



وإمالة الصوابعية و المسكوكات للرباط  
AMICALE PHILATÉLIQUE  
ET NUMISMATIQUE DE RABAT

# الجملة المغربية للطوابع والمسكوكات

## Le Bulletin de la Philatélie et de la Numismatique au Maroc

Revue trimestrielle مجلة تصدر كل 3 أشهر

مجلة للطوابع والمسكوكات الوحيدة  
التي تصدر بالمغرب

Le seul organe philatélique et  
numismatique au Maroc

Bulletin culturel, électronique et gratuit,  
édité par l'Amicale Philatélique et  
Numismatique de Rabat

مجلة ثقافية, إلكترونية, مجانية تصدرها  
ودادية الطوابع والمسكوكات للرباط

Editeur Responsable

الناشر المسؤول

M<sup>r</sup> Abdelkader Lemrahi

عبد القادر المراهي

Rabat

الرباط

عدد رقم :

N°

07

Août - 2021

Ce bulletin reprend le relais du Bulletin de la Philatélie au Maroc ayant cessé de paraître en 1947  
هذه المجلة هي امتداد لمجلة الطوابع في المغرب التي توقفت على الاصدار في سنة 1947

## SOMMAIRE

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. EDITO .....                                                                                               | 2  |
| 2. L'AMICALE PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE DE RABAT .....                                                     | 3  |
| 3. ÉMISSIONS PHILATELIQUES DU MONDE : SPECIALES COVID-19 .....                                               | 4  |
| 4. ÉMISSIONS SPECIALES.....                                                                                  | 8  |
| 4.1. Numismatique.....                                                                                       | 8  |
| 4.2. Philatélie .....                                                                                        | 10 |
| 5. PLANNING DES REUNIONS BIMENSUELLES ET DES BOURSES TRIMESTRIELLES DE L'APNR AU TITRE DE L'ANNEE 2021 ..... | 20 |
| 6. ARTICLES .....                                                                                            | 21 |
| 6.1. Philatélie .....                                                                                        | 21 |
| 6.2. Numismatique.....                                                                                       | 25 |
| 7. INITIATION A LA PHILATELIE .....                                                                          | 26 |
| 8. DIVERS.....                                                                                               | 30 |
| 9. SALONS ET EXPOS : .....                                                                                   | 39 |
| 9.1. Nationaux.....                                                                                          | 39 |
| 9.2. Internationaux : .....                                                                                  | 44 |
| 10. LU POUR VOUS.....                                                                                        | 46 |
| 10.1. Youssef Ibn Tachfine .....                                                                             | 46 |
| 10.2. Revue spécialisée .....                                                                                | 48 |
| 11. PETITES ANNONCES .....                                                                                   | 48 |
| 12. PUBLICITE NEGOCIANTS DE TIMBRES ET MONNAIES .....                                                        | 49 |

Chers amis philatélistes et numismates,

Notre bulletin semble se maintenir grâce à l'assiduité de nos rédacteurs que nous remercions chaleureusement et exhortons nos autres membres à nous envoyer des articles que nous serons heureux de partager avec nos lecteurs.

Nous avions espéré reprendre nos expositions en présentiel dès le mois de novembre, mais, malheureusement, il nous est apparu impossible de programmer une quelconque activité en salle à court et à moyen terme, suite aux récentes restrictions imposées par les autorités.

En désespoir de cause et pour braver la pandémie du COVID-19 et ses multiples variants, nous avons lancé la 3<sup>ème</sup> Exposition Nationale Philatélique et Numismatique Virtuelle – RABAT PHILEX 2021, du 6 au 18 novembre 2021. Nous osons espérer une participation massive de tous les collectionneurs marocains et de nos amis de l'étranger. Le renvoi du bulletin d'inscription aux organisateurs, accompagné des 2 premières pages de chaque collection, est prévu pour le 31 août 2021, dernier délai.

Si les associations au Maroc ont mis en veilleuse leurs salons périodiques, leurs réunions et leurs activités culturelles, les boutiques WhatsApp de vente en ligne ont connu une augmentation exponentielle en termes de nombre depuis 2020 pour atteindre plus d'une dizaine de groupes qui s'activent 7/7 - H 24, encouragés par l'apparition mystérieuse de gros stocks de timbres, de billets de banque et de pièces de monnaie du Maroc et autres en grandes quantités, faisant chuter les prix à des niveaux jamais atteints, au bonheur des débutants. Comme quoi, le « malheur » des uns fait le bonheur des autres !

Nous souhaitons la bienvenue à Mr Philippe LINDEKENS, membre de l'Académie Royale Belge de Philatélie, qui a décidé de rejoindre l'APNR en tant que membre actif. Nous vous rappelons qu'il est le spécialiste de la Poste Chérifienne Marocaine et le patron de plusieurs magazines philatéliques dont, notamment, Belgolâtres, Congolâtres et Maghrebophila, entre autres, que vous connaissez très bien.

Au moment où nous finissons le bouclage de notre bulletin, nous apprenons une explosion subite de la pandémie obligeant les autorités à durcir d'avantage les restrictions anti-COVID-19 déjà en vigueur et à fermer les villes de Casablanca, Marrakech et Agadir.

Dieu vous garde.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances et un retour rapide aux réunions et aux expositions.



|                                                                                                              |                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Présidents d'honneur</b> : feu Mohammed BENAODA, feu El Khadir GHAILAN et M <sup>r</sup> Hassan BENLAMLIH | <b>Secrétaire Général et Trésorier</b> : M <sup>r</sup> Fouad MORENO |
| <b>Président</b> : M <sup>r</sup> Abdelkader LEMRAHI                                                         | <b>Conseiller</b> : D <sup>r</sup> Majid TAZI Saoud                  |
| <b>Vice-président</b> : D <sup>r</sup> Iz-Eddine EL AMRANI EL HASSANI                                        | <b>Conseillère</b> : D <sup>r</sup> Fatima Zahra IAAICH              |

Adresse : APNR, BP 8101, Rabat Nations Unies, Agdal 10102, Rabat

E-mail : [apnrabat@gmail.com](mailto:apnrabat@gmail.com); Tél. : +212 6 61 21 15

Site web : <https://apn-rabat.org>

### **Adhésion à l'APNR :**

Parrainage par 2 adhérents ayant au moins 2 ans d'ancienneté à l'Amicale ;

Renseignement du formulaire ci-joint à la fin du bulletin ;

**Cotisation annuelle :**

- > 25 ans : 100 dh
- 18-25 ans : 20 dh
- < 18 ans : 1 dh

### **Adhésion au Bulletin de la Philatélie et de la Numismatique au Maroc : gratuite**

En vue de dresser une liste de distribution, il vous est demandé de fournir votre prénom, nom et adresse électronique à l'e-mail officiel de l'Amicale suivant : [apnrabat@gmail.com](mailto:apnrabat@gmail.com).

Toutefois, le téléchargement du bulletin peut être effectué à partir du site de notre Amicale : <https://apn-rabat.org/bulletins/>

Afin de respecter le RGPD, nous vous garantissons qu'aucune liste ne sera transmise pour une publicité quelconque ni autres associations non gouvernementales.

### **Calendrier des réunions bimensuelles et bourses trimestrielles :**

Généralement, les réunions bimensuelles ont lieu les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>èmes</sup> samedis de chaque mois au Centre Culturel de l'Agdal, de 10h à 12h (prière de demander la tenue de chaque réunion), et les bourses au milieu ou vers la fin de chaque trimestre, sauf juillet et août (voir tableau détaillé dans les pages suivantes).

Toutefois, en raison des restrictions imposées par le COVID -19, les réunions en salle ne reprendront, probablement, qu'à partir de septembre 2021.

En attendant, des visioconférences sont organisées périodiquement depuis le 10 mai et se poursuivront jusqu'à la fin du mois de juin 2021.



### 3. ÉMISSIONS PHILATELIQUES DU MONDE : SPECIALES COVID-19

4

Après la parution des bulletins n°2, 3, 4, 5 et 6 :

#### Royaume d' Arabie Saoudite



Pologne



Egypte



Kuwait



Indonésie



Azerbaïdjan



Suisse



Malte





Etats des Emirats Arabes Unis



Sri Lanka



Syrie



Ukraine



NB : Veuillez nous faire parvenir les visuels des timbres COVID-19 du monde pour les faire publier dans nos prochains numéros.

## 4.1. Numismatique

## Emission d'une pièce de monnaie commémorative de 250 dirhams

إصدار قطعة نقدية تذكارية من فئة 250 درهما

تخليدا للذكرى الثانية والعشرين لترجع الملك محمد السادس على عرش أسلافه المنعمين، أصدر بنك المغرب قطعة نقدية تذكارية فضية من فئة 250 درهما

وجه القطعة النقدية يحمل صورة الملك محمد السادس وعبارتي "محمد السادس" و"المملكة المغربية"، مع الإشارة في الأسفل إلى تاريخ 1442- 2021

كُتبت على ظهر القطعة النقدية التذكارية في الأعلى عبارة "الذكرى الثانية والعشرون لترجع جلالة الملك على العرش"، مع ترجمتها الفرنسية

وتم تزيين وسط ظهر القطعة بنقش تمثيلي لشعار المملكة، وكذا بمنظر لعلمين مغربيين على خلفية مزينة بنقوش تقليدية. وبالإضافة إلى هذه العناصر، زين ظهر هذه القطعة النقدية بشبكة مكونة من 22 خطا عموديا تظهر عبر تغيير سمكها الرقم 22

هذا ويحمل ظهر القطعة النقدية التذكارية أيضا قيمتها الاسمية بالحروف والأرقام: "مائتان وخمسون درهما 250"، وتتكون من مزيج من الفضة 925‰ والنحاس 75‰، وتزن 28.28 غراما بقطر يصل إلى 38.61 ميليمترا؛ فيما سيتم طرحها للبيع بمتحف بنك المغرب وبشبابيك فروعه انطلاقا من 2 غشت 2021.



## EMISSION PAR BANK AL-MAGHRIB D'UNE PIÈCE COMMÉMORATIVE EN ARGENT POUR LE 22ème ANNIVERSAIRE DE L'INTRONISATION DE SM LE ROI MOHAMMED VI

Bank Al-Maghrib (BAM) a procédé à l'émission, le jeudi 29 juillet 2021, d'une pièce commémorative en argent d'une valeur faciale de 250 dirhams à l'occasion du 22e anniversaire de l'intronisation de SM le Roi Mohammed VI.

Cette pièce commémorative présente à l'avvers l'effigie de SM le Roi Mohammed VI en plus des mentions "Mohammed VI" et "Le Royaume du Maroc", avec en bas les millésimes 2021-1442. Au revers, la pièce présente l'inscription "22<sup>e</sup> anniversaire de l'intronisation de S.M le Roi Mohammed VI".

Le centre du revers de la pièce contient les armoiries du Royaume, ainsi qu'une perspective de deux drapeaux marocains sur un fond arabesque. En plus de ces éléments, le revers de la pièce est orné d'un réseau de 22 lignes verticales laissant apparaître le chiffre 22 par variateur d'épaisseur.

Le centre du revers de la pièce comporte également sa valeur faciale, à savoir 250 dirhams.

Quant à ses caractéristiques techniques, l'alliage de la pièce est composé de 925‰ d'argent et 75‰ de cuivre. Le poids de la pièce est de 28,28 grammes, son diamètre est de 38,61 millimètres, une tranche cannelée ainsi qu'une frappe de type proof.

Elle a été mise en vente, à compter du 2 août 2021, dans les guichets de Bank Al-Maghrib et à la boutique de son musée.



Ancien siège de Bank Al Maghrib - Rabat

### **Emission Commune : Royaume du Maroc – République Dominicaine (suite)**



**Album contenant une enveloppe 1<sup>ère</sup> jour et les séries marocaine et dominicaine**

### **La Journée Mondiale de la Sécurité et de la Santé au Travail**

Depuis 2003, l'Organisation internationale du Travail (OIT) commémore la Journée mondiale de la sécurité et de la santé au travail fixée au 28 avril. Cette journée offre une opportunité pour sensibiliser l'opinion internationale sur les questions de sécurité et de santé professionnelles. En effet, L'OIT appelle à la mise en place d'une culture préventive de sécurité et de santé au travail (SST) qui permet d'un côté aux patronats de s'acquitter de leurs obligations et de leurs responsabilités en matière de prévention des décès, des blessures et des maladies survenant sur le lieu de travail, et d'un autre, aux employés, l'achèvement en toute sécurité d'une journée de travail.

L'avènement de la pandémie du COVID-19 et ses impacts profonds sur le monde du travail partout dans le monde, notamment le risque de transmission du virus et sa propagation sur les lieux de travail a fait que la Journée mondiale de la sécurité et de la santé au travail 2021 soit placée sous le signe du renforcement de la résilience des systèmes de SST afin de faire face aux crises aujourd'hui et à l'avenir, en tirant parti des enseignements tirés et des expériences du monde du travail.

Entreprise citoyenne et soucieuse des problématiques liées à la sécurité et la santé de ses collaborateurs, Barid Al-Maghrib a entrepris à cet effet plusieurs actions dont la mise en place d'une structure dédiée à la médecine de travail, la mise en œuvre de campagnes de dépistage des

maladies cardio-vasculaires et du cancer du sein, de sensibilisation aux risques du diabète et l'élaboration de convention avec des cliniques en vue de prise en charge préférentielle et privilégiée au profit des collaborateurs.

Pour accompagner la commémoration de cette journée, Barid Al-Maghrib émet un timbre-poste qui enrichit la collection philatélique consacrée à la thématique de la sécurité et de la santé en général, dont l'émission intitulé « Aide aux victimes des huiles frelatées » émise en 1960.

