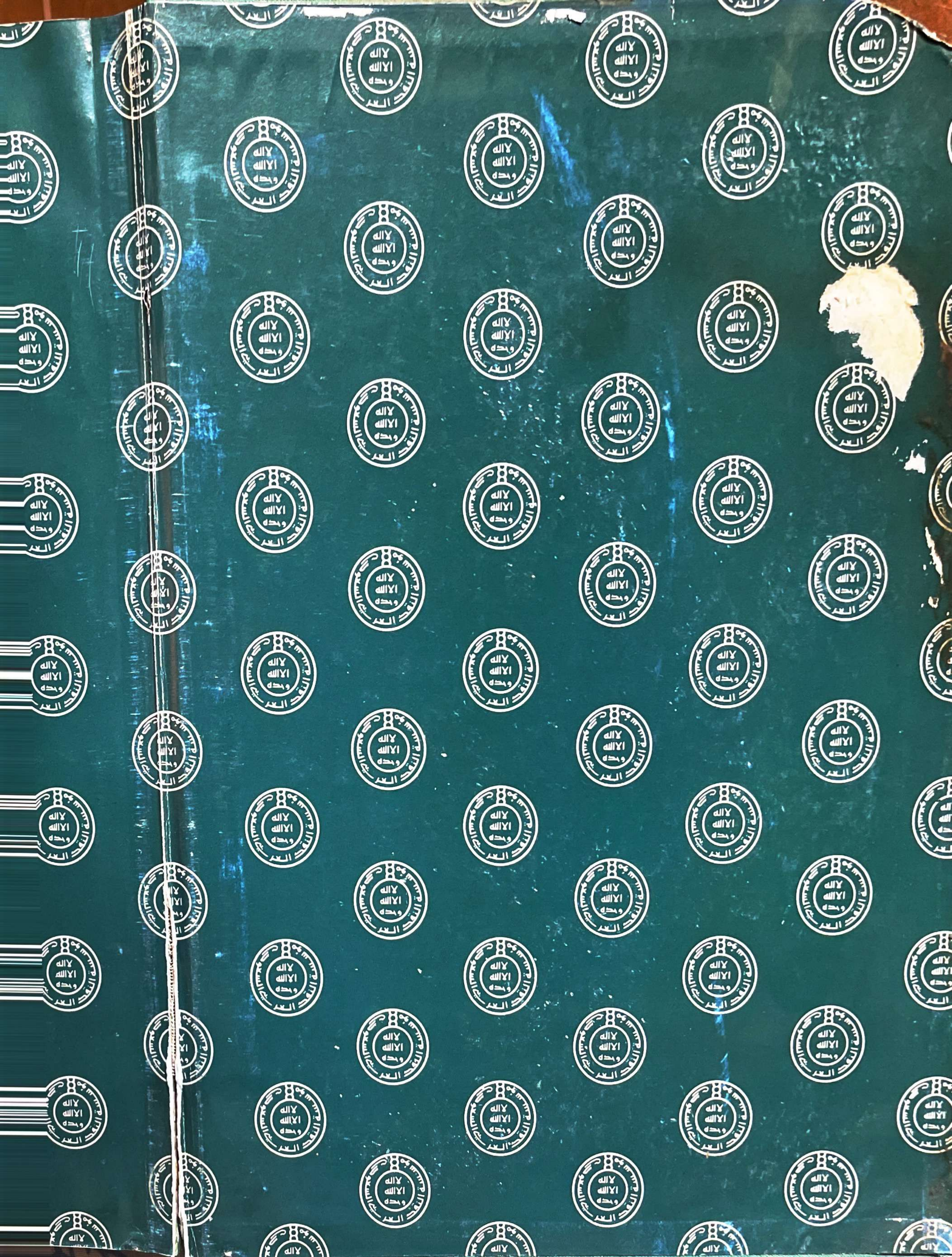
مشحاف

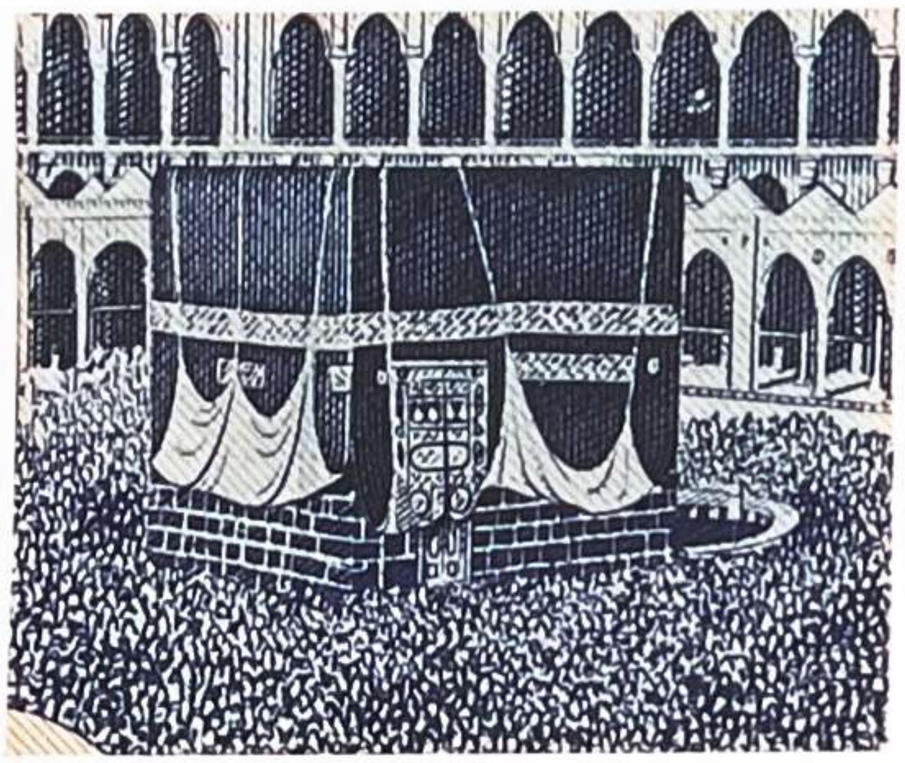
الشمال

مؤسسة الفقه للتربية المعنوية


لا اله الا الله وحده



بسم الله الرحمن الرحيم







خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز



صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام


لا اله
الا الله
وحده

متحف العملات

مؤسسة النقد العربي السعودي



تتشرف مؤسسة النقد العربي السعودي بالمملكة العربية السعودية، بأن تقدم للمكتبة العربية إضافة جديدة ومتميزة في مجال المراجع التخصصية في أحد الجوانب المهمة في التاريخ الإسلامي خاصة والإنساني على وجه العموم. من خلال إصدارها هذا الكتاب عن المسكوكات. حيث أن النقود عبر مسيرة الحضارة الإنسانية قد استطاعت أن نحتفظ بملامح مهمة من مختلف جوانب التاريخ. وأن تلقى الضوء على كثير من الأحداث والتطورات السياسة والاقتصادية والجغرافية والفكرية. متمتعة بمصداقية أكبر من غيرها من مصادر التوثيق الأخرى.

ونحن نفخر بهذا الإنجاز الذي قام بتنفيذه ومتابعة جميع خطواته مجموعة من المتخصصين السعوديين باذلين جهوداً مضنية لإخراج هذا العمل بصورة لائقة. ليأخذ مكانه الطبيعي بين المراجع المهمة في هذا المجال.

مؤسسة النقد العربي السعودي

الإشراف العام والمتابعة : **دار الخزينة والإصدار**

تصوير وتصميم وتنفيذ

عبدلي كروم العالمية

ص.ب ٥٥٥٤٢ • الرياض ١١٥٤٤

٤٦٤ ٢٩٧٤ • ٤٦٥ ٧٥٣٨ • ٤٦٥ ٧١٩٨





تقديم ٩

المقدمة ١٥

مجموعة متحف العملات

ماقبل الإسلام ٢١

القرن الأول الهجري ٣٥

القرن الثاني الهجري ٤٩

القرن الثالث الهجري ٦٥

القرن الرابع الهجري ٨١

القرن الخامس الهجري ٩٧

القرن السادس الهجري ١١٣

القرن السابع الهجري ١٢٩

القرن الثامن الهجري ١٤٥

القرن التاسع الهجري ١٥٩

القرن العاشر الهجري ١٧٣

القرن الحادي عشر الهجري ١٨٧

القرن الثاني عشر الهجري ٢٠١

القرن الثالث عشر الهجري ٢١٥

القرن الرابع عشر الهجري ٢٢٩

عملات الجزيرة العربية في العصر الإسلامي ٢٤٣

عملات ماقبل العهد السعودي ٢٥١

الجناح السعودي للعملات ٢٥٩

العملات الذهبية والفضية وأجزاؤها ٢٦١

العملات المعدنية السعودية ٢٦٧

الميداليات السعودية ٢٧٩

الأوراق النقدية السعودية

إيصالات الحجاج ٢٨٤

الإصدار الأول ٢٨٦

الإصدار الثاني ٢٨٩

الإصدار الثالث ٢٩٢

الإصدار الرابع ٢٩٥

مجلس التعاون الخليجي

عملة المملكة العربية السعودية ٣٠٣

عملة دولة الكويت ٣٠٧

عملة دولة البحرين ٣١١

عملة دولة قطر ٣١٥

عملة دولة الإمارات العربية المتحدة ٣١٩

عملة دولة عُمان ٣٢٣

العملات العالمية ٣٢٩



تقديم

تشكل إصدارات النقد جزءاً هاماً من التراث الوطني، ومرجعاً تاريخياً للمراحل المختلفة التي تمر بها الأمم. ومن هذا المنطلق، حرصت مؤسسة النقد العربي السعودي على إنشاء متحف للعملات في مبناها الرئيس في مدينة الرياض، ضمنته مقتنياتها من العملات الإسلامية والسعودية، رغبة منها في أن يكون المتحف مركز معرفة ينهل منه الجيل الحاضر، وتضيف إليه الأجيال القادمة.

ويسرني أن أقدم هذا الدليل الذي يعطي معلومات مختصرة عن مقتنيات المتحف. فيكون بذلك مرجعاً لذوي الإختصاص، وكذا للمهتمين الذين لا تسمح لهم ظروفهم بزيارة المتحف.

والله ولي التوفيق.

المحافظ

حمد بن سعود السياري

المقدمة









مؤسسة النقد العربي السعودي

دور المؤسسة في إصدار العملات

بموجب المرسومين الملكيين رقم ٣٠/ ٤/ ١٠٤٦ و ١٠٤٧ الصادرين في الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٧١ هـ/ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٥٢ م، قامت المؤسسة في الرابع عشر من شهر محرم سنة ١٣٧٢ هـ، الموافق ٤ أكتوبر ١٩٥٢ هـ، بالحصول على امتياز إصدار النقد السعودي ودعمه وتوحيد قيمته داخل البلاد وخارجها، والعمل كمصرف للحكومة، والقيام بالإشراف والرقابة على الجهاز المصرفي، وقد منحت المؤسسة الصلاحيات التي تمكنها من القيام بدورها الفاعل بموجب نظامها المعدل بالمرسوم الملكي رقم ٢٣ الصادر في الثالث والعشرين من شهر جمادي الأولى ١٣٧٧ هـ/ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٧٥ م حيث أصدرت المؤسسة العملات المعدنية والورقية والميداليات التذكارية وكانت أولى العملات المعدنية التي أصدرتها المؤسسة هي إعادة سك الريال الفضة باسم الملك عبدالعزيز، ملك المملكة العربية السعودية، في سنة ١٣٧٣ هـ، وسنة ١٣٧٤ هـ، وكذلك نصف القرش، وربع القرش النيكل باسم الملك عبدالعزيز أيضاً، وفي سنة ١٣٧٦ هـ تم ضرب العملة المعدنية من فئة الأربعة قروش، القرشين، والقرش الواحد. كما ضربت المؤسسة في سنة ١٣٧٧ هـ الجنيه الذهب باسم الملك سعود رحمه الله. وقد أدخلت المؤسسة النظام العشري على العملة السعودية سنة ١٣٧٣ هـ، فضربت العملة فئة الهللة الواحدة لتصبح قيمة الريال السعودي تساوي مائة هللة، وفي عهد الملك فيصل رحمه الله تم سنة ١٣٩٢ هـ سك فئة ٥٠، ٢٥، ١٠، ٥ هللات، كما تم في عهد الملك خالد، رحمه الله، ضرب العملة المعدنية فئة ١٠٠ هللة سنة ١٣٩٦ هـ و ٥٠ هللة و ١٠ هللة و ٥ هللات سنة ١٣٩٧ هـ وأعيد سك جميع الفئات سنة ١٤٠٠ هـ في عهد الملك خالد أيضاً.



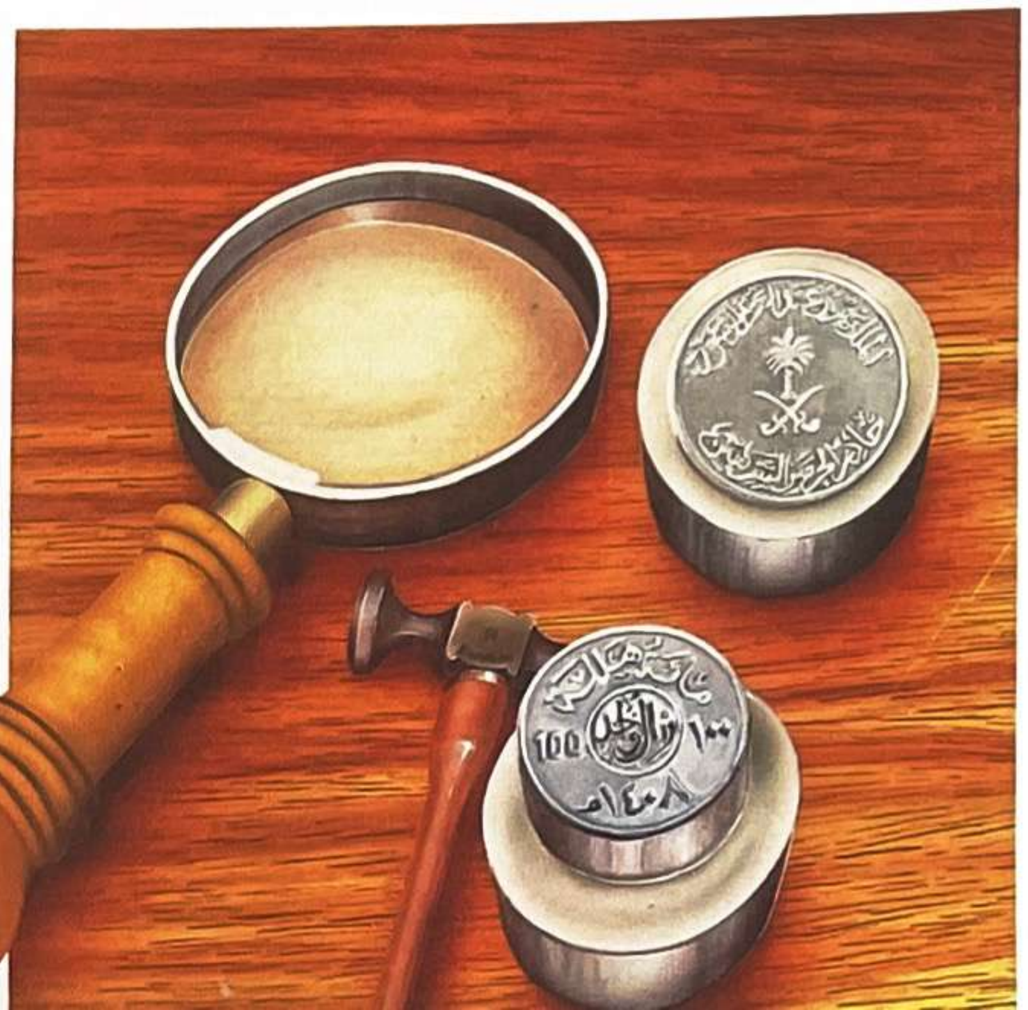
وقامت المؤسسة في سنة ١٣٩٢ هـ بسك عملة تذكارية مساهمة من المملكة العربية السعودية مع منظمة الأغذية والزراعة العالمية من فئة ٥٠ هللة و ٢٥ هللة في عهد الملك فيصل، رحمه الله، وقد سجل على هذه العملة الآية القرآنية ﴿ وَأَطْعِمُواْ لبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾، وفي عهد الملك خالد، رحمه الله، استكمل سنة ١٣٩٨ هـ ضرب باقي الفئات وهي ١٠٠ هللة و ١٠ هلالات و ٥ هلالات ودوِّن عليها الآية القرآنية ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾.

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز، قامت المؤسسة سنة ١٤٠٨ هـ بإعادة سك الريال السعودي النيكل، وأجزائه وهي ١٠٠ هللة و ٥٠ هللة و٢٥ هللة و١٠ هلالات و٥ هلالات، وذلك لتوفير العملات المعدنية في الأسواق.

أما بالنسبة للعملات الورقية فلم تكن متداولة بالمملكة إلا بعد إنشاء مؤسسة النقد العربي السعودي، وكانت أولى تجاربها مع هذا النوع من العملات هو إصدارها لإيصالات الحجاج التي كانت في البداية من فئة عشرة ريالات فقط وتعرف بالطبعة الأولى. وبعد ذلك قامت بإصدار آخر من الإيصالات لفئة عشرة ريالات وتعرف بالطبعة الثانية، وقد أضيف إلى هذه الفئة، الخمسة ريالات، والريال الواحد، وذلك خلال الفترة من عام ١٣٧٢هـ إلى عام ١٣٧٥ هـ. وقد ظلت هذه الإيصالات مستعملة حتى تم سحبها من التداول في عام ١٣٨٤هـ.







وبموجب المرسوم الملكي رقم ٦ الصادر في غرة رجب سنة ١٣٧٨ هـ الخاص بإصدار العملات الورقية النظامية، تم طرح الإصدار الأول لهذه العملات من فئات ١٠٠ ريال و ٥٠ ريالاً و١٠ ريالات و٥ ريالات والريال الواحد في شهر محرم سنة ١٣٨١ هـ. وتم سحبه في ١/ ٥/ ١٣٩١ هـ وحل محله طرح الأوراق النقدية من الإصدار الثاني في الخامس عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٨٧هـ وظل حتى سحب من التداول في ١/ ٧/ ١٤٠٠هـ وطرح الإصدار الثالث في السادس عشر من شوال سنة ١٣٩٦هـ وأخيراً طرح الإصدار الرابع المتداول حالياً بين أيدينا منذ غرة ربيع الثاني سنة ١٤٠٤ هـ. وانفرد هذا الإصدار بإضافة فئة الخمسمائة ريال لأول مرة إلى فئات النقد السعودي.

كذلك قامت المؤسسة بإصدار الميداليات التذكارية في عدة مناسبات رسمية ودينية مهمة تتعلق بالمملكة العربية السعودية، وكانت أولاها في عام ١٣٩٧ هـ عندما تم سك ميداليات ذهبية وفضية باسم الملك عبدالعزيز، رحمه الله، بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على إنشاء مؤسسة النقد، وفي السنة نفسها تم إصدار ميداليات ذهبية وفضية باسم رائد التضامن الإسلامي الملك فيصل، رحمه الله، بمناسبة الانتهاء من توسعة المسجد الحرام.

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تم إصدار ميداليات ذهبية سنة ١٤٠٥هـ بمناسبة توسعة المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة، وفي عامي ١٤٠٦هـ تم إصدار ميداليات ذهبية باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة بمناسبة افتتاح جسر الملك فهد الذي يربط بين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين.

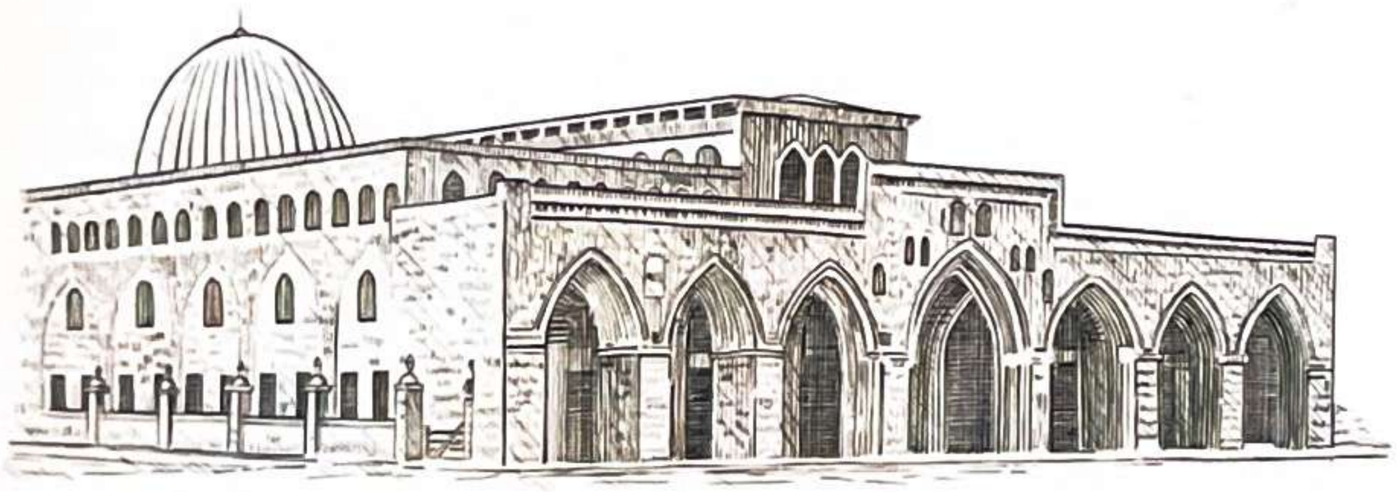


مساهمات المؤسسة

تسهم المؤسسة في المناسبات المختلفة داخل المملكة ومنها يوم الشرطة العربية الذي عرضت المؤسسة فيه نماذج من مقتنياتها سواء العملات الأثرية أو إصداراتها من العملات المعدنية والورقية. وقد أقيم الاحتفال بهذا اليوم في العامين الماضيين بالمدينة المنورة.



كما تشترك المؤسسة في مهرجان التراث والثقافة الذي يقيمه الحرس الوطني كل عام بالجنادرية. وتعرض المؤسسة في هذا المهرجان مجموعة من عملاتها الأثرية



مركزة على العملات الإسلامية، وكذلك عملات المملكة العربية السعودية المعدنية والورقية وميدالياتها الذهبية والفضية. ودائماً يحتل جناحها مكان الصدارة بين معارض الجهات الحكومية الأخرى.

كما شاركت المؤسسة في معرض المصارف الخليجية (آفاق ٢٠٠٠) الذي أقامته دولة البحرين عام ١٤١٣هـ الموافق ١٩٩٣م بالبحرين.

مقتنيات المؤسسة من العملات الأثرية

تقتني مؤسسة النقد العربي السعودي عدداً كبيراً من العملات القديمة الذهبية، والفضية، والنحاسية، والبرونزية التي ترجع إلى ما قبل الإسلام وللعصر الإسلامي، معظمها من النقود التي تنتمي إلى كثير من الدول والفترات التاريخية المختلفة في العصر الإسلامي

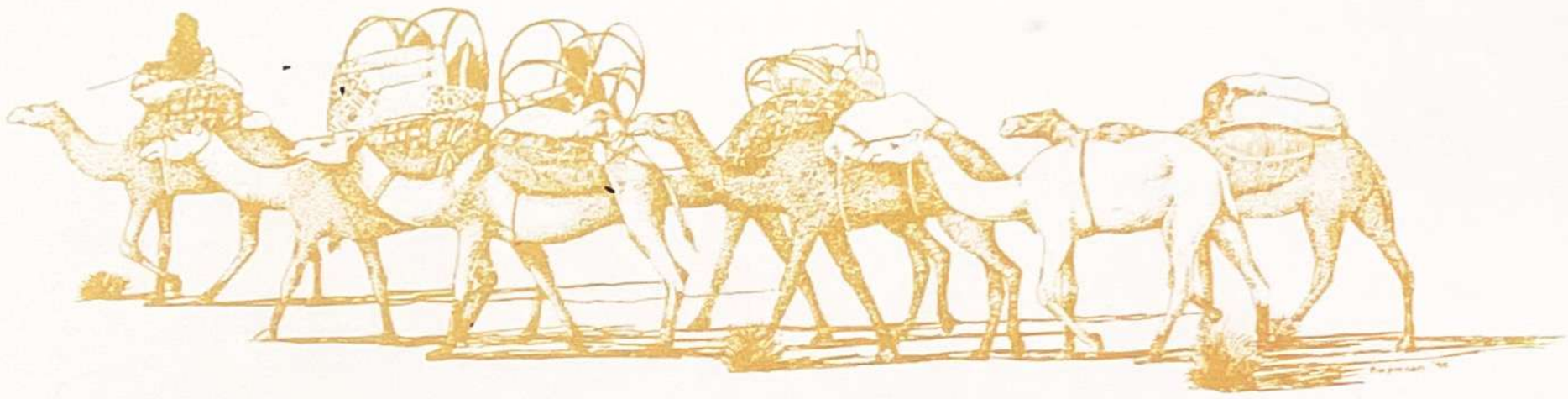
وتغطى هذه النقود الإسلامية فترة زمنية بلغت حوالي أربعة عشر قرناً من الزمان، وذلك منذ فجر الإسلام وحتى وقت قريب، وضربت عبر مساحة شاسعة من الأرض تمتد من الهند وأواسط آسيا شرقاً حتى المغرب والأندلس غرباً، ومن القوقاز في الشمال حتى اليمن في الجنوب.

وهذه النقود تضم نماذج ترجع إلى الفترة السابقة للإسلام كالنقود اليونانية، والرومانية، والحميرية، والبارثية، والساسانية، والبيزنطية. كما أنها تشتمل على نقود ترجع إلى عهد الرسول عليه الصلاة والسلام، وعصر الخلفاء الراشدين، والعصر الأموي، والعصر العباسي، وبني نصر بالأندلس، والأغالبة، والأدارسة، والمرابطين، والموحدين، والفاطميين بشمال أفريقيا، والطولونيين، والأخشيديين، والفاطميين، والأيوبيين والمماليك بمصر والشام، والصليحيين، والأيوبيين، وبني رسول باليمن.

والحمدانيين بالجزيرة الفراتية، وبلاد الشام، والصفاريين، والسامانيين، والغزنويين، والبويهيين، والسلاجقة، والإيلخانيين، والتيموريين، والصفويين، والأفشاريين والزنديين، والقاجاريين في إيران. والسلاجقة، والعثمانيين في آسيا الصغرى، والغزنويين، والغوريين في الهند وأفغانستان، وسلاطنة دهلي، والزنكيين، والأتابكة في الموصل، وغيرهم كثير من الأسر الحاكمة الإسلامية التي ضربت النقود.



كما أن هذه النقود تحمل أسماء معظم دور الضرب الإسلامية المعروفة، بل إن بعضها جاء عليها أسماء دور



ضرب نادرة الورود على السكة الإسلامية مثل قرطبة، ومالقة، وأغمات، والمرسية، ومكناس، ووليلة، وأتريب مصر، وبرقة، والقاهرة المحروسة، ودانية، والهاشمية، والبنجهير، والدينور، وفلسطين، وأردبيل، وصنعاء اليمن، وصور، وسمارم، وذي جبلة، وكرسي الديلم، ونول لمطة، وحصن تعز، ولخنوتي، ونوابرده، وديزفول، وأرمينية، وبايبرد، وطز، والملقات، وعمان، والمدينة معدن أمير المؤمنين، واليمامة، ومكة، وعثر، وبيشة، والأحساء، وأبوعريش، وغيرها.

ومن بين هذه النقود نماذج بعضها فريد من نوعه وبعضها الآخر يعد نادراً وهاماً. وتنفرد هذه المجموعة باشتمالها على أكبر مجموعة من النقود الذهبية القرمطية (الجنابية) والفلوس الفاطمية، والنقود الايلخانية والفضية الأيوبية باليمن والفلوس الساسانية. والنقود المضروبة في حدود المملكة العربية السعودية في العصر الإسلامي، وخاصة الفلوس الأموية المضروبة في المدينة المنورة. والدراهم العباسية المضروبة في اليمامة، ومكة المكرمة، والدنانير العباسية المضروبة في بيشة، وعثر، منها نماذج قل أن توجد في أي متحف آخر من متاحف العالم.

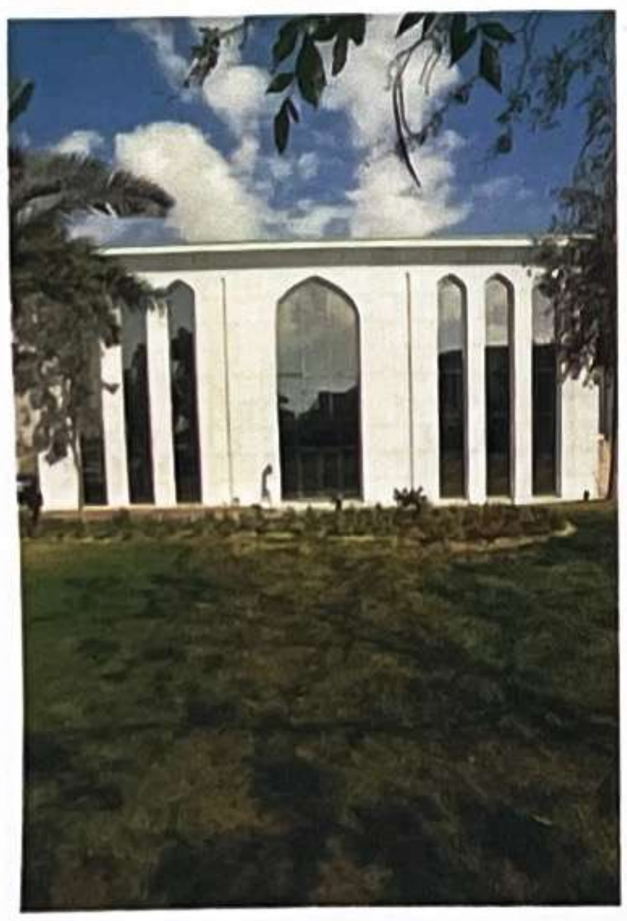
المتحف وطريقة العرض

تسعى المؤسسة جاهدة لكي تربو بمتحفها ليكون في مقدمة المتاحف الأولى بالعالم وهي في سبيل ذلك تبذل الكثير لاقتناء النادر والنفيس من النقود الإسلامية، وتعتز المؤسسة بما يحتويه متحفها من عملات إسلامية لندرتها عالمياً وبطريقة حفظها وعرضها لتلك العملات.

تعرض العملات الإسلامية بهذا المتحف بطريقة جديدة وجذابة تعتمد على طريقة الترتيب التاريخي بحيث رتبت قاعة العرض الرئيسية حسب القرون وفيها يتم عرض عملات كل قرن هجري على حدة في حاوية

مخـزن للمطبوعـات وخـلافه وخـريطـة للمملكـة العربيـة السعوديـة تظهر فيها فـروع المؤسسـة في المدن السعـودية المختلفة. ويستمر الزائر في الدخـول حتى يصل إلى ممر ليجـد على الجـانب الأيمـن قطعة مـن خام الـذهب مـن منجـم مهد الـذهـب وقوالـب سـك العمـلات المعدنيـة والورقية والمـواد الخام المستخدمة في ذلك وفـي الجانب الأيسر صـورة مكبرة لآلة سك وطبـع العملات قديمـاً، ثم ينتقـل الزائر بعـد ذلـك إلى قـاعة العـرض الـرئيسـية التـي تعرض فيها العمـلات في ثلاثة أنواع من الحـاويات، النوع الأول وهي الحاويات الأرضية الملاصقة للجدران وعددها خمس عشرة حاوية تعرض فيها العملات التاريخية الأثرية





مستقلة حسـب تسلسلها التاريخـي سواء أكانـت عملات ذهبية أو فضية أو برونزية أو نحـاسية وتوضع هذه العملات داخـل الحاويـة على قضبـان معـدنية تنتهـي من الخـارج بمقبض ليتـم من خلاله تحـريك العملات على الـوجهين حسب رغبة الـزائر. وتأخذ كل قطعة رقمـاً متسلسلاً وأعلى الحاويـة على اليميـن تعلق معلـومات مختصـرة عن أهـم التطورات النقـدية لكـل قرن، وأعـلاها صـور لبعض نقـود الحاوية، وعلى اليسار وصف مختصـر لكل قطعة باللغتين العربيـة والإنجليزيـة، وأعلاه خـريطة تظهـر فيها أهـم دور الضرب لكل قرن وفي صدر الحاوية من أعلى توجد صورة مكبرة لإحدى القطع المهمة والمعروضة بالحاوية.

وتوجد على واجهة المتحف صور مكبرة على الزجاج لبعض النقود التي ضربت في المملكة قديماً وحديثاً وهي فلس المدينة، ودرهم مكة، ودرهم اليمامة، ودينار عثر، ودينار بيشة، وجنيه الملك عبد العزيز، وريال فضة باسم الملك عبدالعزيز أيضاً (الريال العربي).

ويـدخل الـزائر من بـاب المتحف ليجـد على يسـاره درهميـن فضييـن لكل منهمـا صـورة فـوتـوغرافيـة مكبـرة أحدهمـا ضرب اليمامة والثـاني ضرب مكة وبينهمـا فتحة باب تؤدي إلـى حجرة تعرض فيها الأفـلام المتخصصة عن العملات. وعلـى يمين الداخل مـن باب المتحف يـوجد

بدأ بحاوية عملات ماقبل الإسلام كاليونانية والرومانية والحميرية والبطلمية والبارثية والساسانية والبيزنطية وغيرها، أما الحاويات من الثانية وحتى الخامسة عشر فتعرض في كل حاوية نماذج من عملات قرن هجري واحد تبدأ من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر الهجري وتحتوي كل حاوية على اثنتين وأربعين قطعة نقدية. والنوع الثاني من الحاويات هي المعلقة على الحوائط ويعرض في واحدة منها العملات المتداولة حالياً في دول مجلس التعاون الخليجي وهي تتصدر الصالة الرئيسية للمتحف والحاوية الأخرى مقسمة إلى قسمين أحدهما تعرض فيه عملات الجزيرة العربية (ضمن حدود المملكة العربية السعودية)، في العصر الإسلامي والقسم الآخر تعرض فيه العملات المتداولة قبيل العهد السعودي. والنوع الثالث من الحاويات عبارة عن حاوية وسطية ضخمة وكبيرة الحجم مضلعة الشكل يعلوها في المنتصف خريطة العالم على شكل الكرة الأرضية تتحرك كهربائياً، وهذه الحاوية يعرض بها نماذج من العملات المتداولة حديثاً بمعظم دول العالم تقريباً. وكل دولة مكتوب اسمها باللغتين العربية والإنجليزية وبجوار الاسم مفتاح كهربائي يتم الضغط عليه لمشاهدة نقود تلك الدولة.

ويتفرع من القاعة الرئيسية قاعة أخرى تُعرض فيها نماذج من عملات المملكة العربية السعودية حسب التطور الذي مرت به، من إيصالات الحجاج وإصداراتها النقدية الورقية الأربعة والتي آخرها المطبوع في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز التي يوجد بها الورقة فئة الخمسمائة ريال. كما يعرض بنفس القاعة العلامات الأمنية للأوراق النقدية وهي : خيط الأمان والعلامات المائية، والرقم المخفي، والطبقة المعدنية. وتتوسط القاعة حاوية مثمنة الشكل تحتوي على كافة العملات المعدنية السعودية، وأعلى الحاوية تعرض نماذج من الميداليات التي سكتها مؤسسة النقد العربي السعودي.

وبالمتحف قاعة تفتح على قاعة العرض الرئيسية بها مكتب المسؤول عن المتحف وشاشات المراقبة التليفزيونية لتمكن مسؤول المتحف من مشاهدة ومراقبة كل ما يدور داخل قاعات المتحف المختلفة. والمتحف مزوّد بأحدث الأجهزة الأمنية ضد السرقة والحريق، وهي مرتبطة بغرفة العمليات الرئيسية بإدارة الأمن والحراسة بالمؤسسة.



مجموعة
متحف العملات

نقود ما قبل الإسلام إلى القرن الرابع عشر الهجري



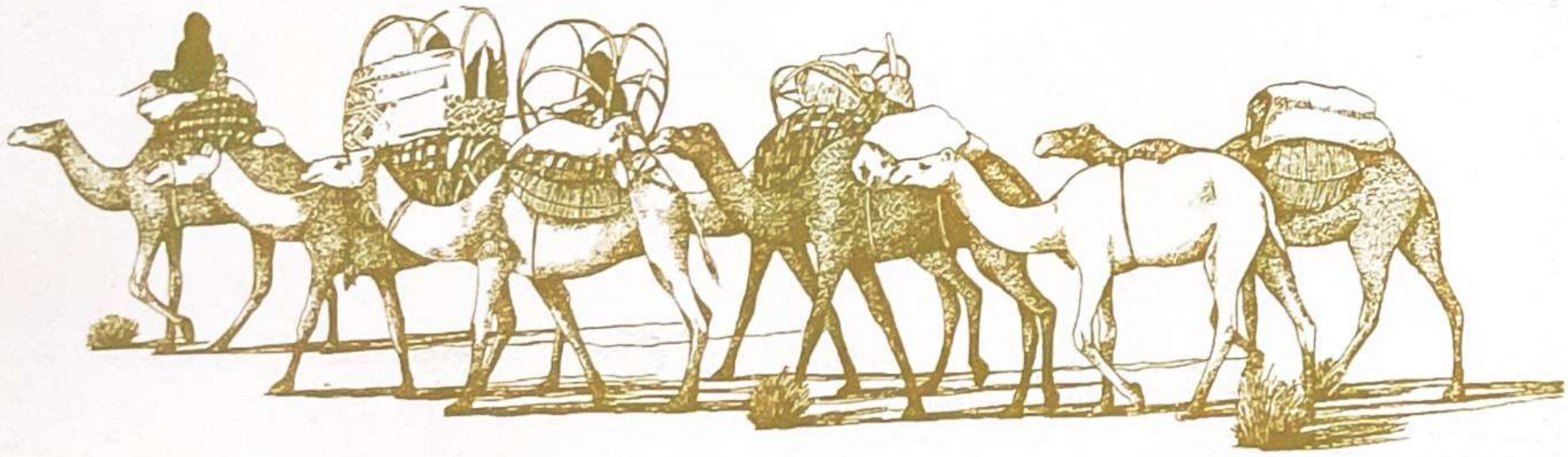
مؤسسة النقد العربي السعودي





مؤسسة النقد العربي السعودي

ما قبل الإسلام



قافلة تجارية: كانت الرحلات التجارية هى قوام اقتصاد الجزيرة العربية وعنها تحدث القرآن وعن الايلاف الذي حصل بين قريش والقبائل العربية الأخرى التي تمر بها القوافل التجارية شتاء وصيفاً.

نقود ما قبل الإسلام





كانت ليـديا الـواقعة غربي الأنـاضول أولى البـلاد التي اخترعت النقـود قبل ظهور الإسلام بحوالي ألف سنـة، كما سكّت النقود الأولى من سبائك الألكتـروم الأصفر، وهو عبارة عن مزيج من الذهب والفضة الذي تم اكتشافه على شكل مساحيق أو كتل راسية في قيعان الأنهار بعد غسلها بالمياه المنجرفة من الجبال المجاورة.

انتشـر هذا الاختـراع الجديـد بسـرعة بين اليـونـانيين، ومن ثم بين شعوب البلـدان المحيطة بحوض البحـر الأبيض المتوسط، فقد وجد الحكـام والتجار الأوائل أن حيازة الثروات تسهل الأعمال التجارية بطريقة عملية نظرا لقبول النقود من كل من المنتجين والمستهلكين معاً مقابل أثمان بضائعهم وأعمالهم والضرائب المستحقة عليهم .

كانت المعـادن الرئيسيـة الثلاثـة المتمثلة في الذهب والفضـة والنحاس والتي ضـربت منها النقـود قد تم تقييمها منذ فترة طويلة من الزمن، كما كان الاهتمام يتجـه نحو المعدنين الأولين نظراً لندرتهما وجمالهما بينما عاد الاهتمام بالمعدن الثالث للاستفـادة منه لصنع الأسلحة والعدد والأدوات والأوعية المنزلية، وقبل كل شيء تم تكريرالمعادن الثـلاثة على مستوى عال من الصفاء والنقاء، كمـا تم تنظيم وزن كل قطعة من هذه المعادن، وفقاً لمستوى قيـاس منتظم بحيث تم بعد ذلك ضربهـا بقوالب منقوشة بـرموز دينية وزمانيـة ورسمية معتمدة، فبعض هذه الرموز حاز على شهرة عالية كرأس أثينا آلهة الإغريق، المنقوش على نقود مدينة أثينا، ونقش هرقل، رمز الإسكنـدر الأكبر، حيث اعتاد اليـونان وجمهورية الـرومان نقش رؤوس آلهتهم على أوجه النقـود، لكن بعد تأسيس الإمبراطورية الـرومانية باسم الإمبراطور أغسطس، أصبح من عادتهم نقش صورة نصفيـة للإمبراطور أو زوجته، تكـريماً لهمـا، كما فعلـه خلفاء الإسكنـدر الأكبر في المشـرق، فالأنبـاط العرب فـي شمال الجـزيرة العربيـة، نقشوا رؤوس آلهتهم وحكامهم المحليين علـى نقودهم، بينما قـام البارثيون بنقش صـورة نصفية لكل ملك من ملوكهم بغطاء الرأس المميز له على النقود الفضية .

