدث للتو.

استراحة مناضلة بعد عناء العمل
بالأرض وقطف الزيتون



الزيتونة شهيد في المعركة

تصف الحاجة محفوظة هذه اللحظة قائلة: "عندما وصلت لم أملك نفسي، ولم أستوعب ما حدث لشجر الزيتون الذي زرعت واسقيته من عرقي وتعبي، وأنتظر قطف ثماره بفارغ الصبر."

كل هذا يذهب في لحظة. كان المشهد بالنسبة لي كالشهيد الذي يسقط في ساحة المعركة وتقوم والدته باحتضانه على أمل أن تعود الحياة إليه من جديد فقمت واحتضنت شجرة الزيتون عسى أن تعود للحياة من جديد حتى تظل شامخة وتتحدث للجميع أن هذه الأرض أرض عربية فلسطينية إسلامية لا وجود للمحتل عليها.

وعن لحظة التقاط الصورة التاريخية تقول الحاجة محفوظة: "لقد تم إيصال الخبر إلى الأهالي وتوافدوا تباعا بعد صوت التكبير، إذ عرفوا عن وجود مجزرة بحق شجر الزيتون في الأراضي الواقعة خلف الشارع الاستيطاني، وكان هناك أحد الصحفيين من الذين حضروا إلى المكان والتقط صورتي وأنا أحتضن شجرة الزيتون، فيما حضر جنود جيش الاحتلال على الفور لمراقبة الموقف، ولكن لم يجرؤ على طردي من أرضي".

وتحدثت حول انتشار صورتها بشكل واسع عبر العالم وأصبحت رمزا لتمسك الفلسطيني بأرضه، ووقوفها أمام العسكر والمستوطنين بشجاعة ألهمت الكثير من النساء حول العالم

بقوة والعاطفة نحو شجر الزيتون؟ قالت: "نعم يهمني انتشار الصورة، ليس كشهرة، ولكن أريد أن يعرف العالم أجمع ما نعانيه، وهي رسالة أوصولها إلى العالم طالما هناك نفس في الحياة سيظل الفلسطيني متمسكا بأرضه وأقولها (لا للضم لا للضم)



تذكّار واهداء من الحاجة
محفوظة



الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ★ MONEY ★ GUIDE



www.syrianmoneyguide.blogspot.com



محمد خليل العبار

دليل تعريفى للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

- ١-سلسلة العملات الورقية السورية.
- ٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
- ٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
- ٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

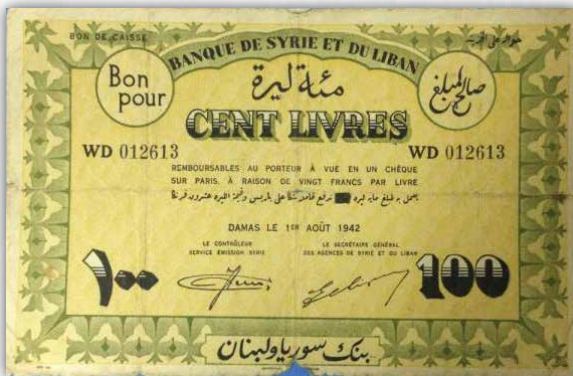
سندات مالية سورية طبعت في مطبعة الحكومة الفلسطينية



محمد خليل العبار

تعد فلسطين من أوائل الدول في التي استخدمت الطباعة واشتهرت في مطبوعاتها القديمة من الكتب والوثائق وغيرها.

في العام ١٩٤٢ طلبت الحكومة السورية من مطبعة الحكومة في فلسطين - القدس - أن تقوم بطباعة سندات مالية للحكومة السورية لبنك سوريا ولبنان وحملت هذه السندات عبارة حوالة على الخزينة، حيث تمت طباعة حوالة على الخزينة من فئة ٥٠ ليرة، وأيضا طبعت حوالة على الخزينة من فئة ١٠٠ ليرة.



أبعاد فئة المئة ليرة ١٨٠×١١٥

أبعاد فئة الخمسين ليرة ١٦٧×١٠٧

توجد عبارة (GOVERNMENT PRINTER PALASTINE) على أسفل هامش الوجه الأمامي هذه الفئتين وهذه العبارة تدل على مكان طباعة هذه القطع وهي المطبعة الحكومية في فلسطين.



وتاريخ إصدار نفسه للقطعتين وهو دمشق / ١ آب ١٩٤٢ / كما يوجد من هذه الفئتين نوعين من القطع الأولى مع علامة مائة والأخرى بلا علامة مائة
القطع التي تحمل علامة مائة عددها أقل والقطع المعروفة منها قليل جدا وتكون العلامة المائبة عبارة عن شرائط لولبية متقاطعة توجد على كامل الورقة وتظهر للعين عند تعريض الورقة لمصدر ضوئي.

وضعت السندات من الفئة ٥٠ ليرة في التداول بتاريخ / ٢٣ / ٠٨ / ١٩٤٣
وضعت السندات من الفئة ١٠٠ ليرة في التداول بتاريخ / ٣٠ / ٠٨ / ١٩٤٣

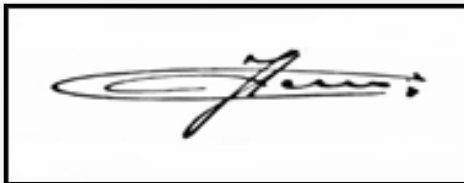
تركز تداول هذه القطع لدى الفعاليات الزراعية والصناعية والتجارية حيث كان بنك سوريا ولبنان يعطي هذه السندات لهذه القطاعات كنوع من الدين لتيسر بها أعمالها.

تحمل هذه القطعتين التواقيع التالية:

السكرتير العام للوكالات السورية اللبنانية
دوليني (DELIGNY)



وتوقيع مراقب الإصدار السوري
برو (PERROT)



يذكر أيضا أن هذه الفئتين من تصميم الفنان إميل بيكوفسكي
(PIK. JM) (EMIL PIKOVSKY)

المراجع:

-موسوعة العملات السورية - عدنان جروة
-تاريخ النقد اللبناني - طوني عنقا / وسام اللحام
-الصور من موقع colnect وموقع real banknotes



The Non-Award of the General Service Medal to non-British members of the Palestine Police



By: Major Edwin Parks

Ever since I started collecting medals to British units raised in the Middle East I have been puzzled by the fact that I never came across any GSMs with the clasp Palestine or Palestine 1945-1948 to non-British members of the Palestine Police. This despite the fact that medals exist to members of both the Trans Jordan Frontier Force and the Arab Legion. Others collectors confirmed that they had never seen such medals but were unable to say why.

As a result I wrote to the Foreign and Commonwealth Office to ask – under the Freedom of Information Act – for any correspondence relating to the non-award of these medals. A little bit to my surprise the reply I got provided the long elusive definitive answer to the question. So here it is:

On 24 January 1940 the Deputy Inspector General of the Palestine Police wrote a memo to the Inspector General confirming the conclusions reached at a meeting held that day to discuss the award of the Palestine clasp to non-British members. His note is the basis for all that follows and is worth quoting in full; it says:

1.It would be difficult to justify the award to all Arab members of the Force since a proportion of them had, at best, been quiescent during the disturbances. Their failure to carry out their duties firmly and impartially was due to intimidation in most cases but the fact remains that they were not actively engaged in restoring order.

2.That the selection of individual Arab police would be difficult and would probably involve some invidious distinction. But more important is the fact that such an obvious recognition of their services would not be welcome by the men themselves who would undoubtedly prefer some recognition which did not connect them with activities against their own race. We have been forced to adopt this procedure in many cases during the disturbances in order to protect the individual concerned.

3.In regard to Jewish members of the Force it is clear that if they are given the medal it will adversely affect their relationship with the Arab police with whom they must work. It must also be borne in mind that although they have as a general rule carried out their duties satisfactorily, the test was not so severe in their



case. It is also to be remembered that in general they did not assist in the detection of members of their own race who were guilty of acts of terrorism.

4. The conclusion therefore is that the medal should be awarded only to British members of the Force.

On 27 January 1940 the IG wrote a "Secret" letter to the Chief Secretary [of the Palestine administration] with a toned down précis of the memo concluding with the recommendation that "after consultation with my British and Arab officers ... the medal should be awarded to British members of the Force only" He went on that it was not clear under what terms British senior officers would be entitled to the medal.

The latter issue was obviously discussed further and on 16 March a further "Secret" letter was dispatched confirming that neither Arab nor Jewish members of the Force would receive medals. The IG also enclosed a list of individuals employed by the police in various capacities – but not members of the British Section itself – who he felt deserved recognition.

On 25 September the High Commissioner wrote a "Secret" letter to Lord Lloyd, HM's PSS for the Colonies confirming the non-award of the GSM Palestine to Arab and Jewish members of the force. He added "apart from the British section of the Police Force, certain other British persons were connected with the Force during the period in question. These include Sir Charles Tegart, honorary chaplains (to the number of seventeen), certain officers

who were attached to the Force, some British clerks, and a considerable number of persons, both Government and non-official, who were employed as special constables. It will be convenient and appropriate to consider these claims under category (d)."

Category (d) was: "British officers of the Civil Service recommended by the High Commissioner and the GOC in consultation".

And that was that – at least as far as the GSM Palestine was concerned. But of course the issue resurfaced during the period running up to the British withdrawal from Palestine in 1948 and the subsequent award of the GSM for Palestine 1945-1948.

This award was under consideration as early as mid 1947 and on 5 July an NR Cressy – A/D.S.P. Personnel of the Palestine Police – wrote a file note to the effect that "It was agreed [in consultation with the High Commissioner, GOC, and Chief Secretary], subject to confirmation by the Inspector General, that the general

conditions attaching to the award of the General Service Medal in 1939 ... should be re-applied". He went on to note that on 4 July the IG had indeed confirmed the proposals.

So there we have it – the definitive answer at last. No GSMs with the Palestine or Palestine 1945-1948 clasps were awarded to Arab or Jewish members of the Palestine Police Force.

Pictures above: credit to Baldwins auctions

Picture: credit to dear old blighty



فلسطين و ستبقى اسمها فلسطين



سامي امسيح - الاردن

لطفالنا و احبائنا و يذكرهم ان فلسطين ستبقى فلسطين , لن يكون لها اسم اخر.

منذ الصغر و انا اجمع العملات المعدنية و الورقيه و كل ما يخص فلسطين من عملات و صور و اطرف و وثائق.

حيث ان الفكره لمعت في ذهني يوم اعلان رئيس الولايات المتحدة الامريكه. ان دوله الاحتلال سوف تنقل سفاره الولايات المتحدة الامريكه الى قلب القدس .

كنت دائما اتمنى ان اعيش على ارض اجدادي فلسطين , امشي بشوارعها الضيقه و اتسوق من اسواقها و اشرب من مياهها و أكل من ثمارها و اعمل في ارضها.

عملي هو واحد جنية فلسطيني تذكاري مصنوع من معدن الفضة و قطعه اخرى من معدن النحاس . هذي هي صور القطعتين :

كنت اسمع عمتي دائما تقول لي: (بس ادخل سوق الخضره اشم رائحه التفاح و رائحه الفواكه الطازجه و اليوم خضرتكم مافيه رائحه و لا طعم الله يرحم ايامنا). في قلب كل عربي اسم فلسطين محفور منذ يوم ولادته حتى يوم مماته.

اخترت في هذا العدد ان انشر لكم عملي الخاص لفلسطين , ليخلد

Metal: Copper
Edge: Milled
Diameter: 29 mm
Thickness: 1.9 mm
Mass: 10.7 g
Alignment: Medal Turn
Number of Coins: 750
Ordered by: Imseeh1
Issue date: 2020/02/02
Certificate Number: (001/750)
Imseeh1@gmail.com
+962795448048

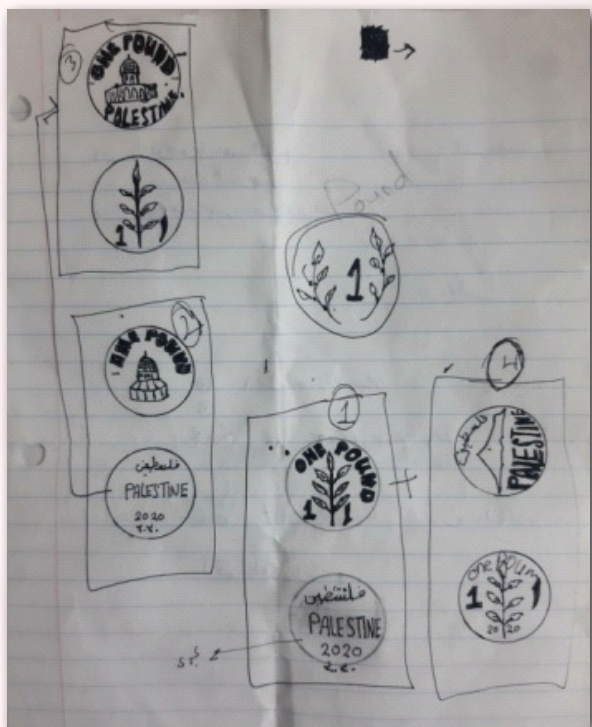


Metal: Silver
 Fineness: 0.999
 Edge: Milled
 Diameter: 29 mm
 Thickness: 1.9 mm
 Mass: 12.8 g
 Alignment: Medal Turn
 Number of Coins: 500
 Ordered by: Imseeh1
 Issue date: 2020/02/02
 Certificate Number: (001/500)
 Imseeh1@gmail.com
 +962795448048



تحمل كل قطعة على شهادة اصالة مكتوب بداخلها الخصائص التقنية
 و رقم القطعة النقدية..
 حيث تم سك ٧٥٠ قطعه من معدن النحاس و ٥٠٠ قطعة من معدن
 الفضة .