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>1<sup>er</sup> jour d'émission</b> | 28/04/2021          |
| <b>Tirage</b>                         | 100 000 TP          |
| <b>Planches</b>                       | 10 TP par planche   |
| <b>Format du TP</b>                   | 40 x 30 mm          |
| <b>Valeur faciale</b>                 | 3,75 DH             |
| <b>Couleurs</b>                       | Plusieurs           |
| <b>Artiste</b>                        | Mohammed EL OUANTI  |
| <b>Procédé d'impression</b>           | Héliogravure        |
| <b>Imprimeur</b>                      | Philaposte - France |

### Journée



Date d'émission : 28 avril 2021

Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers le régime intérieur et vers les pays de l'UMA

اليوم العالمي للسلامة  
والصحة المهنية



Journée mondiale de la sécurité  
et de la santé au travail



## Expédition RA II

Date d'émission : 21 mai 2021

Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers l'Europe

### Expédition RA II

En mai 1970, Thor HEYERDAHL, grand explorateur norvégien, entreprit à partir des côtes de Safi une grande odyssée, « l'expédition RA II », visant à montrer que les civilisations antiques des deux côtés de l'atlantique auraient pu être en contact grâce à des bateaux en papyrus.

C'est ainsi, qu'un bateau fut construit à Safi, au Maroc, selon la pure tradition égyptienne par des indiens du lac TIKICACA en Bolivie, le seul endroit au monde où on naviguait encore dans des barques en joncs.

Il y a un peu plus de 50 ans que RA II avait quitté Safi pour arriver en Barbade aux Antilles après une traversée de 3.270 miles, en 57 jours. L'équipage était composé de 8 hommes de différentes nationalités et religions dont un marocain. Ils avaient cohabité ensemble et œuvré dans des conditions difficiles durant deux mois environs prouvant ainsi la réussite d'une coexistence entre les êtres humains dans le respect total des croyances de chacun.

L'expédition qui avait arboré le drapeau des Nations Unies, avait permis de mesurer la pollution de l'océan Atlantique via des prélèvements quotidiens effectués à partir de l'eau de mer. En effet, grâce aux rapports présentés par Thor HEYERDAHL, la communauté internationale avait interdit en 1972 le déversement d'huiles usagées en plein mer.

Feu Sa Majesté le Roi Hassan II avait entouré de sa haute sollicitude cette expédition, l'avait encouragée et permis sa réalisation à partir des côtes marocaines. Le message qu'il avait adressé à Thor HEYERDAHL demeure à jamais dans les annales de l'histoire.

A rappeler qu'une première tentative pour traverser l'océan atlantique avait été effectuée 10 mois auparavant à bord d'un 1<sup>er</sup> bateau RA I. Ce dernier avait été construit par des pêcheurs de la rivière Tchad en Ethiopie.

Barid Al-Maghrib commémore cette épopée par l'émission spéciale d'un timbre-poste illustrant le bateau RA II sur les vagues de l'océan avec comme arrière-plan le port de Safi, point de départ de l'expédition. Ce timbre-poste enrichit la thématique dédiée aux explorateurs marocains et étrangers dont notamment Ibn Battûta et Antoine de Saint Exupéry.

### رحلة راع II

انطلق المستكشف النرويجي الكبير « ثور هايردال » سنة 1970، من سواحل مدينة آسفي في رحلة استكشافية كبيرة، رحلة « راع II »، بهدف إثبات أن الحضارات القديمة على جانبي المحيط الأطلسي كان من الممكن أن تكون على اتصال بفضل قوارب نبات البردي.

لأجل هذا الهدف، تم بناء قارب من نبات البردي في مدينة آسفي المغربية، وفقاً للتقاليد المصرية القديمة من قبل هنود قدموا إلى المدينة من بحيرة « تيكي كاكّا » في بوليفيا، والتي كانت تعتبر المكان الوحيد في العالم حيث كان لا يزال السكان يبحرون في قوارب البردي.

غادر قارب « راع II » ميناء آسفي، منذ ما يزيد عن 50 سنة، في اتجاه بربادوس في جزر الهند الغربية حيث قام بعبور 3.270 ميلاً، في 57 يوماً. يتكون الطاقم من 8 رجال من جنسيات وديانات مختلفة بينهم مغربي، عاشوا معاً وعملوا في ظروف صعبة لمدة شهرين تقريباً، إذ أثبتوا نجاح التعايش بين البشر في احترام تلم لمعتقدات بعضهم البعض. وقد أتاحت هذه الرحلة التي رفعت علم الأمم المتحدة قياس تلوث المحيط الأطلسي من خلال عينات يومية مأخوذة من مياه البحر، ويفضل التقارير التي قدمها ثور هايردال، حظر المجتمع الدولي في عام 1972 إلقاء الزيوت المستعملة في عرض البحر. وقد أحاط المغفور له جلالة الملك الحسن الثاني هذه الرحلة باهتمام بالغ وشجعها وسمح بتنفيذها من السواحل المغربية، وتبقى رسالة جلالته الموجهة إلى ثور هايردال خالدة إلى الأبد في سجلات التاريخ.

وللتذكير، فقد قام ثور هايردال بمحاولة أولى لعبور المحيط الأطلسي، على متن قارب « راع I »، قبل 10 أشهر من رحلة « راع II ». وتم إنجاز القارب الأول من طرف صيادي نهر تشاد في إثيوبيا.

ويحيي بريد المغرب ذكرى هذه الملحمة بإصدار طابع بريدي يجسد سفينة « راع II » على أمواج المحيط مع خلفية تبرز ميناء آسفي، نقطة انطلاق الرحلة الاستكشافية. ويثري هذا الطابع البريدي المجموعة المخصصة للمستكشفين المغاربة والأجانب، بما في ذلك ابن بطوطة وأقطوان دو سانت إكزوبيري.

### Expédition RA II



### رحلة راع II

| 1 <sup>er</sup> jour d'émission | 21/05/2021          | 2021/05/21         | أول يوم للإصدار      |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| Tirage                          | 100 000 TP          | 100 000 طابع بريدي | عدد الطوابع          |
| Planches                        | 10 TP par planche   | 10 طوابع بريدية    | لوحات مكونة من       |
| Format du TP                    | 40 x 30 mm          | 30 x 40 ملم        | أبعاد الطابع البريدي |
| Valeur faciale                  | 9,00 DH             | 9,00 دراهم         | القيمة الاسمية       |
| Couleurs                        | Plusieurs           | متعددة             | الألوان              |
| Artiste                         | Mohammed EL OUANTI  | محمد الونطي        | الفنان               |
| Procédé d'impression            | Héliogravure        | هيليوكرافور        | الطباعة              |
| Imprimeur                       | Philaposte - France | فيلا بوست - فرنسا  | الطابع               |

Call center : 080 200 60 60

w w w . p o s t e . m a

مجموعة بريد المغرب  
GROUPE BARID AL-MAGHRIB

Avancer en toute confiance

Date d'émission : 31 mai 2021

Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers le régime intérieur et vers les pays de l'UE

## Expédition RA II

## رحلة راع II

1<sup>er</sup> jour d'émission

Exclusivité Barid Al-Maghrib



إصدار حصري لبريد المغرب

اليوم الأول للإصدار

## Journée mondiale sans tabac

En 1987, l'organisation mondiale de la santé (OMS) a institué la «Journée mondiale sans tabac», l'occasion de sensibiliser aux effets nocifs et mortels de l'exposition au tabagisme qui demeure le facteur de risque majeur de maladies non transmissibles telles que les maladies cardiovasculaires, les cancers, le diabète et les maladies respiratoires. Pour ce faire, l'OMS œuvre avec ses partenaires et avec les pays du monde pour l'instauration de mesures anti-tabac telles des messages de sensibilisation, des services d'assistance et d'aide au sevrage ou des substituts nicotiniques...etc. A partir de 1988, l'OMS organise cette journée le 31 mai de chaque année.

En cette année 2021, l'OMS a lancé la campagne «S'engager à arrêter pendant la COVID-19» pour la Journée Mondiale sans tabac. L'OMS a lancé à cet effet sur whatsapp un nouveau défi «J'arrête de fumer» et a publié «Plus de 100 raisons d'arrêter de fumer» ainsi qu'un document d'information scientifique sur les risques de développement de formes graves de la COVID-19, voire mortelles, à cause du tabac. L'OMS a également renforcé et élargi le réseau de communautés en ligne, en collaboration avec ses partenaires, pour soutenir les personnes désireuses d'arrêter de fumer.

Barid Al-Maghrib, soucieux de la santé de ses collaborateurs, a toujours sensibilisé ces derniers aux dangers du tabac, par exemple, en organisant des campagnes d'information ou en interdisant de fumer dans les locaux. Barid Al-Maghrib contribue à la campagne de cette année par l'émission d'un timbre-poste commémoratif qui vient enrichir la thématique consacrée aux campagnes de sensibilisation. Citons à titre d'exemple : la «Semaine Européenne des Maladies Cardiaques» en 1971, la «Ligue Marocaine de Lutte Contre les Maladies Cardio-Vasculaires» en 1980, la «Première Journée Nationale de Lutte contre le Cancer» en 2008 ou «Le Maroc uni contre le COVID-19» en 2020.

## اليوم العالمي بدون تدخين

أعلنت منظمة الصحة العالمية الاحتفال باليوم العالمي للامتناع عن التدخين لأول مرة في عام 1987، من أجل التوعية بالآثار الضارة والقاتلة للتدخين الذي يساهم بشكل كبير في خطر الإصابة بأمراض غير سارية كأمراض القلب والشرابيين، والسرطان، والسكري، وأمراض الجهاز التنفسي. من أجل ذلك، تعمل منظمة الصحة العالمية مع شركائها ومع البلدان في جميع أنحاء العالم على وضع عدة تدابير لمكافحة التدخين مثل رسائل التوعية وخدمات المساعدة والمساندة في الإقلاع عن التدخين أو بدائل النيكوتين... وانطلاقاً من سنة 1988، حددت منظمة الصحة العالمية يوم 31 يونيو من كل سنة «يوماً عالمياً بدون تدخين». و أطلقت المنظمة حملة تحت شعار «الترزم بالإقلاع عن تعاطي التبغ أثناء جائحة كوفيد-19»، حيث تستمر هذه الحملة لمدة عام استعداداً لليوم العالمي بدون تدخين لسنة 2021. فقد أطلقت منظمة الصحة العالمية تحدياً جديداً على تطبيق واتس آب بعنوان «تحدي الإقلاع» كما نشرت «أكثر من 100 سبب للإقلاع عن التدخين» بالإضافة إلى موجز علمي يبين مخاطر إصابة المدخنين بأشكال خطيرة من كوفيد-19، قد تكون مميتة، بسبب التدخين. كما عملت منظمة الصحة العالمية أيضاً، بالتعاون مع شركائها، على إنشاء وبناء مجتمعات رقمية لدعم الأشخاص الذين يرغبون في الإقلاع عن التدخين.

و اهتماماً بصحة موظفيه، يعمل بريد المغرب بشكل مستمر على توعية المستخدمين بمخاطر التبغ، مثلاً عبر تنظيم حملات إخبارية حول هذه المخاطر أو عن طريق حظر التدخين داخل المباني الإدارية... و يساهم بريد المغرب في حملة مكافحة التدخين لهذه السنة بإصدار طابع بريدي تذكاري يثرى الإصدارات السابقة حول مواضيع توعوية. نذكر على سبيل المثال: «الأسبوع الأوروبي لأمراض القلب» سنة 1971، «العصبة المغربية لمحاربة أمراض القلب والعروق» سنة 1980، «اليوم الوطني الأول لمحاربة داء السرطان» سنة 2008 و «المغرب متحد لمواجهة كوفيد-19» سنة 2020.

# La Journée Mondiale sans tabac

Date d'émission : 31/05/2021

Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers le Maroc et les pays de l'UMA

14

Journée mondiale sans tabac

اليوم العالمي بدون تدخين



|                                 |                     |                    |                      |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| 1 <sup>er</sup> jour d'émission | 31/05/2021          | 2021/05/31         | أول يوم للإصدار      |
| Tirage                          | 100 000 TP          | 100 000 طابع بريدي | عدد الطوابع          |
| Planches                        | 10 TP par planche   | 10 طوابع برديّة    | لوحات مكونة من       |
| Format du TP                    | 30 x 40 mm          | 40 x 30 ملم        | أبعاد الطابع البريدي |
| Valeur faciale                  | 3,75 DH             | 3,75 دراهم         | القيمة الاسمية       |
| Couleurs                        | Plusieurs           | متعددة             | الألوان              |
| Artiste                         | Noureddine NOURY    | نورالدين نوري      | الفنان               |
| Procédé d'impression            | Héliogravure        | هيليوكرافور        | الطباعة              |
| Imprimeur                       | Philaposte - France | فيلا پوست - فرنسا  | الطابع               |

Call center : 080 200 60 60

www.poste.ma



مجموعة بريد المغرب  
X.O.U. B.O.R.A. N.Y.O.R.E  
GROUPE BARID AL-MAGHRIB

Avancer en toute confiance

اليوم العالمي بدون تدخين  
Journée mondiale sans tabac



1<sup>er</sup> jour d'émission

Exclusivité Barid Al-Maghrib

إصدار حصري لبريد المغرب

اليوم الأول للإصدار

Date d'émission : 21 juin 2021

Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers le régime intérieur et vers les pays de l'UMA

## Art et culture : Paravents

En tant qu'entreprise citoyenne, Barid Al-Maghrib a toujours accordé un intérêt particulier et ce, depuis des années, à tout ce qui a trait au monde de l'art et de la culture en émettant des timbres-poste reflétant diverses créations artistiques et culturelles authentiques marocaines.

