

THE ARAB المقتني العربي COLLECTOR



طوابع قوات الشرق الأوسط (M.E.F)

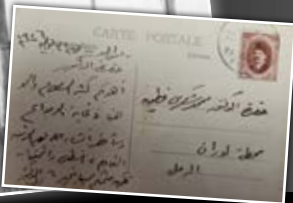


النقود السورية من المعادن غير الثمينة



الفئات الخاصة بالعملات البرونزية بالعصر البطلمي

بدايات البريد السعودي من خلال الطوابع البريدية



مصيف رأس البر و الزمن الجميل

بداية دراسة تاريخية و بريدية

بريفكسات العملات الورقية السورية المرحلة الثانية ١٩٥٠ - ١٩٩٦





صورة الغلاف:

الملك: عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود،
مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها
١٨٧٧ - ١٩٥٣

محتوى العدد Contents

Philatelics

31 في ذكرى الفنان الجزائري محمد راسم
م / كريم الشاذلي - مصر

31 الإصدارات المشتركة لطوابع البريد - بين التعاون والسيادة
د. رامي أنيس البارودي - مصر



34 دولة الإتحاد العربي
م / كريم الشاذلي - مصر

38 البريد المحلي والخاص
في المغرب - ١٨٩١ - ١٩١١

الجزء السابع - الخط البريطاني الإيطالي
رضوان السريدي - المغرب

Philatelics

4 طوابع قوات الشرق الأوسط (M.E.F)
د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا



7 ANCIENT BUTTERFLIES IN PHILATELY
Vladimir Kachan - Belarus

12 الحضارات التي قامت في العالم القديم
خالد المعمري - سلطنة عمان

17 بدايات البريد السعودي من خلال الطوابع البريدية
مبارك القحطاني - المملكة العربية السعودية

21 مصيف رأس البر والزمن الجميل
م / علاء مسعود - مصر



26 قلم الباشا
محب رزق الله - مصر

28 خطأ في أول طابع بريدي لسلطنة مسقط وعمان
خالد المعمري - سلطنة عما

30 التوشيح المحلي لإصدار بورسعيد ١٩٢١
باسم موسى - مصر



Banknotes



62 دراسة الإصدارات والتواشيح لمئة مئة ليرة سورية الصادرة في (أول شباط ١٩٣٥) في المجموعتين السورية واللبنانية محمد خليل العيار - سوريا

66 بريفكسات العملات الورقية السورية - المرحلة الثانية محمد خلف - سوريا

71 اول عملة عمانية عليها صورة السلطان قابوس بن سعيد خالد المعمري - سلطنة عمان

72 أوراق البنك النقدية المصرية الإصدار الأول د. مازن إبراهيم



73 الموسوعة المصرية للبنكnotes الجزء السادس - العشرون جنيهاً محمود شعبان أبو أرسلان - مصر

82 العملات الورقية العالمية - تحقيق صحفي خاص للمقتني العربي حسين معاز - لبنان

أسامة شمس الدين - لبنان



Numismatics

42 (تاتكا) الحسن والحسين - الخروف الأسود في بغداد آزاد اسكندر - العراق

46 النقود السورية من المعادن غير الثمينة - الجزء الأول د.حيان بركات - سوريا

49 تزييف الدراهم الأموية (ضرب واسط) مجاهد إسماعيل - مصر

50 ملك الإصلاح النقدي - الحلقة الثالثة د. أحمد عبد الله يوسف - مصر

55 علاقات آتمة في البلاط الملكي وائل السعيد - مصر

56 (منجم 22) مدينة القصير KOSSIR هاني غريب - مصر

58 الفئات الخاصة بالعملات البرونزية بالعصر البطلمي وائل السعيد - مصر



مؤلف إعداد هذا العدد

تصميم وتحرير

د. مازن إبراهيم
وائل السعيد

مراجعة وتصحيح

حاتم حلمي جندى
خالد المعمري

مراجعة وتصحيح

أزاد إسكندر
خالد المعمري
حاتم حلمي جندى



Email: arabcollector@gmail.com



Facebook: TheArabCollector



طوابع قوات الشرق الأوسط (M.E.F)



د. محمد مصطفى كبلان
ليبيا

استخدمت قوات الاحتلال البريطاني في الأصل الطوابع البريطانية العادية غير الموشحة ، ولكن في عام ١٩٤٢ طبع فوقها «MEF» (قوات الشرق الأوسط). وكان إقتراح سابق هو طباعة «MELF» (القوات البرية في الشرق الأوسط).

النظيفة ذات التخريم ١٤ ملم (المستخدمة في إريتريا والصومال) ، قد وشحتها خدمات طباعة الجيش في القاهرة ، وليس (كما كان يعتقد سابقًا مطبعة هاريسون) .

مجموعة «الألوان الداكنة» الأخرى (تُستخدم فقط في إريتريا) ، مع مزيج من طباعة موشحة مقاس ١٣,٥ مم بالتناوب مع خط خشن ، يتم إدراجها الآن بشكل شائع على أنها تم إعدادها بواسطة «مطبعة غير معروفة في منطقة MEF».

المطابع البديلة المقترحة لهذه المجموعة تشمل McCorquodales ومطبعة يونانية في القاهرة باسم مورافاتي. تقرير واحد يتحدث عن طباعة الإصدار في الجزء الخلفي من شاحنة عسكرية بالقرب من نيروي. وتجدر الإشارة إلى أن إصدار الطوابع الذي أعده رسميًا الجيش البريطاني البيروقراطي إلى حد ما ، والمستخدم لمدة تسعة أشهر ، يجب ألا يحتوي على سجلات عن مكان طباعته.

اعتبارًا من ٢٣ أغسطس ١٩٥٠ ، سمح (GPO (General Post Office باستخدام أي طوابع موشحة في المملكة المتحدة التي لم تغير القيمة الاسمية. لذلك يمكن العثور على طوابع MEF مع علامات بريد المملكة المتحدة (أختام بريدية) ، وهي مشروعة تمامًا ، ولكنها تباع بسعر أقل بكثير من تلك التي تحتوي على أختام بريدية من المنطقة ذات الصلة (أختام المستعمرات).

تم استخدامها لأول مرة في شمال شرق إفريقيا في إريتريا (مارس ١٩٤٢) وفي أرض الصومال الإيطالية (١٣ أبريل ١٩٤٢) ؛ ثم في عام ١٩٤٣ تم استخدامها أيضًا في البحر الأبيض المتوسط الأفريقي في برقة وطرابلس (كلاهما الآن في ليبيا) ، وفي النهاية في جزر دوديكانيسي اليونانية في عام ١٩٤٥.

تم إستبدال طوابع MEF تدريجيًا بطوابع خاصة للمناطق الفردية (المستعمرات) - قوات شرق إفريقيا (١٩٤٣) ، إريتريا (١٩٤٨) ، الصومال (١٩٤٨) ، طرابلس (١٩٤٨) - باستثناء جزر دوديكانيسي التي استمرت في استخدام طوابع MEF حتى نهاية الاحتلال في عام ١٩٤٧ ، وبرقة التي كان لها تصميم جديد تم تسجيله باسم المنطقة في عام ١٩٥٠ (طوابع إمارة برقة) كما هو واضح من الطباعة الموشحة ، كانت الطوابع مخصصة للإستخدام من قبل الأفراد العسكريين وليس في المقام الأول كخدمة عامة.

هناك الكثير من الغموض الذي يحيط بالإصدارات الأولى. من المعروف أن مطبعة هاريسون قد وشحت مجموعة عام ١٩٤٣ (ألوان باهتة + d5) ، ولكن ليس من المعروف على وجه اليقين من قام بطباعة مجموعات عام ١٩٤٢ (ألوان داكنة + 5d) ، والتي يبدو أنها وشحت محليًا على طوابع بريطانية موجودة بالفعل في المتاجر.

يُعتقد الآن أن مجموعة «الألوان الداكنة» الأكثر شيوعًا ، ذات التوشيزات



١- 1D أحمر

٢- 2D برتقالي

٣- 2.5D أزرق

٤- 3D بنفسجي

٥- 5D بني

(ب) إصدارات محلية ١٣ مم × ما يزيد قليلاً عن ٣ مم (إريتريا) :

(١ ب) طوابع ذات نقاط توقف مربعة :



٦- 1D أحمر

٧- 2D برتقالي

٨- 2.5D أزرق

٩- 3D بنفسجي

١٠- 5D بني

(٢ ب) طوابع ذات نقاط دائرية

١١- 1D أحمر

١٢- 2D برتقالي

١٣- 2.5D أزرق

١٤- 3D بنفسجي

١٥- 5D بني

الطوابع الموشحة ب «M.E.F.»:

ملحوظة: تم وضع نظام التقييم هذا من قبل الجمعية GB OVERPRINT للموقع .

هناك ٤ أنواع يمكن تمييزها للقيم 1D-5D:

(أ) إصدارات المحلية (١٤ مم × أقل بقليل من ٣,٥ مم) [إريتريا ، الصومال]

(ب) إصدارات محلية (١٣,٥ مم × ما يزيد قليلاً عن ٣ مم) [إريتريا]

- (١ ب) طوابع ذات نقاط توقف مربعة .

- (٢ ب) طوابع ذات نقاط توقف دائرية .

(ج) إصدار هاريسون (١٣,٥ ملم ، نقاط توقف مستطيلة) [إريتريا ، برقة ،

طرابلس ، جزيرة دوديكانيز]

يمثل 5D فقط مشكلة حقيقية في تحديد الهوية ، بين النوع النادر (ب ١ ، رقم

١٠) والنوع الشائع (ج ، رقم ٢٠) ، كذلك صعوبة تمييز الألوان الداكنة للثنائي

2.5D

و 3D في بعض الأحيان مقابل الخلفية الغامقة.

طوابع الملك جورج السادس :

(أ) إصدارات محلية ١٤ مم × أقل بقليل من ٣,٥ مم (إريتريا والصومال)

٢ مارس ١٩٤٢ :



(النوع ج) توشيح طباعة هاريسون ١٣,٥ ملم ، نقاط مستطيلة
(إريتريا ، برقة ، طرابلس ، جزيرة دوديكانيز) :

رسوم البريد المستحقة :
علامة مائية جانبية :



٢٧ - ١/٢ d أخضر
٢٨ - 1d أحمر
٢٩ - 2d أسود
٣٠ - 3d بنفسجي
٣١ - 1S - / أزرق

يمكن تمييز الطباعة الموشحة في لندن عن تلك الموجودة في القاهرة ، وكذلك بالنسبة إلى قياس الطباعة الموشحة ، وكذلك بالنسبة للنقاط التي تتبع الحروف: مستطيل في إصدار لندن ، مستدير أو مربع في القاهرة.

بعض الاختلافات في التوشيلات :

أعلى : ١٤ مم × أقل بقليل من ٣,٥ مم ، نقطة في منتصف المسافة بين «E» و «F»



الوسط : ١٣,٥ مم × ما يزيد قليلاً عن ٣ نقاط دائرية



أسفل : ١٣,٥ مم × ما يزيد قليلاً عن ٣ مم نقاط مربعة ، نقطة بين «E» و «F» أقرب إلى «E».



ظرف مسافر من ليبيا إلى برلين (ألمانيا)

المصدر :

1- http://www.gbos.org.uk/index.php/Country_List/27

٢- مجموعتي الشخصية .

٣- مجموعة الأستاذ محمد سيالة (مصمم الطوابع الليبية)



١٦ - 1D أحمر باهت
١٧ - 2D برتقالي باهت
١٨ - 2.5D أزرق باهت
١٩ - 3D بنفسجي شاحب
٢٠ - 5D بني
ملحوظة: غالباً ما يتم تحديده عن طريق الخطأ على أنه النوع الأكثر ندرة
(ب.١، رقم ١٠) أعلاه
٢١ - 6D الأرجواني
٢٢ - P9 أخضر
٢٣ - 1 / - بني
٢٤ - 6d / 2 - أخضر
٢٥ - 5S - / أحمر
٢٦ - 10S - / أزرق



ظرف مسافر من بنغازي إلى مانشستر للسيد عبدالله البار عضو الغرفة التجارية
البرقاوية

ANCIENT BUTTERFLIES IN PHILATELY



Vladimir Kachan

Belarus



Butterflies are some of the most fascinating and eye-catching flying insects. A vast majority are brightly coloured and are found all over the world, except in the Antarctica region.

They are indeed one of the planet's most beautiful creatures. People from all walks of life, irrespective of race, colour or religion enjoy these beautiful winged flying jewels for their delicate beauty.

Butterflies are among the most beautiful of insects, familiar to almost everyone through thousands of different species from all around the world. But how they evolved has been something of a mystery to scientists because of a surprising lack of Lepidoptera fossils. Scientists have been trying to establish when butterflies first emerged for almost a century.

It was previously believed that the history of the evolution of



(Figure 1 – Stamp of South Africa 1982 with primitive butterfly and dinosaur of Triassic Period)

butterflies begins about 135 million years ago with the beginning of the Mesozoic and the emergence of butterflies was closely linked to the emergence of flowering plants.

The latest evidence shows that these flying insects evolved more than 200 to 250 million years ago in the Triassic Period. That's also when the first dinosaurs appeared. (Figure 1)

While studying fossil cores dating to the late Triassic and early

Jurassic periods from northern Germany, an international team of researchers discovered the fossilized remains of the tiny scales that coat the bodies of butterflies and moths. These fossilized scales about 70 million years older than the first flowers. So the scales are about 200 million years old, making them the oldest known Lepidoptera and the oldest butterflies on Earth had no flowers to feed on. It's thought ancient butterflies were not brightly colored at all. They were a brownish-grey, more like a moth than a butterfly of today. (Figure 2)



(Figure 2 – Stamp of Brazil 2016 with ancient fossil butterfly)

Butterfly fossils are always something extraordinary. Fossil butterflies have been reported only from a few exceptional deposits. For example, butterflies are known from the famous Florissant fossil beds of North America dating from the Eocene epoch, 35 million-years-old (**Figure 3**). Fossil butterfly *Prodryas persephone* from the last Tertiary period unique in the world. This carefully preserved butterfly has withstood the ravages of time for some 35 million years. This extinct butterfly was found in the fossil shale beds of lake Florissant in Colorado, USA, along with a number of other insect species nicely preserved in the shale deposits, together with fossilized trees. (**Figure 4**)

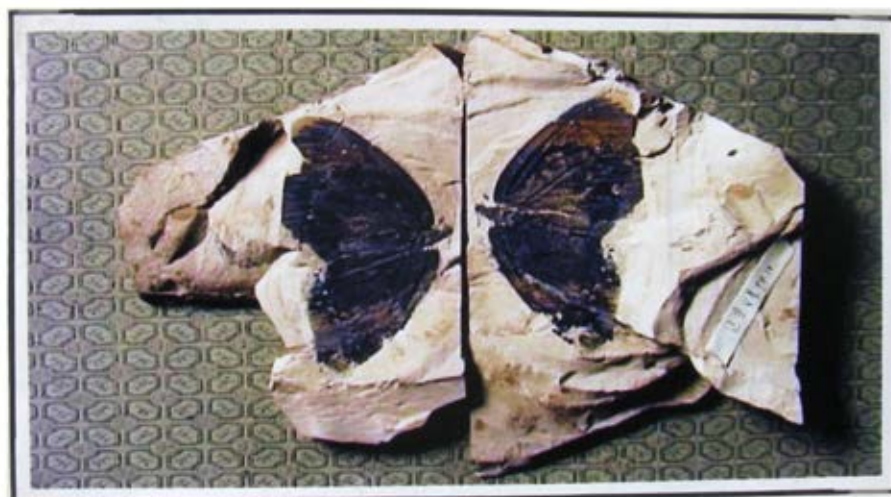


Figure 3 – Stationery card of China 2009 with fossil butterfly

A fossil caterpillar with the characteristic spinneret typical of all modern butterflies and moths has been reported from 125 million-year-old Lebanese amber. *Doritides bosniackii* fossil butterfly used in the study and store at the Natural History Museum in Vienna, Austria.

The genus and its sole species was described from the Miocene of Tuscany, Italy.

The colorful butterflies that we think are so beautiful came much later. They evolved only after dinosaurs became extinct. (**Figure 5**)

Currently, the so-called relict butterflies can be found in the wild. Relic species are the butterflies found in small regions and in limited quantities that are the remainders of the fauna from previous geological epochs.

Snout butterflies are morphologically one of the most unusual groups of Lepidoptera. They are



(Figure 5 – Special cancel of Austria 1997 with fossil extinct butterfly *Doritides bosniackii*)

character.

It is also known as the European Beak. All butterflies feed an ancient plant genus matching the world wide distribution of the butterfly sub-family Libytheinae.

Oligocene (a geologic epoch of the Paleogene Period which extends from about 34 million to 23 million years before the present) butterfly fossils closely resembling existant *Libythea celtis* have been found in North America.

Butterfly *Libythea celtis* is found from the Mediterranean to Japan. It is a highly cryptic butterfly closely resembling a dead leaf when it rests amongst leaf litter.

Its hindwing also has a lobe which extends beyond the forewing when at rest, thus breaking up the typical outline of a butterfly.

Perfect camouflage for a hibernating adult butterfly, which hibernating in the extreme heat of August, not re-emerging until the first warm days of spring. (**Figure 6**)

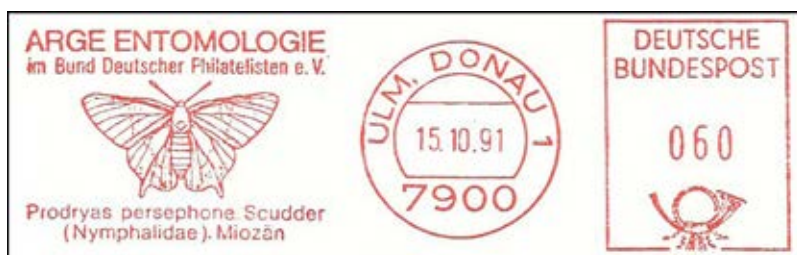
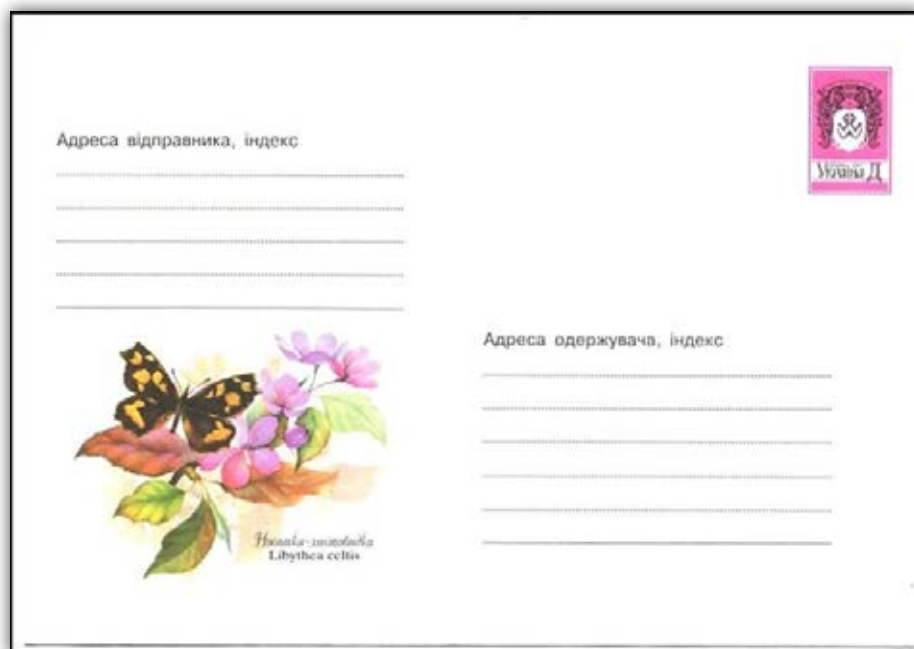


Figure 4 – Meter mark of Germany 1991 showing fossil butterfly *Prodryas persephone* in almost perfect state of preservation

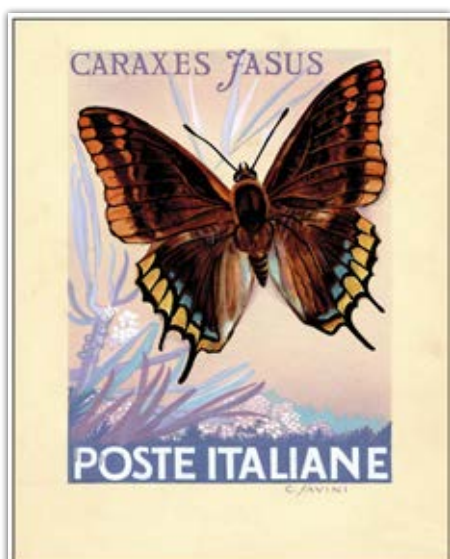




(Figure 6 – Entire postal of Ukraine 2001 with butterfly *Libythea celtis*)

The strawberry tree is host to the one of the most spectacular butterflies in the European fauna *Charaxes jaspis*. Butterfly *Charaxes jaspis* or foxy emperor is a spectacular species in form and behaviour. With a wingspan of 8 – 10 cm the *Charaxes jaspis* is a powerful flier, huge in flight and cannot be missed or really mistaken for anything else.

The butterfly is brown and orange with blue, white and grey spots. Hind wings have two tails with blue spots at the base, which give it special beauty. (Figure 7)



(Figure 7 - Artwork design of Italy 1960 with butterfly *Charaxes jaspis*)



(Figure 8 - Set stamps of Philippines 2005 with relict butterflies *Graphium sandawanum*, *Papilio benguetanus*, *Achillides chikae*)

To see the *Charaxes* butterfly - does not mean to catch it: this butterfly flies amazingly quickly. The butterfly, disturbed by man, takes off at a speed of about five meters per second.

This species can be found along the Mediterranean coast and in several islands. The good adaptation to Mediterranean conditions of *Charaxes jaspis* suggest a relict status A Pliocene (5 million years ago) or early Pleistocene (2.5 million years ago) establishment seems probable.

Butterfly *Charaxes jaspis* although widespread, this species is localand restricted to natural areas, and populations are decreasing in the Mediterranean.

Three threatened species of but-

terflies in Philippines are considered to be relicts of the Ice Age climate, and they now survive only on high mountains.

These are *Graphium sandawanum* (Vulnerable) on Mt Apo, and *Papilio benguetanus* (Vulnerable) and *Papilio chikae* (Endangered) in the Cordillera Central of Luzon. Such localities are particularly vulnerable to disturbance and slow to recover. These relict species of continental origin occur in some numbers from March to June, when many individuals can be found flying along pathways and hill-topping. (Figure 8)

Pharmacophagus antenor or the Madagascar giant swallowtail, is a butterfly the extraordinary relict butterfly species in Madagascar. As the common name implies, it is large butterfly with 12- to 14-cm wingspan and endemic to Madagascar.

A large species with velvety-black wings dotted with cream-colored spots, touched with rust or brick-red at the tail of the hindwings, which trail long drop-shaped tails. The adult butterflies can be spotted all year-round across their native Madagascar. These vigorous fliers can sometimes be mistaken for birds.

They are very bold, graphic, handsome butterflies. This isolat-

ed relic on Madagascar exist from Paleocene times, for 60 million years already. (Figure 9)



(Figure 9 – Stamp of Madagascar 1984 with relict butterfly *Pharmacophagus antenor*)

The Ice Age relict butterfly *Sericanus telamon* exist about 38 million years and is distributed in the Russian Far East, Korea, China, and Japan. This is a relatively variable butterfly, and a number of subspecies are recognized. In the wild, it is simple to distinguish males and females by the color of their wings. Male wings are bright beige, whereas females have dark brown wings that are described as a melanized pattern. Almost an alien butterfly *Sericanus montela* adults are solitary in behavior.

Sericanus montela spreads its wings when basking or landing instead of folding them vertically. Therefore, the distinct flight of *Sericanus montela* with wingspan about 7 cm adds celestial imagery to the beauty of the wings this butterfly, and this is likely due to its large forewings and particularly long hindwing tails. Global warming caused by the greenhouse effect is a pernicious threat to swallowtails butterflies and many species, including *Sericanus montela*, are facing environmental challenges or further threats. (Figure 10)



(Figure 10 – Adopted artist drawing for stamp of North Korea 1962 with tailed butterfly *Sericanus telamon*)

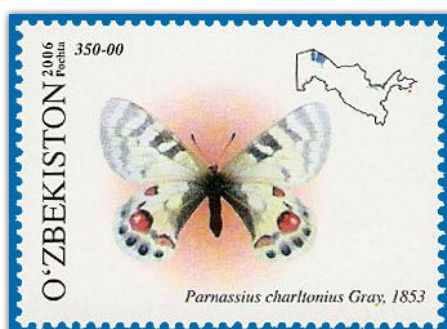
A relict of Tertiary Period butterfly *Parnassius charltonius* has been leaving for 30 million years already in Central Asia.

Rare *Parnassius charltonius* with wingspan up to 85 mm is a very distinctive species with large red spots on the hindwings.

The distribution ranges from the mountains of Central Asia – the Pamirs-Alai, Ghissar, Hindu Kush, the northwest and central Himalaya, Karakorum and south-west Tibet. The habitat is in rocky and steep underlying screes at 3400-4600m above S.L. *Parnassius charltonius* is the most beautiful butterfly in Central Asia.

Most of endangered subspecies there survive on tiny rocky hills, formerly nunataks above the ice shield that had covered the plateau during the Ice Age.

(Figure 11)



(Figure 11 – Stamp of Uzbekistan 2006 with relict butterfly *Parnassius charltonius*)

Since ancient times, people have admired the beauty and grace of butterflies, composed myths and legends about them, considered them a symbol of the immortality of the soul, happiness, love and fidelity.

Ancient civilizations have depicted butterflies as little angels or souls, such that when people die, their souls go to heaven as butterflies. The importance of butterflies in many early civilizations is recorded in prehistoric caves and their depiction in pottery and fresco paintings.

Butterflies are considered the most ancient insects. Archaeological artifacts prove this - the frescoes of the ancient Egyptians depicting these insects. Their unusual life cycle led to the deification of this little creature.

Butterflies have been represented in art since the Neolithic period (circa 5000 BC).

Although their presence in antiquity is also significant in Minoan and Mycenaean art, the use of butterflies, along side other insects, by ancient Egyptian artists as a standard decorative element in tomb imagery over three millennia gave them a unique prominence that is unparalleled in art history.

They are not simply included for their beauty but may be significant as a symbol.

The Tiger butterfly was a creature of the air and was seen by the ancient Egyptians as a symbol of life.



Scientists have discovered many images of butterflies in ancient Egyptian tomb scenes and other artifacts dating from the predynastic period (circa 3000 BCE) until the end of the pharaonic era (circa 100 BCE).

The ancient Egyptians believed that in the afterword the dead could still hunt birds and see butterflies by the banks of the river Nile. (Figure 12)

The African Monarch butterfly with scientific name *Danaus chrysippus* is believed to be one of the first butterflies to be used in art. This species was first depicted in a nature scene on Egyptian Nebamun's tomb wall 3,500 years ago in Luxor -- the first recorded butterfly painting. (Figure 13)



(Figure 13 - Stamp of Maldives 2016 with fragment of the painting in an Egyptian tomb with illustration of the African Monarch butterfly)



(Figure 12 – Entire postal of Spain 2013 with fragment of marsh scene and butterflies from the wall of Egyptian tomb in Nakht 1410 B C)

Butterflies are amazing in their variety of size, shape, and colour.

Their immense diversity, and ability to adapt to virtually any climate, has made them some of the most successful creatures on earth, with habitats ranging from arctic tundra to alpine mountain summits, as well as the warmer tropical rainforests and coastal mangrove swamps. Butterflies are declining seriously in most countries across world, and action is needed urgently at all levels in order to secure their survival.