بدأت العمل في هذا المشروع من شهر نوفمبر من سنة ٢٠١٩ و تم
 الاعلان عن القطعة في يوم الثاني من شهر فبراير من سنة ٢٠٢٠ .
 اشارككم بعضا من صور مراحل التصميم :



و هنا يمكنك ان تشاهد قالب السك :



أخيرا و ليس اخرا اود ان اخبركم انه تم وضع القطع في مغلف بلاستيكي مصنع من شركة ليندر الالمانيه , و يمكنكم مشاهدته الصور التالية، و اشكر كل من اهلي و اصدقائي الذين دعموني بهذا المشروع .



السكة الفاطمية لفلسطين



د. أحمد عبدالله يوسف - مصر



دينار الخليفة المعز لدين الله ضرب فلسطين عام 359 للهجرة وهو أول سكة الفاطميين بفلسطين



دينار للخليفة العزيز بالله ضرب فلسطين سنة 374 للهجرة



دينار الخليفة المستنصر بالله ضرب فلسطين عام 436 للهجرة

في عام ٣٥٧ للهجرة توفي أبو المسك كافور الإخشيدي الحدث الذي سيغير المنطقة فقد كان الفاطميون ينتظرون سماع هذا الخبر بفارغ الصبر لأن كافور كان حاكماً قوياً وسياسياً محنكاً وقائداً عسكرياً ذكياً وأميراً محبوباً من الشعب والقادة العسكريين معا الأمر الذي جعل المعز لدين الله يقول « لن ندخل مصر وهذا الحجر الأسود بها » وتولى حكم الإخشيديين أبو الفوارس بن الإخشيد الذي حدث بعهد انحداراً كبيراً وانهيائاً اقتصادياً شديداً، فانتشر الغلاء والمجاعات والأمراض، وكثر الموت بين الناس فزاد سخط أهل مصر على الإخشيديين ووصلت أنباء هذه الحال إلى معز الدين الفاطمي، فبادر على الفور باستغلال الفرصة بإرسال جيش فاطمي على رأسه القائد جوهر الصقلي.

لم يبدى المصريون أي مقاومة تذكر للفتح الفاطمي نتيجة هذه الأوضاع، وقد استبشروا بقدم حكام جدد لهم عوضاً عن الإخشيديين، خصوصاً بعد خطبة قالها جوهر الصقلي باسم المعز لدين الله الفاطمي عندما دخل مصر، فقد قدّم في هذه الخطبة وعوداً عديدة بينها تجديد سكة النقود لتجلب الغش فيها، وتخفيف الضرائب الشديدة التي فرضها الإخشيديون، وحماية المصريين من القرامطة الذين كانوا يحكمون دمشق وفلسطين.

بعد أن استقرت الأمور في مصر للفاطميين، انتقل صراعهم إلى دولة القرامطة في الشرق. فقد غزا القرامطة بدعم بويهّي مصر عدّة مرات، وكادوا يصلون إلى القاهرة، لكنّ جوهر الصقلي نجح بصدّ هجماتهم. وخلال السنوات الآتية أخذ الفاطميون بالتوسّع تدريجياً على حساب القرامطة وباقي الدول الأخرى في المنطقة، فتمكّنوا من انتزاع بلاد الشام في سنة ٣٦٣هـ الموافقة لسنة ٩٧٣م من الحسين بن أحمد القرمطي حاكم القرامطة، وضمّوها حتى مدينة حلب شمالاً بعد القضاء على دولة الحمدانيين، واستولوا على الحجاز بعد هزيمة أشرافها، فباتت رقعة الدولة الفاطمية ممتدة من المغرب إلى مشارف العراق.

بدأت السكة الفاطمية بفلسطين في عام ٣٥٩ للهجرة في عهد المعز لدين الله والسكة الفاطمية بفلسطين تعتبر سكة نادرة ودائماً ما تسجل ارقاماً مميزة في المزادات الدولية وهذه أمثلة لذلك



النقود الفلسطينية

شاهد على العصر



د. محمد الزرد - فلسطين



صورة رقم 2 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 3 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 4 مجموعة محمد الزرد

في نهاية الحكم العثماني لفلسطين ونتيجة لكثرة الحروب التي خاضتها الدولة، تعرض الاقتصاد لتدهور كبير انعكس على النقود العثمانية المتداولة، تمثل في الغش وتقليل عيار الذهب والفضة، وكذلك بعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح الذي أنقص معه واردات الضرائب على تجارة المرور.

وكان للنقد الأجنبي عالي الجودة والعيار، منافس قوي للنقد العثماني خاصة النقد الإسباني الفضي نتيجة لكميات الفضة الهائلة التي أتوا بها من أمريكا عند اكتشافها، ويدلل على ذلك (كنز الشجاعية) الذي وُجد في فلسطين سنة ٢٠١٥م وقام الكاتب بتوثيقه العلمي، فكانت النقود التي تم معاينتها تعود للعصر العثماني حسب التواريخ المذكورة عليها، ويبلغ عددها ٥٧ قطعة فضية كانوا داخل جرتين فخاريتين صغيرتين تحت الأرض، ما يزيد عن ٥٥ قطعة إسبانية فئة ١ و ٢ ريل^١ فضة عيار ٠,٩٠٣، وبعض العملات العثمانية^٢ فقط عيار ٠,٦٠٠ أي حوالي نصف المسكوكة من الفضة والنصف الآخر من معادن أخرى.

وقد شهد النقد إصدار أول عملات مصنوعة من النيكل والكوبر نيكل بعد سيطرة حزب الاتحاد و الترقى على السلطة، فسك ٤ فئات معدنية هي ١٠^٣ و ٢٠^٤ و ٤٠^٥ و ٤٠٠^٦ بارة.



صورة رقم 1 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 8 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 5 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 6 مجموعة محمد الزرد

هذه الأسباب إضافة إلى الامتيازات الأجنبية التي انتزعها أعداء الدولة منها، أدت إلى زيادة اتجاه الفلسطينيين إلى النقد الأجنبي كما ذكرنا بالنسبة للنقد الأسباني، كما اعتمد السكان على الليرة الفرنسية الذهبية كعملة رئيسية، بل وأصبح لزاماً على من يستخدم نقداً غيرها - حتى النقد العثماني - أن يعرف هذا النقد بالنسبة لليرة الفرنسية، وكذلك أصبحت تُعتمد من قبل الجهات الرسمية المحلية في مكاتباتها وعقودها، بل وأصبح بعض السكان يرفضون النقد العثماني مما أحدث بلبلة بين الناس وأدى لانخفاض قيمة النقد المعدني العثماني إلى أقل من ربع قيمته.

واعتمد الفلسطينيون أيضاً على الدوكات البندقية من الذهب والفضة كنقد أجنبي بديل للتجارة في حوض البحر المتوسط، وكانوا يسمونها شعبياً (مَشْخَص) لوجود صورة شخص واقف على العملة، وكذلك التالر النمساوي للملكة ماريا تريزا والذي ارتبطت به معتقدات شعبية عن القدرات السحرية للنسر ذو الرأسين، والاعتقاد بأن من تعلق هذه العملة في ملابسها تُرزق بالذرية الكثيرة نظراً لأنها الملكة ماريا أنجبت ١٤ طفلاً!



صورة رقم 9 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 7 مجموعة محمد الزرد

ومع بداية الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م كان النقد العثماني قد بدأ يحتضر، وذلك حين أصدر الدولة سندات خزانة تُعرف عند الهواة بالقوائم أو المعجلات⁷، وأصدرت كذلك إصدارات ورقية من العملة بفئات متعددة غير قابلة للاستبدال بالذهب، مما أدى لتدني قيمتها الفعلية لتساوي حوالي ١٠% من قيمتها الإسمية، واختلاف سعر الصرف بين المدين الفلسطينية الأمر الذي زاد من العبء على المواطن الفلسطيني المحطم اقتصادياً أصلاً في ذلك الوقت.

وقد وجدنا هذه العملات الأجنبية جنباً إلى جنب مع العملات العثمانية محفوظة للزينة والادخار على أغطية رؤوس ووجوه السيدات الفلسطينيات التراثية¹⁰.

وبعد هزيمة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى ١٩١٧م وانتهاء حكمها على فلسطين باحتلال الانجليز لها، وقد دخلوها ومعهم النقد المصري كمرحلة أولى من محو الوجود العثماني من فلسطين على المستوى الاقتصادي، وأعلنوا أن النقد المصري¹¹ هو عملة رسمية إضافة إلى ما هو موجود في الأوساط من نقد عثماني وانجليزي كمرحلة انتقالية، إلى أن ألغت التداول تماماً بالنقد العثماني بتاريخ ١٩١٨/١٢/٢م سواء الورقي أو المعدني.

ولم يكن اختيار النقد المصري هنا عبثاً، بل كان له أبعاد أهمها أن مصر في ذلك الوقت كانت تحت الاحتلال البريطاني أيضاً، مما يسهل الحصول على (قروض) عن طريق البنك الأهلي الذي تسيطر عليه، من أجل تموين جيوشها.



صورة رقم 10 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 11 مجموعة محمد الزرد

وعلى الرغم من ذلك فقد تعامل الشعب الفلسطيني بشيء من الارتياح مع النقد المصري زمن السلطان حسين كامل¹² والسلطان والملك فؤاد¹³، وذلك لمحدودية ثنائه وثبات عياره مقارنة بالنقد العثماني المتذبذب متشعب الفئات. ولقد عمدت بريطانيا إلى تمكين اليهود من فلسطين اقتصادياً، من خلال سن القوانين والتشريعات من خلال امتلاك الأراضي العربية، وإنشاء المشاريع الاقتصادية وإقامة البنوك التجارية، ومن تلك الإجراءات أيضاً تغيير العملة من (الجنه المصري) إلى عملة جديدة هي (الجنه الفلسطيني).

ففي أوائل إبريل لعام ١٩٢٤م، أعلنت سلطة الانتداب البريطاني تشكيل لجنة لدراسة إيجاد نظام نقدي خاص بفلسطين، حيث قام المندوب السامي بتأليف لجنة للبت في نظام النقد في فلسطين تكونت من أربعة مديري مصارف أجنبية، وثلاث من موظفي الحكومة، واثنين من العرب تقوم الحكومة بتعيينهما، ثم ثلاثة من اليهود ترشحهم اللجنة الصهيونية، بصورة فاضحة للتحيز الإنجليزي الوضع مع الصهاينة ضد أصحاب الأرض من الفلسطينيين.

وقد أعلن الفلسطينيون إزاء تلك التصرفات رفضهم لتلك القرارات، وقد هبّت جميع المؤسسات الفلسطينية برفع الاحتجاجات ممثلة في رفع مذكرة من الجمعية الاسلامية المسيحية بمدينة حيفا، تحتج فيها على المندوب السامي بتاريخ ١٩٢٤/٤/١٢م.



صورة رقم 12 مجموعة محمد الزرد



صورة رقم 13 مجموعة محمد الزرد

ورغم ذلك فقد أنهت اللجنة تقريرها وأوصت بإصدار نقد فلسطيني على قاعدة الجنيه الإسترليني، وتأخر تنفيذ هذا الإصدار لمدة سنتين، فصدر قانون العملة الفلسطينية رقم ٥٣/٩٠٧ بتاريخ ١٩٢٦/٩/١٠م، وقام وزير المستعمرات البريطاني بإعلان قرار استبدال النقد المصري بالنقود الفلسطينية موضحاً أن الكتابة على هذا النقد ستكون باللغات الثلاثة العربية والانجليزية والعبرية، وأن صورة ملك بريطانيا لن تظهر على النقد، وأنه سيصك ويُطبع في لندن. ولم يقتصر الأمر على إقحام اللغة العبرية في العملات الفلسطينية، بل اتضحت المؤامرة أكثر عندما طُرحت هذه النقود للتداول ورأى الشعب الفلسطيني حرقاً (ألف ويود) العبريين (X) اختصاراً لكلمتي (ارتس إسرائيل) (أرض إسرائيل)، وقد تم طرح عدة فئات ورقية ومعدنية من هذا الإصدار تنوعت بين الفضة والكوبر نيكل والبرونز.



1 - صورة رقم ف و 1، ف و 2، مجموعة محمد الزرد



مجلس النقد الفلسطيني



قانون النقد الفلسطيني لسنة ١٩٧٧
منشور
الغلامر شال بلومر

NOTICE
PALESTINE CURRENCY.