C'est dans ce cadre qu'il accompagne la 2<sup>ème</sup> édition de l'exposition des paravents organisée par le Syndicat Marocain des Arts Plastiques et de la Photographie (SMAPP) par l'émission spéciale d'une série de deux timbres-poste. Elle illustre deux paravents parmi les 45 qui font partie de l'exposition, tous peints par des artistes marocains. L'un des deux timbres-poste reprend l'œuvre réalisée par l'artiste-peintre El Batoul BARGACH. L'autre, reproduit l'œuvre de l'artiste-peintre M'hamed JIRARI.

En 2011, Barid Al-Maghrib avait consacré à la 1<sup>ère</sup> édition de l'exposition internationale des paravents un bloc de quatre timbres-poste reproduisant quatre paravents d'artistes appartenant à quatre continents différents.

Il va sans dire que Barid Al-Maghrib n'est pas à sa première parution du genre, d'autres émissions de timbres-poste sur le thème global de l'art et la culture ont enrichi, par le passé, la collection philatélique marocaine. Citons entre autres : « Fantasia » par l'artiste peintre Hassan GLAOU en 1970 ; « Peintres Marocains » par Taib LAHLOU en 1975, par Mohamed BEN ALI RBATI en 1979, par Mahjoubi AHERDANE en 1980, par EL GHARBAOUI en 1981 et par Meriem AMEZIANE en 1982 ; « Année du Maroc en France » par Afif BENNANI et A. GHORBAL en 1999 ; « Semaine toute en couleurs » par l'artiste-peintre Mehdi QOTBI et Hassan GLAOU en 2007 ; « Art et Culture » par Rachid SEBTI en 2008 et par Afif BENNANI en 2010 et « Les maisons en Méditerranée » par Mohamed SARGHINI en 2018...

Pour les amateurs de l'histoire, les paravents apparaissent en Chine dans des familles nobles de la dynastie Zhou. A l'origine, ce sont des meubles fixes sur un socle, composés de panneaux de bois massif uniques, peints, laqués et décorés avec des peintures et de la calligraphie, maintenant entre eux par des charnières métalliques. Ils deviennent pliables sous la dynastie Han.

## فن وثقافة : الحجابات الهوائية

يولي بريد المغرب، باعتباره شركة مواطنة، اهتمامًا خاصًا لكل ما يتعلق بعالم الفن والثقافة من خلال إصدار طوابع بريدية تعكس إبداعات فنية وثقافية مغربية أصيلة ومتنوعة.

وفي هذا السياق، يواكب بريد المغرب الدورة الثانية لمعرض الحجابات الهوائية الذي تنظمه النقابة المغربية للفنون التشكيلية و الفوتوغرافيا، من خلال إصدار سلسلة مكونة من طابعين بريديين يجسدان حجابين هوايين من بين الحجابات الهوائية المشاركة في المعرض السابق الذكر والمنجزة جميعها من طرف فنانين مغاربة، حيث يجسد الطابع البريدي الأول حجابًا هوايًا من إنجاز الفنانة البتول بركاش، أما الطابع الثاني، فهو يمثل حجابًا هوايًا من إنجاز الفنان امحمد الجراري.

وقد خصص بريد المغرب للدورة الأولى من المعرض الدولي للحجابات الهوائية، في عام 2011، ورقة تذكارية مكونة من أربعة طوابع بريدية تمثل أربعة حجابات هوائية مُنَجَزَة من طرف أربعة فنانين ينتمون إلى أربع قارات مختلفة.

والجدير بالذكر أن بريد المغرب يتوفر على مجموعة ثرية من الإصدارات الخاصة حول موضوع الفن والثقافة، نذكر منها على سبيل المثال الإصدار الخاص «الفروسية» للرسام حسن الكلاوي سنة 1970؛ «الرسامون المغاربة» للطبيب الحلو سنة 1975، لمحمد بن علي الرباطي سنة 1979، للمحجوبي أحرسان سنة 1980، للغرباوي سنة 1981 ولهرم أمزيان سنة 1982؛ «سنة المغرب بفرنسا» لعفيف بناني و ع. غربال سنة 1999؛ «أسبوع الألوان» للفنانين مهدي قطبي وحسن الكلاوي سنة 2007؛ «فن وثقافة» لرشيد السبتي سنة 2008 ولعفيف بناني سنة 2010 و «المنزل في حوض المتوسط» لمحمد السريغيني سنة 2018 ...

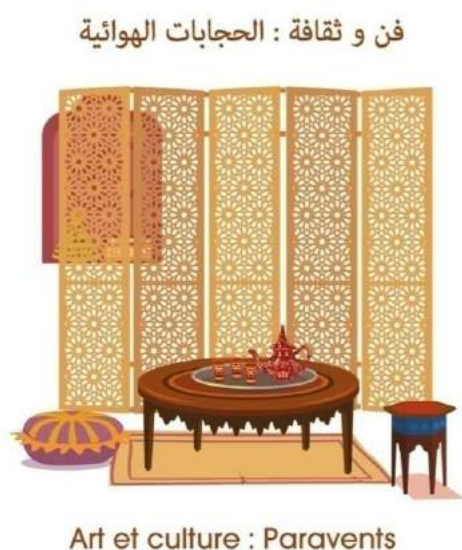
وقد ظهرت الحجابات الهوائية في الصين وسط العائلات النبيلة من سلالة «زهو»، حيث كانت في الأصل عبارة عن أثاث منزلي مُثَبَّت على قاعدة ويتكون من لوحات من الخشب الصلب مصبوجة ومزينة برسوم تخطيطية، ومدعومة بعضها البعض بواسطة مفصلات معدنية. ثم أصبحت قابلة للطي في عهد الأسرة «هان».

## Art et culture : Paravents



## فن وثقافة : الحجابات الهوائية

| 1 <sup>er</sup> jour d'émission | 21/06/2021                                             | 2021/06/21                                                      | أول يوم للإصدار             |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Série composée de               | 02 TP représentés en planches de 10 TP (5 x 2) chacune | طابعين بريديين ممثلين على لوحة مكونة من 10 طوابع بريدية (2 x 5) | سلسلة مكونة من              |
| Tirage                          | 100 000 TP (50 000 x 2)                                | 100 000 طابع بريدي (2 x 50 000)                                 | عدد الطوابع                 |
| Format des Timbres Postes       | 30 x 40 mm                                             | 40 x 30 ملم                                                     | أبعاد الطابعين<br>البريديين |
| Valeur faciale                  | 3,75 DH chacun                                         | 3,75 دراهم لكل طابع                                             | القيمة الإسمية              |
| Couleurs                        | Plusieurs                                              | متعددة                                                          | الألوان                     |
| Artiste                         | El Batoul BARGACH<br>M'Hamed JIRARI                    | البتول بركاش<br>امحمد الجراري                                   | الفنان                      |
| Procédé d'impression            | Héliogravure                                           | هيليوكرافور                                                     | الطباعة                     |
| Imprimeur                       | Philaposte - France                                    | فيلا بوست - فرنسا                                               | الطابع                      |

1<sup>er</sup> jour d'émission

Exclusivité Barid Al-Maghrib

إصدار حصري لبريد المغرب

اليوم الأول للإصدار

## **Rétrospective SALADI**

**Emission le 30 juin 2021**

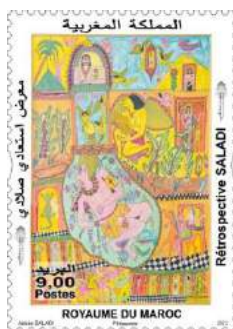
### **Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers l'Europe**

Barid Al-Maghrib s'associe à Bank Al-Maghrib pour l'émission d'un timbre-poste en hommage à l'artiste-peintre marocain feu Abbès SALADI(1950-1992), en marge de l'exposition-rétrospective SALADI, organisée du 18 février au 30 juin 2021 par le Musée de Bank Al-Maghrib.

Ce timbre-poste reproduisant une œuvre d'Abbès SALADI dont l'univers artistique, précise le Musée de Bank Al-Maghrib, fait plonger dans « *une atmosphère de fable, de rêve métamorphique peuplé de sensations étranges sans commune mesure avec l'état normal de la sensibilité consciente et agissante. Ses créations, aux secrets inépuisables, sont foisonnantes de références puisées dans notre culture populaire. Elles palpitent de récits ancestraux que l'on peut aujourd'hui encore ressentir à travers les murmures de la célèbre place Jemaâ el Fna à Marrakech, qui semble insuffler à l'artiste ses profondes inspirations. Des récits, des couleurs, des personnages venus d'Afrique ou d'Orient et qui finissent par se rencontrer au carrefour du Maroc, et de l'œuvre de Saladi.* »

Cette émission spéciale vient enrichir la collection philatélique dédiée par Barid Al-Maghrib aux génies artistiques marocains dont les émissions spéciales suivantes :

- La « Fantasia » par l'artiste peintre Hassan GLAOUI en 1970 ;
- « Peintres Marocains » par T. LAHLOU en 1975, Mohamed BEN ALI RBATI en 1979, Mahjoubi AHERDANE en 1980, EL GHARBAOUI en 1981 et Meriem AMEZIANE en 1982 ;
- « Année du Maroc en France » par Afif BENNANI et Abdelkader RHORBAL en 1999 ;
- « Semaine toute en couleurs » par les artistes peintres Mehdi QOTBI et Hassan GLAOUI en 2007 ;
- « Art et Culture » par Rachid SEBTI en 2008 et Afif BENNANI en 2010 ;
- Et « Les maisons en méditerranée » par Mohamed SARGHINI en 2018...



|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1 <sup>er</sup> jour d'émission | 30/06/2021            |
| Tirage                          | 100 000 timbres-poste |
| Planches                        | 10 TP par planche     |
| Dimensions du TP                | 30 x 40 mm            |
| Valeur faciale                  | 9,00 DH               |
| Couleurs                        | Plusieurs             |
| Artiste                         | Abbès SALADI          |
| Procédé d'impression            | Numérique             |
| Imprimeur                       | Philaposte - France   |

معرض استعادي صلاحي  
Rétrospective SALADI



1<sup>er</sup> jour d'émission

Exclusivité Barid Al-Maghrib

إصدار حصري لبريد المغرب

اليوم الأول للإصدار



Œuvre de l'artiste-peintre Mohammed BOUSSABOUN, partenaire de l'APNR

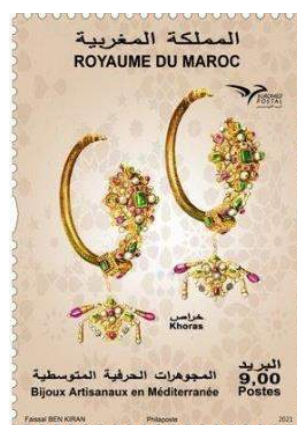
### Affranchissement d'une lettre du 1<sup>er</sup> échelon vers l'Europe

Barid Al-Maghrib, membre actif de l'Union Postale pour la Méditerranée (PUMed), a toujours participé aux émissions conjointes lancées par l'Union et qui ont porté, depuis 2014, sur les thèmes de la méditerranée, les bateaux, les poissons, les arbres, les maisons, les costumes et la gastronomie. Le thème choisi pour l'année 2021 porte sur les bijoux artisanaux en méditerranée. Au Maroc, le bijou, plus qu'un objet ornemental, est un véritable patrimoine. Sa création est une tradition millénaire qui a évolué suite aux influences des civilisations qui se sont succédées au Maroc.

Les bijoux citadins sont généralement en or ou en argent doré. De longue date, ils sont finement ciselés et ornés de pierres précieuses, à Fès, Meknès, Rabat, Tanger, Marrakech et dans le nord à Tétouan... Les bijoux ruraux sont quant à eux en argent de formes variées puisant leurs origines dans les histoires des tribus. C'est ainsi que Barid Al-Maghrib a opté, dans le cadre de cette émission, pour la représentation des boucles d'oreilles composant, entre autres, les bijoux qui complètent la tenue de la mariée de Tanger ou celle de Tétouan. Il s'agit de boucles à cornes de béliers appelées « KHORAS KBACH » ou « KHORAS ÂAMARA ». Ce sont des boucles très ornées, précieuses par la matière et le savoir-faire. La partie supérieure sculptée en rinceaux incrustés de pierres précieuses et, la partie inférieure débute par un cube également serti, où s'accroche un pendentif lesté de pendeloques et se termine par un demi-anneau qui ressemble à une corne de bélier.

Ces boucles d'oreilles sont tellement pesantes qu'elles sont reliées à la coiffure par une chaînette pour les soutenir. Le timbre-poste reproduit l'œuvre de l'artiste Faissal BEN KIRAN qui reproduit des boucles d'oreilles « KHORAS » selon la technique aquarelle sur papier. A partir du 12 juillet et jusqu'au 12 octobre 2021, la PUMed lance son 3<sup>ème</sup> concours philatélique pour le choix du plus beau timbre-poste ou bloc feuillet émis par l'un des pays membres ayant participé à l'émission commune.

Le concours est lancé sur le site web <https://www.euromepostal.org/Philately/Voting>. Le choix est fait par vote des internautes.