I hope that my article illustrated by different types of philatel-

ic materials will be stimulate interest in butterflies and moths in philately. I always to help in create of butterflies or insects philatelic exhibit. Please write for me by e-mail: vladimirkachan@mail.ru

Post address: Vladimir Kachan, Street Kulibina 9-49, Minsk-52, BY-220052, Republic of Belarus



الحضارات التي قامت في العالم القديم



خالد المعمرى
سلطنة عمان

الطابع البريدية هذه المرة تأخذنا الى الحقبات الماضية لتذكرنا بالتاريخ الذي لا ينسى و تذكرنا بتاريخ دول او حضارات قامت وما زالت اثارها شامخة الى اليوم وتعتبر هذه التصاميم الراقية عن اهتمام بدور الطوابع البريدية في توثيق الأحداث العالمية والتاريخية والجغرافية وللوصول عبر هذا الطابع الى المهتمين والمتابعين لاهم الاحداث التاريخية.

العليا والسفلى تحت حكم مينا (فرعون مصري قديم من عصر الأسرات المبكرة، هوية مينا موضع جدل بين علماء المصريين فالبعض ينسبه إلى الفرعون حور عجا، والبعض الآخر ينسبه إلى الفرعون نارمر).

ونستعرض معكم اهم الحضارات التي قامت على وجه الارض والبداية مع اهم حضارة قامت بدولة عربية واصبحت منبع لأصول سائر العلوم

الحضارة المصرية القديمة

حدث تاريخ مصر القديمة كسلسلة من الممالك المستقرة ، مفصولة بفترات من عدم الاستقرار النسبي المعروفة باسم الفترات الوسيطة: المملكة القديمة من العصر البرونزي المبكر ، المملكة الوسطى من العصر البرونزي الوسيط والمملكة الحديثة في العصر البرونزي المتأخر وصلت مصر إلى ذروة قوتها في المملكة الحديثة ، حيث حكمت الكثير من النوبة وجزءاً كبيراً من الشرق الأدنى ، وبعد ذلك دخلت فترة من التدهور البطيء. خلال تاريخها ، تعرضت مصر لغزو أو احتلال من قبل عدد من القوى الأجنبية ، بما في ذلك الهكسوس والنبويون والآشوريون والفرس الأخمينيون والمقدونيون تحت قيادة الإسكندر الأكبر.

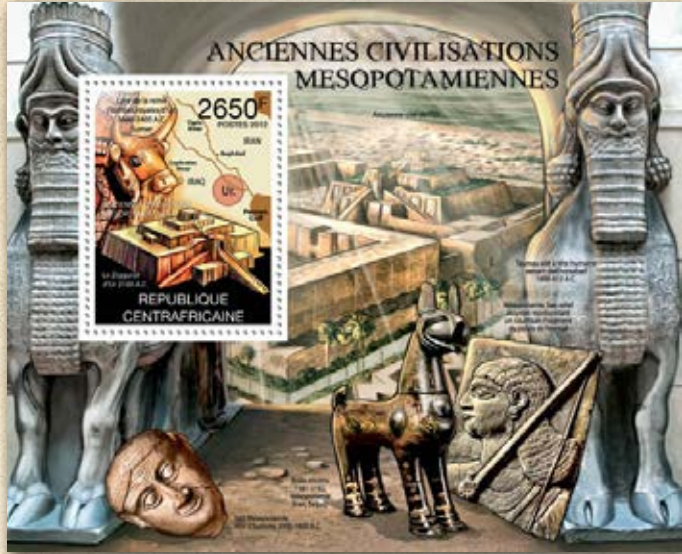
يعود نجاح الحضارة المصرية القديمة جزئيًا إلى قدرتها على التكيف مع ظروف الزراعة في وادي النيل. أدى الفيضان المتوقع والري المتحكم به في الوادي الخصب إلى إنتاج فائض من المحاصيل ، مما ساعد على زيادة كثافة السكان ، والتنمية الاجتماعية والثقافة.

وبتوفير الموارد ، رعت الإدارة استغلال المعادن في الوادي والمناطق الصحراوية المحيطة بها ، والتطوير المبكر ل نظام كتابة مستقل ، وتنظيم البناء الجماعي والمشاريع الزراعية ، والتجارة مع المناطق المحيطة وجيش يهدف إلى تأكيد الهيمنة المصرية. كان تحفيز وتنظيم هذه الأنشطة عبارة عن بيروقراطية من نخبة الكتبة والزعماء الدينيين والإداريين تحت سيطرة الملك ، الذين كفلا تعاون ووحدة الشعب المصري في سياق نظام متطور من المعتقدات الدينية.



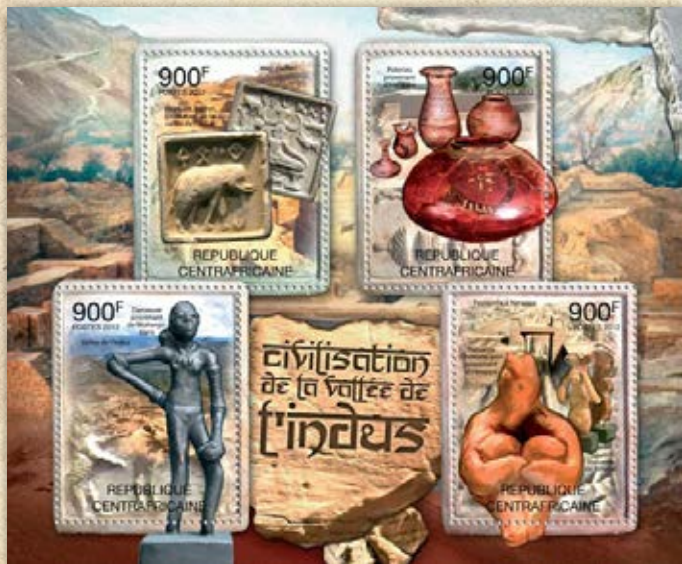
مصر القديمة هي حضارة قديمة في الشمال الشرقي لأفريقيا وقد تركزت الحضارة المصرية القديمة على ضفاف نهر النيل في ما يعرف الآن بمصر. اتبعت الحضارة المصرية القديمة عصر ما قبل التاريخ واندمجت حوالي عام ٣١٠٠ قبل الميلاد (وفقاً للتسلسل الزمني المصري التقليدي) مع التوحيد السياسي لمصر

ومع ازدهار الحضارات في بلاد ما بين النهرين وفي اوقات متزامنة ومتعاقبة تم احتلال الأراضي المجاورة فاحتلت شرقاً أجزاء من إيران وتحديدًا حضارة عيلام (وهي تعرف حالياً بمحافظة خوزستان) واحتلت غرباً سوريا وصولاً إلى فلسطين حيث تم السبي البابلي في عهد نبوخذ نصر.



وبعد موت نبوخذ نصر مرت حضارة ما بين النهرين في عهد الإنحطاط والتردي بينما نشأت وتطورت حضارة الفرس فتم احتلال بابل وما بعدها على يد قورش وأصبحت فطيسفون (حالياً معروفة باسم المدائن) جنوب شرق بغداد عاصمة لدولة الفرس حتى وصل الفتح الإسلامي للعراق والشام على يد عمر بن الخطاب. وبقي العراق في حكم المسلمين حتى بنيت مدينة بغداد المدوّرة على عهد الحاكم العباسي المنصور، ثم أصبحت بغداد عاصمة للخلافة العباسية واعتبر ذلك العهد بالعصر الذهبي الإسلامية. وفي عام ١٩٢٠ أعلن ظهور أول حكومة مؤقتة في العراق بعد زوال حكم الدولة العثمانية، وبدأ عهد المملكة العراقية، ثم تحول إلى الحكم الجمهوري.

حضارة وادي السند



ترجع حضارة وادي السند إلى العصر البرونزي في المناطق الشمالية الغربية من جنوب آسيا، واستمر وجودها منذ عام ٣٣٠٠ قبل الميلاد وحتى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد، وبلغت تمام نموها في الفترة بين عام ٢٦٠٠ قبل الميلاد وحتى عام ١٩٠٠ قبل الميلاد. كانت حضارة وادي السند، بجانب حضارة مصر القديمة وحضارة بلاد الرافدين، واحدة من ثلاث حضارات مبكرة في الشرق الأدنى وجنوب آسيا، وواحدة من الحضارات الثلاث الأكثر انتشاراً، إذ امتد موقعها من شمال شرق أفغانستان، مروراً بمساحة كبيرة من باكستان، وحتى غرب وشمال غرب الهند.



تشمل الإنجازات العديدة التي حققها المصريون القدماء تقنيات استغلال المحاجر ، المسح والبناء التي دعمت بناء الأهرامات والمعابد والمسلات الضخمة. نظام للرياضيات ، ونظام عملي وفعال للطب ، وأنظمة الري وتقنيات الإنتاج الزراعي ، وأول القوارب الخشبية المعروفة ، والخزف المصري وتكنولوجيا الزجاج ، واختراع الأبجدية ، وأشكال جديدة من الأدب ، وأقدم معاهدة سلام معروفة ، أبرمت مع الحيثيين.

تركت مصر القديمة إرثاً دائماً للبشرية جمعاء وأخذ منها اليونانيون القدماء الكثير وتلاههم الرومان. وتُسخت وقلّدت الحضارة والفن والعمارة المصرية على نطاق واسع في العالم ، ونقلت آثارها إلى بقاع بعيدة من العالم. أثرت آثارها الضخمة وألهمت مخيلة الرحالة والكتاب لآلاف السنين. وأدت اكتشافات للآثار والحفريات المصرية في مطلع العصر الحديث من قبل الأوروبيين والمصريين إلى البحث العلمي في الحضارة المصرية تجلت في علم أطلق عليه علم المصريين ومزیداً من التقدير لتراثها الثقافي في مصر والعالم.

حضارة ما بين النهرين

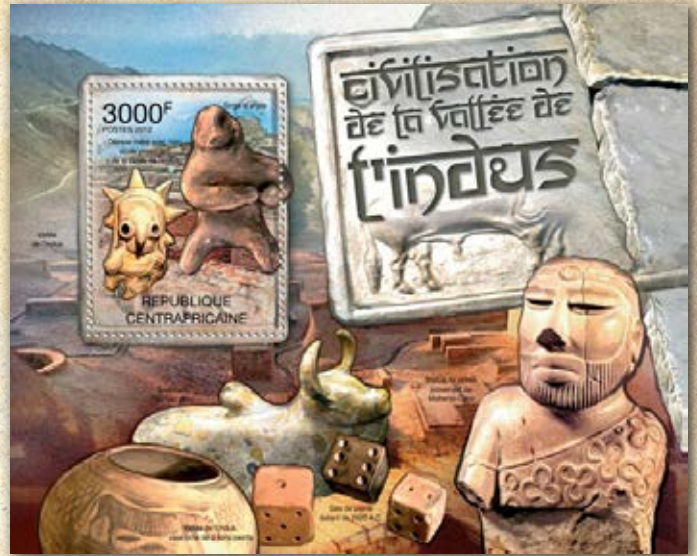


بلاد الرافدين وتعني «بلد النهرين»، بالإنجليزية: **Μεσοποταμία** ميسوپوتاميا، بمعنى ما بين النهرين) هي منطقة جغرافية تاريخية تقع في جنوب غرب آسيا. تعد من أولى المراكز الحضارية في العالم. وهي تقع حالياً في العراق، سوريا وتركيا ما بين نهري دجلة والفرات. وأشهر حضاراتها هي حضارة سومر وأكد وبابل وأشور وكلدان والتي نشأت من العراق.

حضارة المايا

حضارة وادي السند في أحواض نهر السند، الذي يجري ماؤه بامتداد باكستان، وعلى طول شبكة من الأنهار المعمرة، التي تغذيها في أغلب الأحوال الرياح الموسمية، والتي كانت تجري ذات يوم بالقرب من نهر غاغر هاكرا الموسمي في شمال غرب الهند وشرق باكستان.

اشتهرت مدن الحضارة بتخطيطها الحضري، والبيوت المصنوعة من الطوب الآجوري، ونظم الصرف المتطورة، وشبكات إمداد المياه، وتجمعات المباني غير السكنية الضخمة، والتقنيات الجديدة في الصناعات اليدوية (منتجات العقيق الأحمر، ونحت الأختام) وفي علم الفلزات (النحاس والبرونز والرصاص والقصدير). من المرجح جداً أن المدن الكبيرة في موهينجو دارو وهارابا قد تمت لتضم ما بين ٣٠,٠٠٠ إلى ٦٠,٠٠٠ فرد، وربما تكون الحضارة نفسها خلال ازدهارها قد ضمت ما بين مليون وخمسة ملايين فرد. قد تكون القحولة التدريجية لتربة المنطقة خلال الألفية الثالثة قبل الميلاد هي الحافز الأولي للتوسع الحضري المرتبط بالحضارة، ولكن في نهاية المطاف؛ كانت أيضاً قلة إمدادات المياه سبباً كافياً لزوال الحضارة، ولتشتيت سكانها شرقاً.



عُرفت حضارة السند أيضاً بحضارة هارابا، وذلك بعد اكتشاف موقع هارابا، وهو أول موقع من المواقع التي استُكشفت في أوائل القرن العشرين فيما كان يُعرف آنذاك بمقاطعة البنجاب في الهند البريطانية، وهي معروفة الآن باسم دولة باكستان. كان اكتشاف هارابا واكتشاف -بعد ذلك بفترة وجيزة- موهينجو دارو تنويجاً للعمل الذي بدأ في عام ١٨٦١ بتأسيس المسح الأثري للهند أثناء عهد الراج البريطاني.

ورغم ذلك تواجدت في نفس المنطقة مدنيات مبكرة وأخرى لاحقة، عادة ما أُطلق عليها اسم «هارابا المبكرة» و«هارابا المتأخرة»؛ ولهذا السبب، تُدعى حضارة هارابا في بعض الأحيان بحضارة هارابا النامية من أجل تمييزها عن هذه المدنيات الأخرى. بحلول عام ٢٠٠٢، أُعلن عن أكثر من ١٠٠٠ مدينة ومستوطنة نامية في منطقة هارابا، تُقب منها ما يقل قليلاً عن المئة.

رغم ذلك، لا يوجد سوى ٥ مواقع حضرية كبرى هي: هارابا وموهينجو دارو (موقع التراث العالمي لليونسكو) ودولافيرا وغانوريوال في صحراء جولستان وراكيغاهي. سبقت زراعة هارابا القديمة قرى زراعية محلية تتبع العصر الحجري الحديث، وكانت سهولها النهرية مأهولة بالسكان.

اللغة الهارابانية غير معتمدة على نحو مباشر، وانتسابها غير مؤكد، لأن الكتابة السندية لم تُفك شفرتها بعد. يحبذ بعض العلماء وجود علاقة مع عائلة اللغات الدرافيدية أو العلامية الدرافيدية.

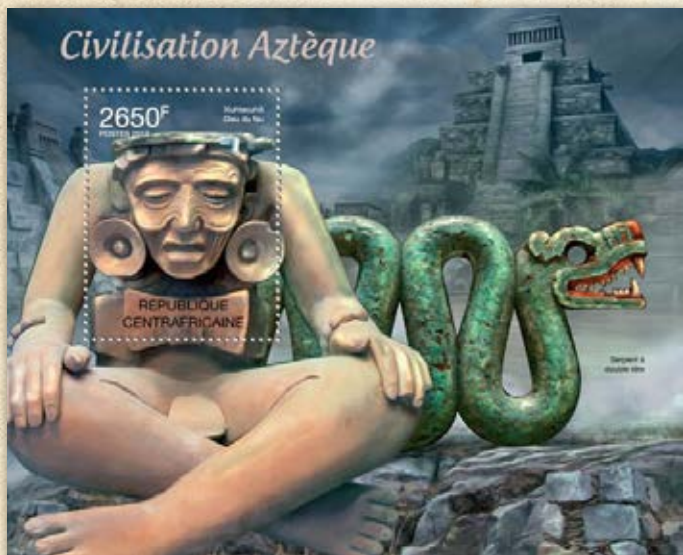


حضارة سكنت في جزء كبير من منطقة وسط أمريكا التي تعرف حالياً بغواتيمالا، بليز، هندوراس، السلفادور وفي نطاق خمسة ولايات جنوبية في المكسيك مثل: كامبيتشي، تشياباس، كينتانا رو، تاباسكو ويوكتان. تأسست في البداية خلال فترة ما قبل الكلاسيكية (حوالي ٢٠٠٠ ق.م إلى ٢٥٠ م)، وفقاً للتسلسل الزمني لوسط أمريكا، وصل عديد من مدن المايا إلى أعلى مستوى لها من التطور خلال الفترة الكلاسيكية (تقريباً من ٢٥٠ م حتى ٩٠٠ م)، واستمرت خلال ما بعد الكلاسيكية حتى وصول الإسبان. وكانت لديهم حضارة يقدر تاريخها بحوالي ٣٠٠٠ سنة. خلال ذلك الوقت الطويل كانوا يتحدثون في تلك الأراضي مئات اللهجات التي تولد منها هذا اليوم حوالي ٤٤ لغات ماياوية مختلفة. وقد عرفت بالحضارة الوحيدة في تطور اللغة الكتابية في الأمريكتين زمن ما قبل كولومبوس، فضلاً عن الفن، الهندسة المعمارية، وأنظمة الرياضيات والفلك.

يشير الحديث عن «المايا القديمة» إلى تاريخ أحد أهم ثقافات أمريكا الوسطى زمن ما قبل كولومبوس، لأن لها إرث علمي وفلكي مشهود وهام على مستوى العالم. فقد أسهمت حضارتهم بالكثير من الميزات للحضارات الأخرى في وسط أمريكا بسبب التفاعل الكبير ونشر الثقافة التي اتسمت بها المنطقة. لم ينشأ التقدم كالكتابة، النقش، والتقويم مع المايا فحسب بل تطور بالكامل. ويمكن كشف تأثير تلك الحضارة في هندوراس وبليز، غواتيمالا، والسلفادور الغربية ممتدة إلى مناطق بعيدة مثل وسط المكسيك أي أكثر من ١,٠٠٠ كم (٦٢٠ ميل) من منطقة المايا. وتم العثور على آثار عمرانية وفنية للمايا خارج المنطقة، ويعتقد أنها بسبب التبادل التجاري والثقافي.



حضارة الأزتك



الأزتك حضارة ومن الشعوب الأصلية في الأمريكتين، أطلقوا على أنفسهم مكسيكا، أو تينوشكا، وبوجه أعم، إلى كل من المجموعات العرقية الناطقة بلغة ناهواتل والتي كانت تعيش في منطقة وادي المكسيك في وقت الغزو الإسباني. أسم أزتك مشتق من مصطلح «Aztlán»، الدولة الأسطورية للمكسيكا، ف وفقاً للتقاليد، أزتلان كانت تقع إلى الشمال الغربي من وادي المكسيك، وربما في غرب المكسيك. كما اسم المكسيك مشتق من مكسيكا.



برزت شعوب العرق المكسيكي باعتبارهم محاربين شرسين إذ تمكنوا من ترسيخ مكانتهم كقوة عسكرية. وقد ساعدت أهمية المحاربين والطبيعة المتكاملة للحرب في الحياة السياسية والدينية في المكسيك في دفعهم إلى الظهور كقوة عسكرية مهيمنة قبل الوصول الإسباني حتى عام ١٥١٩.

لم يختف شعب المايا نهائياً لا في وقت تراجع الفترة الكلاسيكية ولا مع وصول الغزو الإسباني واستعمارهم للأمريكتين، حيث يشكل أبناء شعب المايا في الوقت الحالي الأكثرية لسكان جميع مناطق المايا وقد حافظوا على التقاليد المميّزة والمعتقدات التي هي نتيجة لاندماج الأفكار والثقافات لفتري ما قبل كولومبوس وما بعد الغزو. في الوقت الحالي ملايين الناس يتحدثون لغات المايا المختلفة.

حضارة إيجيه



يمكن اعتبار الحضارة الإيجية مصطلحاً عاماً يشير إلى حضارات العصر البرونزي في اليونان والتي تركزت حول بحر إيجة. يشمل هذا المصطلح ثلاث مناطق جغرافية مختلفة ولكن متصلة ومتفاعلة فيما بينها: كريت، وسيكلاس والبر الرئيسي اليوناني. ترتبط جزيرة كريت بالحضارة المينوسية العائدة إلى العصر البرونزي المبكر. تلتقي سيكلادس مع البر الرئيسي خلال الفترة الهلادية المبكرة («مينيان») ومع جزيرة كريت في الفترة المينوسية الوسطى. وصلت حضارة موكناي اليونانية إلى جزيرة كريت منذ عام ١٤٥٠ قبل الميلاد تقريباً (العصر الهلادي المتأخر، والعصر المينوسي المتأخر). كان الفلاحون الإيجيون قد نقلوا مهنتهم إلى أوروبا الغربية بالفعل قبل ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد.



وقد بدأت مملكة تشو الرضوخ للضغوط الخارجية والداخلية في القرن الثامن قبل الميلاد، وتم تقسيم المملكة في النهاية إلى دول صغيرة تلك واحدة من الفترات المتعددة، وبين فترات الممالك وأمراء الحرب، قامت الممالك الصينية بحكم أجزاء أو كل الصين، في بعض العصور، بما في ذلك الفترة المعاصرة، امتدت السيطرة حتى شينغيانغ و / أو التبت.

وقد بدأت تلك الممارسة مع مملكة تشين: في عام ٢٢١ قبل الميلاد، حيث قام تشين شي هوانج بتوحيد الممالك المتحاربة وخلق أول إمبراطورية صينية. وقد قامت الممالك المتعاقبة في التاريخ الصيني بتطوير أنظمة بيروقراطية أتاحت الفرصة لإمبراطور الصين بالتحكم بشكل مباشر في الأقاليم المتسعة.

والنظرة التقليدية للتاريخ الصيني تشير إلى الوحدة والتفكك السياسي بشكل متبادل، حيث تمت السيطرة في بعض الأوقات على الصين شعوب السهوب، والذين تم استيعاب أغلبهم ضمن سكان قومية الهان. وتعد التأثيرات الثقافية والسياسية، من العديد من أجزاء آسيا، والتي نجمت عن موجات متتالية من الهجرة والتوسع والاستيعاب الثقافي جزءاً من الثقافة المعاصرة للصين.

توجد العديد من الحضارات لكن ذكرنا فقط عن أهم الحضارات التي قامت وتعتبر لها دور كبير في تاريخ الامة.

المراجع لهذا الموضوع:

المعلومات التاريخية عن جميع الحضارات اخذت من الموسوعة العالمية ويكيبيديا



نشأت الحضارة الصينية في العديد من المراكز الإقليمية عبر قرى النهر الأصفر ونهر يانغتزي في العصر الحجري الحديث، إلا أنه يقال إن البحر الأصفر هو مهد الحضارة الصينية. فمع آلاف السنوات من التاريخ المستمر، تعد الصين واحدة من أقدم الحضارات في العالم. ويمكن العثور على تاريخ الصين المكتوب في وقت مبكر مع مملكة شانغ (حوالي ١٧٠٠-١٠٤٦ قبل الميلاد)، رغم أن النصوص التاريخية القديمة مثل سجلات المؤرخ الكبير (حوالي ١٠٠ قبل الميلاد) وحوليات الخيزران تؤكد تواجد أسرة شيا قبل شانغ. وقد تطور قدر كبير من ثقافة الصين وأدابها وفلسفتها بشكل أكبر أثناء مملكة تشو (١٠٤٥-٢٥٦ قبل الميلاد).



بدايات البريد السعودي من خلال الطوابع البريدية



مبارك القحطاني
المملكة العربية السعودية

باحث في التاريخ البريدي السعودي
عضو الجمعية السعودية لهواة
الطوابع

بعد دخول الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله الرياض عام ١٣١٩ _ ١٩٠٢ لم يكن هناك بريد بمعناه الحقيقي بمنطقة نجد بل كانت الرسائل ترسل شفاهيا او كانت تسلم للمسافرين. وكان متعارف بمدينة الرياض آنذاك ان يقوم من يريد أن يرسل رسائل أو غيرها بالذهاب الى المحلات التجارية بوسط ميدان ساحة (الصفاء) ويسلمها وهم بعد ذلك يجمعونها ويفرزونها على حسب وجهتها ويسلمونها للتجار والمسافرون المغادرين خارج وداخل نجد. وكذلك الرسائل الواردة يسلمونها للتجار والمسافرون القادمون لاصحاب المحلات.

٢- بريد الحجاز ونجد ١٣٤٤ - ١٩٢٦:

تم تغيير اسم إدارة البريد بهذا الاسم بعد أن ضم المؤسس الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله المنطقة الغربية إلى حكمه، وتم مبايعته ملكاً على الحجاز ونجد. عام ١٣٤٤ الموافق ١٩٢٦، فكانت الحاجة ضرورية لإصدار طابع لائستخدامها في المكاتب البريديه وتوضيح ماتم من تغيرات سياسيه لان الطابع سفير متجول يطلع عليه العالم.

فتم إصدار طابع باسم بريد الحجاز ونجد ١٩٢٦ ووزعت على المكاتب البريديه في الحجاز لائستخدامها، وقد تلتها إصدار طابع مختلفه باسم بريد الحجاز ونجد واستخدمت بعد توحيد المملكة العربية السعودية.



إصدار بريد الحجاز ونجد أول طابع يأمر بطباعته
جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود قبل توحيد المملكة
العربية السعودية ١٣٤٤ هـ

Hegaz and Najd post issued the first stamps by the
Royal order of King Abdul Aziz Al Saud , God bless
him 1926

صورة أول طابع سعودي ١٩٢٦

ومن خلال البحوث والدراسات التي قمت بها وكذلك الكتب والمراجع التي اطلعت عليها والتي تتحدث عن التاريخ البريدي السعودي، ومن دراستي عن تاريخ بريد جده ١٩١٦ إلى ١٩٦٦ التي قدمتها في ١٢٨ صفحه ودراستي عن أول طابع سعودي والذي قدمته في ٨٠ صفحه اتضح لي عدت حقائق عن البريد السعودي نذكرها في النقاط التالية:

١- بريد السلطنة النجدية ١٣٤٣ - ١٩٢٥ :

وهذه بداية حقيقية للبريد السعودي، وبدأت حينما ضم المؤسس الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله مكة المكرمة إلى حكمه، وكان من أولوياته ان تستمر الأعمال لخدمة ضيوف الرحمن القادمين إلى مكة وغيرهم، وكان من ضمنها الأعمال البريديه، فتم توشيح جميع الطابع الموجوده في خزائن البريد ومنها التريه والهاشميه والحجازيه بعبارة (بريد السلطنة النجدية ١٣٤٣) وكانت ابتداء من شعبان ١٣٤٣ الموافق شهر مارس ١٩٢٥. واستمر هذا الأمر حتى عام ١٩٢٦.



طابع تخص بريد السلطنة النجدية



مغلف من مجموعتي



فرخ كامل (غير مخرم) من طابع
الواحد قرش إصدار عام ١٩٣٦
مكون من ٢٥ طابع



الاعلى: طوابع بعد توحيد المملكة العربية السعودية

٣- بريد المملكة العربية السعودية ١٣٥١-١٩٣٢ :

بعد الإعلان عن توحيد البلاد بإسم المملكة العربية السعودية ١٣٥١ - ١٩٣٢ ،
بدأت النهضة العمرانية والاقتصادية والحركة التجارية في أنحاء البلاد ومن
ضمنها انتشار إدارات البريد السعودي لحاجة المواطنين والمقيمين للبريد .
فقد صدر اول طابع سعودي بعد توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥٢
الموافق ١٩٣٤ مناسبة ولاية العهد للملك سعود رحمه الله .



اليمن: ظرف مسافر من القاهرة يحمل طابع ٣ قروش



والطوابع البريدية تعتبر أكبر دليل في حفظ التاريخ البريدي. ولاتزال تبرز أهم المنجزات وفي شتى المجالات حتى وقتنا الحاضر في ظل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان.

وللمعلومية فقد أطلق البريد السعودي هويته الجديدة بإسم «سُبل» («سُبل») بتاريخ ٢٩ إبريل ٢٠٢١، وحملت الهوية الجديدة «سُبل» العديد من الطموحات والاهتمام بتطوير الخدمات والمنتجات والتي ستشكل مرحلة جديدة، فكلمة «سُبل» تعني الطريق، وهي تُبرز رؤية البريد كمشغل وطني رائد في مجال تقديم خدمات بريدية ولوجستية عالمية المستوى.



وكان آخر إصدارين خلال شهر يونيو يخص جائحة كورونا والشكر لأبطال الصحة والقوات العسكرية وكذلك مجموعة طوابع الخط العربي المجموعة الثانية.