د. مازن ابراهيم

تعتبر النقود احد الوثائق الهامة والحيوية في إقتصادات الدول كما تفصح عن دلالات عدة لهوية الأمة التي قامت بصنعها. وتفسر العديد من الجوانب الحضارية لتلك الامم كما تكشف أبعاد سياسية وجغرافية لذا فإن أفضل ما يقال عنها انها شاهد على العصر. وسوف تتناول في هذا الفصل توضيح المراحل التي سبقت نشأة النقد الفلسطيني الحديث في فترة مابعد وعد بلفور وحتى ظهور أول نقد يحمل اسم فلسطين.

PHYSICAL MAP
OF
PALESTINE
AND THE
ADJACENT COUNTRIES

Constructed by
Augustus Petermann, F.R.G.S.

Scale = 1:120,000 (aut. 40 miles to 1 inch.)

English miles (62.2 = 1")

المقترح الأول:

بداية قصتنا تعود ادراجها الى العام الذي تلى صدور وعد بلفور وهو الوعد الذي دعم تأسيس «وطن قومي للشعب اليهودي» في فلسطين، وتحديدًا في فبراير من عام ١٩١٨ حيث بدأ تدفق النقود المصرية السلطانية الى الاسواق الفلسطينية بين الجمهور.



في تلك الاثناء وعلى هيئة بروباجاندا (Propaganda) ظهرت دعوات من تيارات سياسية يهودية لحث بريطانيا على إيجاد نقد خاص بفلسطين حيث أرسل مجموعة من أعضاء التجمعات الصهيونية رسالة الى مكتب الحرب بشكل ودي بذلك الغرض وذلك ظنا منهم ان وجود النقد المصري بالأسواق ينتج عنه تضارب بين الحكومات والسلطات التي تقع تحت الحماية البريطانية ويعطى فرصه للسيطرة الاقتصادية لمصر على فلسطين.

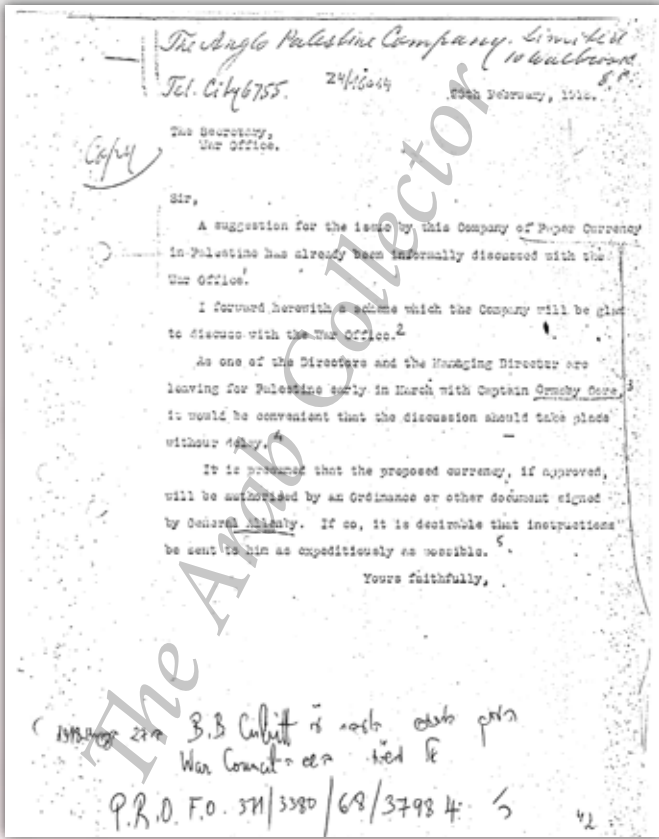


أكد الجمع الصهيوني على ضرورة إنشاء شركة متخصصة تقوم بطباعة النقد الفلسطيني، جاء الرد من مكتب الحرب انه سوف يتم مناقشة هذا الاقتراح وأنه في حالة الموافقة على هذا العرض سوف يتم صدور منشور رسمي من اللورد اللبني في هذا الشأن، ولكن لم يتم البت في هذا الموضوع واضحة جميع الحسابات البنكية الفلسطينية بالجنيه المصري.

المقترح الثاني:
التصميمات:

في يونيو عام ١٩٢٠، تم إعداد مذكرة للجنة السياسية في الحكومة البريطانية بشأن اقتراح تصميم العملات الفلسطينية في حال صدورها وتم عمل المذكرة بمشاركة الدكتور جى إف هيل والذي كان يعمل بالمتحف البريطاني وقد أشار الدكتور هيل ان تصميمات العملات المقترحة قد يكون محدودا واعتمد على مراجع الغرض منها تهويد العملات وقام بحصر العملات التي تنسب الى اليهود فقط كمرجع للتصميمات التي اقترحها.

وبذلك التصميمات التي يمكن ان تظهر على العملات المعدنية قد تكون سعف النخيل و كرم العنب. على الجانب الاخر اقترح وضع نجمة داوود على العملات على الرغم انها متواجدة على بعض العملات العربية والاسلامية مثل عملات المغرب العربي وعملات غرب طرابلس وعملات نيجيريا (غرب أفريقيا) والتي سكت بداية من عام ١٩٠٧م ولكن رفضت اللجنة العليا المقترح الأخير.



رسالة الى سكرتير مكتب الحرب في الحكومة البريطانية في ٢٥ فبراير ١٩١٨

إسم العملة:

تم إقتراح عدة اسماء و إستند الدكتور هيل في هذا الجانب الى بعض الكتابات العبرية والتي ارجع انها تعود الى الكتاب المقدس ان بعض العملات الفضية قد تم ذكرها تحت اسم «شيكيل» و «انصاف الشيكيل» لكنه أقترح ان اغلب الاسماء الاخرى للعملات القديمة في المنطقة هي يونانية لذا وضع إسم الدينار في قائمة الاسماء نسبة الى الديناريوس اليوناني. كما إقتراح اسماء للقطع البرونزية والنحاسية بإسم بروطا (بروتا).

ولكن أيضا باء المقترح الثاني بالفشل بعد ان عارضة القوى السياسية والاجتماعية في فلسطين تخوفا من ان انفصال العملة الفلسطينية عن المصرية قد يؤدي الى انهيار الاسعار وانخفاض مستوى المعيشة.

المقترح الثالث:

في ١٠ أكتوبر من عام ١٩٢٣ طرح المجلس الاقتصادي الفلسطيني مقترح إنشاء عملة فلسطينية مستقلة عن النقد المصري، وتمت الموافقة عليه بين أطراف المجلس الاقتصادي في ٦ نوفمبر ١٩٢٣.

ثم تم طرحه على رئاسة الحكومة الفلسطينية والتي وافقت على المقترح في ٤ ابريل من عام ١٩٢٤ واقرت تأسيس مجلس خاص يشرف على النقد برئاسة وإشراف مجموعة من اليهود على رأسهم السيد اس. دافيز، أمين صندوق الحكومة الفلسطينية ورافقة السيد جاكوب (يعقوب) مدير احد البنوك واحد رواد الصهيونية والسيد فان فريسلاند أمين صندوق الجمعية الصهيونية في القدس وشخصيتين عربيتين لم يفصح عنهما ومدير الجمارك الفلسطينية.



في ٢ يونيو عام ١٩٢٤ تم رفع أول تقرير لمجلس النقد الفلسطيني وجاء التقرير كالتالي:

إختصاصات اللجنة وهيئة العملة

- ١- إستصواب إدخال العملة الفلسطينية.
- ٢- النظام النقدي المقترح.
- ٣- فئات النقد لل عملات المعدنية والورقية.
- ٤- تصميمات العملات المعدنية والورقية.
- ٥- الخطوات المتبعة للتخلص من العملة الحالية.
- ٦- الاحتياطات المتبعة لتحجيم عملية تداول النقد الأجنبي في فلسطين

العملة المتداولة في فلسطين.

طبقا للمنشور في الصحيفة الرسمية في العدد ٣٦ في ١٩٢١/١/١ فإن العملات المقبولة في الاراضي الفلسطينية هي:

- ١- الجنيه المصري الورقي والذهبي والعملات الفضية والنيكلية
- ٢- الجنية الذهبى البريطانى بسعر صرف ٩٧,٥ قرشا مصرية

١- أستصواب إدخال العملة الفلسطينية.

يتم الموافقة على إصدار العملة الفلسطينية المستقلة للسببين التاليين:
أ- في الوقت الحالى العملات المتداولة ليس هناك تحكم او سلطة عليها من قبل كلا من الحكومة الفلسطينية او حكومة الانتداب.
ب- الحكومة المحلية لاتشارك الارباح من خلال النقد الحالى.

٢- النظام النقدي المقترح.

يتم إستخدام نظام النقد الانجليزى مع حفظ السندات الخاصة به في لندن بحيث انه تتم عملية التأمين الشاملة على العملات التى سوف تصدر. مع انشاء نظام عشرى للعملة مشابهة للقيمة الخاصة بالجنية الاسترلى.

ونقترح ان يتم انشاء فئات من الفلورين الفلسطينى Florin والسنت الفلسطينى Cent. الفلورين هو ١٠/١ من الجنية والسنت يكون ١٠٠/١ من الفلورين الفلسطينى كما نقترح انشاء ورق نقدي.

أن يكون وزن العملات المعدنية والسبك الخاص بها مطابق للجنيهاات الانجليزية والسلطة المخولة للحكومة الفلسطينية لاستصدار العملات الورقية يجب ان يتم تأمينها بسندات حكومية بريطانية ، وودائع من الفضة في لندن وإحتياطي الذهب.

ان يكون لمجلس النقد إدارة منفصلة عن الادارة الفلسطينية وان يتم مراجعة حسابات مجلس النقد مباشرة من مدير اللجنة الاستعمارية و الحكومة البريطانية.

يطلق على الادارة المخولة بإصدار النقد الفلسطينى إسم «لجنة لندن للعملة الفلسطينية» وتشمل مندوبين من كلا من الخزانة الامبراطورية، الحكومة الفلسطينية والمكتب الاستعماري البريطانى.



٣- فئات النقد للعملات المعدنية والورقية.

يتم إدخال الفئات التالية للعملات النقدية والورقية:

العملات المعدنية:

الذهب	
١٠ فلورين فلسطينية	بما يعادل الجنية الاسترلى (تصدر حسب الحاجة)
الفضة	
١ فلورين فلسطيني	١٠/١ من الجنية الاسترلى
٥٠ سنت فلسطيني	٢/١ فلورين فلسطيني
٢٥ سنت فلسطيني	٤/١ فلورين فلسطيني
النيكل	
١٠ سنت فلسطيني	١٠/١ فلورين فلسطيني
٥ سنت فلسطيني	٢٠/١ فلورين فلسطيني
٢ سنت فلسطيني	٥٠/١ فلورين فلسطيني
١ سنت فلسطيني	١٠٠/١ فلورين فلسطيني

العملات الورقية:

١٠٠٠ فلورين فلسطينية
٥٠٠ فلورين فلسطينية
١٠٠ فلورين فلسطينية
٥٠ فلورين فلسطينية
١٠ فلورين فلسطينية
٥ فلورين فلسطينية

للدفع والعمليات التجارية:

- في حالة الدفع بالفلورين للعملات المعدنية، يجب ان لا تتخطى قيمة الدفع مبلغ ٢٠ فلورين فلسطيني.
- في حالة الدفع ب ٢٥ سنت و ال ٥٠ سنت يجب ان لا تتخطى قيمة الدفع مبلغ ال ١٠ فلورين فلسطيني.
- بالنسبة للفئات الصغيرة الأقل من ٢٥ سنت يجب ان لا يتخطى مبلغ الدفع ١ فلورين فلسطيني.
- بالنسبة للعملات الورقية لا يوجد حد أقصى للدفع بها، كما يسمح باستخدام الجنيهاات الذهبية الانجليزية في المعاملات النقدية.

لقد تم إستخدام مصطلحات « فلورين وسنت» في التقرير ولكن قد يكون هناك تحفظات من عدد من أعضاء مجلس النقد، لذا نرجح إستبدال اسم «فلورين» بكلمة «دينار».