## المجوهرات الحرفية المتوسطية



## Bijoux Artisanaux en Méditerranée

1<sup>er</sup> jour d'émission

Emission Barid Al-Maghrib

أسواق حرفية المغرب

اليوم الأول للإصدار



Poste d'INEZGANE

## 5. PLANNING DES REUNIONS BIMENSUELLES ET DES BOURSES TRIMESTRIELLES DE L'APNR AU TITRE DE L'ANNEE 2021

LIEU : CENTRE CULTUREL DE L'AGDAL, RUE AMIR ABDELKADER AGDAL RABAT

Après le retour à la normale, l'APNR reprendra ses réunions bimensuelles et organisera une bourse d'échanges par trimestre au titre de l'année 2021, suspendues à ce jour pour cause de la pandémie du COVID -19

| Ordre              | Date                           | Heure                                                                                              | Lieu                                 | Matériel                       |
|--------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 13                 | Samedi 04 Septembre 2021       | 10 H - 12 H                                                                                        | Salle du 1 <sup>er</sup> étage       | 20 Tables et 40 Chaises        |
| 14                 | Samedi 18 Septembre 2021       | 10H - 12 H                                                                                         | Salle du 1 <sup>er</sup> étage       | 20 Tables et 40 Chaises        |
| <b>15 Bourse</b>   | <b>Samedi 02 Octobre 2021</b>  | <b>09 H - 17 H</b>                                                                                 | <b>Salle du 1<sup>er</sup> étage</b> | <b>20 Tables et 60 Chaises</b> |
| 16                 | Samedi 16 Octobre 2021         | 10 H - 12 H                                                                                        | Salle du 1 <sup>er</sup> étage       | 20 Tables et 40 Chaises        |
| <b>17** Bourse</b> | <b>Samedi 06 Novembre 2021</b> | <b>10 H - 17 H</b>                                                                                 | <b>Salle du 1<sup>er</sup> étage</b> | <b>20 Tables et 60 Chaises</b> |
|                    | <b>04 au 07 Novembre 2021</b>  | Exposition Philatélique et Numismatique 46 <sup>ème</sup> anniversaire MV                          |                                      |                                |
| 18                 | Samedi 20 Novembre 2021        | 10 H - 12H                                                                                         | Salle du 1 <sup>er</sup> étage       | 20 Tables et 40 Chaises        |
|                    | 6/18 Novembre 2021             | 3 <sup>ème</sup> Exposition Nationale Philatélique et Numismatique Virtuelle - RABAT PHILEXPO 2021 |                                      |                                |
| 19                 | Samedi 04 Décembre 2021        | 10 H - 12 H                                                                                        | Salle du 1 <sup>er</sup> étage       | 20 Tables et 40 Chaises        |
| <b>20 Bourse</b>   | <b>Samedi 18 Décembre 2021</b> | <b>09H - 17 H</b>                                                                                  | <b>Salle du 1<sup>er</sup> étage</b> | <b>20 Tables et 60 Chaises</b> |

NB : Ce planning est susceptible de subir d'éventuelles modifications



Photo de l'une des réunions hebdomadaire des membres de l'APNR

## 6. ARTICLES

### 6.1. Philatélie

Variétés sur le timbre n° 19 (Edifil) de 15 cts sur  
70 cts Marruecos 1957 de feu S.M. Mohamed V

*Elisabeth BLANCHARD*

Sur le timbre normal, les fleurons se font face comme sur la lettre 1<sup>er</sup> jour ci-dessous.



Cependant, sur certains timbres les fleurons ne sont pas dans le même sens comme sur le timbre ci-dessous où les fleurons sont inversés.



Sur ce bloc de 3 timbres, le timbre de droite les fleurons sont dans le même sens

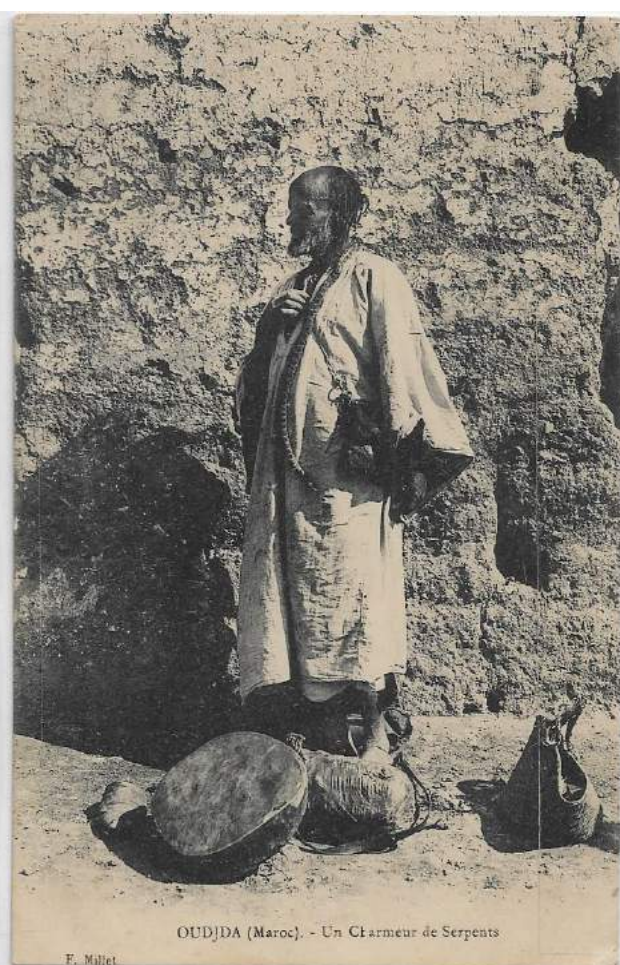
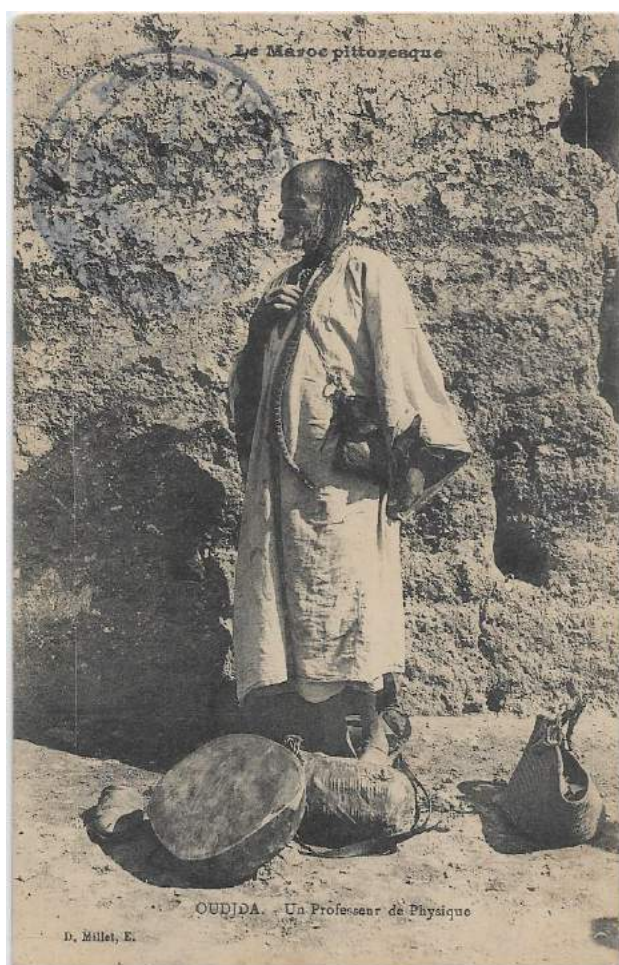




## LES JUMEAUX

Des jumeaux d'Oujda qui ne font pas le même métier :

- l'un est professeur de physique
- l'autre est charmeur de serpents



**Abdelkader LEMRAHI**

Il faut tout d'abord savoir que **"TAIWAN REPUBLIC"** n'est **pas reconnue** par l'UPU.

Il semblerait donc que ce pli (entier postal à la base) à destination du Maroc a transité par la France ou là, il a été reposté et ré-affranchi à l'aide de deux LISA avec :

- Une LISA de **LETTRE SUIVIE INTERNATIONALE (IP)** de 4,00 EUR
- Une LISA d'**Exprès INTERNATIONAL** sans signature avec code de suivi (**LA035455170FR**)

L'envoi est effectué en date du 12 avril 2021 et arrivé en destination finale le 03 mai 2021



## Suivi de l'envoi lors du re-postage en France



### Détail de toutes les étapes

| DATES             | ÉTAPES                                                                                             |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| lundi 3 mai       | Votre envoi est arrivé au bureau de distribution du pays de destination.                           |
| lundi 3 mai       | Votre envoi est arrivé au bureau de distribution du pays de destination.                           |
| vendredi 30 avril | Votre envoi est en cours de traitement dans le pays destinataire, il sera prochainement distribué. |
| vendredi 30 avril | Votre envoi est retenu par les services douaniers.                                                 |
| vendredi 30 avril | Votre envoi vient d'arriver au pays de destination.                                                |
| vendredi 30 avril | Votre envoi est en cours de vérification par les autorités douanières.                             |
| mercredi 28 avril | Votre envoi vient de quitter la France.                                                            |
| mardi 27 avril    | Votre courrier a été remis à La Poste par l'expéditeur.                                            |

**Question : Existe-il un accord entre Taiwan et la France ???**

## Fels Alaouites rares أفلاس علوية نادرة

Sellame EL HAJAME الحجام سلام

مسكوكات طنجة الوسيطية ملامح تاريخية من نقودها.

لم تكن المصادر القديمة تحدد مجال طنجة بدقة، فطنجة تعني الجزء الشمالي من المغرب الأقصى، كما كان اسم طنجة يطلق على كل الأراضي الواقعة شمال مدينة فاس - البكري، **المسالك والممالك** "الجزء الخاص ببلاد المغرب"



نصف درهم علوي ضرب ثغر طنجة

عام 1188

فلس علوي ضرب ورش تطوان

عام 1188



ورش تطوان



فلس علوي ضرب ورش العرائش

ورش العرائش

عام 1188

Qu'est-ce qu'un timbre ?



Le premier timbre-poste, le "**One Penny Black**" à l'effigie de la reine Victoria, a été émis en 1840 en Grande Bretagne.

Avant de se lancer dans une initiation à la **Philatélie** et, pour se faire, effectuer un voyage virtuel dans les nombreux domaines que recouvre ce terme général, il est utile de se munir du minimum de vocabulaire spécifique qui permet de définir les principales caractéristiques d'un timbre-poste.

Un **timbre-poste** est une vignette en papier qui comporte, au recto, une figurine et diverses indications et qui est généralement enduite, au verso, d'un adhésif. Il est apposé sur un courrier pour indiquer que l'expéditeur a payé l'**affranchissement**. C'est-à-dire qu'il a acquitté la taxe due

pour que son courrier - de quelque nature qu'il soit - soit expédié par les services postaux (publics ou privés).

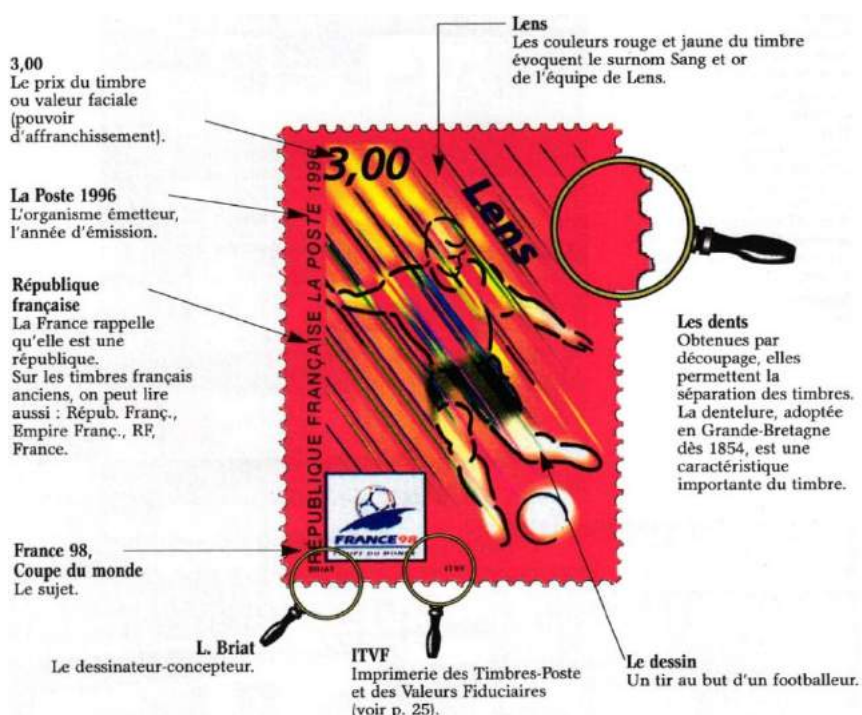
Le principe du **timbre-poste** a été inventé en *Grande Bretagne*, en 1840, dans le cadre d'une importante réforme postale "systémique" : jusqu'alors c'était le destinataire d'un courrier qui payait, au préposé du service postal, le prix du port du courrier qu'il recevait. D'où de nombreux refus de payer, alors que le service avait été rendu, et donc des transports "en pure perte". La réforme, en imposant que ce soit l'expéditeur qui paye le service, est destinée essentiellement à réduire ce manque à gagner.

L'apposition d'un timbre "mobile" - rapidement appelé "timbre-poste"- qu'il faut coller sur le courrier à transporter, est la preuve que le port a été acquitté.

Le fait que ce timbre mobile soit marqué par une empreinte spécifique (appelée **oblitération**) est destinée à apporter des preuves factuelles de la prise en compte du courrier par le service postal ... et à empêcher qu'il soit réutilisé pour affranchir un autre courrier.

### - La carte d'identité d'un timbre-poste :

Pour pouvoir collectionner des timbres-poste, il faut savoir les identifier. C'est-à-dire comprendre les différentes informations qui sont imprimées sur leurs rectos. Une partie de ces indications est règlementée au niveau mondial et permet d'identifier un timbre provenant de l'autre bout du monde.