أرجو بعد هذا الإيجاز ان تتم الفائدة للجميع من هواة الطوابع وغيرهم من محبي التاريخ وأخص زملائي البريديين فهذا تاريخ يجب المحافظة عليه ومعرفة متى بدأ البريد السعودي اعماله بمعناه الأوسع والصحيح.



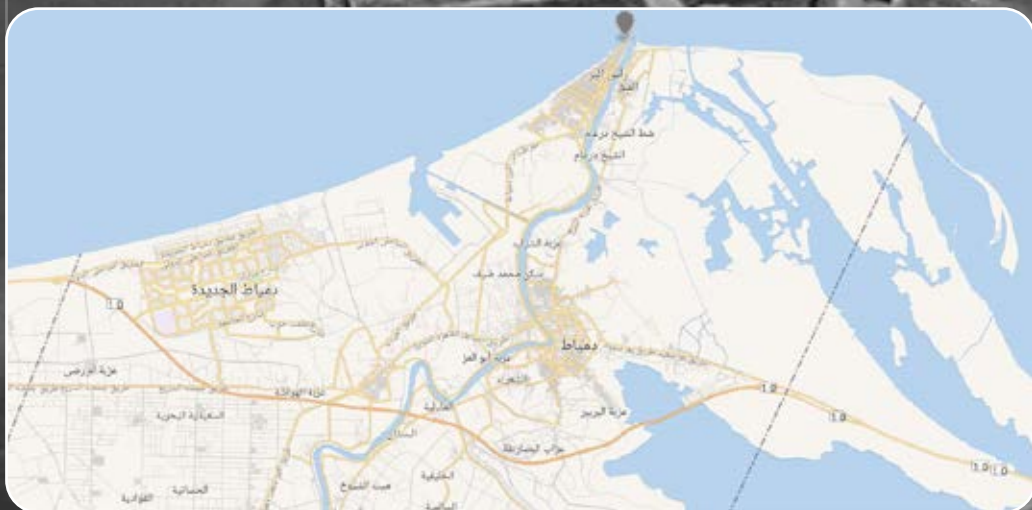
رصف رأس البر والترمس الجميل

بداية دراسة تاريخية و بريدية



م / علاء مسعود
مصر

رئيس جمعية الأسكندرية لهواة
طوابع البريد



أثناء رحلته إلى مصر، كتب العالم الألماني كوخ عن رأس البر، (مصيف رأس البر) قد يصبح يومًا ملك المصايف وأشهرها، إذ يمتاز بموقعه الفريد، وهوائه النقي الجاف وشواطئه الذهبية وبعده التام عن الضوضاء، وهو أقل رطوبة من جو الشواطئ المصرية الأخرى وتكثر في هوائه كمية اليود».

وفيما بعد، تحققت نبوءة «كوخ»، وأصبح مصيف رأس البر مفضلاً لدى الطبقة الأرستقراطية، ثم تدرج إلى مصيف للشعب كله على مختلف طبقاته، وكان من نتائج قيام الحرب العالمية الأولى، أن حرم الكثيرون من الأغنياء المصريين من السفر إلى الخارج، فاشتد الإقبال على رأس البر، ثم تكرر ذلك في أثناء الحرب العالمية الثانية، ونتج عن ذلك إدخال الكثير من التحسينات بالمصيف، كما زادت حالة المصيف الاقتصادية رواجًا.

تطور مصيف رأس البر:

في عام ١٩١٢، تم صناعة أبواب العشش ونوافذها من الخشب، وتفتح وتغلق بجذب الحبل.

وفي الفترة من ١٩١٩ - ١٩٢٩، قامت إدارة المصيف بإصلاح الطريق الزراعي الواصل لرأس البر من الجهة الشرقية، وكان الطريق الوحيد قبل ذلك هو المراكب النيلية، وبحلول عام ١٩٣٠ افتتح كوبري دمياط فربط بين ضفتي النيل وسهل الاتصال، وأصبح الوصول إلى المصيف بالسيارات.

أقامت مصلحة الموانئ في عام ١٩٣٨، رصيفا من الكتل الخرسانية بطول ٣٥٠ مترا داخل مياه البحر و٧٥ مترا فوق الرمال على اليابسة، وذلك لوقاية الساحل الشمالي من التآكل المستمر عاما بعد عام، وهو ما عرف بعد ذلك باللسان. وفي عام ١٩٤٤، وضع مشروع جديد لتخطيط رأس البر، بحيث تكون مدينة ثابتة، ورأي المؤيدون لهذه الفكرة أن مصيف الحياة البسيطة الطبيعية الهادئة لم يعد يتمشي مع مقتضيات العصر الحديث، ولا مع سنة التقدم العمراني السريع، وأن الحياة الفطرية التي كان يعيشها المصطافون لم تعد تناسب رواد المصيف على مختلف طبقاتهم وطباعتهم.

أما في عام ١٩٥٠، شقت بالمصيف طرق جديدة متسعة طولاً وعرضا، وأنشئت عربات خاصة لتسيير الانتقال، والتي اشتهرت بعد ذلك بإسم (الطفطف)، ونفذ مشروع الصرف الصحي، ومدت شبكة جديدة لمياه الشرب إلى المنطقة الجنوبية بالمصيف، مما ساعد على توسيع مساحة المصيف.



الأعلى: صورة لأحد عربات تسيير الانتقال (الطفطف)

اليمن: صورة لفندق سيسل هاوس

يحتل مصيف رأس البر مساحة كبيرة في حياة الكثير من المشاهير والرؤساء، فمع بداية نشأة مدينة دمياط، كانت تعد رأس البر ضاحية من ضواحيها. في القرون الوسطى، كان العرب يطلقون على رأس البر اسم «جيزة دمياط»، وعندما زار المقريري رأس البر في القرن الخامس عشر، كتب قصيدته الشهيرة «مرج البحرين».

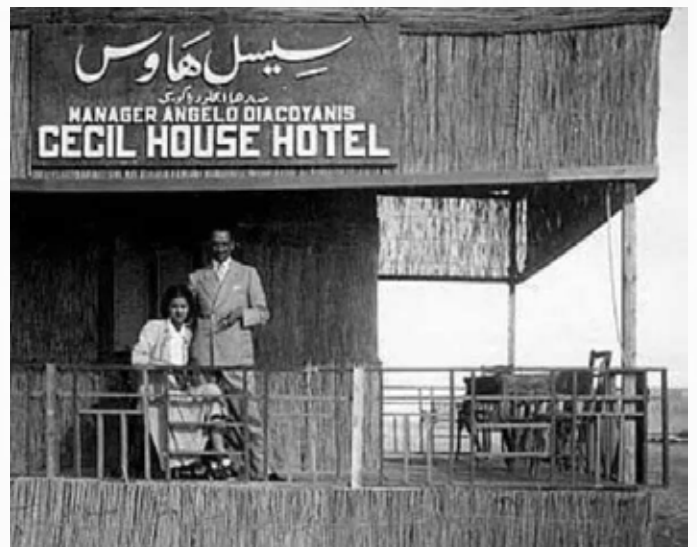
وفي عصور الحملات الصليبية، شهدت أحداثاً عديدة، ففي عام ١١٦٩، كان صلاح الدين الأيوبي وزيراً للخليفة الفاطمي، ووصلت إلى ساحل دمياط أساطيل الصليبيين، نزلوا حينها إلى البر في منطقة رأس البر، ثم حاصروا مدينة دمياط ٥٣ يوماً، وقاتلهم صلاح الدين، إلى أن أجلاهم عن دمياط.



وصل في يونيو ١٢١٨ أسطول ضخم أمام رأس البر بقيادة جان دي برين (يوحنا برين) زعيم صليبي فرنسي وقائد الحملة الصليبية الخامسة على مصر، نزلت الحملة إلى جيزة دمياط، وعسكروا أمام مدينة دمياط لمدة ٦ أشهر و٢٢ يوما، ودخلوها في نوفمبر ١٢١٩، ثم تنتهي قصة الحملة بخروجها من دمياط بعد أن قضا فيها وعلى شواطئها ٣ سنوات و٤ أشهر.

وكان مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم بدمياط إذا ما فرغوا من احتفالهم بمولد «أبوالمعاطي»، ومولد الشيخ علي الصياد على الشاطئ الغربي للنيل، واحتفالهم بمولد الشيخ سديد بالسنانية، تسير جموعهم نحو الشمال مع النيل إلى المكان المعروف الجربي، وهو أول ما تقابله في رأس البر.

وفي القرن التاسع عشر، كان بعض الأعيان بمدينة دمياط قد أقاموا برأس البر عام ١٨٢٩ للصيد والرياضة، فراقهم جوها ومناظرها، وشيدوا لهم أكواخا من الحصر، وما لبثوا أن اتخذوا هذا المكان مصيفا لهم، وأخذ المصيف يتطور عاماً بعد عام، ويتدرج من عشش قليلة متفرقة إلى صفوف متفرقة، إلى صفوف منظمة بين شاطئ النيل والبحر.





وظل مصيف رأس البر ملتقى الفنانين والمشاهير حيث كان المصيف المفضل للمطربة اسمهان وكوكب الشرق أم كلثوم والفنانة الكبيرة زوزو نبيل، كما زارها الرئيس جمال عبدالناصر.



عبد الناصر في أحد زيارته لمصيف رأس البر



الفنانة أم كلثوم في رأس البر



مر المصيف بعدة مراحل تطوير تماشيا مع البنيان العمراني كما تبدل وجه المصيف العادي بآخر أكثر صخبا مع تزايد التوافد على المصيف الذي يميزه وجود شارع النيل الذي يعد أشهر ممشي للتنزه والتسوق وكذلك منطقة اللسان التي يلتقي خلالها مياه النيل بالبحر الأبيض المتوسط في مشهد بديع تتجلى فيه جمال الطبيعة. أيضا بجانب تطوير كورنيش البحر وشاطئ النخيل وقرية رأس البر القديمة، وخليج رأس البر، علاوة على تطوير شارع النيل، وفندق اللسان برأس البر.

كروت بوستال نترات الفضة تبين
لقطات جوية لمنطقة المصيف
فترة العشرينات و الثلاثينات

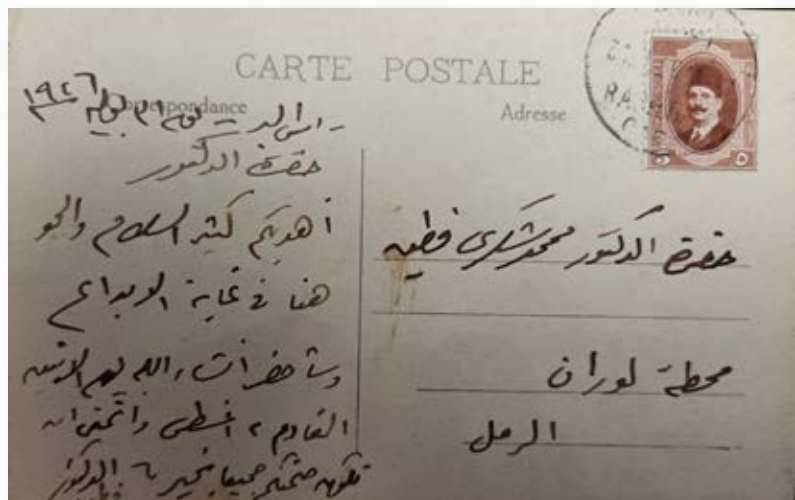




كروت بوستال نترات الفضة تبين لقطات جوية لمنطقة المصيف
فترة العشرينات و الثلاثينات



- نماذج الكباتن و العشش على لسان رأس البر



كارت بوستال لفنار رأس البر و
مشغليه ١٩٢٦ و بالخلفية
خاتم بريد رأس البر ١٩٢٦ على
طابع بريد فؤاد عربي ٥م
(طابع من بوكلت)





كارت بوستال لمقرات الخدمات
الملكية الحكومية الرسمية - وحدة
الأمن (البوليس والمطافئ)

وحدة الأمن للجيش (حرس الحدود)
وأعلاه علم المملكة المصرية الهلال و
ال ٣ نجوم



خزينة و مكتب بريد الشاطئ



مقر بنك مصر



المصادر: (قراءات خاصة - مقتنيات
خاصة - تصفح الانترنت).



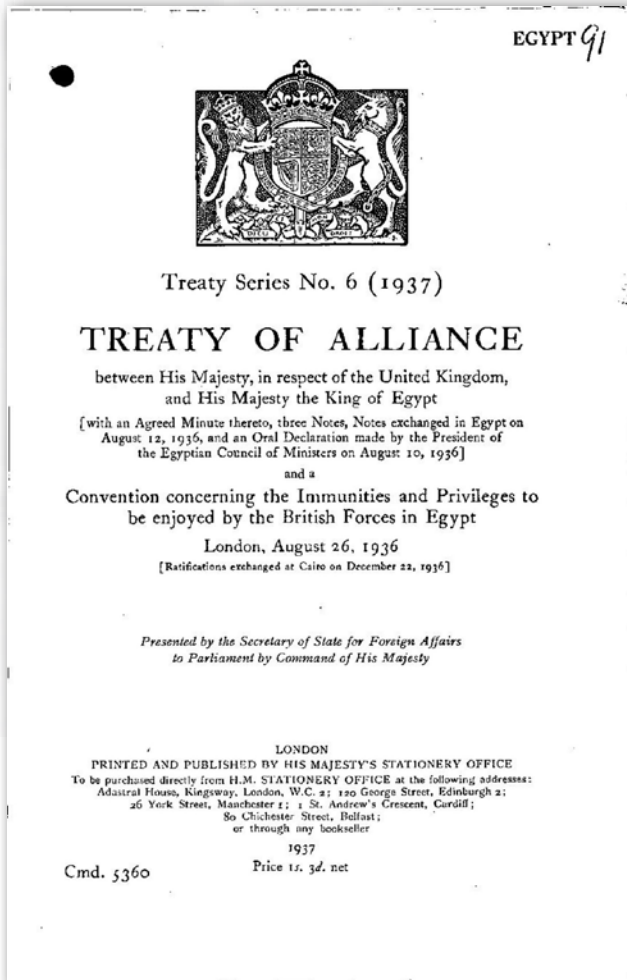
قلم الباشا



محـب رزق الله
مصر

الأعضاء حفيدات نفرتيتي وكليوباترا. اما عن المائدة نفسها فازدانت بخمس اباريق من المياه و اكواب زجاجية واقلام حبر حديثة (يذكر الصحفي بفخر لا يحاول اخفائه، لا دوايات حبر واقلام ريشة كما كان الوضع في الماضي!)

استوقفتني مقالة بريطانية صدرت في ٢٧ أغسطس من عام ١٩٣٦ أي منذ ٨٥ عاما، موضوع المقالة كان عن توقيع معاهدة الصداقة البريطانية المصرية واهميتها، وكانت - كمثل اغلب مقالات ذلك الزمن البعيد تتسم بدقة وصف الموقف كله فتشعر القارئ انه احد الحضور، لا بل احد الموقعين! فتصف لنا أولا قاعة «لوكارنو» التي تمت فيها مراسم التوقيع فتذكر انها ذات ألوان ذهبية وعسلية، ثم بدأ الصحفي في استعراض أسماء الحضور وكيفية دخولهم القاعة وهم يتجادبون اطراف الحديث؛ المستر انتوني ايدن مع النحاس باشا رئيس الوزراء، المستر رامزي ماكدونالد ومعه محمود باشا، لورد هاليفاكس وسير جون سيمون ومعهم إسماعيل صدقي باشا، مكرم عبيد باشا ومعه السير مايلز لامبسون وآخرين.



ويستطرد الكاتب فيقول انه الي جانب المائدة الرئيسية - وهي شبة بيضاوية الشكل - تناثرت الارائك والكراسي المريحة في جنبات القاعة الفسيحة فاحتلها معاونوا وطاقم سكرتارية أعضاء الوفدين الانجليزي والمصري وكذلك زوجات

دحرجة نفس القلم للفريق الانجليزي لاستخدامه في التوقيع! الطريف ان المستر ايدن لم يكن منتبها لما يحدث وكاد ان يوقع بقلم عادي كان ممسكا به بين انامله الا ان رئيس الوزراء المصري ابتسم وشار بايمائه خفيفة للقلم الذهبي ففهم ايدن الطلب ووقع هو الآخر بنفس القلم ثم اعاده للنحاس باشا منحيا بأدب...

الي هنا ينتهي المقال الانجليزي، واتصور انا ان الباشا كان قد اصدر تعليماته



قبل المؤتمر لاجراء الجانب المصري بضرورة استخدام القلم الذهبي فقط للتوقيع، اغلب الظن انه ادرك اهمية اللحظة التاريخية وضرورة تسجيلها من خلال قلم واحد، ربما اراد ان يوضع في متحف يوما ما او لعله اهداه لملك مصر الشاب فاروق - وهو الذي كان عهده لا يتجاوز بضعة شهور عند توقيع المعاهدة - او ربما اراد الاحتفاظ به لنفسه كذكرى لواحد من اهم الايام في حياته السياسية ..

رغم ان اغلبنا هنا يهتم بجمع العملات والطوابع والكتب والميداليات، لكنني اعتقد ان كل منا يستطيع تماما تفهم دوافع النحاس باشا في هذا الموقف تحديدا، بل ولا ابالغ لو قلت ان اغلبنا لن يتردد في شراء هذا القلم التاريخي لو عرض عليه يوما، ربما لاننا لا شعوريا نعتز اننا نقنتي ما نجمعه لحياتنا للتاريخ الذي تمثله المقتنيات لا المقتنيات نفسها.



ومازلت اتسائل بيني وبين نفسي، تري ماذا كان مصير قلم الباشا؟

بعدها جلس الحضور بدأت فعاليات الجلسة فصمت الجميع عندما وقف المستر ايدن وبدأ في الحديث، فأثني على اللورد كرومر واسهاماته السابقة وكذلك السير لامبسون واسهاماته الحالية، لم يذكر سعد زغلول لكن النحاس باشا احيا ذكرى «الزعيم المصري الذي كان اول من تفتق ذهنه عن فكرة معاهدة صداقة وتحالف بين الشعبين» كذلك ذكر في خطابه ان «مصر مهد الحضارة القديمة تضع ايديها اليوم في ايد انجلترا الحرة العظيمة لكي تفتح صفحة جديدة بين الشرق والغرب»



بعد الانتهاء من الخطب. بدأ السرور على اعضاء الجانب المصري وتراقصت الطرايش الحمراء والتي تباينت مع الوان القاعة فضخت فيها حياة جديدة، ووضعت نسختان من المعاهدة علي المائدة. واحدة ستبقى في لندن بينما تطير الاخرى للقاهرة ولفت انتباه الصحفي ان الوفد المصري وقع على النسخة «الانجليزية» بالأقلام التي كانت متوافرة على الطاولة، لكن بالنسبة للنسخة «المصرية» كان الوضع مختلفا اذ استخدم الجميع قلما ذهبيا واحدا اخرجه النحاس باشا من جيبه الخاص، وعند انتهاء الجانب المصري من التوقيع تم



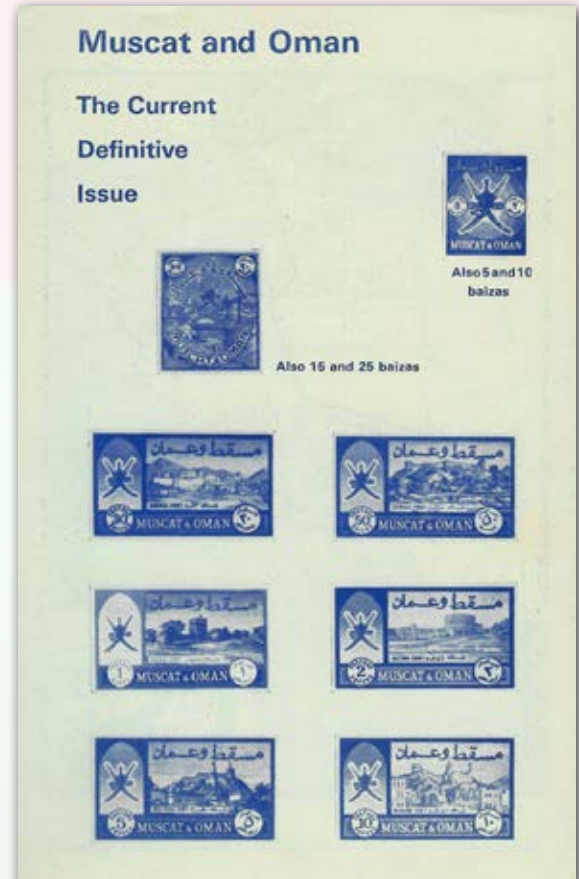
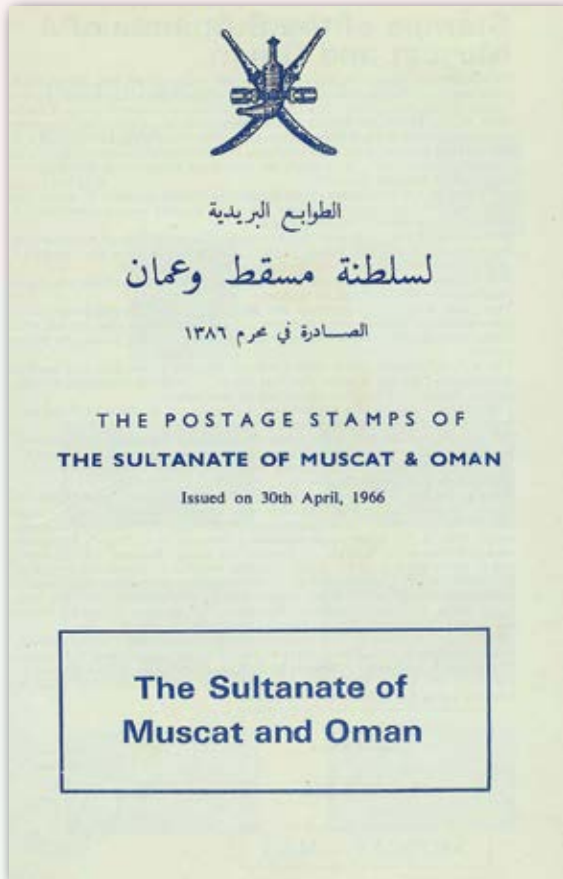
خطأ في اول طابع بريدي لسلطنة مسقط وعمان



خالد المعمرى
سلطنة عمان

كلما توفرت الطوابع البريدية، قل ثمنها، بينما يرتفع عامل الندرة من قيمتها.

ولعل الغريب في الأمر أن وقوع الخطأ في الطابع البريدي يزيد من سعره لتفرده وقيمه، ويصل ثمن بعض الطوابع النادرة إلى ملايين الدولارات. ونذكر عن وقوع اول خطأ في طابع عماني وايضا كان ضمن اول مجموعة تصدر باسم سلطنة مسقط وعمان قبل ان يتغير اسمها لاحقا الى سلطنة عمان. في ٣٠ أبريل ١٩٦٦ بدأت الإدارة العمانية بتولي مهام الإشراف على الخدمات البريدية في سلطنة عمان. وبهذا التاريخ صدرت أول مجموعة طوابع عمانية تحمل اسم مسقط وعمان، وتتكون المجموعة من ١٢ طابعا تمت طباعتها في مطبعة هاريسون وأولاده المحدودة في لندن.



نشرة الاصدار

ولكن اكتشف لاحقا وقوع خطأ في طابع قلعة سمائل فئة ٥٠ بيسة، حيث كتب على الفئة باللغة العربية ٥٠ روبية، بينما كتب باللغة الانجليزية ٥٠ بيسة



الطابع الخطأ

جرى لاحقا إعادة طباعة الطابع وتصحيح الخطأ إلى ٥٠ بيسة في سنة ١٩٦٧، مع العلم أنه تم بيع الطابع الخطأ حتى نفاد المخزون كاملا وبعده تم طرح الطابع المصحح للبيع



الطابع المصحح

ولكن حينما نستعيد تاريخ أخطاء الطوابع في العالم، سنجد أن عمان ليست الدولة الوحيدة التي وقعت أخطاء في طباعتها لطوابع البريد، بل إن دولا متقدمة مثل الولايات المتحدة، وكندا، وروسيا، والصين، قد أخطأت في طباعة العديد من الطوابع. جدير بالذكر ان الطابع من تصميم لويس مور لاند.



المقارنة بين الطابعين



التوشيح المحلي للإصدار بورسعيد ١٩٢١

واستخدم ناد جدا



باسم موسى
مصر

بتاريخ إبريل ١٩٢١ قامت مطبعة بارسوتي ببورسعيد بتوشيح الإصدارات الفرنسية الخاصة بمكتب البريد الفرنسي ببورسعيد French post office ، قامت بتوشيحها بالعملة المصرية «المليم» ، وذلك بعد موافقة القنصلية الفرنسية.

مما تقدم يتضح ان استخدام التوشيح المحلي «بارسوتي» لم يستمر سوى شهر واحد هو إبريل ١٩٢١.

ويتضح أيضا أن المراسلات بهذه الطوابع الموشحة محليا في غاية الندرة. المعروض كارت بوستال مرسل من بورسعيد إلى فرنسا بتاريخ ٢٣ إبريل ١٩٢١ بحالة ممتازة.

قامت المطبعة بتوشيح الإصدارات الخاصة بمكتب بورسعيد والتي صدرت سنتي ١٩٠٢ و ١٩٠٣ وتتكون من ١٣ فئة وهم كالتالي: ٢ مليم على ٥ سنت أخضر - ٤ مليم على ١٠ سنت أحمر - ٥ مليم على ٣ سنت برتقالي - ٥ مليم على ٤ سنت بني - ١٠ مليم على ٤ سنت بني - ١٠ مليم على ٢٥ سنت أزرق - ١٢ مليم على ٣٠ سنت بنفسجي - ١٥ مليم على ٤ سنت بني - ١٥ مليم على ٤٠ سنت أحمر - ١٥ مليم على ٥٠ سنت بني ورمادي - ٣٠ سنت على ١ فرنك عنائي - ٦٠ مليم على ٢ فرنك بنفسجي - ١٥٠ مليم على ٥ فرنك أزرق.



بتاريخ ١ مايو ١٩٢١ وصلت إرساليه هذه الإصدارات من فرنسا بتوشيح باريس وهي التي تم استخدامها بعد ذلك.



ولا يعرف على وجه اليقين عدد المراسلات التي تمت خلال هذا الشهر، وإن كان من المؤكد أنها في غاية الندرة والأهمية.



في ذكرى الفنان الجزائري محمد راسم

اقتنع محمد راسم أن المقاومة يمكن كذلك خوضها على الجبهة الفنية. لهذا السبب حاول جاهدا أن تحمل لوحاته علامات الإبداع والعظمة والفخر كما كانت عليه حال الجزائر قبل الحقبة الاستعمارية وكما كان يريدها بعد استعادة استقلالها. كان يريد أن يوقظ كرامة الشعب الجزائري وأن يثير غيظه وحنينه. وقد قادته بذلك قناعاته العميقة، النابعة من روح الحرية، إلى لقاء شعبه ووطنه في سبيل تصحيح تاريخهما العريق الذي حرقه الاستعمار.

عمل محمد راسم لفترة طويلة كمدرس في معهد الفنون الجميلة، وقد جمعت منمنماته في عدة مؤلفات، منها: الحياة الإسلامية في الماضي (١٩٦٠) ومحمد راسم الجزائري (١٩٧٢).



م. كريم الشاذلي
مصر

احتفل العالم في يونيو من هذا العام بالذكرى ١٢٥ لميلاد الفنان الجزائري محمد راسم وكان على رأس المحتفلين محرك البحث الأكثر شهرة جوجل.



ولد الفنان محمد راسم عام ١٨٩٦ بالجزائر في حي القصبة. من أسرة فنية عريقة ، وقد اهتم مُنذ نعومة أظافره بفن المنمنمات متمكنا منه بموهبة وسرعة مذهلة وذلك بمساعدة أعضاء أسرته فيما بعد، كرس محمد راسم جل حياته لهذا الفن الذي ساهم بقدر كبير في شهرته.