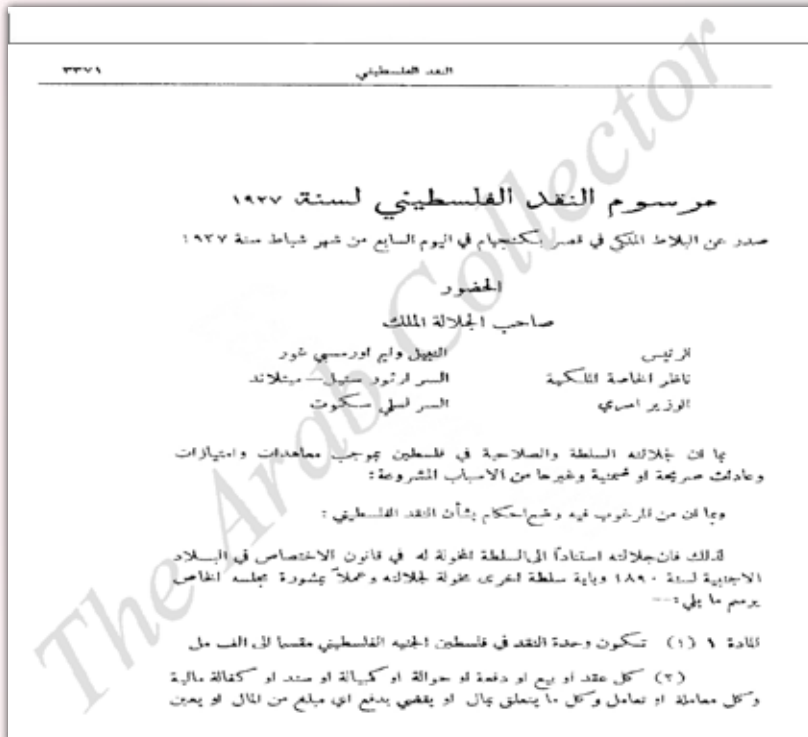
لذا تبقى مساحة صغيرة لباقي التصميم، فتم إقتراح رسم إكليل من أغصان الزيتون للقطع المثقوبة وفرع الزيتون المزدهر للقطع الأخرى.



تم عمل التصميمات الخاصة بالعملات المعدنية الفلسطينية من قبل السيد: أوستين سانت بارب هاريسون، وهو نحاس يعمل في دائرة الأشغال العامة الفلسطينية وتمت مراجعة التصميمات والموافقة عليها في دار السك الملكية البريطانية حيث تم سك القطع المعدنية. وتم إرسال طقم عينة Specimen للملك جورج الخامس للموافقة على الإصدار.

وبالنسبة للنقد الورقي فلقد تم تمت الموافقة على وضع صورة قبر السيدة راحيل على فئة ال ٥٠٠ مل ومسجد قبة الصخرة على الجنية ومأذنة المسجد الأبيض على الفئات ١٠, ٥٠, ١٠٠ جنية مع استخدام فرع الزيتون المزدهر كعلامة مائية.

غادرت الشحنة الأولى للعملات المعدنية من دار السك في لندن في ١٦ يونيو ١٩٢٧ كما أنه تمت بداية طباعة الأوراق النقدية في مارس ١٩٢٧ وكان من المخطط طرح النقد للتداول في الأول من أكتوبر عام ١٩٢٧ ولكن نتيجة لوقوع هزة أرضية في فلسطين في ذلك التوقيت ولتعديل بعض الأوضاع المالية تم تأجيل التداول إلى ١ نوفمبر ١٩٢٧ على أن يستبدل النقد المصري بالنقد الفلسطيني. وفي فبراير من عام ١٩٢٨ تم إلغاء التعامل بالنقد المصري عن طريق إصدار منشور من الحكومة الفلسطينية ينص على ذلك.



مرسوم النقد الفلسطيني باللغة العربية كما هو منشور بالجريدة الرسمية والصادر من شباط (فبراير) ١٩٢٧ في البلاط الملكي البريطاني.

٤- تصميمات العملات المعدنية والورقية.

نقترح ان تصدر الفئات التالية من سبيكة الفضة:

- الفلورين

- ٥٠ سنت

- ٢٥ سنت

أما عن باقي الفئات الأقل ما إذا كانت سوف تصدر من سبيكة النيكل الخالص أم خليط من النيكل والنحاس (كوبرنيكل) فسوف يتم ترك هذا الأمر للجنة المنعقدة في لندن. ومع ذلك نقترح أنه ماعدا القطع المصنوعة من سبيكة الفضة فيجب وضع ثقب في منتصف الفئات الأخرى.

٥- الخطوات المتبعة للتخلص من العملة الحالية.

يتم إتاحة ٣ شهور للتخلص من العملة المصرية قابلة للتجديد في حالة الضرورة.

يتم إستبدال النقد المصري بالنقد الجديد من قبل البنوك ولا نرى أي صعوبات في إعادة النقد المصري الحالي إلى مصر.

٦- الاحتياطات المتبعة لتحجيم عملية تداول النقد الأجنبي في فلسطين

لأننا نرى أي خطوات يجب ان يتم إتباعها في الوقت الحالي في هذا الشأن، ولكن سوف نقوم باستحداث الاجراءات تباعا في حالة ظهور نقد أجنبي في الاسواق غير مصرح بتداوله.

تعديلات المقترح:

في مايو عام ١٩٢٦ تم تعديل مقترحات اللجنة في الفئات النقدية مع تغير إسم العملة الفلسطينية إلى إسم «الجنية الفلسطيني» بدلا من ال «فلورين» وهو معادل في القيمة للجنية الاسترليني وان يقسم الجنية إلى ١٠٠٠ مل.

وفي ١٥ يونيو ١٩٢٦ تم وضع دستور العمل الخاص بمجلس النقد ومهام اللجنة التنفيذية. وتم إعتداد بنك باركليز كمندوب عن المجلس في القدس بإمتلاك الأسهم المحلية.

في ٧ فبراير (شباط) من عام ١٩٢٧ تم صدور مرسوم النقد الفلسطيني من البلاط الملكي البريطاني من قبل الملك جورج الخامس، وإعتمد النقد الفلسطيني الجديد كعملة رسمية للتعاملات النقدية في البلاد.

في ذلك الحين اتخذ المجلس خطوات أخرى في المناقشة مع الفئات والتصميمات مع الحكومة الفلسطينية وتم الإتفاق على ان تكون الفئات كالتالي:

١ و ٢ مل من سبيكة البرونز
٥ و ١٠ و ٢٠ مل من سبيكة النيكل برونز وبها ثقب بالمنتصف
٥٠ و ١٠٠ مل من سبيكة الفضة وذات حواف مسننة، وعلى ان يكون تكوين السبيكة ٧٢٠ جزء من الفضة و ٢٨٠ جزء من النحاس.

كملاحظة تم ذكرها بالنسبة للتصميمات وهي أن يظهر عليها إسم فلسطين بثلاث لغات عليها الانجليزية والعربية والعبرية.

64

Palestine Currency Order, 1927.

PROCLAMATION.

In exercise of the powers vested in me by Article 11 (3) of the Palestine Currency Order, 1927, I, Lieutenant Colonel George Stewart Symes, Officer Administering the Government, do hereby proclaim that Egyptian gold, notes, silver and nickel coins which were declared to be legal tender in Palestine under a Public Notice in the Official Gazette of the Government of Palestine, No. 36 of the 1st February, 1921, shall after the 31st March, 1928, cease to be legal tender in Palestine.

9th FEBRUARY, 1928.

G. S. SYMES,

OFFICER ADMINISTERING THE GOVERNMENT.

قانون النقد الفلسطيني سنة ١٩٢٧

منشور

عملاً بالسلطة المخولة لي في الفقرة ٣ من المادة ١١ من قانون النقد الفلسطيني سنة ١٩٢٧ أنا المفتت كولونيل جورج ستوارت سايمس القائم بإدارة الحكومة أعلن بأن النقود المصرية الذهبية والفضية والنكالية والورق التي وضعت موضع التد أول القانون في فلسطين بموجب الإعلان المنشور في العدد ٣٦ من جريدة حكومة فلسطين الرسمية المؤرخ في ١ شباط سنة ١٩٢١ لا تعتبر عملة قانونية في فلسطين بعد اليوم الحادي والثلاثين من شهر آذار سنة ١٩٢٨

ج. س. سايمس
القائم بإدارة الحكومة

٩ شباط ١٩٢٨

דבר המלך במועצה על המטבעות הפלשתינאיות (א"י), 1927.

מנשר

בתוקף הכח העתון לי בסעיף 11 (3) מדבר המלך במועצה על המטבעות הפלשתינאיות (א"י), 1927, אני ליוטננט קולונל ג'ורג' סטוארט סיימס, המנהל את עניני הממשלה מכריז בזה שמטבעות זהב כסף וניקל מצריות ושטר-כסף מצריים אשר עפ"י מודעה רשמית שנתפרסמה בעתון הרשמי של ממשלת פלשתינה (א"י) נדון 36 סיון 1 בפברואר 1921, הוכרזו כמטבעות חוקיות בפלשתינה (א"י) - יחדלו להיות מטבעות חוקיות בפלשתינה (א"י) אחרי ה- 31 במרץ 1928.

9 בפברואר 1928.

ג. ס. סיימס

המנהל את עניני הממשלה.

11144-1100-3438 - Oaldberg's Press

منشور قانون النقد الفلسطيني في شباط (فبراير) عام ١٩٢٨ والغاء تداول
العملة المصرية

PALESTINE CURRENCY BOARD.

مجلس العملة الفلسطينية

موقعات المصنوعات الفلسطينية (١٩٢٧).

Illustrations of Palestine Currency indicating the obverse and the reverse and the actual sizes of the coins.

رسم العملة الفلسطينية المعلن وجه ظهر النقود وحجمها الحقيقي
المصنوعات المصنوعة من قبل المصنوعات الفلسطينية (١٩٢٧).

Silver Coins

النقود الفضية
مصنوعة في فلسطين

100 mils

١٠٠ مل
١٠٠ ميل

50 mils

٥٠ مل
٥٠ ميل

Nickel Bronze Coins

النقود النحاسية البرونزية
مصنوعة في فلسطين

20 mils

٢٠ مل
٢٠ ميل

10 mils

١٠ مل
١٠ ميل

5 mils

٥ مل
٥ ميل

Bronze Coins

النقود البرونزية
مصنوعة في فلسطين

2 mils

٢ مل
٢ ميل

1 mil

١ مل
١ ميل

Published by authority of the Palestine Currency Board, London.

نشر بأمر مجلس العملة الفلسطينية بلندن.

نشر بمقتضى مرسوم المصنوعات الفلسطينية (١٩٢٧) لسنة ١٩٢٧.



S. S. DAVIS.

Currency Officer.

رئيس العملة
مكتب المصنوعات.

المصادر:

- سجلات مجلس النقد الفلسطيني Palestine Currency Board

- الارشيف الوطني البريطاني The National Archive

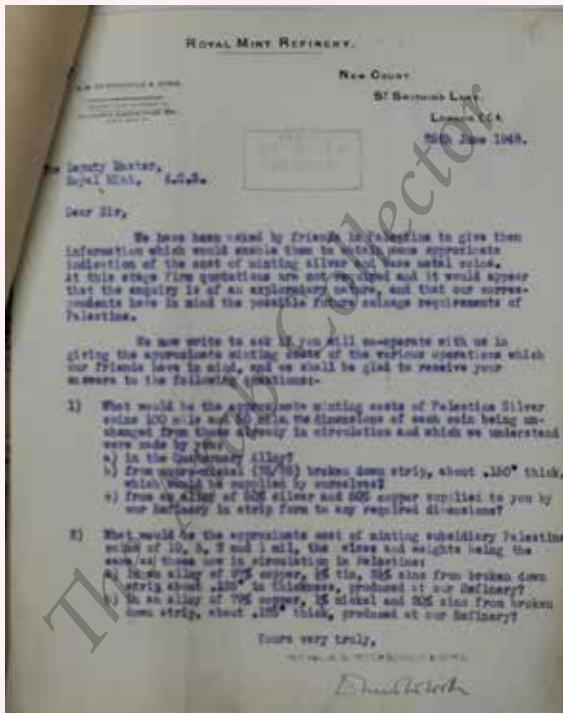
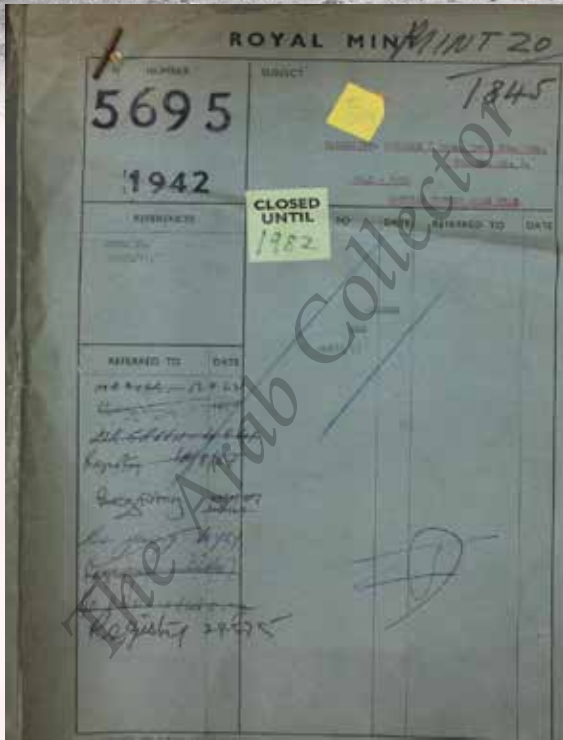
- تشريعات النقد العربي - مجلة المقتني العربي



نهاية عملات الانتداب البريطاني علي فلسطين



محب رزق الله - مصر



قصة هذه الأوراق: وصلتني هذه الأوراق بمحض الصدفة البحتة، إذ كنت قد اتفقت مع احد الباحثين علي ان يأتيني بكل ما يحويه الأرشيف الوطني البريطاني من وثائق عن سك العملات المصرية، وعند فرز كل المستندات وجدنا ملفا يتعلق بالعملة الفلسطينية سجل خطأ في قسم عملات مصر.