Ce timbre est le premier d'une série montrant une action de jeu spécifique associée à une ville. De format vertical 26 x 36 mm, il affranchit la lettre jusqu'à 20 g. Imprimé en héliogravure (feuille de 40 timbres), il ne porte pas le nom d'un graveur (voir p. 26). Pourquoi ?

#### Le TVP

Depuis avril 1993, La Poste émet un timbre d'usage courant sans valeur faciale. C'est un timbre à validité permanente, un TVP. Il affranchit les lettres jusqu'à 20 g, quel que soit le tarif en vigueur.



**La marge.** Espace laissé entre les perforations et le dessin.

**Barres de phosphore.** Elles permettent aux machines de tri automatique de séparer le courrier rapide (lettre) du courrier économique (écopli).

**L. Briat.** Le dessinateur-concepteur.

**Jumelet.** Le graveur.

Timbre imprimé en taille-douce (voir p. 26).

### - Quelques remarques :

- Les premiers timbres-poste étaient non dentelés et il fallait les découper avec une paire de ciseaux pour les détacher de la feuille de vente. La dentelure est apparue dans les décennies qui ont suivi pour faciliter cette opération de séparation. Mais il existe encore des timbres non dentelés émis çà et là.
- Il existe de plus en plus de timbres qui ne comportent pas d'indication de valeur faciale (pouvoir d'affranchissement). Une indication spécifique permet de connaître quel type de courrier ils peuvent affranchir.
- Il existe de plus en plus de vignettes ou d'empreintes spécifiques qui remplacent les timbres-poste mobiles du fait de la mécanisation progressive du traitement du courrier. Ces vignettes sont des produits philatéliques à part entière.

### - Autres caractéristiques :

D'autres caractéristiques permettent de distinguer et catégoriser les timbres-poste.

### - Caractères utilisés :



*Les postes afghanes ont émis, jusque dans les années 1970, des timbres dont les légendes étaient doublées par des informations rédigées en français.*

Les indications présentes sur le recto d'un timbre sont généralement écrites dans la langue du pays émetteur. Ce qui peut poser problème si ce pays utilise des caractères particuliers (alphabets cyrilliques, arabes, asiatiques, grecs, hébreux, etc.). Cela rend l'identification d'un timbre parfois problématique.

Des conventions internationales anciennes spécifient que dans ce cas, les indications les plus importantes (pays d'origine et valeur faciale) doivent être écrites en caractères latins et traduites dans une des deux langues prépondérantes à l'époque : l'anglais ou le français.

*C'est ce qui explique qu'on trouve aujourd'hui des timbres anciens avec des légendes écrites en français.*

Malheureusement, pour des raisons essentiellement politiques de nombreux pays ne respectent pas cette règle.

*La Grande Bretagne, pourtant première signataire de ces conventions internationales, a pour position constante de les ignorer : la seule effigie du souverain (depuis plus de 60 ans celles de la reine Elizabeth II éternellement jeune) est censée suffire pour que le monde entier sache que le courrier sur lequel le timbre est collé provient de*



## L'histoire atypique de l'hôpital Marie Feuillet

**Abdelkader LEMRAHI**

L'ex-hôpital militaire Marie Feuillet à Rabat abrite non seulement une part importante de l'histoire de la médecine au Maroc, mais aussi de l'Histoire tout court. Situé au quartier de l'Océan, en bord de mer, l'établissement hospitalier a été désaffecté en 1999, remplacé par un hôpital flambant-neuf situé au quartier de Hay Riad : l'Hôpital Militaire d'Instruction Mohammed V (HMIMV). Il a ensuite été réduit en chantier - toujours en cours- pour sa transformation en hôtel de luxe, en conservant son architecture extérieure pour le bonheur des fervents défenseurs du patrimoine national dont je fais partie.

Ce même lieu était initialement une retraite du sultan Moulay Slimane (1792-1822), connue sous le nom de Ksar Labhar (maison de la mer, étant sur une falaise surplombant l'océan Atlantique), avec des constructions au style mauresque sobre, des jardins et un promontoire qui donne sur la mer. Il ne restait de ce promontoire que deux petites tourelles séparées de la bâtisse par la route côtière ; à présent il n'y en a qu'une seule, la seconde ayant été sacrifiée par les récents travaux d'élargissement de la route.

Ce même lieu a été également le palais d'été du sultan Moulay Abdelaziz (1894-1908). C'est d'ailleurs là qu'il avait reçu en octobre 1907 la délégation présidée par l'ambassadeur Regnault, accompagné du commandant de la région d'Oran, un certain Hubert Lyautey. C'est donc un lieu qui atteste des prémices de l'introduction de la France au Maroc et le prélude au Protectorat. C'est dire combien son histoire est chargée.

Depuis la conclusion du traité du Protectorat et la désignation de la ville de Rabat, en juillet 1912, comme capitale, on a pensé opérer une extension de l'unique dispositif hospitalier de l'époque qu'était le centre de santé de Sidi Fatah au coeur de la médina, pour répondre aux besoins et à la demande croissante. Un hôpital de campagne étant érigé initialement autour du lieu historique qu'était Ksar Labhar, ce dernier sera choisi pour devenir l'hôpital Marie Feuillet du nom d'une femme engagée, une infirmière major qui a servi au Maroc dans la foulée des colonisateurs français. Elle a fait de sa charge un sacerdoce, sans être pour autant une religieuse.

Née en 1864 dans les Ardennes, Marie Feuillet aura le malheur de perdre très tôt son mari en 1892 et, neuf ans plus tard, ses deux petites filles emportées par une épidémie de rougeole. Elle décidera alors de se consacrer exclusivement à son métier d'infirmière. En 1907, elle dirige la première équipe d'infirmières de l'Union de France à l'hôpital militaire d'Oran. Un an plus tard, elle repart, toujours à la tête d'une équipe d'infirmières, assurer les formations sanitaires des confins marocains. Elle sera un temps en poste à Casablanca puis se fixera à Rabat.

Le 15 août 1912, en route pour l'hôpital militaire de Meknès, elle ressent une nette aggravation des symptômes du mal qui allait l'emporter, la typhoïde. Elle est hospitalisée à Meknès et, trois jours plus tard, le 24 août 1912, elle décède. Dans l'ordre du jour du 27 août 1912, le général Lyautey (pas encore maréchal) écrit : « Elle est tombée en soldat à son poste de combat ».

En octobre 1912, l'hôpital militaire de Rabat, dont elle avait dirigé l'installation un an plus tôt, prend le nom d'hôpital Marie-Feuillet et Lyautey en fera le fleuron de l'équipement hospitalier militaire d'Afrique du Nord.

Presque 110 après sa mort, Marie Feuillet est encore plus célèbre, aujourd'hui, qu'en 1912. Malgré le remplacement du nom de la célèbre infirmière donné à l'hôpital militaire par le Maréchal Hubert Lyautey par le nom de l'illustre souverain, feu S.M. Mohammed V, après l'indépendance du Maroc en 1956, les gens continuent à ce jour à désigner l'hôpital militaire par le nom de Marie Feuillet. Quand vous prenez un taxi à Rabat et que vous indiquez au chauffeur la destination de l'Hôpital Militaire d'Instruction Mohammed V, ne vous étonnez pas qu'il vous réponde : excusez-moi, vous

vouliez dire Hôpital Marie Feuillet ? Le comble, maintenant, c'est qu'il vous dise : Marie Feuillet du Quartier Océan (localisation première de l'hôpital) ou Marie Feuillet du Quartier Ryad (implantation du nouvel Hôpital Militaire d'Instruction Mohammed V). Une fois, lassé de devoir faire la leçon, j'ai lancé au chauffeur : allons-y à l'hôpital Marie Feuillet du Quartier Ryad. Au moment de payer la course, j'ai demandé au chauffeur de lever la tête et de lire le nom de l'hôpital posé bien en évidence sur le portail de l'entrée, en arabe et en Français. Sans hésiter, il me dit : oui, Hôpital Mohammed V .....Marie Feuillet. Cet hommage à titre posthume persistera longtemps.



Marie Feuillet en tenue d'infirmière.



Vue aérienne de l'hôpital



Entrée de l'hôpital



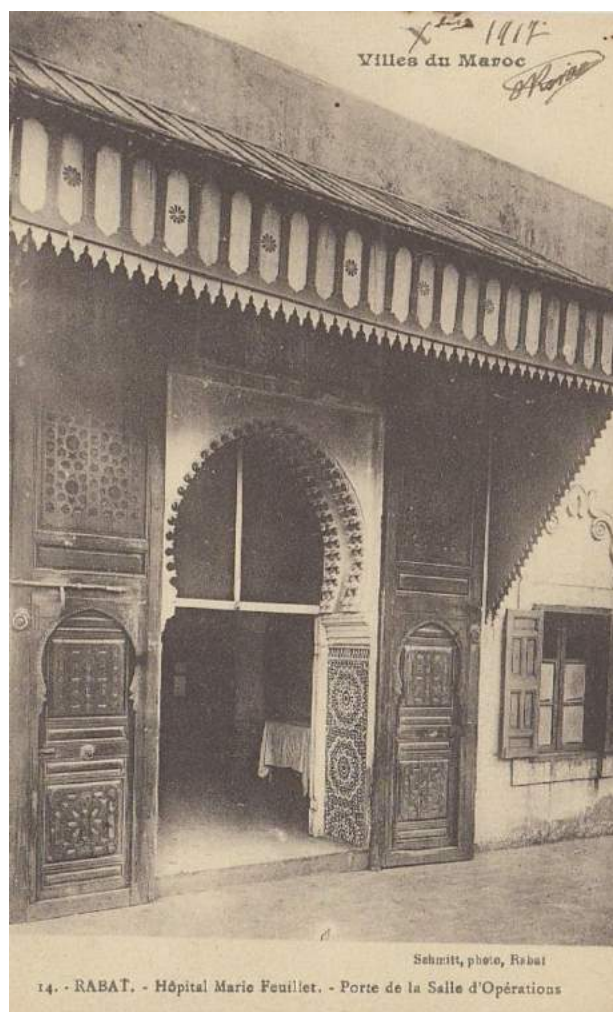
Pavillon central - 1928



Pavillon des blessés et fiévreux



Patio du pavillon des officiers



Porte de la salle d'opérations - 1917



Marie Feuillet soutenant un blessé

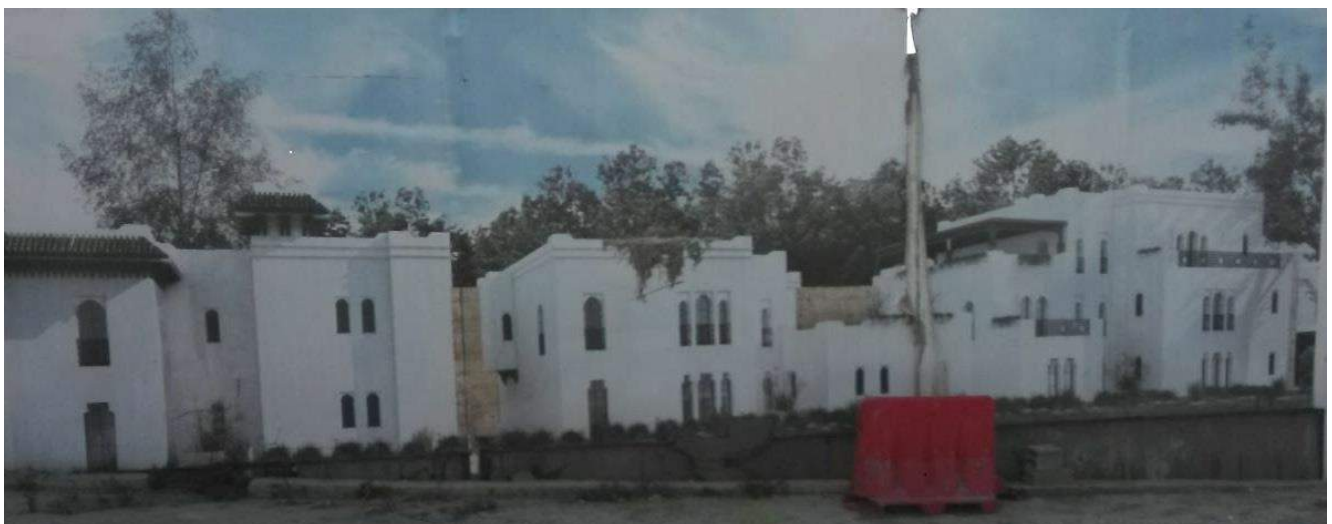
Visite extérieure du chantier d'aménagement de l'Hôpital Marie Feuillet en hôtel



Maquette d'aménagement



Travaux d'aménagement



Travaux d'aménagement

## Le Maroc en mouvement à travers les timbres-poste

*Fatima Zahra IAAICH*

Sous le règne de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, le Maroc a accompli d'importantes réalisations qui le placent à l'échelon des pays en voie d'un progrès certain dans diverses dimensions économiques, scientifiques, sociales et culturelles. En effet, le Maroc s'est engagé dans un programme dynamique axé sur l'investissement dans l'infrastructure et la réalisation de grands projets structurants tels que le port de Tanger Med, l'aménagement de la vallée de Bouregrag, le système de transport urbain par tramway, le lancement de la première ligne de train à grande vitesse « Alboraq » et le complexe solaire Noor d'Ouarzazate. Autant de réalisations qui font la fierté du Maroc et le hissent au rang des pays qui avancent vers la modernité à pas surs.