تمكن محمد راسم بواسطة عبقريته وأبحاثه العلمية من إثراء هذا التراث الفني من دون المساس بأصالته، وذلك مع الحفاظ على التقنيات الجمالية الخاصة بفن المنمنمات وقد اتسمت الأعمال التي قام بها محمد راسم، بالدقة والصبر وثبات اليد في التنفيذ، وبالشاعرية والحس الجمالي في التعبير إضافة إلى حسن اختيار الألوان وبراعة الخط العربي.

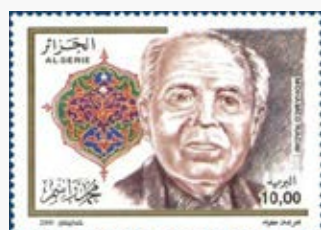
بعد تحصله عن جدارة على الجائزة الفنية الكبرى للجزائر عام ١٩٣٣ إضافة إلى وسام المستشرقين، عرضت أعماله في كافة أنحاء المعمورة حيث تم اقتناء العديد منها من طرف عدة متاحف عالمية.

بعيدا عن الطرق التقليدية والقديمة لمنمنمات وزخارف المدارس الفارسية والتركية، التي ولى عهدها، منذ القرن الثامن عشر، وضع محمد راسم أسس مدرسة المنمنمات الجزائرية. وقد كان له الفضل أيضا في تكوين العديد من أجيال التلاميذ الحاملين لفنه والذين تمكنوا موهبتهم من الرقي إلى سلم الشهرة والمحافظة على فنه وإثرائه بعد أن وضع بصمته على الفن الجزائري للأبد.

ارتقى محمد راسم بعالم المنمنمة فأعطاه خصائص لوحة التشكيل الفني الحديث وفق قواعد المنظور الأوروبي وتقنيات النظرية اللونية التي تميز بها «سيزان» (رسم فرنسي).

توفي محمد راسم وزوجته السويدية كارين بونديسون بالأبيار (الجزائر العاصمة) عام ١٩٧٥، في ظروف أليمة وغامضة فيما يعتقد أنها كانت عملية سرقة قام بها لصوص لوحات، وما زال يعتبر أكبر فناني المنمنمات في القرن العشرين.

وفي النهاية نستعرض عددا من طوابع البريد التي حملت تصميماته وإبداعاته التي ميزت الطوابع الجزائرية بشكل بالغ الخصوصية والجمال على مدى أربعة عقود.



المصادر:

<http://artinstamps.blogspot.com/2015/05/mohammed-racim.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/Mohammed_Racim





الإصدارات المشتركة لطوابع البريد بين التعاون الدولي والسيادة



د. رامي أنيس البارودي
مصر

عقد نادي الرواد المصري لهواة جمع الطوابع ندوة عن بعد عن الإصدارات المشتركة بالتعاون مع مجلة المقتني العربي في باكورة التعاون بينهما خدمة لمجتمع الهواة وإثراء للمعرفة البريدية. وقد تم التوجه لهذا النوع من المحاضرات عن بعد في أعقاب وباء كورونا وإجراءات التباعد الإجتماعي.

وكانت الندوة تحت عنوان «الإصدارات المشتركة لطوابع البريد - بين التعاون الدولي والسيادة» وتم عقدها في الأول من إبريل الماضي وهي من إعداد وإلقاء م/ كريم الشاذلي وأدارها د. مازن ميرة وأعقبها مداخلات واستفسارات من عشرات المشاركين من العديد من الدول العربية والأجنبية.

حيث أن الإصدارات المشتركة تحظى باهتمام العديد من الهواة حول العالم وتعد من الأعلى طلباً بين الإصدارات وناقشت الندوة تعريف الإصدار البريدي المشترك ومتى لا يكون كذلك ، ثم تم تقسيم الإصدارات إلى نوعان رئيسيان، أولاً: الإصدارات الطوعية (فعل رضائي - تعاون دولي) وثانياً: الإصدارات الإجبارية (فعل إرغامي - سيادة إدارية) وتتم في إصدارات المستعمرات، وقد تم عرض صور لعشرات الأمثلة المعبرة عن تلك الأنواع وتصنيفاتها الفرعية.



إصدار مشترك عبارة عن طابع واحد فقط بين دولتي سويسرا وليختنشتاين ويعبر عن أقصى مستويات التنسيق والتكامل



مثال للإصدارات الإجبارية

مثال للإصدارات الطوعية



وقد عقدت الندوة في مقر نادي الرواد بحي المعادي وتم بثها على الهواء مباشرة عبر تطبيق زوم وعلى صفحتي المجلة على اليوتيوب والفيسبوك وتم إتاحتها لاحقاً على موقع وصفحة المجلة والنادي للرجوع إليها من قبل الهواة.



دولة الإتحاد العربي

خريطة تبين خريطة الإتحاد العربي باللون الأخضر وبجوارها خريطة الجمهورية العربية المتحدة باللون الأحمر



م. كريم الشاذلي
مصر



مراسم توقيع بروتوكول الإتحاد العربي الهاشمي بين الملكين فيصل الثاني والحسين بن طلال

الإتحاد العربي The Arab Federation ويعرف أيضاً بالإتحاد العربي الهاشمي، هو اتحاد غير اندماجي كونفدرالي دعا إليه الملك الحسين بن طلال ملك الأردن في فبراير/شباط ١٩٥٨ وأعلن عنه رسمياً في ١٤ فبراير/شباط ١٩٥٨ بين المملكة العراقية والمملكة الأردنية الهاشمية. بحكم أن البيتين الحاكمين في العراق والأردن هاشميان ينتميان إلى الملك الحسين بن علي.

ينص دستور الإتحاد على أن الإتحاد يتكون من «المملكة العراقية والمملكة الأردنية الهاشمية وعضويته مفتوحة لكل دولة عربية ترغب في الانضمام إليه بالاتفاق مع حكومة الإتحاد»، وعلى احتفاظ «كل دولة من أعضاء الإتحاد بشخصيتها الدولية المستقلة ونظام الحكم القائم فيها».

ينص الدستور كذلك على أن «يكون ملك العراق رئيساً للإتحاد وفي حالة غيابه يكون ملك الأردن رئيساً للإتحاد» وتنص المادة السادسة من الدستور على أن يكون مقر حكومة الإتحاد بصورة دورية في بغداد لمدة ستة أشهر من السنة وفي عمان لمدة الستة أشهر الأخرى. في ١٧ شباط/فبراير تمت المصادقة على الاتفاقية من قبل مجلسي الأعيان والنواب في الأردن والعراق.

إستراتيجياً جاء الإتحاد كرد على قيام الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا في ١ فبراير/شباط قبل اسبوعين فقط، والمخالفة إيديولوجياً للمملكتين ولحفظ توازن القوى في المنطقة أعقاب تشكيل هذا الإتحاد الجمهوري. انتهت الوحدة العراقية الأردنية فعلياً في ١٤ يوليو/تموز مع الإطاحة بالملكية في العراق بعد إتمام خمسة شهور فقط على تأسيس الإتحاد.

أعلن عبد الكريم قاسم رئيس الوزراء الجديد في ١٦ يوليو حل الإتحاد واصفاً إياه بأنه «لم يكن اتحاداً حقيقياً يستهدف مصلحة الشعب في القطرين، وإنما كان لتدعيم النظام الملكي الفاسد ولتمزيق وحدة الصف العربي المتحرر، ولتحقيق مصالح زمرة من الحاكمين لم يأثروا الحكم عن طريق الشعب».

وقد كان الملك حسين قد تولى رئاسة الإتحاد وقيادة القوات المسلحة في ١٤ يوليو بعد مقتل ابن عمه الملك فيصل الثاني، إلا أن ذلك لم يكن له أي فاعلية عملياً على أرض الواقع. وتم حل الإتحاد رسمياً بعد ١٩ يوماً في ٢ أغسطس/آب ١٩٥٨ بعد ١٦٩ يوماً فقط.



علم الإتحاد جاء حسب البند السابع في الاتفاق «يكون علم الثورة العربية علم الإتحاد، وعلماً لكل من الدولتين

وبخلاف الجمهورية العربية المتحدة ، لم تصدر عن الإتحاد أي طوابع بريد أو عملات ، توجد فقط تجربة لم ترى النور لثلاث طوابع تذكارية تم تنفيذها بمطبعة برادبيري ويلكنسون الإنجليزية وستظل حبيسة الأدراج للأبد.



وفي النهاية أعرض عليكم ظرف مسافر بين طرفي الإتحادين المتنافسين حيث نجد خطابا مرسلا من غزة - فلسطين (حيث كانت غزة تابعة لمصر - الجمهورية العربية المتحدة) بتاريخ ١٨ ابريل/نيسان ١٩٥٨ بختم غزة سفريات باستخدام طوابع بريد عادي الجمهورية العربية المتحدة توشيح فلسطين بإجمالي ١٥ ملليم، والخطاب مرسل إلى دائرة الأشغال العامة بالقدس ص.ب ١١ - دولة الإتحاد العربي - الأردن وواصل بتاريخ ٢٣ ابريل/نيسان ١٩٥٨ بختم القدس ٥ (حيث كانت القدس تابعة للأردن) مع ختم رقابة البريد ٤ المصري ، في ظروف أخرى كان من المفترض بهذا الخطاب أن يكون مجرد مراسلة محلية داخلية في دولة فلسطين نتمنى تحقيقها قريبا ولكنه أصبح شاهدا على اتحادين متقابلين يتكونان من أربعة دول عربية متجاورة وكلاهما لم يصمد كثيرا.



المصادر:

https://en.wikipedia.org/wiki/Arab_Federation

http://www.coins4arab.com/vb/showthread.php?t=16397&highlight=%25CA%25D1%25EC%2B%25C7%25E1%25E4%25E6%25D1&fbclid=IwAR01o6AtzYkh385NfPw5MZRXdUUgIZ3Kvs5gwQWEOik_HEDTS6Bw9e4iUoM



نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد
Egyptian Pioneers Club for Philately

Join us!



نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد

رسالة النادي:

يهدف النادي إلى تشجيع هواية جمع طوابع البريد وتنميتها وكذلك يسعى نحو نشرها والارتقاء بها ، من خلال توطيد الصلات بين الهواة مع السعي نحو إضافة هواة جدد وفتح مجالات التعاون مع الجهات المعنية بالداخل والخارج ، وكذلك إقامة الأنشطة الثقافية والمعارض المحلية والدولية والمشاركة الفعالة فيها.

يضم النادي كوكبة من الهواة والمتخصصين في كافة فروع الهواية ويعقد ندوات وورش عمل مساء يوم الخميس من كل أسبوع كما ينظم العديد من المعارض والفعاليات طبقا للجدول الشهري المعلن بالإضافة للملتقى الجمعة الأولى من الشهر بين التاجر والهواة.



البريد المحلي والخاص فري المغرب - ١٨٩١ - ١٩١١

الجزء السابع



رضوان سريدي
المغرب

يعتبر محور مدينة مازاغان ومراكش من أهم المناطق الحيوية التي أنعشت الحركة التجارية بين أوروبا والمغرب. وكان على الدول الأوروبية خلق خطوطها البريدية الخاصة بها بين المدينتين خدمة رعاياها ومصالحتها الاقتصادية في المملكة بعدما كانت الخطوط البريدية تشتغل في هذا المحور دخلت بريطانيا وإيطاليا على الخط فأصبح بذلك أول خط محلي بريطاني إيطالي في المملكة المغربية.

الخط البريطاني الايطالي

خط مازاغان / مراكش

يتمد هذا الخط مسافة ٢٠٥ كلم . تأسس سنة ١٨٩٧م من خلال تحالف Carlo Morteo نائب القنصل الايطالي و M.Spinney مدير مكتب البريد البريطاني بمازاغان لمنافسة خط برودو الفرنسي .

الإصدار يحمل منظر طبيعي مع أشجار النخيل بريشة فنان إيطالي. يضم ست فئات مختلفة يبتدئ بفئة السنتيم الايطالية وينتهي بالبسيطة الحسنية المغربية . كانت تباع في المكاتب البريطانية والقنصلية الايطالية بمازاغان للعموم والخواص على السواء . طبع بانجلترا و انتهى العمل به شهر مارس ١٩٠٠ .



أختام الارسل للخط البريطاني الايطالي في البريد المحلي الخاص بين المدن مازاغان/ مراكش



ظرف مسافر من مدينة مراكش (الختم غير واضح) الى قنصلية ايطاليا بمدينة مازاغان وهو المكان الذي كانت توزع فيه الارشاليات .



رسالة مزدوجة من مدينة مراكش الى مدينة مارسيليا الفرنسية . انطلقت بواسطة الخط المحلي البريطاني الايطالي من مدينة مراكش يوم ٩ مارس ١٨٩٩ الى مدينة مازاغان عن طريق الرقاص . غادرت بعد ذلك بحرا من مدينة مازاغان يوم ١٢ ابريل ١٨٩٩ الى مارسيليا بواسطة مكتب البريد البريطاني بـمازاغان المعترف به بريديا للاستخدام الدولي .



ظرف مسافر من مدينة مازاغان يوم ٢١ نونبر ١٨٩٧ الى مدينة مراكش . رسوم الخدمة ٥ سنتيمات (ما يعادل نصف طابع بقيمة ١٠ سنتيمات) احتمال عدم وجود طابع الخمس سنتيمات الازرق.

في سنة ١٨٩٨ تم توشيح طابعين (١٠ و ٢٥ سنتيم) قصد تخفيض الرسوم البريدية لمنافسة الخطوط المحلية الأجنبية الأخرى لتواكب الأسعار المتداولة آنذاك فمثلا الطابع الذي كان بقيمة ١٠ سنتيمات أصبح بثمان سنتيمات . التوشيح باللون الأسود او البنفسجي.



لقد تعرضت التوشيدات لعدة أخطاء او اختلافات . مع شكوك تعتمد معظمها



تم اصدار ٤ بطاقات قرطاسيات مختلفة تحمل نفس الطوابع السابقة . غير أن استعماله الحقيقية كانت نادرة جدا، وفي بعض الأحيان نصادفه قد سافر مع البريد المزدوج إلى خارج المملكة .



رغم عيوب هذه البطاقة الا انه من النادرة ان نجد مثيلا لها تحمل هذه الاختتام المتنوعة . وجهتها الى مدينة بوتدام الالمانية انطلاقا من مدينة مراكش عبر مدن مازاغان وطنجة .

المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M

*Catalogue des timbres (MAURY Cérés & Dallay)

(نانكا) الحسن و الحسين

الخروف الأسود في بغداد



آزاد اسكندر
العراق

قراقوينلو: (١٤١١ - ١٤٧٠م).

أنحاء من العراق وإيران وشرق الأناضول.

هذا زمان القطعان. أوان القبائل وحكمها. زعماؤها ورثوا بلاد النهرين، فدولة العباسيين انقضت منذ أمد يبدو بعيداً، وأقام هولاء مَلَكًا على أنقاضها. حَكَمَ أحفادُ هولاء العراق نحو ثمانين سنة، إلى أن مات أبو سعيد آخر السلاطين الأقوياء من سلالة سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٥م، دون وريث للعرش. فاشتعلت حربٌ بين أمراء المغول استمرت لبضع سنين، ثم انتهت بقيام السلطنة الجلائرية. أسسها الشيخ حسن الجلائري، ثم أورثها ابنه أويس الذي تقاتل أولاده من بعده على الحكم، حتى وصلت بغداد إلى أيدي أصحاب الخراف السود طبق من ضعف ودمار ودم.

قرا قوينلو، أو أصحاب الخراف السود، قبائل تركمانية كان مشتاتها في منطقة الموصل، ومصيفها في منطقة بحيرة وان شرق الأناضول. استولى زعيمها بيرام خواجه على الموصل وسنجا سنة ١٣٧٦م، وحين مات بعدها بأربع سنوات كانت الأراضي الممتدة بين الموصل وأرضروم تقع تحت الحكم المباشر لقبائل قرا قوينلو. بوفاة بيرام خواجه، انتقلت الزعامة إلى ابن أخيه قرا محمد، ثم بعد حين إلى قرا يوسف بن قرا محمد، وهذا هو الذي يعود إليه الفضل في تحويل قرا قوينلو من اتحاد عشائري إلى دولة.

استفاد قرا محمد وابنه قرا يوسف من الصراع بين ورثة العرش الجلائري بعد وفاة السلطان أويس، وخصوصاً من تقديم المعونة العسكرية التي طلبها السلطان أحمد بن أويس منهما مراراً. لكن كان على طموح زعماء قرا قوينلو أن يصطدم أولاً بتوسع تيمورلنك باتجاه العراق الذي صادف تلك الأيام.

احتل تيمورلنك بغداد مرتين، الأولى سنة ١٣٩٣م، والثانية سنة ١٤٠١م. في المرة الثانية سار تيمورلنك إلى بغداد وحاصرها «حتى أخذها عنوة يوم عيد النحر من هذه السنة، ووضع السيف في أهلها، وألزم جميع من معه أن يأتي كل واحد منهم برأسين من رؤوس أهلها، فوقع القتل حتى سالت الدماء أنهاراً، وقد أتوه بما التزموه فبنى من هذه الرؤوس مائة وعشرين مئذنة ثم جمع أموالها وأمتعتها [...]».

تاريخ العراق بين احتلالين، المجلد الثاني، ص ٣٦٢.

في كل مرة يطرق الموتُ أبوابَ بغداد، يهرب السلطان أحمد بن أويس تاركاُ الناس لمصائرهم، ثم يعود بعد زوال الخطر. وهكذا فرَّ السلطان من العراق بأكمله، وفرَّ قرا يوسف على أعقابهِ أيضاً، حتى انتهى بهما المقام في مصر. ثم حدث أن أنجب قرا يوسف ولداً هناك أسماه (بير بوداق) فتبناه السلطان أحمد، وتعاهد الرجلان أنهما إذا نجيا يظلان متحالفين بحيث تكون بغداد للسلطان وتبريز لأصحاب الخراف السود.

في هذه الأثناء مات تيمورلنك فعاد قرا يوسف إلى دياره وأحمد لحكم بغداد سنة ١٤٠٥م. لكن السلطان أحمد طمع بتبريز فأخذها سنة ١٤١٠م منتهزاً فرصة غياب قرا يوسف عنها. فعاد هذا الأخير وهزمه وأسرهُ، ثم أجبره على التنازل عن الحكم، قبل أن يعدهم بدعوى خيانة العهد. أرسل قرا يوسف بعدها ابنه شاه محمد إلى بغداد فأخضعها هذا في الخامس من محرم سنة ٨١٤هـ / ١٤١١م، وأصبح حاكماً عليها نيابةً عن أبيه.

وهكذا انصرف قرا يوسف إلى تدبير شؤون أراضيه، إلى أن بادره شاه رخ ابن تيمورلنك وخليفته بالقتال سنة ١٤٢٠م. تجهز قرا يوسف للمواجهة وسار إليه، غير أنه مرض في الطريق فأصر على المواصله محمولاً على نقالة، فمات: «موتاً عادياً، شوهده مطروحاً على الأرض، ففر من كان معه، وانتهب التركمان أمواله وخزائنه حتى لم يبقوا على جسده لباساً ... ولم يكن أحد من أولاده



(الصورة رقم ١) جنود تيمورلنك يأتون برؤوس البغداديين إليه.

حاضرًا، ونهبوا خيمته وتركوه في العراء، وبعضهم قطع أذنه لأخذ قرط فيها [...]».

تاريخ العراق بين احتلالين، المجلد الثالث، ص ٥٩.

انحدر أبناء قرا يوسف إلى التقاتل في ما بينهم من بعده. اجتمع معظم أصحاب قرا يوسف على إسكندر بن قرا يوسف خلفاً لأبيه فنصبوه في كركوك، وكان بير بوداق قد توفي قبل ذلك. هنا رفض أسبان بن قرا يوسف أن يخضع لأخيه إسكندر، بل نجح في قضم أراضي أخيه الآخر شاه محمد في العراق قطعةً قطعة، إلى أن دخل بغداد نفسها. أسبان هذا هو صاحب المسكوكة التي تدور قصتنا في فلکها.

أصفهان أو أصبهان أو أسپند، صيغ مختلفة وردت في المصادر التاريخية لاسم أسبان بن قرا يوسف. قضى على آخر وجود للجلائريين في الحلة حين احتلها سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١م، ثم تسلل إلى بغداد هو ومن معه بالسلام، منتصف ليلة الخميس، ١٨ شعبان ٨٣٦هـ دخلها من جهة باب الحَلْبَةِ، الذي يسمى أيضاً باب الطلسم، الباب الذي بناه العباسيون وبعد قرون طويلة سيفجره العثمانيون في أثناء انسحابهم، ليلة احتلال بغداد من قبل الإنكليز سنة ١٩١٧م.



(الصورة رقم ٢) باب الحَلْبَةِ.

دخل أسبان مدينة السلام فهرب أخوه شاه محمد الذي كان يحكمها منذ عهد أبيهما. نزل في سفينة إلى جانب الكرخ، ثم مشى إلى مشهد الكاظم، ومن هناك على ظهر حمار إلى الدجيل فحديثة، ثم على ظهور الخيل إلى الموصل. بهذه الصورة استتب الأمر لأسبان في بغداد، فصادر أموال أخيه وأقام في المدينة، ثم في السنة التالية على أبعد تقدير ضرب النقود، ومنها هذه القطعة شديدة الندرة، من مجموعتي الشخصية (انظر الصورة رقم ٣).



(الصورة رقم ٣) تانكا ثقيلة من عهد أسبان بن قرا يوسف.

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: ... سبع وثلاثين وثمان مئة.
مركز الظهر: علي ولي الله الحسن وأبو عبد الله الحسين سبطا رسول الله ضرب مدينة السلام بغداد.
المعدن: فضة.
الفئة: تانكا ثقيلة.
الوزن: ٨,٣١ غم.
تصنيف الندرة: RR.

أول ما يلاحظ على هذه المسكوكة هو خلوها من اسم الحاكم، وربما يكون السبب هو خضوع أسبان سياسيًا لشاه رخ ابن تيمورلنك، فإن ذكر اسم الحاكم على النقود من علامات الاستقلال السياسي. أما الفئة التي تنتمي إليها فهي التانكا، وهذه ذات جذور هندية. اعتمدها تيمورلنك كمعيار لنقوده الفضية حين قام بإصلاحاته النقدية سنة ٧٩٦هـ / ١٣٩٤م. تبعت عدة دول أخرى خطى تيمور في اعتماد تسمية التانكا لنقودها الفضية، من بينها قرا قوينلو.

يزن هذا النموذج ٨,٣١ غم، ويُعتَبَر من فئة التانكا الثقيلة، المضروبة على أساس مثقالين يساوي الواحد منهما ٤,٣١ غم. علمًا أن الوزن النظري المثالي لهذه الفئة يبلغ حوالي ٨,٦ غم. هذا التصنيف مبني على أساس الوزن والمعدن، أما التسمية التي كانت متداولة لنقود أسبان في عهده فغير معروفة على وجه التحقيق، لأنها لم تُذكر على النقود نفسها ولا في أي مصدر مكتوب. يبقى أن نشير إلى أن نسبة نقود أسبان إليه تتم من خلال سنة ومكان السك، مع الأخذ بالنظر والاعتبار أنه لا يُعرَف من نقوده سوى تلك المضروبة من الفضة.

مذهب أسبان:

يتسم المذهب الديني لحكام بغداد من أصحاب الخراف السود بشيء من الغموض. فمن جهة يتهمهم المؤرخون المعادون بـ «الزندقة» و«إبطال الشريعة». فمثلاً يُتهم شاه محمد شقيق أسبان الذي حكم بغداد قبله، بأنه «كان فاسقًا زنديقًا لا يتدين بدين وأبطل بتلك الممالك شعائر الإسلام وقتل العلماء»، بعد أن تأثر في شبابه بمسيحيي أربيل فأظهر «الزندقة» بعد وفاة أبيه قرا يوسف. كما يوصف أسبان نفسه بأنه كان «زنديقًا محلول العقيدة».

من جهة ثانية، يورد الأستاذ عباس العزاوي في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين) نقلًا عن الغياثي، قصة مفادها أن أسبان «طلب فقهاء الشيعة» للمناظرة مع «فقهاء بغداد». فاختار على أثر المناظرة «مذهب الشيعة»

و«ضرب السكة باسم الأئمة الاثني عشر». أُرِخَتْ هذه الواقعة في المصدر المذكور بسنة ٨٢٠ هـ وهذا ما لا يمكن أن يكون صحيحًا لسببين. الأول أن أسبان لم يكن قد أخذ بغداد حينها ولا أقام فيها، وهو ما يشير إليه العزاوي نفسه. فأسبان أقام في بغداد لفترة بعد وفاة أبيه سنة ٨٢٣ هـ أي بعد ثلاث سنوات كاملة من التاريخ المفترض للمناظرة. والثاني هو أنه لا يُعرَف من نقود أسبان سوى ما ضرب بعد ١٧ سنة من هذا التاريخ، أي سنة ٨٣٧ هـ بعد حوالي عام من استيلائه على بغداد.

في هذا السياق، يشير المستشرق الروسي الشهير مينورسكي إلى خطأ تأريخ المناظرة بسنة ٨٢٠ هـ لكنه يقترح سنة ٨٤٠ هـ بدلاً عنه. هذا التاريخ أيضًا لا يمكن أن يكون صحيحًا، لأنه يجيء بعد ثلاث سنوات من سك أسبان لنقوده المنقوشة بأسماء علي والحسن والحسين.

بناءً على ما سبق، إذا كانت المناظرة قد وقعت بالفعل، وكان المقصود بضرب أسبان للسكة باسم الأئمة الاثني عشر، هو عين هذه النقود التي تحمل أسماء علي والحسن والحسين، فإن التاريخ المرجح للمناظرة يقع ما بين سنتي ٨٣٦/٨٣٧ هـ. لأن الرواية التاريخية توحى بأن ضرب النقود جاء بعد المناظرة بزمان يسير وكان مما ترتب عليها.

فما هو المذهب الذي انتقل أسبان منه إلى التشيع؟ الاحتمال الأول أنه انتقل من أحد المذاهب السنية، يعضد هذا الاحتمال أن الأغلبية العظمى من نقود قرا قوينلو تحمل أسماء الخلفاء الأربعة (أبو بكر وعمر وعثمان وعلي). الاحتمال الثاني هو أن أسبان انتقل إلى التشيع الاثنى عشري من مذهب آخر غير سني. هنا يشير مينورسكي إلى احتمالية ارتباط نشوء (مذهب أهل الحق) (١) بقرا قوينلو بالإضافة إلى شيوع «الهرطقات» بين صفوفهم. يبقى هذا السؤال مفتوحًا يفتقر إلى إجابة نهائية في الوقت الحاضر.

سبطان أم سبطا رسول الله؟

في الواقع، توجد بضعة نماذج أخرى من نقود أسبان. ضُرِبَتْ هذه النماذج المعروفة من نقوده في بغداد والحلة، ومعظمها مؤرخ بسنة ٨٣٧ هـ. تشير المصادر التي تتناول نقود أسبان، وعلى رأسها كتاب (Checklist of Islamic Coins) لستيفن ألجوم، إلى أن التانكا الثقيلة من نقوده هي من طراز يتسم بذكر الحسن والحسين مشفوعًا بلقب (سبطان) رسول الله. هذا التوصيف ليس دقيقًا بما يكفي، فهو لا يميز بين طرازين مختلفين من فئة التانكا الثقيلة المنسوبة إلى أسبان، وهذا ما سآبينه الآن.

يتصف الطراز الأول، بورود كلمة (سبطان) في مركز الظهر الذي يحتوي على نقش أقصر نسبيًا، نصه: علي ولي الله الحسن والحسين سبطان رسول الله ضرب بغداد. (انظر الصورة رقم ٤).



(الصورة رقم ٤) الطراز الأول من التانكا الثقيلة المنسوبة إلى عهد أسبان.

بغداد تابعة لتبريز عاصمة جهانشاه منذ ذلك الحين وإلى نهاية حكم قرا قوينلو. انتهى حكم أصحاب الخراف السود سنة ٨٧٤هـ/١٤٧٠م، ليأتي بعده حكم أصحاب الخراف البيض، الذين دخلوا بغداد في تلك السنة.