اول ما استرعي انتباهي ان تاريخ الملف ١٩٤٢ ويحمل امرا رسميا بأغلاقه لدواعي السرية لمدة ٤٠ عاما اي حتي عام ١٩٨٢.

الملف اغلبه عبارة عن تسجيل للمراسلات الرسمية بين دار السك الملكية ومجلس النقد الفلسطيني، منها ما هو هام مثل اوامر تغيير التركيب الكيميائي للعملات الفلسطينية ابان فترة الحرب العالمية الثانية واوامر صناعة القوالب الجديدة لكل عام، ومنها ما هو طريف مثل تلك الشكوى التي حررها مجلس النقد لدار السك ووزير المستعمرات عام ١٩٤٣ ويشكو فيها احد الضباط من وصول ٢٦ صندوقا للعملات الفلسطينية والتي اتت علي متن السفن «پاردو» و «سيتي اوف ليل» و «فوريس بنك» لميناء حيفا مؤخرا وفقدان ما قيمته ٧٦ مل من العملات! واستطرد مطالبا دار السك باستخدام انواع اجود من الأخشاب في صناعة صناديق العملات وكذلك تغيير نوع القماش المستخدم في صناعة الاكياس التي تحوى العملات البرونزية اذ انها علي حد تعبيره غير مناسبة اطلاقا.

الى جانب كل ما سبق كانت هناك مراسلات غامضة نوعا في الفترة ما بين ٢٦ يونيو ١٩٤٨ حتى ٢٣ سبتمبر ١٩٤٨ ما بين دار السك ومكتب محاماة «صموئيل مونتاجو وشركاه» وكذلك مكاتب «روثشايلد وابناءه»، يشير الكل الى «اصدقاء لنا في فلسطين» يودون معرفة التكاليف المبدئية لسك عملات فضية جديدة مطابقة لوزن وقطر ال ١٠٠ مل و ٥٠ مل الحالية وكذلك تكاليف صناعة العملات البرونزية.

يلي ما سبق مذكرة تحمل كلمة «سري» اعلاها وهي مرفوعة لدار السك تلخص فيها الموقف كالاتي: ان «اصدقاء لنا في تل ابيب» يودون الحصول على معلومات عن سك العملة الفضية:

• هل هناك معيار دولي ملزم لعملات فلسطين الفضية، وهل تنصحون باتباع هذا المعيار ام لا ولماذا؟

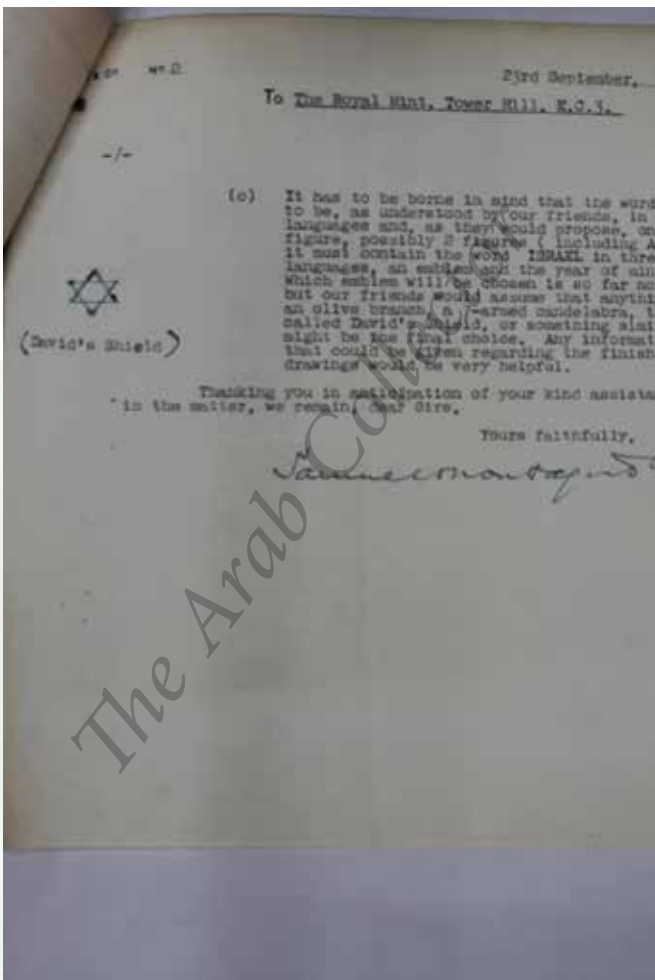
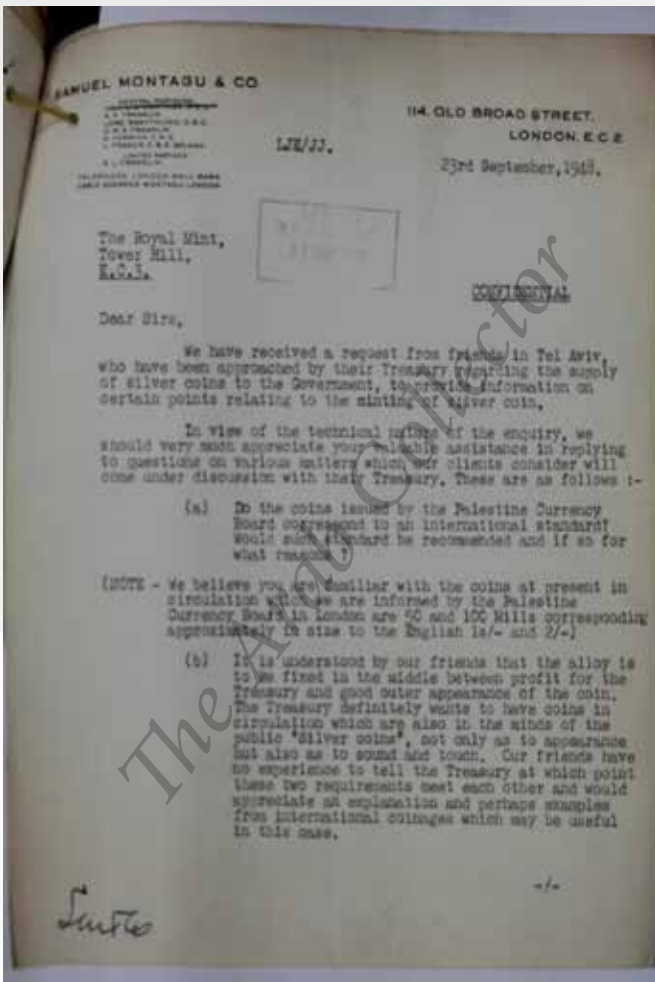
• اصدقاءنا يتفهمون ان تكوين سبائك العملة عادة ما يكون وسطا بين المكسب للخرانة والشكل العام للعملة. ونود نحن ان نسك عملات تعتبر في نظر العامة «فضية» ليس فقط من جهة الشكل وانما ايضا الصوت والملمس. هل يمكن صناعة عملة كهذا من الكوبر نيكل او ان تحوى بحد اقصى ٥٠٪ فضة؟ اصدقاءنا ليست لديهم الخبرة الكافية لتحديد هذا الوسط ونتمني ان تشيروا علينا بالرأي.

• نود ان تحمل القطع كلمات بثلاث لغات ورقم او اثنان، من الضروري ان تحمل القطع كلمة «اسرائيل» باللغات الثلاث، شعار ما وتاريخ السك. حتي الان لم يستقر الرأي علي الشعار لكن اصدقاءنا يعتقدون انه لن يخرج عن غصن زيتون او شمعدان سباعي او الرمز الذي يطلق عليه «درع داود» (ملحوظة من الكاتب: درع داود هو نجمة داود ومن الملاحظ ان محرر المذكرة تطوع برسم النجمة علي حواشي الورقة لتعريف القارئ بشكلها! ربما كان الشكل غير معروفا عام ١٩٤٨ للجميع).

الى هنا ينتهي الملف ولا نعرف رد دار السك، والكاتب يود ان يعرض الحقائق على القراء لتكوين رأيهم الشخصي فيه الا انه لا يسعه الا ان يراه غريبا لاسباب عدة:

فهو اولاً يحوى مراسلات مابين مكتب محاماة ودار السك وهو الامر الذي يبدو غريباً خصوصاً ان دور السك المفروض الا تتعامل مع جهات غير رسمية، ثانياً يشير الجميع ل «اصدقائنا» كما لو كانوا يحاولون تحاشي ذكرهم صراحة - المرجح لان على الاقل من الناحية الرسمية المفروض ان الحكومة البريطانية كانت على الحياد مابين العرب والاسرائيليين عام ١٩٤٨ وهو التفسير الوحيد لصدور الأوامر بأغلاق الملف برمته لمدة ٤٠ عاماً ...

المراسلات وان كانت تحمل معلومات منقوصة الا انها تشكل فصلاً هاماً في قصة عملات فلسطين ...



عملات فلسطين

كتاب يوثق هوية وتاريخ شعب

إضاءة على كتاب



خالد البواب - الاردن

عام ١٩٢٧م، ويعتبر باكورة اعماله.

مقدمة الكتاب

استهل الكاتب المقدمة بهوايات الطفولة، ورحلة البحث والتقصي عن حقيقة العملة الفلسطينية عبر الزمان وتوثيقها.

الجزء الأول - الفصل الأول

يتناول الكاتب في هذا الجزء، لمحة عن تاريخ فلسطين، العملات النقدية الفلسطينية عبر العصور،

الجزء الأول - الفصل الثاني

يتناول الكاتب في هذا الجزء، المسكوكات المعدنية الفلسطينية، حجم العملة، وزنها، نسبة المكونات المعدنية فيها، قيمتها، وتاريخ صدورها، «وكلها موثقة بالصور».

الجزء الأول - الفصل الثالث

يتناول الكاتب في هذا الجزء، الأوراق النقدية الفلسطينية، العلامة المائية، التواقيع على الإصدارات، الصور والمشاهد، التفاصيل التقنية، الأبعاد، اللون، الرقم التسلسلي، الشعار، التواريخ، الكمبيالات والشيكات، «وكلها موثقة بالصور».

الجزء الثاني - الفصل الرابع

يتناول الكاتب في هذا الجزء، مجموعة كبيرة من الميديايات والتذكريات الفلسطينية في مناسبات وتواريخ متعددة، والمواصفات التقنية والفنية لها، «وكلها موثقة بالصور».

الجزء الثالث - الفصل الخامس

يتناول الكاتب في هذا الجزء، هوايات ومجموعات، ميداليات تقدير عسكرية ومدنية، أختام حكومة فلسطين، مفاتيح دارنا، والخاتمة، «وكلها موثقة بالصور».

ترددت كثيرا بالكتابة والأضائة على كتاب عملات فلسطين، لأنني اعتقدت خوفاً من الإنحياز للكاتب لكونه نجلي وبذلك تكون شهادتي مجروحة، مع انني عايشة الجهد والتنقيب والتقصي عن الحقيقة بمشاعر الأب لفترة تعدت الساعات والأيام الطويلة الى السنوات، وعندما قررت الإضائة ليس بإعتباره افضل الكتب التوثيقية الفلسطينية بل لإعتقادي بأنه من اول الكتب التي توثق القضية بشكل ملموس عاشها كل فرد فلسطيني في تلك الحقبة من الزمن ولامست حياته اليومية من خلال عملات فلسطين.

عملات فلسطين - تأليف الدكتور طارق البواب

كتاب أنيق غني بالمعلومات يتكون من ٢٢٢ صفحة، مقسمة على ثلاثة اجزاء وخمسة فصول، صدر عام ٢٠١٥م، يحتوي على ادق التفاصيل الموثقة بالصور وتواريخ الإصدار، للعملات النقدية الفلسطينية بنوعها المعدني والورقي، منذ



العملة	القيمة	العدد	الوصف
10,000,000	1927	1	مكة - نحاس - ١٠٠٪
500,000	1934	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
2,500,000	1938	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
2,500,000	1939	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
400,000	1941	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
2,700,000	1942	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
1,000,000	1944	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
1,000,000	1946	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك
1,000,000	1947	1	٧٥٪ نحاس - ٢٥٪ بلاك

المعالم الدينية والأثرية على العملة الورقية الفلسطينية

لمحة عامة



محمود ضمرة - الأردن

بداية ..

وقبل الدخول في صلب الموضوع دعونا نأخذ لمحة عامة وسريعة عن العملة الورقية الفلسطينية .. بدأت حكاية العملات الفلسطينية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى ووضع فلسطين تحت الإنتداب البريطاني ، وتم الإعلان عن فكرة ولادة العملة الفلسطينية بتاريخ ١٩٢٧/٠٣/٠١ حينما قامت الحكومة الفلسطينية بنشر مذكرة في الجريدة الرسمية تتعلق بقرار اعتماد عملة قانونية ورسمية لها .