Dans cet article, nous présentons quelques chantiers phares du Maroc moderne exhibés à travers les timbres-poste qui s'inscrivent dans le programme philatélique « Le Maroc en mouvement » initié par Barid Al Maghrib. Ce symbole national assure l'accompagnement des grandes réalisations économiques, principalement sous le règne du Roi Mohamed V, bâtisseur du Maroc moderne. En effet, il va sans dire que les timbres-poste sont les meilleures vitrines d'exposition des projets de développement du Maroc, leur vertu de faire le tour du monde leur acquiert le rôle d'ambassadeur du développement socio-économique du pays.

Le complexe portuaire Tanger Med : Tanger Med est un hub logistique mondial, situé sur le Détroit de Gibraltar et connecté à plus de 180 ports mondiaux, offrant des capacités de traitement pour 9 millions de conteneurs, 7 millions de passagers, 700 000 camions et 1 million de véhicules. Tanger Med constitue une plateforme industrielle pour plus de 1000 entreprises qui représentent un volume d'affaires annuel de 8000 MEUR dans différents secteurs dont l'automobile, l'aéronautique, le textile, la logistique et le commerce.



La construction de ce port constitue un grand chantier qui façonne les contours d'un Maroc en pleine émergence. Il dynamise tout le nord du Maroc et il est considéré non seulement comme étant un carrefour essentiel en Méditerranée mais figure comme l'un des meilleurs au monde.



L'aménagement de la vallée de Bouregrag : La vallée du Bouregreg est bordée de monuments historiques classés patrimoine mondial, ces repères retracent le passé glorieux du site et soulignent la diversité des traditions liées à l'héritage culturel des populations de Rabat et Salé.

Le projet de l'aménagement de cette vallée œuvre pour la réhabilitation et la mise en valeur des sites à haute portée symbolique, et pour leur intégration dans un ensemble de signes urbains qui se fondent dans la continuité de l'Histoire du Maroc. Le projet vise également à réhabiliter les deux berges du fleuve Bouregreg en véritable pôle urbain afin d'élever l'agglomération de Rabat-Salé au rang des grandes capitales méditerranéennes.

Cet aménagement qui illustre l'initiative royale pour le développement socio-économique et culturel de la ville de Rabat, est l'occasion du lancement de deux timbres édités dans la série « Le Maroc en mouvement » dédiés aux projets de l'aménagement de la vallée de Bouregrag et du tramway de la capitale Rabat.



« Al Boraq », le train à grande vitesse (TGV) : C'est le premier en Afrique et dans le monde arabe. Avec ce joyau du transport ferroviaire, le Maroc est le 18ème pays dans le monde à disposer du TGV.

Le programme philatélique « Maroc en mouvement » s'est enrichi par l'émission d'un timbre-poste "Al Boraq" qui vient prolonger le long partenariat philatélique entre Barid Al-Maghrib et l'Office National des Chemins de Fer.

Cette émission symbolise un exploit qui s'inscrit dans le cadre des transformations majeures du secteur ferroviaire au Maroc et reflète une nouvelle ère en termes de moyens de transport modernes. Bien plus qu'un train, "Al Boraq", nom hautement

symbolique que Sa Majesté le Roi Mohamed VI a eu la bienveillance d'accorder au TGV, est un projet ambitieux à l'image d'un Maroc moderne et innovant.



Le complexe solaire Noor Ouarzazate : Premier mégaprojet d'énergie solaire, il est aussi le plus grand complexe solaire multi-technologique au monde. Désormais, le Maroc s'impose comme un pays leader dans le domaine des énergies renouvelables grâce au premier complexe solaire Noor Ouarzazate et ses quatre unités de production qui alimenteront 1.1 millions de marocains en électricité.

Le royaume pose ainsi le premier jalon de l'ambition solaire et des énergies renouvelables et au terme de cet immense chantier, la construction de trois autres centrales aura vu le jour à Midelt, Laayoune et Boujdour.

Pour commémorer la journée mondiale de l'énergie, un timbre-poste illustrant le complexe solaire Noor Ouarzazate a été émis pour contribuer à la promotion et l'utilisation des énergies renouvelables. Cette émission vient enrichir le patrimoine philatélique consacré aux grands chantiers nationaux, il reflète aussi la volonté du Maroc à contribuer au développement durable du pays et à la protection de l'environnement qui est au cœur de sa stratégie de développement.



En guise de conclusion, les timbres-poste dédiés au « Maroc en mouvements » sont des témoins du développement du royaume, ils commémorent des projets qui ont hissé le Maroc sur le podium dans des chantiers de niveau international. La station solaire Noor Ouarzazate, projet élaboré dans le cadre de la stratégie énergétique marocaine ou encore le port Tanger Med, plus grand port africain, sont la preuve de la réussite du Maroc dans son chemin vers la modernité et l'innovation.



## 3<sup>ème</sup> EXPOSITION NATIONALE PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE VIRTUELLE -

**RABAT PHILEXPO 2021 DU 6 AU 18 NOVEMBRE**

organisée par l'Amicale Philatélique et Numismatique de Rabat  
à l'occasion du 46<sup>ème</sup> anniversaire de la Marche Verte

### RÈGLEMENT D'EXPOSITION POUR RABAT PHILEXPO 2021

DATE LIMITE DE LA RÉCEPTION DU FORMULAIRE D'INSCRIPTION (avec plan de la collection) :  
au plus tard le 31 août 2021

RÉCEPTION DU TÉLÉCHARGEMENT DE LA COLLECTION : au plus tard le 30 septembre 2021

#### 1. STATUT DE L'EXPOSITION

1.1. RABAT PHILEXPO 2021 est une "exposition virtuelle" **compétitive** nationale **numismatique et philatélique**, ouverte à tous les membres des associations marocaines et étrangères.

1.2. Pour cette exposition, s'applique le Règlement général des expositions de la F.I.P.

1.3. Le formulaire d'inscription, accompagné du plan de la collection, doit être envoyé au Comité Organisateur au plus tard le **31 août 2021** : [apnrabat@gmail.com](mailto:apnrabat@gmail.com)

1.4. Les collections doivent être la propriété de l'exposant. Le fait de remplir un formulaire d'enregistrement est considéré comme une déclaration implicite à cet effet.

1.5. Le nombre d'inscriptions par exposant n'est pas limité, mais un formulaire d'inscription doit être soumis pour chaque inscription.

1.6. En cas de doute ou de contestation sur l'admissibilité d'une collection, la décision du Comité d'Organisation sera définitive.

1.7. Le Comité d'Organisation se réserve le droit de modifier le présent Règlement. Ces décisions sont définitives et non susceptibles de recours.

**2. CLASSES PARTICIPANTES** (adultes et jeunes) : exceptionnellement pour cette exposition, 2 catégories sont admises dans les classes ci-dessous : 1- 2 pages et 1 cadre. La 3<sup>ème</sup> catégorie concerne les collections non compétitives, présentées à titre d'exhibition.

Classe 1 : Traditionnelle

Classe 2 : Histoire postale

Classe 3 : Thématique

Classe 4 : Aérophile

Classe 5 : Philatélie fiscale

Classe 6 : Entiers postaux

Classe 7 : Classe ouverte

Classe 8 : Cartes postales

Classe 9 : Astrophilatélie

Classe 10 : Erinnophilie

Classe 11 : Timbre à date événementiel

Classe 12 : Carte maximum

Classe 13 : Marcophilie

Classe 14 : Littérature

Classe 15 : Jeunesse

### 3. INFORMATIONS TECHNIQUES

- 3.1. Les numéros de feuille doivent être placés dans le coin inférieur droit de chaque page.
- 3.2. Chaque page de la collection doit être scannée (sans les feuilles de protection en plastique !) à un minimum de 300 dpi sous forme de fichiers PDF ou J-PEG séparés. (c'est-à-dire 16 fichiers/scans à télécharger pour un cadre). La transmission peut se faire par mail ou par WeTransfer.
- 3.3 Veuillez nommer ces fichiers avec votre "Nom de famille, les 3 premières lettres du titre de la collection, un numéro de cadre à 2 chiffres (Kxx) et un numéro de page à 2 chiffres. numéro de page (Pxx). (Notez que si votre titre commence par le mot "LE", n'utilisez pas les lettres "LE", mais utilisez les trois premières lettres du deuxième mot dans votre titre.
- Exemple pratique : M. Bennani participe avec sa collection intitulée "La Poste Chérifienne", les dossiers doivent être nommés : BENNANI POS K01 P01 ; BENNANI POS K01 P02, etc...
- 3.4. Après acceptation par le Comité d'Organisation, l'exposant sera informé de l'acceptation de sa participation. En cas d'avis négatif du CO, le demandeur sera également informé.
- 3.5 Les scans des collections doivent être envoyés à Mr Abdelkader LEMRAHI ([lemrahi@hotmail.com](mailto:lemrahi@hotmail.com)) et à Mr Jean Claude GUYAUX ([gjc@hotmail.be](mailto:gjc@hotmail.be)) au plus tard le 30 septembre 2021.

### 4. JURY

- 4.1 Le jury sera composé de jurés accrédités par l'APNR.
- 4.2 Les délibérations du jury sont confidentielles et ses décisions, une fois annoncées, sont définitives et irrévocables.
- 4.3 Le jugement se fait selon les règles de la FIP en vigueur pour chaque classe.
- 4.4 Si les juges exigent une représentation physique d'une pièce telle qu'elle figure sur une page scannée, le jury se réserve le droit de faire examiner l'authenticité de la pièce originale. Les frais sont pris en charge par l'organisation.
- L'exposant doit mettre l'objet à disposition pour inspection avant que le jury ne prononce son verdict.

### 5. PRIX

- 5.1 Les exposants recevront un certificat pour chaque collection participante. Le certificat mentionnera le nombre de points attribués. En vertu du Congrès de la FIP du 19/11/2020, les résultats de cette exposition virtuelle sont valables et donnent accès à la participation à l'exposition d'un degré supérieur si le nombre total de points obtenus répond aux critères de cette exposition.
- 5.2 Les fichiers numériques seront mis à la disposition du jury pour l'exécution de leur tâche et exposés dans la galerie virtuelle du site de l'APNR, sauf avis contraire de l'exposant.

### 6. L'ACCEPTATION DES RÈGLES

En remplissant et en soumettant le formulaire d'inscription, l'exposant accepte le règlement de l'exposition et s'engage à accepter la décision du comité d'organisation comme étant définitive pour toutes les questions qui peuvent se poser mais qui ne sont pas régies par ce règlement.

A Rabat, le 20 juillet 2021

Mr Abdelkader LEMRAHI Président de l'Amicale  
Philatélique et Numismatique de Rabat



### 3rd NATIONAL VIRTUAL COMPETITIVE PHILATELIC AND NUMISMATIC'S EXHIBITION - RABAT PHILEXPO 2021 FROM 6 TO 18 NOVEMBER

organized by the Philatelic and Numismatic Amicale of Rabat  
on the occasion of the 46th anniversary of the Green March

#### EXHIBITION REGULATIONS FOR RABAT PHILEXPO 2021

DEADLINE FOR RECEIPT OF THE REGISTRATION FORM (with collection map): August 31, 2021 at the latest  
RECEPTION OF THE COLLECTION DOWNLOAD: no later than September 30, 2021

#### 1. EXHIBITION STATUS

- 1.1. RABAT PHILEX RABAT 2021 is a competitive national numismatic and philatelic "virtual exhibition", open to all members of Moroccan and foreign associations.
- 1.2. For this exhibition, the General Exhibition Regulations of the F.I.P.
- 1.3. The registration form, accompanied by the collection plan, must be sent to the Committee Organizer no later than August 31, 2021: [apnrabat@gmail.com](mailto:apnrabat@gmail.com)
- 1.4. The collections must be the property of the exhibitor. Completing a registration form is considered an implied statement to that effect.
- 1.5. There is no limit to the number of entries per exhibitor, but an entry form must be submitted for each entry.
- 1.6. In case of doubt or dispute over the admissibility of a collection, the decision of the Committee Organizer will be final.
- 1.7. The Organizing Committee reserves the right to modify these Rules. These decisions are final and not subject to appeal.

2. PARTICIPATING CLASSES (adults and young people): exceptionally for this exhibition, 2 categories are admitted in the classes below: 1- 2 pages and 1 frame. The 3rd category concerns non-competitive collections, presented for exhibition purposes.

Class 1: Traditional

Class 2: Postal history

Class 3: Theme

Class 4: Aerophilia

Class 5: Tax philately

Class 6: Postal stationery

Class 7: Open class

Class 8: Postcards

Class 9: Astrophilately

Class 10: Erinnophilia

Class 11: Event date stamp

Class 12: Maximum category

Class 13: Marcophilia

Class 14: Literature

Class 15: Youth

#### 3. TECHNICAL INFORMATION

- 3.1. Sheet numbers should be placed in the lower right corner of each page.
- 3.2. Each page in the collection should be scanned (without the protective plastic sheets!) At a minimum of 300 dpi as separate PDF or J-PEG files. (i.e. 16 files / scans to download for a frame). The transmission can be done by email or by WeTransfer.
- 3.3 Please name these files with your "Last name, the first 3 letters of the title of the collection, a 2-digit frame number (Kxx) and a 2-digit page number. page number (Pxx). (Note that if your title begins with the word "LE", do not use the letters « THE », but use the first three letters of the second word in your title. Practical example: Mr. Bennani participates with his collection entitled "La Poste Chérifienne", the files must be named: BENNANI POS K01 P01; BENNANI POS K01 P02, etc ...
- 3.4. After acceptance by the Organizing Committee, the exhibitor will be informed of the acceptance of his participation. In the event of a negative opinion from the CO, the applicant will also be informed.
- 3.5 The scans of the collections must be sent at the same time to Mr Abdelkader LEMRAHI ([lemrahi@hotmail.com](mailto:lemrahi@hotmail.com)) and to Mr Jean Claude GUYAUX ([gjc@hotmail.be](mailto:gjc@hotmail.be)) no later than September 30, 2021.