خاتمة:

هذا زمان التشردم. وأوان الحروب المستمرة، والتقاتل المرير على الحكم. فاتح يذهب وآخر يجيء، يدوس على الرقاب ويأكل الأرزاق.

اعتمد وادي الرافدين منذ الأزل وإلى أن حل عصر النفط، على الزراعة لتحقيق الحضارة والرخاء. ولأن معظم أنحاء العراق لا تحصل على ما يكفي من الأمطار للزراعة، اعتمدت هذه على شق القنوات وإنشاء السدود والعمل الجماعي المنظم. في الأزمنة التي تنهار فيها السلطة تنهار الزراعة، ويذوي كل شيء معها. هذا أحد أسوأ تلك العصور.

بدأ التدهور أواخر العهد العباسي، ثم تفاقم الوضع بحلول كارثة هولاكو، واستمر الانحدار في العهد المغولي ثم الجلائري. جاء تيمورلنك بضربة قاصمة، وقع العراق على إثرها بين أيدي أصحاب الخراف السود والبيض، ليرى أشد أيامه سواداً.

شيئاً فشيئاً انهارت السدود وفاضت الأنهار وأهمكت الحكومات واجباتها، حتى تحولت مساحات واسعة من الأراضي الزراعية إلى مراعي، وقسم أكبر من المزارعين إلى رعاة. تغيرت طرق التجارة وهاجر التجار والعلماء والمتعلمون والفنانون والحرفيون، إما هرباً بأنفسهم وطلباً للأرزاق، أو حملهم الغزاة مع غنائمهم إلى بلادهم.

هكذا أقفرت البلاد، أو كما يخبرنا المقرئ المؤرخ عن زمن أسبان بن قرا يوسف وقد خربت بغداد:

«وجف معظم نخلها، وانقطع أكثر أنهارها، بحيث لا يُطْلَق عليها اسم مدينة، بعد أن كانت سوق العالم». هذا زمان الدمار.

الهوامش:

- (١) مذهب أهل الحق أو الكاكنية ديانة يعيش معظم أتباعها في غرب إيران وشمال العراق.
(٢) نص جواب ستيفن ألبوم: Perhaps the engraver missed that he has forgotten the L for «rasul».

المصادر:

- ١- عباس العزاوي، تاريخ العراق بين احتلالين، الدار العربية للموسوعات، بيروت ٢٠٠٤.
٢- المقرئ، السلوك لمعرفة دول الملوك، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧.
3- Patrick Wing, The Jalayirids: Dynastic State Formation in the Mongol Middle East, Edinburgh University Press, 2016.
4- Muhammad Rashid Al-Feel, The Historical Geography of Iraq Between the Mongolian and Ottoman Conquests, Al-Adab Press, Najef 1965.
5- Stephen Album, Checklist of Islamic Coins, Stephen Album Rare Coins Inc 2011.
6- Faruk Sumer, "Kara-Koyunlu", The Encyclopedia Of Islam, E. J. Brill, Leiden.
7- V. Minorsky (1954) Jihan-Shah Qara-Qoyunlu and His Poetry, Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, 16:2, 271-297.
8- H. L. Rabino (1950) Coins of the Jala'ir, Kara Koyunlu, Musha'sha', and Ak Koyunlu Dynasties, The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society, Royal Numismatic Society, 10:37/38, 94-139.
9- S. Album (1976) A Hoard of Silver Coins from the Time of Iskander Qara-Qoyunlu, The Numismatic Chronicle, Royal Numismatic Society, 16:136, 109/157.

أما الطراز الثاني، الذي منه المسكوكة مدار هذا المقال، فجاء بزيادة في نقش مركز الظهر، وبصيغة (سبطا) بدلاً عن (سبطان)، فكان كما يلي: علي ولي الله الحسن وأبو عبد الله الحسين سبطا رسول الله ضرب مدينة السلام بغداد. (راجع الصورة رقم ٣).

في نقاش تم عبر البريد الإلكتروني، بين كاتب هذا المقال وستيفن ألبوم الباحثة القدير في المسكوكات الإسلامية، أصر الأخير على أن القراءة الصحيحة هي (سبطان) في كل الأحوال. وهذا خطأ لأنه إذا كان الحرف الذي يلي كلمة (سبطا) نوياً في الطراز الثاني، فإنه في هذه الحالة لا يوجد حرف (لام) لكلمة رسول. وعند توجهي بهذه الملاحظة إلى ألبوم، كان جوابه أن النقش «ربما لم ينتبه إلى أنه نسي أن ينقش لام كلمة رسول». (٢) وهذا احتمال غير وارد إطلاقاً، لوجود أكثر من قالب مختلف لهذا الطراز الثاني، فإذا كان النقش قد نسي حرف اللام، فوجود قوالب مختلفة يتطلب أن يكون النقش قد نسي حرف اللام ولم ينتبه إلى ذلك أكثر من مرة، وهذا مستبعد جداً. (انظر الصورة رقم ٥).



(الصورة رقم ٥) نموذج للطراز الثاني من قالب مختلف عن الذي ضربت به المسكوكة التي في حيازتي.

من ناحية ثانية، لاحظ الشبه بين لام كلمة رسول في الطرازين الأول والثاني واختلاف نون (سبطان) في الطراز الأول. فإذا أضفنا إلى هذين الدليلين حقيقة أن (سبطان) تُعتبر خطأ من الناحية اللغوية. يتبين لدينا أن هذه الفئة من نقود أسبان ضربت أولاً على الطراز الأول، ثم زيد في نقش الظهر وحُذِّتْ نون (سبطان). ولعل الدافع إلى ذلك يكمن في الحاجة إلى توفير المساحة الكافية للزيادة في النقش، مع العلم أن قطر النماذج المعروفة من هذه الفئة من الطرازين يتراوح ما بين ٢٤ و ٢٦ ملم. فإذا أخذنا بالنظر والاعتبار تطور النقش من القصر إلى الطول ومن الخطأ إلى الصواب اللغوي يَرَجَّحُ لدينا أن الطراز الأول سبق الثاني زمنياً.

مصر أسبان ونهاية حكم قراقوينلو:

حكم أسبان لمدة ١٢ سنة، وفي سنواته الأخيرة قاتل المشعشع محمد بن فلاح الذي ادعى المهديونية وأسس دولة عاصمتها الحويزة في عربستان.

في يوم الثلاثاء ٢٨ ذي القعدة من سنة ٨٤٨هـ/١٤٤٤م، توفي أسبان «وذلك بعد أن عاد من أنحاء الحويزة، فقد مكث في بغداد ستة أشهر، فمرض بالقولنج ومات، ودفن داخل المدينة على جانب دجلة في البستان المسمى (عيش خانه)، وقد شعر بالموت قبل وفاته بقليل، وقد وزع جميع ذلك البستان عيئاً، وكان قد علق في القبة بصندق».

تاريخ العراق بين احتلالين، المجلد الثالث، ص ١٣٢.

بموته نَصَّبَ الأمراء ابنه الوحيد فولاد وكان هذا صغيراً. لكن جهان شاه بن قرا يوسف شقيق أسبان طمع هو الآخر في بغداد، فصار إليها وبعد حصار دام ستة أشهر، تمكن من دخولها بعد أن فتح له بعض الأمراء أبوابها. فأصبحت

النقود السورية من المعادن غير الثمينة

الجزء الثاني - (من عام ١٩٣٦ إلى
نهاية الاحتلال الفرنسي)



د. حيان بركات
سوريا

في الجزء الأول من موضوع النقود المعدنية السورية من المعادن غير الثمينة أوضحنا بدايات ظهور هذه النقود والفئات التي ظهرت خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٢١ حتى عام ١٩٣٥، وفي هذا الجزء سنتناول هذه النقود منذ عام ١٩٣٦ حتى نهاية الاحتلال الفرنسي، حيث أن احتياجات سورية من النقود المعدنية استمرت ونمت عبر السنوات، ولتغطية هذه الحاجة صدرت عدة مراسيم وقرارات كان الهدف منها زيادة كميات الإصدار للفئات التي كانت معروفة سابقاً وموضوعة في التداول

بناء على القرار السابق صدر المرسوم التشريعي رقم ١٠ بتاريخ ١ شباط ١٩٣٧ الخاص بسك مليون وأربعمائة ألف قطعة معدنية من فئة القرش الواحد وتسعمائة ألف قطعة معدنية من فئة خمسة القروش، وبناء على هذا المرسوم تمت المصادقة على الاتفاقية المعقودة بين حكومة الجمهورية السورية ممثلة بشخص وزير ماليتها شكري القوتلي وبين مصرف سورية ولبنان الكبير المتضمنة سك ١٤٠٠٠٠٠ قطعة معدنية من فئة القرش الواحد و ٩٠٠٠٠٠٠ قطعة معدنية من ذات الخمسة قروش باسم ولحساب الجمهورية السورية. كانت الإصدارات السابقة مشابهة تماما لما سبقها (من ناحية الشكل والمعدن المصنوعة منه) ولم تظهر فيها أي اختلافات باستثناء عام الإصدار.



نصف قرش لعام ١٩٣٦ وهو الإصدار الأخير لهذه الفئة

فئة نصف قرش:

لم يتم الاكتفاء بالفئات النقدية السابقة وإنما مُهدّ لظهور فئة جديدة وهي فئة «غرشان ونصف» وذلك بتاريخ ٢٧ كانون الأول من عام ١٩٤٠ عندما صدر القرار رقم ٣٦٧/ل.ر. بتحويل القرار رقم ١٨٤٩ الصادر في ١٦ شباط من عام ١٩٣٣ الخاص بالتخصيص للدول في إصدار قطع نقد، حيث بموجب هذا القرار أصبح بإمكان الجمهورية السورية والجمهورية اللبنانية أن تسكا وتصدرا قطعا نقدية بقيمة اسمية قدرها نصف غرش و غرشان و غرشان ونصف وخمسة غروش سورية أو لبنانية.

استمرت الحاجة إلى هذه النقود المعدنية، واستمرت المراسيم والقرارات بالصدور لزيادة كمياتها مع الاكتفاء بالفئات المعروفة سابقا: حيث صدر بتاريخ ٣ كانون الثاني من عام ١٩٤١ القرار عدد ١/ل.ر. نصت المادة الأولى منه على أن يُرفع مجموع قطع النقد من فئة نصف الغرش المرخص للجمهورية السورية بإصدارها من مليون وأربعمائة ألف قطعة إلى مليون وسبعمائة وخمسين ألف قطعة أي من سبعة آلاف ليرة سورية إلى ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسين ليرة سورية، وأنه يمكن أن تصنع من البرونز.

كما نصت المادة الثانية من القرار السابق على أن يزيد مجموع قطع النقد من فئة الغرش من أربعة ملايين وسبعمائة ألف قطعة إلى ستة ملايين قطعة أي من سبعة وأربعين ألف ليرة إلى ستين ألف ليرة سورية.

أما المادة الثالثة فقد نصت على الترخيص للجمهورية السورية بإصدار قطع نقد من فئة الغرشين ونصف ويبلغ مجموعها مليوني قطعة أي خمسين ألف ليرة سورية

والمادة الرابعة نصّت على أن يُزاد مجموع قطع النقد من فئة خمسة قروش المرخص بإصدارها ويرفع من خمسة ملايين قطعة إلى خمسة ملايين وخمسمائة وسبعين ألف قطعة، أي من مئتين وخمسين ألف ليرة سورية إلى مئتين وسبعين ألف ليرة سورية.

لم يتم إصدار أي قطع إضافية من فئة نصف غرش رغم ورود ذكرها في المرسوم السابق، وحددت لأول مرة كميات سك فئة غرشين ونصف تطبيقا للقرار سابق الذكر رقم ٣٦٧/ل.ر. تاريخ ٢٧ كانون الأول ١٩٤٠ الذي أوجد هذه الفئة.

أما التطبيق الفعلي للمرسوم السابق بزيادة كميات الإصدار فقد جاء بالمرسوم رقم ١٤ تاريخ ٦ كانون الثاني من عام ١٩٤٢ والذي تضمن بأن يفوض مدير المالية العام بأن يوقع باسم الجمهورية السورية مع مصرف سوريا ولبنان الاتفاقية المرفق مشروعها بهذا المرسوم والمتعلقة بسك النقود المعدنية: حيث أن أهم ما تضمنته هذه الاتفاقية المعقودة بين حسني بك البيطار مدير المالية العام للجمهورية السورية العاقد باسم الحكومة السورية ولحسابها فريق أول.

وبين السيد فيليب سودا مدير فروع سوريا في مصرف «سوريا ولبنان» وهنري لوزون مراقب مصلحة الإصدار للمصرف المذكور العاقد باسم مصرف سوريا ولبنان ولحسابه فريق ثاني.

بتاريخ ٢ أيلول من عام ١٩٣٦ صدر المرسوم التشريعي رقم ٥٥ الذي يتضمن التصديق على الاتفاقية المعقودة بتاريخ ٢٨ تموز ١٩٣٦ بين الحكومة السورية الممثلة بشخص وكيل وزير المالية سعيد بك الغزي ووزير العدلية وبين مصرف سورية ولبنان الكبير المتضمن سك ٨٠٠ ألف قطعة معدنية ذات نصف القرش باسم ولحساب الجمهورية السورية وعلاوة على الكمية المسكوكة يصبح مجموع هذه القطع مليوناً وأربعمائة ألف قطعة، وصدق المرسوم من قبل المفوضية العليا بموجب القرار رقم ١٩٧ تاريخ ٢١ أيلول ١٩٣٦.

فتتا غرش واحد وخمسة قروش:

وبتاريخ ٢٠ تشرين الثاني من عام ١٩٣٦ صدر قرار المفوض السامي رقم ٢٥٥ والذي تضمن أن مجموع مقدار قطع النقد المعدنية من فئة غرش واحد وخمسة قروش المرخص لكل من الجمهورية السورية والجمهورية اللبنانية في إصدارها زيد ورفع إلى الكميات التالية:

قطع النقود من فئة غرش واحد في الجمهورية السورية ٤٧,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية، واللبنانية ٤٣,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية.

قطع النقود من فئة خمسة قروش في الجمهورية السورية ٢٥٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية، واللبنانية ٢٥٠,٠٠٠ ليرة سورية لبنانية



نقود معدنية من فئة ١ غرش و ٥ غروش من إصدار سنة ١٩٣٦

أن يتعهد مصرف سوريا ولبنان بأن يسك باسم حكومة الجمهورية السورية ولحسابها قطع النقود المعدنية المبينة مقاديرها فيما يلي:
٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة ألف قطعة من ذات الخمسة قروش
٢,٠٠٠,٠٠٠ مليوناً قطعة من ذات القرشين ونصف.

كما تضمن أن توضع القطع المسكوكة بمقتضى هذه الاتفاقية في ميدان التداول من قبل صناديق الخزينة السورية وفروع مصرف سوريا ولبنان الكائنة في أراضي الجمهورية السورية، وتتداول هذه القطع في جميع أنحاء أراضي الجمهورية السورية ويكون قبولها إجبارياً في التأديبات حتى مبلغ مئة قرش سوري، وغيرها من المواد المرتبطة بعملية السك.



فئة ١ غرش لعام ١٩٤٠ مصنوعة من الزنك

أما آخر العملات المعدنية التي سكّت في عهد الاحتلال الفرنسي (ذا استثنيت نقود الطوارئ التي خصصنا لها موضوعاً مستقلاً) فقد كانت من فئة غرش واحد والتي امتازت بأنها سكّت من معدن مختلف، وذلك عندما صدر بتاريخ ٢ نيسان من عام ١٩٤١ المرسوم رقم ٣٦٢ والذي وفقاً له فوض مدير المالية العام (حسني بك البيطار) بأن يوقع باسم الجمهورية السورية مع مصرف سوريا ولبنان (فيليب صودا مدير فروع سورية لمصرف سوريا ولبنان، وهنري دولوزون مراقب مصلحة الإصدار للمصرف المذكور) اتفاقية متعلقة بسك مليوني قطعة معدنية من ذات القرش الواحد،

ووفقاً لهذه الاتفاقية تسك هذه القطع بالحجم نفسه والرسم المقبولين في القطع الصادرة سابقاً من قبل الحكومة السورية إلا أنها تصمم من معدن الزنك وبوزن ثلاثة غرامات ونصف تُسَنَّن أطرافها بشكل خفيف وتؤرخ بعام ١٩٤١، وتقوم إدارة المسكوكات الفرنسية بسك هذه القطع بمعرفة مصرف سورية ولبنان الذي يقوم بتأمين إرسالها.



نقود معدنية من فئة ٥ قروش إصدار عام ١٩٤٠

كما تضمن بأن تسك القطع من فئة خمسة قروش بنفس الحجم والترتيب والتشكيل المقبول في سك القطع السابقة المصدرة من قبل الحكومة السورية ما خلا التاريخ الذي ينبغي استبداله بتاريخ ١٩٤٠.

أما القطع الجديدة ذات القرشين ونصف فيجري سكها بالنموذج نفسه المقبول في القطع الفرنسية من ذات العشرة سنتيمات أي بسماكة ٢١ مليماً وبكنار مصقول مع ثقب مركزي من البرونز الألومينيوم وبوزن ٣ غرامات.

أما رسمها فيكون من نفس الرسم المقبول في قطع القرش الواحد المتداولة حالياً على أن تحمل تاريخ ١٩٤٠.

وتقوم إدارة المسكوكات والأوسمة الفرنسية بسك هذه القطع بمعرفة مصرف سوريا ولبنان الذي يؤمن شحن القطع المسكوكة.



نقود معدنية من فئة ٢,٥ غرش سنة ١٩٤٠ ولم تظهر هذه الفئة إلا بهذا التاريخ

الشكل الآتي يوضح عدد القطع المسكوكة لكافة إصدارات النقود المعدنية السورية منذ إنشاء البنك السوري إلى نهاية الاحتلال الفرنسي (باستثناء نقود الطوارئ):

الفئة	1921	1926	1929	1933	1935	1936	1940
2/1 قرش	4000000				600000	800000	
1 غرش			750000	600000	1950000	1400000	2000000
2 غرش		600000					
2.5 غروش							2000000
5 غروش		900000		1200000	2000000	900000	500000

ملاحظات:

تضمنت كافة الإصدارات التي تكلمنا عنها في هذا الجزء على علامات دار السك والعلامة الخاصة التي تحدثنا عنها في الجزء الأول من الموضوع.
ورد في الجزء الأول من الموضوع (في الجدول النهائي فقط) عمود عام ١٩٢١ فيما يتعلق بفئة النقود ٥ قروش، والصحيح أن توضع ضمن عمود عام ١٩٢٦، ولذا فالجدول أعلاه يوضح النقود السورية من المعادن غير الثمينة من عام ١٩٢١ حتى نهاية الاحتلال الفرنسي.

تزييف الدراهم الأموية (ضرب واسط)



مجاهد إسماعيل
مصر

من خلال تجربتي الشخصية المتواضعة وجدت ان اكثر الدراهم الأموية تزييفاً هي الدراهم ضرب واسط - موضوعنا عن درهمن مزيفين بدقة لدرهم أموي ضرب مدينة واسط عام ٩٣ هجرياً، ولكن دائماً ما يترك المزور خلفه اخطاء تكشف هذا التزييف مثل اختلاف معدن القطعة المزيفة عن معدن القطعة الأصلية ومثل نقص وزن العملة المزيفة عن الوزن الطبيعي للعملة الأصلية.



كما هو الامر في هذين الدرهمين و مثل زيادات معدن الفضة في نفس المكان من العملتين كما هو الحال في هذين الدرهمين وقاعدة متواضعة تعلمتها بالتجربة انه اذا وجدت من عملة خاصة العملات الإسلامية والرومانية نسختين او اكثر متطابقتين تمام التطابق في جميع تفاصيلها و بنفس استدارة الاطار بما له من شكل معين وبنفس النقص في الوزن عن الوزن الطبيعي للقطعة الأصلية وبنفس زيادة معدن العملة في نفس المكان في كل من العملتين وبنفس بروز نفس حروف المأثورات او التصميم في العملتين وبنفس اختفاء او طمس نفس حروف المأثورات او التصميم في العملتان حينها ثقي تمام الثقة ان تلك العملات مزيفة.



في الحقيقة قد انخدع وقد ينخدع الكثيرين في امر تلك العملات المزيفة الى ان تبحث فتجد قطعه اخرى مطابقه تماماً للقطعة خاصتك او الى ان تضع الصدفه او الظروف امام عينيك قطعه اخرى متطابقه تمام التطابق مع تلك القطعة المزيفة التي تمتلكها و التي لطالما ساورتك الشكوك تجاهها - اخيراً يجب ان تأخذ في الاعتبار اخى الكريم ان المزور قد يتدارك اخطائه ويعيد تزييف نفس العملة لتكون حينها اكثر دقة وبدون اى اخطاء يمكنك من اكتشاف التزييف وايضاً يجب الالتفات جيداً الى ان نفس العملة لنفس التاريخ قد تكون قد تم تزييفها ولكن من قبل مزور اخر حينها لن يمكنك الاعتماد على التطابق في كشف امر تلك العملات المزورة فكن حذر صديقي الهاوي ..



السكة الفضية للمماليك البرجية

ملك الإصلاح النقدي

الحلقة الثالثة



د. أحمد عبد الله يوسف
مصر

بعد وصول السلطان الأشرف برسباي للحكم استطاع ارساء الأمن وعمل اصلاح نقدي كبير ووضع العديد من الفئات النقدية والتي لم تظهر سوى في عهده فقط كما استمر السلطان جقمق في دعم هذا الاصلاح ليصبح عهدهما من اكثر العصور استقرارا في العهد المملوكي.

الأشرف أبو النصر برسبای (٨٤١-٨٢٥)

الطراز الثالث:

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها « برسبای » وكتبت المأثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



السلطان الملك الأشرف أبو النصر عز نصره



بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ضرب

ويُعد من عظام سلاطين الدولة المملوكية، وعلى يديه فُتحت قبرص . وقد نجح السلطان برسبای في الفترة التي قضاها في الحكم -وهي نحو سبعة عشر عاما- في إشاعة الأمن والاستقرار، والقضاء على الثورات والفتن، التي شبت في البلاد وارتبطت البلاد في عهد برسبای بعلاقات ودية مع الدولة العثمانية، وضرب السلطان الدينار الأشرفي ليكون أساس التعامل التجاري، وأبطل التعامل بالنقد البندقي والفلورنسي، وشجع الناس على استعمال نقوده التي سگها بأن رفع سعرها ليكون لها قوة شرائية كبيرة تدفع إلى التعامل بها ليعتبر ملك الاصلاح النقدي في العهد المملوكي. جاءت الدراهم اكر من طراز

الطراز الأول:

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومأثوراته وعلى الظهر الشهادة



برسبای
الملك الأشرف
أبو النصر
خلد الله ملكه

بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله
اتين وثلاثين

الطراز الرابع: نفس الطراز السابق ولكن داخل الدائرة كتب «نصف وربع»



السلطان الملك الأشرف برسبای عز نصره



بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ضرب

الطراز الثاني:

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومأثوراته مع وجود رنك وعلى الظهر الشهادة



بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله

برسبای
الملك الأشرف
أبو النصر
خلد الله ملكه

الطراز الخامس: نفس الطراز السابق ولكن داخل الدائرة كتب «ربع وثمان»



السلطان الملك الأشرف برسبای عام خمس وعشرين وخمسة



بدمشق
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ضرب

الظاهر أبو سعيد جقمق (٨٥٧-٨٤٢)

حكم وعمره ٦٩ عاما. استهل حكمه بالقضاء على الثورات الداخلية في السلطنة كثورة حلب وثورة الأمير قرقميش، فاستتب له الأمر في الحكم دون اضطرابات داخلية. وحسن علاقاته مع الممالك الإسلامية المجاورة، فسمح لشاه رخ ابن تيمورلنك بكسوة الكعبة المشرفة من الداخل مما سبب غضبا شعبيا عاما جعله يتراجع عن ذلك فيما بعد. كما تزوج إحدى أميرات آل عثمان، حاول إخضاع فتح جزيرة رودوس التي أصبحت قاعدة للقاعدة للفرسان الإسبتاريين بعد إخضاع جزيرة قبرص في عهد السلطان سيف الدين برسباي ونجحت حملته الثالثة بدخول الجزيرة وتدمير مدنها وإيقاع الخسائر الفادحة بين الفرسان الإسبتاريين مما أرغمهم على اللجوء لطلب عقد الصلح، فقبل السلطان جقمق ذلك وعادت جيوشه منتصرة

الطراز السادس: يتوسط الوجه شكل هندسي بداخله كلمة «درهم» ويتقسم الوجه لأربع أقسام بها المأثورات والتاريخ اما الظهر فعليه الشهادة ومكان السك.



الطراز الأول: يتوسط الوجه شكل هندسي بداخله كلمتين «عز نصره» ويتقسم الوجه لأربع أقسام بها المأثورات والتاريخ اما الظهر فعليه الشهادة ومكان السك.



الملك | الظاهر | أبو سعيد جقمق | بالقاهرة (857) | أريج

عز نصره



الملك لله
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى

الطراز السابع: نفس الطراز السابق ولكن داخل الشكل «نصف».



الطراز الثامن: نفس الطراز السابق ولكن داخل الشكل «ربع».



الطراز الثاني: نفس الطراز السابق ولكن داخل الشكل «القاهرة».



الملك | الظاهر | أبو سعيد جقمق | خسن

لنا
هر



الملك لله
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى

العزیز ابو المحاسن یوسف (٨٤٢-٨٤٩)

ابن السلطان الأشرف برسباي حكم بشكل مؤقت لحين تم الاستقرار على السلطان جقمق وذكر بالوج في كتابه درهم بنفس الطراز الذي يتوسطه دائرة بداخلها «يوسف» والمأثورات حولها.

Balog 733

الطراز الثالث:

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها « جقمق » وكتبت المآثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



السلطان الملك الظاهر اوسيد

(ضرب) بدمشق

جقمق

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

الطراز الخامس:

وجاء بشكل بيضاوي على الوجه كتب بها « جقمق » وكتبت المآثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



السلطان الملك الظاهر اوسيد

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

جقمق

الطراز الرابع:

وجاء بشكل معين على الوجه كتب بها « جقمق » وكتبت المآثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



لا إله إلا الله

محمد رسول الله

جقمق

الطراز السادس:

جاء على هيئة سطور مستقيمة كتب على الوجه اسم السلطان ومآثوراته وعلى الظهر الشهادة



خلد الله

٨٨

الملك الظاهر

ابوسعيد جقمق

ملكه

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

المنصور ابو السعادات عثمان (٨٥٧)

حكم لمدة ٤٣ يوم فقط. ثار عليه الجند والعسكر بسبب انه أعطاهم نفقاتهم وهباتهم من دنانير ودراهم مغشوشة فحاصروه في قلعة الجبل وقطعوا عنه المياه وقاوم حتي سيطر «إينال» علي باب السلسلة ونودي باسمه في جميع نواحي القاهرة. وجاءت دراهمه على طراز واحد

وجاء بشكل دائرة على الوجه كتب بها «عثمان» وكتبت المآثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



الطراز السابع:

وجاء بشكل دائرة بداخلها « الرنك » وكتبت المآثورات بشكل دائري حول الدائرة أما الظهر فكتبت عليه الشهادة على هيئة خطوط مستقيمة كما في الطراز السابق



بدمشق

لا اله الا الله

محمد رسول الله



علاقات آثمة في البلاط الملكي



وائل السعيد
مصر

بطليموس الثامن (إيرجيتس) تزوج أيضا من اخته وليس ذلك فقط ولكنه تزوج من ابنته كليوباترا الثالثة وانجب منها ابنته تروفيانا التي تزوجت فيما بعد انتخيوس الثامن.

أيضا تزوج بطليموس الرابع عشر اخته الأكثر شهرة تاريخيا كليوباترا السابعة ولكنه كان زواجا سوريا لم يكتمل حتي انفصلا وبدأت بينهما الحروب إلي أن ساعدها يوليوس قيصر علي أن تستولي علي الحكم من أخيها الأصغر.