ونظراً لصنع النقـود أصلا من قطع معدنيـة صغيرة وسميكة ومضروبـة بقوة لإظهار جمـال تصميمها بشكل مجسم، فلم يكن بالمستطاع تكـديسها فوق بعضها بلفات ولكن تم ذلك بتخزينها مجمـوعة في أكياس. ومع ذلك قام الحكام السـاسانيون في فارس بتجديـد جدير بالملاحظـة وهو دلفنة أو طرق الفضة بأشكـال عريضة ورقيقة لمجرد سكها بمجسم خفيف المظهر .

وخلال حيـاة الرسـول صلى الله عليـه وسلم قامت كلتـا الإمبراطـوريتين: الرومـانية الشـرقية (البيـزنطية) والإمبراطوريـة الساسانية بضـرب نقود تحمل أسماء الحكام، والـرموز الدينية على الوجـه الخلفي لقطع النقد، وكان لكل من هاتين الإمبراطوريتين تعاليمهما النقدية الراسخة تماماً، مما كان له الأثر الكبير في تصميم ووزن النقود الإسلامية الأولى.



الوجه



الظهر

١ـ تترا دراخمة أغريقية ضرب صقلية (٣٥٠ ق.م).
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها رأس الآلهة أرتميس التي كانت المعبودة الرئيسية في صقلية. وتنظر الآلهة لجهة اليسار ويتدلى من أذنيها قرط.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها رقبة ورأس حصان ينظر لليمين وأمام رقبته نقش نخلة.





٢ـ دراخمة فضية يونانية ضرب سوريا في عهد سلوقس الأول (٣٠٥ ـ ٢٨١ ق. م)
الوجه: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة الإله زيوس جالساً على العرش ويحمل الصولجان بيده اليمنى.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها رسم لأسد قوي يعبر عن قوّة المملكة السلوقية في سوريا ويسير الأسد ناحية اليسار، وأعلى الأسد هلب بحري يعبر عن اشتغال أهل سوريا بالبحر.





٣ ـ تترادراخمة فضية يونانية ضرب دمشق باسم الإسكندر الثالث (٣٣٦ ـ ٣٢٣ ق.م)
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها رأس الإسكندر المقدوني ينظر لجهة اليمين.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات متماسة تضم بداخلها الإله زيوس يجلس على عرشه ويحمل على يده اليمنى النسر الدال على قوة المملكة، وبيده اليسرى صولجان الحكم، وأمامه يجلس كبش رمز للإله آمون وخلف زيوس كتابات يونانية وأسفل العرش حرفان يدلان على اسم مكان السك وهو دمشق.



٤ ـ دراخمة فضية مملكة باكتريا ضرب أنطاكية في عهد ميناندر بكتريا (١٥٥ ـ ١٣٠ق.م)

الوجه: تتوسط صورة الملك ميناندر بكتريا Menander Bactria وحول صورته كتابات يونانية تدور مع اتجاه عقارب الساعة وتتضمن اسم الملك المذكور.

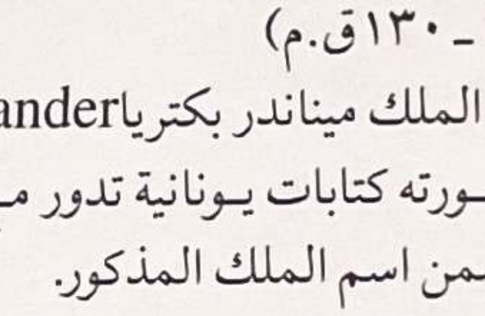
الظهر: صورة للآلهة نيكي المجنحة ربة النصر وهي تحمل ما يشبه التاج في يدها اليمنى.



٦ ـ دراخمة فضية بارثية ضربت في سلوقيا في عهد الملك ميثراداتيس الثانى.

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك ميثراداتيس الثاني في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وعلى رأسه التاج الملكي بوسطه نجمة.

الظهر: تتوسط صورة الملك المذكور جالساً على العرش ينظر لجهة اليمين وممسكا القوس في يده لتجهيزه للانطلاق وحول الملك أسطر أفقية باليونانية ترجمتها بالعربية: «ملك الملوك العظيم الظاهر».



٥ ـ دراخمة فضية بارثية ضرب سلوقيا في عهد الملك ميثراداتيس الثاني (١٢٣ ـ ٨٨ ق.م)

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك ميثراداتيس الثاني في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وعلى رأسه التاج الملكي بوسطه نجمة.

الظهر: تتوسطه صورة الملك المذكور جالساً على العرش ينظر لجهة اليمين وممسكاً القوس في يده لتجهيزه للانطلاق وحول الملك أسطر أفقية باليونانية ترجمتها بالعربية: «ملك الملوك العظيم الظاهر».



٧ ـ دراخمة فضية بارثية ضربت في سلوقيا في عهد الملك أورودوس الأول (٨٠ ـ ٧٧ق.م).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك المذكور في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وهو يرتدي التاج الملكي بداخله نجمة.

الظهر: توجد به صورة الملك المذكور جالساً على عرشه وهو يمسك القوس بيده وحوله أسطر متوازية من الكتابات اليونانية تعبر عن الملك المذكور وألقابه هكذا: الملك العظيم ذو السلطة العليا الظاهر صديق الإغريق (اليونانيين).





٨ ـ دراخمة فضية بارثية سكت (في مدينة Chavay) في عهد الملك أورودوس الأول.

الوجه: تتوسطه صورة نصفية للملك البارثي في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار ويرتدي التاج الملكي الذي تعلوه بعض الزخارف.

الظهر: تتوسطه صورة للملك البارثي المذكور يجلس على كرسي العرش وهو يمسك القوس بيديه تمهيدا لإطلاقه وحول الصورة أسطر أفقية من الكتابة تتضمن اسم الملك المذكور كاملاً وكذلك ألقابه (الملك العظيم ذو السلطة العليا الظاهر صديق الأغريق «اليونانيين»).



٩ ـ دراخمة فضية بارثية ضربت في (تامبراكا Tambraca)في عهد الملك أورودس الثاني (٥٧ ـ ٣٨ ق.م)

الوجه: تتوسطه صورة نصفية للملك البارثي المذكور في وضع جانبي لجهة اليسار وهو يرتدي الزي الملكي.

الظهر: تتوسطه صورة الملك المذكور جالساً على عرشه يمسك القوس وحوله في أسطر أفقية باليونانية كتابات تتضمن اسمه وألقابه كاملة هكذا: ملك الملوك العادل الظاهر الإله الأب المحب لليونان «وأمامه رمز لاسم دار السك وهي تامبراكا Tambraca.



١٠ ـ دراخمة فضية بارثية ضربت في عهد الملك أورودوس الثاني.

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك أورودوس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وهو يرتدي التاج الملكي وأمامه الرمز الدال عليه وهو النجمة أمام الرأس والهلال خلفها.

الظهر: تتوسطه صورة الملك المذكور جالساً على عرشه وهو يمسك القوس وأمامه الحرف اليوناني الدال على مكان السك وهو برسيس Persis وحول الصورة كتابات يونانية تتضمن اسم الملك وألقابه وهي: (ملك الملوك الظاهر صديق اليونانيين).





١١ ـ دراخمة فضية بارثية سكت (في برسيس) في عهد أورودوس الثاني.

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك أورودس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وهو يرتدي التاج الملكي وأمامه الرمز الدال عليه وهو النجمة أمام الرأس والهلال خلفها.

الظهر: تتوسطه صورة الملك المذكور جالساً على عرشه يمسك القوس وأمامه الحرف اليوناني الدال على مكان السك وهو برسيس Persis وحول الصورة كتابات يونانية تتضمن اسم الملك وألقابه وهي (ملك الملوك الظاهر صديق اليونانيين).







١٤ ـ درهم فضة حميري باسم شهر هلال Shahr Hi-lal (١٠٠ ق.م)

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين من حبيبات بداخلهما صورة نصفية للملك شهر هلال ينظر لجهة اليمين.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة لطائر البوم حوله كتابات بالخط الحميري.

١٢ ـ دراخمة بارثية فضية ضربت في (ليودكيا) في عهد الملك فراتس الرابع (٣٨ ـ ٢ق.م).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخله صورة نصفية للملك البارثي فراتس الرابع في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار ويرتدي الملك الزي الملكي وخلف رأسه النسر الذي يحمل التاج في منقاره ليتوج الملك المذكور.

الظهر: تتوسطه صورة الملك المذكور جالساً على عرشه وهو يمسك القوس وحوله كتابات يونانية تحمل اسمه وألقابه وصفاته وهي (ملك الملوك الخيرالعادل الظاهر المحب لليونانيين)









١٥ ـ تتراد دراخمة فضية للأمبراطور تراجان (٥٤ ـ ٦٨م).

الوجه: بقايا دائرة تتوسطها صورة نصفية للأمبراطور في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين و هو يرتدي التاج وحوله كتابة يونانية تتضمن اسمه وسنة الضرب.

الظهر: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للأمبراطور وحوله اسمه باليونانية.

١٣ ـ فلس نبطي باسم أرتياس (الحارث) الرابع (٩ ق.م ـ ٤٠ م).

الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورتان نصفيتان تنظران لجهة اليمين إحداهما للملك أرتياس الرابع والأخرى لزوجته الملكة شكيلات Shaqlilat.

الظهر: بقايا دائرة بداخلها زخرفة عبارة عن قرني الرخاء متقاطعين من أسفل.

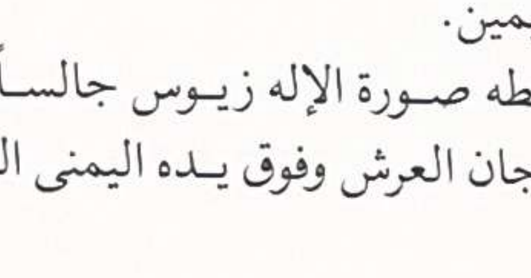




١٦ ـ دارخمة سلوقية ضربت (في سوريا) في عهد الملك السلوقي أنتيوخوس.

الوجه: تتوسطه صورة رأس الملك أنتيوخوس السلوقي ينظر لجهة اليمين.

الظهر: تتوسطه صورة الإله زيوس جالساً يحمل بيده اليسرى صولجان العرش وفوق يده اليمنى الربة نيكي ربة النصر.



١٧ ـ درهم فضة روماني ضرب صور في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨ ـ ١١٧م).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للإمبراطور الروماني تراجان وحوله كتابات يونانية تتضمن اسمه.

الظهر: بقايا دائرة تتوسطها صورة جمل ذو سنامين ورأس طائر ونقش يوناني معناه أن هذا الدرهم ضرب في مدينة صور بسوريا.



١٨ ـ دينار فضة روماني باسم فسبسيان (٦٩ - ٧٩م).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات تتوسطه صورة نصفية للحاكم الروماني فسبسيان في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحوله كتابات يونانية تدور عكس اتجاه عقارب الساعة وتشتمل على اسم فسبسيان.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات يتوسطها رمز الإله هرميس رسول الآلهة اليونانية وحوله كتابات يونانية تشتمل على اسم الكاهن الأعظم، ومنصب القنصل الخامس.



١٩ ـ فلس روماني ضرب في (سوريا) في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨ ـ ١١٧م).

الوجه: تتوسطه صورة نصفية للإمبراطور ينظر لجهة اليمين وفوق رأسه التاج الإمبراطوري وأمام رقبته الكرة الأرضية Globus رمزاً لسيطرته على العالم.

الظهر: زخرفة على شكل مستدير تشبه سنبلتي القمح بداخلهما حرفي SC. ومعناهما : ضربت هذه العملة بأمر السناتو.



٢٠ ـ دراخمة فضية بارثية ضربت في (تامبراكا) في عهد الملك فولوجيتيس الثاني (١٠٥ ـ ١٤٧م).
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وهو يرتدي الزي الملكي.
الظهر: تتوسطه صورة الملك البارثي المذكور جالساً على عرشه وأمامه القوس وكذلك الحرف A الذي يدل على اسم مكان السك وهو Tambrca أي تامبراكا وحول الملك كتابات تتضمن اسمه وألقابه وصفاته وهي ملك الملوك الخير العادل الظاهر صديق اليونانيين.









٢١ ـ درهم ساساني ضرب شابور باسم خسرو الثاني (٥٩١ ـ ٦٢٨م).
الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية للحاكم الساساني في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وعلى رأسه التاج وحوله كتابة بهلوية تشتمل على اسم خسرو الثاني.
هامش: يوجد به أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة وبين الهلالين الأيمن والأسفل كتابات بهلوية.
الظهر: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلها معبد النار والحارسان وحولهما كتابات بهلوية تشتمل على اسم دار السك وهي شابور.
هامش: به أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة وكل هلال في إحدى الجهات الأربع الأصلية.

٢٢ ـ دينار فضة روماني باسم الإمبراطور سبتميوس سفيروس (١٩٣ ـ ٢١١م).
الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للإمبراطور سبتميوس سفيروس في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحوله كتابة يونانية تتضمن اسمه.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة للآلهة Fortuna آلهة الحظ وتحمل بيدها اليسرى قرن الخيرات وهي جالسة على عرشها وأمامها الكرة الأرضية Globus رمز السيطرة الإمبراطورية على العالم.



٢٣ ـ دينار فضة روماني باسم الإمبراطور سبتميوس سفيروس (١٩٣ ـ ٢١١م).

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للإمبراطور سبتميوس سفيروس أوغسطس الورع وأمامه وخلفه كتابات يونانية تشتمل على اسمه.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة شخص واقف وأمامه وخلفه كتابات تشتمل على: منصب التريبتونية الثالثة عشر ٢٠٣م والقنصل الثالث راعي الوطن.



٢٥ ـ فلس برونز روماني باسم الإمبراطور تريانوس (تراجان) دوكيوس أغسطس (٢٤٩ ـ ٢٥١م).

الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للإمبراطور تراجان في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحوله كتابات تسير على شكل مستدير تتضمن اسمه كاملاً.

الظهر: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها صورة للآلهة كنكورديا وإله السلام وحولهما كتابات تدور اتجاه عقارب الساعة.



٢٦ ـ درهم ساساني ضرب اصطخر باسم فارهران الرابع (٣٨٨ ـ ٣٩٩م).

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للحاكم الساساني فارهران في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحول رأسه التاج.

الظهر: عبارة عن دائرة من حبيبات يتوسطها معبد النار وحوله الحارسان ونجمة خماسية الأطراف ورسم هلال.



٢٤ ـ فلس برونز روماني ضرب في (الشام) في عهد الإمبراطورة يوليا مامیا (٢٢٢ ـ ٢٢٨م).

الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية ليوليا مامیا زوجة الإمبراطور سفيروس الأسكندر تنظر لجهة اليسار وحولها كتابات تتضمن اسمها.

الظهر: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للآلهة Fortuna آلهة الحظ في وضع جانبي تنظر لجهة اليمين ويظهر وراءها قرن الخيرات وكتابة تتضمن أنه ضرب في الشام.



٢٧ ـ درهم ساساني ضرب شوش باسم فالكاش (٤٨٤ ـ ٤٨٨م).

الوجه: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية لفالكاش في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وعلى رأسه التاج وحوله كتابة بهلوية تتضمن اسمه.

هامش : أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف نقشت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربعة الأصلية.

الظهر: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها معبد النار حوله الحارسان وكتابة بهلوية تتضمن اسم مكان السك وتاريخه.



٢٩ ـ درهم ساساني باسم كافاد الأول (٤٩٨ ـ ٥٣١م).

الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية لكافاد في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وحوله كتابة بهلوية تتضمن اسمه.

هامش: أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف نقشت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربع الأصلية.

الظهر: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز من حبيبات بداخلها معبد النار وحوله الحارسان والكتابات البهلوية.

هامش: أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف وضعت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربع.



٢٨ ـ ثلث دينار بيزنطي ضرب القسطنطينية في عهد الإمبراطور أنستاسيوس الأول (٤٩١ ـ ٥١٨)م).

الوجه: بقايا دائرة تتوسطها صورة للإمبراطور أنستاسيوس الأول في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحوله كتابات تدور مع اتجاه عقارب الساعة تتضمن اسمه ولقبه.

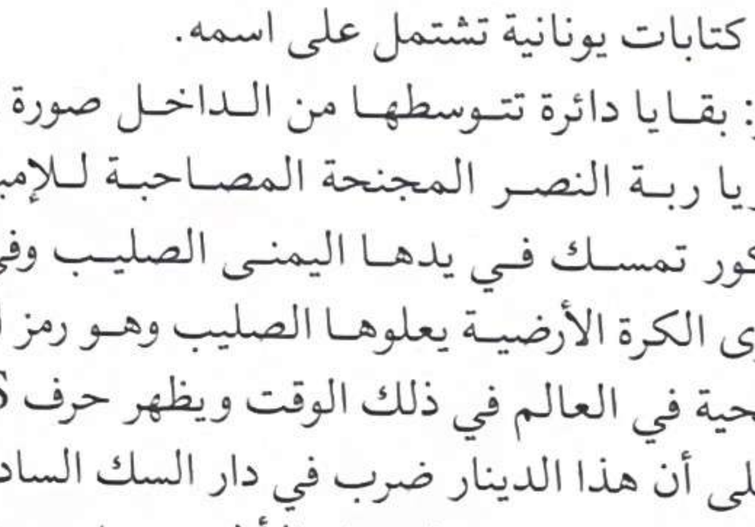
الظهر: تتوسطه صورة الإلهة فكتوريا إلهة النصر واقفة مجنحة تنظر لجهة اليسار وحولها كتابة تدل على اسمها وأنها مصاحبة للإمبراطور وأسفل الصورة CONO وهي الحروف الأولى من اسم مكان السك وهو القسطنطينية.



٣٠ ـ دينار ذهب بيزنطي ضرب القسطنطينية في عهد الإمبراطور جوستنيان الأول (٥٢٧ ـ ٥٦٥م).
الوجه: بقايا دائرة تتوسطها من الداخل صورة نصفية للإمبراطور البيزنطي يرتدي زي القديس ينظر للأمام وحوله كتابات يونانية تشتمل على اسمه.
الظهر: بقايا دائرة تتوسطها من الداخل صورة الآلهة فكتوريا ربة النصر المجنحة المصاحبة للإمبراطور المذكور تمسك في يدها اليمنى الصليب وفي اليد اليسرى الكرة الأرضية يعلوها الصليب وهو رمز انتشار المسيحية في العالم في ذلك الوقت ويظهر حرف S الذي يدل على أن هذا الدينار ضرب في دار السك السادسة في القسطنطينية المسجل الحروف الأولى من اسمها أسفل تلك الزخارف.







٣١ ـ فلس بيزنطي ضرب أنطاكية في عهد الإمبراطور جوستنيان الثاني (٥٦٥ ـ ٥٧٨م).
الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للإمبراطور بملابس القديس وعلى رأسه التاج وفوق رأسه الصليب وهو ينظر للأمام ويمسك بيده اليمنى صولجان الحكم وعلى الكتف الأيسر يقف النسر الدال على السلطة وحول الإمبراطور كتابة يونانية تشتمل على اسمه.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة بداخلها حرف M للدلالة على القيمة النقدية وهي فلس (٤٠ نميا) وأسفله الحرف الدال على الرقم ٣ اي انه ضرب في الدار الثالثة للسك بأنطاكيا وعلى يمين M من أعلى لأسفل ANNO أي سنه وعلى يمينه VIII وهو يعني ٨ أي العام الثامن من حكم هذا الإمبراطور.

٣٢ ـ درهم ساساني ضرب شيز باسم خسرو الأول (٥٣١ ـ ٥٧٩م).
الوجه: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية لخسرو في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وحوله كتابة بهلوية تتضمن اسمه.
الظهر: مركز: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلها معبد النار وحوله الحارسان وكتابات بهلوية.
هامش: أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف وضعت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربع.



٣٣ – درهم ساساني ضرب بلخ باسم خسرو الأول (٥٣١-٥٧٩م).

الوجه : مركز : دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية لخسرو الأول في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وحوله كتابة بهلوية تتضمن اسمه.

هامش : أربعة أهله بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف نقشت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربع الأصلية.

الظهر : مركز : ثلاث دوائر متوازية من جبيبات بداخلها معبد النار وحوله الحارسان وكتابات بهلوية تتضمن اسم مكان السك وتاريخه.

هامش : أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة سداسية الأطراف نقشت كل واحدة منها في إحدى الجهات الأربع الأصلية.





٣٥ – عشر فلس بيزنطي ضرب أنطاكية في عهد الإمبراطور ماوريس تيبريوس (٥٨٢ – ٦٠٢م).

الوجه : بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للإمبراطور ماوريس تيبيريوس MAURIC TIBER وهو يرتدي زي القديس وفوق رأسه صليب وهو ينظر للأمام وحوله كتابات يونانية ترجمتها بالعربية : مولانا ماوريس تيبيريوس راعي الدولة المبارك.

الظهر : دائرة من حبيبات بداخلها حرف I للدلالة على قيمة القطعة وهي عشر فلس ويعلو هذا الحرف صليب وعلى يمينه كلمة : ANNO أي سنه وعلى يساره XI للدولالة على سنة الضرب وهي العام الحادي عشر من حكم ماوريس أي سنة ٥٩٣م وأسفل ذلك الحروف الأولى من اسم دار السك أنطاكية.



٣٤ – فلس بيزنطي ضرب نيقوميديا في عهد الإمبراطور جستين الثاني (٥٦٥ – ٥٧٨م).

الوجه : بقايا دائرة بداخلها صورة الإمبراطور جستين وزوجته جالسين في هيئة القديسين وفوق رأسيهما الآلهة المقدسة وحولهما كتابة يونانية تتضمن اسميهما.

الظهر : عبارة عن دائرة بداخلها حرف M للدلالة على قيمة الفلس النقدية وهي ٤٠ نميا وعلى يسار هذا الحرف من أعلى لأسفل : ANNO أي سنه، وعلى يمينه : X بمعنى ١٠ وأسفل كل ذلك الحروف الأولى من اسم دار السك باليونانية هكذا : NIKO أي نيقوميديا بآسيا الصغرى وهذا يعني أن هذا الفلس ضرب في العام العاشر من حكم جستين وهو سنة ٥٧٥م بدار سك نقوميديا.



٣٦ ـ درهم ساساني باسم خسرو الثاني (٥٩١ ـ ٦٢٨م).
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للحاكم الساساني في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وحوله كتابات بهلوية.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها معبد النار وحوله الحارسان والكتابات البهلوية.



٣٧ ـ درهم ساساني ضرب نهاوند باسم خسرو الثاني (٥٩١ ـ ٦٢٨م).
الوجه: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية لخسرو الثاني في وضع جانبي ينظر لليمين وعلى رأسه التاج وحوله كتابة بهلوية تشتمل على اسمه كما يوجد حول رأسه نجمتان.
هامش: يشتمل على أربعة أهلة خالية من النجوم كل هلال مسجل في أحد الاتجاهات الأربع الأصلية.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها صورة معبد النار وحوله الحارسان وكتابة بهلوية.



٣٨ ـ درهم ساساني ضرب جي ـ أصفهان باسم خسرو الثاني.
الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية للحاكم الساساني في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وعلى رأسه التاج وحوله كتابة بهلوية.
الظهر: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلهما معبد النار والحارسان وحولهما كتابات بهلوية.
هامش: به أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة وكل هلال محفور في إحدى الجهات الأربع الأصلية.



٣٩ ـ درهم ساساني ضرب شيز باسم خسرو الثاني.
الوجه: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية للحاكم الساساني في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وعلى رأسه التاج وحوله كتابة بهلوية تشتمل على اسم خسرو الثاني.
الظهر: مركز: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلها معبد النار والحارسان وحولهما كتابات بهلوية تشتمل على اسم دار السك وهو شيز.
هامش: عبارة عن أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة وبين كل هلالين ثلاث نقط على شكل مثلث رأسه لأعلى وقاعدته لأسفل ويوجد كل هلال في إحدى الجهات الأربع الأصلية.



٤٠ ـ درهم ساساني ضرب شيز باسم خسرو الثاني.
الوجه: مركـز: دائرة من حبيبات بـداخلها صـورة نصفية للحاكم السـاساني في وضـع جانبي ينظر لجهـة اليمين وحوله أهلة ونجوم واسم خسرو بالبهلوية.
هامـش: عبارة عن أربعـة أهلة بـداخل كل هـلال نجمة سـداسية وكـل هلال نقـش في إحـدى الجهات الأربـع الأصلية.
الظهر: عبارة عـن دائرة من حبيبات بـداخلها معبـد النار حوله الحارسان وهلال ونجمة وكذلك اسم مكان السك وهو شيز.









٤١ ـ دينار بيـزنطي ضرب القسطنطينيـة باسم الإمبـراطور هرقل (٦١٣ ـ ٦٤١م).

٤٢ ـ فلس بيـزنطي ضرب فـي القسطنطينية عهـد الملك ليون السادس (٨٨٦ـ٩١٢م).
الوجه: بقايا دائرة بـداخلها صورة نصفية للملـك ليون في زي القديـس وينظر لـلأمام وعلـى رأسه الصليـب وحولـه الكتابات المتضمنة اسمه.
الظهـر: بقـايـا دائرة بـداخلهـا أربعة أسطـر متـوازيـة مـن الكتابات اليونانية تشتمل على مكان السك القسطنطينية.
الوجه: تتوسطه صورة نصفية للإمبراطور هرقل وإلى يساره ابنـه قسطنطين الـذي حكـم معـه في الفتـرة مـن (٦١٣ ـ ٦٤١م) وحولهما الكتابات التي تبين اسم كل منهما.
الظهر: بقايـا دائرة من حبيبات يتـوسطها مدرجـات أربعة يعلـوها صليـب رمز الـديانـة المسيحيـة وحولـه كتابـات يونـانية تـدور مع عقـارب الساعـة توضـح اسم فيكتـوريا المصاحبـة للإمبراطـور ـ المنقـذ وخـادم البـلاد. وأسفل ذلك الحـروف CONO B وهو بمعنـى أن هذا الـدينار ضرب دار السك الثانية B في القسطنطينية.

القرن الأول الهجري
من سنة (١) حتى سنة (١٠٠هـ)
(٦٢٢ـ٧١٩م)



غار ثور : وهو الغار الذي اختبأ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الصديق رضي الله عنه في هجرته من مكة إلى المدينة واختيرت صورة هذا الغار الذي يمثل بداية لانطلاق الدعوة للأرض قاطبة والتي اعتبرها عمر رضي الله عنه بداية التاريخ الهجري الذي يعتمده العالم الإسلامي.

القرن الأول الهجري





كانت النقود المتداولة بين سكان الجزيـرة العربية خلال الفترة التي هاجر فيها الرسول صلـى الله عليه وسلم، من مكة المكـرمة إلى المدينة المنورةِ مـن قطع النقد البيزنطية المسكوكة من الذهب، والنحاس، فضـلاً عن الدراهم الساسانية المسكوكة من الفضة، بـالإضافة إلى أعداد قليلة مـن النقود الحميرية، غير أن الانتشـار السريع للإسلام في عهد الخلفاء الراشديـن الأربعة، أدّى إلى دخول سوريا، ومصر، والعراق، وإيران، تحت لـواء الدولة الإسلامية، وبالتـالي إلى حتمية إصدار نقود جـديدة، ففي البداية كانـت هذه القطع النقدية مماثلة للقطع البيـزنطية، والساسانية الأصلية، في حين كـانت قطع النقد النحاسية والمسماة بـالنقود العربية البيزنطية نسخة من تلـك التصاميم التي سبق تداولها فـي مصر وسوريا بحيث نقش بعضهـا بكتابات لاتينية وبعضها الآخـر به أجزاء منقوشة بالخـط الكوفي، أما في بـلاد العالم الإسلامي الشـرقية، فقد قام الحكام العـرب بسك نقود فضية على الطـراز الساساني نقشت عليهـا كتابات إسلامية بالخط الكوفي.

بعد عام ٧٣هـ استطاع الخليفة الأموي عبـدالملك بن مروان بمسـاعدة قائده الحجاج بـن يوسف الثقفي، توحيـد المقاطعات الإسلامية وإخضـاعها لحكمه، ثم أصدر قـراراً بتعريب الدواوين فـي الدولة، كما ضرب النقود التي تحمل صورة الخليفة واقفاً يمسـك السيف بيده اليمنى، ويقبض عليه بيده اليسرى، وفي عام ٧٧هـ ألغي نقش صورة الخليفة، وظهرت أول نقود إسلامية عربية خالصة، منقوشاً عليها آيات من القرآن الكريم، وكانت أولـى النقود التي ضربها هي الدينار الذهب، وفي عـام ٧٨هـ أصدر قطع نقد فضية جديدة، تحمـل عبارات مماثلة للعبارات المنقـوشة على الدينـار، لكن بنسق مختلف للتداول فـي سوريا، وبلدان العـالم الإسلامـي الشرقية، أمـا ضرب النقود النحـاسية فقـد استمر بابتكـار أشكال مستوحـاة من الطبيعة.

وبعد وفاة الخليفة عبدالملك وبالتحديد في عهـد ابنه الوليد الأول، تم افتتاح العديد من دور ضرب النقود ببلـدان العالـم الإسلامـي الشرقية، وتـم ضرب نقـود من فئة نصـف دينار وثلـث دينار للتـداول، أما الفترتـان الوجيزتان للخليفـة سليمان، والخليفة عمـر بن عبدالعـزيز، فقد شهدتـا مثالاً لهذا العمـل، ومن المرجح أيضاً أن العديد من الفلوس النحاسية المضروبة دون اسـم كانت قد ضربت في مرحلة متأخرة من هذا القرن بنقوش كوفية فقط، ودون أية تواريخ.



الظهر



الوجه

١ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب بيسان.

الوجه: يشتمل على دائرة بداخلها صورة الحاكم البيزنطي، وأحد أبنائه واقفين، وفوق الكتف الأيمن لكل منهما صليب، في وضع مائل، وبينهما صليب في محاذاة الرأس، وحولهما كتابات يونانية.

الظهر: يوجد به دائرة بداخلها:

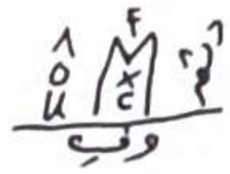




٢ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب دمشق.

الوجه: عبارة عن دائرة بداخلها صورة الحاكم البيزنطي واقفاً، ويعلو رأسه صليب، ويمسك بيده اليمين عصا المطرانية التي يعلوها صليب.

الظهر: توجد به بقايا دائرة بداخلها:







٣ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب دمشق.

الوجه: يحتوي على بقايا دائرة بداخلها صورة الحاكم البيزنطي واقفاً، ويعلو رأسه صليب، ويمسك بيده اليمين عصا المطرانية التي يعلوها صليب.

الظهر: يشتمل على بقايا دائرة بداخلها.

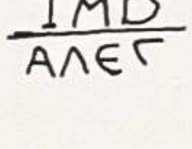




٥ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب الإسكندرية.

الوجه: تتوسطه صورة الحاكم البيزنطي واقفاً، وعلى جانبيه ولداه أحدهما عن يمينه، والآخر عن يساره، ويمسك كل منهم بعصا المطرانية التي يعلوها صليب وفوق رأس كل منهم صليب أيضاً.

الظهر: يشتمل على ما يلي:









٤ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب بعلبك.

الوجه: عبارة عن بقايا دائرة بداخلها صورة الحاكم البيزنطي، وبجواره أحد أبنائه واقفين يعلو رأس كل منهما صليب، وبينهما عصا المطرانية المرتكزة على ثلاثة مدرجات.

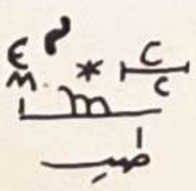
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة بداخلها:



٦ ـ فلس عربي بيزنطي ضرب حمص.

الوجه: بقايا دائرة بداخلها صورة نصفية للحاكم البيزنطي ينظر للأمام، وعلى رأسه صليب، وعلى يمينه كتابة يونانية، وعلى يساره بالعربية من أعلى لأسفل كلمة: بحمص.

الظهر: توجد به بقايا دائرة بداخلها:







٨ ــ فلس أموي عليه صورة الخليفة عبدالملك ضرب حمص.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز بداخلهما صورة الخليفة عبدالملك بن مروان حوله على شكل دائري الكتابات التالية: «عبدالله عبدالملك أمير المؤمنين».

الظهر: توجد به بقايا دائرة بداخلها:





٧ ــ درهم عربي ساساني ضرب أردشيرخرة سنة ٧٣هـ باسم عبدالملك بن مروان.

الوجه: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما صورة نصفية لكسرى الفرس في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وحوله بالبهلوية اسم عبدالملك بن مروان ودعاء له.

هامش: يشتمل على أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة، وبين الهلالين الأسفل والأيسر توجد بالعربية البسملة غير كاملة هكذا «بسم الله».

الظهر: مركز: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية ومتحدة المركز من حبيبات بداخلها معبد النار، والحارسان وكتابات بهلوية تشتمل على مكان سك الدرهم وتاريخه وهما: أردشيرخرة سنة ٧٣هـ.

هامش: مثل هامش الوجه مع خلوه من أية كتابات.





٩ ـ فلس أموي عليه صورة الخليفة عبدالملك بن مروان ضرب تنوخ.

الوجه: توجد به بقايا دائرة تتوسطها صورة الخليفة عبدالملك واقفاً يمسك السيف بيده اليمنى ويقبض عليه بيده اليسرى، وهو مفروق الشعر، وذو لحية طويلة، وحوله على شكل دائري الكتابة التالية: «عبدالله عبدالملك أمير المؤمنين».

الظهر: توجد به بقايا دائرة بداخلها:







١٠ ـ دينار أموي ضرب سنة ٧٨هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.
مركز: الله أحد الله/ الصمد لم يلد / ولم يولد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار في سنة ثمان وسبعين.





١٢ ــ درهم أموي ضرب دمشق سنة ٧٩هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية من حبيبات.
مركز: لا إله إلا الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق في سنة تسع وسبعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان، بينهما خمس كرات صغير.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١١ ــ درهم عربي ساساني ضرب نيسابور سنة ٧٩هـ باسم الحجاج بن يوسف.
الوجه: مركز: دائرتان من حبيبات متوازيتان ومتحدتا المركز بداخلهما صورة نصفية لكسرى الفرس في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وأمام وجهه من أعلى لأسفل في سطرين بالعربية: «الحجاج بن يوسف» وخلف رأسه بالبهلوية دعاء له.
هامش: عبارة عن أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة.
وبين الأهلة الكتابة التالية: بسم الله لا إله إلا الله / وحده محمد رسول / الله.
الظهر: مركز: ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلها معبد النار والحارسان وحولهما بالبهلوية كتابات تشتمل على اسم دار السك وتاريخ الضرب وهما: نيسابور وسنة ٧٩هـ.
هامش: يشتمل على أربعة أهلة بداخل كل هلال نجمة، وبين الهلالين الأسفل والأيسر توجد بالعربية البسملة غير كاملة هكذا «بسم الله».



١٣ ــ درهم أموي ضرب البصرة سنة ٨٠هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد بها: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة في سنة ثمانين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد / ولم يولد ولم يكن / له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١٥ ـ فلس أموي ضرب عمان
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها: لا اله / الا الله / وحده
الظهر: يشتمل على بقايا دائرة تحصر بداخلها الكتابات والزخرفة التالية:







١٤ – درهم أموي ضرب سنة ٨٥ هـ.
الوجه : تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.
هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم دبيل في سنة خمس وثمانين.
الظهر : تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز : عبارة عن دائرة بداخلها : الله أحد الله / الصمد لم يلد و / لم يولد ولم يكن / له كفواً أحد.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٦ ــ فلس أموي عليه صورة أسد.
الوجه: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات بداخلها في الوسط رسم أسد يجري ناحية اليمين رافعاً ذيله لأعلى، وحوله كتابة كوفية يقرأ منها (لا إله إلا) الله وحده .
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية: محمد / رسول / الله.

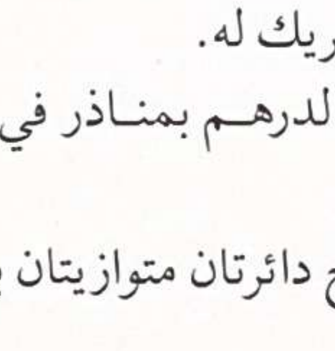


١٧ ـ فلس أموي عليه رسم سمكة.
الوجه: يشتمل على بقايا دائرة بداخلها مربع يمس الدائرة في الأركان الأربعة ويتوسط كل ضلع من أضلاع المربع الأربعة دائرة صغيرة تصل ما بين الدائرة والمربع وبداخل المربع الكتابة الكوفية التالية: لا إله إ/ لا الله/ وحده.
الظهر: يحتوي على بقايا دائرة بداخلها مربع يمس الدائرة في الأركان الأربعة ويتوسط كل ضلع من أضلاع المربع الأربعة دائرة صغيرة تصل ما بين الدائرة والمربع وبداخل المربع رسم سمكة والكتابات التالية: محمد/ رسول/ الله.





١٨ ـ فلس أموي عليه صورة بطة.
الوجه: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها كلمة (لله).
هامش: لا إله إلا الله.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها رسم بطة تنظر لجهة اليمين.
هامش: محمد رسول (الله).



١٩ ـ درهم أموي ضرب مناذر سنة ٩٠هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمناذر في سنة تسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٠ ـ درهم أموي ضرب دربجرد سنة ٩٢هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بدربجرد في سنة اثنين وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٢١ ـ درهم أموي ضرب أبر شهر سنة ٩٣هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضُرب هذا الدرهم بابرشهر في سنة ثلاث وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا احد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٢٣ـ درهم أموي ضرب هراة سنة ٩٣هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بهراة في سنة ثلث وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٢٢ ـ درهم أموي ضرب مرو سنة ٩٣هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمرو في سنة ثلث وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٦ ـ درهم أموي ضرب السوس سنة ٩٤هـ.
تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لاشريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالسوس في سنة أربع وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفواً أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٤ـ ثلث دينار أموي ضرب سنة ٩٤هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دوائر من حبيبات.
مركز: لا إله إ/ لا الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دوائر من حبيبات.
مركز: بسم الله/ الرحمن/ الرحيم.
هامش: ضرب هذا الثلث سنة أربع وتسعين.



٢٥ ـ درهم أموي ضرب جي سنة ٩٤هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بجي في سنة أربع وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفواً أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٧ ـ نصف دينار أموي ضرب سنة ٩٦هـ.
الوجه: مركز: لا إله إ/ لا الله/ وحده.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق.
الظهر: مركز: بسم الله/ الرحمن/ الرحيم.
هامش: ضرب هذا النصف سنة ست وتسعين.



٢٨ـ درهم أموي ضرب دستوا سنة ٩٦هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بدستوا في سنة ست وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفواً أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٠ـ درهم أموي ضرب أردشيرخرة ٩٧هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم باردشيرخرة في سنة سبع وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفواً أحد.
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٩ ـ درهم أموي ضرب سابور سنة ٩٦هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بسابور في سنة ست وتسعين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا احد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣١ ـ درهم أموي ضرب التيمرة ٩٧ هـ.

الوجه : تضم كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.

مركز : لاإله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالتيمرة في سبع وتسعين.

الظهر : تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس كرات صغيرة.

مركز : عبارة عن دائرة بداخلها : الله أحد الله / الصمد لم يلد و / لم يولد ولم يكن / له كفواً أحد.

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٢ ـ دينار أموي ضرب سنة ٩٨هـ.

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر : تحيط كتاباته من الخارج دائرة.

مركز : الله أحد الله / الصمد لم يلد / ولم يولد.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثمان وتسعين.



٣٤ ـ دينار أموي ضرب ٩٩هـ.

الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر : تحصر كتاباته من الخارج دائرة.

مركز : الله أحد الله / الصمد لم يلد / ولم يولد.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار سنة تسع وتسعين.



٣٥ - درهم أموي ضرب واسط ٩٩ هـ.

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بواسط سنة تسع وتسعين.

الظهر : مركز تحيط به دائرة بداخلها : الله أحد الله / الصمد لم يلد و / لم يولد ولم يكن / له كفواً أحد.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٧ ـ درهم أموي ضرب كرمان سنة ١٠٠ هـ.

الوجه : تضم كتاباته أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بكرمان سنة مئة.

الظهر : مركز تحيط به دائرة بداخلها : الله أحد الله / الصمد لم يلد و / لم يولد ولم يكن / له كفواً أحد.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٨ ـ فلس أموي ضرب بعلبك.

الوجه : يشتمل على بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز يصل بينهما دوائر صغيرة وبداخل الدائرة الداخلية : لا إله إ/ لا الله / بعلبك.

الظهر : يحتوي على بقايا دائرتين متوازيتين بمركز واحد يصل بينهما دوائر صغيرة. وبداخل الدائرة الداخلية ما يلي : محمد / رسول / الله.



٣٦ ـ دينار أموي ضرب سنة ١٠٠ هـ.

الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر : تحصر كتاباته من الخارج دائرة.