أما بالنسبة للجهة المخولة والتي تكلفت مهمة إصدار النقد الفلسطيني فقد كانت بالتأكيد (مجلس فلسطين للنقد) والذي كان يتبع إدارياً في تلك الفترة لوزارة المستعمرات البريطانية ، وأطلق أول إصدار بتاريخ ١٩٢٧/٠٩/٠١ .

تكونت الفئات النقدية للعملة الورقية الفلسطينية من : خمسمائة مل ، جنيه واحد ، خمسة جنيهات ، عشرة جنيهات ، خمسون جنيه ، مائة جنيه ؛ وتوالى إصدار العملات الورقية الفلسطينية حتى عام ١٩٤٥ .

أما بالنسبة للمعالم الدينية والأثرية الموجودة على العملة الورقية الفلسطينية فقد تم إختيارها لأنها تجسد وتسلط الضوء على المدلول الديني والأثري العميق لأرض فلسطين المباركة ، وسيتم شرحها بالتفصيل في هذا المقال .

صور العملات الورقية الفلسطينية ..



المعالم الدينية والأثرية

على العملة الورقية الفلسطينية



مسجد قبة الصخرة المشرفة

وضعت صورة مسجد قبة الصخرة المشرفة على فئة الجنيه الواحد .

يقع مسجد / مصلى قبة الصخرة المشرفة داخل حدود وأسوار المسجد الأقصى المبارك في مدينة القدس ، ويعتبر أحد أهم المعالم الإسلامية الموجودة في القدس والعالم أجمع .

يعود الفضل في بناء مسجد قبة الصخرة المشرفة إلى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان وذلك بسبب انتقال العاصمة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الشام ، حيث بدأ بنائه عام ٦٦ هـ وانتهى بنائه في عام ٧٢ هـ وأشرف على بنائه المهندسان رجاء بن حيوة الكندي ويزيد بن سلام .

أما بالنسبة للتسمية فتعود إلى الصخرة المشرفة التي عرج منها سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج .



قبر السيِّدة راحيل

أو

مصلى الصحابي بلال بن رباح رضي الله عنه

وضعت صورة القبر - المصلى على فئة الخمسمائة مل .

يقع القبر - المصلى على الطريق الواصل بين القدس والخليل بمحاذاة المقبرة الإسلامية في بيت لحم .

يُروى أن سيدنا يعقوب عليه السلام وأهله كانوا في طريقهم إلى مدينة الخليل ، وماتت زوجته السيدة راحيل أثناء ولادتها بطفلها الثاني بنيامين في مكان قريب من بيت لحم ، فقرر دفنها في ذلك الموقع وأقام عليها معلماً من اثنا عشر حجراً على شكل قبة ، وبعد الفتح الإسلامي لفلسطين حول المسلمون المقام مع مرور الزمن إلى مصلى أطلقوا عليه اسم مسجد بلال بن رباح ، إذ يوجد رواية يتداولها السكان أن الصحابي الجليل بلال بن رباح رضي الله عنه أذن للصلاة في هذا المحل عندما مر به برفقة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه في زيارته لمدينة القدس .

المعالم الدينية والأثرية

على العملة الورقية الفلسطينية



برج قلعة القدس

وضعت صورة البرج والجدران المحيطة به على الوجه الخلفي لجميع فئات العملة الورقية الفلسطينية .

يقع برج قلعة القدس داخل باب الخليل في الجهة الشمالية الغربية لبلدة القدس القديمة ويعتبر أيضاً من أهم معالم مدينة القدس .

ويعود بناء قلعة القدس إلى الحضارة الرومانية ، حيث تم بناء القلعة لتكون حصناً يحمي المدينة من الغزوات المفاجأة .

تعاقبت على القلعة العديد من الحُقب الزمنية امتدت من القرن الثاني قبل الميلاد وصولاً إلى الإمبراطورية العثمانية ، حيث أضافت كل جماعة على القلعة إضافات معمارية أو قامت بترميمها ، إلا أنها بقيت تستخدم على مر الحقب المختلفة مقراً للقيادة والجنود ، وسجناً في معظم الأحيان ، وأبرز الإضافات على القلعة هي المئذنة الواقعة في زاوية القلعة الجنوبية الغربية والتي شُيّدت في عهد السلطان عبد الملك بن قلاوون عام ١٣١٠ ميلادية وهي التي تظهر واضحة بالصورة .



مأذنة المسجد الأبيض

وضعت صورة المأذنة على الفئات ٥ ، ١٠ ، ٥٠ ، ١٠٠ جنيه .

المسجد الأبيض و يُطلق عليها أيضاً المسجد الكبير ؛ أما تسميته بالأبيض فتعود إلى لون الحجر الذي بُني المسجد منه ، وأما تسميته بالكبير نسبة إلى مساحته الكبيرة ومأذنته العملاقة .

يقع المسجد الأبيض في مدينة الرملة ، وبُني في عهد الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك عام ٧١٧ م وانتهى بنائه في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز عام ٧٢٠ م .

تعرض المسجد بفعل العوامل الطبيعية والزلازل إلى التدمير عدة مرات وهذا الأمر جعل المسجد يُرمم ويعاد تشييده أكثر من مرة إضافة إلى أن مدينة الرملة كانت أحد أهم المراكز للجيش الإسلامي الفاتحة والمتجهة إلى مصر .

وفي يومنا هذا لم يبق من المسجد سوى مأذنته الشامخة والتي تدل على جمال وروعة الهندسة المعمارية الإسلامية ، ويبلغ إرتفاع المأذنة ٢٧ متر تقريباً مقسمة إلى خمسة طوابق .



قبة الصخرة على عملات الدول العربية والإسلامية



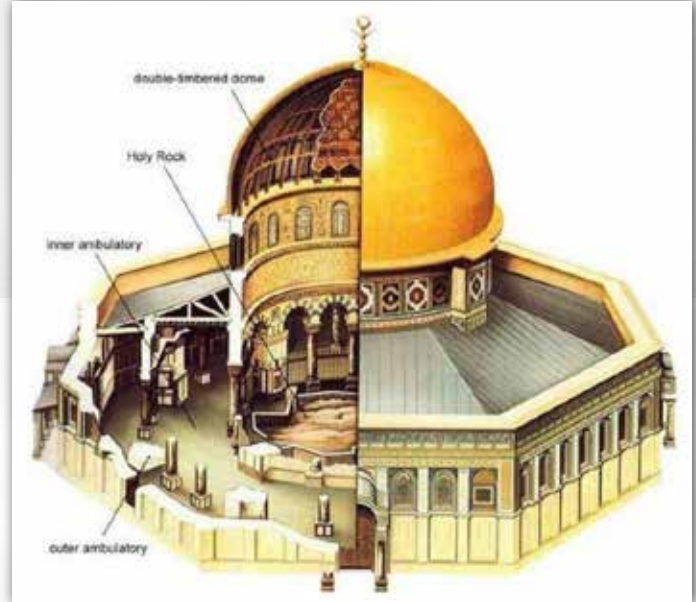
لؤى الالبانى - الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

قبة الصخرة بالقدس هي واحدة من أقدم وأعظم الآثار الإسلامية حول العالم حيث يعود تاريخ إنشائها إلى القرن الهجري الأول حيث بناها الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان حيث بدأ في بنائها عام ٦٦ هـ الموافق ٦٨٥ م، وانتهى منها عام ٧٢ هـ الموافق ٦٩١ م، وأشرف على بنائها المهندس رجاء بن حيوة الكندي، وهو من التابعين المعروفين، ويزيد بن سلام مولى عبد الملك بن مروان. يُعتبر مصلى قبة الصخرة أحد أجزاء المسجد الأقصى «فالمسجد الأقصى هو كل ما داخل سور الأقصى»، أي أنه جزء من أحد أهم المساجد الإسلامية في مدينة القدس و فلسطين و العالم الإسلامي.

تعرضت الصخرة المشرفة للزلازل منها عام ٨٦ هـ / ٧٠٤ م لكنه لم يؤثر فيها ، كما أنها تعرضت لاعتداء الصليبيين إبان فترة حكمهم لبيت المقدس، حيث اتخذوا منها كنيسة لهم ودفنوا الصليب على ظهرها وقطع قساوستهم قطعاً من حجارة الصخرة ، وأخذوها إلى أوروبا و باعوها بوزنها ذهباً .



و المصلى عبارة عن بناء مضمن الأضلاع له أربعة أبواب وفي داخله شكل ثماني آخر يقوم على دعامات وأعمدة أسطوانية في داخله دائرة تتوسطها «الصخرة المشرفة» التي يقال إن رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام عرج منها إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، و يبلغ ارتفاع هذه الصخرة عن أرضية البناء ١٠.٥ متر وهي غير منتظمة الشكل يتراوح قطرها بين ١٣ و ١٨ متراً ، و تعلو الصخرة في الوسط قبة دائرية بقطر حوالي ٢٠ متراً ، مطلية من الخارج بالواح الذهب ، ارتفاعها ٣٥ متراً و يعلوها هلال بارتفاع خمسة أمتار .



وبعد تحرير بيت المقدس من الصليبيين أعاد لها صلاح الدين بهجتها بيد أنها تعرضت لحريق غير متعمد، حيث يقال إن طفلاً كان يصطاد حماماً أوقد شمعة على سطحها فأدى إلى الحريق الهائل الذي شب بها . و في عهد محمد بن قلاوون صنعت لها أبواب نحاسية ، و في عهد الملك الظاهر جقمق أنعم على ناظر الحرم القدسي بـ ٢٥٠٠ دينار من الذهب و ١٢٠ قطاراً من الرصاص فعمر بهما القبة من الخارج .

أما السلطان أشرف قابتباي فقد جدد الأبواب النحاسية للمداخل الرئيسة سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ، و في العهد التركي أضافوا على جنبات الصخرة المشرفة القاشاني ، وفي عام ١٩٥٨ م قامت الحكومة الأردنية بعمليات ترميم لقبة الصخرة المشرفة استغرقت خمس سنوات وأعيد تجديدها عام ١٩٩٥ م . تحتوي قبة الصخرة المشرفة على قبتان داخلية وخارجية ، سفلى وعليا ، بينهما فراغ مقداره ١٠.٥ متر ، و هو لسهولة التنقل إلى أي مكان فيها وصيانة كل منهما في أي موقع كان و هذا الفراغ عازل يخفف من برودة الشتاء وحر الصيف .

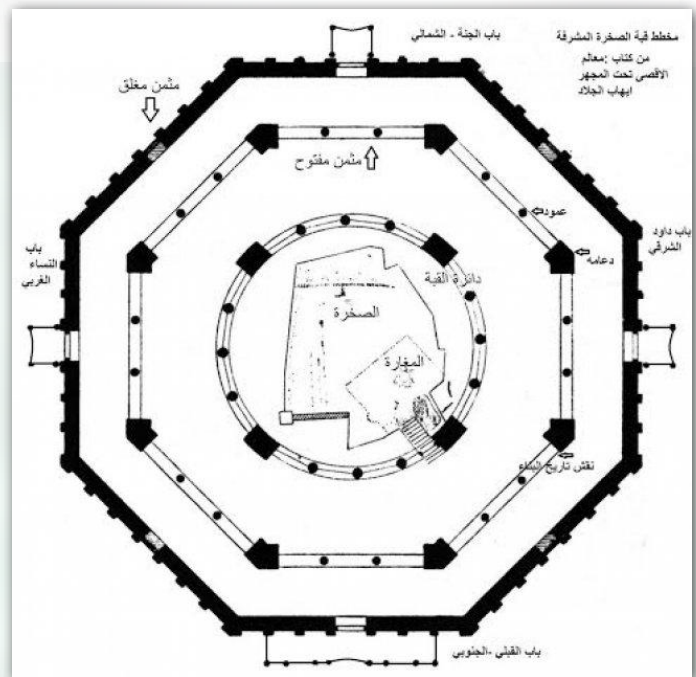
القبة الخارجية مصنوعة من معدن الألمنيوم محروق بالنار وعليه طبقة خفيفة من الذهب كي يعطيها مدة بقاء أطول، بينما غالبية نمط القبة الحالية يعود للقرن الحادي عشر للميلاد حيث أقيمت على يدي الخليفة الظاهر، وكتبت سورة الإسراء في أسفل القبة.

القسم العلوي من القبة مزخرف بزخرفة متميزة جمالية، وتظهر الكتابة أنه صنع على يد ابن قلاوون في القرن الرابع عشر الميلادي.