العصر الروماني

كاليجولا

وفي العصر الروماني كرر ذلك الامبراطور السادي المجنون كاليجولا ولكنه لم يكن زواجا رسميا لكنه اقام علاقه مع اخوته البنات الثلاثه كي ينجب منهم، حتي حملت منه اخته ولكنها اصيبت بحمي النفاس وماتت وحزن عليها اشد الحزن وامر بصناعة تماثيل لها واعدها من ضمن الالهة،

هادريان و خليفه انطونيوس.

ومن اشهرالعلاقات الآثمة علاقة الامبراطور الروماني العظيم هادريان وخليفه انطونيوس، عاش الإمبراطور هادريان في القرن الثاني للميلاد معظم فترة حكمه التي

دامت ٢١ سنة خارج روما، فقد كان يسافر ويتنقل كثيرا. ولمن لا يعرفه، فيعود الفضل إليه في إعادة بناء البنى التحتية للإمبراطورية الرومانية. تزوج هادريان من فيبيا سابينا، ابنة أخت سلفه تراجان، لأسباب سياسية. وعلى الرغم من ذلك، إلا أنه لم يحبها ولم يكن لها أية مشاعر على الإطلاق، بل كل ما ذكرناه كان من نصيب شاب يدعى أنتينوس.

المصادر

كتاب الامبراطورية اليونانية للدماطي

<https://coinweek.com/.../coinweek-ancient-coin-series.../>

<https://www.annahar.com/arabic/article/990518>

مرفق صورته لاوكتادراخم رائع من الذهب في عهد بطليموس الثاني يظهر علي الوجه الاب بطليموس الاول وزوجته بيرنيكي الاولى وعلي الظهر بطليموس الثاني فلوباتير واخته وزوجته في نفس الوقت ارسينيوي الثانية.



كانت الدماء الملكية شيئا مقدسا فلا يجب ابدًا بل ولا يجوز تلويثه، فكانت قدسية الملك تقترب بان تتساوي مع الآلهة، لذا فلم يكن ابدًا في الامكان ان يتزوج احد من الاسرة المالكة وهم ملوك ابناء ملوكا من اي فرد خارج العائلة الملكية المقدسه مهما علي شأنه او اذداد ماله. ولم تُعد ابدًا في تلك الآونة زواج الاخوة شيئا منفرا او غريبا خصوصا في العائلات الملكية، فكان السبيل الوحيد احيانا للحفاظ علي الدم الملكي في العائلة فيتزوج الاخ اخته ويتشاركا الحكم وينجبا وليا للعرش ذو دماء نقيه غير ملوثة، ويظل الحكم داخل الاسرة الملكية لا يخرج منها ابدًا.

العصر البطلمي

بطليموس الثاني (فلاديلفيوس) وارسينيوي الثانية تزوج فلاديلفيوس اخته من امه وابيه سنة ٢٧٣ قبل الميلاد وكانت حينها بعمر ٤٣ سنة ومن اهم اعماله انه قام ببناء فنان الاسكندرية القديم الذي استغرق بنائه في ذلك الوقت ١٢ عاما وكان طوله ١٠٠ متر.

بطليموس الرابع (فلوباتور) وارسينيوي الثالثة ايضا تزوج فلوباتور من اخته ارسينيوي الثالثة وانجبت له بطليموس الخامس

بطليموس السادس (فلوميتور) وكليوباترا الثانية تم زواج فلوميتور واخته كليوباترا الثانية في ١٧٣ قبل الميلاد وانجبت له ٤ ابناء



(منجم 22) مدينة القصير KOSSIR



هاني غريب
مصر

حكاية توكن (منجم ٢٢) مدينة القصير KOSSIR
ضيف جديد على المجموعة الحمد لله، من أجمل قصص التوكن التي قمت
بالبحث عنها.

الشركة المصرية الإيطالية لاستخراج وتجارة الفوسفات شركة مصرية إيطالية،
توكن كائتين توزيع وجبات طعام فئة ١٠مليم من معدن البرونز بوزن ٨ جرام
وقطر ٢٩mm يلاحظ توشيح بحرف M بالإنجليزية فوق كلمة القصير
KOSSIR والكتابة للفئة بالعربية والإيطالية للتيسير على العمال سواء
إيطاليين أو مصريين.

- Border «Soc. Egiz. per l'Estrazione e il Commercio dei Fosfati»
- Inside circle «DISPENZA VIVERI Kosseir»
Pantry food Kosseir (Egyptian Phosphate Mining and Trading
Company)

بداية الحكاية في ٢٧ يوليو سنة ١٩١٢ تأسست الشركة في الاسكندرية حيث
أسس المستعمرة الإيطاليون الذين جاءوا من مدينة أجورني الإيطالية إلى
صحراء مصر الشرقية قبالة ميناء القصير على البحر الأحمر حيث جذبت
المناجم الكثير من العمال المصريين وخاصة من مدن الصعيد فحولوا مناجم
القصير إلى مستعمرات متكاملة بها كل ما يحتاجه العمال فقد أقامت الجالية
الإيطالية العاملة في مناجم الفوسفات الكثير من المباني الخدمية مثل من
مستشفى راقى متكامل الأقسام وكائتين ومقاهى ومدرسة جيوفاني الإيطالية
والتي تقع داخل المبنى الإدارى للشركة وكنيسة العذراء مريم، التي بناها
الإيطاليون، ويلحق بها مبنيان هما بيت الراهبات والفندق التابع للكنيسة
بنيت أغلب المباني على الطراز الإيطالي وكان هناك اهتمام شديد بالترفيه
والصحة والتعليم داخل المستعمرة التي توسعت وضمت أكثر من منجم مثل
(منجم جبل ضوى ومنجم البيض ومنجم العطشان والحمادات) وغيرهم



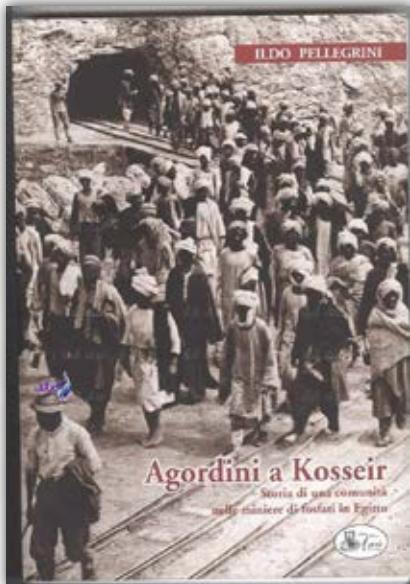
وعلى الرغم الأعمال الشاقة في الشركة إلا إن أحد العجائز المعمرون تحكى أن الشركة كانت تهتم بالترفيه عن العمال في المناجم عن طريق السينما والفرق الموسيقية ووجود كافيتريا للعمال وللجالية الإيطالية. وكذلك قامت الشركة بتركيب جهاز عرض الأفلام السينمائية في عربة قطار، تم استيرادها من الخارج خصيصاً للملك فواد عند افتتاح منجم البضا، وكانت العربة تمر بين المناجم لعرض الأفلام المصرية والإيطالية.



حتى انتقلت الشركة لحوزة الشركة القابضة للتعدين التي قررت لاحقا في عام إيقاف مهام معالجة استخراج الفوسفات في المدينة عام ٢٠٠٠.



ويذكر ان كثيرا من العمال ولدوا خلال فترة عمل المنجم وطلبوا الكثير منهم الدفن داخل مدينة القصير وذلك لحبهم الشديد للمكان حوالى أكثر من ٢٥ شخص من العمال واسرهم مدفون بالمدينة كما يلاحظ من الصورة السعادة التي يشعر بها العمال دخل تلك المستعمرة.



المراجع

-كتاب القصير صفحات من الماضي للكاتب طه حسين الجوهري.
-مراجع إيطالية عديدة
صفحة إيطالية على موقع تويتر
تتكمّل بالتفصيل عن المناجم بالقصير
-عدة مواقع مصرية مختصة بتاريخ مناجم الفوسفات بمصر



وكانت المستعمرات تحتوى على خطوط سكك حديد لنقل خام الفوسفات وكذلك اول تلفريك بمصر والشرق الأوسط لنقل الخام بين المناجم و ميناء القصير.

وخلال تاريخ عمل المستعمرة أستقبلت كبار الزوار المصريين وعلى رأسهم الملك فؤاد الأول في زيارة رسمية في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وزار خلالها منجم جبل ضوى للفوسفات (البضا) ٢٢ كم غرب القصير وافتتح جلالته المنجم في وجود الشركاء من الشركة الإيطالية.



وقد تم إستيراد عربة قطار صغيرة خصيصا لهذه الزيارة كما زار المنطقة الملك فاروق والرئيس جمال عبد الناصر واتخذوا من المكان استراحة لهما في طريقهما عبر البحر الأحمر.

كما أقام الإيطاليون أيضا متحفا جيوفاني باتيستا بلزوني» (المسافر والمستكشف والقيادي في علم المصريات) ويحتوى على حيوانات وطيور وأسماك من بيئة البحر الأحمر. كان لهذه الشركة الفضل أيضا في رسم خرائط وتعيين الطرق التاريخية منذ العصر الروماني وذلك خلال نشاطها في الفترة من ١٩١٦ حتى ١٩٦٦.



عقب التأميم في ستينيات القرن الماضي تحت اسم شركة البحر الأحمر للتعدين ثم شركة النصر للتعدين .





الفئات الخاصة بالعملات البرونزية بالعصر البطلمي



وائل السعيد
مصر

من هم البطالمة؟

البطالمة هم عائلة من أصل مقدوني نزحت إلى مصر بعد وفاة الإسكندر الأكبر سنة ٣٢٣ ق.م، حيث تولى أحد قادة جيش الإسكندر الأكبر وهو «بطليموس» حكم مصر.

أهتم بطليموس الأول ببناء مدينة الإسكندرية التي أسسها الإسكندر الأكبر قبل مغادرته مصر في حملة عسكرية إلى بلاد الفرس وأفغانستان والهند.

وجعل بطليموس الأول الإسكندرية عاصمة لمصر. لا يعرف أين توجد مقبرة الإسكندر الأكبر حيث أصابته المنية في خارج مصر.

وظلت أسرة بطليموس تحكم مصر حتى دخلها الرومان في عام ٣٠ ق.م، وآخر البطالمة كانت الملكة كليوباترا وابنها بطليموس الخامس عشر (قيصرون).

بعض العملات البرونزية المميّزة الخاصة بالعصر البطلمي



لم تسلم المدن اليونانية من غزو الفرس.. وكان الإغريق يرون في فارس عدوا تقليديا يجتهدون في الانتقام منه. وأخيرا استطاع فيليب ملك مقدونيا جمع المدن اليونانية تحت زعامته ولكنه أغتيل أثناء استعداده لغزو فارس فخلفه ابنه الاسكندر الذي نفذ خطة أبيه فقاد الأغريق في حربهم ضد فارس في سنة ٣٣٤ ق.م. وبدأت الولايات الواقعة تحت الاحتلال الفارسي في الانهيار أمام الأسكندر من آسيا الصغرى إلى سوريا وفينيقيا إلى فلسطين إلى أن وصل إلى مصر التي سلمها الوالي الفارسي للاسكندر دون مقاومة واستقبله المصريون بالترحاب لتخليصهم من الاحتلال الفارسي. دخل الاسكندر مصر ٣٣٢ ق.م. وأسس مدينة الإسكندرية وأمر بأن تُتخذ عاصمة لمصر. وغادر الاسكندر مصر في العام التالي ٣٣١ ق.م. ليواصل حروبه ضد الفرس وتوفي الاسكندر في ٣٢٣ ق.م.

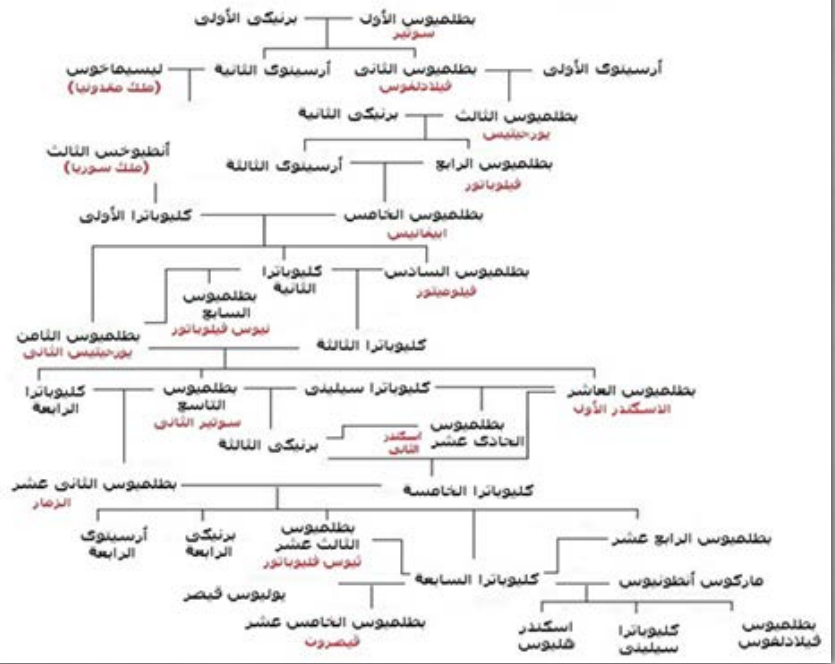
وصل نفوذ الدولة البطلمية إلى فلسطين، قبرص وشرق ليبيا، وقد عرفت ازدهارا خلال عهود بطليموس الأول وبطليموس الثاني وبطليموس الثالث.

كون البطالمة ذوي أصول إغريقية لم يمنعهم من التشبع بالتقاليد والعادات المصرية، فمعمارهم المصري ومعابدهم للآلهة المصرية وطريقة عيشهم مصرية. جميع ملوك البطالمة حملوا اسم بطليموس.

واتخذوا من الإسكندرية عاصمة لهم وظلت كذلك حتى معركة أكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م عندما انتصر اكتافيوس على أنطونيوس وكليوباترا لتصبح مصر ولاية رومانية منذ هذا التاريخ.

تتكون أسرة البطالمة من ١٦ حاكما إذا أضفنا ابن كليوباترا السابعة وابنها بطليموس الخامس عشر (قيصرون) ابن يوليوس قيصر * ٥١ ق.م - ٣٠ ق.م

الأسرة البطلمية



وفي سنة ١٦٣ أنفرد الأخ الأكبر بالسلطة مرة أخرى .. إلى أن مات بطليموس السادس سنة ١٤٥ ق . م .

- **بطليموس السابع** (ابن السادس) سنة ١٤٥ ق . م حكم أشهر قليلة بوصاية أمه الملكة كليوباترا إلى أن عاد عمه من برقة الذي قاسم شقيقه في حكم مصر في وقت ما .

- **بطليموس الثامن** (ابن الخامس) « يوار جتيس الثاني » سبق له الحكم من ١٦٩ - ق . م في مصر ومن ١٦٣ - ١٤٥ ق . م ثم من ١٤٥ - ١١٦ ق . م مصر وقامت ضده ثورة عنيفة في سنتي ١٣١ - ١٣٠ هرب على أثرها وأنفردت بالحكم في تلك الفترة كليوباترا الثانية ملكة مصر ، إلا انه استطاع يوار جتيس الثاني استعادة ملكه في الإسكندرية وتوفي سنة ١١٦ ق . م .

- **بطليموس التاسع** (ابن الثامن) ١١٦ - ١٠٧ ق . م « سوتير الثاني » حكم مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة ١١٦ - ١٠١ ق . م وتوفي سنة ١٠١ ق . م .

- **بطليموس العاشر** (ابن الثامن) اسكندر الأول ١٠٧ - ٨٨ ق . م مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة التي ماتت سنة ١٠١ ق . م فانفرد هو بالحكم

- **بطليموس التاسع** (للمرة الثانية) ٨٨ - ٨١ ق . م إلى أن توفي .

- **الملكة برنيقة** : بعد وفاة بطليموس التاسع لم يكن له وريث للملك، فتولت حكم مصر زوجته الثالثة برنيقة . ووجد أن هناك ابناً للملك الأسبق بطليموس العاشر (اسكندر الأول) موجودا في روما فعاد إلى مصر وتزوج برنيقة .

- **بطليموس الحادي عشر** (ابن العاشر) اسكندر الثاني وشارك زوجته الحكم .. ولكنه قتل سنة ٨٠ ق . م .

- **بطليموس الثاني عشر** (ابن غير شرعى لبطليموس التاسع سوتير الثاني) سنة ٨٠ ق . م - ٥١ ق . م وأشتهر بلقب الزمار وكان لقبه الرسمي ديونيسيوس الصغير وتزوج كليوباترا السادسة وازداد نفوذ روما على مصر وفي سنة ٥٩ ق . م كان يوليوس قيصر زعيم الحزب الشيعي وكان قنصلا في روما وكانت مسألة ضم مصر إلى الإمبراطورية الرومانية ضمن برنامجه السياسى . وسعى بطليموس الزمار لأن يثنى قيصر عن خطته نحو مصر ودفع نظير ذلك ٦٠٠٠ تالنتوم وهو نصف دخل مصر . وبذلك أعلن قيصر اعتراف روما بالزمار ملكا على مصر . ومات سنة ٥١ ق . م .

- **كليوباترا السابعة** ٥١ - ٣٠ ق . م .

غداة وفاة «الاسكندر» في سنة ٣٢٣ ق . م اجتمع قواده في بابل لبحث مشكلة حكم الامبراطورية المقدونية التي توفي مؤسسها قبل أن ينظم وراثة العرش وطريقة الحكم فيها ودون أن يترك وصية أو يرشح خلفا له. انقسمت الامبراطورية بين قادة «الاسكندر» نتيجة للقرار الذي اتخذه قادة وخلفاء الاسكندر بتوزيع ولايات الامبراطورية فيما بينهم ليحكموا بصفتهم ولاء من قبل الأسرة المالكة المقدونية.

وكانت مصر من نصيب قائد يدعى «بطلميس» الذي أسس حكم أسرة البطالمة التي حكمت مصر من ٣٣٣ إلى سنة ٣٠ ق . م. وقد تمكن «بطليموس الأول» من ضم بعض الأقاليم التي كانت تعتبر ملحقات لمصر مثل برقة وجنوب سوريا وفينيقيا وفلسطين وقبرص.

تولى حكم مصر من البطالمة بعد الاسكندر ١٥ حاكماً وهم :

- **بطليموس الأول ابن لاجوس** (سوتير) ٢٨٤ - ٣٢٣ ق . م المنقذ: حكم بوصفه ساتريا أى حاكم ولاية مصر من ٣٢٣ إلى ٣٠٥ ق . م. ثم بصفته ملكاً عندما استقل بمصر عن خلفاء الاسكندرية إلى ٢٨٤ ق . م.

- **بطليموس الثاني ابن بطليموس الأول** « فيلادلفوس » ٢٨٥ - ٢٤٦ ق . م وقد أشترك مع والده في السلطة سنة ٢٨٥ ق . م ثم أنفرد بعد وفاته ٢٨٤ ق . م .

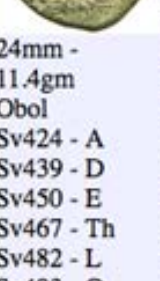
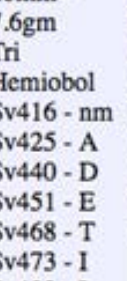
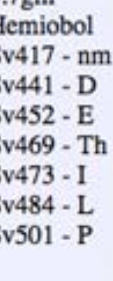
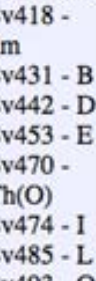
- **بطليموس الثالث** « يوارجتيس » ٢٣٦ - ٢٢١ ق . م

- **بطليموس الرابع** (ابن الثالث) « فيلوپاتور » ٢٢١ أو ٢٠٥ ق . م أو ٢٠٣ ق . م المحب لأبيه .

- **بطليموس الخامس** (ابن الرابع) « ابيفانس » ٢٠٥ - ٢٠٣ على اختلاف بين الفقهاء - إلى ١٨١ ق . م ، تزوج كليوباترا ابنة انيتوخس الثالث الملك السليوفي في سوريا وتربعت على العرش باسم كليوباترا الأولى .

- **بطليموس السادس** (ابن الخامس) « فيلوميتر » ١٨٠ - ١٤٥ ق . م المحب لأمة تخللت حكمه فترة احتل فيها انيتوخس الرابع ملك سوريا البلاد سنة ١٧٠ ق . م ووقع بطليموس السادس أسيرا في يد ملك سوريا .. وقامت ثورة في الاسكندرية أعلنت الأخ الأصغر ملكا لهم .. وعندما تم الإفراج عن الأخ الأكبر حكم الملكان الأخوان مصر مناصفة .



						
						
42mm - 68.4gm Drachm Sv413 - nm	38mm - 45.6gm Tetrobol Sv414 - nm Sv448 - E Sv480 - I	30mm - 22.8gm Diobol Sv415 - nm Sv423 - A Sv438 - D Sv449 - E Sv465 - Th(O) Sv466 - ME/Th	24mm - 11.4gm Obol Sv424 - A Sv439 - D Sv450 - E Sv467 - Th Sv482 - L Sv493 - O Sv499 - P Sv507 - T	20mm - 7.6gm Tri Hemiobol Sv416 - nm Sv425 - A Sv440 - D Sv451 - E Sv468 - T Sv473 - I Sv483 - L Sv493 - O Sv500 - P	18mm - 5.7gm Hemiobol Sv417 - nm Sv441 - D Sv452 - E Sv469 - Th Sv473 - I Sv484 - L Sv501 - P	15mm - 2.9gm Dichalkon Sv418 - nm Sv431 - B Sv442 - D Sv453 - E Sv470 - Th(O) Sv474 - I Sv485 - L Sv493 - O

امتازت معظم عملات العصر البطلمي بوجود تصوير لراس الإله زيوس علي وجه العملة، وبعض العملات تم تصوير قادة وملوك الاغريق والبطالمة مثل الاسكندر او هرقل او كيلوباترا وغيرهم.

و حملت العملات من الخلف نسر يقف علي البرق مع اختلاف اوضاع النسر الذي يمثل كل وضع فيهم الي وضع سياسي لصف الاوضاع الداخليه فمنهم النسر الذي يفرد جناحيه ومنهم من يضمه ومنهم من ينظر للخلف او للامام واحيانا يتم وضع نسرين متجاورين يمثلان وجود حاكمين يتشاركان الحكم في تلك الفتره وغيرهم من الاوضاع المختلفه للنسر وما حوله من رموز مثل قرن الخيرات Cornucopia

وايضا رموز تمثل مكان السك و رموز اخري ترمز لاختلاف تاريخ الحكم الذي سكت فيه القطعه وسيتم تجميع تلك الرموز في بحث قادم باذن الله.

الفئات الخاصه بالعملات البرونز في العصر البطلمي				
Weight	Diameter	value	Class	M
الوزن	القطر	القيمة	الفئه	م
91.2gm	48mm	8 OBOL	Octobol	1
68.4gm	42mm	6 OBOL	Drachm	2
45.6gm	38mm	4 Obol = 6/4 Drachm	Tetrobol	4
34.2gm	36mm	3 OBOL = 1/2 Drachm	Triobol-Hemidrachm	3
28.5gm	34mm	20 chalkous	Eikosachalkon	5
22.8gm	30mm	1/3 Drachm = 2 Obol	Diobol	6
16gm	28mm	3 Hemiobol	Trihemiobol	8
11.4gm	24mm	1/6 Drachm=8 Chalkous	Obol	9
6gm	22mm	1/2 obol	Hemiobol	7
4.7gm	20mm	5 Chalkon = 5/48 Drachm	Pentachalkon	15
4gm	17mm	1/16 Obol	Fraction / Hemichalkon	16
3.8gm	16mm	1/4 Obol	Tritartemorion	11
2.9gm	15mm	2 Chalkon = 1/24 Drachm	Dichalkon	12
1.45gm	12mm	1/8 Obol= 1 /48 Drachm	Chalkous	13

خاص لهواة تجميع العملات البطلميه فكرت ان احاول تجميع وتصنيف الفئات الخاصة بالعملات البرونزيه واوزانها بالتقريب

مع ملاحظه ان الاوزان تختلف قليلا من عمله لآخري ومن دار سك للآخري وايضا من عصر لآخر .

ولكن قمت بتجميع متوسط الاوزان واسماء الفئات المتداوله وذلك علي حد علمي وبحثي المتواضع مع احتمال الصواب والخطأ وتقبلي التام لاي ملاحظه من الاخوه الاصدقاء الهواة.



المصادر:

Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion (Ptolemaic Coinage), Author: J.N.Svoronos Location: Athens, Translated: Catherine Lorber Date: 1904

http://ptolemybronze.com/ptolemy_series.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Ptolemaic_coinage#Mints

https://en.wikipedia.org/wiki/Greek_drachma#Value

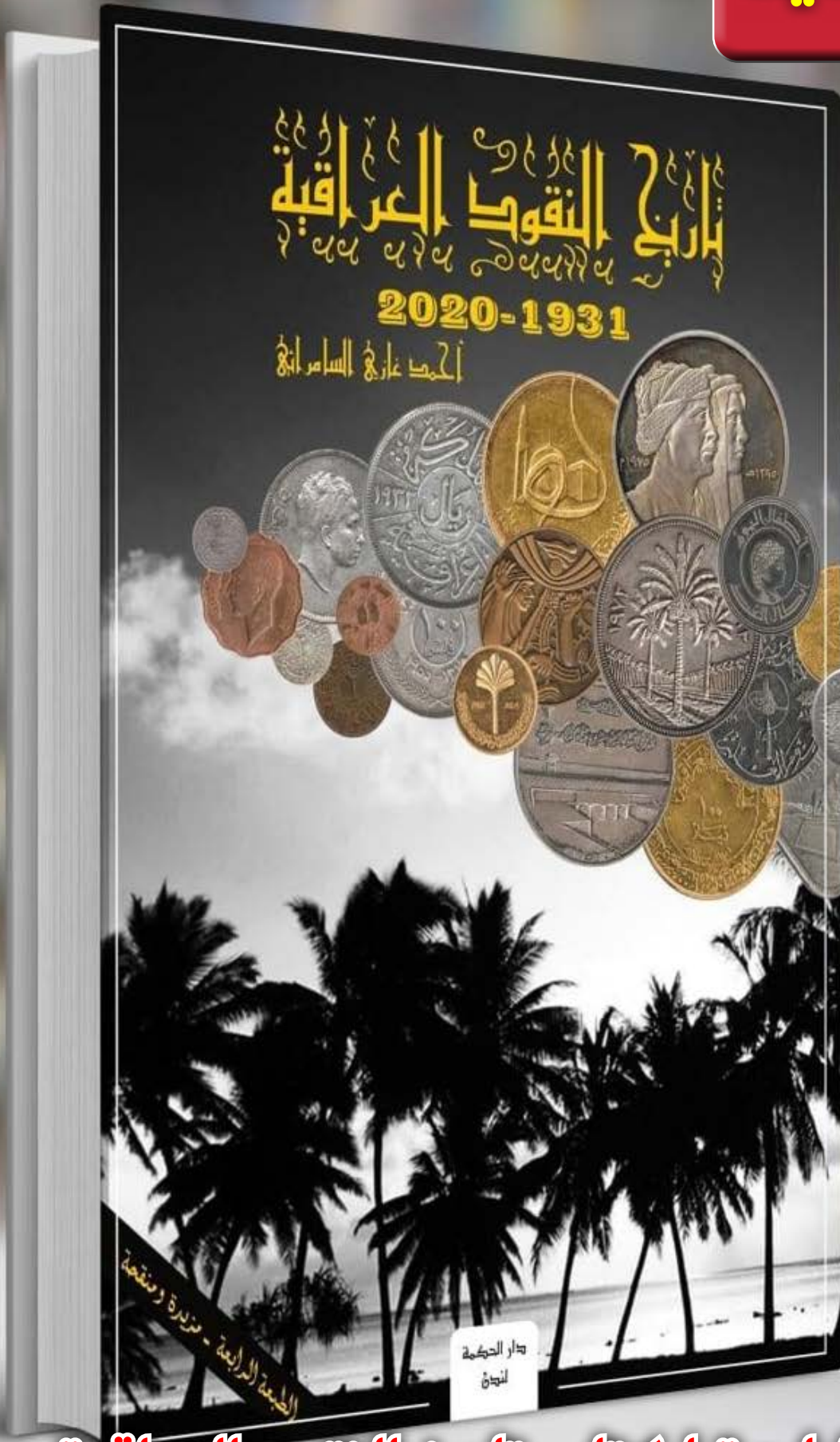
<https://willamette.edu/arts-sciences/classics/resources/hfma/coininfo/003.html>

مصر- في العصر البطلمي- 30-332 ق- مع- مانيون- السمنوديقلم- محمود- حسين- النوي- مفتش- اث/ <https://www.facebook.com/Maniton/photos/387163471440048/>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/بطالمة>

https://en.numista.com/catalogue/index.php?e=ptolemaic_kingdom&r=&ct=coin&tb=y&tc=y&tn=y&tp=y&tt=y&cat=y&ru=&ca=3&no=&v=&d=&i=&a=&dg=&m=&f=&t=&w=&u=&g=&se=&c=&wi=&sw=

إصدار جديد



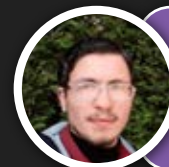
الطبعة الرابعة لكتاب تاريخ النقود العراقية
للأستاذ أحمد غازي السامرائي

الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ★ MONEY ★ GUIDE



www.syrianmoneyguide.blogspot.com



محمد خليل العبار
سوريا

دليل تعريفى للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

- ١-سلسلة العملات الورقية السورية.
- ٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
- ٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
- ٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com



دراسة الإصدارات والتواشيح لفئة مئة ليرة سورية

الصادرة في (أول شباط ١٩٣٥) في المجموعتين السورية واللبنانية

تهدف هذه الدراسة إلى جمع كل الإصدارات المعروفة من فئة مئة ليرة مع كافة التواشيح الموجودة عليها الواردة في المجموعتين السورية واللبنانية:

أولاً: وصف القطعة

وصف الوجه الأمامي: إطار مزخرف بزخارف هندسية وبالوسط بعض الزخارف والرسوم التزيينية وفي أعلى المنتصف تظهر صورة مبنى فرع البنك الإمبراطوري العثماني في بيروت الذي تحول لاحقاً إلى البنك السوري.