مركز : الله أحد الله / الصمد لم يلد / ولم يولد.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار سنة مئة.



٣٩ – فلس أموي ضرب حلب .

الوجه : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز من حبيبات بداخلهما : لا إله / إلا * الله / وحده .

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات .

مركز : عبار عن دائرة من حبيبات بداخلها : محمد / رسول / الله .

هامش : بسم الله ضرب هذا الفلس بحلب واف .



٤١ ـ فلس أموي ضرب دمشق.

الوجه: يشتمل على ثلاث دوائر صغيرة من حبيبات بداخلها: لا إله/ إلا الله/ وحده.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة بداخلها:

مركز: محمد/ رسول/ الله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس في دمشق.



٤٠ ـ فلس أموي ضرب جرش.

الوجه: يوجد به ثلاث دوائر متوازية ذات مركز واحد بداخلها: لا إله/ إلا الله/ وحده.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها: محمد/ رسول/ الله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بجرش.





٤٢ – فلس أموي ضرب قنسرين .

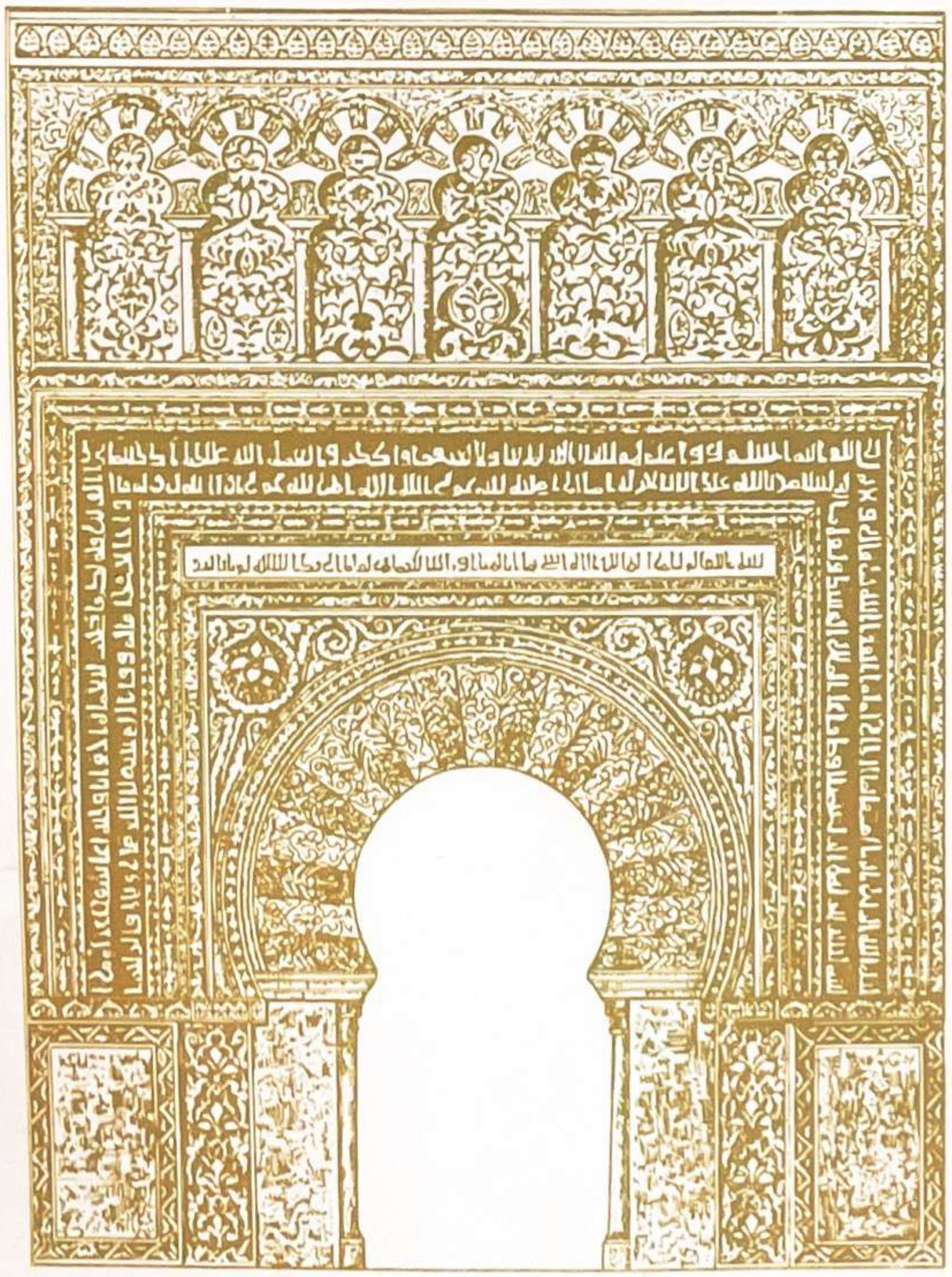
الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة .

مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية : محمد / رسول / الله .

هامش : بسم الله لاإله إلاالله وحده .

الظهر : يشتمل على بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز بداخلهما : بسم الله / من ضرب / قنسرين .

القرن الثاني الهجري
من سنة ١٠١ حتى ٢٠٠ هـ
(٧١٩ـ٨١٦م)



محراب جامع قرطبة : بني في القرن الثاني الهجري سنة ١٦٩هـ ـ ١٧٠ هـ وهو جامع له دوره الرائد في نشر الدعوة والعلوم بتخصصاتها المختلفة في بلاد الأندلس وغرب أوروبا.

القرن الثاني الهجري





تم فيما بقي من عهد بني أمية في هذا القرن إصدار النقود الذهبية والفضية بأوامر مباشرة من الخليفة، فالدنانير الذهبية التي لا تحمل أسماء دور ضرب كانت على الأرجح قد تم سكها في دمشق عاصمة الدولة الأموية. كما ظهرت بعض الإصدارات الذهبية النادرة التي نقشت عليها أسماء مدن وأقاليم مثل الأندلس وإفريقيا والحجاز، أما النقود الفضية فقد كانت تحمل بشكل دائم أسماء دور السك. أما في الثلث الأول من القرن الثاني الهجري فقد صدرت غالبيتها في دمشق، وواسط، مركز إدارة الدولة الأموية الذي تم بناؤه في منتصف الطريق بين الكوفة، والبصرة، كما كانت بعض دور الضرب تقوم باصدار قطع فضية على فترات وجيزة لسد الاحتياجات المحلية. وقد تم ضرب النقود الذهبية والفضية بقدر كبير من الدقة في الوزن الشرعي للدينار البالغ ٢٥ , ٤ غراماً. وللدرهم بوزن ٩٧٥ , ٢ غرام، أما النقود النحاسية التي قام باصدارها عدد محدود من دور ضرب النقد بموجب قرارات سلطات الحكم المحلية وبأوزان متفاوتة فمن النادر جدًّا العثور عليها في هذه الأيام.

وفي عام ١٣٢ هـ انتهى عهد الأمويين في المشرق بعد سلسلة من الثورات في العراق وإيران وحل محلهم العباسيون الذين تنتسب عائلتهم بالقرابة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من الأمويين، وقام الخليفة العباسي الأول أبو العباس السفاح بتعديل طفيف للعبارات المنقوشة على النقود وذلك باستبدال سورة الإخلاص المسجلة بمركز ظهر النقود الأموية بالفقرة الثانية من الشهادة وهي عبارة محمد رسول الله، وفي السنوات الأولى لعصر الخلافة العباسية، لا يوجد اسم لأية سلطة حاكمة أمرت باصدار النقود الذهبية والفضية، لكن في عهد الخليفة المنصور ابتدأ نقش أسماء الحكام، وأولياء العهد على الدراهم الفضية، كما كان الخليفة هارون الرشيد هو أول من سمح بتسجيل اسمه واسم ولي عهده والوزراء والولاة وعمال المال والخراج على النقود الذهبية لأول مرة في العصر العباسي بينما نقش على ظهر النقود النحاسية اسم الحاكم الذي أصدر الأمر بسكها، وظلت الدراهم تضرب على الطراز الساساني في إقليم طبرستان إلى جانب الدراهم ذات الكتابات العربية الإسلامية الخالصة مع تسجيل أسماء بعض الحكام بالعربية من قبل العباسيين مثل سعيد وهانىء، ومنذ عام ١٩٨ هـ بدأت تظهر أسماء دور السك على النقود الذهبية لأول مرة حينما ظهرت مدينة السلام على دنانير مؤرخة سنة ١٩٨ هـ ومصر منذ سنة ١٩٩ هـ، وفي عهد المأمون تم تسجيل الآية ٤ وجزء من الآية ٥ من سورة الروم على الدراهم العباسية ـ وهي ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾. درهم ضرب مرو سنة ٢٠٠ هـ.

وبسقوط الأمويين ابتدأ التفكك في وحدة الدولة الإسلامية، وكانت الأندلس أول مقاطعة تصبح مستقلة عندما كانت خاضعة لحكم الأمير الأموي عبدالرحمن الأول، الذي واصل سك الدراهم على الطراز الأموي، وفي المرحلة اللاحقة خضعت المغرب لحكم الأمراء المحليين، وبحلول نهاية هذا القرن فرض الخليفة الرشيد ولاية عائلة إبراهيم بن الأغلب على حكم إفريقية، وخلال حكم ابن إبراهيم عبدالله الأول ظهر اسم الحاكم منقوشاً بشكل بارز على الوجه الآخر من قطعة النقد.







الوجه

الظهر

١ ـ دينار أموي ضرب سنة ١٠١ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: الله أحد الله/ الصمد لم يلد/ ولم يولد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة إحدى ومئة.



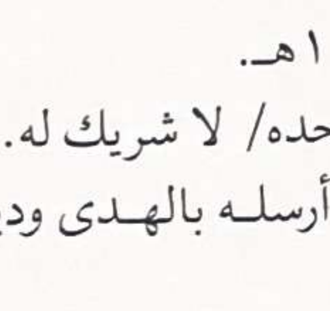
٢ ـ درهم أموي ضرب الكوفة سنة ١٠١ هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية تحصر بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة إحدى ومئة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز تحيط به دائرة بداخلها : الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

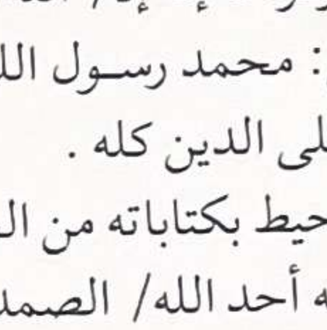
٣ ـ فلس أموي ضرب دمشق سنة ١٠٢ هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان تحصر بينهما خمس دوائر صغيرة، ونص كتاباته وهي: لا إله/ إلا الله/ وحده.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج سنبلتا قمح على شكل دائرة بداخلها الكتابة التالية : بدمشق / سنة ثنتين / ومئة.



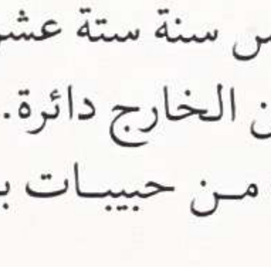


٤ ـ دينار أموي ضرب سنة ١٠٥ هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
الهامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: الله أحد الله/ الصمد لم يلد/ ولم يولد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس ومئة.





٥ ـ درهم أموي ضرب أذربيجان سنة ١٠٥ هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية تضم بينها خمس دوائر صغيرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأذربيجان سنة خمس ومئة.
الظهر: تضم كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز تحيط به دائرة بداخلها : الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٦ ـ فلس أموي ضرب حمص سنة ١١٦ هـ.
الوجه: مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: لا إله/ إلا الله/ وحده.
هامش: ضرب هذا الفلس سنة ستة عشرة ومئة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها: محمد/ رسول/ الله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بحمص.





٧ ـ فلس أموي ضرب واسط سنة ١٢٠ هـ.
الوجه: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز: يفصل الخارجية عن التي تليها خمس دوائر صغيرة، وتحصر الدائرة الداخلية ما يلي: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين بينهما دوائر صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: محمد/ رسول/ الله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بواسط سنة عشرين ومئة.



٨ ـ دينار أموي ضرب سنة ١٢٧ هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
الهامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
الظهر: مركز: الله أحد الله/ الصمد لم يلد/ ولم يولد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وعشرين ومئة.

٩ ـ درهم أموي ضرب دمشق سنة ١٣١ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر صغيرة ذات مركز واحد، تحصر بينهما خمس دوائر صغيرة ذات مركز واحد.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة إحدى وثلاثين ومئة.
الظهر: تحيط به دائرة بداخلها مركز :عبارة عن دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٠ ـ فلس أموي ضرب أتريب مصر.
الوجه: مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها كلمة: أتريب.
هامش: عبدالله عبدالملك بن مروان.
الظهر: مركز: دائرة من حبيبات تحصر بداخلها اسم «مصر».
هامش: أمير المؤمنين.أمـ



١١ ـ فلس أموي ضرب الأسكندرية.
الوجه: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: الأسكندرية.
هامش: لا إله إلا الله وحده.
الظهر: مركز: يشتمل على دائرة بداخلها كتابة مقلوبة لكلمة مصر وأسفلها AA.
هامش: ..... عبدالملك بن لا ا.....





١٢ ـ درهم عباسي ضرب دمشق سنة ١٣٢ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز تحصر بينهما تسع دوائر صغيرة موزعة على ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من ثلاث دوائر.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة ثنتين وثلاثين ومئة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز تحيط به دائرة بداخلها : محمد/ رسول/ الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.









١٣ ـ درهم ضرب الخوارج في بيبرد سنة ١٣٣ هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: عبارة عن دائرتين متوازيتين تحصران الكتابة التالية: بسم الله ضرب هذا الدرهم ببيبرد سنة ثلاث وثلاثين ومئة.
هامش خارجي: لا ⊙ حكم ⊙ الا ⊙ لله ⊙
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز تحيط به دائرة بداخلها : الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

١٤ ــ درهم عباسي ضرب أصطخر سنة ١٣٨ هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية، يفصل بين الدائرة الخارجية والتي تليها ست مجموعات من الدوائر الصغيرة ثلاث مجموعات تتكوّن الواحدة من دائرتين والثلاثة الأخر من ثلاث دوائر وبذلك يبلغ مجموع الدوائر خمس عشرة دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم باصطخر سنة ثمان وثلاثين ومئة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: تقع كتاباته داخل ثلاث دوائر وبها: محمد/ رسول/ الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٥ ـ دينار عباسي ضرب سنة ١٤٣هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: محمد/ رسول/ الله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثلاث وأربعين ومئة.



١٦ ـ درهم عباسي ضرب الهاشمية سنة ١٤٥هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالهاشمية سنة خمس وأربعين ومئة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز.
مركز تحيط به ثلاث دوائر متوازية بداخلها : محمد/ رسول/ الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٧ ـ درهم عباسي ضرب أرمينية ١٤٦هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية يفصل الخارجية عن التي تليها ست مجموعات بواقع دائرة ثم دائرتين بالتبادل.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية سنة ست وأربعين ومئة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة التالية: محمد/ رسول/ الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١٨ ـ درهم عباسي ضرب طبرستان سنة ١٤٦ هـ.

الوجه: يفصل الدائرة الخارجية عن التي تليها سبع مجموعات من الدوائر كل مجموعة مكونة/ من دائرتين.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بطبرستان سنة ست وأربعين ومئة.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين متحدتي المركز بداخلهما ما يلي: مما أمر به ا/ لمهدي محمد/ بن أمير المؤمنين.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.









١٩ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ١٤٦ هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ست وأربعين ومئة.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: ثلاث دوائر متوازية بداخلها ما يلي: محمد/ رسول/ الله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

٢٠ ـ درهم أغلبي ضرب العباسية سنة ١٤٩ هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية، يفصل الدائرة الخارجية عن التي تليها ست مجموعات بواقع دائرة ثم دائرتين بالتبادل.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالعباسية سنة تسع وأربعين ومئة.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين متحدتي المركز بداخلهما الكتابة التالية: محمد/ رسول/ الله / غلب.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.









٢١ ـ درهم أموي أندلسي ضرب الأندلس سنة ١٥٤هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر، يفصل بين الدائرة الخارجية والتي تليها خمس دوائر صغيرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالأندلس سنة أربع وخمسين ومئة.
الظهر: تضم كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز دائرة بداخلها: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٢ ـ فلس عباسي ضرب قنسرين ١٥٧هـ.
الوجه: تشتمل كتاباته من الخارج على بقايا دائرتين متوازيتين يفصل بينهما دوائر صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ على يدي أحمد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بقنسرين سنة سبع وخمسين ومئة.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين تحصران من الخارج الكتابات التالية:
مركز تحيط به دائرة على هيئة سلسلة بداخلها: محمد/ رسول/ الله/ بخ بخ.
هامش: مما أمر به الأمير موسى مولى أمير المؤمنين أعز الله نصره.



٢٣ - دينار عباسي ضرب سنة ١٥٨ هـ.
الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له.
الظهر : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز : محمد / رسول / الله.
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثمان وخمسين ومئة.

٢٤ - فلس عباسي ضرب سابور باسم صالح بن داود (١٦٤ - ١٦٥ هـ).
الوجه : تحصر كتاباته التالية من الخارج ثلاث دوائر متوازية من حبيبات : في ولاية / الأمير صالح / بن داود.
هامش : لا إله إلا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله.
الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما دائرة صغيرة.
مركز : الأمير موسى بن / أمير المؤمنين / حفظه الله.
هامش : بسم الله ضرب بسابور ولي عهد المسلمين.



٢٦ ـ درهم عباسي ضرب أفريقية سنة ١٧٠ هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بإفريقية سنة سبعين ومئة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز عبارة عن دائرة بداخلها: الخليفة الهادي/ مما أمر به هرون/ ولي عهد المسلمين/ ﻭ
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٢٥ – دينار عباسي ضرب ١٦٩ هـ.
الوجه : يشتمل على بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية :
الوجه : مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له .
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات .
مركز : محمد / رسول / الله / ﻭ
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار سنة تسع وستين ومئة .



٢٧ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ١٧٠ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية متحدة المركز. وبين الدائرة الخارجية وتلك التي تليها ست دوائر صغيرة بداخل كل دائرة نقطة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة سبعين ومئة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما خمس دوائر صغيرة.
مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: محمد/ رسول/ الله.
هامش داخلي: مما أمر به عبدالله هرون أمير المؤمنين.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٨ ــ نصف درهم عباسي ضرب طبرستان سنة ١٤٠ يزدجردي = سنة ١٧٥هـ على الطراز الساساني باسم عبدالله.

الوجه: عبارة عن دائرة بداخلها صورة نصفية لكسرى الفرس في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين، وأمام وجهه من أعلى لأسفل بالعربية اسم: «عبدالله»، وخلفه كتابة بهلوية.

هامش: يوجد به أربعة أهلة، بداخل كل هلال نجمة موزعة على الاتجاهات الأربعة الأصلية، وبين الهلالين الأيمن والأسفل: يتومي، وبين الهلالين الأسفل والأيسر: ١٥١١ ١١ ٨

الظهر: مركز: ثلاث دوائر متوازية بداخلها معبد النار، والحارسان، وكتابة بهلوية تشتمل على اسم طبرستان، وتاريخ السك وهو سنة ١٤٠هـ.

هامش: به أربعة أهلة، بداخل كل هلال نجمة، وبعد كل هلالين ثلاث نقط على شكل هرم ...



٢٩ ـ درهم الخوارج بالمغرب ضرب سنة ١٧٥هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج ثلاث دوائر يفصل بينها خمس دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بتدغه سنة خمس وسبعين ومئة.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: محمد/ رسول/ الله/ خلف.

هامش: بسم الله أمر به .... أمير .....



٣٠ ـ درهم الحكام العرب في تلمسان ١٨٠هـ.

الوجه: ثلاث دوائر متوازية تشتمل على كتابات ويفصل بين الدوائر خمس دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بتلمسان سنة ثمانين ومئة.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: دائرة بداخلها : دا ∴ / تلمسا/ رسول/ الله محمد/ . L

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣١ ـ درهم إدريسي ضرب وليلة سنة ١٨٤ هـ.

الوجه: تضم كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بوليلة سنة أربع وثمانين ومئة.

الظهر: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: إدريس/ محمد رسول/ الله صلى الله/ عليه وسلم/ علي.

هامش: مما أمر به إدريس .....





٣٢ ـ فلس عباسي ضرب الرافقة سنة ١٨٩ هـ.

الوجه: ثلاث دوائر متوازية بينهما خمس دوائر صغيرة بداخلها الكتابات التالية:

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بالرافقة سنة تسع وثمانين ومئة.

الظهر: عبارة عن دائرتين متوازيتين متحدتي المركز.

المركز دائرة من حبيبات بداخلها: ∴ / محمد/ رسول/ الله/ عدل.

هامش: بسم الله مما أمر به عبدالله هرون أمير المؤمنين أعز الله نصره.



٣٣ ـ دينار أغلبي ضرب سنة ١٩٠ هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.

مركز: محمد/ رسول/ الله/ غلب/ ∪





٣٤ ـ درهم عباسي ضرب بمدينة نيسابور سنة ١٩٣ هـ.

الوجه: يشتمل على ثلاث دوائر متوازية تحصر كتاباته من الخارج ويفصل بين هذه الدوائر ست دوائر صغيرة بداخل كل دائرة نقطة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة نيسابور سنة ثلث وتسعين ومئة.

الظهر: تضم كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز : عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها: محمد رسول الله/ مما أمر به عبدالله/ هرون أمير المؤمنين/ حموية.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٥ ـ فلس عباسي ضرب سجستان سنة ١٩٤ هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج ثلاث دوائر من حبيبات متوازية بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بسجستان سنة أربع وتسعين ومئة.

الظهر: مركز: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية بداخلها هذا الشكل:



هامش: بسم الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق .





٣٦ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ١٩٤ هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر بينهما ثلاث مجموعات من الدوائر الصغيرة بواقع مجموعة من اثنتين وأخرى من دائرة تتكرر بالتبادل.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة أربع وتسعين ومئة.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين متحدتي المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: عبارة عن دائرتين من حبيبات بداخلهما: ربي الله/ محمد/ رسول/ الله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٧ ـ درهم عباسي ضرب طبرستان سنة ١٩٤ هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز بينها ست مجموعات من الدوائر الصغيرة مجموعة من اثنتين وأخرى من دائرة تتكرر بالتبادل.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بطبرستان سنة أربع وتسعين ومئة.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين متحدتي المركز يفصل بينهما خمس دوائر صغيرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: محمد رسول الله/ مما أمر به الأمير المأمون/ ولي عهد المسلمين/ عبدالله بن أمير المؤمنين/ الفضل.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٨ ـ دينار عباسي ضرب سنة ١٩٥هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: للخليفة/ محمد/ رسول/ الله/ الأمين.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة خمس وتسعين ومئة.





٤٠ ـ دينار عباسي ضرب مصر سنة ١٩٩هـ.
الوجه: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ لمطلب.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .





الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة من حبيبات.
مركز: ذو الرياستين/ محمد/ رسول/ الله/ الفضل.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة تسع وتسعين ومئة.

٣٩ ـ دينار عباسي ضرب مدينة السلام سنة ١٩٨هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ مدينة السلام.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
الظهر: مركز: لله / محمد رسول الله/ ذو الرياستين.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثمان وتسعين ومئة.





٤١ ـ دينار أغلبي ضرب سنة ٢٠٠هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: غلب/ محمد/ رسول/ الله/ عبدالله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة مائتين.





٤٢ ـ درهم عباسي ضرب مرو سنة ٢٠٠هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المشرق.
هامش داخلي: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات وتنص كتاباته على: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمرو سنة مائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يفرح المؤمنين بنصر الله ﴾
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: الله/ محمد/ رسول الله/ ذو الرياستين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

القرن الثالث الهجري
من سنة ٢٠١ حتى سنة ٣٠٠هـ
(٨١٦ـ٩١٣م)



المئذنة الملوية : (جامع سامراء) أنشىء سنة ٢٢٣ هـ في القرن الثالث الهجري وتعتبر فناً معمارياً إسلامياً سباقاً.

القرن الثالث الهجري





قام الخلفاء العباسيون وحكام الولايات التابعون لهم، بضرب النقد في مصر، وإيران، في القرن الثالث الهجري، كما أمر الخليفة المأمون، بتسجيل البسملة كاملة، وأصبحت في عهده الرسالة المحمدية تدوّن كاملة على السكة الذهبية، كما كان الخليفة المعتصم أخو المأمون، الذي تولى الخلافة بعده، هو الذي ابتدأ بنهج نقش اسم الخليفة بالسطر الأخير بمركز الظهر، فالدينار والدرهم كانا متشابهين من حيث التصميم، والكتابات المنقوشة عليهما.

وكان الأمويون في الأندلس، والأدارسة في المغرب على حد سواء يرفضون سلطة العباسيين عليهم، ففي الأندلس استمر الأمويون يضربون الدراهم مسجلين عليها سورة الإخلاص، التي كانت تسجل بمركز ظهر الدراهم الأموية، غير أن الأدارسة في المغرب انفردوا بتطوير نقودهم بطابع متميز، كما استمر الأغالبة باستعمال الشكل العام للدنانير العباسية، أما الخليفة الفاطمي الأول المهدي، فقد ضرب دنانير على نفس الشكل العام لدنانير الأغالبة.

وخلال الفترة التي خضعت فيها مصر للطولونيين، نقشت أسماء الحكام المحليين أسفل اسم الخليفة العباسي، بمركز ظهر القطعة، بينما كان ينقش اسم ولي عهد الخليفة أسفل كتابات مركز الوجه، وفي مقاطعة طبرستان الإيرانية انفرد الحكام المحليون الزيديون بضرب نقودهم بشكل مماثل لنقود العباسيين، لكن مع اختلاف نصوص الهوامش، أما في المناطق الأخرى في إيران كالصفاريين الحكام المحليين في سجستان، والسامانيين في خراسان، فقد ضربوا نقوداً خاصة بهم لفرض نفوذهم، لكن مع ذلك بين فترة وأخرى كانوا يستعملون نصوصاً مختلفة على نقودهم كالدراهم الفضية التي أمر بضربها أحمد السامانى.

ويتبين من كثرة السلطات التنفيذية التي كانت تضرب النقود، في نهاية القرن الثالث تقريباً، أن فعالية قوة العباسيين، قد انخفضت إلى حد كبير، وأن الخليفة في هذه الفترة يمثل نظاماً يمنحه فقط حق الخطبة، والسكة، والطراز، من قبل الأمراء الأقوياء، شبه المستقلين، ولذلك فان الأسماء المنقوشة على النقود تقدم للمؤرخين دليلاً قاطعاً على مدى القوة، والضعف، لكل من السلطة المركزية، وحكام الولايات.



الوجه



الظهر

١ ــ درهم عباسي ضرب مرو سنة ٢٠١هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات متماسة.
مركز بداخل دائرة من حبيبات : لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المشرق.
هامش داخلي: تحيط به دائرة من حبيبات بداخلها: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمرو سنة إحدى ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.
مركز بداخل دائرة من حبيبات بداخلها : لله/ محمد/ رسول/ الله/ ذو الرياستين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٢ ـ درهم عباسي ضرب سمرقند ٢٠٢هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات متماسة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المشرق.
هامش داخلي: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات : بسم الله ضرب هذا الدرهم بسمرقند سنة اثنتين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة من حبيبات متماسة.
مركز: لله/ محمد رسول الله/ المأمون خليفة الله/ مما أمر به الأمير الرضا/ ولي عهد المسلمين علي بن موسى/ بن علي بن أبي طالب/ ذو الرياستين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٣ ـ دينار عباسي ضرب العراق سنة ٢٠٣ هـ.
الوجه: لا إله إلا/ الله وحده/ لاشريك له/ العراق.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: مركز: لله/ محمد/ رسول الله / ذو الرياستين.
هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار سنة ثلث ومائتين.



٤ ـ فلس عباسي ضرب نيسابور سنة ٢٠٤ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.
مركز تحيط به دائرة من حبيبات : لا إلـه إلا/ الله وحده/ لاشريك له/ عدل.
هامش: بسم الله ضرب هذا الفلس بنيسابور سنة أربع ومائتين.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.
مركز تحيط به دائرة من حبيبات: محمد/ رسول/ الله/ سهل.
هامش: ⊙ مما أمر به الأمير حسن بن عباد أبقاه الله



٦ ـ درهم عباسي ضرب مدينة زرنج سنة ٢٠٨هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين بينهما ست كرات صغيرة، بداخل كل كرة نقطة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة زرنج سنة ثمان ومائتين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.
مركز دائرة بداخلها: ذو اليمينين أعزه الله/ محمد/ رسول/ الله/ ابن القوسي.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٥ ـ درهم عباسي ضرب مدينة أصفهان سنة ٢٠٨ هـ.
الوجه: تضم كتاباته من الخارج دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي تحيط بكتاباته دائرة من حبيبات متماسة بداخلها : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة أصفهان سنة ثمان ومايتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز بداخل ثلاث دوائر متوازية : لله/ محمد/ رسول/ الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٧ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٢٠٨هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان متحدتا المركز.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ثمان ومائتين.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.

مركز: تحيط بكتاباته دائرتين متوازيتين بداخلهما : لله/ محمد/ رسول/ الله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٨ ـ دينار أغلبي ضرب سنة ٢١٣هـ.

الوجه تحيط بكتاباته بقايا دائرة من حبيبات متماسة بداخلها: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ .... الله

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

الظهر تحيط بكتاباته دائرة من حبيبات بداخلها: مركز: غلب/ محمد/ رسول/ الله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثلث عشر ومائتين.





٩ ــ درهم إدريسي ضرب العلية ٢١٣هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان بينهما ست دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ محمد/ لا شريك له/ علي.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالعلية سنة ثلث عشر ومائتين.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز دائرة من حبيبات بداخلها : محمد/ محمد/ مما أمر به الأمين الأمير/ محمد بن إدريس/ ﷺ علي.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



١٠ ـ دينار عباسي ضرب مصر سنة ٢١٥هـ.

الوجه : بقايا دائرة بـداخل الكتابات التـالية : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامـش داخلي: بسم اللـه ضرب هـذا الدينار بمصـر سنة خمس عشر ومائتين.

هـامــش خـارجــي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز دائرة بداخلها : لله/ محمد/ رسول/ الله.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



١١ ـ دينار عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٢٢٢هـ.

الوجه بقايـا دائرة بداخلها الكتابـات التالية : مركـز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هـذا الدينار بمدينة السلام سنة اثنتين وعشرين ومائتين.

هـامــش خـارجــي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.

مركز دائرة تحصـر بداخلها الكتابة التاليـة : لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتضد بالله.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





١٢ ـ دينار عباسي ضرب البصرة سنة ٢٣٥هـ.

الوجه تحيط بكتابـاته من الخارج بقايا دائرتيـن متوازيتين بداخلهما : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش داخلـي: بسم الله ضرب هـذا الدينار بالبصـرة سنة خمس وثلث ومائتين.

هـامــش خـارجــي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: تقع كتاباته داخل بقايـا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز.

مركز: عبارة عن دائرة تحصر بداخلهـا الكتابة التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المتوكل على الله.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



١٣ ـ درهم عباسي ضرب سر من رأى سنة ٢٣٨هـ.
الوجه تحيط بكتاباته من الخارج ثلاثة دوائر متوازية.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أبو عبدالله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بسر من رأى سنة ثمان وثلثين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متو ازيتان.
مركز دائرة بداخلها: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المتوكل على الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





١٥ ـ درهم عباسي ضرب أرمينية ٢٥٠هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ العباس بن/ أمير المؤمنين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية سنة خمسين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة التالية : لله/ محمد/ رسول/ الله/ المستعين بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





١٤ ـ دينار أغلبي ضرب سنة ٢٤٩هـ.
الوجه: تحصر كتاباته بقايا دائرة بداخلها : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ـ
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: مركز: غلب/ محمد/ رسول/ الله/ أحمد.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة تسع وأربعين ومائتين.



١٦ ـ دينار عباسي ضرب الشاش سنة ٢٥٣هـ.
الوجه تحصر كتاباته بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما : المركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالشاش سنة ثلث وخمسين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما: مركز: عبارة عن دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتز بالله/ أمير المؤمنين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .







١٧ ـ درهم الزيديون بطبرستان ضرب أمل سنة ٢٥٣هـ.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها : لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ الداعي إلى الحق.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بآمل سنة ثلث وخمسين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿قُلْ لاَ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا، إِلاَّ الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبىَ وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾
الظهر: مركز: تحصر كتاباته دائرتان متوازيتان بداخلهما.
لله/ محمد/ رسول/ الله/ الحسن بن زيد.
هامش : ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلِمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَى نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾.

١٨ ـ درهم أموي أندلسي ضرب الأندلس سنة ٢٥٤هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل ثلاث دوائر متوازية من حبيبات.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالأندلس سنة أربع وخمسين ومائتين.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.
مركز: الله أحد الله/ الصمد لم يلد و/ لم يولد ولم يكن/ له كفوا أحد/
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



١٩ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٢٥٥هـ.
الوجه: مركز تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين:
لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هـذا الدرهم بمدينة السلام سنة خمس وخمسين ومائتين.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: مركز توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين:
لله/ محمد/ رسول/ الله/ المهدي بالله.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢١ ـ درهم طاهري ضرب نيسابور سنة ٢٦٨هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز دائرتيـن بداخلهما : باليمن/ لا إلـه إلا الله/ محمد رسول الله/ المعتمد على الله/ والسعادة.
هامـش : ﴿ ٱللَّهُمَّ مَـالِكَ ٱلْمُلْـكِ تُؤْتِـى ٱلْمُلْكَ مَـن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْـكَ مِمَّن تَشَـآءُ وَتُعِزُّ مَـن تَشَآءُ وَتُـذِلُّ مَن تَشَـآءُ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ﴾
الظهر: كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركـز: بالنصر/ الملك والقـدرة لله/ الحول والقوة بـالله/ الوفي أحمد بن عبدالله والظفر.
هامش داخلي: بسـم الله ضرب هذا الدرهم بنيسـابور سنة ثمان وستين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿قَاتِلُواْ ٱلَّذِينَ يَلُونَكُم مِّنَ ٱلْكُفَّارِ وَلْيَجِدُواْ فِيكُمْ غِلْظَةً وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ﴾.





٢٠ ـ درهم صفاري ضرب البنجهير سنة ٢٦٠هـ.
الوجـه: المـركز: لا إلـه إلا/ الله وحـده/ لا شـريك لـه/ يعقوب.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبنجهير سنة ستين ومائتين.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز تحيط بكتابته دائرة بـداخلها : لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢٢ ـ دينار عباسي ضرب الموفقية سنة ٢٧٠هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما :
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ الموفق بالله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالموفقية سنة سبعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: دائرتين متوازيتين بداخلهما مركز دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله/ ذو الوزارتين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٢٤ ـ دينار طولوني ضرب الرافقة سنة ٢٧٤هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المفوض إلى الله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالرافقة سنة أربع وسبعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله/ خمارويه بن أحمد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢٣ ـ دينار طولوني ضرب بمصر سنة ٢٧٠هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المفوض إلى الله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة سبعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: عبارة عن دائرة تضم الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله/ أحمد بن طولون.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢٥ ـ دينار عباسى ضرب سمرقند ٢٧٥هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ الموفق بالله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بسمرقند سنة خمس وسبعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة تضم بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٢٦ ـ دينار عباسي ضرب الدينور سنة ٢٧٧هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ الناصر لدين الله/ الموفق بالله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالدينور سنة سبع وسبعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز دائرتين بداخلهما : القوة/ لله/ جميعا/ محمد/ رسول/ الله/ المعتمد على الله/ أحمد بن الموفق بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢٧ ـ درهم أغلبي ضرب العباسية سنة ٢٨٠هـ.
الوجه: مركز دائرة بداخلها : لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين.
الظهر: مركز دائرة بداخلها: غلب/ محمد/ رسول/ الله/ إبراهيم.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالعباسية سنة ثمانين ومائتين.



٢٨ ـ دينار طولوني ضرب مصر ٢٨٣هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمصر سنة ثلاث وثمانين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته دائرتان متوازيتان.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات الآتية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتضد بالله/ هرون بن خمارويه.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٣٠ ـ درهم صفاري ضرب بلخ سنة ٢٨٧هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ عمرو بن الليث.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم ببلخ سنة سبع وثمانين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز دائرتين متوازيتين بداخلهما : لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتضد بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٢٩ ـ درهم بخاري ضرب طيلكان سنة ٢٨٤هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرة بداخلها : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أبو داود.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بطيلكان سنة أربع وثمانين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر دائرة بداخلها : لله/ محمد/ رسول/ الله/ المعتضد بالله/ بلى
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٣١ - درهم بنو طاهر ضرب سمرقند سنة ٢٠٦ هـ.
الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان من حبيبات تحيط بهما خمس حلقات موزعة بالتساوي.
مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / المشرق.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بسمرقند سنة ست ومايتين.
هامش خارجي ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ ذو اليمينين / العلا.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٢ - دينار عباسي ضرب حران سنة ٢٨٩هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بحران سنة تسع وثمانين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المكتفي بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٣ - دينار أغلبي ضرب سنة ٢٩٠هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
الظهر: مركز: غلب/ محمد/ رسول/ الله/ عبدالله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة تسعين ومائتين.





٣٤ ـ دينار عباسي ضرب واسط سنة ٢٩١هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرتين متوازيتين : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ ولي الدولة.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بواسط سنة إحدى وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما : مركز عبارة عن دائرة بداخلها: الله/ محمد/ رسول/ الله/ المكتفي بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٣٥ ـ دينار أغلبي ضرب سنة ٢٩٣هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ .... الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: غلب/ رسول/ الله/ زيادة الله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثلث وتسعين ومائتين.





٣٦ ـ دينار عباسي ضرب الرافقة سنة ٢٩٦هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرتين متوازيتين : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هاشم داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالرافقة سنة ست وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: مركز عبارة عن دائرة بداخلها: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المقتدر بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٣٧ـ دينار ساماني ضرب نيسابور سنة ٢٩٧هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة بداخلها الكتابة التالية: بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة سبع وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتين.
مركز: تحصر كتاباته دائرتان متوازيتان : محمد/ رسول/ الله/ المقتدر بالله/ أحمد بن إسمعيل.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٣٩ـ دينار بنو الساج ضرب أردبيل سنة ٢٩٨هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرة بداخلها : مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ الوزير أبو الحسن
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار باردبيل سنة ثمان وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته بقايا دائرة بداخلها : مركز عبارة عن دائرة بداخلها: لله/ محمد/ رسول الله/ المقتدر بالله/ يوسف بن ديوداد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



٣٨ـ دينار عباسي ضرب فلسطين سنة ٢٩٧هـ.
الوجه: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة سبع وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: مركز عبارة عن دائرة بداخلها: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المقتدر بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .









٤٠ ـ درهم صفاري ضرب فارس ٢٩٨هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ سبكري.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بفارس سنة ثمان وتسعين ومائتين.
هامش خارجي: ﴿ لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِاللَّهِ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المقتدر بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

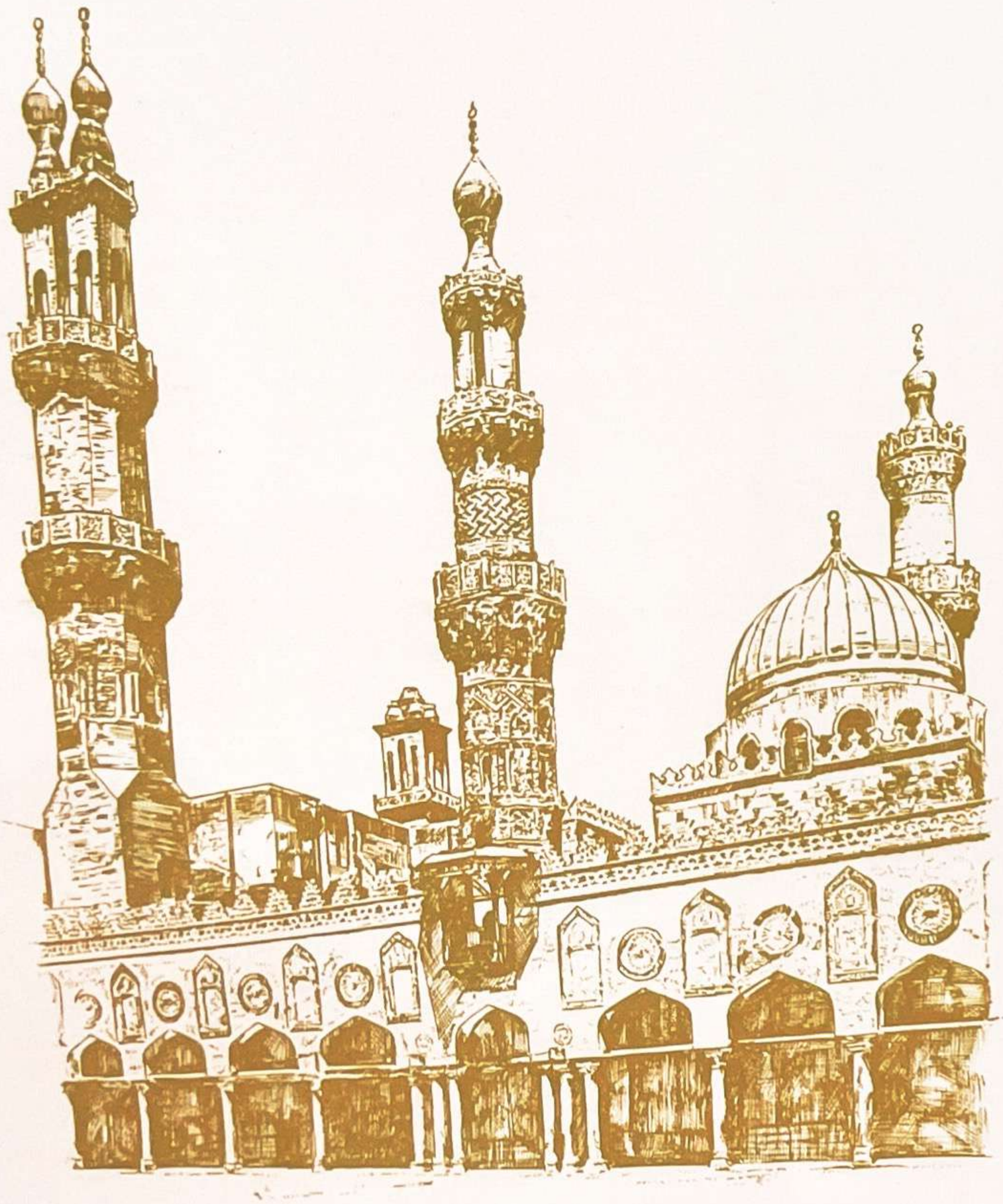
٤٢ ـ دينار بنو الساج ضرب بردعه سنة ٣٠٠هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار ببردعه سنة ثلث مائة. ﴿ لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِاللَّهِ﴾.
هامش خارجي:
الظهر: مركز عبارة عن دائرة بداخلها: لله/ محمد/ رسول الله/ المقتدر بالله/ يوسف بن ديوداد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .





٤١ ـ دينار فاطمي ضرب القيروان سنة ٢٩٨هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته بقايا دائرة من حبيبات : مركز: عبدالله/ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أمير المؤمنين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: تحيط به بقايا دائرة من حبيبات : مركز: الإمام/ محمد/ رسول/ الله/ المهدي بالله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بالقيروان سنة ثمان وتسعين ومائتين.

القرن الرابع الهجري
من سنة ٣٠١ حتى سنة ٤٠٠ هـ
(٩١٣ ـ ١٠١٠م)



الجامع الأزهر : أنشئ سنة ٣٦١ هـ وظل مركز اشعاع للعلوم الشرعية والإنسانية إلى جميع أركان المعمورة ومنهلاً لتلك العلوم يرتحل إليه أبناء الإسلام من كل صوب.

القرن الرابع الهجري





يمثل القرن الرابع تحولاً سياسياً غير مألوف، بالإضافة إلى انفتاح الوحدة الثقافية، في العالم الإسلامي، ففي مطلع هذا القرن، ابتدأ التحدي للعباسيين، بظهور منافسيهم، من الخلفاء الفاطميين الشيعة، المتمركزين في مدينة المهدية في تونس، والتي قام بتأسيسها الإسماعيلي عبيدالله المهدي. وكانت عملية المهدي هذه قد شجعت حاكم الأندلس الأموي عبدالرحمن الناصر على إعلان نفسه خليفة لهذه البلاد.

وفي شرق العالم الإسلامي حيث مركز الخلافة العباسية ازداد نفوذ القادة العسكريين، والوزراء الأقوياء، ووقع الخليفة العباسي المقتدر تحت هذه الوطأة. ونتيجة لذلك تضاءل النفوذ السياسي الفعال للخلفاء العباسيين في عام ٣٣٤هـ، عندما استولى البويهيون على بغداد، وخلعوا الخليفة العباسي المستكفي، ونصبوا الخليفة المطيع في مكانه، كأول خليفة مجرد من السلطة الفعلية يديرونه كيفما يشاؤون.

وتمكن الفاطميون بعد محاولات عديدة، وفاشلة، من الزحف نحو الشرق، من إفريقيا لفتح مصر والاستيلاء عليها من الإخشيديين في عام ٣٥٨هـ، وقام القائد جوهر الصقلي بتأسيس مدينة القاهرة عاصمة للفاطميين في عام ٣٥٨هـ، وعلى الرغم من ذلك، فإن أول قطعة نقدية تحمل اسم القاهرة المحروسة هي دينار تم سكه سنة ٣٩٤هـ، في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله، وفي تلك السنوات شهدت سوريا، وفلسطين، صراعاً حادًا بين الفاطميين، والقرامطة (الجنابيين)، المتمركزين في البحرين.

وفي شرق العالم الإسلامي، استمر تكاثر السلالات الحاكمة، والصراع على اكتساب السلطة، فقد شمل ذلك الحمدانيين في حلب، والموصل، والبويهيين في العراق، وإيران، والحسنويين في كردستان، والصفاريين، والسامانيين، والغزنويين، في خراسان، حيث قام حكام هذه البلاد بضرب مجموعات كبيرة من النقود التي تحظى بأهميتها التاريخية، وتم سك غالبيتها على الطراز العباسي العام، غير أن اسم الخليفة أدرج عادة بالدرجة الثانية بالنسبة لألقاب الحكام الطويلة، والمتقنة، التي أرغموا الخليفة على الموافقة عليها، وقد أظهر العديد من النقود، نصوصاً منقوشة في هذا القرن تتميز بالجاذبية.



الظهر



الوجه

١ ـ دينار فاطمي ضرب القيروان سنة ٣٠٤هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية: عبدالله/ لا اله الا/ الله وحده لا شريك له/ أمير المؤمنين.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.

مركز: دائرة تضم بداخلها الكتابة التالية: الإمام/ محمد/ رسول/ الله/ المهدي بالله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بالقيروان سنة أربع وثلث مائة.



٢ ـ درهم صفاري ضرب سجستان سنة ٣٠٥هـ.

الوجه: مركز بالوفاء/ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ كثير بن أحمد/ بالعدل.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بسجستان سنة خمس وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: الشكر لله/ محمد/ رسول الله/ المقتدر بالله/ والرضا.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣ ـ درهم ساماني ضرب أندرية سنة ٣٠٦هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر يفصل الخارجية عن التي تليها ثلاث دوائر صغيرة.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أحمد بن سهل.

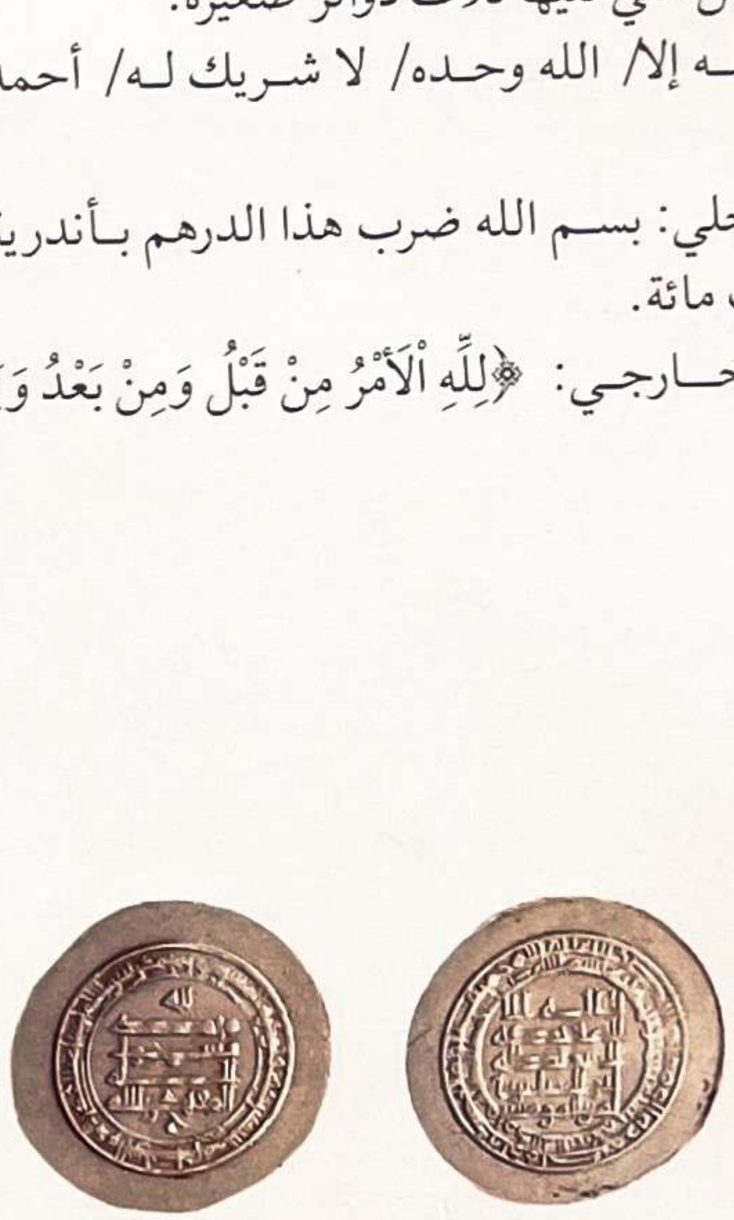
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأندرية سنة ست وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّه﴾.

الظهر : تقَع كتَاباته دَاخلَ ثلاث دوائر متوازية يفصل الخارجية عن التي تليها ثلاث دوائر صغيرة.

مركز : عبارة عن دائرتين متوازيتين عليهما أربع دوائر صغيرة بداخلهما لله / محمد / رسول الله / المقتدر بالله / نصر بن أحمد / o

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٤ – درهم عباسي ضرب مدينة السلام ٣٠٦ هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / أبو العباس بن / أمير المؤمنين.

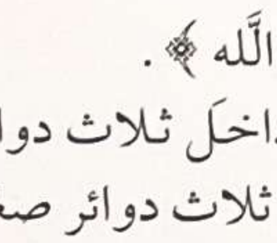
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ست وثلث مائة.

هامش خارجي : ﴿للَّه الْأَمْرُ منْ قَبْلُ وَمنْ بَعْدُ وَيَوْمَئذ يَفْرَحُ الْمُؤْمنُونَ بنَصْر اللَّه﴾

الظهر : يشتمل على دائرتين تضمان الكتابة التالية :

مركز : لله / محمد / رسول / الله / المقتدر بالله / ح

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٥ ـ دينار علوي ضرب سنة ٣١٢هـ.

الوجه: مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: لله/ الناصر/ للحق.

هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش خارجي: أبو جعفر بن الناصر....

الظهر: مركز: يتكون من دائرة بداخلها الكتابات التالية: أمير/ المؤ/ منين.

هاشم داخلي: بسم الله ضرب سنة اثنتي عشرة وثلث مائة.

هامش خارجي: أبو..... بالله.....



٦ ـ درهم عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٣٢٢هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أبو القاسم
بن/ أمير المؤمنين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام
سنة اثنتين وعشرين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ
يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: لله/ محمد رسول الله/ لله القاهر بالله/ المنتقم
من أعداء/ الله لدين الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٨ – درهم بويهي ضرب سيراف سنة ٣٢٨ هـ.
الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز : يضم دائرة بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا /
الله وحده / لا شريك له / علي بن بويه.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بسيراف
سنة ثمان وعشرين وثلث مائة.
هامش خارجي : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ
وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر : مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما النص التالي
: لله / محمد / رسول / الله / الراضي بالله / د
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٧ ـ دينار عباسي ضرب سنة ٣٢٢هـ.
الوجه: مركز: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية بداخلها
الكتابة التالية: لله/ الراضي/ بالله.
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
الظهر: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: أمير/
المؤمنين.
هامش: بسم الله ضرب سنة اثنتين وعشرين وثلث مائة.



٩ ـ دينار عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٣٢٩هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أبو العباس بن/ أمير المؤمنين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة تسع وعشرين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية.
مركز: لله/ محمد/ رسول/ الله/ الراضي بالله/ أبو الحسن الحكم/ مولاه.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.







١٠ – دينار حمداني ضرب مدينة السلام ٣٣١ هـ.
الوجه : تحيط بكتاباته بقايا دائرتين متوازيتين مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / أبو منصور بن / أمير المؤمنين / سيف الدولة / أبو الحسن.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة إحدى وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله﴾.
الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز عبارة عن دائرة بداخلها : لله / محمد رسول الله / صلى الله عليه وسلم / المتقي لله / ناصر الدولة / أبو محمد / إبريز.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

١١ ـ درهم أموي أندلسي ضرب الأندلس سنة ١ ٣٣ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ **ولـه**
هامش :بسم الله ضرب هذا الدرهم بالأندلس سنة إحدى وثلثين وثلث مائة .
الظهر: تحصر كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين .
مركز دائرة بداخلها: الإمام / الناصر لدين/ الله عبد الرحمن/ أمير المؤمنين .
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٢ ــ دينار أخشيدي ضرب فلسطين ٣٣٢ هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ أبو منصور بن/ أمير المؤمنين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة اثنتين وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: يشتمل على دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول الله/ المتقي لله/ الأخشيد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١٤ ـ دينار عباسي ضرب مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ أبو الحسن محمد/ بن أمير المؤمنين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة أربع وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: مركز: يشتمل على دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة التالية: لله/ محمد رسول/ الله صلى الله/ عليه وسلم/ إمام الحق/ المستكفي بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٣ ـ دينار أمير الأمراء ضرب مدينة السلام سنة ٣٣٣هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المظفر/ أبو الوفاء O.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ثلث وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز دائرة بداخلها: لله/ محمد رسول/ الله صلى الله/ عليه وسلم/ المتقي بالله/ الخليفة.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٥ ـ درهم حمداني ضرب حلب ٣٣٤هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: يتكون من دائرة تضم الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ سيف الدولة/ أبو الحسن.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بحلب سنة أربع وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين تضمان الكتابة التالية: ...../ محمد رسول الله/ صلى الله عليه (وسلم)/ المستكفي بالله/ ناصر الدولة/ أبو محمد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٦ ـ درهم أمراء هزو ضرب سنة ٣٣٤هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ بدر بن هطال.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بهزو سنة أربع وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: يتكون من دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة التالية: لله/ محمد/ رسول/ الله/ المستكفي بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله . .



١٧ ـ دينار ساماني ضرب نيسابور سنة ٣٣٥هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة خمس وثلثين وثلث مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلهما النص التالي: لله/ محمد/ رسول الله/ صلى الله عليه وسلم/ المستكفي بالله/ إبراهيم بن أحمد.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٨ ــ دينار فاطمي ضرب المنصورية سنة ٣٣٨هـ.
الوجه: مركز: دائرتـان متوازيتان تضمان الكتابـة التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ محمد رسول الله.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: يضم دائرتيـن متوازيتين بداخلهمـا الكتابة التـالية: مركز دائرة بـداخلها :عبدالله/ إسمعيـل الإمام/ المنصور بالله/ أمير المؤمنين.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بالمنصورية سنة ثمان وثلاثين وثلث مائة.



٢٠ ـ دينار سلاري ضرب أردبيل سنة ٣٤٢هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش داخلـي: بسم الله ضرب هـذا الدينار بأردبيـل سنة اثنتين وأربعين وثلث مائة.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مـركز: عبـارة عن دائرة بـداخلها الكتـابات التـالية: للـه/ محمد رسول/ الله المطيع لله/ الملك المؤيد/ المرزبان بن محمد/ أبو نصر.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١٩ ـ ربع دينـار أموي أندلسـي ضرب مـدينة الزهـراء سنة ٣٣٦هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ محمد.
هامش: بسـم الله ضرب بمدينـة الزهراء سنة سـت وثلثين وثلث مائة.
الظهر: تحيط بكتاباته بقايا دائرة من حبيبات
المركز عبارة عن دائرة بحبيبات بـداخلها: الإمام الناصر/ لدين الله عبدالرحمن/ أمير المؤمنين.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله .



٢١ ـ دينار أخشيدي ضرب مصر سنة ٣٤٢هـ.
الوجه: مركـز: لا إله إلا/ اللـه وحده/ لا شـريك لـه/ أبو القسم بن/ الأخشيد.
هامـش داخلي: بسم اللـه ضرب هـذا الدينار بمصـر سنة اثنتين وأربعين وثلث مائة.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: مركـز دائرة بداخلهـا : لله/ محمـد/ رسول اللـه/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ المكتفي بالله.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٣ ـ درهـم أموي أنـدلسـي ضرب مـدينـة الـزهراء سنـة ٣٤٦هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ محمد.
هامش: بسـم الله ضرب هذا الـدرهم بمدينة الـزهراء سنة ست وأربعين وثلث مائة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مـركز: عبـارة عـن دائرة بـداخلها الكتـابـة التـالية: الإمـام الناصر/ عبدالرحمن/ أمير المؤمنين.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٢ ـ دينار بني زياد ضرب زبيد سنة ٤٦ (٣) هـ.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/
هامش داخلي: بسـم الله ضرب هـذا الدينـار بزبيـد سنة ست وأربعين.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: مركز: عبارة عن دائرتين متـوازيتين بداخلهما النص التالي: لله/ محمد/ رسول اللـه/ المطيع لله/ إسحق بن إبراهيم.
هامـش: ﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَـٰطِلُ إِنَّ ٱلْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.



٢٤ ـ دينار فاطمي ضرب مدينة المنصورية سنة ٣٤٩هـ.

الوجه:

هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش أوسط: وعلي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر:

هامش داخلي: المعز لدين الله أمير المؤمنين.

هامش أوسط: دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد.

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالمنصورية سنة تسع وأربعين وثلث مائة.



٢٥ ـ دينار ساماني ضرب هراة سنة ٣٥٠هـ.

الوجه: مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بهراة سنة خمسين وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر:

مركز: يضم دائرة بداخلها الكتابات الآتية: لله/ محمد/ رسول الله/ المطيع لله/ منصور بن نوح.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٦ ـ دينار بنوجستان ضرب بردبار سنة ٣٦١هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز: يشتمل على دائرة بداخلها النص التالي: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المطيع لله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار ببردبار سنة إحدى وستين وثلث مائة.

الظهر: يحتوي على دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد رسول/ الله الملك/ مانادا/ بن جستان

هامش: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.



٢٧ ـ دينار قرمطي ضرب فلسطين سنة ٣٦١هـ.

الوجه:

مـركـز: لا إلـه إلا اللـه/ وحده/ لا شـريـك لـه/ السـادة الرؤساء.

هامش داخلي: بسم الله ضـرب هذا الدينار بفلسطين سنة إحدى وستين وثلث مائة.

هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر:

مركـز: دائرة بداخلها الكتابـات التالي: لله/ محمـد رسول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ المطيع لله/ الحسن بن أحمد.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.







٢٨ ـ دينار قرمطي ضرب فلسطين سنة ٣٦٢هـ.

الوجه:

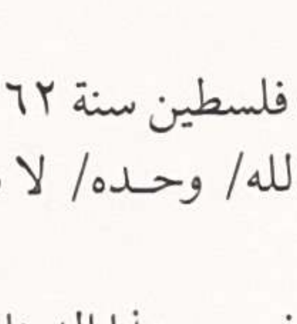
مـركـز: لا إلـه إلا اللـه/ وحده/ لا شـريـك لـه/ السـادة الرؤساء.

هامش داخلي: بسم الله ضـرب هذا الدينار بفلسطين سنة اثنتين وستين وثلث مائة.

هـامـش هـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: مركز عبـارة عن دائرة بداخلها: للـه/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ المطيع لله/ الحسن بن أحمد.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٩ ـ دينار قرمطي ضرب فلسطين سنة ٣٦٢ هـ.

الوجه: المركز: لا إله إلا الله/ وحـده/ لا شريك/ السادة الرؤساء.

هامش داخلي: بسم الله ضـرب هذا الدينار بفلسطين سنة اثنتين وستين وثلث مائة.

هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: مـركز يشمـل دائرة بداخلهـا: للـه/ محمد رسـول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ المطيع لله/ الحسن بن أحمد.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٠ ـ دينار قرمطي ضرب فلسطين سنة ٣٦٥هـ.

الوجه:

مركز: دائرة تضم الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ السادة الرؤساء/ اسحق كسرى جعفر.

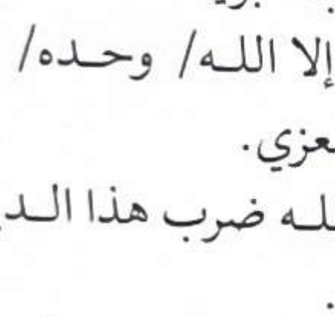
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة خمس وستين وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر:

مركز: يشتمل على دائرة بداخلها النص الكتابي التالي: محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ الطائع لله/ السيد الرئيس.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٢ ـ دينار قرمطي ضرب طبرية سنة ٣٦٦هـ.

الوجه: مركز: لا إله إلا الله/ وحده/ لا شريك له/ السادة/ أبو منصور المعزي.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بطبرية سنة ست وستين وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: المركز عبارة عن دائرة بداخلها: لله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ الطائع لله/ السيد الرئيس.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣١ ـ دينار قرمطي ضرب فلسطين سنة ٣٦٦هـ.

الوجه:

مركز: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ الطائع لله/ السيد الرئيس.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة ست وستين وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر:

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد رسول الله/ صلي الله عليه/ ..... بن الفضل/ أبو منصور المعزي.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٣ ـ دينار قرمطي ضرب دمشق سنة ٣٦٧هـ.

الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ السادة/ أبو منصور المعزي.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بدمشق سنة سبع وستين وثلث مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها النص الكتابي التالي: لله/ محمد/ رسول الله/ صلى الله عليه/ وعلى آله/ الطائع لله/ السيد الرئيس/

هامش: تحيط به دائرة محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.







٣٤ ـ دينار فاطمي ضرب فلسطين سنة ٣٨٠هـ.

الوجه: هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي خير صفوة الله.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر: هامش داخلي: عبدالله ووليه نزار الإمام العزيز بالله أمير المؤمنين.

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة ثمنين وثلث مائة.

٣٥ ـ دينار بويهي ضرب مدينة السلام سنة ٣٨٣هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات. مركز:بخ/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ الملك العدل شاهنشاه بهاء/ الدولة وضياء الملة/ وغياث الأمة/ أبو نصر.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ثلث وثمانين وثلث مائة.

الظهر: مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات تضم النص الكتابي التالي: لله/ محمد/ رسول الله/ صلى الله/ عليه وسلم/ القادر بالله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٦ـ دينار رسي ضرب صنعاء سنة ٣٨٩هـ.

الوجه:

مركز: لا إلـه إلا/ الله وحده/ لا شريك لـه/ محمد رسول الله.

هامش داخلي: بسم اللـه ضرب هذا الدينـار بصنعاء سنة تسع وثمانين (وثلث مائة).

هـامش خـارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر: مركز: دائرتـان متوازيتان بداخلهما الكتابـة التالية: لله/ المنصـور باللـه/ أميرالمؤ/ منيـن القسم/ ابن رسول الله.

هـامش: ﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَاطِلُ إِنَّ ٱلْبَـاطِلَ كَـانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.



٣٨ـ دينار فاطمي ضرب فلسطين سنة ٣٩٠هـ.

الوجه:

مركـز: عبارة عن دائرة بـداخلها الكتابـات التاليـة: محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش داخلي: لا إله إلا الله وحده لا شريك له.

هامـش خارجي: محمـد رسول اللـه أرسله بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر:

مركز: دائرة بـداخلها الكتابات التالية: الحـاكم بأمر الله/ أمير المؤمنين.

هامش داخلي: الإمام عبدالله ووليه المنصور أبو علي.

هـامش خارجي: بسم اللـه ضرب هـذا الدينـار بفلسطين سنة تسعين وثلث مائة.



٣٧ـ دينار ساماني ضرب نيسابور سنة ٣٨٩هـ.

الوجه: مركز: لا إلـه إلا الله/ وحده لا شريك لـه/ الولي ..... سيف/ الدولة محمود/ .

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الـدينار بنيسابور سنة تسع وثمانين وثلث مائة.

هـامش خـارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية.

مـركـز: للـه/ محمـد رسـول اللـه/ الطـائع للـه/ الملك المعظم/ منصور بن نوح.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٩ـ دينار غزنوي ضرب نيسابور سنة ٣٩٠هـ.

الوجه:

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ القادر بالله.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الـدينار بنيسابور سنة تسعين وثلث مائة.

هـامش خـارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر:

مركز: دائرتان متـوازيتان بداخلهما الكتابات التـالية: لله/ محمـد رسـول الله/ الأميـر السيـد يمين/ الـدولـة وأمين ا/ لملة/ أبو القاسم/ ولي أمير المؤمنين.

هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٤٠ ــ دينار فاطمي ضرب القاهرة المحروسة سنة ٣٩٤هـ.

الوجه: مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش داخلي: لا إله إلا الله وحده لا شريك له.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر:

مركز: دائرة بداخلها: الحاكم بأمر الله/ أمير المؤمنين.

هامش داخلي: الإمام عبدالله ووليه المنصور أبو علي.

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالقاهرة المحروسة سنة أربع وتسعين وثلث مائة.





٤١ ـ درهم أيلك خانات آل افراسياب ضرب هفدة سنة ٣٩٤هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ سراج الدولة.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بهفدة سنة أربع وتسعين وثلث مائة.

الظهر:

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين تحصران الكتابة التالية: لله/ محمد رسول الله/ القادر بالله ناصر الحق خان/ المؤيد العدل الملك/ نصر.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٤٢ ــ دينار حسنويهي ضرب سابور خواست سنة ٣٩٦هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات:

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: ود/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ القادر بالله/ بدر بن حسنويه.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بسابور خواست سنة ست وتسعين وثلث مائة.

الظهر:

مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله/ محمد رسول الله/ مجد الدولة/ وكهف الأمة/ أبو

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

القرن الخامس الهجري
من سنة ٤٠١ حتى سنة ٥٠٠ هـ
(١٠١٠ - ١١٠٧م)



اناء برونز سلجوقي : امتاز العصر السلجوقي في هذا القرن بتطور فنون تحلية الأواني المعدنية بمعادن ثمينة كالتطعيم والتكفيت .

القرن الخامس الهجري





مع بداية القرن الخامس أصبح للغزنويين السلطة الرئيسية في العالم الإسلامي الشرقي، حيث قام قائدهم محمود بن سبكتكين بفتح مقاطعة البنجاب، في شمالي الهند، وإدخال أول وجود إسلامي بارز في قلب شبه القارة الهندية، لكن مع ذلك وبعد عام ٤٣١ هـ انتقلت السلطة في خراسان وفارس والعراق إلى السلاجقة الأتراك، السنيين، بقيادة ركن الدولة طغرل بك، الذي قهر البويهيين الشيعة، وأعاد هيبة الخلافة السنية إلى مكانتها في بغداد، فقد بلغ السلاجقة أوج نفوذهم بقيادة جلال الدولة ملك شاه.

أما في الغرب فقد اختفى الخلفاء الأمويون في الأندلس، بعد عام ٤٠١ هـ وخلفهم مجموعة من الحكام الصغار، الذين عرفوا بملوك الطوائف، وشهدت مراكش بروز حكام لمتونة البرابرة، والمرابطين، الذين باشروا بضرب نقود جميلة بتشكيلات فنية في المغرب الجنوبي، وبعد ذلك باشروا أيضاً بضربها في الأندلس مع نهاية هذا القرن، أما الحكام الزيريون السنة في إفريقيا فقد عوقبوا لامتناعهم عن الإقرار لأسيادهم الفاطميين بتدبير غزو بربري، تدميري، أرسل إليهم بتحريض من الخليفة المستنصر.

وشهد هذا القرن احتلال الصليبيين لفلسطين وبلاد الشام، وتكوين أربع مستعمرات لهم هي: إمارة بيت المقدس، وإمارة طرابلس، وإمارة أنطاكية، وإمارة الرها، ذلك الاحتلال الذي تسبب في انحطاط سلطة الفاطميين في بلاد الشام، بينما في الأناضول كان ثاني الحكام السلاجقة ألب أرسلان قد تغلب على البيزنطيين بانتصار ساحق في معركة مانزكرت (ملاذكرت) في العام ٤٦٢هـ، وقد أدت هذه المعركة إلى نزوح مجموعات من البدو الأتراك، بالاتجاه غرباً للاستيطان في كافة أنحاء وسط الأناضول وشرقها، وهذا النزوح أدى إلى ازدياد انتشار الإسلام في تلك المناطق.

تجدر الملاحظة إلى أن غالبية النقود الفضية اختفت من التداول في هذا القرن، كما أن السبب لما يسمى بالشَّرَه للفضة ليس معروفاً، غير أن من المحتمل أن ذلك يرجع لسببين: الأول هو انخفاض في إنتاج الفضة في أواسط آسيا. والآخر عدم الاستقرارالسياسي على طرق التجارة الشمالية. أما الذهب فقد استمرت إمداداته بكثرة نظراً لنقله باتجاه الشمال على امتداد الشاطيء الغربي لإفريقيا، عن طريق المرابطين في مراكش، وباتجاه الشرق من السودان على امتداد النيل إلى الفاطميين في مصر وسورياً.



الوجه



الظهر

١ ـ دينار أموي أندلسي ضرب الأندلس سنة ٤٠١هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ عبدالله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بالأندلس سنة إحدى وأربع مائة.
الظهر: تحصركتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة تضم الكتابة الآتية: الإمام هشام/ أمير المؤمنين/ المؤيد بالله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره.



٢ ـ درهم أمراء البطيحة ضرب المختارة سنة ٤٠٨هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ القادر بالله/ الملك سلطان الدولة/ أبو شجاع.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمختار سنة ثمان وأربع مائة.
هامش خارجي: العدل ..... .
الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.



٣ ـ دينار فاطمي ضرب برقة سنة ٩ (٤٠)هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: عبارة عن دائرتين بداخلهما الكتابة التالية: عبدالله ووليه/ الإمام الحاكم بأمر الله/ أمير المؤمنين عبدالرحيم/ ولي عهد المسلمين.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار ببرقة سنة تسع (وأربع مائة).



٤ ـ دينار بويهي ضرب مدينة السلام سنة ٤٠٩ هـ.

الوجه:

مركز: حميد/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ القادر بالله/ ووليه الغالب بالله/ الدين.

هامش داخلي: (بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة تسع وأربع مائة).

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية: محمد رسول الله/ صلى الله عليه وسلم/ الملك سلطان الدولة/ وعز الملة أبو شجاع/ إبريز.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٥ ـ دينار بويهي ضرب عمان سنة ٤١١ هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل دائرة.

مركز: دائرتان متوازيتان تضمان الكتابة التالية: مكرم/ لا إله إلا/ الله القادر بالله/ سلطان أبو شجاع.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بعمان سنة إحدى عشر وأربع مائة سلطان الدولة....

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين تحصران النص الكتابي التالي: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ/ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ/ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ/ يَكُنْ لَهُ كَفُوًا/ أَحَدْ.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٦ ـ درهم غزنوي ضرب جورجان سنة ٤١٤ هـ.

الوجه: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات الآتية: عدل/ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ محمد بن محمود.

هامش: (بسم الله ضرب هذا الدرهم بجورجان سنة أربع عشرة وأربع مائة.

الظهر: دائرتان متوازيتان تحصران الكتابة التالية: o لله o/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه وسلم/ القادر بالله يمين الدولة/ وأمين الملة نظام الدين/ أبو القسم.

هامش: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.



٧ ـ دينار غزنوي ضرب غزنة سنة ٤١٥هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز دائرة بداخلها: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ القادر بالله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بغزنة سنة خمس عشرة وأربع مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابات التالية: لله/ محمد / رسول الله/ يمين الدولة/ وأمين الملة/ أبو القاسم.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٩ ـ دينار بني حماد ضرب سبتة سنة ٤٢٠هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة تضم الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له ..... .
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بسبتة سنة عشرين وأربع مائة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: يشتمل على دائرة بداخلها الكتابة التالية: ...../ أمر به الأمير/ ..... .
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره .



٨ ـ دينار فاطمي ضرب مصر سنة ٤١٦هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة تحصر بداخلها الكتابة التالية: محمد رسول الله/ على ولي الله.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة توجد بداخلها الكتابات التالية: الظاهر لإعزاز دين/ الله أمير المؤمنين.
هامش داخلي: الإمام عبدالله ووليه علي أبو الحسن.
هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة ست عشرة وأربع مائة.



١٠ – دينار غزنوي ضرب نيسابور سنة ٤٢٧ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل دائرة.

مركز : عبارة عن دائرة تحصر بداخلها الكتابة التالية :

عدل / لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / مسعود / ر

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة سبع وعشرين وأربع مائة.

هامش خارجي : ﴿للَّه الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئذ يَفْرَحُ الْمُؤْمنُونَ بنَصْر اللَّه﴾.

الظهر : توجد كتاباته داخل دائرة.

مركز : محمد دسول الله / القائم بأمر الله / ناصر دين الله / وأفضل عباد الله / س.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١١ ـ دينار فاطمي ضرب مصر سنة ٤٣١هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين تضمان الكتابة التالية: الإمام معد أبو/ تميم المستنصر/ بالله أمير المؤمنين.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة إحدى وثلثين وأربع مائة.



١٢ – دينار سلجوقي ضرب الري سنة ٤٣٤ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل دائرة.

مركز : دائرة بداخلها الكتابة التالية :٩٨/ لا إله إلا الله / وحده لا شريك له / القائم بأمر الله / أبو طالب.

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بالري سنة أربع وثلثين وأربع مائة.

هامش خارجي : ﴿ للَّه الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئذ يَفْرَحُ الْمُؤْمنُونَ بنَصْر اللَّه ﴾.

الظهر : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.

مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية : ٩٨/ محمد رسول الله / الأمير السيد / طغرل بك / محمد بن ميكاييل.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٣ ـ دينار بني زيري ضرب بالمنصورية سنة ٤٣٥هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركـز: دائرتان متـوازيتان بـداخلهما النص التـالي: لا إله إلا/ الله وحده/ ‹لا شريك له›.
هامش: ضرب هذا الدينار بالمنصورية سنة خمس وثلثين وأربع مائة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركـز: عبارة عن دائرتيـن متوازيتين بـداخلهما الكتـابات التالية: الأمير/ المعز بن/ ‹باديس›.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





١٥ ـ دينار سلجوقي ضرب نيسابور سنة ٤٤٠هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: القـائم/ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شـريك له/ بأمر الله.
هامش داخلي: بسم الله ضـرب هذا الدينار بنيسـابور سنة أربعين وأربع مائة.
هـامش خـارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: عبـارة عن دائرة بداخلها الكتابة التاليـة: لله/ محمد رسول الله/ السلطان المعظم/ شاهـانشاه/ طغرل بك أبو طا/ لب.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٤ ـ دينار بني عباد ضرب الأندلس سنة ٤٣٨هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركـز: عبارة عن دائرة بداخلهـا الكتابة التاليـة: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ محمد.
هامش: بسم الله ضـرب هذا الدينار بالأنـدلس سنة ثمان وثلثين وأربع مائة.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركـز: دائرة بداخلها الكتابـات التالية: الحـاجب/ الأمير هشام/ أمير المؤمنين/ المؤيد بالله/ عباد.
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين .



١٦ ـ دينار فاطمي ضرب طرابلس سنة ٤٤٢هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش أوسط: علي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
هامش داخلي: المستنصر بالله أمير المؤمنين.
هامش أوسط: دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد.
هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بطرابلس سنة اثنتين وأربعين وأربع مائة.







١٧ـ دينار صليحي ضرب زبيد سنة ٤٤٥هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: الإمام معد/ أبو تميم.
هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بزبيد سنة خمس وأربعين وأربع مائة.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة تضم الكتابة التالية: المستنصر/ بالله أمير المؤ/ منين
هامش داخلي: .....
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين.

١٨ – دينار سلجوقي ضرب الأهواز سنة ٤٤٨ هـ.
الوجه : تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز : عبارة عن دائرة بداخلها النص الكتابي التالي : / لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / القائم بأمر الله.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بالأهواز سنة ثمان وأربعين وأربع مائة.
هامش خارجي : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية : / لله لا محمد رسول الله / السلطان المعظم / شاهانشاه / طغرل بك / أبو طالب / ركن / الدين.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



١٩ ـ دينار سلاجقة كرمان ضرب جيرفت سنة ٤٤٨هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: ﷺ / لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ الملك العادل/ قرا أرسلان بك.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هـذا الدينار بجيرفت سنة ثمان وأربعين وأربع مائة.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: مـركز : دائرتـان متـوازيتان بـداخلهمـا الكتابـات التالية: ﷺ/محمد رسول الله/ القـائم بأمر الله/ ملك الملوك جفري بك.
هـامش: محمـد رسول اللـه أرسلـه بالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٠ ـ دينار فاطمي ضرب طرابلس سنة ٤٤٨هـ.
الوجه: يحيط بكتاباته دائرة من الخارج.
هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش أوسط: علي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين.
هامـش خارجي: محمـد رسول اللـه أرسله بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر:
هامش: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
هامش أوسط: المستنصر بالله أمير المؤمنين.
هامش خارجي: دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد.
بسم اللـه ضرب هذا الدينـار بطرابلس سنة ثمـان وأربعين وأربع مائة.



٢١ ـ دينار سلجوقي ضرب سمارم ٤٤٩هـ.
الوجه: تحيط كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بداخلها الكتابـات التالية: ﷺ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ القائم بأمر الله.
هامـش داخلي: بسم الله ضـرب هذا الدينار بسمـارم سنة تسع وأربعين وأربع مائة.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر : تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات والأحرف التالية : ركن / ﷺ / محمد رسول الله / السلطان المعظم / شاهانشاه / طغرل بك / أبو طالب / الدين.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٢ ـ دينار فاطمي ضرب صور سنة ٤٥٠هـ.
الوجه: يحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش أوسط: علي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: تحصر كتاباته دائرة من الخارج.
هامش داخلي: المستنصر بالله أمير المؤمنين.
هامش أوسط: دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد.
هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بصور سنة خمسين وأربع مائة.





٢٤ ـ دينار مرابطي ضرب سجلماسة سنة ٤٥٥ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية:
لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الأمير أبو بكر/ بن عمر.
هامش: : ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنون.
هامش: ضرب هذا الدينار بسجلماسة سنة خمس وخمسين وأربع مائة.



٢٣ – دينار سلجوقي ضرب مدينة السلام سنة ٤٥٣ هـ.
الوجه : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة والزخرفة التالية :
/لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / القائم بأمر الله.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ثلاث وخمسين وأربع مائة.
هامش حارجي : ﴿للَّه الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئذ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّه﴾.
الظهر : تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز : دائرة بداخلها الزخرفة والكتابة الآتية : الله
/ محمد رسول الله / السلطان المعظم / شاهانشاه / طغرل بك / أبوطالب / ركن / الدين.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٥ ـ دينار سجلوقي ضرب أصفهان سنة ٤٥٧هـ.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: فتح/ لا اله الا/ الله وحده/ لا شريك له/ القائم بأمر الله.

هامش داخلي :بسم الله ضرب هذا الدينار بأصفهان سنة سبع وخمسين وأربع مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر : مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة والزخرفة التالية : السلطان / ٢ الله / المعظم / محمد رسول الله / شاهنشاه / ملك الإسلام / الب أرسلان / .

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .









٢٦ ـ دينار فاطمي ضرب مصر سنة ٤٥٧هـ.

الوجه:

هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش أوسط: علي أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر:

هامش داخلي: المنتصر بالله أمير المؤمنين.

هامش أوسط: دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد.

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة سبع وخمسين وأربع مائة.

٢٧ ـ دينار بني عباد ضرب مدينة قرطبة سنة ٦١ (٤) هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة الآتية:

الحاجب/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ سراج الدولة/

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة قرطبة سنة إحدى وستين (وأربع مائة).

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيان.

مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية:

الظافر/ الإمام عبد الله/ أمير المؤمنين/ المؤيد بالله/

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين .







٢٩ ـ دينار سلجوقي ضرب الأهواز سنة ٤٦٧ هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان .

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية : عدل/ لا إله إلا / الله وحده/ لا شريك له / القائم بأمر الله .