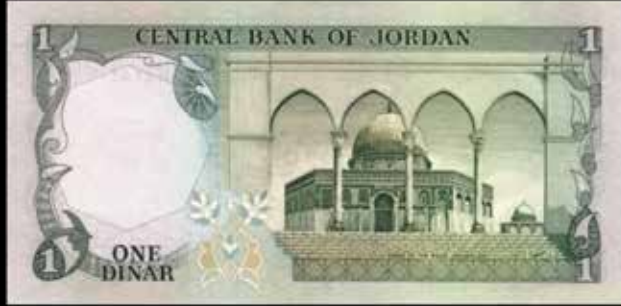
يوجد أسفل الصخرة كهف به محراب قديم يطلق عليه «مصلى الأنبياء»، ويحيط بالصخرة حاجز من الخشب المعشق من تجديدات السلطان الناصر محمد بن قلاوون عام ٧٢٥ هـ ، وتحيط بمنطقة الصخرة أربع دعامات من الحجر المغلف ببلاطات الرخام بينها ١٢ عموداً من الرخام تحمل ١٦ عقداً تشكل في أعلاها رقبة أسطوانية تقوم عليها القبة .

حافظت قبة الصخرة على بنائها من ناحية معمارية وفنية كمثال لأقدم بناء إسلامي بما فيها من فسيفاء وقطع حجرية تشكل إحدى التحف الفنية المعمارية للحضارة الإسلامية .





١ دينار الأردن - الإصدار الأول



١ دينار الأردن - الإصدار الثاني



وزخرفة القبة من أهم زخارف المسجد الأقصى خاصة زخرفة الإطار وتلك التي تظهر بين الشبايبك خاصة في تلك المنطقة الخالية التي أخرج منها ذاك الإطار المزخرف باللون الذهبي، وفيها الأجنحة والألوان المذهبة وعليها أوراق شجر ملون وهي زخارف أموية.

انعكاساً لتلك المكانة المقدسة و على غير عادة برتوكولات طباعة العملات الورقية ظهرت قبة الصخرة على العديد من الإصدارات الورقية و لكنها لم تكون لدولة فلسطين الموقع الجغرافي التي يقع فيه هذا المعلم المقدس و هذا محور حديثنا اليوم .

اول الإصدارات التي حملت صورة قبة الصخرة كانت للجنيه الفلسطيني بلونه المشهور الاخضر ، زينت صورة القبة واجهة الجنية الفلسطيني و الذي حمل فئة ١ جنيه و تم إطلاق خمس إصدارات لهذا التصميم مع اختلاف في درجات اللون الاخضر و هي على التوالي :
١/٩/١٩٣٧ ، ٣٠/٩/١٩٣٩ ، إصدارين ٢٠/٤/١٩٣٩ و أخيراً إصدار ١/١/١٩٤٤ .



الجنيه الفلسطيني

ثاني الدول التي ظهرت قبة الصخرة على عملاتها كانت المملكة الأردنية الهاشمية ، حيث ظهرت القبة على العديد من القطع النقدية و العديد من الفئات :

فئة الدينار الواحد

- ظهرت الصورة على الإصدار الاول للبنك المركزي الأردني و قد أطلق بثلاث إصدارات مختلفة اولها مع سنة قانون التشريع و الأخرى بدون سنة القانون و باختلاف في الألوان و تم تداول هذه الإصدارات ما بين الأعوام ١٩٥٩ و ١٩٦٩ .
- الإصدار الثاني للبنك المركزي الأردني و الذي ظهر بستة إصدارات مختلفة غطت الفترة ما بين اعوام ١٩٧٢ و ١٩٩٢ .

فئة العشرين دينار

- تم اطلاق هذا الإصدار في العام ١٩٩٢ تحت تسمية البنك المركزي الأردني و تم تداوله ما بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٣ .
- نفس التصميم السابق تم إطلاقه في العام ١٩٩٤ مع إضافة المملكة الأردنية الهاشمية على الإصدار و تم إطلاق إصدارين منها الأول عام ١٩٩٤ و الثاني عام ٢٠٠١ .
- حمل الوجه الخلفي لهذا التصميم منظر عام لقبة الصخرة و ما حولها و صدر في ست طباعات مختلفة و هي على الترتيب : ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ و ٢٠١٩ و الأخيرة لم تُدرج في الكاتولوجات المعتمدة.



ثالث الدول التي ظهرت قبة الصخرة على إصداراتها كانت المملكة العربية السعودية و كما كان الحال للمملكة الأردنية ظهرت القبة في العديد من الإصدارات و الفئات كان أولها :

- فئة الخمسين ريالاً إصدار الملك فهد بن عبد العزيز رحمه الله و تم طباعة الإصدار ثلاث مرات ابتداء من العام ١٩٨٣ ، ظهرت القبة على الوجه الأمامي للعملة التي تتوسطها صورة للمغفور له بإذن الله الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين .



- فئة الخمسين ريالاً إصدار الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله و جاءت صورة القبة في الواجهة الأمامية للعملة التي صدرت في أربع طباعات : اثنتين في العام ٢٠٠٧ و الباقي في أعوام ٢٠٠٩ و ٢٠١٢ .



- فئة الخمسين ريالاً إصدار الملك سلمان بن عبد العزيز أطال الله بعمره و جاء رسم القبة في منتصف الواجهة الامامية للإصدار و الذي جاء من طبعتين أولها عام ٢٠١٦ و الثانية ٢٠١٧ .

آخر الدول التي ظهرت قبة الصخرة على عملاتها هي الجمهورية الإسلامية الإيرانية و قد ظهرت القبة على فئة الألف ريال بتصميمين مختلفين اولها كان عام ١٩٨٢ و تم تداوله حتى العام ٢٠٠٢ و قد حمل على الوجه الامامي صورة للمدرسة الفيزيائية في مدينة قم و تم رصد ١٠ طباعات مختلفة لهذا الإصدار. الإصدار الثاني تم تغيير الواجهة حيث جاء عليها تصوير لآية الله الخميني و تم تداول هذا الإصدار ما بين عامي ١٩٩٢ و العام ٢٠١٤.



رابع هذه الدول كانت العراق حيث قام الرئيس الراحل صدام حسين بتضمين إصدار الحصار فئة جديدة حملت الرقم ٢٥٠ و هذا الإصدار تم طباعته في الداخل العراقي في العام ٢٠٠٢ و الذي ظهر بطبعتين اختلفت بينهما الوان الطباعة في هذا الإصدار ظهرت القبة على خلفية العملة منفردة في تصميم يشبه إلى حد كبير التصميم الموجود على العملة الاردنية إصدارات اعوام ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ و ٢٠٠١ و التصميم الإيراني.



من خلال هذا السرد نكتشف ان قبة الصخرة المشرفة - و التي هي جزء من المسجد الأقصى المبارك أولى القبلتين و ثالث الحرمين الشريفين - قد جاوزت كل التقاليد و تواجدت على عملات خمس دول مختلفة و هو ما لم يتم لأي معلم آخر على حد علمي.

العراق



إيران

فلسطين



المملكة الاردنية الهاشمية



المملكة العربية السعودية



خريطة توضح الدول العربية والإسلامية التي قامت
بعمل إصدارات للعملة الورقية تحمل صورة قبة الصخرة.

تزيف النقود الفلسطينية

م / حسين معّاز - لبنان

كان لفلسطين نصيب من تزيف العملات وخاصة فئة الجنيه والخمس جنيهاً والعشرة جنيهاً. كثرت الاقاويل عن مصدر هذه العملات وعن سبب تزويرها، لكنها لم تكن مثبتة بأدلة او مصادر موثوقة. فبعض الهواة نسبها الى المقاومين الفلسطينيين الذين زوروا عملتهم لتمويل أعمالهم الفدائية لشراء السلاح ومقاومة موجات الهجرة لليهود الوافدين الى فلسطين قبيل النكبة، ولمواجهة العصابات الصهيونية التي ارتكبت المجازر واقامت المستوطنات على ارض فلسطين المغتصبة، فيما نسب بعض الهواة هذه العملات الى العصابات الصهيونية نفسها، فقالوا ان هذه العصابات اضطرت الى تمويل نفسها من خلال التزيف للعملة التي سبقت قدومهم الى فلسطين بموجب اتفاقية سايكس بيكو ووعد بلفور المشؤوم.

وعزز هذا الاعتقاد، وجود حرفي «ألف» و «يود» العبريين بين قوسين، على العملة الفلسطينية التي أصدرتها انجلترا بثلاث لغات (عبرية وعربية وانجليزية)، ويرمز الى الكلمة العبرية « Eretz Yisra'el » التي تعني «أرض إسرائيل».

لكنها تبقى ضمن التكهانات والاقاويل، لان الثابت العلمي الوحيد والموثق في هذا المجال هو ان التزيف كان «نازياً»، وتم دفع هذه الاموال المزيفة للجواسيس العرب خلال الحرب العالمية الثانية، كون العملة الفلسطينية كانت توازي الجنيه الاسترليني قيمة ولها قدرة شرائية عالية في بلد كفلسطين (مئة جنيه كانت توازي ٤٨٦ دولاراً أي ما يعادل ٤٠ معاش لعامل متوسط المهارة) ويُعتقد ان ما عزز من ازدياد تزيف هذه العملات بعد التوقف عن استعمالها كعملة نقدية متداولة في الاردن وغزة و«فلسطين المحتلة»، هو امكانية تبديلها بالجنيه الاسترليني (جنيه فلسطيني = جنيه استرليني) من خلال البنوك المحلية التي كانت ترسلها الى لندن.

تتميز العملات المزيفة بعدم وجود خطوط واضحة والوان غير منتشرة في مساحاتها المفترضة، بالإضافة الى عدم صفاء الالوان وعدم وضوح في الخطوط الرفيعة كما يُفترض بها ان تكون. حتى ان الرقم التسلسلي لم يكن منتظماً، وغير منسجم في الفراغات بين الارقام واصطفافها لم يكن دقيقاً. كما يمكن ملاحظة الحبر الرديء الجودة في الطباعة للعملة ولرقمها التسلسلي. والدليل القاطع والمؤكد على التزيف هو عدم وجود العلامة المائية أبداً. هذا التزيف هو هدف للتجميع من قبل الهواة و هو موثق في الكتالوك العالمي كونه «تزيف متداول» في زمانه.



إحدى القطع الفلسطينية المزيفة من فئة ٥ جنيهاً



إصدار جديد فى علم
النقد الورقي

PROFESIONAL CATALOGUE OF LEBANESE BANKNOTE 1919-2020

من تأليف المهندس علي شور الذي أعاد ترتيب مجموعة العملات الورقية اللبنانية وفقا لرؤية دقيقة مصححا بذلك أخطاء كثيرة وردت في الكتالوغ العالمي. الكتاب غني بالصور الملونة والمعلومات والجداول كل ذلك في تصميم بسيط وساحر ، الكتاب معتمد من شركة PMG العالمية لتقييم الأوراق النقدية ومتوفر بنسخ ذات غلاف صلب او لين. تمت الطباعة في مطبعة الشمالي - بيروت. لطلب الكتاب يمكنكم التواصل مع المؤلف عبر البريد الالكتروني

ing.alichour@hotmail.com



م/ علي شور - لبنان





PCLB 80 25 Piasres

12/01/1948. Violet on green and orange underprint, order two at right, serial number at upper left and lower right.
Back: violet, lion's head taken from Temple of Jupiter at center.
Prefixed: ١٠٠٠٠٠٠٠ and ١٠٠٠٠٠٠٠٠.
Issuance: 2,000,000.
Sig. 11.
Without watermark.
Printer: BWC. 11x65mm.

	VG	VF	UNC
a. Issued	80	150	400
b. Specimen	-	-	-
c. Cancelled. Two different serial numbers	-	-	-
d. Color trial. Purple on green and orange underprint (*65 EPQ*)	-	-	-

08



PCLB 81 50 Piasres

12/01/1948. Green on multicolor underprint, columns of the Temple of Jupiter in Baalbek at lower center, serial number at upper left and center right.
Back: green and violet, Temple of Venus in Baalbek at center.
Prefixed: ١٠٠٠٠٠٠٠٠ and ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠.
Issuance: 4,000,000.
Sig. 13.
Without watermark.
Printer: BWC. 12.1x70mm.

	VG	VF	UNC
a. Issued (*67 EPQ*)	80	150	300
b. Specimen (*64*)	-	-	-
c. Cancelled. Two different serial numbers	-	-	-
d. Color trial. Brown	-	-	-

09



PCLB 56 1 Livre

01/06/1929. Green on lilac underprint, columns of the Temple of Jupiter in Baalbek at left.
Back: red on olive underprint, general view of the city and the port of Beirut at center.
Sig. 5.
Without watermark.
Printer: BWC. 16x61mm.