وصف الوجه الخلفي: إطار مزخرف بزخارف هندسية وأربعة أشكال هندسية تزيينية في الزوايا وبالوسط شكل دائري مزخرف بداخله صورة تظهر مشهد لمدينة انطاكية وبعض الجبال في الخلفية.

العلامة المائية: لا يوجد.
المدير العام: موريس بيرار.
جهة الإصدار: بنك سوريا ولبنان الكبير.

الأبعاد: ٢١٣ (ملم) × ١٢٤ (ملم)
التواقيع: معاون المدير العام: أليكس جوليان لافيريير
شركة الطباعة: برادبوري ويلكينسون وشركاه - (BWC) Bradbury Wilkinson and Company

الكتابات على الوجه الأمامي: وردت العبارات التالية باللغتين العربية والفرنسية

البنك السوري - مئة ليرة سورية - بيروت في أول شباط ١٩٣٥

(تدفع لحامله لقاء «شك» على باريس بقيمة ألفي فرنك)

(BANQUE DE SYRIE ET DU GRAND-LIBAN)

(Remboursable au porteur contre 2000 Francs en chèque sur Paris)

الكتابات على الوجه الخلفي: وردت العبارات التالية باللغتين العربية والفرنسية

البنك السوري - ١٠٠ ليرة سورية

(CENT LIVRES SYRIENNES)



مئة ليرة سورية توشيح خط مائل / وشحت SYRIE ١٩٣٩ تحمل على الهامش كلمة

LIBAN

ثانيا: قراءة تاريخية

خلال فترة الحرب العالمية الثانية أصدرت جهات النقد في كل من سوريا ولبنان العملات ووضعتها في التداول، ولكن بسبب الحرب كانت هناك تأخر في وصول الشحنات من الشركات الطابعة في بريطانيا، ولأن السوق احتاج إلى ضخ عملات بشكل كبير لتغطية نفقات الحرب، فأدى ذلك إلى شح كبير بكمية العملات الموجودة في البلاد، مما اضطر السلطات إلى إعادة توشيح العملات السورية واللبنانية القديمة وتغيير تاريخها ومكان البلد الأصل بغية إعادة استخدامها وضخها في التداول من جديد.

كما أنه من الجدير بالذكر أن هذه القطعة بقيت تحمل عبارة البنك السوري على الرغم من أن جهة الإصدار كانت في وقتها بنك سوريا ولبنان الكبير وأيضاً تسمية العملة باليرة السورية علماً أنه كان هناك تمايز بين العملتين السورية واللبنانية حينها.

ولقد اخترنا فئة المئة ليرة سورية هذه لتوضيح الفروقات ولوضع قائمة بالقطع الموجودة لكل بلد بسبب كثرة التواشيع المتوفرة منها وإعادة استخدامها وتوشيحها بشكل كبير بين البلدين سوريا ولبنان.



صورة البنك السوري على بعض البطاقات بريدية



مئة ليرة لبنانية توشيح زاوية V وشحت LIBAN ١٩٣٩ تحمل على الهامش كلمة SYRIE



صورة البنك العثماني الظاهرة على العملة



صورة تظهر مشهد لمدينة انطاكية

قطع المجموعة اللبنانية

ثالثا: توضيح أنواع التواشيع الواردة على هذه الفئة

هذه الورقة تجمع بين عدد من التواشيع والطباعة الفوقية معا في نفس القطعة مما يجعل الهاوي يقع في حيرة للتفريق بين الأنواع وكيف يمكنه ترتيب القطع في المجموعة السورية أم اللبنانية.

بداية كانت الورقة تحمل على الهامش العلوي كلمة (SYRIE) للقطع السورية وكلمة (LIBAN) للقطع اللبنانية وذلك للتفريق بين القطع السورية واللبنانية. وأيضا حملت هذه الورقة طباعة فوقية بأشكال ملونة كانت تضاف على القطع عند إرسال كل دفعة من المطبعة وذلك يعتبر نوع من ميزات الأمان والتمييز بين الدفعات وهذه الأشكال هي عبارة عن أشكال هندسي كالتالي:

(/) خط مائل	(//) خط مائل مزدوج	(V) زاوية
---------------	----------------------	-------------

ويوجد أيضا أوراقا أخرى لا تحمل أي من هذه الأشكال من الطباعة الفوقية.

- وأخيرا تمت إضافة توشيع يدوي لإعادة استخدام هذه الأوراق مجددا في كلا البلدين من خلال تغيير تاريخ الاصدار والبلد التي سوف تستخدم به هذه القطع، وكانت هذه التواشيع توضع يدويا على العملات، وبسبب اختلاف مكان التوشيع من قطعة لأخرى ووجود بعض زوائد الحبر على أطراف التوشيع تبين لنا أن هذه التواشيع وضعت يدويا وهي كالتالي:

(SYRIE 1939):

وأصبحت القطع التي تحمل هذا التوشيع تعتبر حكماً من ضمن المجموعة السورية وبتاريخ جديد هو ١٩٣٩ وذلك لأن الورقة تتبع التوشيع.

(LIBAN 1939):

وأصبحت القطع التي تحمل هذا التوشيع تعتبر حكماً من ضمن المجموعة اللبنانية وبتاريخ جديد هو ١٩٣٩ وذلك لأن الورقة تتبع التوشيع.

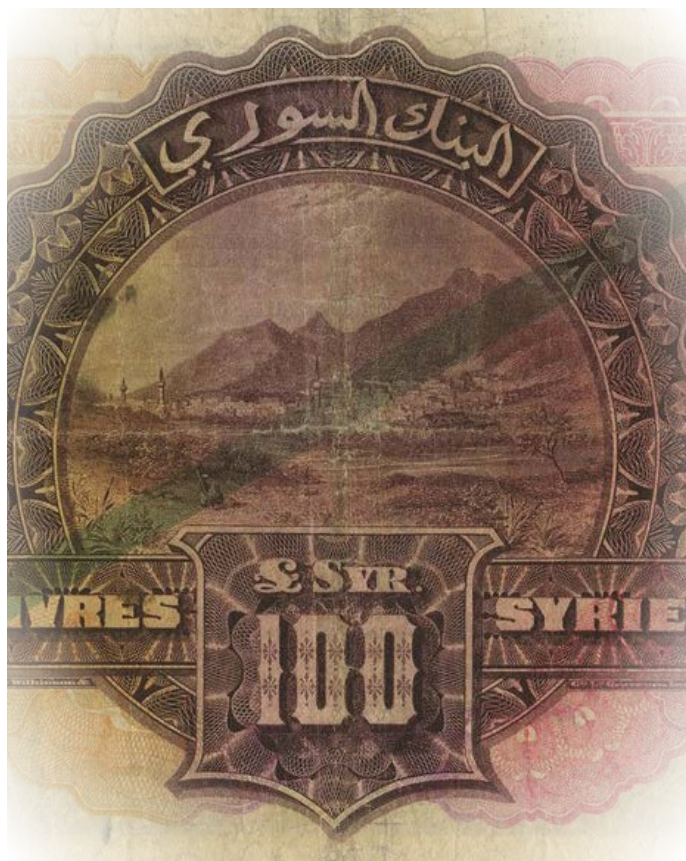
ومن هنا نجد أن الورقة تتبع التوشيع الموضوع عليها مهما كان أصلها ويجب أن توضع في المجموعة الموافقة للتوشيع.

رابعاً: جدول توضيحي بالقطع المعروفة من فئة مئة ليرة سورية لكل من الدولتين السورية واللبنانية

قطع المجموعة السورية

النوع	الرقم	القطع في المجموعة السورية
قطع تحمل التاريخ الأساسي (1935)	S1	مئة ليرة بلا توشيع
	S2	مئة ليرة توشيع /
	S3	مئة ليرة توشيع //
	S4	مئة ليرة توشيع V
قطع سورية الأصل (SYRIE) وشحت (SYRIE 1939)	S5	مئة ليرة بلا توشيع
	S6	مئة ليرة توشيع /
	S7	مئة ليرة توشيع //
	S8	مئة ليرة توشيع V
قطع لبنانية الأصل (LIBAN) وشحت (SYRIE 1939)	S9	مئة ليرة بلا توشيع
	S10	مئة ليرة توشيع /
	S11	مئة ليرة توشيع V

النوع	الرقم	القطع في المجموعة السورية
قطع تحمل التاريخ الأساسي (1935)	L1	مئة ليرة بلا توشيع
	L2	مئة ليرة توشيع /
	L3	مئة ليرة توشيع //
	L4	مئة ليرة توشيع V
قطع لبنانية الأصل (LIBAN) وشحت (LIBAN 1939)	L5	مئة ليرة بلا توشيع
	L6	مئة ليرة توشيع /
	L7	مئة ليرة توشيع //
	L8	مئة ليرة توشيع V
قطع سورية الأصل (SYRIE) وشحت (LIBAN 1939)	L9	مئة ليرة بلا توشيع
	L10	مئة ليرة توشيع //
		مئة ليرة توشيع V



المراجع

*العملات السورية بدايات القرن العشرين إلى اليوم - عدنان جروة (٢٠١٣)

*تاريخ النقد اللبناني ١٩١٩ - ١٩٦٤ طوني عنقة - وسام اللحام (٢٠١٧)

*World Paper Money: General Issues 1368-1960 General Issues (2017)

*Professional Catalogue of Lebanese Banknotes (1919 - 2020) - ALI CHOUR (2020)

بريفكسات العملات الورقية السورية

المرحلة الثانية ١٩٥٠ - ١٩٩٦



محمد خلف
سوريا

سنتعرف في هذه المقالة و لأول مرة على بعض التفاصيل التخصصية التي تهتم كل محترف في مجال العملات الورقية السورية حيث سيتم ذكر مفتاح و قفل بريفكس كل اصدار من اصدارات العملات الورقية السورية الصادرة خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٩٦ كما سيتم ذكر عدد الأوراق الكلي الصادرة لكل إصدار على حدة.

تم تقسيم مجموعة العملات الورقية السورية الى ثلاثة مراحل لتبسيط دراستها حيث :

المرحلة الأولى من ١٩١٩ الى ١٩٤٩

المرحلة الثانية من ١٩٥٠ الى ١٩٩٦

المرحلة الثالثة من ١٩٩٧ الى ٢٠١٩

وسوف نبدأ بسرد تفاصيل المرحلة الثانية و يتم العمل حالياً لإنهاء المرحلة الأولى ليتم نشرها في الأعداد المقبلة ان شاء الله. جميع المعلومات الواردة أدناه هي نتاج دراسة و متابعة شخصية على مدى سنوات طوال و لم يتم الاستعانة بأي مصدر رسمي أو غير رسمي لعدم وجود اي مصدر تحدث عن تفاصيل البريفكسات في العملات السورية من قبل و إذا وجد أي خطأ أو إضافة أرجو أن يتم التواصل معي شخصياً.

* في الإصدارات التي لم يحسم قفل البريفكس ١٠٠ ٪ فيها تم وضع علامة * لوجود احتمال بسيط جداً بظهور أوراق ذات بريفكس أعلى من المذكور بالجدول

* جميع الحقوق محفوظة للمؤلف و لا يسمح بالانقبااس او اعادة النشر دون ذكر المصدر



واحد ليرة سورية أ/١٠ - إصدار ١٩٥٧ (الوجه والظهر)



واحد ليرة سورية خ/أ - إصدار ١٩٦٣ (الوجه)

ليرة سورية واحدة - 1 Livre

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفيكسات	العدد الكلي
ND 1953	أ	1	7	1 ---- 7	7 مليون
1957	أ	8	10	8 ---- 10	3 مليون
1958	أ	أ	ص *	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ص	18 مليون
1963	أ	أ	غ	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ص-ق-ر-ش-ت-ث-خ-ذ-ظ-غ	28 مليون
1963	أ	أأ	أط *	أأ-أب-أج-أد-أه-أو-أز-أح-أط	9 مليون
1967	أ	1	25 *	1 ---- 25	25 مليون
1973	أ	1	36 *	1 ---- 36	36 مليون
1977	أ	1	10	1 ---- 10	10 مليون
1978	أ	1	20 *	1 ---- 20	20 مليون
1982	أ	1	30 *	1 ---- 30	30 مليون

خمس ليرات سورية - 5 Livres



خمس ليرات سورية ب/٦ - إصدار ١٩٥٧ (الوجه والظهر)

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفيكسات	العدد الكلي
ND 1953	ب	1	4	1 ---- 4	4 مليون
1957	ب	5	6	5 ---- 6	2 مليون
1958	ط	أ	ن	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن	14 مليون
1963	ط	س	ث *	س-ع-ف-ص-ق-ر-ش-ت-ث	9 مليون
1967	ط	1	7	1 ---- 7	7 مليون
1970	ط	8	17	8 ---- 17	10 مليون
1973	ط	18	38 *	18 ---- 38	21 مليون
1977	ط	1	15	1 ---- 15	15 مليون
1978	ط	16	40	16 ---- 40	25 مليون
1982	ط	41	105	41 ---- 105	65 مليون
1988	ط	106	140	106 ---- 140	35 مليون
1991	ط	141	230 *	141 ---- 230	90 مليون

عشر ليرات سورية - 10 Livres

عشر ليرات سورية



عشر ليرات سورية ل/٢٨ - إصدار ١٩٧٣ (الوجه والظهر)

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفكسات	العدد الكلي
ND 1953	ج	1	2	1 ---- 2	2 مليون
1955	ج	3	4	3 ---- 4	2 مليون
1958	ل	أ	م	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م	13 مليون
1965	ل	ن	ص *	ن-س-ع-ف-ص	5 مليون
1968	ل	1	12	1 ---- 12	12 مليون
1973	ل	13	* 30	13 ---- 30	18 مليون
1977	ل	1	15	1 ---- 15	15 مليون
1978	ل	16	40	16 ---- 40	25 مليون
1982	ل	41	105	41 ---- 105	65 مليون
1988	ل	106	140	106 ---- 140	35 مليون
1991	ل	141	* 213	141 ---- 213	73 مليون

خمس وعشرون ليرة سورية - 25 Livres



خمس وعشرون ليرة سورية م/س - إصدار ١٩٥٨ (الوجه والظهر)

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفكسات	العدد الكلي
ND 1953	د	1	1	1	1 مليون
1955	د	2	2	2	1 مليون
1958	س	أ	ع *	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع	16 مليون
1966	س	1	4	1 ---- 4	4 مليون
1970	س	5	10	5 ---- 10	6 مليون
1973	س	11	* 20	11 ---- 20	10 مليون
1977	س	1	10	1 ---- 10	10 مليون
1978	س	11	35	11 ---- 35	25 مليون
1982	س	36	60	36 ---- 60	25 مليون
1988	س	61	85	61 ---- 85	25 مليون
1991	س	86	* 125	86 ---- 125	40 مليون

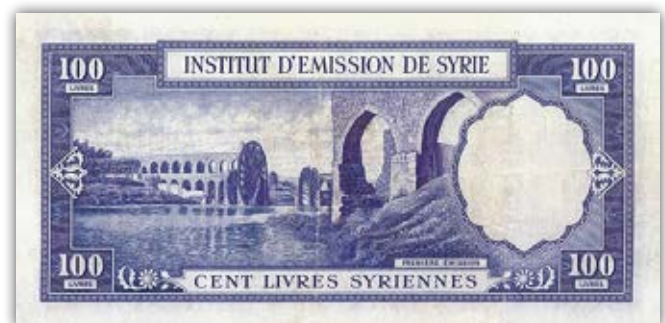


خمسون ليرة سورية هـ/٣ - إصدار ١٩٥٨ (الوجه والظهر)

خمسون ليرة سورية - 50 Livres

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفكسات	العدد الكلي
ND 1953	هـ	1	2	1 ---- 2	2 مليون
1958	هـ	3	3	3	1 مليون
1958	ف	أ	ع *	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع	16 مليون
1966	ف	1	4	1 ---- 4	4 مليون
1970	ف	5	7	5 ---- 7	3 مليون
1973	ف	8	17 *	8 ---- 17	10 مليون
1977	ف	1	10	1 ---- 10	10 مليون
1978	ف	11	35	11 ---- 35	25 مليون
1982	ف	36	45	36 ---- 45	20 مليون
1988	ف	46	70	46 ---- 70	25 مليون
1991	ف	71	110 *	71 ---- 110	40 مليون

مئة ليرة سورية - 100 Livres



مئة ليرة سورية و٢ - إصدار ١٩٥٨ (الوجه والظهر)

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفكسات	العدد الكلي
ND 1953	و	1	3	1 ---- 3	3 مليون
1958	و	4	4	4	1 مليون
1958	ق	أ	ص	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ص	18 مليون
1962	ق	ق	ت *	ق-ر-ش-ت	4 مليون
1966	ق	1	6	1 ---- 6	6 مليون
1968	ق	7	12	7 ---- 12	6 مليون
1971	ق	13	24	13 ---- 24	12 مليون
1974	ق	25	39 *	25 ---- 39	15 مليون
1977	ق	1	20	1 ---- 20	20 مليون
1978	ق	21	80	21 ---- 80	60 مليون
1982	ق	81	155	81 ---- 155	75 مليون
1990	ق	156	235 *	156 ---- 235	80 مليون

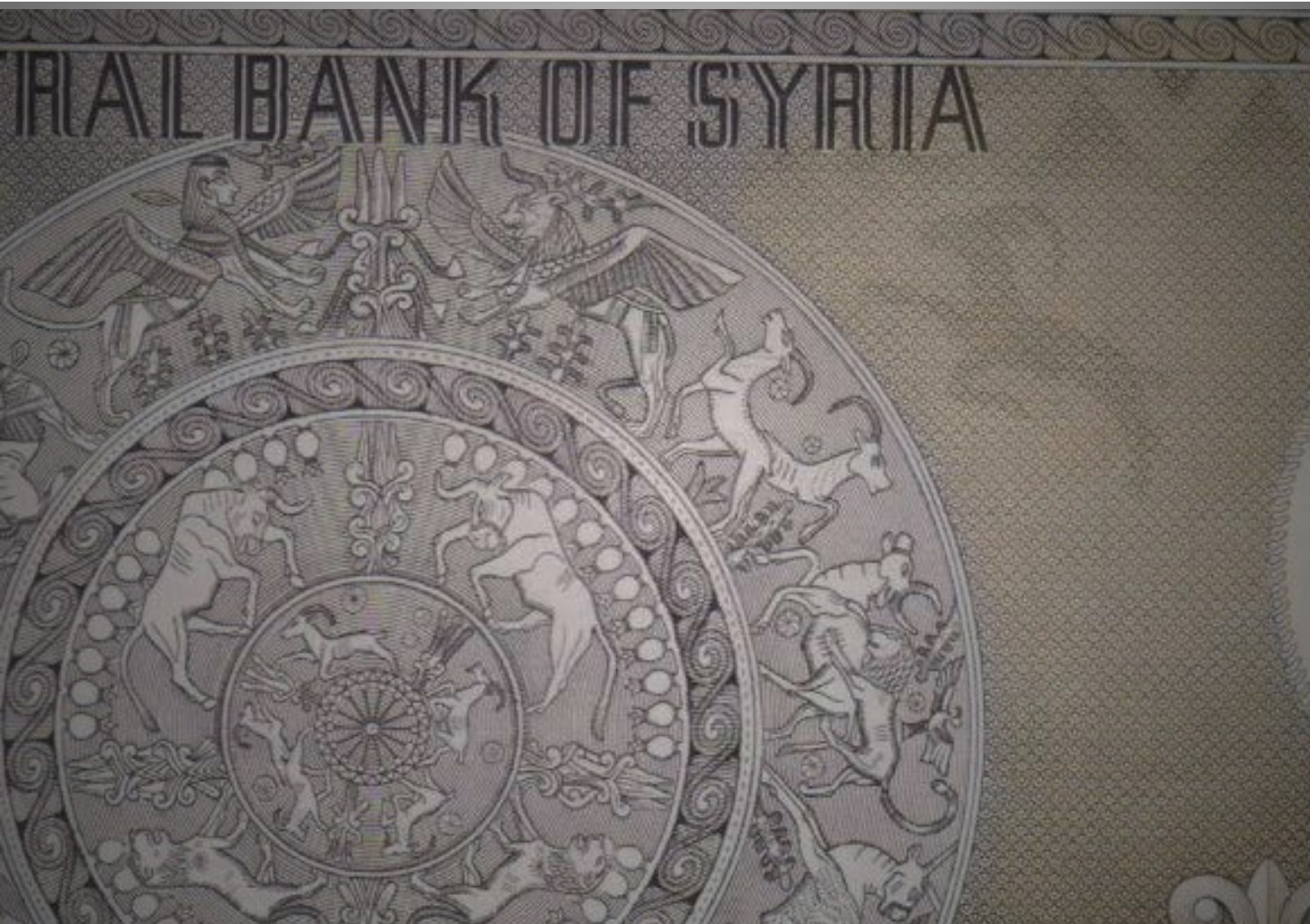


خمسمائة ليرة سورية - 500 Livres

التاريخ	الرمز	المفتاح	القفل	البريفيكسات	العدد الكلي
1958	ث	أ	ل *	أ-ب-ج-د-ه-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل	12 مليون
1976	ث	1	5 *	1 ----- 5	5 مليون
1979	ث	1	25	1 ----- 25	25 مليون
1982	ث	26	55	26 ----- 55	30 مليون
1986	ث	56	115	56 ----- 115	60 مليون
1990	ث	116	259	116 ----- 259	144 مليون
1992	ث	260	461 *	260 ----- 461	202 مليون



خمسمائة ليرة سورية ث/٣٦٥ - إصدار ١٩٩٢ (الوجه والظهر)



اول عملة عُمانية عليها صورة السلطان قابوس بن سعيد



خالد المعمري
سلطنة عمان

لعمان تاريخ غني لتداول العملات عبر القرون، وذلك نظراً لموقعها الجغرافي الاستراتيجي بين الشرق الأوسط والهند. وقد اضطلعت عُمان منذ فترة طويلة بدور تجاري مهم في العالم الإسلامي. ويعلم بحارتها جميع الطرق التجارية على طول سواحل شبه الجزيرة العربية وشرق أفريقيا والهند والشرق الأقصى.

وفي منتصف القرن التاسع عشر تم تخفيض قيمة الروبية الهندية مما أدى لكي يكون تداول العملة في سلطنة عمان ودول الخليج الأخرى قضية تتطلب البحث. كما أصبحت التجارة بين الهند ودول الخليج ضعيفة مما أدى بتلك البلدان لإعادة النظر في ربط عملاتها مع الهند.

أصبحت الكويت أول دولة تستبدل الروبية الخليجية الخاصة وذلك في مايو ١٩٦١م «بالدينار الكويتي». أما سلطنة عُمان فقد واصلت استخدامها للروبية الخليجية حتى ٧ مايو ١٩٧٠م. حيث أصدرت أول عملة ورقية عُمانية. وهو الريال السعدي ببدابة الامر بعهد السلطان سعيد بن تيمور.

وعلى أثر اعتلاء السلطان قابوس بن سعيد طيب الله ثراه العرش في البلاد في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م، باشر خدمته الخاصة والمميزة لشعب سلطنة عمان، وفي عام ١٩٧٢م أصبحت سلطنة عُمان عضواً في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير (البنك الدولي). وفي عام ١٩٧٢م تم إصدار مرسوم العملة رقم ١٣٩٢ بإدخال وطرح العملة الجديدة باسم (الريال العماني) الذي يتم تداوله حتى الآن.

تم وضع الإصدار الثالث من الأوراق النقدية التي تحمل اسم الريال العُماني موضع التداول في الذكرى السادسة للعيد الوطني المجيد، عام (١٣٩٦هـ / الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٧٦م)، بعدما حل (البنك المركزي العُماني) الذي تم تأسيسه حديثاً محل (مجلس النقد العُماني)، وتميزت الورقة النقدية فئة (٢٠) ريالاً عُمانياً بوجود صورة لمبنى البنك المركزي على ظهر الورقة، وصورة السلطان قابوس بن سعيد طيب الله ثراه على وجه العملة، وهي المرة الأولى في تاريخ النقد العُماني التي توضع فيها صورة الحاكم على النقود، لتكون بذلك خطوة مبتكرة تتميز بها العملة الوطنية

طبعت بمطابع «برادبري ويلكينسون» (المملكة المتحدة)

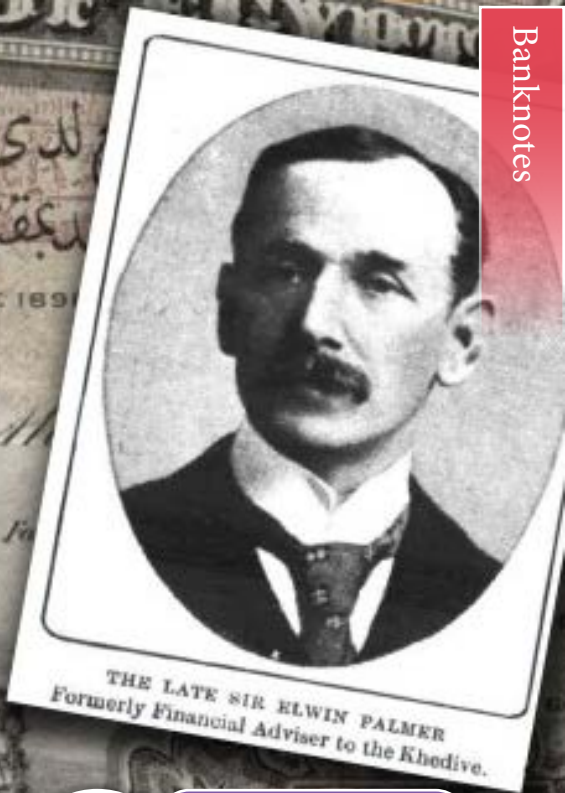


ورقة نقدية فئة (٢٠) ريالاً عُمانياً الإصدار الثالث من البنك المركزي العماني



الطبعة العربية: الأكواد، فئة العملة، اللون، العملات الورقية، الأوراق والملاحظات

أوراق البنك النقدية المصرية الإصدار الأول



د. مازن ابراهيم

الاهرام ١٤ من يناير ١٨٩٩

جنيهاً فهناك أكثر من احتمال لها:

- ١- قد تكون ذكرت سهواً بدلاً من الخمسون جنيهاً والتي بالفعل تحمل على تصميمها صورة من معبد الكرنك
- ٢- ان يكون هنالك إصدار للعشرون جنيهاً تم عرض ورق السببسمين له ولم تصدر وصدرت الخمسون جنيهاً لاحقاً وتم وصول السببسمين لاحقاً من إنجلترا

جدير بالذكر أن إصدار الخمسون جنيهاً كان يحمل صورة لمعبد الرامسيوم بالرغم من أن الإصدار كان يحمل صورة لمعبد الكرنك، تتركب مع الخبر وأمثلة من صور القطع السببسمين للإصدار الأول.