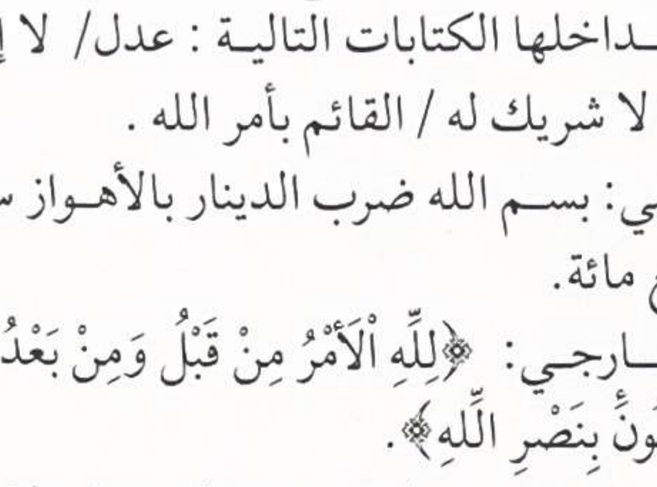
هامش داخلي: بسم الله ضرب الدينار بالأهواز سنة سبع وستين وأربع مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: ملك/ لله/ محمد رسول الله/ السلطان المعظم/ شاهنشاه/ معز الدين/ ركن الإسلام/ شاه.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٢٨ ـ دينار فاطمي ضرب طرابلس سنة ٤٦٥ هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.

عبارة عن ثلاث دوائر متوازية بداخلها الكتابة التالية: علي/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ محمد رسول الله/ ولي الله.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.

مركز: ثلاث دوائر متوازية بداخلها الكتابة التالية: معد/ عبد الله ووليه/ الإمام أبو تميم/ المستنصر بالله/ أمير المؤمنين.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بطرابلس سنة خمس وستين وأربع مائة.



٣٠ ـ دينار سلجوقي ضرب مدينة السلام سنة ٤٦٧ هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: أمير/ الإمام/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ المقتدي/ بأمر الله/ المؤمنين.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة سبع وستين وأربع مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.

مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابات التالية: لله/ محمد/ رسول الله/ صلى الله عليه/ جلال الدولة/ ملك شاه/ ✯ ٥

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣١ ـ دينار سلجوقي ضرب طز سنة ٤٦٨هـ.
الوجه: مركز: لا إلـه إلا الله/ وحده لا شريـك له/ الملك العادل/ ملك البر والبحر/ ركن الدنيا والدين.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هـذا الدينار بطز سنة ثمان وستين وأربع مائة.
هامـش خارجـي: محمد رسـول الله أرسلـه بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: دائرة بداخلهـا الكتابـات والزخـرفة التـالية: عبـد/ محمد رسول اللـه/ صلي الله عليه/ المقتدي بـأمر الله/ فخر الملوك/ سلطانشاه/ S
هـــامـــش: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.



٣٣ – دينار بني عباد ضرب مدينة أشبيلية ٤٧٧ هـ.
الوجه : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز : دائرتان متوازيتان تحصران الكتابة الآتية : لا إلـه إلا / الله وحده / لا شريك له / الرشيد.
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة أشبيلية سنة سبع وسبعين (وأربع مائة).
الظهر : تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز : عبارة عن دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة التالية : المعتمد على الله / الإمام عبدالله / أمير المؤمنين / المؤيد بنصر الله / ﷺ
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.



٣٢ ـ دينار صليحي ضرب عدن سنة ٤٧٥هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
المـركز: عبـارة عن ثـلاث دوائر متـوازية بـداخلها النـص الكتابـي التالي: لا إله إلا اللـه/ محمد رسول اللـه/ علي ولي الله.
هامش: اللـه ضرب هذا الدينر بعدن سنـة خمس وسبعين و(أربع مائة).
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مـركز: دائرة بـداخلهـا الكتابـات الآتيـة: الملك السيـد/ المكرم عظيم/ العرب سلطان/ أمير المؤمنين.
هـامـش: الإمـام معـد أبـو تميـم المستنصـر بـالله أمير المؤمنين.





٣٥ـ دينار فاطمي ضرب الإسكندرية ٤٧٨هـ.

الوجه:
مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة الآتية: علي/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك لـه/ محمد رسول الله/ ولي الله.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره (المشركون).

الظهر:
مركز: عبارة عن دائرتين متوازيتين تحصران الكتابة التالية: معد/ عبدالله وليه/ الإمام أبو تميم/ المستنصر بالله/ أمير. غاية. المؤمنين/ .
هامش: بسم الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالإسكندرية سنة ثمان وسبعين و(أربع مائة).



٣٤ـ دينار بنو زيري ضرب مدينة مالقة ٤٧٧هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرة بداخلها ما يلي: الحاجب/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ سيف الدولة.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة مالقة سنة سبع وسبعين و(أربع مائة).

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: •• / / المس
امر الله/ المعز لدين الله/ •:•
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين .

٣٦ – دينار سلجوقي ضرب أصفهان ٤٨٥ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل ثلاث دوائر متوازية .
مركز : دائرة بداخلها الكتابة الآتية : ✠ / لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له / المقتدي بأمر الله .
هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بأصفهان سنة خمس وثمانين وأربع ماية .

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: / للـه/ محمد/ رسول الله/ معز الدنيا والدين/ ملكشاه.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٧ ـ درهم نحاس سلجوقي ضرب أصفهان (٤٤٥ ـ ٤٨٥هـ).

الوجه: بقايا أربع دوائر متوازية تحصر بداخلها الكتابات التالية: عدل/ لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ المقتدي بأمر الله/ ضرب.

الظهر: يشتمل على بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابة الآتية: .... الله/ السلطان المعظم/ شاهانشاه/ ملك شاه/ أصفهان.





٣٩ ـ ربع دينار صليحي ضرب ذو جبلة ٤٨٧هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.

مركز: ثلاث دوائر متوازية بداخلها النص الكتابي التالي: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش: بسم الله ضرب الدينار بذو جبلة سنة سبع وثمنين وأربع مائة.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.

مركز دائرة تضم الكتابة التالية: الملك السيد/ المكرم عظيم/ العرب سلطان/ أمير المؤمنين.

هامش: الإمام معد أبو تميم المستنصر بالله أمير المؤمنين.



٣٨ ـ دينار مرابطي ضرب أغمات ٤٨٦هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الأمير يوسف بن/ تاشفين.

هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة تضم الكتابة التالية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنين/ كـ

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بأغمات سنة ست وثمانين وأربع مائة.



٤٠ ـ دينار فاطمي ضرب مصر ٤٩٤هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: عال/ غاية.

هامش داخلي: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: الإمام/ أحمد.

هامش داخلي: أبو القسم المستعين بالله أمير المؤمنين.

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة أربع وتسعين وأربع مائة.



٤١ ـ دينار مرابطي ضرب دانية ٤٩٥هـ.

الوجه:

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الأمير يوسف بن/ تاشفين.

هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنين.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بدانية سنة خمس وتسعين وأربع مائة.



٤٢ ـ دينار سلجوقي ضرب أرجان ٤٩٦هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ وحده لا شريك/ له المستظهر/ بالله.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بأرجان سنة ست وتسعين وأربع ماية.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة الآتية: شاه/ محمد رسول الله/ السلطان المعظم/ ..... الدنيا والد ... / ... بارقين.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين .

القرن السادس الهجري
من سنة ١٠٨٥ حتى سنة ٦٠٠هـ
(١١٠٧ـ١٢٠٤م)



ميدان معركة حطين : حصلت في هذا القرن سنة ٥٨٣ هـ وهى المعركة التي سجل فيها المسلمون أهم انتصار على الصليبيين في فلسطين .

القرن السادس الهجري





استمر ضرب النقـود في الانتشار خلال القرن السـادس في مناطق غـرب العالم الإسلامي، وفـي مصر، وسوريا، اللتيـن ما كان يتوافـر فيهما أي معيار قياسـي لوزن دقيق لتحديـد الذهـب، فقد ضـربت فيهمـا نقود، بنقـوش جميلة، ومطـابقة لأوزان شـرعية، منتظمة، ودقيقة، وفي النصف الثـاني من هذا القرن قام الزنكيون فـي حلب، وبنو مهدي في زبيد، وسـلاجقة الروم، باعادة ضرب الـدراهم الفضية حسب الوزن الشرعـي، البالغ ٢,٩٧٥ غرام، أمـا في الشرق، فقـد أصبحت تشكيلات النقود النحـاسية هي التـي عم تداولها فـي الأناضول، وفي الجـزيرة، وفي أذربيجان، وكـانت الأشكال المنقوشـة على تلك النقود مأخوذة من مصادر يونانية، ورومانية، بالإضافة إلى علامات البروج الفلكية، وعروض مثالية للحاكم بنفسه، بحيث تظهر وفرة الحياة الفنية في ذلك العصر، والمؤثرات العديدة، التي تأثر بها المصممون في طريقة اختيار نقوش تلك المواد.

في عام ٥٤٠هـ وقعـت هزيمة المرابطين في المغـرب، على أيدي الموحدين، الـذين أدخلوا استعمال الخط النسـخ على نقودهـم، ليحل محل الخـط الكوفي، كمـا تخلوا عن استعمـال الطراز العباسـي، استئثاراً بالتصميم الجـديد لضرب نقودهم، وهـو عبارة عن مربع في داخـل دائرة، وكان الدينار، ونصف الـدينار، أوسع النقود انتشاراً، ممـا أدى إلى تقليدهما فـي كثير من الأحيان، نظراً لجـودة عيارهما، وارتفاع وزنهمـا، الذي بلغ ٤,٦٤ غرام.

في العـام ٥١٧هـ حل القـائد المسلم المشهور بنـاصر الديـن الناصـر صلاح الديـن يوسف الأيـوبي، المعروف فـي هذه الأيام بـاسم صـلاح الدين، محـل آخر الخلفاء الفـاطميين العـاضد، وأعاد ولاء مصـر إلى الخلافة العباسية، التي بدأت في هذا الوقت إستعادة صحوتها، بعد سنين طويلة من الغموض السياسي، الذي تحملته تحت قيادة البويهيين، ثـم السلاجقة. وخلال فترة حكم الخليفة الناصر، عاد العبـاسيون مرة أخرى إلى ضرب النقود باسمهم في عاصمة الخلافة مدينة السلام.

كما واصل المسلمـون حروبهم بقيادة صلاح الديـن ضد الصليبيين الأوروبيين، في فلسطيـن، وسوريا، واستردوا القدس في عام ٥٨٣هـ، وقد شهد هذا القرن تقليد الصليبيين للنقود الفاطميـة باسم المنتصر، والآمر، والحافظ، والنقود الذهبية المضروبة باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي، كما شهد ضربهم للعملات المحلية في الإمارات الأربع، التي أسسـوها في الشرق العربي. وفي الأناضول، عمل المستـوطنون على تنظيم أنفسهم، ضمن ولايـة متماسكة، بواسطـة سلاجقة الـروم، الذين أقامـوا عواصمهم، فـي قونية، وسيواس، وفـي السنوات العشر الأخيرة من هذا القرن، قام جيش من المسلمين بقيادة الأميـر الغوري معز الدين محمد بن سام، باحتلال شمال الهند، ونشر الدين الإسلامي في شبه القارة الهندية، وضرب النقود هناك بالعبارات الإسلامية.



الوجه

١ ـ دينار فاطمي ضرب مصر سنة ٥٠٣هـ.
الوجه : مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: عال/ غاية.
هامش داخلي: عبارة عن دائرتين متوازيتين تضمان الكتابة التالية: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



الظهر

الظهر:
مركز: دائرة بداخلها الكتابة الآتية: الإمام/ المنصور.
هامش داخلي: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: أبو علي الآمر بأحكام الله أمير المؤمنين.
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثلث وخمس مائة.



٢ ـ دينار سلجوقي ضرب مدينة السلام سنة ٥٠٣هـ.
الوجه:
مركز: الإمام/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ المستظهر بالله/ أمير المؤمنين.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة ثلث وخمس مائة.
هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: تحيط به دائرة بداخلها: لله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ غياث الدنيا/ والدين محمد/ عمدة الدين/ أبومنصور.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣ - دينار سلجوقي ضرب مدينة السلام ٥١٤ هـ.
الوجه : مركز : الإمام/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ المسترشد بالله/ أمير المؤمنين/ عمدة الدين/ أبو جعفر.
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينر بمدينة السلام سنة أربع عشرة وخمس مائة.
هامش خارجي : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله﴾.
الظهر : مركز : عبارة عن دائرة بداخلها : سنجر / لله / محمد رسول الله / صلى الله عليه / معز الدنيا والدين / ومغيث الدنيا / والدين / محمود.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٤ ـ دينار فاطمي ضرب الإسكندرية ٥١٧هـ.

الوجه:

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: عال/ غاية.

هامش داخلي: عبارة عن دائرتين متوازيتين تضمان الكتابة التالية: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله.

هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

الظهر:

مركز: دائرة بداخلها الكتابة الآتية: الإمام/ المنصور.

هامش داخلي: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: أبو علي الآمر بأحكام الله أمير المؤمنين.

هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالإسكندرية سنة سبع عشرة وخمس مائة.







٥ ـ دينار مرابطي ضرب إشبيلية ٥٢٢هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: o الله o لاإله إلا / محمد رسول الله/ أمير المسلمين علي/ بن يوسف/ o

هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

الظهر:

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: الإمام/ عبد/ الله أمير المؤمنين/ o المبرد.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار باشبيلية عام اثنين وعشرين وخمس مائة.

٦ - دينار مرابطي ضرب مراكش ٥٢٤ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / أمير المسلمين علي بن / يوسف ولي عهده / الأمير تاشفين.

هامش : ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِيناً فَلَنْ يُقْبَلْ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينْ ﴾.

الظهر : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية : الإمام / عبد / الله أمير المؤمنين / محمد

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بمراكش عام أربع وعشرين وخمس ماية.



٧ ـ دينار مرابطي ضرب فاس ٥٣٥هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بـداخلها: o / لا إله إلا الله/ محمـد رسول الله/ أمير المسلمين علي/ وولي عهده/ o تاشفين o.
هامش: ﴿وَمَـنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَـلَ مِنْـهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركـز: دائرة بداخلهـا الكتابات التـالية: الإمـام/ العباس/ عبدالله/ أمير المؤمنين/ ٥٣٥ /
هامش: بسم الله الرحمن الـرحيم ضرب هذا الدينار بفاس عام خمسة وثلاثين وخمس مائة.





٩ ـ جزء من دينار باطني ضرب كرسي الديلم ٥٣٦هـ.
الوجه: تحيط كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مـركز: دائرة بـداخلها النـص الكتـابي التـالي: لا إلـه/ إلا الله/ محمد/ رسول الله.
هامش: بسـم الله ضرب هذا الـدينار بكرسي الـديلم سنة ست وثلثين وخمس مائة.
الظهر: مركـز: عبارة عـن دائرة بداخلهـا الكتابـات الآتية: علي ولي الله/ المصطفى/ لدين الله/ مد ا ر
هـامش: أميـر المـؤمنين صلـوات اللـه عليـه وعلى آبـائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين.



٨ ـ دينار مرابطي ضرب المرية ٥٣٥هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: عبـارة عن دائرة بداخلها الكتابات التـالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ أمير المسلمين علي بن/ يوسف وولي عهده/ الأمير تاشفين.
هامش: ﴿وَمَـنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَـلَ مِنْـهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.
مركـز: دائرة تضم الكتـابات التـالية: الإمـام/ عبد/ اللـه/ أمير المؤمنين/ ٥٣٥
هامش: بسـم الله ضرب هذا الـدينار بالمريـة عام خمس وثلثين وخمس مائة.



١٠ ـ دينار مرابطي ضرب فاس ٥٣٧هـ.

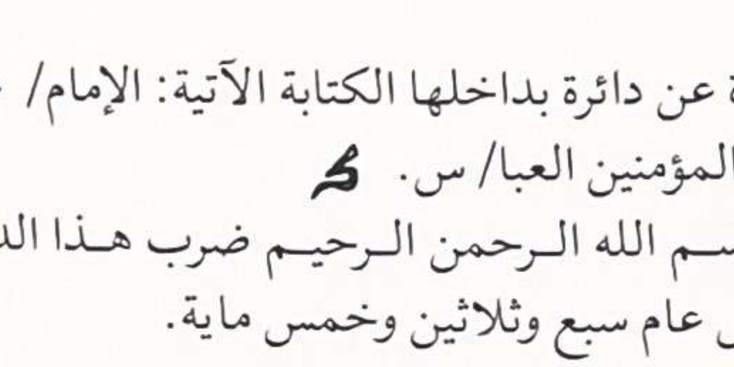
الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله أمير/ المسلمين علي بن يوسف/ وولي عهده الأمير / تاشفين.

هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.

مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة الآتية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنين العبا/ س. ﷺ

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمدينة فاس عام سبع وثلاثين وخمسماية.



١٢ ـ دينار مرابطي ضرب أشبيلية ٥٤٠هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: دائرة تضم بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله/ محمد رسول الله صلى الله/ عليه وسلم/ تسليماً أمير/ المسلمين/ تاشفين بن علي/ ولي عهده الأمير/ إبراهيم.

هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنين/ العباس./ ﷺ

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار باشبيلية عام أربعين وخمس مائة.





١١ ـ دينار مرابطي ضرب نول لمطة ٥٣٩ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابات الآتية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / أمير المسلمين تاشفين / بن علي.

هامش : ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ ٱلإِسْلاَمِ دِيناً فَلَنْ يُقْبَلْ منْهُ وَهُوَ فِي ٱلآخرَة منَ ٱلخَاسرينْ ﴾.

الظهر : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : الإمام / عبد / الله / أمير المؤمنين / ﷺ

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بنول لمطة سنة تسع وثلاثين وخمس ماية.



١٣ ـ دينار فاطمي ضرب مصر ٥٤١هـ.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: عال/ غاية.
هامش داخلي: عبارة عن دائرتين متوازيتين تضمان الكتابة التالية: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: الإمام/ عبد/ المجيد.
هامش داخلي: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان ونصها: أبو الميمون الحافظ لدين الله أمير المؤمنين.
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة إحدى وأربعين وخمس مائة.



١٥ ـ دينار أمراء مرسية ضرب المرسية ٥٤٦هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: ✪✪/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه وسلم/ الأمير أبوعبدالله/ محمد بن سعد/ ⊙ ⊙
هامش: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الإِسْلاَمِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: الإمام/ عبد/ الله/ أمير المؤمنين/ ✪
هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمرسية سنة ست وأربعين وخمس ماية.



١٤ – دينار بني الجامع ضرب قابس ٥٤٤ هـ.
الوجه : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز : دائرة بداخلها الكتابات الآتية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / الأمير الراشد / إبراهيم.
هامش : ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ ٱلإِسْلاَمِ ديناً فَلَنْ يُقْبَلْ مِنْهُ وَهُوَ في ٱلآخرَة منَ ٱلخَاسرينْ ﴾.
الظهرَ : تقع كَتاَباَته داخلَ دَائرتين متوازيتين.
مركز : دائرة تضم الكتابات التالية : الإمام / عبد / الله/ أمير المؤمنين / ⊥ ⊥
هامش : ضرب هذا الدينار بقابس عام أربعة وأربعين وخمس مائة.



١٦ ـ فلس سلجوقي باسم مسعود بن قلج أرسلان (٥١٠ ـ ٥٥١هـ).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات تحصر بداخلها الكتابة التالية: السلطان/ [الأعـ]ظم/ [مسـ]عود بن/ قلج أرسلان.

الظهر: بقايا دائرة تحصر بداخلها صورة فارس يرتدي ملابس القتال ويمسك بيده اليسرى رمحاً.





١٨ ـ نصف دينار موحدي ضرب مكناس باسم أبي محمد عبدالمؤمن.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.

مركز: ثلاثة مربعات الأوسط من حبيبات بداخلها الكتابات الآتية: لا إله إلا/ الله/ محمد/ رسول الله.

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم (صلى الله على محمد) وآله الطيبين الطاهرين.

الظهر: مركز: ثلاثة مربعات، الأوسط من حبيبات بداخلها: ضرب/ المهدي إمام/ الأمة العالم/ بأمر الله/ مكناس.

هامش: أبو محمد عبدالمؤمن بن علي أمير المؤمنين الحمد لله رب العالمين.



١٧ ـ نصف دينار موحدي ضرب فاس باسم أبي محمد عبدالمؤمن بن علي (٥٢٤ ـ ٥٥٨هـ).

الوجه: مربعان متوازيان، الداخلي فيهما من حبيبات وبداخله الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله.

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم (صلى الله على محمد) وآله الطيبين الطاهرين.

الظهر: مركز: مربعان متوازيان الداخلي من حبيبات بداخله الكتابة التالية: ضرب/ المهدي إمام/ الأمة العالم/ بأمر الله/ فاس.

هامش: أبو محمد عبدالمؤمن بن علي أمير المؤمنين الحمد لله رب العالمين.



١٩ ـ نصف دينار موحدي ضرب إشبيلية باسم أبي محمد عبدالمؤمن.
الوجه: مركز: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله.
هامش: بسم الله الرحمن الرحيم (صلى الله على محمد) وآله الطيبين الطاهرين.
الظهر: مربعان متوازيتان الداخلي من حبيبات بداخلهما: ضرب/ المهدي إمام/ الأمة العالم/ بأمر الله/ إشبيلية.
هامش: أبو محمد عبدالمؤمن بن علي أمير المؤمنين الحمد لله رب العالمين.









٢٠ ـ دينار فاطمي ضرب مصر ٥٥٥هـ.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها عال/ غاية.
هامش داخلي: تحيط به دائرتين متوازيتين: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله.
هامش خارجي: تحيط به بقايا دائرة: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرة بداخلها: الإمام/ عيسى.
هامش داخلي: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: أبو القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين.
هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وخمسين وخمسماية.

٢١ ـ فلس زنكي ضرب سنة ٥٥٦هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: بن زنكي/ الملك العادل/ العالم ملك أمراء الشرق/ والغرب/ طغرل بك بن أتابك.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات تتوسطها صورة شخص كثيف الشعر تعلو رأسه هالة، وعلى يساره الكتابة التالية: ست وخمسون وخمسماية.



٢٢ ـ درهم نحاس أرتقي ضرب ماردين باسم ألبي بن تيمورتاش (٥٤٧ ـ ٥٧٥هـ).

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: المستنجد بالله/ لا إله إلا الله/ (صورة وجهين لشخصين)/ محمد رسول الله/ أمير المؤمنين.

الظهر: تقع كتاباته وزخرفته داخل دائرة من حبيبات.
مركز: عبارة عن دائرة من حبيبات تتوسطها صورة وجه لسيدة تنظر للأمام.
هامش: نجم الدين ألبي بن إيلغازي/ بن أرتق ملك ديار بكر.



٢٣ ـ نصف دينار موحدي باسم أبي يعقوب يوسف الأول (٥٥٨ ـ ٥٨٠هـ).

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.
مركز: مربعان متوازيان يحصران الكتابات التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ . لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ المهدي إمام الأمة.
هامش: وإلهكم/ إله واحد/ لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان من حبيبات.
مركز: مربعان متوازيان بداخلهما الكتابة التالية: القائم بأمر الله/ الخليفة أبو محمد/ عبدالمؤمن بن علي/ أمير المؤمنين.
هامش: أمير المؤمنين/ أبو يعقوب بن يوسف بن/ أمير المؤمنين.





٢٤ ـ درهم بني مهدي (خوارج زبيد) ضرب زبيد سنة ٥٦٦هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: O ع O / لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.
هامش: (بسم الله ضرب) هذا الدرهم بزبيد سنة ست وستين وخمس مائة.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: الإمام/ إسماعيل/ ...../ ...../ ꝏ
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره.



٢٥ ـ فلس زنكي ضرب سنة ٥٦٧ هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: غازي بن/ مودود/ الملك العادل/ العالم ملك أمراء/ الشرق والغرب/ طغرل بك أتابك.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات تتوسطها صورة شخص كثيف الشعر تعلو رأسه هالة، وعلى يساره الكتابة التالية: سبع وستين وخمس مائة.



٢٦ ـ دينار أيوبي ضرب القاهرة ٥٦٨ هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: الإمام/ الحسن.
هامش داخلي: دائرة بداخلها: المستضيء بأمر الله أمير المؤمنين.
هامش أوسط: دائرة تضم لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبومحمد.
هامش خارجي:دائرة بداخلها الكتابة التالية: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمس مائة.
الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة تشتمل الكتابة التالية: عال/ محمود/ بن زنكي/ غاية.
هامش داخلي: دائرة بداخلها: وسلم تسليماً الملك العادل.
هامش أوسط : دائرة بداخلها: محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله.
هامش خارجي: دائرة بداخلها الكتابة التالية: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٢٧ ـ دينار أيوبي ضرب الإسكندرية ٥٧١ هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: الإمام/ الحسن.
هامش داخلي: المستضيء بأمر الله أمير المؤمنين.
هامش أوسط: لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو محمد.
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالإسكندرية سنة إحدى وسبعين وخمس مائة.
الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة.
مركز: دائرة بداخلها: يوسف/ بن أيوب.
هامش داخلي: دائرة بداخلها: الملك عال الناصر غاية.
هامش أوسط: دائرة بداخلها: محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .



٢٨ ـ دينار أيوبي ضرب القاهرة سنة ٥٧٦هـ.
الوجه : مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الإمام/ أحمد.
هامش داخلي: دائرة بداخلها : لا إله إلا اللـه أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين.
هامش خارجي: بسم اللـه الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالقاهرة سنة ست وسبعين وخمس مائة.
الظهر: دائرة بداخلها: يوسف/ بن أيوب.
هامش داخلي: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: عال الملك غاية صلاح الدين.
هامش خارجي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله. صلى الله عليه .





٣٠ ـ درهم نحاس بنو سكمان «شاه أرمن» ضرب سنة ٥٨٢هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: ضرب ..... / أمير المؤمنين/ الناصر لدين / الله ....
الظهر: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها رسم حيوان يشبه الجاموسة ينظر تحت قدميه إلى شخص جالس.
هامش: أفر سيف الدين بكيتمور .... .



٢٩ ـ درهم نحاس أرتقي ضرب ماردين سنة ٥٨٤هـ.
الوجه: مركز: نجمة سداسية الأطراف من حبيبات تحيط بها من الخارج دائرة بداخل النجمة ما يلي: أيوب/ الملك الناصر/ صلاح الدنيا/ والدين يوسف/ بن.
هامش: ضرب/ بمارد/ ين/ سنة/ أربع/ ثمانين/ خمس مائة/ .
الظهر: تتوسطه صورة لشخص ينظر للأمام وحوله الكتابات التالية: حسام الدين يولق أرسلان.



٣١ ـ درهم أيوبي ضرب زبيد باسم السلطان صلاح الدين (٥٧٥ ـ ٥٨٩هـ).
الوجه: مركز: دائرة بداخلها النص التالي: المؤمنين/ لا إله إلا الله/ أبو العباس/ الناصر لدين/ الله أمير.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بزبيد.... .
الظهر: مركز: دائرة بداخلها: بن أيوب/ محمد رسول الله/ الإمام أحمد بن/ صلاح الدين/ يوسف.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٣٣ ـ درهم نحاس أرتقي باسم يولق أرسلان (٥٨٠ ـ ٥٨٩هـ).
الوجه: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: الملك الناصر/ صلاح الدين/ محيي دولة / أمير المؤمنين/ يوسف / بن أيوب
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها صورة شخص ينظر للأمام، والآخر ينظر إليه، وحول رأسيهما الكتابة التالية: حسام الدين يولق أرسلان.





٣٢ ـ فلس أيوبي ضرب حماة سنة ٥٨٧هـ.
الوجه: الملك الناصر/ صلاح الدين/ يوسف بن أيوب/ سنة سبع/ وثمانين وخمس مائة.
الظهر: تتوسطه صورة لنسر ذي رأسين فارد جناحيه وحوله كتابة على يمينه ونصها: «الملك المنصور» وعلى يساره: «محمد بن عمر».



٣٤ ـ دينار صليبي تقليد لـدينار السلطـان صلاح الـدين الأيوبي ضرب (الأسكندرية) سنة ٥٨٨هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: الإمام/ أحمد.
هامش داخلي: لا إله إلا الله أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين.
هامـش خارجـي: بسم اللـه الرحمـن الرحيـم ضرب هـذا الدينار (الأسكندرية) سنة ثمان وثمانين وخمس مائة.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرة بداخلها: يوسف/ بن أيوب.
هامش داخلي: عال / الملك / غاية / صلاح الدين.
هامـش خارجـي: محمد رسـول الله أرسلـه بالهـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٣٦ ـ دينار أيوبى ضرب الإسكندرية سنة ٥٩١هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها: الإمام/ أحمد.
هامش داخلي: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين.
هامـش خارجـي: بسم اللـه الرحمـن الرحيـم ضرب هـذا الدينار بالإسكندرية سنة إحدى وتسعين وخمس مائة.
الظهر: مـركز: دائرة بـداخلها النـص التالـي: عثمان/ بـن يوسف.
هامش داخلي: عال / الملك / غاية / العزيز.
هامـش خارجـي: لا إله إلا اللـه محمد رسـول الله أرسلـه بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .





٣٥ ـ درهم نحاس أرتقي (ماردين) ضرب ٥٨٨هـ.
الوجـه: مركـز: دائرة تضـم بـداخلها الكتابـات التاليـة: أبو بكر/ الملـك العادل/ الإمـام النا/ صـر لديـن الله/ أميـر المؤمنين/ سيف الدين/ بن أيوب.
هامـش: حسام الـدين ملـك ديار بكـر يولـق أرسلان بـن إيلغازي بن أرتق سنة ثمان وثمانين وخمس مائة.
الظهر: تتـوسطـه صـورة لأربعة أشخـاص الأوسـط منهـم منحني الـرأس وينظر إلـى الأمام واثنـان يرفعـان أيديهمـا لأعلى(منظر رقص).



٣٧ ـ درهم نحاس أيوبي ضرب ميافارقين سنة ٥٩١هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتـان من حبيبات تحصران الكتـابات التالية: عبيد/ لا إله إلا الله/ وحـده لا شر/ يك له الإمام/ الناصر لدين/ الله أمير المؤ/ منين ضرب/ بميافارقين.
الظهر: مركز: تتوسطه صورة لشخص ينظر للأمام.
هامش داخلي: سنة أحد وتسعين وخمس مائة.
هامـش خارجي: الملـك العادل سيف الـدين أبو بكـر بن الملك ..... .



٣٩ ـ درهم أيوبي ضرب تعز سنة ٥٩٥هـ.
الوجـه: تحيـط بكتابـاتـه من الخـارج دائرتـان متوازيتـان الخارجية من حبيبات.
مركز: شكل مثمن محاط بـدائرة تحصر بينها وبين المثمن ثمان دوائر صغيرة. وبـداخل المثمن الكتابة التـالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول/ الله صلى الله
هامش: بسم اللـه الرحمن الرحيم ضرب هـذا الدرهم بتعز سنة خمس وتسعين وخمس مائة.
الظهر: مركز: مثمـن محاط بدائرة وبداخله الكتـابة الآتية: الإمام الناصر/ لدين الله أحمد/ أمير المؤ/ منين.
هـامـش: الملـك المعـز نصـرة الـدنيـا والـديـن سلطـان المسلمين إسمعيل بن طغكتين.





٣٨ ـ فلس سلجوقي باسـم غياث الدين كيخسرو (٥٨٨ ـ ٥٩٢هـ).
الوجـه: دائرة مـن حبيبات بـداخلهـا الكتـابات التـاليـة: السلطان/ المعظم/ كيخسرو بن/ قلج أرسلان.
الظهر: بقـايا دائرتيـن متوازيتيـن من حبيبـات بداخلهمـا صـورة فارس يمتطـي صهـوة جـواده متجهاً إلـى اليميـن، وحوله كتابة يقرأ منها: غياث الد.... .









٤٠ ـ درهم نحاس سلجوقي باسم سليمان شاه سنة (٥٩٢ ـ ٦٠٠هـ).

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة الآتية: الملك القاهر/ سليمانشاه/ بن قلج أرسلان.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها صورة فارس يركب حصاناً يتجه ناحية اليمين ويمسك بيده آلة القتال وخلفه نجمة وأسفل الحصان الزخرفة التالية: ☙

٤١ ـ درهم نحاس ارتقي (ماردين) ضرب سنة ٥٩٧هـ.

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : دائرة بداخلها الكتابة التالية: الناصر لدين الله أمير المؤمنين.

هامش داخلي : الملك الأعظم الظاهر غازي الملك.....

هامش خارجي: .... حسام الدين يولق ارسلا.... ارق ...

الظهر : بقايا دائرة من حبيبات بداخلها شخص جالس يرفع بيده اليسرى رأس شخص آخر ربما يكون عدوه ويمسك بيده اليمين سيف يرفعه خلف رأسه وعلى يمينه من أعلى لاسفل الكتابة التالية: نور الدين اتابك.





٤٢ ــ درهم نحاس خوارزمي باسم محمد (٥٩٦ ـ ٦١٧هـ).

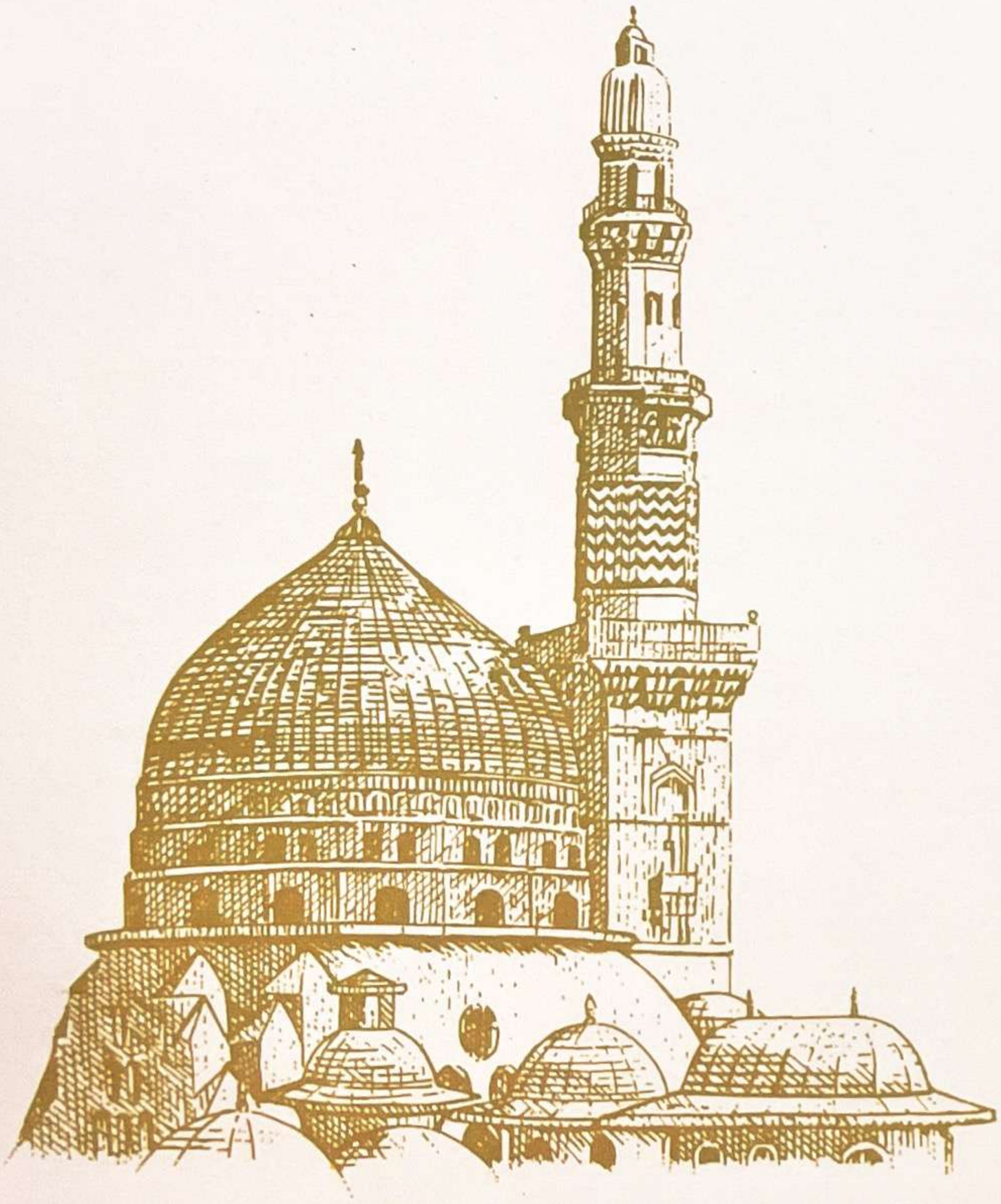
الوجه: مركز: مربع بداخله الكتابة التالية: السلطان الأ/ عظم علاء/ الدنيا والدين.

هامش : . . . / . . . / . . . / . . . /

الظهر : دائرة بداخلها زخرفة غير واضحة المعالم :

هامش : . . . . . دين ✠ السلطان ✿ . . . . .

القرن السابع الهجري
من سنة ١٠٦ حتى سنة ٧٠٠هـ
(١٢٠٤-١٣٠١)



قبة المسجد النبوي التي تعلو القبر الشريف اسحدثها في هذا القرن السلطان المملوكي محمد بن قلاوون سنة ٦٨٧ هـ أصبحت معلماً بارزاً على المسجد النبوي بالمدينة المنورة.

القرن السابع الهجري



على الرغم من أن المناطق الشرقية، والغربية من العالم الإسلامي، كانت تتمتع باستقرار نسبي فان المناطق الوسطى في سوريا، والعراق، وإيران، شهدت أوضاعاً شديدة الغليان، والثوران، نتيجة لغزو المغول القادمين من أواسط آسيا.



وفي الأندلس، والمغرب، حكم بنو نصر غرناطة، بينما حل الحفصيون في تونس، وحل الموحذون، والمرينيون في مراكش، وخلال النصف الأول من هذا القرن، كانت مصر، وسوريا، لا تزالان بأيدي الأيوبيين، لكن الأيوبيين، أيضاً فقدوا السلطة أمام سلسلة من القادة العسكريين المعروفين بالمماليك البحرية، حيث كان أقوى اثنين منهم هما، المظفر قطز، والظاهر بيبرس، وقد واصل سلاجقة الروم سيطرتهم على الأناضول طيلة القرن السابع، حيث كان من أبرز قادتهم كيقباذ الأول، وكيخسرو الثاني، وقد شهد هذا القرن تقليد الصليبيين للدراهم الأيوبية، وأنصافها باسم كل من الظاهر غازي، حاكم حلب، والصالح إسماعيل، والصالح أيوب حاكمي دمشق، وكذلك عاصر سلاجقة الروم قدوم الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع وبصحبته المندوب البابوي وقيام الصليبين بضرب النقود بالعبارات المسيحية المسجلة بالعربية على الدنانير والدراهم.

ظلت العراق مركز الخلافة العباسية حتى سقطت على أيدي المغول سنة ٦٥٦هـ، كما كانت إيران في أيدي بعض السلالات الصغيرة، كالإسماعيليين المعروفين بالباطنية، في قلعة الموت، وسلالة خوارزمشاه الرئيسية، بينما كانت الهند المسلمة تخضع لحكم سلسلة من السلاطين.

وبقيادة جنكيزخان وخلفه زحف المغول لتدمير بلاد ما وراء النهر، وخراسان، وتبعهم بعد ذلك الأيلخانيون الذين حكموا غرب إيران، والعراق، بعد أن قهروا اللؤلؤيين في الموصل، وبسطوا سيطرتهم على الأناضول أيضاً، استعمل الأيلخانيون الأوائل النقود ذات التصميم التقليدي العام، وعندما تولى غازان محمود السلطة كان قد أدخل نظام نقد جديد شكل أساساً لنظام النقد الإيراني الذي استمر حتى عام ١٣٤٤هـ كما عاصر هذا القرن طرد الصليبيين نهائياً من آخر معاقلهم بعكا ٦٩١هـ (١٢٩١م) على يد الأشرف خليل بن قلاوون.

أما في جنوب الجزيرة العربية فلم يتأثر إصدار النقد في اليمن بدرجة كبيرة نتيجة للأحداث المهمة التي وقعت في العالم خارج بلادهم، حيث أن دراهمهم الفضية يسهل معرفتها نظراً لتميّزها من حيث شكلها العام، بالإضافة إلى خفة وزنها.



٢ ـ نصف دينـار بنغالـي باسم علـي بن مـردان (٦٠٥ ـ ٦٠٦هـ).

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: بقايا دائرة بداخلها رسـم فارس يركب حصانه متجهاً ناحية اليسار.

هامش : لا .....

الظهر: عبـارة عن بقـايا دائرة بـداخلها الكتـابات الآتيـة: المعظـم علاء/ الـدنيا والـديـن أبو / المظفـر علي بـن/ مردان.



الوجه

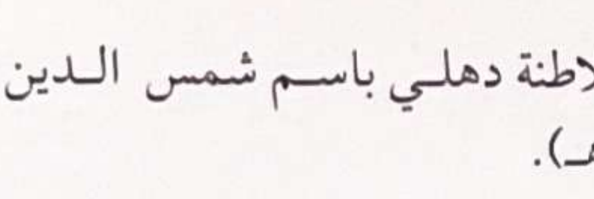
الظهر



١ ـ فلس أيوبي ضرب قلعة جعبر ٦٠١هـ.

الوجه: بقايا دائرة مـن حبيبات بداخلها الكتابـات التالية: سنة أحد/ الملك العادل/ وست مائة.

الظهر: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبـات بداخله الكتابات الآتية: ضرب بقلعة/ أبوبكر بن أيوب/ جعبر.