#### 4. JURY

4.1 The jury will be composed of jurors accredited by the APNR.

4.2 The deliberations of the jury are confidential and its decisions, once announced, are final and irrevocable.

4.3 Judging is done according to the FIP rules in force for each class.

4.4 If the judges require a physical representation of a piece as it appears on a scanned page, the jury reserves the right to have the authenticity of the original piece examined. The costs are borne by the organization. The exhibitor must make the object available for inspection before the jury delivers its verdict.

#### 5. PRICE

5.1 Exhibitors will receive a certificate for each participating collection. The certificate will mention the number of points awarded. By virtue of the FIP Congress of 19/11/2020, the results of this virtual exhibition are valid and give access to participation in the exhibition of a higher degree if the total number of points obtained meets the criteria of this exhibition. .

5.2 The digital files will be made available to the jury for the performance of their task and displayed in the virtual gallery of the APNR website, unless the exhibitor decides otherwise.

#### 6. ACCEPTANCE OF THE RULES

By completing and submitting the registration form, the exhibitor accepts the rules of the exhibition and undertakes to accept the decision of the organizing committee as being final for all questions that may arise but which are not governed by this regulation.

In Rabat, July 20, 2021

Mr Abdelkader LEMRAHI President of the Amicale  
Rabat Philatelic and Numismatic





**BULLETIN D'INSCRIPTION A LA 3<sup>ème</sup> EXPOSITION NATIONALE PHILATELIQUE ET  
NUMISMATIQUE VIRTUELLE - RABAT PHILEXPO 2021 - 6/18 novembre 2021**  
استمارة التسجيل في المعرض الوطني الافتراضي الثالث  
للتوايكية والمسكوكات  
من 6 إلى 18 نوفمبر 2021

الاسم - Nom : .....  
عنوان - Adresse : .....  
المدينة - Ville : ..... Pays.....  
مembre de l'Association..... n° d'adhésion .....  
E-mail: .....@.....

Titre de la collection : .....  
Description succincte : .....

Numismatique O O Philatélie O O المسكوكات

Classes - أصناف

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Philatélie traditionnelle<br><input type="checkbox"/> 1875 avant/قبل<br><input type="checkbox"/> 1875 إلى/à 1945<br><input type="checkbox"/> 1945 بعد/après<br><input type="checkbox"/> Philatélie fiscale<br><input type="checkbox"/> Entiers postaux<br><input type="checkbox"/> Philatélie thématique<br><input type="checkbox"/> Aérophilatélie<br><input type="checkbox"/> Marcophilie<br><input type="checkbox"/> Astrophilatélie | <input type="checkbox"/> Histoire postale<br><input type="checkbox"/> 1875 avant/قبل<br><input type="checkbox"/> 1875 إلى/à 1945<br><input type="checkbox"/> 1945 بعد/après<br><input type="checkbox"/> Maximaphilie<br><input type="checkbox"/> Philatélie Ouverte<br><input type="checkbox"/> Philatélie de la jeunesse<br><input type="checkbox"/> Littérature<br><input type="checkbox"/> Cartes postales illustrées<br><input type="checkbox"/> Timbre à date événementiel |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

pour la jeunesse / للشباب : .....  
plan annexé / تصميم مرفق ..... O Oui / Non  
الناتج المحصل عليها في معارض سابقة  
Résultats précédents obtenus avec cette collection : .....  
Lieu et date : .....  
1<sup>ère</sup> catégorie, préciser 1 ou 2 pages : ☐  
2<sup>ème</sup> catégorie (compétitive) et 3<sup>ème</sup> catégorie exhibition :  
عدد أطر أو واجهات العرض المرغوب فيها ..... عدد الصفحات في كل إطار أو واجهة .....  
Nombre de faces ou vitrines désirées : ☐ Pages par face .....  
16\*  
حجم الأوراق .....  
Format des feuilles : 21 cm x 29,7 cm

الموقع أسفله يشهد انه موافق على القوانين العامة والخاصة بالمعرض  
Le soussigné déclare d'être d'accord avec les Règlements général et particulier de l'exposition  
التاريخ - Date : ..... / ..... / .....  
الامضاء / Signature : .....  
امضاء رئيس المعرض : .....  
Signature du président de l'association: Signature du président de RABAT PHILEXPO 2021

إرسال / A renvoyer قبل 31/08/2021

: إلى / à : RABAT PHILEXPO 2021 – Secrétariat – APNR – BP 8101 Rabat Nations Unies - Agdal 10102 -Rabat Maroc  
PHILEXRABAT 2019 معرض الرباط 2019 – الكتابة – ودادية التوايكية والمسكوكات للرباط – الرباط الأمم المتحدة – أكادال 20102 الرباط – المغرب  
OO212661211536 – [apnrabat@gmail.com](mailto:apnrabat@gmail.com)

### Participation de l'APNR à :

- L'APNR participe à 4 expositions compétitives régionales et nationales européennes à travers 5 collections :
- BEVIPEX : exposition philatélique compétitive régionale du 28 au 31 juillet 2021, organisée par H.V.B. Begijnendijk sous les auspices de la Fédération Royale Belge de Philatélie, comptant pour la qualification au Championnat National Belge qui aura lieu à Anvers les 10-11 et 12 juin 2022.

#### Palmarès :

- Mr Abdelkader LEMRAHI, APNR, 81 points, MEDAILLE VERMEIL pour sa collection présentée dans la classe « HISTOIRE POSTALE », 3 cadres : USAGE POSTAL DU 25 CENTIMES BLEU DANS LE PROTECTORAT FRANÇAIS AU MAROC DE 1903 A 1923.
- Mr Jean Claude GUYAUX, APNR, 76 points, MEDAILLE GRAND ARGENT pour sa collection dans la classe « CARTES ILLUSTREES », 1 cadre : 360° DE LA TOUR HASSAN DE RABAT.
- Aquitaine Passion Collection 2021 COULOUNIEIX-CHAMIERES les 2 & 3 octobre 2021 : exposition philatélique compétitive régionale, organisée par l'Amicale Philatélique de La Dordogne à Périgueux sous les auspices Fédération Française des Associations Philatéliques et du Groupement Philatélique d'Aquitaine.
- Championnat de France de Philatélie : Phila-France 2021 à Valenciennes du 8 au 10 octobre, organisé par la FFAP (initialement prévu du 21 au 24 mai 2021, reporté pour cause du COVI-19).
- Expositions Départementale et Régionale 2021 de Gaillac, les 23 et 24 octobre 2021, organisées par l'Association Philatélique Gaillacoise sous les auspices et de la Fédération Française des Associations Philatéliques.





## CLUB PHILATÉLIQUE POSTAL INTERNATIONAL INTERNATIONAL POSTAL PHILATELIC CLUB

Musée de La Poste de Paris  
34 boulevard de Vaugirard  
75731 Paris Cedex 15 (France)  
T. + 33 6 89 68 82 37

E-mail. [contact@philatelic-postal-club.org](mailto:contact@philatelic-postal-club.org); [www.philatelic-postal-club.o](http://www.philatelic-postal-club.o)



### Communiqué de presse

#### Vous avez dit Postal Club ?

Le Club Philatélique Postal International (Postal Club) réunit **plus de 220 membres** de **23 pays** différents. Il a pour objectif de développer des relations et de **réunir** des philatélistes et des collectionneurs appartenant ou ayant appartenu à une entreprise ayant un lien avec la philatélie ou la communication écrite ou électronique, ainsi que des représentants des autorités postales œuvrant dans le domaine de la philatélie, des imprimeurs de sécurité, des éditeurs de catalogues et des journalistes philatéliques. Le CLUB PHILATÉLIQUE POSTAL INTERNATIONAL (INTERNATIONAL POSTAL PHILATELIC CLUB) accepte des personnes extérieures au cercle défini précédemment.

Les actions sont des activités traditionnelles de club : **développer le concept de la philatélie** ou de collections corollaires, **mettre en relation des membres de différents pays** et ayant des thèmes collectionnés communs, **diffuser de l'information sur les émissions innovantes** du monde entier, **organiser des réunions et des conférences philatéliques** ou des **rencontres conviviales lors d'expositions ou de salons philatéliques**.

Les jeunes adhérents du Postal Club reçoivent régulièrement des pochettes de timbres neufs et des concours leur sont régulièrement proposés.

Des informations complémentaires sur le Club Philatélique Postal International peuvent être obtenues en envoyant un e-mail à [contact@philatelic-postal-club.org](mailto:contact@philatelic-postal-club.org) ou un message sur la page [Facebook @PhilatelicPostalClub](https://www.facebook.com/PhilatelicPostalClub)

#### Club Philatélique Postal International (Postal Club)

Musée de La Poste de Paris  
34 boulevard de Vaugirard  
75731 Paris Cedex 15 (France)  
T. + 33 6 89 68 82 37

E-mail. [contact@philatelic-postal-club.org](mailto:contact@philatelic-postal-club.org)

**POUR LES PHILATELISTES MAROCAINS DESIREUX D'ADHERER AU POSTAL CLUB INTERNATIONAL, VEUILLEZ PRENDRE ATTACHE AVEC M' ABDELKADER LEMRAHI, MEMBRE DU CONSEIL**



### صورة متخيلة ليوسف بن تاشفين في موقعة الزلاقة

يوسف بن تاشفين.. الإفريقي الزاهد الذي وُحِدَ المغرب وأنقذ الأندلس 4 مرات  
أحد هؤلاء الذين خلدوا أسمائهم في التاريخ كان يوسف بن تاشفين، الذي حكم قرابة 40 عاماً، وعاش قرناً كاملاً من الزمان  
وأنقذ الأندلس...

#### تعرفوا على القصة.

مرّ في تاريخ المسلمين عشرات الملوك وآلاف الأمراء والقادة، ربما راح أغلبهم يقطفون ثمار الملك والجاه، لكنّ البعض الآخر -وربما يكونون الأقلّ عدداً- راحوا يقطفون ثمار الملك والجاه بطريقة مختلفة، فيها من الزهد بقدر ما فيها من السلطة، وفيها من الإيمان بقدر ما فيها من المعارك والصراعات، أحد هؤلاء كان يوسف بن تاشفين، الذي حكم قرابة 40 عاماً، وعاش قرناً كاملاً من الزمان.

#### من هو يوسف بن تاشفين؟

ينتمي يوسف بن تاشفين لقبيلة لمتونة وهي إحدى قبائل صنهاجة، اعتنقت قبيلته الإسلام وأسست دعوة باسم "دولة الرباط والإصلاح" فنشروا المذهب المالكي السني في أنحاء إفريقيا، ثم حاربوا العديد من القبائل الأخرى غير المسلمة وأخضعوا غرب إفريقيا.

في منطقة نائية في السنغال بإفريقيا، بدأ عبد الله بن ياسين دعوته بتعليم 9 رجال فقط تعاليم الإسلام، مع الوقت أصبح لديه 1000 رجل، ثم ازداد العدد وبدأوا في الجهاد باستعادة بعض الأراضي التي سيطرت عليها مملكة غانا. توفي ابن ياسين، وتواتر الزعماء على الحركة إلى أن وصلت لأبي بكر بن عمر الممتوني، الذي تخلّى بدوره عن إمارة الدولة لابن عمه يوسف بن تاشفين مفضلاً الجهاد والدعوة في الصحراء.

ما إن استقرّ لابن تاشفين إمارة دولة المرابطين، حتى بدأ يتحرّك في غرب إفريقيا بسرعة كبيرة، واستطاع توحيد المغرب ثم تأسيس عاصمته مراكش، وبدأ في بثّ السرايا والجيش لإخضاع القبائل والإمارات الصغيرة حوله، وهادن البعض الآخر ممن جمعتهم بهم قرابة أو لم يكن بينه وبينهم حروب أو صراعات كبني حمّود، وبهذه الخطوات استطاع ابن تاشفين تعزيز أركان إمارته.

يوسف بن تاشفين: "أمير المسلمين بدلاً من "أمير المؤمنين"

ما إن تأكدت سلطة يوسف بن تاشفين على المغرب وبسط ملكه عليها -ولاحقاً على الأندلس- حتى طلب منه بعض أتباعه أن يتسمّى بلقب "أمير المؤمنين"، فقد كان لقبه حتى الآن "الأمير" وفقد، وهو لقبٌ يشترك فيه العديد من قادة دولة المرابطين، لكنّه رفض ذلك حسب ما يذكر ابن خلدون، متعللاً بأن لقب "أمير المؤمنين" أولى به الخليفة العباسي.

كان الخليفة العباسي في ذلك الوقت ضعيفاً لا يملك من أمره شيئاً، بل إنّ عدة دول إسلامية ظهرت تحت ولايته الاسمية فقط، ولم يكن ليشكل خطراً بأي حال على دولة المرابطين أو على يوسف بن تاشفين.

بدلاً من ذلك اقترح عليه أتباعه أن يتسمّى بلقب "أمير المسلمين"، وأن يرسل للخليفة أحمد المستظهر بالله في بغداد يطلب منه تقليداً بالولاية، وبالفعل أعطاه الخليفة عهده وولايته على ما تحت يده من البلاد، واتخذ بعد ذلك لقب "أمير المسلمين".

"من بلاد الأندلس لأمير المسلمين" رسالة الاستغاثة التي غيرت التاريخ

على الضفة الأخرى من البحر المتوسط كان المسلمون في ضعفٍ من أمرهم، فقد استطاع ألفونسو السادس، ملك قشتالة، أن يستولي على بعض الممالك، فقد كان المسلمون في الأندلس عبارة عن 22 دويلة صغيرة، لكلٍ منها ملك، فيما سُمّي بعده "ملوك الطوائف".