خلال البحث داخل أرشيف الصحف وجدت خبراً منشوراً في جريدة الأهرام في يناير عام ١٨٩٩، ذكر الخبر أنه أثناء زيارة لمندوب الأهرام للبنك الاهلي المصري أطلعته محافظ البنك الأهلي السير الوين بالمر على أوراق البنك النقدية والتي سوف يقوم البنك بإصدارها وذكر المندوب أنها ذات رسومات جميلة منها رسم أبي الهول بخمسين قرشاً ورسم جمل مائة قرش ورسم الأهرام بخمسة جنيهاً ورسم باخرة في النيل بعشرة جنيهاً ورسم الكرنك بعشرين جنيهاً.

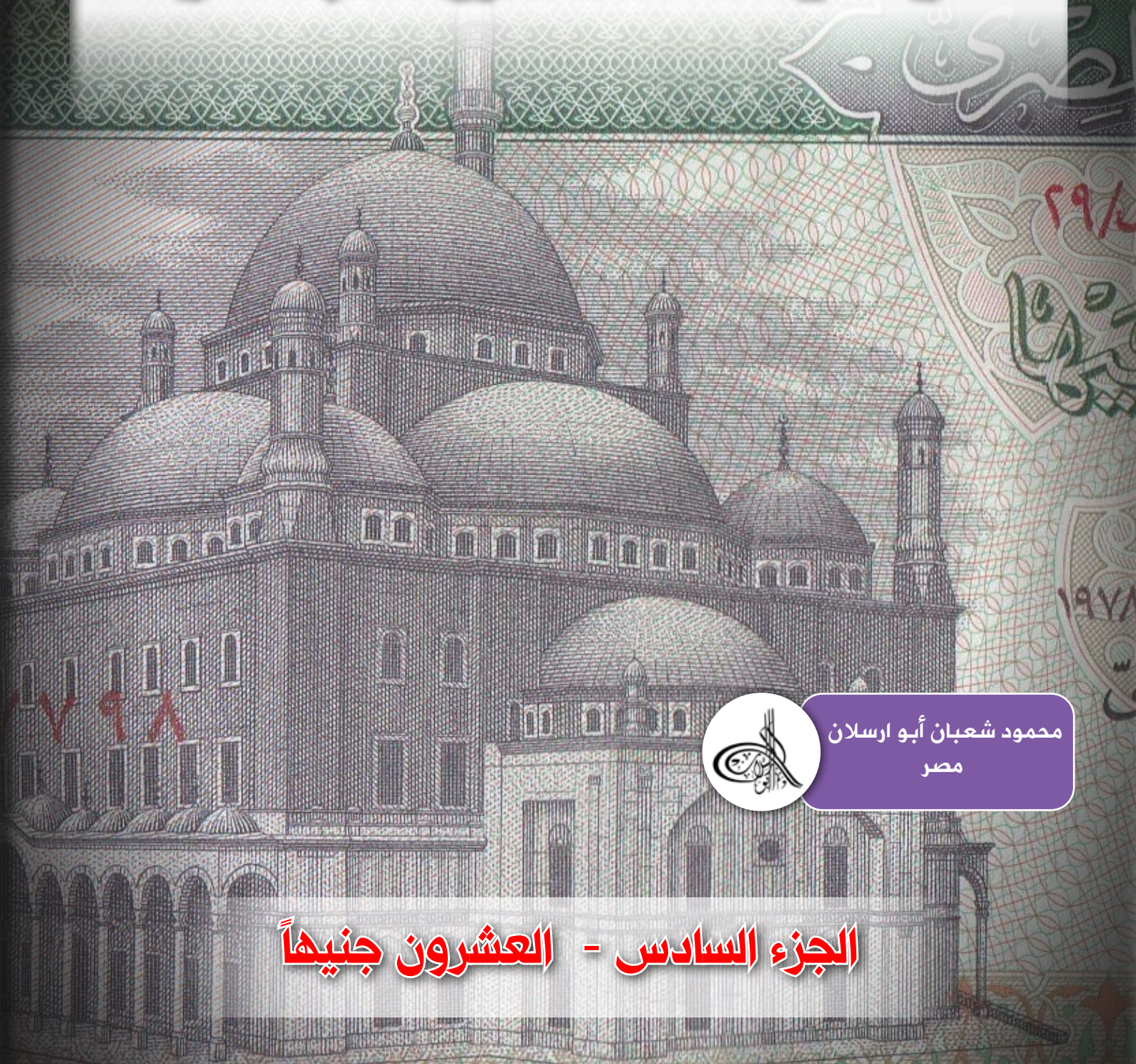
اغلب الظن ان تلك القطع هي ماهي سوى الاصدارات السببسمين (النسخ الالغية) حيث ان القطع الفعلية لم تصدر سوى في شهر مارس من نفس العام، اما العشرون



سألنا حضرة مافظ البنك الاهلي عما كتبه بعض الجرائد عن شراء سكك حديد السودان فكذب ذلك كل التكذيب نعم كان قد سأل الحكومة ذلك منلشهر فرفضته ولم يجد شي بعد ذلك وقد اطالعنا على اوراق البنك النقدية (بنك نوت) وهي ذات رسوم جميلة منها رسم ابي الهول بخمسين قرشاً ورسم جمل مائة قرش ورسم الاهرام بخمسة جنيهاً ورسم باخرة في النيل بعشرة جنيهاً ورسم الكرنك بعشرين جنيهاً



الموسوعة المصرية للبنكnotes



محمود شعبان أبو ارسلان
مصر

الجزء السادس - العشرون جنيهاً

دار طباعة البنكnotes ج ٢٠٢٠



عشرون جنيهاً

الاصدار الأول

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		1	س	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	١
		Monday, 5 July 1976			
	29		س	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	١
	Wednesday, 3 May 1978				
	ظهر الإصدار				

الاصدار الثاني

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		1	م	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
		Thursday, 6 September 1979		
	23		م	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم
		Tuesday, 2 October 1979		

البنك المركزي المصري					
عشرون جنيهاً					
الاصدار الثاني					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		24	م	السيد / محمد صالح امين شليبي	٢
	التاريخ بجانب الفئة	30			
	الرمز / م تم اضافة حرف ((١)) بجانبه وغير معلوم السبب	30			
	التاريخ فوق الفئة	30			
		37			



عشرون جنيهاً

الاصدار الثاني

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		38			
		Monday, 8 April 1985			
	43		م	السيد / علي محمد نجم	٣
	Monday, 2 September 1985				
		44			
		Sunday, 7 December 1986			
	80		م	السيد / محمود صلاح الدين حامد	٤
	Tuesday, 29 December 1992				





عشرون جنيهاً

الإصدار الثاني

الإصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك
		81	م	السيد/ اسماعيل حسن محمد
		Thursday, 1 September 1994		
	105			هـ
	Sunday, 27 December 1998			
	ظهر الإصدار			



البنك المركزي المصري					
عشرون جنيهاً					
الإصدار الثالث					
الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		105 Thursday, 15 March 2001	م	السيد/ اسماعيل حسن محمد	١
	115 Sunday, 1 April 2001				
		116 Wednesday, 27 November 2002	م	السيد / محمود ابوالعيون	٢
	121 Sunday, 20 July 2003				
	ظهر الإصدار				



عشرون جنيهاً

الاصدار الثالث

الاصدار	نهاية التوقيع	بداية التوقيع	الرمز	محافظ البنك	
		121	م	السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الاول))	٣
		Tuesday, 9 December 2003			
	123		م	السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الاول))	٣
	Thursday, 11 December 2003				
		123	م	السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الاول))	٤
		Thursday, 11 Decem- ber 2003			
	264		م	السيد / هاشم العقدة ((التوقيع الثاني))	٤
	Monday, 13 February 2012				
		265	م	السيد / هشام رامز	٥
		Sunday, 26 May 2013			



عشرون جنيهاً

الإصدار الثالث

محافظة البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الإصدار
٥	السيد / هشام رامز	م	287 Wednesday, 25 March 2015	
٦	السيد / طارق حسن عامر	م	288 Tuesday, 2 February 2016	
			 مازال يصدر	
ظهر الإصدار				

ملاحظة : م / 121 مشترك مع اختلاف التوقيع

ملاحظة : م / 123 مشترك مع اختلاف التوقيع

ملاحظة : نهاية توقيع السيد / فاروق العقدة ((التوقيع الثاني)) متباعد ومتقارب م / 264

المراجع...

المجموعة الشخصية

البحث في الانترنت والتحليل

مجموعات الاصدقاء

موسوعة م مجدى حنفى للبنكوت المصري

النقد المصري ((البنك المركزي المصري)) ١٩٧٩

كتاب البنك الاهلي ١٩٩٨



Hussein Maaz & Osama Chamseddine
World Paper Money
Primary & Unusual



حسين معاز و أسامة شمس الدين
العملات الورقية العالمية
أوائل و غرائب



www.wpmbok.com
facebook.com/wpmbok
instagram.com/wpmbok



تحقيق صحفي خاص للمقتني العربي



حسين معاز
لبنان



أسامة شمس الدين
لبنان

استغرق العمل على اتمام كتاب «العملات الورقية العالمية - اوائل وغرائب» حوالي ثلاث سنوات، توقف العمل فيه ثم استكمل عدة مرات حسب الظروف التي رافقت تأليفه المشترك بين الباحثين والمهندسين حسين معاز و أسامة شمس الدين. كتاب يكاد يكون الوحيد هذا العام في ظل ظروف اقتصادية عالمية و محلية صعبة، ليخرج هذا العمل الفريد من رحم المعاناة والضغوط بمساعدة «الجمعية اللبنانية لهواة العملات» و IBNS - Lebanon Chapter و بعض الاصدقاء الذين سهلوا و ساهموا في تقديم الدعم اللازم لتجاوز الصعوبات، ليخرج الينا هذا العمل الاول من نوعه من ناحية الكم والنوع في المعلومة السهلة والاخراج والتصميم المميز المدعوم بمئات الصور لأغرب العملات و أوائلها، ليختتم بفصل خاص بتصاميم لبنان المنسية، لتبسيط الضوء على العملة اللبنانية بوجهها الخفي الذي طواه النسيان ليظهر في السنوات الاخيرة بشكل متقطع، جمعه المؤلفان على مدار الوقت لتكتمل ملامح التصاميم الاولى للعملة اللبنانية و لإبراز جمالها الذي لم يكتب له حظ الظهور بين أيادي الناس في التداول. من هنا كان لا بد من هذا الحوار لتبسيط الضوء على مكونات هذا الكتاب الضروري في مكتبة الهواة المحترفين والمبتدئين على حد سواء.

بداية، كيف جاءت فكرة الكتاب؟ وكيف تم العمل به؟



من خلال مشاركتنا في معارض محلية وعالمية تنظيمياً وعرضاً، لمسنا حاجة الناس لمعرفة المزيد من المعلومات حول ما نعرضه من عملات في معارض الجمعية اللبنانية لهواة العملات ومعارض عرمون للكتاب والعملات. عام ٢٠١٨ كانت البداية حين وضعنا جدولاً متسلسلاً للمحتوى والمضمون، لتتوسع تدريجياً الى مواضيع كانت تستجد او نكتشف خيوطها من خلال توسعنا في التحقق من مصادر معلوماتنا. كان المحتوى يزداد شيئاً فشيئاً وكان التدقيق يأخذ الوقت الطويل كي لا نقع في هفوات غير محسوبة. وحين انتهينا من كتابة المضمون وجمع الصور المطلوبة، اتجهنا نحو ترجمة الكتاب الى اللغة الانجليزية كي يصل الى اوسع شريحة ممكنة من الهواة الاجانب، كوننا نشعر ان كل الهواة هم اسرتنا الثانية التي علينا إشراكها هذا الشغف وهذا العمل النادر، لنساهم في رفع مستوى الثقافة والمعرفة لدى الهاوي وتحويله الى «هاوٍ مثقف» يدرك اهمية ما يملك ويعرف ما عليه جمعه. استغرق العمل به ٣ سنوات حتى أبصر النور في منتصف عام ٢٠٢١ ليخرج بحلة رائعة وتصميم جميل وفريد من حيث المعلومة والشكل والتنسيق.



نتيجة لتعاونكما الاول، هل هناك نية لتعاون آخر في المستقبل؟ وما هو المشروع القادم في هذا السياق؟

نعم، هناك مشروع كتاب آخر بالتعاون المشترك بيننا وقد بدأ فعلياً بعد صدور هذا الكتاب، وأصبح في منتصف الطريق. لن نفصح اليوم عن مضمونه كوننا نؤمن بالعمل الهادئ والبعيد عن الضغوط، لكنه لن يكون أقل أهمية أو غنى عن هذا الكتاب. لكن يمكننا البوح بسر بسيط هو امكانية تضمينه فصلاً خاصاً بلبنان الذي أصبح أيضاً على الطريق، لكنه لن يشبه أي شي مما قد صدر عن لبنان وعلاماته سابقاً. هذا الفصل لم نأخذ القرار الحاسم بشأنه بعد لأن ذلك سيرتبط بحجم وشكل وعدد صفحات الكتاب والتكلفة في الطباعة. هذه المرة سنرى لبنان من زاوية مختلفة وجمالية مضافة ستعجب كل من سيتصفحها.



ما هي المشاكل او المعوقات التي رافقت كتابكما الاول؟ وماذا ستفعلون في المرحلة القادمة؟

المشاكل عديدة استطعنا اجتيازها بفضل كل الاشخاص الواردة أسماؤهم في آخر الكتاب، لكن المشكلة الرئيسية هي المشكلة المادية المرهقة علينا لأننا قرنا طبع الكتاب على نفقتنا الخاصة، في ظل اوضاع اقتصادية صعبة، وفي ظل انعدام المعارض في سنتي جائحة كورونا التي جعلتنا نتحدى الواقع ونخرج بكتابنا الى الضوء ليبدأ بالانتشار عالمياً ولو ببطء. سنحاول ان نجتاز هذه المشكلة في كتابنا القادم، لكننا نفضل ان تقوم جهة ثقافية او رسمية ما بتبني مشروعنا مادياً لتخطي هذه العقبة والاسراع في صدوره في غضون أشهر وأسابيع بدلاً من سنة أو سنتين أو أكثر.

ما الذي يجعل هذا الكتاب فريداً ومتميزاً عن غيره من الكتب؟ خاصة في ظل وجود الكثير من الكتب المتخصصة في هواية جمع العملات الورقية؟

صحيح ان السوق يحوي الكثير من الكتب المتخصصة، لكن هذه الكتب بالإجمال تتناول موضوعاً محدداً أو موضوعين على الأكثر. كثيرة هي الكتب التي تتناول عملات لبنان أو مصر أو الكويت وغيرها من الدول ككتاب محدد ومتخصص في بلد معين دون سواه. غير ان كتابنا هذا يتناول العالم كله بكل ما يحتويه من غرائب وأوائل على جميع الاصعدة، من أشكال النقد الاولى مروراً بأوائل العملات الورقية في كل المجالات، لتتوسع في كل غرائبها من الشكل الى الحجم، ومن قصة غريبة الى أغرب، لنفك رموزها و نورد تفاصيلها الممتعة، لننتقل الى قسم مهمش في الهواية يشكل نقطة التقاء بين هواة الطوابع و هواة العملات، حين كان الطابع عملة وحين التصق الطابع بالعملة في قصة تكاملية بين الهوايتين الأشهر في العالم، لنختتم الكتاب بتصاميم و إبداعات لبنان المنسية و نقسمها الى فترات زمنية منذ اوائل القرن الماضي حتى الثمانينات. لا نظن ان هناك كتاباً يحوي ما قمنا بجمعه وتأليفه، لا بل نجزم بأن الكثير من المعلومات التي اوردها لم تصدر سابقاً في كتاب مماثل من قبل. كما اننا كنا السباقيين في نشر معلومات كما توصلنا اليها بخبرتنا التي تتجاوز الخمسة عشر سنة كمحترفين. كما يصح القول ان هذا الكتاب هو «موسوعة» متكاملة تحتمل المزيد من المعلومات التي نتابع التوسع فيها واكتشاف جديدها، ولدينا النية في إصدارها لاحقاً ريثما تنفذ النسخ الباقية من هذا الكتاب. بالمختصر، ان كل فصل من فصول الكتاب الخمسة هي كتاب او مشروع كتاب موسع بحد ذاته، ومكتباتنا العربية وحتى الاجنبية تفتقر لهذا النوع العالمي الذي تناولناه في كتابنا.



ما الذي جمعكما كمؤلفين لكتاب واحد؟ وكيف تم التنسيق فيما بينكما؟ علماً ان لكل إنسان طريقة تفكير تختلف عن الاخر...

إن شغف الهواية هو الذي جمعنا سوياً الى أن أصبحنا أصدقاء على المستوى الشخصي لتخطي حدود المعرفة السطحية، فهذه الهواية جعلتنا أقرب وعززت صداقتنا من خلال مساعدة بعضنا البعض في ايجاد ما ينقص مجموعتنا او من خلال إسداء النصائح النابعة عن خبرة سنوات طويلة، تفادياً للوقوع في مطبات الهواية العديدة. كان الانسجام الفكري والعملية هو أساس العمل في هذا الكتاب، فكانت نتشاور في بعض الامور التي كنا نشعر أنها قد تستفز أحداً او اختيار بعض المواضيع التي قد تثير المشاكل مع الاخرين، خاصة حين تتقاطع السياسة مع الهواية. كان أحدهما يسدي النصائح للآخر كي نخرج بصيغة مشتركة ومرضية ولا نذكر اننا اختلفنا في الجوهر او المضمون، مما شكل هذا التناغم في التفكير، مسيرة تُصحح نفسها وتضع نفسها في اتجاه صائب نحو معلومة صحيحة وخالية من التأليف الخارج عن الحقيقة الموثقة والموثوقة. لقد كنا حيناً «تلامذة» وأحياناً «أساتذة» نتناوب على تصحيح وتنقيح ما يلزم على صعيد اللغة العربية والانجليزية، فضلاً عن المعلومة التي تضطرننا أحياناً الى تغيير الصيغة في النص لكي تصبح مفهومة لكل من يقرأها سواء كان هواياً محترفاً أو مبتدئاً، كبيراً أو صغيراً في العمر، ليصل الى كل مهتم وشغوف بنفس السهولة والسلاسة. كنا نجتمع في فترات متفاوتة لتصحيح وتدقيق ما توصلنا اليه، فيتعرض الكتاب الى الفحص الدوري والمكرر، فنزيل منه ونضيف عليه وبقيتنا كذلك حتى آخر يوم قبل إرسال الكتاب الى المطبعة.

كيف تم تسعير الكتاب؟ علماً أنه يستحق سعراً أعلى من ذلك مقارنة بكتب الهواية المحدودة في مواضيعها وحجمها ومضمونها؟

من أهم أسباب قرارنا بطبعه على نفقتنا الخاصة، هو النسبة المئوية الكبيرة التي تتقاضاها دور النشر والتوزيع، مما سيحتم علينا رفع السعر الى رقم قد لا يستطيع كل الهواة الحصول عليه بسهولة. وبما اننا أصحاب رسالة علمية وثقافية يهملها رفع مستوى الهواية أكثر، قررنا تخفيض السعر الى أدنى درجة ممكنة مع الحفاظ على هامش ربحي بسيط يتيح لنا استرداد تكاليفنا على الاقل. وبعد دراسة معمقة لأسعار السوق، قررنا تخفيض السعر كي لا يتحمل الهواوي عبء التكاليف وليشعر بالرضى حين يقارن ما يجده في السوق وما يجده في كتابنا من محتوى وشمولية وإحاطة للهواية من مختلف الجوانب.

كيف يمكن للهواوي الحصول على الكتاب؟ وهل هو متوفر بنسخة إلكترونية؟

يمكن لكل الهواة في القارات الخمس الحصول على الكتاب من خلال الموقع الرسمي: <http://www.wpmbok.com>

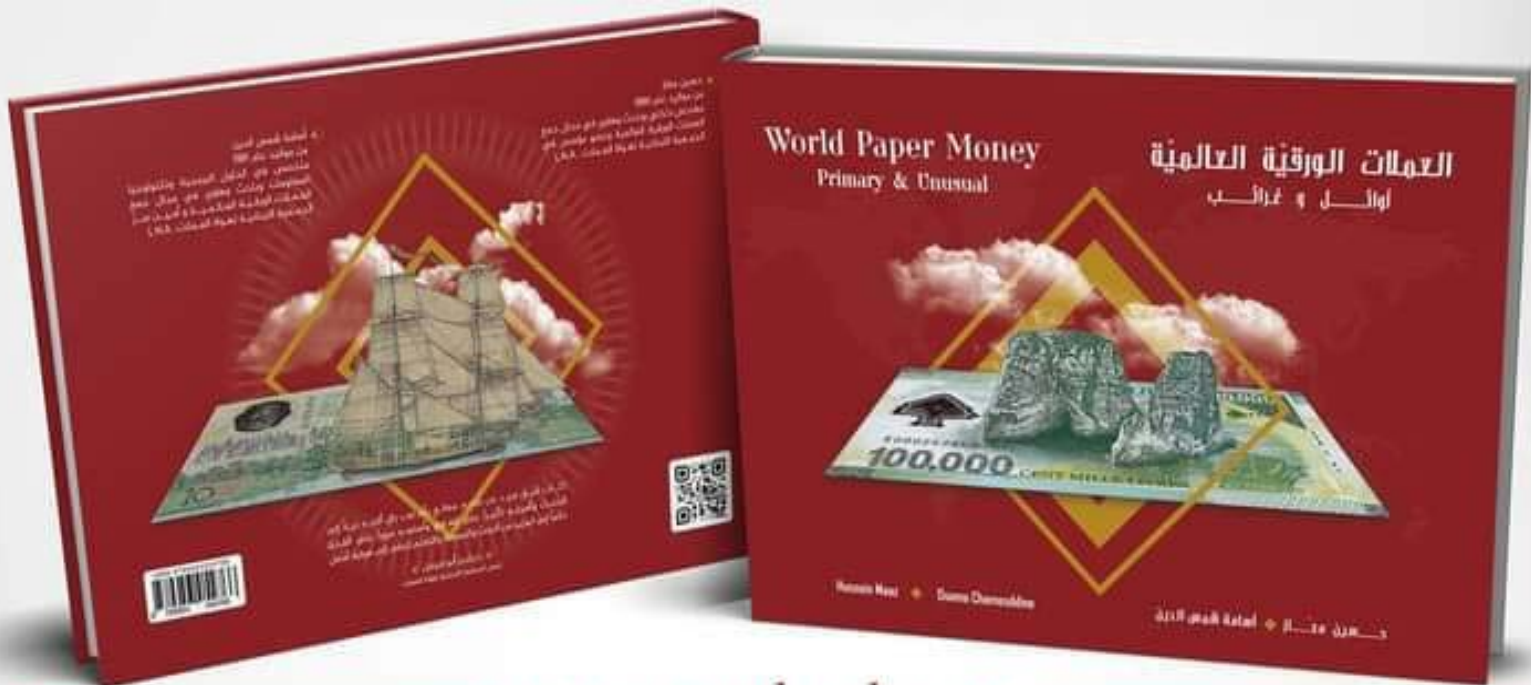
كما يمكن لكل من يرغب بتنزيل فهرس الكتاب مجاناً من الموقع ليتسنى له معرفة كل المواضيع التي يتناولها الكتاب، بالإضافة الى نبذة موجزة عن الكتاب والمؤلفين. اما عن كلفة الشحن فهي تختلف حسب القارة. اما للدول العربية فلها سعر موحد. هذه التفاصيل موجود في صفحة الكتاب على الفيسبوك:

<https://www.facebook.com/wpmbok>

أما بخصوص بيعه كنسخة إلكترونية، فهي ليست واردة حالياً قبل نفاذ النسخ الورقية. كما سنحاول قريباً طرح الكتاب للبيع من خلال المنصات العالمية المتخصصة، فضلاً عن طرحه في المعارض المحلية وربما العربية والعالمية إذا ما اتاحت لنا الفرصة.

كلمة أخيرة توجهونها الى قراء مجلة «المقتني العربي»؟

أولاً نشكر أسرة تحرير هذه المجلة الموقرة والقديرة كل مساهمتها في رفع مستوى الثقافة والمعرفة من خلال جميع الهوايات الراقية وعلى رأسها هواية جمع العملات والطوابع. نفتخر بنشر مقتطفات من الكتاب على صفحاتها الالكترونية، كما نفتخر بنشر مقالات وأخبار تخص الهواية فيها. كما نشكرها على تخصيص صفحاتها للحديث عن كتابنا هذا ومواكبتها كل ما هو جديد وجدير برفع مستوى الثقافة والهواية على حد سواء. أما للقراء، فنقول شكراً لاهتمامكم ودعمكم لنا، ويشرفنا حصولكم على نسخكم من كتابنا، عسانا أن نكون قد قدمنا لكم ما يرضي شغفكم ويزيد من نور معرفتكم ويطور من هوايتكم. أما لمن لم يحصل عليه بعد، نقول لكم ان الكتاب «كمية محدودة» فلا تفوتوا الفرصة في اقتنائه قبل نفاذ الكمية بالكامل. كما ننتظر آراءكم على صفحات الفيسبوك والموقع الرسمي. لنقاكم في مقابلة لاحقة وعمل آخر فور صدوره...لكم منا كل الحب والتقدير. الى حينه نقول لكم: استمتعوا بهوايتكم!



www.wpmbok.com

العملات الورقية العالمية

أوائل و غرائب

٢٠ نوفمبر ٢٠٢١

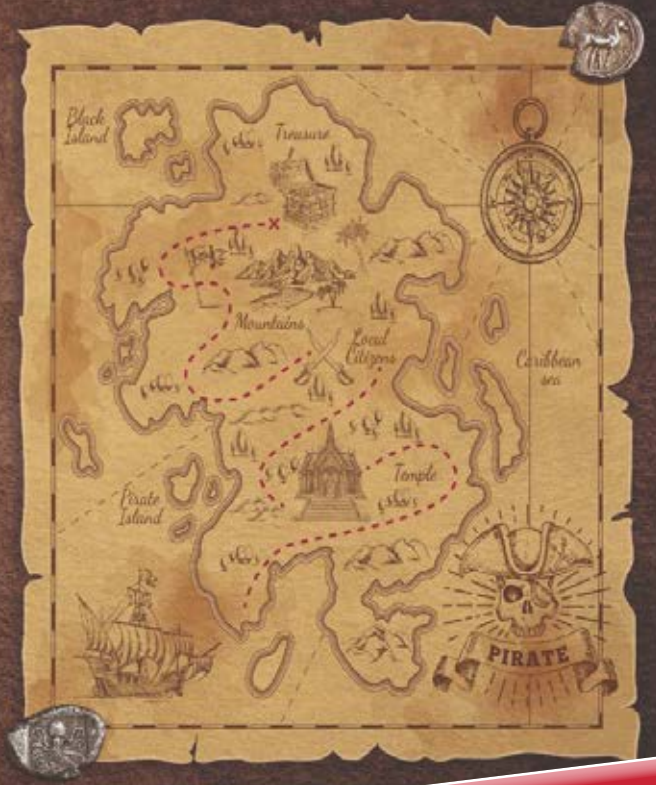
الكنز المذهل

كنز أسيوط

"1644"



محمد عبد الحميد



ترقبوا أحدث الإصدارات الخاصة في عالم المسكوكات والطوابع البريدية

الإحتفال بالقرن الهجري الخامس عشر

٢٧ نوفمبر ٢٠٢١



خالد المعصري





THE ARAB المقتني العربي Collector