٣ ـ دينار سـلاطنة دهلـي باسـم شمس الـدين التتمـش (٦٠٧ـ ٦٣٣ هـ).

الوجه: مركز: بقايا دائرتين متـوازيتين بداخلهما رسم فارس يركب حصانه متجهاً ناحية اليسار ويحمل الفارس في يده اليمنى كرة.

هامش: ..... لا إله (إلا الله) .....

الظهر: السلطـان/ المعظم شمـس الد/ نيـا والـدين أبـو الحا/ تتمش ابن ...../ .....



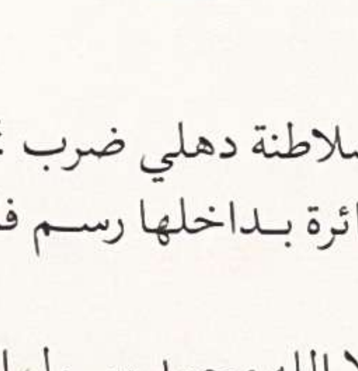
٤ ـ دينار فضة سلجوقي ضرب أرض روم ٦٠٨هـ.
الوجه: عبارة عن بقـايا دائرة من حبيبات تحصـر بداخلها الكتابات والزخارف التاليـة: الإمام / لاإله إلا الله/ وحده لا شريك لـه/ الناصر لدين الله/ أميـر المـؤمنين/ ضرب هذا/ الدينار/ بأرزروم.
الظهر: بقايـا دائرة من حبيبـات تضم بـداخلها الكتـابات الآتيـة: سنة/ ثمـان/ وسـت مـائة/ محمد رسـول اللـه/ مغيث الدنيا والدين/ أبو الفتح طغرل/ بن قلج أرسلان.







٥ ـ دينار عباسي ضرب مدينة السلام ٦١٣هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: الإمـام/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك لـه/ الناصر لدين الله/ أميرالمؤمنين.
هامـش: بسم الله ضـرب هذا الدينـار بمدينة السـلام سنة ثلث عشر وست مائة.
هـامـش خـارجـي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.
الظهر: تحصر كتابته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: دائرتـان متوازيتان بداخلهمـا الكتابة التاليـة: الحمد لله/ محمد/ رسول الله/ صلى الله عليه/ .
هـامش: محمـد رسـول الله أرسلـه بـالهـدى ودين الحـق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٦ ـ تانكة فضة سلاطنة دهلي ضرب ٦١٤هـ.
الوجـه: مـركز: دائرة بـداخلها رسـم فارس يتجـه بحصانـه ناحية اليسار .
هامـش: لا إله إلا الله محمد رسـول الله بتاريخ سنـة أربع عشرة وست مائة.
الظهر: عبارة عـن بقايا دئرة من حبيبـات متماسة بـداخلها الكتـابـات التـاليـة: السلطـان المعظـم/ شمـس الـدنيـا والـديـن/ أبـو المظفـر التتمـش المعظـم/ نـاصـر أميـر المؤمنين.



٧ ـ درهم أيوبي ضرب حلب ٦١٥هـ.
الوجه: مركـز: نجمة سـداسية الأطـراف بداخلهـا الكتابـة التاليـة: أبو جعفـر/ الإمام المستنصـر/ الملك الكـامل/ محمد.
هامـش: بقايـا دائرتين متـوازيتين الخـارجية مـن حبيبات بداخلهما الكتـابة الآتية: لا اله/ (الا)/ (اللـه)/ محمد/ رسول/ الله.
الظهر: مركـز: نجمة سـداسية الأطـراف بداخلهـا الكتابـة الآتية: محمد/ الملك العزيز/ ابن الملك الظاهر/ غازي.
هامش: / بحلب/ سنة/ خمس/ عشرة/ وست/ مائة.



٩ ـ درهم سلجوقي ضرب قونية ٦١٧هـ.
الوجه: بقايـا دائرة من حبيبـات بداخلها الكتـابة التـالية: ضرب هـذا/ السلطان المعظم/ علا الـدنيا والديـن/ أبو الفتح كيقباد/ بن كيخسرو/ الدرهم/ بقونية .
الظهر: عبارة عـن بقايـا دائرتين متـوازيتين الخـارجية مـن حبيبـات بداخلهمـا الكتـابة التـاليـة: المـؤمنين/ الإمـام النا/ صر لدين/ الله/ أمير/ سنة سبع عشرة / وستماية.





٨ – دينار خوارزمي ضرب هرابنار في شهر صفر ٦١٥ هـ.
الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرة .
مركز : دائرة بداخلها الكتابة التالية : لاإله إلا / الله محمد ر / سول الله النا / صر لدين ا / O لله O.
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق .
الظهر : توجد كتاباته داخل بقايا دائرة .
مركز : دائرة تضم الكتابات الآتية : السلطان الأ / عظم علاء الدنيا / والدين أبو الفتح / محمد بن السلطان .
هامش : هرابنار في شهر صفر سنة خمس عشرة وست مائة .



١٠ ـ درهم سلجوقي ضرب سيواس ٦٢٣هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها النص الكتابي التالي: ضرب/ هذا/ الدرهم/ سيواس/ السلطان المعظم/ كيخسرو/ كيقباد بن/ .
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: المؤمنين/ الإمام الظاهر/ *** بأمر الله أمير/ ثلاث/ وعشرين/ وست مائة.



١٢ ـ دينار باطني ضرب بلدة ألموت كرسي الديلم باسم علاء الدين بن الحسن (٦١٨ ـ ٦٥٦هـ).
الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله/ فاطمة سيدة / نساء العالمين/ سيدا شباب/ اهل الجنة/ الحسن والحسين/ محمد بن الحسن .
هامش داخلي: ....الحسين صلوات الله عليهم أجمعين .....
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الظهر: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إمام إلا إمام/ عبد الله ووليه نزار أبو الميمون/ الإمام المصطفى لدين الله/ أمير المؤمنين.
هامش خارجي: الا ..... صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأولاده الأكرمين.
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار ببلدة ألموت كرسي الديلم .





١١ ـ دينار أيوبي ضرب القاهرة ٦٢٤هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: ∴/ الملك الكامل/ أبوالمعالي محمد/ بن أبوبكر.
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .
الظهر: مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما النص الكتابي التالي: ∴/ الإمام المنصور/ أبو جعفر المستنصر/ بالله أمير المؤمنين .
هامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالقاهرة سنة أربع وعشرين وست مائة.



١٣ – درهم باطني باسم علاء الدين محمد الثالث (٦١٨ – ٦٥٣ هـ).

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية :

لا إله إلا الله / محمد رسول / الله.

هامش :

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : عبارة عن بقايا دائرة تضم الكتابات التالية :

محمد / السلطان المعظم / علاء الدنيا والدين / أبو الحسن.

هامش : . . . . . .







١٤ ـ دينار أتابكي ضرب الموصل سنة ٦٣٤هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: الإمام/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ المستنصر بالله/ أمير المؤمنين.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالموصل سنة أربع وثلاثين وست مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ﴾.

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية :لولو/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ بدر الدنيا/ والدين أتابك/ الملك/ الأشرف.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

١٥ – دينار سلجوقي ضرب قونية سنة ٦٣٥ هـ.

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية : السلطان / الأعظم.

هامش : غياث الدنيا والدين أبو الفتح كيخسرو بن كيقباد ضرب بقونية.

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.

مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما : الإمام / المستنصر.

هامش : بالله أمير المؤمنين في سنة خمس وثلاثين وست مائة.



١٦ ـ درهم أيوبي ضرب حلب سنة ٦٣٧هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات .

مركز: نجمة مسدسة الأطراف بداخلها النص التالي: أبوجعفر/ الإمام المستنصر بالله/ السلطان/ الأعظم كيخسر/ و .

هامش: لا إله/ إلا ا/ لله/ محمد/ رسول/ الله/ .

الظهر: تقع كتاباته داخل ثلاثة دوائر متوازية الوسطى من حبيبات .

مركز: نجمة سداسية بداخلها الكتابات التالية: يوسف / الملك الناصر / صلاح الدين / الملك العزيز / محمد .

هامش :ضرب/ بحلب/ سنة/ سبع/ ثلاثين/ ستما(ئة)/



١٧ ـ درهم سلجوقي ضرب قونية سنة ٦٤٠هـ.

الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية: ضرب بقونية/ السلطان الأعظم/ غياث الدنيا والدين/ كيخسرو بن كيقباد/ في سنة أربعين/ وست مائة .

الظهر: يتوسطه رسم الشمس على شكل رأس سيدة أسفلها رسم أسد يتجه يميناً وأعلى الشمس الكتابات التالية على شكل دائري ونصها: الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين .



١٨ ـ درهم بني رسول ضرب الدملوة سنة ٦٤١هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة .

مركز: لا إله إلا الله/ محمد رسو/ ل الله .

هامش: الأئمة أبو بكر الصديق عمر الفاروق عثمان ذو النورين علي أبوالسبطين.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة .

مركز: المستعصم/ بالله أمير المؤمنين/ المنصور بن عمر .

هامش: الملك بن علي اليماني خلد الله ملكه ضرب بالدملوة سنة إحدى وأربعين وست مائة.



١٩ ـ درهم أيوبي ضرب دمشق سنة ٦٤٤هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين .
مـركز: دائرة مفصصـة داخلها الكتـابات التـالية: الإمـام/ المستعصم/ بالله أبو أحمد/ أمير المؤمنين.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى..... .
الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مركـز: دائرة مفصصة بـداخلها الكتـابات التـالية: الملـك الصالح/ نجم الدنيا والدين/ أيوب ابن محمد.
هـامش: ضـرب بدمشـق سنـة أربعة وأربعيـن وست مـائة هجرية.



٢١ - دينار حفصي باسم أبي زكريا يحيى الأول ابن عبد الواحد (٦٢٥ - ٦٤٧ هـ).
الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات :
مركز : مربع مكون من ثلاثة أجزاء الأوسط من حبيبات
وبداخله : الواحد الله / محمد رسول الله / المهدي خليفة الله.
هامش : بسم الله الرحمن الرحيم / صلى الله على رسولنا محمد / وإلهكم إله واحد / لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.
الظهر : توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز : مربع من ثلاثة أجزاء الأوسط من الحبيبات
وبداخله الكتابة التالية : الشكر لله / والمنة لله / والحول والقوة بالله.
هامش : الأمير الأجل / أبو زكريا يحيى / بن أبي محمد بن أبي حفص.





٢٠ ـ درهم سلجوقي ضرب قونية سنة ٦٤٤هـ.
الوجه: تحصركتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: مربع من حبيبات بداخلـه الكتابات التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ لا إله إلا اللـه/ محمد رسول الله/ الإمام المستعصم/ بالله أمير المؤمنين .
هامش: في سنة/ أربع/ أربعين/ ست مائة/ .
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركـز: السلطان الأعظم/ ظـل الله في العـالم/ عز الـدنيا والدين/ كيكاوس بن كيخسرو/ قسيم أمير المؤمنين/ .
هامش: ضرب هذا/ الدرهم/ بمدينة/ قونية .





٢٢ ـ درهم الأئمة الزيديين ضرب صنعاء سنة ٦٥٠هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات .

مركز: مربع بداخله دوائر مفصصة كل فص منها موجود في أحد الاتجاهات الأربعة الأصلية ويوجد فراغ بين المربع والدائرة المفصصة، وبداخل الدائرة الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله محمد رسو/ ل الله علي ولي/ الله.

الفراغ: سنة/ خمسو/ ن و/ ستمية.

هامش: بسم الله/ الرحمن الر/ حيم ضرب/ بصنعاء اليمن.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات.

مركز: مربع بداخله دائرة مفصصة كل فص منها موجود في أحد الاتجاهات الأربعة الأصلية ويوجد فراغ بين المربع والدائرة المفصصة وبداخل الدائرة الكتابة التالية: الإمام/ المهدي لدين/ الله أمير المؤ/ منين.

الفراغ: الله/ صلى/ الله/ عليه.

هامش: أحمد / الحسين بن/ القاسم/ بن رسول.





٢٣ ـ دينار مريني ضرب سبتة باسم أبي يحيى أبوبكر (٦٤٢ ـ ٦٥٦هـ).

الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: مربع بإطارين بداخله النص التالي: بسم الله الرحمن الرحيم/ صلى الله على محمد/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الأمر كله لله/ سبتة.

هامش: هو الأول والآخر/ والظاهر والباطن/ وهو بكل/ شيء عليم.

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: مربع بإطارين بداخله الآتي: الملك لله وحده/ لا قوة إلا بالله/ العظمة لله/ وما النصر إلا من عند الله/ العزيز الحكيم.

هامش: وإلهكم/ إله واحد/ لا إله إلا هو/ الرحمن الرحيم/ .

٢٤ ـ درهم بني رسول ضرب حصن تعز سنة ٦٥١هـ.

تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان الخارجية من الحبيبات .

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ لا إله إلا الله محمد/ رسول الله أرسله/ بالهدى ودين/ الحق .

هامش: ليظهره على الدين كله الأئمة رضي الله عنهم أبو بكر عمر عثمان علي .

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات .

مركز: دائرة تضم الكتابات التالية: عمر/ السلطان الملك/ المظفر شمس الدين/ يوسف بن الملك/ المنصور .

هامش : الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين ضرب بحصن تعز سنة إحدى وخمسين وست مائة.



٢٥ – درهم أيلخاني ضرب تفليس في ربيع الأول سنة X ٦٤ هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل بقايا دائرة من حبيبات .

مركز : مربع من حبيبات بداخله الكتابات التالية : لا إله إلا / الله ☨ وحده / لا شريك له .

هامش : ربيع الأول / . . . / بعين / ست مائة .

الظهر : تقع كتاباته داخل بقايا دائرة من حبيبات .

مركز : بقايا مربع من حبيبات بداخله الكتابات التالية :

مونكاقا / ان الأعظم / العادل .

هامش : تفليس / ضرب / الدر / هم .





٢٦ ـ درهم نحاس زنكي ضرب الموصل سنة ٦٥٥هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: الإمام/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ المستعصم بالله/ أمير المؤمنين .

هامش: أتابك لولو الملك الرحيم بدر الدنيا والدين .....

الظهر: عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات بداخلها رقبة ورأس ينظر للأمام أسفله هلال، وبين الرقبة والهلال على اليمين: ضرب بالموصل، وعلى الجانب الأخر: سنة خمس وخمسين وست مائة .

٢٧ – درهم سلجوقي ضرب لؤلؤة سنة ٦٥٦ هـ.

الوجه : بقايا من حبيبات بداخلها الكتابات والزخارف التالية : ✡ * ✡ لا إله إلا الله / محمد رسول الله / ضرب سنة ست خمسين / ست مائة بلؤلؤة .

الظهر : بقايا من حبيبات بداخلها الكتابات التالية : السلاطين الأعاظم / عز الدنيا والدين كيكاوس / وركن الدنيا والدين قليج أرسلان / وعلاء الدنيا والدين كيقباد / بن كيخسرو بن أمير المؤمنين .



٢٨ ـ تانكة فضة سلاطنة دلهي ضرب حضرة دهلي سنة ٦٥٨هـ.
الوجه: مركز: مربع داخل دائرة وبداخل الدائرة المستطيل والكتابات التالية: السلطان الأعظم/ ناصر الدنيا والدين/ أبو المظفر محمود/ ابن السلطان .
هامش: (ضربت) هذه الفضة بحضرة دهلي ..... .
الظهر: مربع داخل دائرة، وبداخل المستطيل الكتابات التالية: في عهد الإمام/ المستعصم أمير/ المؤمنين.
هامش: ضربت هذه الفضة بحضرة دهلي سنة ثمان خمسين وست مائة.







٢٩ - درهم سلجوقي ضرب قونية سنة ٦٥٨ هش .
الوجه : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين .
مركز : دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية : لله * العزة/
هامش : ضرب بمدينة قونية في سنة ثمان خمسين ست مائة .
الظهر : تحيط بكتاباته وزخارفه من الخارج بقايا دائرة من حبيبات وجاءت كتاباته على النحو التالي :
* * *
السلطان الأعظم / عز الدين والدنيا أبو / *
الفتح كيكاوس بن / كيخسرو .

٣٠ ـ دينار مملوكي ضرب الأسكندرية سنة ٦٥٩هـ.
الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: الحق/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ أرسله بالهدى/ ودين.
هامش: ضرب هذا الدينار بالإسكندرية سنة تسع وخمسين وست مائة.
الظهر: تقع كتاباته الداخلية داخل دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان تضمان الكتابات التالية: بيبرس الصالحي/ الملك الظاهر/ ركن الدنيا والدين/ (رنك السبع).
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق.



٣١ ـ دينار أيلخاني ضرب بغداد سنة ٦٦(٤)هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان متحدتا المركز بداخلهما الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وسلم.
هامش : ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز:دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: قا ١ ن/ الأعظم/ مونكاقا ان/ هولاكو/ خان.
هامش: (بسم الله ضرب هذا الدينار ببغداد سنة أربع وستين وست مائة).





٣٣ - درهم أيلخاني ضرب أرمية سنة ٦٦٨ هـ.
الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرة من حبيبات.
مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : لا إله ۩ إلا الله / وحده لا شريك له / محمد رسول الله. / *
هامش : ﴿ قُل اَللَّهُمَّ مَالكَ اَلْمُلْك تُؤْتِي اَلْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ اَلْمُلْكَ ممَّنْ تَشَاءُ وَتُعزُّ . . . ﴾.
الظهر : توجدَ كتاباته داخلَ بقايا دائرة من حبيبات.
مركز : قا ان / الأعظم / هولاكو أيلخان / المعظم /
هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم المبارك بأرمية سنة ثمان وستين وست مائة.



٣٢ ـ نصف درهم أيلخاني ضرب أرمية ٦٦٦هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: لا إله / إلا الله.
هامش: وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: قا ١ ن/ الأعظم.
هامش: ..... ضرب النصف بأرمية سنة ست وستين وست مائة.



٣٤ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب حضرة دهلي سنة ٦٧٢هـ.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: السلطان الأعظم/ غياث الدنيا والدين/ أبو المظفر/ السلطان

هامش: .....

الظهر: مركز: دائرة تضم الكتابة التالية: الإمام/ أمير/ المستعصم/ المؤمنين.

هامش: ضربت هذه السكة بحضرة دهلي سنة اثنين وسبعين وست مائة.







٣٥ـ دينار أيلخاني ضرب الموصل سنة ٦٧٤هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة.

مركز: الحمد لله/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وسلم/ وعلى / آله.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بالموصل سنة أربع وسبعين وست مائة.

هامش خارجي: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ ٱللَّهِ﴾.

الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.

مركز: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: منكو/ قا ان الأعظم/ أباقا أيلخان/ المعظم/ ..../ الأمم/ مالك/ رقاب.

هامش: ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَالِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِي ٱلْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءَ﴾

٣٦ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٦XX هـ باسم المنصور قلاوون (٦٧٨ ـ ٦٨٩).

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: دائرة مفصصة بداخلها الكتابة التالية: o الخق o / لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ أرسله بالهدى/ ودين.

هامش: لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات،

مركز: دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية: o المؤمنين o/ السلطان الملك/ المنصور سيف الدنيا والدين/ قلاوون الصالحي/ قسيم أمير.

(بسم الله) ضرب هذا الدينار المبارك بالقاهرة..... ست مائة.



٣٧ ـ درهم ايلخاني ضرب بغداد سنة ٦٨٥ هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة من حبيبات.
مركز: مربع بداخله الكتابة التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله.
هامش: ..... في بغداد / في خمس / وثمانين / وست مائة/ .
الظهر: توجد كتاباته وزخارفه داخل بقايا دائرة من حبيبات. وبداخل الدائرة ثلاث نجوم سداسية في السطر الأول يليها أربعة أسطر أفقية بالحروف الأيغورية يليها بالعربية في سطر أخير اسم: أرغون.



٣٩ ـ درهم أيلخاني ضرب همذان سنة ٦٨٨ هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله/ سنة ثمان/ وثمانين وست مائة.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها في سطر أفقي ثلاث نجوم كل نجمة ذات ستة أطراف، يليها أربعة أسطر من الحروف الأيغورية، ثم رسم طائر يشبه الحمامة يتجه يميناً وعلى يساره بالعربية كلمة: همذان.





٣٨ ـ درهم سلجوقي ضرب لؤلؤة سنة ٦٨٦ هـ.
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: نجمة سداسية الأطراف بداخلها الكتابة التالية: ∴
لا إله إلا الله/ محمد رسول الله / ∴
هامش: ضرب/ ... / لؤلؤ/ ة في ست ثمان / ستماية.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: السلطان الأعظم/ غياث الدنيا والدين/ أبو الفتح مسعود/ بن كيكاوس بن كيخسرو.









٤٠ – درهم أيلخاني ضرب تبريز سنة ٦٩٤ هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل بقايا دائرة من حبيبات.

مركز : مربع بداخله الكتابات التالية : لا إله إلا / الله محمد / رسول الله.

هامش : ضرب / سنة أربع / وتسعين / وست مائة / .

الظهر : بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية : خان أعظم / سلطان محمود / خلدلله سلطانه / ضرب / * بمدينة / تبريز.

٤٢ ـ درهم أيلخاني ضرب جاجرم سنة ٧٠٠هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: شكل نجمي بداخله الكتابة التالية: الله/ لا إله إلا/ ضرب جاجرم/ محمد/ رسول الله/ صلى/ عليه.

هامش: في شعبان / سنة / سبعمائة / .....

الظهر: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات بداخلها ستة أسطر أفقية من الحروف الأيغورية، يتخللها بالعربية اسم: غازان محمود.





٤١ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة باسم العادل كتبغا (٦٩٤ ـ ٧٠٣هـ).

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: ضرب بالقاهرة/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ أرسله بالهدى (ودين الحق).

هامش: .... هذا الدينار المبارك بالقاهرة .....

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابة التالية: المنصوري/ السلطان الملك/ العادل زين الدنيا والدين/ كتبغا قسيم أمير/ المؤمنين.

هامش: (محمد رسول) الله أرسله بالهدى ودين ....

القرن الثامن الهجري
من سنة ٧٠١ حتى سنة ٨٠٠ هـ
(١٣٠٠ ـ ١٣٩٨م)



مصباح زجاجي محلي و ملون بالمينا والذهب ويمتاز هذا المصباح بالخط المستطيل هذا النوع من المصابيح المزينة بالخط المستطيل امتاز به هذا القرن خاصة والعصر المملوكي بصفة عامة لاضاءة المساجد دون غيرها .

القرن الثامن الهجري





في هذا القرن كان العالم الإسلامي خالياً من أية قوة مهيمنة عليه، فبعد خمود الثورات الكبرى، التي وقعت قبل هذا القرن، ظهرت ملامح ازدهار الثقافة، والفن على الرغم من عدم وجود استقرار سياسي، ووقوع بعض الكوارث الكبرى، كانتشار الطاعون، مثلاً، على شواطيء البحر الأبيض المتوسط، وفي جميع أنحاء القارة الأوروبية، كأكبر الكوارث التي وقعت في هذا القرن.

وفي الأندلس استمرت غرناطة في الإزدهار بقيادة بني نصر، بينما ازدهرت مراكش في المغرب على أيدي المرينيين، وغربي الجزائر على أيدي الزيانيين، وبقية سواحل شمال إفريقيا على أيدي الحفصيين، وكانت غالبية حكام مصر من المماليك البحرية، الذين انحدروا من عائلة قلاوون، وولده الناصر محمد، وكان أولادهم وأحفادهم قد حكموا البلاد حتى عزلهم المماليك البرجيون، الذين سكنوا قلعة القاهرة، واتخذوها مركزاً لقيادتهم، وفي اليمن كانت أسرة بني رسول من إحدى السلالات القليلة التي ضربت الدراهم الفضية مسجلة عليها صوراً آدمية وحيوانية.

أدى انهيار الأيلخانيين بعد موت أبي سعيد في عام ٧٣٦هـ إلى وجود فراغ في السلطة في الأناضول بحيث تم في غضون فترة وجيزة ملء هذا الفراغ بتأسيس إمارات جديدة، وكانت أقوى الإمارات إمارتي العثمانيين، والقرمانيين المتمركزين في قونية كما كانوا يتداولون فيما بينهم نقدهم الرئيسي المسمى الاقشة ويظهر أثر هذا النموذج على قطعة النقد الفضية البني في أوروبا المسيحية. فالانهيار السياسي في العراق، وإيران أيضاً، أتاح المجال أمام عدد من الولايات الصغيرة لتنصيب نفسها مكان الأيلخانيين الذين كانوا هم قوام السلطة المركزية في يوم من الأيام.

أما الهند المسلمة فقد تعاقب عليها عدد من السلالات الحاكمة التي استقر سلاطينها في مدينة دلهي، وقاموا بضرب قطعة نقد ذهبية ثقيلة أسموها تانكة ووزنها حوالي (١١) غراماً، وقد حاول بعض هذه السلالات ــ سلالة بني تغلق شاه ــ بقيادة محمد الثاني إضفاء مزيد من الشرعية على حكمهم من حين لآخر، وذلك بنقش اسم الخليفة العباسي الموجود بمصر على نقودهم.





الوجه

١ ـ دينار فضة (٦ دراهم) أيلخاني ضرب بغداد سنة ٧٠١هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول ا لله/ وحولها من أعلى: الله، ومن اليمين: صلى، ومن اليسار: عليه.

هامش: ﴿ هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾.

الظهر

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة مفصصة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لله الأمر من قبل ومن بعد/ حروف أيغورية/ غازان محمود/ حروف أيغورية تقع في ثلاثة أسطر/ ضرب بغداد وعلى اليمين: سنة أحد، وعلى اليسار: سبعمية.

هامش: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكْ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاء وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاء وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاء وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاء بِيَدِكَ الْخَيْرْ﴾.





٢ ـ دينار فضة (٦ دراهم) أيلخاني ضرب بغداد سنة ٧٠٦هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: شكل خماسي بداخله لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله/ وحولها من أعلى: الله، ومن اليمين: صلى، ومن اليسار: عليه.

هامش داخلي: o أبو بكر الصديق o عمر الفاروق o وعثمان ذو النورين o وعلي أبو السبطين o عليهم السلام أجمعين o والذين معه.

هامش خارجي: ﴿ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ وَٱلَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُم تَرَاهُم رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضلاً مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضوَاناً سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّن أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُم فِى ٱلتَّورَاةِ وَمَثَلُهُم فِى ٱلإِنجِيلِ ﴾.

الظهر: مربع بداخله الكتابات التالية: السلطان الأعظم/ غياث الدنيا والدين/ خدا بنده محمد/ خلد الله ملكه.

هامش داخلي: ضرب بغداد سنة ست/ العظمة لله وحده/ وسبعمائة/

هامش خارجي: ﴿ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ اَمَنُواْ مِنكُم وَعَمِلُواْ ٱلصَّالِحَاتِ لَيَستَخلِفَنَّهُم فِى ٱلأَرضِ كَمَا ٱستَخلَفَ ٱلَّذِينَ مِن قَبلِهِم وَلَيُمَكِنَنَّ لَهُم دِينَهُمُ ٱلَّذِى ٱرتَضَى لَهُم وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعدِ خَوفِهِم أَمنَاً يَعبُدُونَنِى لاَيُشرِكُونَ بِى شَيئَاً وَمَن كَفَرَ بَعدَ ذَلِكَ فَأُوْلَئِكَ هُمُ ٱلفَاسِقُونَ ﴾.



٣ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب حضرة دهلي سنة ٧١١هـ.

الوجه: السلطان الأعظم/ علاء الدنيا والدين / أبو المظفر محمد شاه/ السلطان.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: إسكندر الثاني ../ ... الخلافة/ ناصر أمير المؤمنين.

هامش: ضربت هذه السكة بحضرة دهلي سنة إحدى عشرة وسبعمائة.



٥ ـ درهم بني رسول ضرب المهجم سنة ٧١٥هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ لا إله إلا الله محمد/ رسول الله أرسله/ بالهدى ودين/ الحق.

هامش: ليظهره على الدين كله الأئمة رضي الله عنهم أبو بكر عمر عثمان علي.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات الآتية: يوسف/ السلطان الملك / المؤيد هزبرالدين/ داود بن الملك/ المظفر.

هامش: الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين ضرب بالمهجم سنة خمس عشرة وسبعمائة.



٤ – دينار ان أيلخانيان ضرب بغداد سنة ٧١٥هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا / ❧ / الله / محمد رسول الله / علي ولي الله / ❧

هامش : اللهم صلي على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد.

الظهر : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز : دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية : ضرب في / دولة المولى السلطان / الأعظم مالك رقاب / الأمم غياث الدنيا والدين أولجايتو سلطان محمد / خلد الله ملكه.

هامش : 0 ضرب 0 بغداد 0 سنة 0 خمس 0 عشرو 0 سبعماية 0 هلالية.





٦ ـ درهمان أيلخانيان فضة، ضرب مدينة أرزنجان سنة ٧١٨هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات.

مركز: نجمة مثمنة الأطراف بداخلها الكتابة التالية: الله/ لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله/ وعلى اليمين كلمة: صلى، وعلى اليسار كلمة: عليه.

هامش: تبارك/ الذي/ بيده/ الملك/ وهو/ على/ كل شيء/ قدير/.

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات.

مركز: ضرب في/ أيام دولة المولى/ السلطان الأعظم/ أبو سعيد خلد/ الله ملكه/ أرزنجان.

هامش: ضرب بمدينة/ أرزنجان/ في سنة/ ثمان عشر/ وسبعمائة/.







٧ ـ درهمان ايلخانيان فضة ضرب اخلاط سنة ٧١٨هـ

الوجه: تحيط كتاباته من الخارج بقايا ثلاثة دوائر

مركز : وريدة ثمانية الفُصُوص بداخلها :

الله / لاإلـه إلا / الله محمد / رسـول الله. وعلـى اليمين كلمـة صلى ومـن اليسـار كلمة عليـه ومـن الأسفل كلمـة وسلم.

هامش : ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى.....﴾

الظهر: كالوجه لكن كتاباته كالتالي :

مركـز : ضرب فـي / زمان السلطـان / الأعظم أبـوسعيد / خلد الله ملكه / خلاط

هامش: ضرب / في / شهور / ثما / ن عشر / سبعمية.



٨ ـ دينارا فضة أيلخانيان ضرب نيسابور سنة ٧١٩هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخـارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مـركز: زخـرفـة على شكـل عقد حـدوة الحصـان بداخلـه الكتابـة التاليـة: لا إله إلا/ اللـه محمد/ رسـول الله/ أبـو بكر/ عمر عثمان على.

هامش: .....

الظهر: تحصر كتابـاته من الخارج بقايا دائرتيـن متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركـز: شكل هنـدسي يجمـع بين المفصـص والمستطيل بداخلـه الكتابة التـالية: ضـرب/ في أيام دولـة السلطان/ الأعظم أبو سعيد/ خلد اللـه ملكه/ النصر/ وعلى اليمين كلمة: نعم وعلى اليسار: الله.

هامـش: ضرب/ نيسـا/ بور سنـة/ تسع/ عشـر/ وسبع/ مائة/.



٩ ـ دينار أيلخاني ضرب لور سنة ٧٢٢هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية ذات مـركز واحد الوسطى من حبيبـات بداخلهـا الكتابـات التاليـة: لا إله إلا اللـه/ ضرب/ محمد/ لـور/ رسول الله/ وحولها مـن أعلى: أبو بكر، ومـن اليسار: عمر، ومـن أسفل: عثمان، ومـن اليمين: علي.
الظهر: تـوجد كتـابـاتـه داخل بقـايـا دائرتيـن متوازيتيـن الخارجية من حبيبات.
مـركز: نجمـة خماسيـة الرؤوس بـداخلها النـص الكتابـي التـالي: ضـرب فـي/ دولة السلطـان الأعظـم/ أبو سعيـد بهادرخان/ خلد الله ملكه.
هامش: ثنتي/ سنة/ مائة/ سبع/ عشرين/ .



١١ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلـي ضرب حضرة دهلي سنة ٧٢٣هـ.
الوجـه: بقـايا مـربع بـداخله الكتـابات التـالية: السلطـان الغازي/ غياث الدنيا والدين/ أبو المظفر/ .
الظهر: مركـز: دائرة بداخلها الكتابـات التالية: تغلـق شاه/ السلطان ناصر/ أمير المؤمنين.
هـامش: ضـربت هـذه السكـة بحضرة دهلـي سنة ثـلاث وعشرين وسبعمائة.



١٠ ـ دينار حفصي باسم أبي يحيى أبو بكر الثاني (٧١٠ ـ ٧٤٧هـ).
الوجـه: مركـز: مربـع ذو ثلاثـة أطر الأوسـط من حبيبـات بداخلـه النص التالي: الشكـر لله/ والحول والقوة بـالله/ المهدي خليفة الله.
هـامش: بسـم اللـه الـرحمن الـرحيـم/ صلـى الله علـى سيدنا/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ .
الظهر: مـركز: مـربع ذو ثـلاثـة أطر الأوسـط من حبيبـات بـداخله النـص التالـي: أبو يحـي أبو بكـر/ ابن الأمـراء/ الراشدين.
هامش: ..... سلـ على/ o الله الواثق/ بنصر الله/ أمير المؤمنين.



١٢ ـ دينارا فضة أيلخاني ضرب أبو إسحاق سنة ٧٢٤هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايـا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مـركز: مـربع بـداخله الكتـابـة التاليـة: الله/ لا إلـه إلا / محمد/ رسول الله.
هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ علي.
الظهر: تـوجد كتـابـاتـه داخل بقـايـا دائرتيـن متوازيتيـن الخارجية منها مكونة من حبيبات.
مركز: دائرة تضـم النص الكتابي التالـي: ضرب/ السلطان أبو سعيد/ بهادرخان خلد ملكه/ أبو إسحاق.
هامش: في سنة أربعة وعشرين وسبعمائة.



١٣ ـ دينار ذهب سلاطنة دهلي ضرب حضرة دهلي سنة ٧٢٦هـ.

الوجه: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: أشهد أن/ لا إله إلا الله/ وأشهد أن محمداً/ عبده ورسوله.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: الواثق بتأييد/ الرحمن محمد/ شاه السلطان.

هامش: ضرب هذا الدينار بحضرة دهلي سنة ست وعشرين وسبعمائة.



١٥ ـ دينار ذهب سلاطنة دهلي ضرب حضرة ديونجير سنة ٧٢٧هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله.

هامش: هذا الدينار في قبه الإسلام أعلى حضرة ديونجير ٧٢٧.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين تحصران الكتابات التالية: ضرب في زمن/ العبدالراجي رحمة/ الله محمد بن تغلق.



١٦ ـ دينارا فضة أيلخاني ضرب بازار سنة ٧٣٣هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخل هاتين الدائرتين دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ وحولها من أعلى: أبو بكر، ومن اليسار: عمر، ومن أسفل: عثمان، ومن اليمين: علي.

الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: شكل مسدس الأضلاع بداخله الكتابة التالية: ضرب/ السلطان الأعظم/ أبو سعيد بهادرخان/ خلد الله ملكه/ بازار.

هامش: ضرب/ في شهور/ سنة/ ثلاثة/ وثلاثين/ وسبع/ مائة/.



١٤ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب بلدة قطب أباد سنة (٧٢٦هـ).

الوجه: السلطان/ السعيد الشهيد/ الغازي غياث الدنيا/ والدين.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: أبوالمظفر/ تغلقشاه إبن كا/ أثاب الله به حاج.

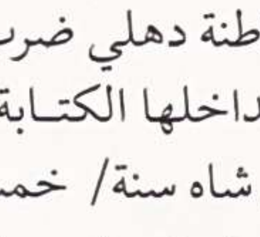
هامش: (ضربت هذه) السكة في بلدة قطب أباد سنة .....

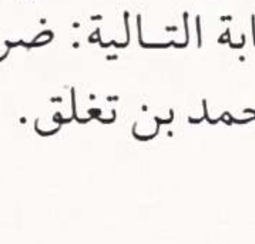


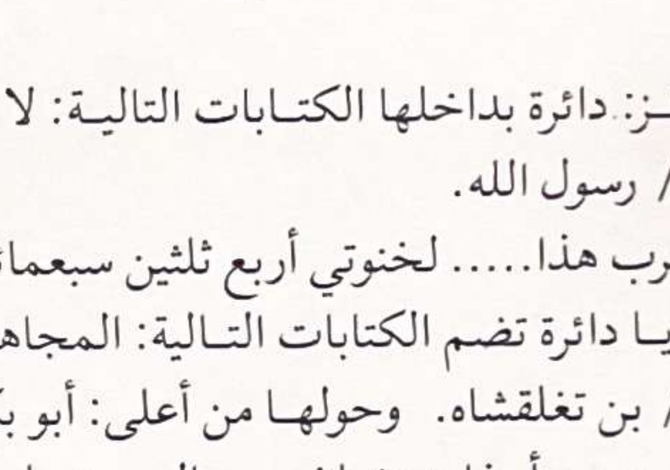
١٧ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب لخنوتي سنة ٧٣٤هـ.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله.
هامش: ضرب هذا..... لخنوتي أربع ثلثين سبعمائة.
الظهر: بقايا دائرة تضم الكتابات التالية: المجاهد في/ سبيل الله/ بن تغلقشاه. وحولها من أعلى: أبو بكر، ومن اليسار: عمر، ومن أسفل: عثمان، ومن اليمين: علي.



١٩ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب سنة ٧٣٥هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية: السلطان/ السعيد الشهيد/ تغلق شاه سنة/ خمس ثلثين وسبعمائة.
الظهر: عبارة عن شكل خماسي الأطراف داخل دائرة مفصصة بداخله الكتابة التالية: ضرب/ في زمن العبد/ الراجي رحمة/ الله محمد بن تغلق.







١٨ ـ دينارا فضة أيلخاني ضرب بازار سنة ٣٣ الخانية.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما بالخط الكوفي المربع الكتابة التالية: «لا إله إلا الله محمد رسول الله». وحول هذه الكتابة أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة كل اسم منها في أحد الاتجاهات الأربعة الأصلية. ويسبق اسم كل منهم نجمة صغيرة مسدسة الأطراف.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابة الآتية: السلطان العالم العادل/ ضرب/ حروف أيغورية/ بازار/ بهادرخان/ خلد الله ملكه/ وحولهما من أعلى: ضرب في، ومن اليسار، سنة ثلاث، ومن أسفل: وثلاثين، ومن اليمين: الخانية.

٢٠ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي ضرب حضرة دهلي سنة ٧٣٥هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتان متحدتا المركز بداخلهما الكتابات التالية: الله/ الغني وأنتم/ الفقراء.
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: عبارة عن دائرة بداخلها الكتابة التالية: في عهد/ محمد بن/ تغلق.
هامش: بحضرة دهلي سنة خمس وثلثين وسبعمائة.



٢١ ـ دينار بني نصر بغرناطة باسم أبي حجاج يوسف (٧٣٣ ـ ٧٣٥هـ).

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: ﴿قل اللهم مالك الملك/ تؤتي الملك من تشاء/ وتنزع الملك ممن تشاء/ وتعز من تشاء وتذل/ من تشاء بيدك الخير﴾.

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم/ صلى الله على سيدنا محمد/ وإلهكم إله واحد/ لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.

الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: الأمير عبدالله يوسف/ ابن أمير المسلمين/ الوليد إسماعيل/ ابن فرج بن نصر أيده/ الله وأسعده.

هامش: ولا غالب إلا الله/ ولا غالب إلا الله/ ولا غالب إلا الله/ ولا غالب إلا الله/.





٢٢ - درهم فضة أيلخاني ضرب شيراز سنة ٧٣٧ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز : نجمة مثمنة الأطراف بداخلها الكتابة التالية : لله / لا إله إلا / * الله محمد * / رسول الله.

هامش : أبوبكر الصديق / عمر الفاروق / عثمان ذو النورين / علي (أبو السبطين) / .

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : محمد / السلطان الأعظم / مظفر الدنيا والدين / خلد الله ملكه / .....

هامش : ضرب * شيراز * سنة * سبع وثلثين وسبعمائة.

٢٣ ـ دينار فضة أيلخاني ضرب جرجان سنة ٧٣٨هـ.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخل الدائرتين دائرة مفصصة تضم الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ وحول هذه الكتابات من اليسار لليمين ما يلي من أعلى: أبو بكر، ومن اليسار: عمر، ومن أسفل: عثمان، ومن اليمين: علي.

الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: السلطان العالم/ طغاتيمور خان/ خلد الله ملكه.

هامش: ضرب/ جرجان/ في سنة/ ثمان و/ ثلثين/ وسبع مائة.



٢٤ ـ درهـم القبيل الأزرق ضـرب السراي الجـديدة سنـة ٧٤٣هـ.

الوجـه: بقـايا دائرتيـن متوازيتيـن من حبيبـات بداخلهمـا شكل مستطيـل ومفصص يضم الكتـابة التاليـة: السلطان العـادل/ حروف أيغـورية/ جـلال الـدين محمـود/ .... سلطانه.

الظهر: بقايا دائرتيـن متوازيتين من حبيبـات تضمان شكلاً مستطيلاً ومفصصاً بداخله الكتابـة التالية: ضرب السراي/ الجديدة في/ سنة ٧٤٣.