	VG	VF	UNC
a. Overprint type A (Black color). Prefixed from JAC to JAX. Issuance 1,000,000 (*55 EPQ*)	70	200	800
b. Overprint type B (Dark red color). Prefixed from JCM to JDF. Issuance 2,000,000 (*65 EPQ*)	65	190	750
c. Overprint type C (Green color). Prefixed from JDS to JDE. Issuance 2,000,000 (*67 EPQ*)	65	190	700
d. Overprint type D (Red color). Prefixed from JEA to JER. Issuance 1,750,000 (*64 EPQ*)	65	190	750
e. Overprint type E (Blue color). Prefixed from JFI to JFV. Issuance 1,250,000 (*58 EPQ*)	70	200	800
f. Specimen (*64*)	-	-	-
g1. Cancelled. Two different serial numbers	-	-	-
g2. Cancelled. Specimen stamp cancellation	-	-	-

02

01



Ali Chour

Ali Chour was born in Abidjan, Côte d'Ivoire in 1981 and returned to Lebanon in 1986. He received his elementary education up to high school in Cadmus College, Tyre. In 1999, he joined the Lebanese University, Faculty of Engineering but quit in 2002 to join the military school where he graduated in 2004 as a lieutenant in the Lebanese army. He continued two military training courses in USA in 2005 and 2012. In 2007, he resumed his university studies and graduated in 2010 with a Diploma in Civil Engineering. Later on, he got a master's degree in civil engineering from the Lile I University in 2014. He resigned from the Lebanese army in 2014 with the rank of captain and traveled to Côte d'Ivoire where he is working as a construction contractor. He is collecting world banknotes since the age of 10 and focused on Lebanese banknotes since 2013. He is married to Malak Fahes and has three children.



PROFESSIONAL CATALOGUE OF LEBANESE BANKNOTES (1919-2020)

Ali Chour



www.arabcollector.com

يمثل هذا الجدول كل عملة فلسطينية صدرت للتداول ما بين 1927 و 1946، لمزيد من المعلومات عن العملات الفلسطينية والعربية
 رجا التواصل مع مجلة المقتني العربي من خلال موقع: www.arabcollector.com او الفيس بوك [facebook.com/thearabcollector](https://www.facebook.com/thearabcollector)

Denomination - الفئة			
20 Mils	-	20 مل	
50 Mils	-	50 مل	
100 Mils	-	100 مل	
1 Mil	-	1 مل	
2 Mils	-	2 مل	
5 Mils	-	5 ملات	
10 Mils	-	10 ملات	

 SCAN ME

المقتنى العربي - The Arab Collector

الأزدي، فاطمة (جامعة بغداد)
معاونات الشيطان: دوافع التفكير طلاق الوهاب الإصمعي الأول
مسلات وبيكونت شيطان تحت الحماية البريطانية 1927-1947، هارولد م. برلين
مسلات وبيكونت شيطان تحت الحماية البريطانية 1927-1947، هارولد م. برلين
453
خروج صناديق آدم إصمعي (2018)، (1901-2000) الطبعة 453

facebook.com/thegrabollator

10. doi:10.1371/journal.pone.0186646.g002



www.arabcollector.com



facebook.com/theashcollects

فلسطين من خلال كروت البوستال



د. عمر عبدالعزيز - مصر

9 JÉRUSALEM. -- Omars's Mosque. -- The C



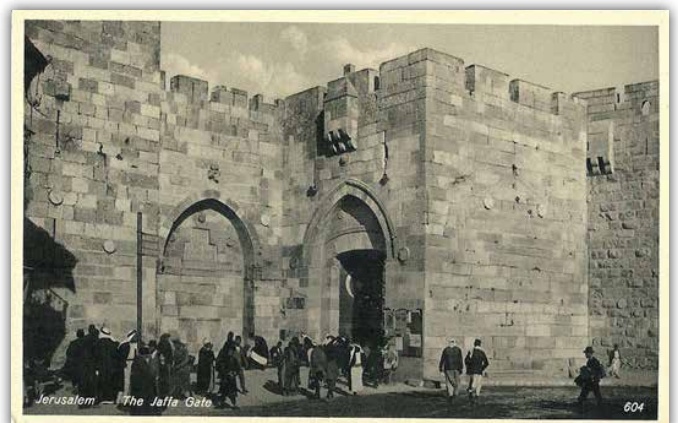
كارت يمثل بوابة يافا بالقدس قديما - طباعة ألمانية



كارت أبيض وأسود لبوابة دمشق بالقدس الشريف من بدايات القرن الماضي.



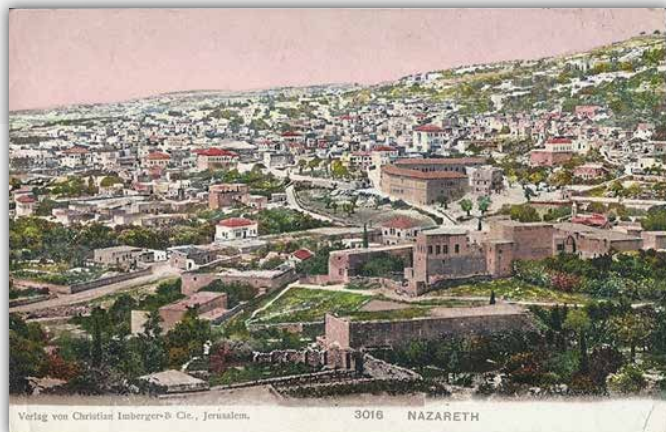
فلسطين نهر الأردن واستحمام الحجاج في المغطس المقدس الذي تعمد فيه المسيح على يد يوحنا المعمدان.



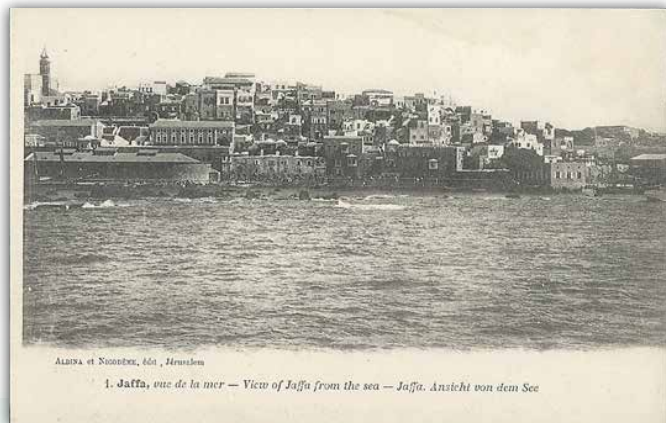
كارت أبيض وأسود لبوابة يافا بالقدس الشريف من بدايات القرن الماضي.



كارت ملون نهاري (فلسطين) منظر عام رائع من بدايات القرن الماضي



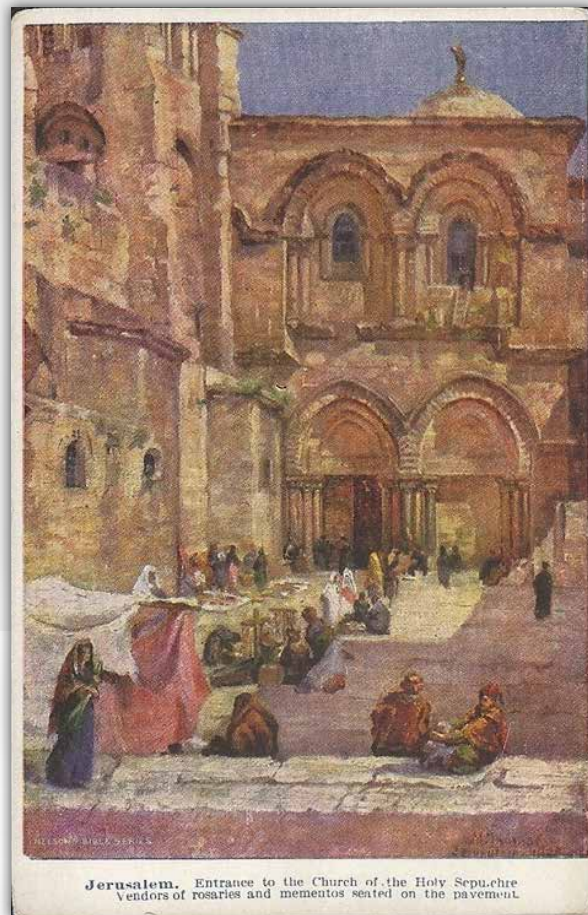
كارت آخر بلدة نهاري قديما: كارت ملون طباعة دار أميرجر المسيحية القدس



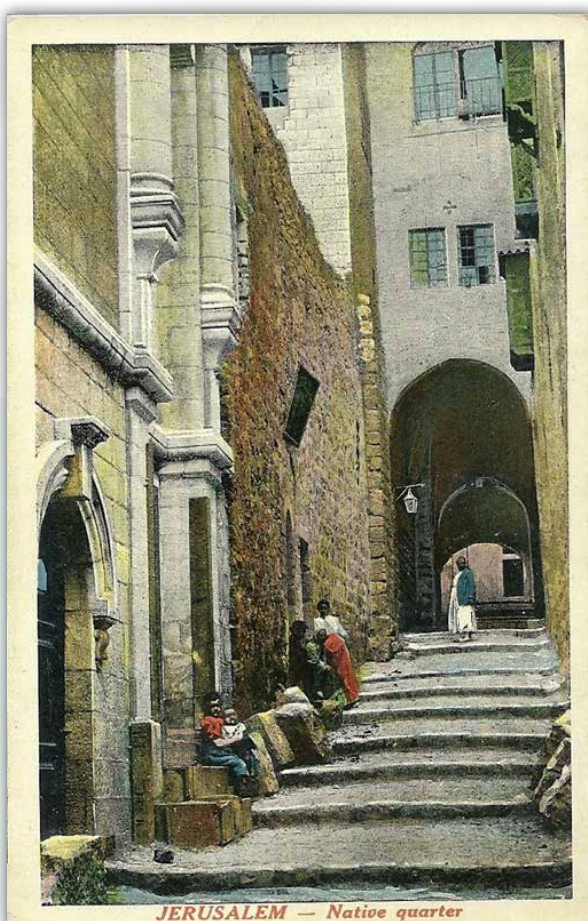
كارت بوستال أبيض وأسود كلاسيك القدس : منظر ليافا من البحر



جبل الكرمل ويال أن معناه كرمة الله أو جبل مار إلياس هو سلسلة جبال في شمال إسرائيل وهو جبل ساحلي يطل على البحر الأبيض المتوسط وعلى ميناء مدينة حيفا وخليج عكا وبه مغارة النبي إلياس



القدس : كارت لمداخل كنيسة القبر المقدس (حيث بنيت على الصخرة التي صلب عليها المسيح) وتعتبر أقدس الكنائس المسيحية والأكثر أهمية - ونرى أمامها باعة السج والتذكارات.



كارت ملون القدس السكان الأصليين (العرب) والمباني القديمة



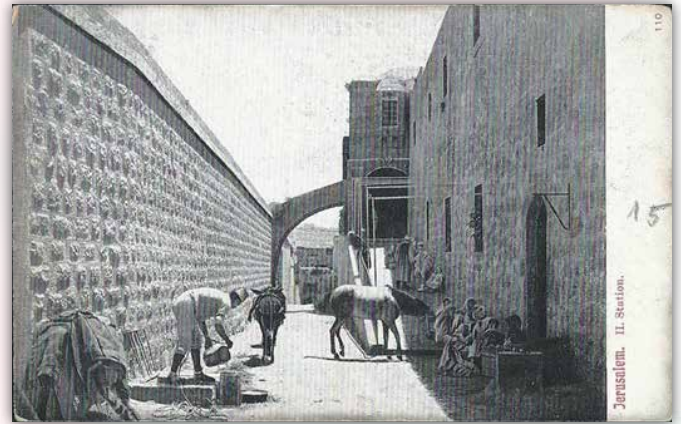
فلسطين : كارت بعنوان امرأة من بيت لحم - طباعة ألمانية



من النوادر كارت بوستال سوفونير ١٩٠١ منظر عام للقدس وقبة الصخرة ملون - بختم بورسعيد القليل وختم تغريم الشحيح وختم وصول الى دورلاخ ألمانيا .



القدس : كارت بركة البطرك أو حزقيا ١٩٠٧ أو حارة النصرى أو باب الخليل أو بركة خان الأقباط هي بركة أثرية تقع داخل أسوار البلدة القديمة.



كارت أبيض وأسود لمحطة قطار في القدس والحياة اليومية



كارت بوستال يحمل صورة الأمبراطور كارل موشا بالبارا للمكتب النمساوي في الشرق (فلسطين) .



في القرن الرابع الميلادي كان يسمى جبل الأربعين نسبة للغار الذي يوجد فيه واسمه غار الأربعين حيث لجأ له أربعين قديسًا من مدينة أريحا هربًا من بطش الإمبراطور البيزنطي «يولييانس»، وقضى الأربعون قديسًا في هذا الغار فسمي جبل الأربعين نسبة لهم وتحولت التسمية في القرن الخامس الميلادي إلى جبل بني علي، القبيلة العربية التي استوطنت هذا الجبل وأما تسميته بجبل جاء من كثرة شجر السماق الذي ينمو فيه، وبقي هذا الغار ملجأ للعباد بعد أن بني عليه مسجد سمي باسمه في ظل الدولة الإسلامية وأخيرًا ظل محافظ على التسمية الأولى جبل الأربعين



النار المقدسة، هكذا وصفها المسيحيون الأرثوذكس على أنها معجزة تحدث كل عام في كنيسة القيامة بالقدس يوم سبت النور أو السبت المقدس، وهو اليوم الذي يسبق عيد الفصح



فان كان
الدين
طاهرا
فان كان