#### من هو يوسف بن تاشفين

إشبيلية

كان ألفونسو يسعى للاستيلاء على دويلات ملوك الطوائف، واستطاع الاستيلاء على أحد أهم هذه الدويلات سنة 1085، حينما دخل مدينة طليطلة، بعدها بدأت مراسلاته ومضايقاته للأميري إشبيلية وبطليوس، وبدأ بفرض الجزية على ممالك المسلمين الضعيفة.

في هذه المرحلة أرسل عدد من ملوك الطوائف رسالة لابن تاشفين يستدعونه فيها لقيادة الجهاد ضد ألفونسو السادس، واستجاب لهم ابن تاشفين الذي كان في ذلك الوقت يتجاوز 70 عاماً. نزل بجنوده مدينة الجزيرة الخضراء، بعدما تبادل المراسلات مع ألفونسو، حين دعاه للإسلام أو الاستسلام ودفع الجزية، وحين رفض ألفونسو عبّر ابن تاشفين وجنوده البحر ووصلوا الأندلس. استمرّ حشد الجيوش من الجانبين، انضم بعض ملوك الطوائف لابن تاشفين، ومن ناحية أخرى أرسل ألفونسو يستدعي كامل جيوشه للتجهّز للمعركة الفاصلة التي ستغيّر تاريخ الأندلس، معركة الزلاقة، التي دارت عام 479 هـ - 1086م.

#### معركة الزلاقة : أحد أبرز معارك دولة المرابطين

وضع ابن تاشفين خطته المحكمة على ثلاث مراحل، وقسم الجيوش لثلاثة جيوش، ما استطاع من خلاله استخدام عنصر المفاجأة لجيش ألفونسو، فقد شعر ألفونسو بأن النصر قريب بعدما استطاع أن يوقع العديد من الخسائر المادية والبشرية في صفوف مقدمة جيش المرابطين الذي كان بقيادة ملك إشبيلية المعتمد بن عباد وداؤود بن عائشة وهو أحد قادة جيش المرابطين المشهورين.

كان عنصر المفاجأة عندما نزل ابن تاشفين أرض المعركة، مع نخبة الجيش المرابطي وحرسه الخاص الذي كان يبلغ حينها 4 آلاف مقاتل أشداء، هجموا من الخلف على معسكر ألفونسو، فأصبح ألفونسو الآن بين شقي رحى: جيش المعتمد بن عباد وجيش ابن تاشفين، وقد أصيب ألفونسو إصابة بالغة في فخذه ظلّ يعرج بسببها طوال عمره.

حسب بعض الروايات فقد استطاع ألفونسو الهرب بخمسمئة فارس فقط من إجمالي 80 ألف مقاتل دخل بهم المعركة، بالطبع لم يقتلوا جميعاً، فبعض المصادر المتوافرة تشير لحوالي 24 ألف قتيل، عاد ألفونسو منهزماً، فرفع الحصار عن كبريات الدويلات المسلمة في الأندلس، وتراجع كثيراً، حينها فقط عاد يوسف بن تاشفين للمغرب لأنّ وليّ عهده توفي في المغرب. هذه هي المرة الأولى التي أنقذ فيها الأندلس.. ماذا عن المرات الأخرى؟

ما إن انتصر المسلمون في موقعة الزلاقة حتّى عاد ابن تاشفين للمغرب، وبدأت أمارات الفرقة تلوح من جديد على أمراء وملوك دويلات المسلمين، بينما استطاع ألفونسو أن يشدّ هم جنوده ويتعافى ويهجم من جديد، وبدأت مشكلات "حصن لبيب" الذي اتخذه ألفونسو مركزاً لهجماته على ملوك الطوائف.

كتب ملوك الطوائف مرة أخرى لابن تاشفين يدعونه فيها لعبور البحر المتوسط من جديد لمواجهة ألفونسو، وبالفعل عاد من جديد عام 481هـ - 1088م، ليحاصر الحصن، لكنّ ألفونسو صمد هذه المرة، وما إن تراجع المسلمون عن حصار الحصن حتى هرب من الحصن بعد أن أضرم فيه النيران، وبسط المعتمد بن عباد سيطرته على الحصن، وعاد ابن تاشفين مرة أخرى لعاصمته مراكش.

بعد سنتين عاد ابن تاشفين للأندلس، وحاصر طليطلة التي كان فيها ألفونسو، وأغار على عددٍ من الحصون والمدن التي كانت مركزاً للهجوم على ملوك الطوائف، لكنّ الملاحظ أنّ وصوله الأندلس تلك المرة كان بمبادرة شخصية منه وليس باستدعاء من ملوك الطوائف.

في هذه المرة استولى يوسف بن تاشفين على أولى دويلات ملوك الطوائف، عندما هزم عبد الله بن بلقين وأخذ غرناطة، عاد للمغرب، فخاف ملوك الطوائف من سطوته بسبب تهديده لملكهم، فبدأ المعتمد بن عباد -وهو حليف الأمس الذي استغاث به وحارب معه في موقعة الزلاقة- في مراسلة ألفونسو الذي أمده بجيش كبير لمواجهة جيوش ابن تاشفين. وكانت هذه هي المرة الرابعة والأخيرة، إذ لم تفلح جيوش ألفونسو السادس ولا جيوش المعتمد بن عباد ولا بقية ملوك الطوائف في وقف الزحف المرابطي إلى الأندلس، فضمّ ابن تاشفين الأندلس كلّها تحت إمرته هذه المرة، وبدأت رحلته في الجهاد ضد ألفونسو وممالك شبه الجزيرة الإيبيرية.

سير ابن تاشفين قادة جيوشه في معارك طويلة لاسترداد ما أخذه ألفونسو من المدن، وبالفعل استطاع استرداد كلّ الأراضي التي كانت تحت حكم الأمويين في الأندلس، ما عدا دويلة سرقسطة، فقد كان أميرها موادعاً لابن تاشفين مجاهداً لألفونسو فأقرّه على إمارته ولم يضمّها لملكه.

#### النهاية الهادئة لأمير ليس هادئاً

عاد ابن تاشفين إلى المغرب، وترك ابنه محمّد والياً على شرق الأندلس، في المغرب كان ملوك ابن تاشفين متوطداً قوياً، فعاش آخر أيامه في هدوء وراحة، ومرض آخر سنة من عمره، وهو قرب التاسعة والتسعين من عمره، وانتهت بوفاته عام 500 هـ - 1106م.

وقبيل وفاته عهد بالولاية من بعده لأصغر أبنائه عليّ بن يوسف بن تاشفين واستوثق من الأمراء والقادة والفقهاء على موافقتهم، وأصبح ابنه عليّ خليفته في حكم دولة المرابطين واستمرّ على عهد أبيه من الجهاد في الأندلس.



Bulletin philatélique trimestriel  
diffusé GRATUITEMENT par email sous PDF  
mars – juin – septembre – décembre

Le but est de transmettre notre expérience auprès du plus grand nombre de collectionneurs afin de dynamiser notre passion commune et de permettre à tout un chacun l'accès à la connaissance.

Dès lors, toute information sur un timbre, une série ou un pli peut être publiée et partagée entre tous les lecteurs.

N'hésiter donc pas à prendre contact avec un membre du comité de rédaction pour la mise en place et la publication d'un article.

<http://www.philafrika.be/MAGHREBOPHILA/bulletins.htm>

## 11. PETITES ANNONCES

Cette rubrique est ouverte aux membres de l'APNR. (Merci d'envoyer votre demande au président de l'APNR)

Elle est limitée à 3 lignes max, + contact.

### Recherche :

Timbres et plis avec timbres perforés - plis avec empreintes mécaniques du Maroc et d'Algérie - Plis du Maroc avec censures Françaises - Plis divers, cartes postales de Bab, (postes des différentes villes).

Jean-Claude Guyaux : +32 475867456 [gjc@hotmail.be](mailto:gjc@hotmail.be)

Plis avec timbre type Mouchon bleu 25 c - Cachets Maghzen et plis de la Poste Chérifienne - Plis avec des timbres roulettes - Timbres et plis avec timbres perforés - PAP ayant circulé - Plis avec timbres de la Marche Verte - Cartes postales maximum  
Abdelkader Lemrahi : +212 6 61 21 15 36 [lemrahi@hotmail.com](mailto:lemrahi@hotmail.com)

## 12. PUBLICITE NEGOCIANTS DE TIMBRES ET MONNAIES

**M<sup>r</sup> Abdellah WAHAM - Philatélie/Numismatique**

Achat -vente - abonnement - timbres et monnaies

**Passage TAZI - Avenue Hassan II -  
Esc C 5<sup>ème</sup> étage n° 33 Casablanca 20000 Maroc**

**Tél : 00212 6 62 24 10 71**

**E-mail : [wahamabdou@hotmail.com](mailto:wahamabdou@hotmail.com)**

### **Le Coin du Collectionneur**

Ventes de timbres, cartes postales anciennes du  
Maroc, livres anciens, monnaies, etc...

**Souk Al Massira - Porte n°1 Boutique 66 - Agadir**

**Tél : +212 6 88 14 75 83 E-mail : [lisa.54@orange.fr](mailto:lisa.54@orange.fr)**

M<sup>me</sup> Elisabeth BLANCHARD, française, native d'Agadir

Membre de l'Association Philatélique d'Agadir

**M<sup>r</sup> Ammor Ahmed**

**Achat, vente, expertise**

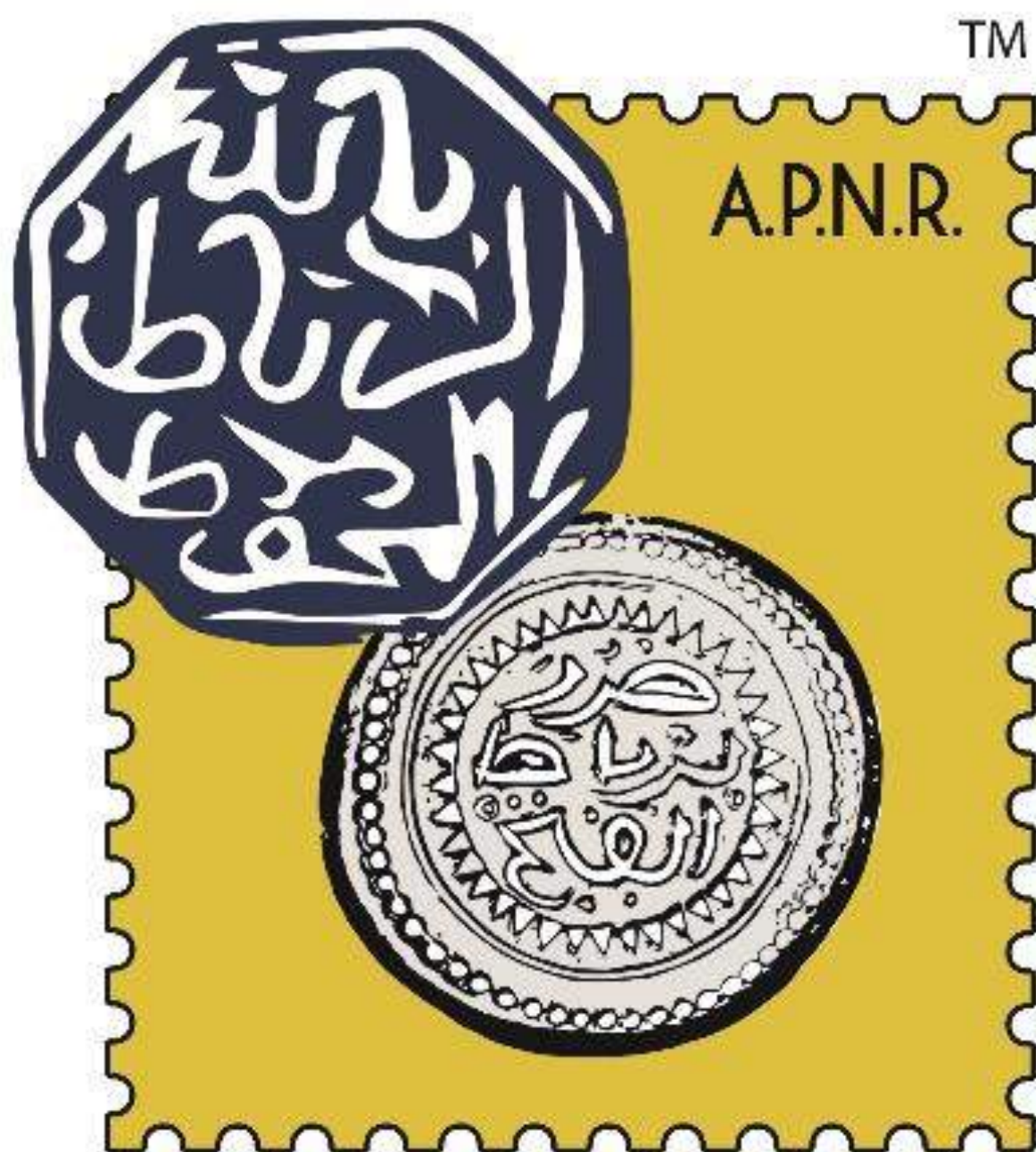
**Monnaies marocaines, islamiques, antiques,  
billets de banque,**

**bijoux berbères et antiquités marocaines.**

**Livraison : tout le Royaume**

**Gsm et WhatsApp : +212 6 31505533**

**E-mail : [ammor.ahmed@hotmail.com](mailto:ammor.ahmed@hotmail.com)**



وإمالة الصوابية و المسكوكات للرباط  
 AMICALE PHILATELIQUE  
 ET NUMISMATIQUE DE RABAT