٢٦ ـ تانكة ذهب سلاطنة دهلي بـاسم محمد الثاني حونا بن تغلق (٧٢٥ ـ ٧٥٢هـ).

الوجه: دائرة بداخلها دائرة مفصصـة تضم الكتابة التـالية: أحمد/ العباس/ أبو.

الظهـر: عبـارة عـن دائرة بداخلهـا دائرة مفصصـة تحصـر بداخلها الكتابات الآتية: الله/ الحاكم/ بأمر/ .



٢٧ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٧٤٧هـ.

الوجه: ...../ وما النصر إلا من عنـد الله/ لا إله إلا الله/ (محمد) رسول الله أرسله/ بالهدى وديـ(ـن الحق).

الظهر: ضرب بالقـاهرة/ السلطان الملك الكامـل/ الدنيا والـديـن شعبـان/ بـن الملـك النـاصـر سبـع/ أربعيـن وسبعمائة.



٢٥ ـ دينارا ذهب أيلخاني ضرب تبريز سنة ٧٤X هـ..

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.

مركز: مـربع بداخله الكتـابات التالية:اللـه/ لا إله إلا هو/ محمد/ رسول الله.

هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ علي.

الظهر: مـركز: دائرة بـداخلها الكتـابات التـالية: ضـرب/ السلطان سليمان/ خان خلد ملكه/ تبريز.

هامش: في سنة ..... وأربعين وسبعمائة.



٢٨ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة ٧٤٧هـ.
الوجه: مركـز: بقايا دائرة بداخلهـا الكتابات التـالية: ..... الله/ وما النصر إلا من عنـد/ لا إله إلا الله محمد/ رسول الله أ/ رسله بالهدى.
هامش: .... (بالقا)هرة..... سبع وأربعين (وسبعمائة).
الظهر: بقـايا دائرة بـداخلهـا الكتابـة التـالية: السلطـان/ الملك المظفر سيف/ الدنيا والدين حاجي/ (بن) الملك النا(صر) محمد/ ...../.



٣٠ ـ دينار جلائري ضرب بغداد سنة ٧٥٠هـ.
الوجـه: عبارة عـن بقايـا دائرتين متوازيتيـن الخارجيـة من حبيبات بداخلهما أربع دوائر تضم الكتابات التالية: ــ لا إله إلا ـــ الله رسول ــ خاتـم النبيين/ محمد/ وبين الدوائر الصغيرة: عمر ــ علي....
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما زخرفة متداخلة.
هامش: السلطـان الملك العادل... بحال خلـد الله ملكه في بغداد سنة خمسين وسبعمائة.



٢٩ ـ دينار أيلخاني ضرب تلماس سنة ٧٥٠هـ.
الوجه: ثلاث دوائر متوازيـة الوسطى من حبيبـات بداخلها الكتابـة الآتية: لا إلـه إلا الله/ محمـد/ رسول اللـه/ أبو بكر/ عمر عثمان علي.
الظهر: ثلاث دوائر متوازيـة الوسطى من حبيبـات بداخلها الكتـابـة التـالية: سنـة خمسيـن/ السلطـان/ ضـرب / العادل أنو شروان / تلماس / خلد ملكه/ سبعمائة.



٣١ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٧٥٠هـ.
الوجـه: بقـايا دائرتيـن مفصصتيـن بـداخلهما الكتـابـات التالية: وما النصر إلا من عنـد الله/ لا إله إلا الله محمد/ رسول الله أرسله/ بالهدى ودين الحق.
الظهر: بقايا دائرة مفصصـة يوجد بداخلها النـص الكتابي التالي: ضـرب بالقاهرة/ السلطـان الملك الناصر/ نـاصر الـدنيا والـدين حسـن بن/ الملـك الناصـر محمد سنـة/ خمسين وسبعمائة.



٣٢ــ أقشة ذهب عثماني باسم أورخان بن عثمان (٧٢٦ ـ ٧٦١هـ).

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وتضمان بقايا دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية:الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما بقايا نجمة تضم الكتابة التالية: السلطان/ أورخان/ خلد الله ملكه.....



٣٤ ـ درهم مظفري ضرب شيخ كبير سنة ٧٥٧ هـ.

الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز : مربع بداخله الكتابات التالية: الله / لا إله إلا / محمد / رسول الله/ .

هامش : أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابة التالية : ضرب / السلطان الأعظم / * شيخ * / محمد / * كبير * / خلد الله ملكه / وحولها من اليمين لليسار الكتابة التالية : من اليسار سنة سبع ، ومن أسفل : وخمسين ، ومن اليمين: وسبعمائة.



٣٣ ـ دينارا ذهب أيلخاني ضرب تبريز سنة ٧٥٧هـ.

الوجه: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية الخارجية من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ وحولها من اليسار لليمين أسماء الخلفاء الراشدين هكذا، من أعلى: أبو بكر، ومن اليمين: عمر، ومن أسفل: عثمان، ومن اليسار: علي.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات.

مركز: نجمة سداسية الأطراف بداخلها الكتابة التالية: / السلطان العادل/ غازان خان/ خلد الله ملكه/ .

هامش: ضرب تبريز/ في سنة/ سبع و/ خمسين/ وسبعمية.



٣٥ – درهم مظفري ضرب شيراز سنة ٧٦٦ هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات .

مركز : شكل مسدس الأضلاع بداخله الكتابة التالية : لا إله إلا / ❀ ❀ / الله محمد / ❀ ❀ / رسول الله / حقا .

هامش : (أبوبكر / عمر / عثمان / علي / ولي الله .

الظهر : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات .

مركز : دائرة مفصصة بداخلها الكتابة التالية : أمير / المؤمنين السلطان / * ضرب * / المطيع شاه شجاع / * شيراز * / خلد الله ملكه .

هامش : ضرب شيراز سنة ست وستين وسبع مائة .



٣٦ ـ درهم سرابداري ضرب مدينة سبزوار سنة ٧٦٩هـ.
الوجه: تحصر كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.
هامش: .... وعلى محمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن..... .
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: دائرة بداخلها الكتابة الآتية: بمدينة/ سبزوار.
هامش داخلي: ضرب في شهور سنة تسع وستين وسبعمائة.
هامش خارجي: عبارة عن زخرفة نباتية مكررة .



٣٨ـ أقشة فضة عثماني باسم مراد بن أورخان (/ ٧٦ ـ/ ٧٩هـ).
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلها الكتابات والزخرفة التالية: مراد بن/ أورخان/ .
الظهر: مركز بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات والزخرفة التالية:
هامش .....



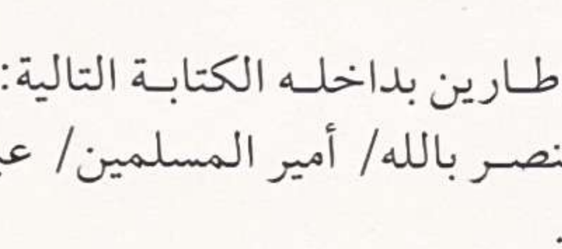
٣٧ـ درهم تيموري باسم محمود خان جفتاي بن سيورغتمش (٧٩٠ـ٨٠٠ هـ).
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة بداخلها بالخط الكوفي المربع العبارة التالية: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».
هامش: أبو بكر الصديق/ عمر الفاروق/ عثمان ذو النورين/ [علي ذو السبطين]/ .
الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: بقايا نجمة بداخلها الكتابات التالية: السلطان محمود خان/ ضرب / تيمو كوركان.
هامش: .... في شهور سنة .... وسبعمائة.



٣٩ـ درهم بني رسول ضرب زبيد سنة ٧٨٦هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين.
مركز: دائرة بداخلها بالخط الكوفي المربع العبارة التالية: بسم الله الرحمن الرحيم « لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ أرسله بالهدى».
هامش: أبوبكر عمر عثمان علي الخلفاء الأئمة رضي الله عنهم.
الظهر: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: دائرة بداخلها صورة فارس يمتطي حصاناً ويعدو إلي جهة اليسار وفوق يده اليسرى طائر.
هامش: السلطان الملك الأشرف ممهد الدين إسمعيل (ضرب) بزبيد ٧٨٦.



٤٠ ــ دينار مريني ضرب مراكش باسم أبو فارس عبدالعزيز الثاني (٧٩٦ ـ ٧٩٩)،
الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: مربع ذو إطارين بداخله الكتابة التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ صلى الله على محمد وآله/ والحمد لله وحده/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله.
هامش: وإلهكم/ إله واحد لا إله إلا هو/ الرحمن الرحيم/ .
الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: مربع ذو إطارين بداخله الكتابة التالية: عزاء من عند الله/ المستنصر بالله/ أمير المسلمين/ عبيدالعزيز أيده/ الله نصره.
هامش: بسم الله/ .... / ..... / مراكش.



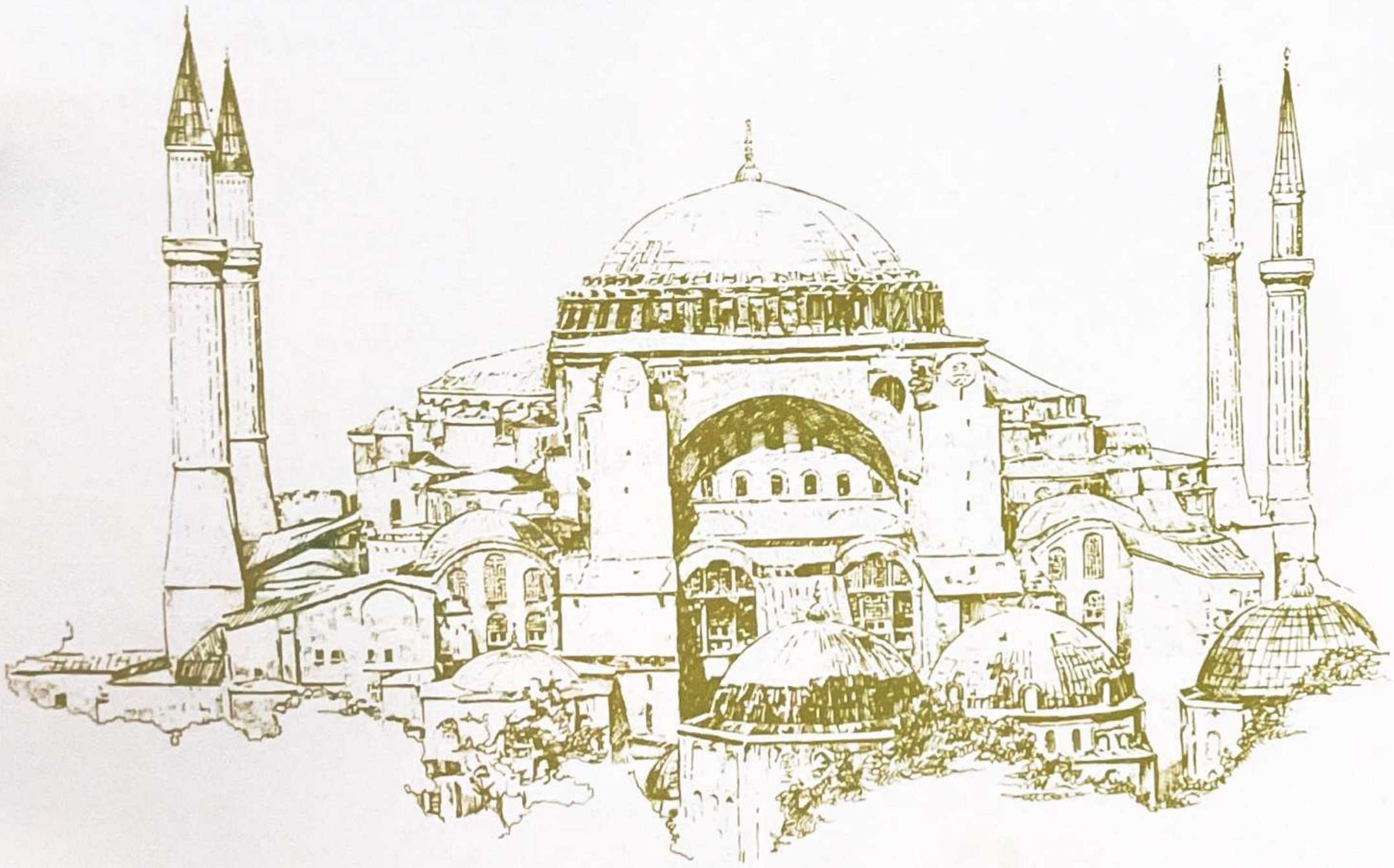
٤٢ ـ دينار حفصي ضرب قسنطينة باسم أبو فارس عبدالعزيز (٧٩٦ ـ ٨٣٧هـ).
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: مربع ذو إطارين بداخله الكتابة التالية: الشكر لله/ والحول والقوة بالله/ المهدي خليفة الله.
هامش: بسم الله الرحمن الرحيم/ صلى الله على سيدنا/ محمد لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ .
الظهر: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: أبو فارس عبدالعزيز/ ابن أمير المؤمنين/ أبو العباس أحمد/ قسنطينة.
هامش: المؤيد بنصر الله/ المجاهد في سبيل/ الله أمير المؤمنين.





٤١ ـ تانكة فضة تيموري باسم محمود خان (٧٩٠ ـ ٨٠٠هـ).
الوجه: تجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.
مركز: بقايا مربع بداخله الكتابة التالية: الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله.
هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ .... .
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: سلطان/ محمود خانو/ أمير تيمور/ اماخان../ ..... .

القرن التاسع الهجري
من سنة ٨٠١ حتى سنة ٩٠٠ هـ
(١٣٩٨ـ١٤٩٨ م)



مسجد ايا صوفيا باسطنبول (القسطنطنية) تلك المدينة التي بشر بفتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال : (لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش) وفتحت في هذا القرن سنة ٨٥٧ هـ على يد السلطان العثماني محمد الفاتح الذي لقب بالفاتح من أجل ذلك.

القرن التاسع الهجري





خلال القرن التاسع الهجري، حكم بنو نصر بلاد الأندلس ، واتخذوا من مدينة غرناطة مقراً لهم، حيث ظهر شعارهم المشهور (لاغالب إلا الله)، منقوشاً على نقودهم. أما المرينيون فقد واصلوا حكمهم لمراكش من مقر قيادتهم بمدينة فاس التي اتخذوها عاصمة لهم، بينما على الحدود في اتجاه الشرق خضعت مدينة تلمسان لسيطرة الزيريين، والجزائر وتونس لسيطرة الحفصيين، وكانت جميع تلك السلالات الحاكمة قد ضربت نقودها بقالب صمم على شكل دائرة.

أما مصر فكانت خاضعة في ذلك الوقت لسيطرة المماليك البرجية، وقد شهدت مصر في هذا القرن هجوماً نقدياً من جانب الدوكات البندقية الإيطالية، على أسواق الشرق العربي، وفضل الناس التعامل بها، عن النقود المملوكية المحلية لثبات وزنها (٥٠ , ٣) غراماً، ونقاء عيارها، ودقة استدارة قطرها. وقد أزعج هذا الوضع السلطات المملوكية التي فكرت في القضاء على ذلك الخطر، مما دفع السلطان الناصر فرج بن برقوق إلي القيام بمحاولتين سنة ٨٠٣هـ وسنة ٨١١هـ عندما ضرب السالمي والناصري، ولكن هاتين المحاولتين فشلتا لعدم توافر معدن الذهب اللازم، واستمر الوضع على ما هو عليه حتى استطاع السلطان الأشرف برسباي سنة ٨٢٩هـ ضرب الدينار الأشرفي، ونجح في القضاء على الدوكات البندقية لتوافر الذهب لديه من نتاج الفدية التي دفعت لفك أسر ملك قبرص وهي ٢٠٠ , ٠٠٠ قطعة نقدية ذهبية، وفي نفس الوقت أصدر أوامره بتمصير صرف الدوكات، وعدم التعامل بها، وهدد بتوقيع أقصى العقوبات على كل من يخالف ذلك، وسار على نفس سياسة برسباي السلاطين الجراكسة الذين جاءوا بعده حتى نهاية دولتهم.

وفي بلدان العالم الإسلامي الشرقية عمت الفوضى نتيجة لغزوات تيمور الأعرج المعروف باسم تيمور لنك الذي اتخذ مدينة سمرقند عاصمة له، ومنها اندفع نحو الغرب، حتى مدينة إزمير في تركيا، ودمشق في سوريا، قبل موته في عام ٨٠٧هـ وأطاح بحكم السلطان العثماني بايزيد الأول، وأعاد تأسيس الإمارات في الأناضول، التي كان بايزيد قد فتحها في وقت متأخر، في ذلك الوقت كانت الأراضي العثمانية في أيدي العديد من الأمراء المتنافسين الذين كان من بينهم الأمير سليمان، لكنهم بعد ذلك اتحدوا بقيادة محمد الأول. واتبدأ مجد العثمانيين بالصعود بقيادة مراد الثاني فقد فتح ولده محمد الثاني مدينة القسطنطينية واتخذها عاصمة له، وبعد ذلك أصدر أول قطعة نقد عثمانية على وزن الدوكات المضروبة في البندقية.

في باديء الأمر خضعت إيران لحكم سلالة تيمورلنك، التي كان أقواها شاه رخ، بعد ذلك انقسم التيموريون إلى إمارات صغيرة، ففي الغرب حكمها في باديء الأمر (قره قويونلو) وبعد ذلك (آق قويونلو). وفي الهند كان الحكم الإسلامي مستتبًا بها لسلاطين دلهي لكن الإمارات الإقليمية المستقلة ابتدأت بإصدار نقود خاصة بها على نفس الوزن الشرعي للتانكة كسلطنة مالوه ــ كشمير ــ جونبور ــ ومع وجود العديد من الولايات الصغيرة في العالم الإسلامي، فقد كان بعضها نواة لدول أصبحت بعد مضي هذا القرن من الإمبراطوريات القوية في ذلك العصر.



الوجه



الظهر

١ ــ أقشة فضة بنومنتشا ضرب سنة ٨٠٥ هـ باسم إلياس بن محمد (٨٠٥ ـ ٨٢٤)
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: إلياس بن/ محمد/ ٨٠٥ .
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية: الدين/ مظفر.



٢ – أقشة فضة عثماني ضرب سنة ٨٠٦ هـ.
بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلها الكتابات التالية : سليمان يزيد / بن / مير .
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات ويحصران الكتابات التالية :
مركز : خلد الله ملكه / ٨٠٦ .
هامش : أبوبكر / عمر / عثمان / علي / .

٣ ــ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٨١٠هـ .
الوجه: (لا) إله إلا الله/ محمد رسول الله أرسله/ بالهدى ضرب القاهرة/ سنة عشر وثمانمائة.
الظهر: بقايا دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية: فرج/ السلطان الملك الناصر/ بن برقوق.



٤ ــ دينار مريني ضرب سجلماسة باسم أبي عبد الله عثمان (٨٠٠ ـ ٨٢٤هـ).

الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز : مربع ذو ثلاثة أطر الأوسط من حبيبات، بداخله الكتابة التالية: الحمد لله/ المنة لله/ ولا قوة إلا بالله.

هامش: بسم الله الرحمن الرحيم/ صلى الله على سيدنا/ محمد وآله/ وسلم تسليما / .

الظهر: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: مربع ذو ثلاثة أطر الأوسط من حبيبات بداخله الكتابة التالية: عبد الله عثمان / المسلمين أمير/ .... الله.

هامش: ضرب بمدينة / سجلماسة / حرسها الله / .....

٦ ــ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٥(٨١هـ).

الوجه: لا إله إلا الـــله / محمد) رسول الله/ ضرب بالقاهرة خمس.

الظهر: أ) بو النصر شيخ / السلطان الملك المؤيد/ .....



٥ ــ تانكة فضة قرة قيونلو (الشاة السوداء) باسم قرا يوسف بن محمد (٨٠٨ ـ ٨٢٢هـ).

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: لا إله (!لا/ ✻ ضرب ✻/ الله محمـ(د)/ ✻ اقـمى / رسول (الله)/ عثمان.

الظهر: يتوسطه شكل مسدسي تحيط به دائرة مفصصة. وبداخل الشكل الكتابة التالية: السلطان العالم/ بهادر شاه يوسف بويع/ ملكه.



٧ ــ تانكة فضة تيموري ضرب أستراباد سنة ٨١٦هـ.

الوجه: مربع بداخله الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ محمد الله/ رسول.

هامش: (أبو بكر)/ عمر / عثمان/ علي/ .

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.

مركز: بقايا مستطيل بداخله الكتابات التالية: ضرب/ أستراباد/ ٨١٦ .

هامش: السلطان الأعظم شاه رخ .....



٨ ــ أقشة فضة عثماني ضرب بروسة سنة ٨١٦هـ .

الوجه: دائرتان متوازيتان متحدتا المركز بداخلهما الكتابات التالية: سلطان...../ سلطا الم(لك).

الظهر: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: ضرب بورسة/ خلد) ٨١٦ (ملكه)/ ..... عمر



١٠ ـ أقشة فضة عثماني ضرب أياثلق سنة ٨٢٢هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: بايزيد محمد بن / عز نصره بايزيد.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز، الخارجية من حبيبات وتحيطان بالكتابة الآتية: خلد ملكه/ أياثلق ضرب / ٨٢٢.



٩ – درهم فضة بني قرامان ضرب قونية سنة ٨١٩ هـ.

الوجه : مركز : مربع من حبيبات بداخله الكتابات التالية : المنة / لله.

هامش داخلي : لا إله إلا الله عبده محمد رسول الله.

هامش خارجي : تسع عشر وثمانمائة.

الظهر : السلطان / محمد بن علاء الدين خلد / مملكته ..... / قونية (٨١٩).



١١ ـ أقشة فضة عثماني ضرب أدرنة سنة ٨٢٥هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: ٨٢٥/ محمد/ مراد بن.

الظهر: بقايا دائرة بداخلها الكتابة الآتية: خلد ملكه/ مراد بن بايزيد.



١٢ ـ فلس عثماني ضرب بروسة باسم السلطان مراد الثاني (٨٤٩ ـ ٨٥٥هـ).

الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابات والزخارف الآتية:

الظهر: عبارة عن بقايا دائرة بداخلها الكتابة والزخرفة الآتية:





١٣ ـ تانكة فضة تيموري ضرب كرمان سنة ٨٢٨هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات.

مركز: مربع بداخله بالخط الكوفي بالمربع العبارة التالية: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

هامش: (أبو بكر)/ عمر/ عثمان/ (علي).

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الداخلية مفصصة وبداخلها الكتابات التالية: ضرب/ السلطان الأعظم/ شاه رخ عباد بن/ حبيب الله سلطان/ كرمان ٨٢٨.



١٤ – أقشة فضة عثماني ضرب أدرنة سنة ٨٣٤ هـ.

الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة الآتية : مراد/ ٣٤/ محمد خان.

الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية : (خ)لد ملكه أدرنة.



١٥ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٨٣٤هـ.

الوجه: بقايا دائرة من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: أرسله/ (لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ .....

الظهر: (الـــ)ـقاهـ(رة)/ السلطان الملك الأشرف/ أبو الناصر برسباي عز نصره/ أربع وثلاثين و/ ثمانمائة.



١٦ ـ تانكة فضة تيموري باسم مسعود بن سيورغتمش (٨٣٠ ـ ٨٤٣هـ).

الوجه: مركز: بقايا مربع بداخله الكتابات التالية: لا إله (إلا) الله محمد/ رسول الله.

هامش: أبو بكر/ (عمر)/ عثمان/ علي/ .

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: ضرب / السلطان/ سلطان / غازي/ مسعود / سلطا/



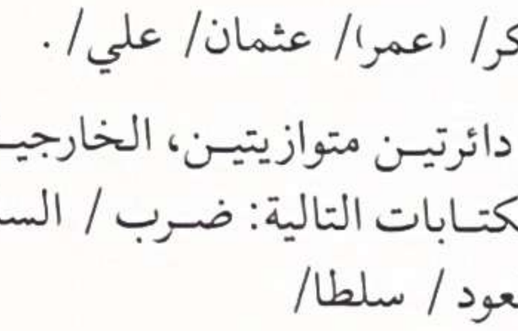


١٨ ـ ثلاثة أرباع درهم مملوكي ضرب دمشق باسم السلطان برسباي (٨٢٥ ـ ٨٤٢هـ).

الوجه: دمشق/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها: نصف وربع.

هامش: ..... برسباي .....



١٧ ـ درهم مملوكي ضرب (حلب) سنة ٤٠(٨)هـ.

الوجه: بقايا دائرة مفصصة تحصر بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ سنة أربعين.

الظهر: عبارة عن بقايا دائرة مفصصة تضم بداحلها الكتابات التالية: الملك الأشرف/ أبو النصر برسباي/ ملكه.



١٩ ـ تانكة فضة تيموري ضرب أستراباد سنة ٨٤١هـ.

الوجه: مركز بداخله الكتابات التالية: لا إله إلا/ الله محمد / رسول الله.

هامش: أبو بكر/ عمر / عثمان/ (علي)/ .

الظهر: دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية : ضرب/ استراباد/ ٨٤١.

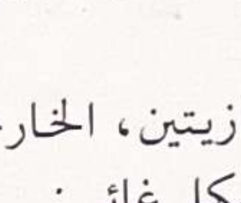
هامش: ..... الأعظم شاه رخ بهادر .....



٢٠ – أقشة فضة قرامانية ضرب (قونية) سنة ٨٤١ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات، وتحيط الدائرتان بالكتابات التالية : إبراهيم / ٨٤١ / محمد بن.
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات تحصران الكتابات التالية بشكل غائر :
إبراهيم / محمد بن / ٨٤١.



٢١ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة باسم السلطان جقمق (٨٤٢ ـ ٨٥٧هـ).
الوجه: لا إله إلا (الله)/ محمد رسول (الله)/ .....
الظهر: ...../ ا)الملك الظاهر/ جقمق عز نصره/ .....



٢٢ ـ جزء من دينار قلهاتي بجزيرة هرمز ضرب جرون سنة ٨٤٤هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها شكل محراب يشتمل بداخله على كلمة: جرون.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية: في / سنة/ ٨٤٤.





٢٣ – أقشة فضة عثمانية ضرب أدرنة سنة ٨٣٨ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلها الكتابات الآتية :
مراد / بن / محمد / عز نصره.
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وتضم الدائرتان بداخلهما الكتابات التالية : خلد ملكه / ٨) ـ (٨٤ / ضرب أدرنة.



٢٤ – تانكة ذهب بني خلجي بمالوه ضرب شاري أباد سنة ٥٣ (٨) هـ.

الوجه : السلطان الأعظم / جلال الدنيا والدين / أبو المظفر محمود شاه / خلد الله خلافه(ته).

الظهر : مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : سكندر الثاني / يمين الخلافة ناصر / أمير المؤمنين.

هامش : ضربت السكة بحضرة شاري أبادي سنة ثلث وخمسين (وثمانمائة).



٢٦ ـ أقشة فضة عثماني ضرب بروسة سنة ٨٥٥هـ.

الوجه : توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.

مركز : شكل مفصص بداخله الكتابة التالية : بن / محمد.

هامش : مراد / عز نصره / ٨٥٥/ .....

الظهر : تحصر كتاباته بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات، ونصوص كتاباته هي : خلد ملكه / بروسة / ضرب.





٢٥ ـ تانكة فضة تيموري ضرب سمرقند سنة ٨٥٤هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.

مركز : بقايا مربع بداخله الكتابات التالية : لا إله إ(لا/ الله محمد/ رسول الله.

هامش : ..... / ..... / (عثمان) ذو النورين / علي المرتضى/ .

الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الداخلية مفصصة وتضم بداخلها الكتابات التالية : السلطان الأعظم / خاقان الإسلام بها.. سلطان عبدالله بهادرخان خلدالله / سمرقند / ملكه وسلطانه/ سنة ٨٥٤



٢٧ – دينار مملوكي ضرب القاهرة باسم السلطان أينال (٨٥٧ – ٨٦٥ هـ).

الوجه : لا) إله إلا الله محمد رسول (الله)

الظهر : (القاهر رة) / (١) لملك الأشراف / (أبوا) النصر أينال.



٢٨ ـ نصف درهم مملوكي ضرب سنة ٨٦٥ هـ.
الوجه : بقايا دائرة بـداخلها الكتابات التـالية : لا إله إلا /
الله، محمد / رسول اللـه.
الظهر: مركز : دائرة بداخلها اسم : أحمد.
هامش : ..... ٨٦٥ .....



٣٠ ـ تانكـة فضة قره قيونلـو (الشاة السوداء) ضرب تبـريز سنة ٨٦٨هـ.
الوجه : مركـز: مربع بـداخله الكتـابات التاليـة : ضرب / تبريز.
هامش: لا إله إلا الله محمد رسول الله أبو بكر.
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابـات التالية: السـلطان العاز/ شاهانشاه خلد الله / ملكه وسلطانه / ٨٦٨.





٢٩ ـ تانكة فضة تيموري ضرب سنة ٨٣٠ هـ في عهد شاه رخ.
الوجـه : بقايـا دائرة بداخلهـا الكتابـات التاليـة : لا إله إلا الله/ محمد / رسـول الله وعلـى اليمين ختـم مستديـر بـداخله الكتـابات التـالية: لـوركان / أبـو سعيد / عـدل سلطان.
الظهـر : ضـرب / السلطـان الأعظـم / ..... رخ خلـد/ الله سلطانه / ٨٣٠.



٣١ ـ دينـار مملـوكـي باسـم السلطـان خشقـدم (٨٦٥ ـ ٨٧٢هـ).

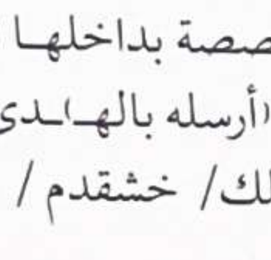
الوجه: بقايـا دائرة مفصصة بداخلهـا الكتابات التـالية: /
(محمد ر) سول الله / (أرسله بالهـ)ـدى.
الظهر: / السلطان الملك/ خشقدم / سعيد.





٣٣ ـ عشرة أقشـات فضة عثمانـي ضرب قسطنطينيـة سنة ٨٧٥هـ.

الوجـه: بقـايا دائرة بـداخلهـا الكتابـات التـالية: سلطـان البرين / وخاقان البحرين/ (ا)لسلطان بن/ السلطان.
الظهر: عبـارة عن بقـايا دائرة تحصـر بداخلهـا الكتابـات التـاليـة: محمـد بـن مـراد خـان / خلـد اللـه سلطـانـه/ قسطنطينية/ ٨٧٥.



٣٢ – دينار ذهـب ملوك كشمـير ضرب دار السـلطان كشمير ٨٧٤ هـ.

الوجه : مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا / الله محمد / رسول الله .
هـامش : ضرب سنة ٨٧٤ هذا الدينار في دار السلطنة كشمير . . . . .
الظـهر : خليفة من / الأمان بطا / شاه / . . . . . حيدر / السلطان .



٣٤ ـ دينار مملوكي باسم السلطان قايتباي (٨٧٢ ـ ٩٠١هـ).

الوجه: لا ، إله إلا اللـه / محمد رسول الله/ .

الظهر: (الســ)ـلطان الملك الأشرف/ أبـ)ـو النصر قايتباي عز نصره.



٣٦ – نصف دينار حفصي باسم أبي عمرو عثمان (٨٣٩ – ٨٩٣ هـ).

الوجه : بقايا مربع ذي ثلاثة أطر، الأوسط من حبيبات، وبداخل المربع الكتابة التالية : (أبو عمرو)/ عثمان / أ(مير) المؤمنين.

الظهر : بقايا مربع ذي ثلاثة أطر، الأوسط من حبيبات، وبداخل المربع النص الكتابي التالي : الشكر لله / المهدي / خليفة الله.

هامش : . . . . / . . . . / . . . . .



٣٥ – تانكة ذهب ملوك جونبور باسم حسين شاه بن محمود (٨٦٣ – ٨٨١ هـ).

الوجه : مركز : عبارة عن دائرة بداخلها الكتابات التالية : أمير المسلمين / الملك الموحد / حسين / خان.

هامش : . . . . . .

الظهر : يشتمل على زخرفة على شكل شمس أسفلها الكتابة التالية : الموحد حسين شاه بي محمود شاه سلطان إبراهيم.





٣٧ ـ سلطاني ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٨٨٣هـ.

الوجه: دائرتان متوازيتان متحدتا المركز، الخارجية من حبيبات، وتضم الدائرتان الكتابات التالية: سلطان محمد بن / مراد خان عز نصره / قسطنطينية / ضرب في / ٨٨٣.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات تحصران الكتابة التالية:

ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر والبحر.



٣٩ – تانكة فضة الشاه البيضاء (آق قيونلو) ضرب ماردين باسم يعقوب بن أوزوت.

(٨٨٤ - ٨٩٦ هـ).

الوجه : بقايا دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية : ن يعقوب خا(ن) / ضرب / ماردين.

هامش : (أبو بكر وعمر و) عثمان (وعلي).

الظهر : بقايا شكل رباعي بداخله الكتابات التالية : من يعمل / مثقال ذرة / خير[1] يره.



٣٨ ـ فلس مملوكي ضرب القاهرة سنة ٨٨٦ هـ.

الوجه: مركز: شكل شبه مفصص بيضاوي الشكل بداخله اسم: قايتباي.

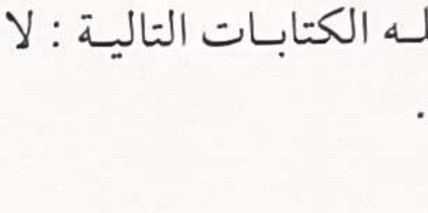
هامش: (السلطان) الملك الأشرف أبو النصر.....

الظهر: بقايا دائرة مفصصة تحصر بداخلها الكتابات التالية: القاهرة/ عام ست/ وثما(نين) / وثمانمائة.



٤٠ ـ تانكة فضة تيموري ضرب أستراباد سنة ٨٩٦هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.
مركز: مربع بداخله الكتابات التالية : لا إله إلا/ الله محمد / رسول الله.

هامش : (أبو بكر) الصديق / عمر الفاروق / عثمان ذو النورين / علي المرتضى.
الظهر : جامة بداخلها كلمة بودبه وتحيط بهذا الشكل الكتابات : السلطان الأعظم / أبو الغازي ٨٩٦ / حسين بهادر سلطان / خلد الله تعا(لى) / وملكه سلطانه استراباد.



٤١ – دينار أمراء آق قيونلو (الشاة البيضاء) ضرب سنة ٨٩٦ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متحدتي المركز بداخلهما الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله.
الظهر : عبارة عن بقايا دائرة تحصر بداخلها الكتابات التالية : ضرب / السلطان العادل / لطان يعقوب.



٤٢ – فلس مملوكي برجي – في مصر وسوريا – ضرب حماة.
الوجه : بقايا دائرة خارجية تحصر دائرة أخرى ويصل بين الدائرتين خطوط مائلة وفي المركز كلمة : ضرب.
الظهر : مثلثان متقاطعان يكونان نجمة سداسية بداخلها كلمة : بحماة.

القرن العاشر الهجري
من سنة ٩٠١ حتى سنة ١٠٠٠هـ
(١٤٩٥-١٥٩٢م)



دورق خزف تركي آزنك من القرن العاشر امتاز هذا القرن باستقرار هذا الفن وخاصة في تركيا والشرق عامة وهو الرسم على الخزف مجاراةً لفنون الحفر والتكفيت والتطعيم التي تتجلى في الأواني المعدنية والخشبية.

القرن العاشر الهجري





خلال القرن العاشر أصبحت غالبية أقطار العالم الإسلامي منضوية تحت قيادة ثلاث إمبراطوريات كبيرة، هي: العثمانيون الأتراك، والصفويون الإيرانيون، والمغول في الهند، أما الولايات الصغيرة فقد استمرت في الوجود على أطراف أقاليمها لكن بأوضاع مغلقة في أغلب الأحوال.

في المغرب الإسلامي انتهى حكم المرينيين في مراكش وآل إلى أيدي الأشراف الحسينيين، وبحلول عام ٩٢٥هـ استولى العثمانيون على الجزائر، وفي عام ٩٤١هـ دخلوا تونس وبعد ذلك احتلوا مدينة طرابلس في ليبيا، كما قام السلطان سليم الأول من قبل بشن هجوم على ممتلكات المماليك في سوريا ومصر ودحر قوات الأشرف قانصوه الغوري في عام ٩٢٢هـ ودخل القاهرة في السنة التالية.

بقيادة السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم أكمل العثمانيون فتوحاتهم لبلاد البلقان ووصلوا إلى أبواب فيينا، أما في الأماكن الأخرى فقد وسع العثمانيون رقعة أراضيهم في داخل الأناضول الشرقية والعراق حيث كانوا في صراع متواصل مع الصفويين، وكان النقد العثماني الأصلي هو المعروف باسم سلطاني والمضروب من الذهب الذي يستند إلى عيار الدوكات الشرعي، والأقشة الفضية الصغيرة.

كان إسماعيل الأول مؤسس حكم الأسرة الصفوية أول شاه من سلالة الشاهات الحديثة في إيران وتبعه في الحكم ولده طهماسب الأول، وخلال حكم الصفويين كان الذهب أكثر ندرة من الفضة التي كانت تمثل النقود الرئيسية، أما خلال حكم إسماعيل فكانت القطعة الرئيسية هي الشاهي التي تساوي قيمتها ٥٠ ديناراً، وخلال الحروب العثمانية الصفوية انخفضت قيمتها مراراً كما يلاحظ من مقارنة وزن الشاهي المزدوج بوزن الشاهي المفرد قبل ٢٠ سنة من ذلك التاريخ.

أما آسيا الوسطى فقد حكمها الشيبانيون وهم خلفاء التيموريين الذين اتخذوا من مدينة سمرقند عاصمة لهم حيث كانت نقودهم مماثلة لنقود التيموريين وهي التانكة الفضية التي تمثل الفئة الرئيسية من نقودهم.

وفي الهند قام بابر الذي ينحدر من سلالة تيمور بتجميع القوى وهزم السلاطين في دهلي بمعركة بنبات في عام ٩٣٢هـ، وكان ولده همايون قد واجه مقاومة متواصلة من الأمراء الهنود إلا أن ولده أكبر أطاح بسلطان غجرات وأرسى حكم المغول بجميع أرجاء شمال الهند. وبعض نقوده تبدو فريدة تماماً وخاصة ما عرف بالمعيار القياسي من النقود الهندية المغولية مثل المهر المضروب من الذهب والروبية المضروبة من الفضة وتزن كل منهما (١١) غراماً تقريباً.



الوجه

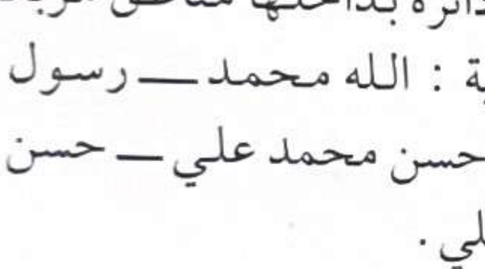


الظهر

١ ـ دينار مملوكي باسم السلطان محمد بن قايتباي (٩٠١ ـ ٩٠٤هـ).
الوجه: الله و/ لا اله الا الـ(ـله) (محمد) رسول (الله).
الظهر: السلطان الملك النـ[ـاصر / أبو السعا] دات محمد.



٢ – تانكة فضة تيموري ضرب استراباد سنة ٩٠٩ هـ.
الوجه : بقايا دائرة بداخلها مناطق مربعة تشتمل على الكتابات التالية : الله محمد ـــ رسول الله ـــ حسن محمد علي ـــ حسن محمد علي ـــ حسن محمد علي ـــ جعفر موسى علي .
الظهر : بقايا دائرة بداخلها جامة وبداخل الجامة : بودبه استراباد وتحيط بها الكتابات التالية : السلطان الأعظم أبو الغازي حسين بن سلطان بهادر خلد الله تعالى ملكه وسلطانه ٩٠٩ .

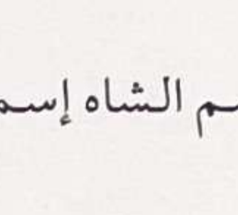


٣ ـ دينار مملوكي ضرب القاهرة سنة ٩١٢هـ.
الوجه: القا(هرة)/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ ٩١٢.
الظهر: السلطان/ الملك الأشرف/ قا(نصوه الغوري.



٤ ـ شاهي فضة صفوي ضرب هراة سنة ٩١٦هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مـركز: دائرة بـداخلها الكتـابـات التاليـة: لا إله إلا اللـه/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.
هامش: على، علي الحسين، محمد جعفر.
الظهر: الـ]ـكامل الهادي الو[اثـق]/ ا)لمظفر شاه سمعيل بهادر خان/ خلد الله/ ٩١٦/ هراة.





٦ - دينار صفوي باسم الشاه إسماعيل الأول (٩٠٧ - ٩٣٠ هـ)
الوجه : مركز : السلطان العز / شاه إسماعيل بهادر خان / المظفر وا . . . . . .
الظهر : مركز : دائرتان مفصصتان تحصران على شكل وردة الكتابة التالية : «محمد علي» مكرره.



٥ ــ دينـار سلطـانـي عثمـانـي ضـرب قسطنطينيـة سنـة ٩١٨هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتـان من حبيبات تحصران الكتـابات التـالية: سلطـان سليم شـاه بن/ بـايـزيد خـان عز نصـره ضرب/ قسطنطينية/ سنة في ٩١٨.
الظهر: عبارة عن دائرتين متوازيتيـن من حبيبات بداخلهما الكتابة التـالية: ضارب النضر / صاحب العـز والنصر في البر والبحر.



٧ - تانكة فضة شيباني باسم أبي منصور كوجكو نجو بن أبي الخير (٩١٦ - ٩٣٧ هـ).
الوجه : مركز : بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / .
هامش داخلي : بقايا دائرة بداخلها : . . . . أبا بكر الـصـديـق / عـمـر الـفـاروق / . . . . . / . . . . . / .
هامش خارجي : بقايا دائرة بها نقاط .
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية : ضرب / أبوا المظفر السلطان الأعظم / خلد الله تعالى ملكه وسلطانه / أندرابه .
وفي وسط القطعة يوجد جامة بداخلها : كوجاكونجي رخ .



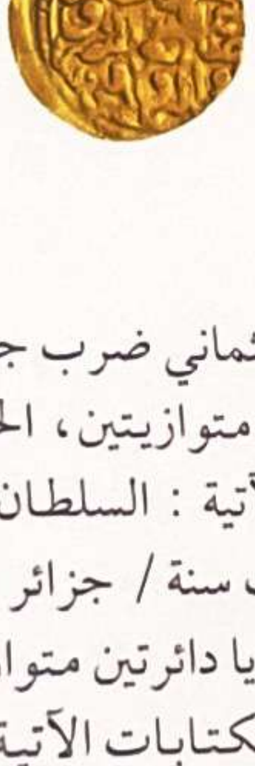
٨ ـ دينار مملوكي باسم السلطان قانصوة الغوري (٩٠٦ ـ ٩٢٢هـ).
الوجه: أرسله/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله.
الظهر: مركز: دائرة مفصصة بداخلها الكتابات الآتية: قانصوه/ الغوري.
هامش: السلطان الملك الأشرف أبو النصر: عز نصره.



٩ – دينار سلطاني عثماني ضرب أمد سنة ٩٢٦ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية : سلطان سليمان شاه / بن سلطان سليم شاه / عزنصره ضرب امد في / سنة ٩٢٦هـ.
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية : ضارب النضر / صاحب / العز والنصر في / البر والبحر.



١٠ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب بروسة سنة ٩٢٦هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية: سلطان سليمان/ بن سليم خان/ عز نصره ضرب في/ بروسة/ سنة ٩٢٦.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر والبحر.



١١ – دينار سلطاني عثماني ضرب جزائر سنة ٩٢٦ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية : السلطان سليمان / بن سليم خان عز نصره / ضرب سنة / جزائر ٩٢٦ .
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية : ضارب النضر / صاحب / العزوالنصر في / البر والبحر .



١٢ ـ دينارسلطاني عثماني ضرب سدرة قبسي سنة ٩٢٦هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: سلطان سليمان/ بن سليم خان/ عز نصره ضرب في/ سدرة قبسي/ سنة ٢٦ (٩).
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية: ضارب النضر صاحب/ العز والنصر في/ البر والبحر.





١٤ ــ دينار سلطاني عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٩٢٦هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: سلطان سليمان شاه/ بن سليم خان ضرب عز نصره/ قسطنطينية في/ سنة ٩٢٦.
الظهر: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات الآتية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر والبحر.





١٣ – دينار سلطاني عثماني ضرب سمور سنة ٩٢٦هـ.
الوجه : دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات تحصران الكتابات الآتية : سلطان سليمان شاه / بن سليم شاه عز نصره / سمور / ضرب ٩٢٦ .
الظهر : عبارة عن دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر في / البر والبحر .



١٥ ـ فلس عثماني ضرب مصر المحروسة سنة ٩٢٦هـ.
الوجه: ح الو/ س/ ٩٢٦.
الظهر: عز نصره/ بمصر/ المحروسة.



١٦ - نصف دينار صفوي كشاشان باسم الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤ هـ).
الوجه : مركز : بقايا دائرة تضم الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله / علي / ولي الله.
هامش : . . . . . حسن محمد. . . . . .
الظهر : سلطان / ضرب كاشان/ المظفر طهماسب شاه.



١٨ - شاهي فضة صفوي ضرب سبزوار باسم الشاه طهماسب الأول.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها الكتابات الآتية : لا إله إلا الله / محمد علي / رسول الله ولي الله.
هامش : علي حسن محمد جعفر موسى علي . . . . . .
الظهر : السلطان العادل الهادي / طهماسب بهادر / ضرب سبزوار.



١٧ - شاهي فضة صفوي ضرب مشهد سنة ٩٣٦ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها الكتابات الآتية : لا إله إلا الله محمد لي / رسول الله علي ولي والله.
هامش : . . . . . علي / محمد / علي / حسين / محمد.
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية : السلطان العادل / الكامل الهادي أبو المظفر / طهماسب شاه / ضرب مشهد / بهادر خان / ٩٣٦ / . . . . ملكه وسلطانه.



١٩ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب مصر سنة ٩٤١هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية: سلطان سليمان شاه/ بن سلطان سليم شاه/ عز نصره ضرب/ مصر سنة ٩٤١.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرة بداخلها الكتابة الآتية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصرفي/ البر والبحر.



٢٠ - تانكة فضة شيباني ضرب سمرقند سنة ٩٤٢ هـ.
الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.
مركز : مستطيل بداخله الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله.
هامش : عثمان رضي الله عنه أمير المؤمنين / علي الله أمير المؤمنين / . . . / . . . / . . . /
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابة التالية : أبو الغازي / تعالى / ملكه / عبد الله / بهادرخان / ٩٤٢ خلد الله / سلطانه / ضرب سمر قند.



٢٢ ـ تانكة ذهب ملوك كجرات سنة ٩٥١هـ.
الوجه: بقايا مربع مكون من إطارين بداخله الكتابة الآتية: ٩٥١ محمود بن لطيف.
الظهر: الواثق المتأن بالله/ الفتح/ الدنيا والدين أبو.



٢٣ - تانكة فضة شيباني ضرب سمرقند باسم نوروز أحمد بن سنجق (٩٥٩ - ٩٦٣ هـ).
الوجه : مركز مستطيل بداخله الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله.
هامش : أبوبكر أمير المؤمنين رضي الله عنه / عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه / عثمان أمير المؤمنين رضي الله عنه / علي أمير المؤمنين رضي الله عنه.
الظهر : أبو الغازي / الله / خلد / ضرب سمرقند / بهادرخان / أحمد / نوروز.



٢١ - روبية فضة مغولية هندية ضرب سنة ٩٤٥ هـ باسم همايون بن بابر (٩٣٧ - ٩٤٧).
الوجه : مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : لاإله إلا الله محمد رسول / الله بغير حساب / يرزق من يشاء.
هامش : (أبو بكر عمر) عثمان . . . . . علي رضي الله عنهم . . . . .
الظهر : دائرة تضم الكتابات التالية : محمد غازي همايون / السلطان الأعظم الخاقان / . . . . . ٩٤٥.



٢٤ – دينار سلطاني عثماني ضرب جزائر سنة ٩٧٤ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية مكونة من حبيبات وبداخلها الكتابة التالية : سلطان سليم بن / سليمان خان عمر مقره نصره / ضرب جزائر في / سنة ٩٧٤هـ.
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة الآتية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر.





٢٦ – دينار سلطانى عثمانى ضرب نوابرده سنة ٩٧٤ هـ.
الوجه : دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية : سلطان سليم بن / سليمان خان عز نصره / ضرب في / نوابرده / سنة ٩٧٤.
الظهر : دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية :
ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر.





٢٥ – دينار سلطاني عثماني شرب قسطنطينية سنة ٩٧٤ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية : سلطان سليم بن / سليمان خان عز نصره / ضرب قسطنطينية في / سنة ٩٧٤ هـ.
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر و البحر.





٢٧ - روبية فضة مغولية هندية ضرب جونبور سنة ٩٧٥ هـ.
الوجه : مركز : دائرة مفصصة بداخلها الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله.
هامش : . . . عمر / . . . عثمان / علم علي.
الظهر : أبو المظفر / ناصر الدنيا والدين / جلال الدين محمد غازي سلطان ٩٧٥ / الخلافة جـ(ونبور)..



٢٩ - مهر ذهب مغولي هندي ضرب أحمد أباد سنة ٩٨١ هـ.
الوجه : مركز : مربع يضم الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / ٩٨١.
هامش : أبوبكر / عمر / عثمان / علي / .
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية مكونة من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية : خلد الله ملكه / بهادر شاه غاري أكبر / جلال الدين بن محمد / السلطنة أحمد.





٢٨ - مهر ذهب مغولي هندي شكل المحراب ضرب بلدة أكرا سنة ٩٨١ هـ.
الوجه : لا إله إلا الله رسول الله / محمد / أبي بكر عمر عثمان علي.
الظهر : خلد ملكه / بادشاه غازي / محمد / جلال الدين أكبر / ضرب بلدة أكرا / ٩٨١.





٣٠ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب بغداد سنة ٩٨٢هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية مكونة من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابات التالية: سلطان مراد خان/ بن سلطان سليم خان/ عز نصره ضرب ببغداد في/ سنة ٩٨٢.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر و البحر.



٣٢ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب خانجة سنة ٩٨٢هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية: سلطان مراد/ بن سليم خان/ عز نصره ضرب في/ خانجة/ سنة ٩٨٢.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات تحصران الكتابات الآتية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر والبحر.



٣١ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب حلب سنة ٩٨٢هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية: سلطان مراد خان/ بن سلطان بن سليم خان/ عز نصره ضرب/ في حلب/ سنة/ ٩٨٢.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر/ في البر والبحر.



٣٣ – دينار سلطاني عثماني ضرب دمشق سنة ٩٨٢ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية : سلطان مراد خان / بن سلطان سليم خان / عز نصره ضرب / دمشق في / سنة ٩٨٢ .
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر .





٣٥ – دينار سلطاني عثماني ضرب سيروز سنة ٩٨٢ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلها الكتابة التالية : سلطان مراد / بن سلطان سليم خان / عز نصره ضرب / سيروز / في سنة ٩٨٢ .
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية :
ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر .





٣٤ – دينار سلطاني عثماني ضرب ساقز سنة ٩٨٢ هـ.
الوجه : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وتضمان الكتابة التالية : سلطان مراد خان / بن سلطان سليم خان / عز نصره ضرب / في ساقز / سنة ٩٨٢ .
الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر .



٣٦ – دينار سلطاني عثماني ضرب قسطنطينيـة سنة ٩٨٢ هـ.

الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلها الكتابة التالية : سلطان مراد / بن سلطان سليم خان / عز نصره ضرب في / قسطيطينية / سنة ٩٨٢هـ.

الظهر : بقايا دائرة بداخلها الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر.



٣٨ – شاهيان من فضة صفوي ضرب تبريز سنة ٩٨٧ هـ.

الوجه : مركز : بقايا مفصصة بداخلها الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله علي / ولي الله.

هامش : حسين – علي محمد ـ . . . . علي ـ جعفر.

الظهر : علاء / محمد بن / ملكه / سلطا / ضرب تبريز / ٩٨٧ / . . . . .



٣٩ ـ محمدي فضة صفوي شوستر سنة ٩٩٧هـ.

الوجه: مركز: بقـايا دائرة مفصصة بداخلها الكتابـة التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هـامش: * محمـد علي وحسـن علـي محمد جعفـر/ موسى ... حسن.

الظهـر: مركـز: مستطيل بـداخله الكتـابة التـالية: ولايـت/ عباس شاه/ بنده/ شوستر/ ضرب ٩٩٧.

هامش: أبو بكر الصديق عمر الفاروق علي .....



٣٧ – نصف روبية مغولية هندية باسم أكبر (٩٦٣ – ١٠١٤ هـ).

الوجه : مربع ذو ثلاثة أطر، الأوسط من حبيبات وبداخل المربع الكتابة التالية : الله / أكبر.

الظـهر : عبارة عن مربع ذي ثلاثة أطر، الأوسط من حبيبات وبداخل المربع الكتابات التالية : ١٣ الهي / جل جلاله.



٤٠ ـ روبية فضة مغولية هندية ضرب سنة ٩٩٨هـ.
الوجه: بقايا مستطبل يضم بداخلـه الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله.
الظهر: عبارة عـن بقايا مستطيل يحصـر بداخله الكتـابات التالية: محمد أكبر ٩٩٨/ جلال الديـن).



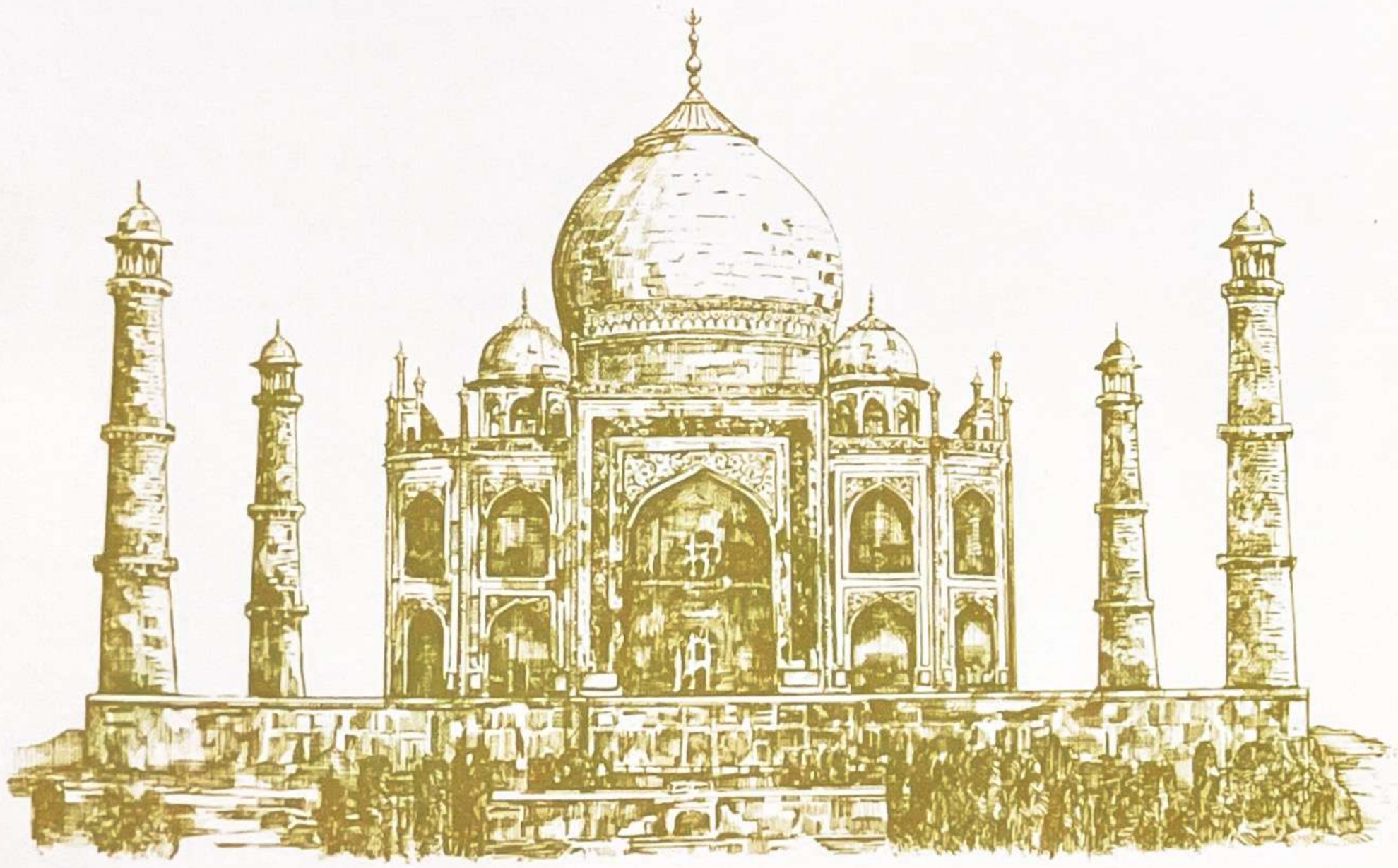
٤٢ – روبية فضة مغولية هندية ضرب لاهور الهى ٣٧ باسم أكبر.
الوجه : مـربع ذو ثـلاثـة أطر، الأوسـط من حـبيبـات وبداخل مربع الكتابة التالية : الله / أكبر / جل جلاله.
الظـهر: مـربع ذو ثـلاث أطـر، الأوسط مـن حـبيبـات وبداخل المربع الكتابات التالية : أردى الي / ضرب ٣٧ لاهور.





٤١ – تانكة فضة شيباني ضرب سنة ٩٩٩ باسم عبد الله الثاني بن إسكندر.
الوجه : مركز : بقايا دائرة مفصصة بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله.
هامش : أمير المؤمنين أبوبكر، أمير المؤمنين عمر، أمير المؤمنين عثمان، أمير المؤمنين علي.
الظهر : مركز : دائرة مفصصة بداخلها : عبد الله / بهادر / خان / ٩٩٩.
هامش : الخاقان بن الخاقان خلدالله تعالى ملكه و . . . .

القرن الحادي عشر الهجري
من سنة ١٠٠١ حتى سنة ١١٠٠هـ
(١٥٩٢_١٦٨٩م)



تاج محل يعد أهم معلم حضارى إسلامي في هذا القرن أنشأه السلطان شاه جيهان لزوجته في مدينة أغرا سنة ١٠٤٢ هـ استغرق بنائه عشرون عاماً وأتمه في سنة ١٠٦٢ هـ وهو نموذج فريد للفن المغولي الإسلامي في الهند لم يستطيع أي فن محاكاته حتى يومنا هذا .

القرن الحادي عشر الهجري



خلال القرن الحادي عشر استمر العالم الإسلامي بقيادة الإمبراطوريات الكبيرة الثلاث في ذلك العصر وهي (العثمانية ـ والصفوية ـ والمغولية).



في غرب العالم الإسلامي وفي السنوات اللاحقة من ذلك القرن حل محل الأشراف الحسينيين، بنو عمومتهم الفيلاليون، الذين استمروا في حكم تلك البلد حتى يومنا هذا، أما في الأماكن الأخرى، فقد استمر العثمانيون يحكمون بقية بلاد شمال أفريقيا، وجنوب شرق القارة الأوربية، والأناضول، وسوريا، والحجاز والعراق،

وأصبح السلطاني الذهب قطعة النقد الرئيسية التي لا يتغير فيها شيء سوى اسم السلطان وأبيه من وقت لآخر كالقطع المضروبة بأسماء: محمد الثالث ــ وأحمد الأول ـ وعثمان الثاني ــ ومصطفى الأول ـ ومراد الرابع ـ وإبراهيم ـ ومحمد الرابع.

كان العثمانيون فعلاً هم الذين قادوا حرباً متواصلة ضد الأوربيين في شرق، ووسط أوروبا، والصفويين في إيران، وعلى الرغم من ذلك فقد استمتع الصفويون بفترة رفاهية بلغت أوجها في عهد حكم الشاه عباس الأول وخلفائه شاه صفي وعباس الثاني، وسليمان.

وفي أفغانستان والهند خلف الحاكم المغولي (أكبر) ولده جهانكير الذي يعتبر واحداً من العظماء الذين شهدهم هذا العالم وكان يتمتع بخيال واسع في ضرب النقود، وكان ولده شاه جهان قد استعمل أسلوباً أكثر تقليدية في ضرب النقد، وبعد فترة من الفوضى التي وقعت في أواخر حكمه خلفه في الحكم ولده أورنجزيب علمكير الذي دام حكمه أطول فترة زمنية حكم فيها حاكم مسلم مغولي.

في ذلك الوقت مر العالم الإسلامي بفترة عصيبة في تاريخه؛ ذلك أن معظم بلدانه تعرضت لضغوط خارجية شديدة من القوى الاستعمارية الأوروبية، بالإضافة إلى التدفق الزائد للمعادن النفيسة المستخرجة من مناجم العالم الجديد، فقد تضعضع إقتصاد الإمبراطوريات الكبيرة الثلاث تدريجياً، نتيجة للحروب الباهظة التكاليف التي كانوا يواصلون القيام بها، لتوسيع رقعهم الجغرافية، كما اهتز الثبات المالي لديهم بسبب تضخم الأسعار، الناجم عن تدفق معدن الفضة الزهيد الثمن، الذي جلبته معها الشركات التجارية الأوروبية، وقد عكست نكبات هذا العصر صورة الانهيار الحاد في إنتاج النقود الذهبية، والانخفاض المطرد في قيمة النقود الفضية ضمن أراضي الإمبراطوريتين، العثمانية، والصفوية، على حد سواء، ففي هذا القرن بدأت النقود الأوروبية تتداول بصورة واسعة في أسواق العالم الإسلامي.



الوجه



الظهر



١ – دينار سلطاني عثماني ضرب أمد سنة ١٠٠٣ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلها الكتابات التالية : سلطان محمد بن / سلطان مراد خان عز / نصره أمد / ضرب في سنة ١٠٠٣ .
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين متحدتي المركز الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر / في البر والبحر .



٢ – دينار سلطاني عثماني ضرب بغداد سنة ١٠٠٣ هـ.
الوجه : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما النص الكتابي التالي : سلطان محمد خان / بن / مراد شاه عز / نصره بغداد / ضرب في / ١٠٠٣ .
الظهر : ضارب النضر / حبـ / صا العز والنصر في / البر والبحر .

٣ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب جزائر غرب سنة ١٠٠٣هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان محمد بن/ مراد خان عز/ نصره ضرب/ جزاير/ في ١٠٠٣.
الظهر: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر في/ البر والبحر.



٤ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب دمشق سنة ١٠٠٣هـ.
الوجه: بقـايا دائرتيـن متوازيتيـن الخارجيـة من حبيبـات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان محمد بن/ مراد خان عز/ نصره/ ضرب في / دمشق/ سنة ١٠٠٣.
الظهر: ضـارب النضر/ صـاحب العـز والنصـر في/ البـر والبحر.



٦ - مـهر ذهـب مـغـولي هـنـدي ضـرب أكره الـهـى ٤٩ (١٠١١هـ)
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وتوجد بداخلهما بخط النستعليق : الله / أكبر / جل جلاله.
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وتضم الدائرتان الكتابة التالية : فروردين الهي / ٤٩ أكره ضرب.



٥ ــ روبيـة فضـة مغـولي هنـدي ضـرب أكـره الهـى ٤٤ (١٠٠٦هـ).
الوجه: دائرتين متوازيتيـن الخارجية من حبيبـات وبداخل الدائرتين الكتابة التالية: الله/ أكبر/ جل جلاله.
الظهر: بقـايا دائرتيـن متـوازيتين الخـارجيـة من حبيبـات وتضمـان الكتابـات التاليـة: شهريـور الهى / ٤٤ ضـرب أكره.



٧ ـ شـاهي فضـة صفوي ضـرب دزفول بـاسم شـاه عباس الأول (٩٨٩ ـ ١٠٣٨هـ).
الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ نبي الله.
الظهر: دائرة بـداخلها دزفـول وحـولهـا على شكـل دائري كتابة: بنده يت/ شا/ ولاه/ ضرب عباس.



٨ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب دمشق سنة ١٠١٢هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: سلطان أحمد/ ابن محمد خان عز/ نصره ضرب في/ دمشق/ سنة ١٠١٢.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان بن/ السلطان.





١٠ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب تونس ١٠١٣هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان أحمد/ بن محمد خان عز/ نصره ضرب/ بتونس سنة ١٠١٣.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان بن/ السلطان.





٩ ـ بارة فضة عثماني ضرب حلب سنة ١٠١٢هـ.
الوجه: يشتمل على طغراء باسم السلطان أحمد بن محمد خان.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها مثلثان متداخلان يكونان شكل مسدس.
مركز: حلب/ ١٠١٢
هامش: عز نصره. . . .



١١ ـ دينار حسنوي ضرب حضرة مراكش سنة ١٠١٤هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: مربع ذو ثلاثة أطر، الأوسط من حبيبات، وبداخل المربع الكتابات التالية: بسم الله الرحمن الرحيم/ عبد الله الإمام/ أبو فارس بن/ الواثق بالله/ أمير المؤمنين.
هامش: إنما يريد الله/ أن يذهب/ عنكم الرجس/ أهل البيت/.

الظهر : توجد كتاباته داخل مربع.
مركز : بن الإمام أمير المؤمنين / أبي العباس المنصور / بن / الإمام سيد الخلق / ابتدى . . . . . / الشريف النسب.
هامش : ضرب بحضرة / مراكش / حاطها الله / أربعة عشر وألف.





١٣ ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب سنة ٦/ ١٠٢٠هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز، الخارجية من حبيبات وبداخلها صورة نصفية للأمبراطور جهانجير في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار ويرتدي ملابسه العسكرية وحول رأسه هالة تشبه الشمس، وأمامه من أعلى لأسفل: «جهانجير شاه أكبر شاه» وخلف رأسه من أعلى لأسفل: " سنة ٦ جلوس ".
الظهر: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية الخارجية من حبيات وتضم الدائرة الداخلية صورة أسد يعدو يمينا رافعا ذيله لأعلى وفوقه الشمس وأسفله: ١٠٢٠ سنة بحري. وهذا الحيوان يمثل برج الأسد.



١٢ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب أكره سنة ١٠١٥هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما خمسة أسطر متوازية من الكتابات الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم السلطان جها نجير شاه.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وتحصران بداخلهما أربعة أسطر متوازية من الكتابة الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم مكان السك وتاريخه وهما: أكره وسنة ١٠١٥.



١٤ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب أكبر نكر أردى بهست سنة ٦/ ١٠٢٠هـ.
الوجه: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ أكبر نكر ٦ الهى/ أردى بهست.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين من حبيبات بداخلهما أسطر أفقية بالفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم شاه جهان جهانجير وتاريخ السك وهو ١٠٢٠.



١٦ـ عشر أقشات فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٠٢٧هـ.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها اسم: عثمان.
هامش: ..... ١٠٢٧ قسطنطينية.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: (سلطان البرين)/ وخا) قان البحر(ين)/ الس(لطا بن/ السلطا(ن.



١٧ـ دينار سلطاني عثماني ضرب مصر سنة ١٠٢٧هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان عثمان/ أحمد خان عز/ نصره ضرب في/ مصر سنة/ ١٠٢٧.
الظهر: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان بن/ السلطان.



١٥ ـ شاهى فضة صفوي ضرب تبريز سنة ١٠٢٦هـ.
الوجه: توجد كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية:
لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.
هامش: ..... جعفر موسى علي محمد .....
الظهر: مركز: دائرة بداخلها اسم الشاه عباس الأول ومكان السك وتاريخه وهما: تبريز وسنة ١٠٢٦.



١٨ـ مهر ذهب مغولي هندي أكره سنة ١٤/ ١٠٢٨هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما أسطر أفقية من الكتابات الفارسية بخط النستعليق تشتمل على تاريخ السك وهو ١٠٢٨ وسنة الحكم وهي ١٤ واسم جهانجير شاه.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخل بقايا الدائرتين ثور واقف يتجه يساراً وحوله مايشبه الشمس من جميع الجهات، يمثل برج الثور.



٢٠ـ عشر أقشات فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٠٣١هـ.
الوجه: مركز: بقايا دائرة بداخلها: بن/ مصطفى/ ١٠٣١.
هامش: ..... بقسطنطينية.
الظهر: سلط‹ان البرين›/ وخاقان‹ البحرين›/ السلطان‹بن›/ ‹السلطان›.



١٩ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب قندهار سنة ١٤/ ١٠٢٨هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات. وتضم الداخلية منهما اسم جهانجير وسنة الحكم وهي ١٤.
الظهر: يشتمل بالفارسية على اسم مكان السك وتاريخه وهما: قندهار وسنة ١٠٢٨هـ.



٢١ - دينار سلطاني عثماني ضرب تونس سنة ١٠٣٣ هـ.

الوجه : دائرة متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابة التالية : سلطان مراد / بن أحمد خان عز / نصره ضرب / بتونس سنة / ١٠٣٣ .

الظهر : دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابة التالية : ضارب النضر / صاحب العز والنصر في / البر والبحر .



٢٣ - شاهي فضة صفوي ضرب تبريز سنة ١٠٣٩ هـ.

الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية : لا إله إلا الله علي / محمد رسول الله / . . . . . .

الظهر : أسطر أفقية فارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم : جان شاه صفي وكذلك مكان السك وتاريخه وهما : تبريز وسنة ١٠٣٩ هـ.





٢٢ ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب سورت في شهر آذار سنة ٢ = ١٠٣٨ هـ.

الوجه: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ ضرب سورت سنة ٢ الهي/ أذرباه.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما أسطر أفقية بخط النستعليق تشتمل على: باد شاه غازي/ محمد شاه جهان/ شهاب الدين/ صاحب قران ثاني.



٢٦ـ دينار سلطاني عثماني ضرب مصر ١٠٤٩هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من جبيبات وبداخلها الكتابات التالية: سلطان إبراهيم بن/ أحمد خان عز/ نصره ضرب في/ مصر سنة/ ١٠٤٩.
الظهر: بقايا ثلاث دوائر متوازية، الخارجية من حبيبات وتضم الداخلية الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان بن/ السلطان.



٢٤ – روبية فضة مغولي هندي ضرب أكبر أباد إلهي ٣ / ١٠٤٠ هـ.
الوجه : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله / ضرب / أكبر أباد إلهي ٣ / .....
الظهر : كتابة فارسية في أسطر أفقية بخط النستعليق تشتمل على اسم السلطان شاه جهان وتاريخ السك وهو ١٠٤٠.







٢٥ – ربع مهر ذهب مغولي هندي ضرب دار الخلافة أكبر أباد سنة ٦ / ١٠٤٢هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما ثلاثة أسطر أفقية من الكتابة الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم شاه جهان وسنة ٦، أي السنة الرابعة من حكم السلطان شاه جهان.
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وداخلهما أسطر أفقية من الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم مكان السك وتاريخه وهما : دار الخلافة أكبر أباد سنة ١٤٠٢ هـ.

٢٧ ـ شاهي فضة صفوي ضرب شوستر سنة ١٠٥٦هـ.
الوجه: لا إله إلا الله علـ[ـي] / محمد رسول الله و/ ....
الظهر: أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم: الشاه عباس الثاني ومكان السك وتاريخه وهما: شوستر وسنة ١٠٥٦هـ.



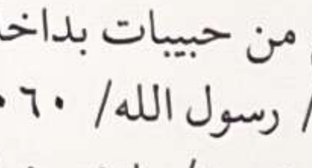
٢٨ ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب برهانبور سنة ٢٣/ ١٠٦٠هـ.

الوجه: مركز: مربع من حبيبات بداخله الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ ١٠٦٠.

هامش: (أبوبكر)/ .. (عمر)/ بارزم عثمان/ وعلم علي.

الظهر: مركز: مربع من حبيبات يضم الكتابات التالية: بادشاه غازي شاه جهان.

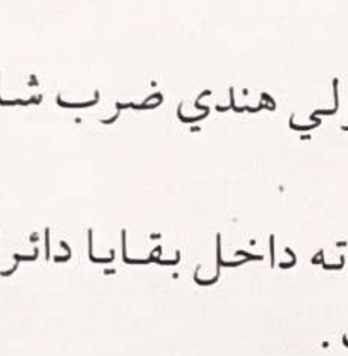
هامش: صاحب/ قران ثاني/ ضرب ٢٣ برهانبور/ شهاب الدين.

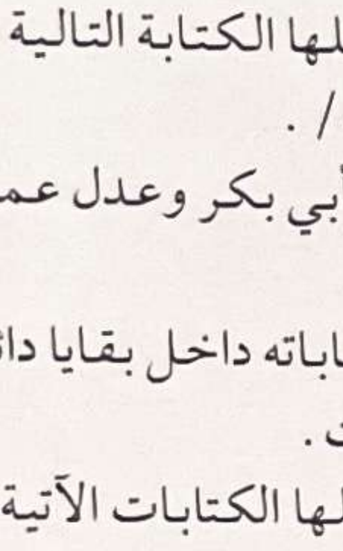


٢٩ ـ شاهي فضة صفوي ضرب كنجة سنة ١٠٦٣هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة الآتية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

الظهر: أسطر أفقية من الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم الشاه عباس الثاني ومكان السك وتاريخه وهما: كنجة وسنة ١٠٦٣هـ.





٣٠ - مهر ذهب مغولي هندي ضرب شاه جهان آباد سنة ٣١/ ١٠٦٧ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله / .

هامش : تصديق أبي بكر وعدل عمر / بارزم عثمان وعلم علي ١٠٦٧ .

الظهر : توجد كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات.

مركز : دائرة بداخلها الكتابات الآتية : بادشاه غازي / ٣١ شاجهان.

هامش : يشتمل على كتابة فارسية باسم شاه جهان وأن هذه السكة ضربت بأمره.





٣١ - روبية فضية مغولي هندي ضرب أحمد أباد سنة ٨ / ١٠٦٨ هـ.

الوجه : مركز : مستطيل بداخله الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله.

هامش : ١٠٦٨ تصدق أبي بكر / عدل عمر / بارزم عثمان / وعلم علي.

الظهر : مركز : مستطيل بداخله سطران من الكتابة الفارسية : بادشاه غازي محمد مراد بخش.

هامش : . . . / . . . / . . . / . . .



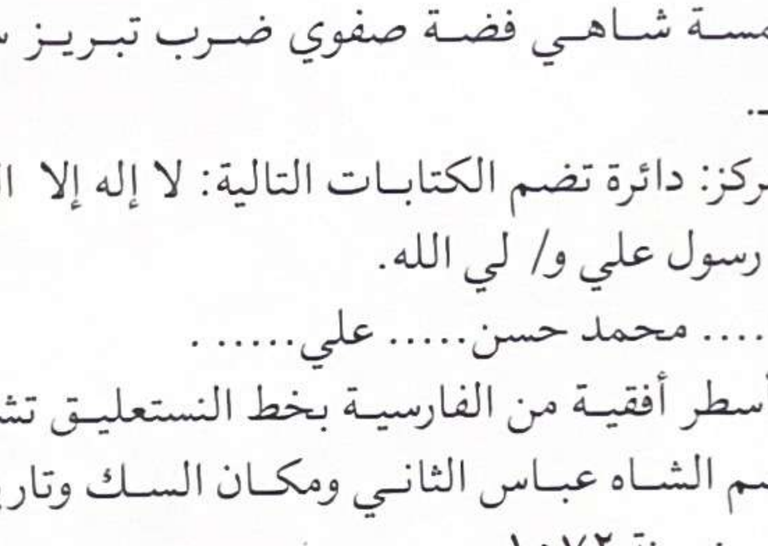


٣٢ ــ خمسة شاهي فضة صفوي ضرب تبريز سنة ١٠٧٢هـ.

الوجه: مركز: دائرة تضم الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول علي و/ لي الله.

هامش: .... محمد حسن..... علي..... .

الظهر: أسطر أفقية من الفارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم الشاه عباس الثاني ومكان السك وتاريخه وهما: تبريز سنة ١٠٧٢.



٣٣ ـ خمسة شاهي فضة صفوي ضرب شماخي سنة ١٠٧٤هـ.

الوجه: مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول علي و/ لي الله.

هامش: .... محمد حسن... علي....

الظهر: بقايا دائرة بداخلها أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم الشاه عباس الثاني وكذلك مكان السك وتاريخه وهما: شماخي سنة ١٠٧٤.



٣٤ ـ روبية فضية مغولي هندي سنة ٨ حكم أورنجزيب (١٠٦٨ ـ ١١١٨هـ).

الوجه: يشتمل على اسم أورنجزيب بخط النستعليق.

الظهر: أسطر أفقية بخط النستعليق تتضمن سنة جلوسه على العرش وهي سنة ٠٨.





٣٥ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب سورت ٩/ ١٠٧٧هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما اسم الإمبراطور المغولي الهندي أورنجزيب وسنة الضرب وهي: ١٠٧٧هـ.

الظهر: أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم مكان السك وهو سورت.



٣٦ ـ روبية فضة مغولي هنـدي ضرب جلكنده سنة ٩ من حكم أورنجزيب.
الوجه: عبارة عن أسطـر أفقية باللغة الفـارسية تشتمل عى اسم أورنجزيب.
الظهر: أسطر أفقيـة تشتمل على سنـة جلوس الإمبـراطور أورنجــزيب وهي سنـــة ٠٩ واسـم مكـــان السك وهـــو: جلكنده.



٣٨ ـ مهر ذهب مغولي ضرب أورنك أباد ١٢/ ١٠٨٠هـ.
الوجـه: عبـارة عن ثـــلاث دوائر متـوازيـة الـــوسطى من حبيبات. وبـالدائرة الـداخلية أسطر أفقيـة بخط النـستعليق تشتمل على اسم الأمبراطور أورنجزيب وسنة ١٠٨٠.
الظهـر: يشتمل على أسطـر أفقيـة بخط النستعليق تتضمن اسم مكان السك وهـو أورنك أباد وسنـة حكم أورنجزيب وهي سنة ١٢.





٣٧ - دينار سلطاني عثماني ضرب طرابلس غرب سنة ١٠٧٨ هـ.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات تحصران الكتابات التالية : سلطان محمد / بن إبراهيم / خان عز نصره / ضرب في / طرابلس غرب / ١٠٧٨ .
الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وتحيطان بالكتابة التالية : ضارب النصر صاحب العز والنصر في / البر والبحر.



٣٩ ـ فلس عثماني طرابلس غرب سنة ١٠٩١هـ.
الوجـه: بقـايا دائرتين متـوازيتين الخـارجية من حبيبـات وتضمـان الكتابـة التاليـة: سلط(ـان/ محمد خـان/ بن إبراهيم/ .
الظهر: بقـايـا دائرتين متوازيتيـن الخارجيـة من حبيبـات وبـداخلها الكتـابـات التاليـة: طـرابلس/ غرب/ سنـة/ ١٠٩١.



٤٠ ـ شاهي فضة صفوي ضرب أصفهان سنة ١٠٩٦ هـ.
الوجه: مركـز: بقايا دائرة بداخلهـا الكتابات التاليـة: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله علي/ ولي الله.
هامش: ... محمد علي حسن .... علي ..... محمد . . .
الظهر: بقـايا دائرتيـن متـوازيتين الخـارجيـة من حبيبـات وبـداخلهمـا أسطر أفقيـة بـالفـارسيـة تشتمل علـى اسـم السلطان سليمـان ومكان السك وتـاريخه وهمـا: أصفهان وسنة ١٠٩٦ هـ.



٤٢ ـ شاهي فضة صفوي ضرب قزوين سنة ١٠٩٩ هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: بقايا دائرة بداخلها الكتـابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد / رسول الله علي و/ لي الله.
هامش: .... علي محمد علي حسن محمد .....
الظهر: بقـايا دائرتيـن متوازيتيـن، الخارجيـة من حبيبـات وبـداخلهمـا أسطر أفقيـة بـالفـارسيـة تشتمل علـى اسـم السلطـان سليمان وكـذلـك مكان السـك وتـاريخه وهمـا قزوين سنة ١٠٩٩ هـ.



٤١ ـ روبية فضـة مغولي هندي ضـرب عالم كيربـور سنة ٢٨/ ١٠٩٦ هـ.
الوجه: أسطر أفقية بالفارسية تشتمـل على اسم الأمبراطور أورنجزيب وتاريخ السك وهو سنة ١٠٩٦ هـ.
الظهر: عبارة عـن أسطر أفقيـة بالفـارسية بخـط النستعليق وتتضمن سنـة جلوس الأمبـراطور علـى العرش وهـي سنة ٢٨ وكذلك اسم مكان السك وهو: عالم كيربور.

القرن الثاني عشر الهجري
من سنة ١٠١١ حتى سنة ١٢٠٠ هـ
(١٦٨٩-١٧٨٦م)



لوحة نسيج عثمانية : نسجت في هذا القرن وقد اتسم العصر العثماني بصفة عامة بالمهار ة في النسيج والإبداع فيه وتنفيذ التصاميم بتحديد دقيق مما اكسب النساجين العثمانيين التمتع بالتقدير الرفيع من قبل السلاطين .

القرن الثاني عشر الهجري





في القرن الثاني عشر الهجري واصل السلاطين العثمانيون، وشاهات إيران، وأباطرة المغول، ضرب النقود في العالم الإسلامي، ففي الوقت الذي حافظت فيه إيران على ضرب نقودها التقليدية طوال هذا القرن، استعمل العثمانيون طرازاً جديداً من النقود يشبه النماذج الأوروبية، بحيث أضافوا إلى هذه النقود مزيداً من الأهمية والتعقيد، وفي غرب العالم الإسلامي، قام الأشراف الفيلاليون في مراكش بتجاربهم على النقود الأوروبية، وقاموا بضرب ريال دورو، الذي يزن نفس وزن وحدة النقد الأساسية الإسبانية الثمانية ريالات، وكانت هذه هي الفترة المبكرة التي بدأوا فيها بنقش الأرقام الأوروبية على النقود العربية، فبلدان شمال إفريقيا، التي كانت تحت سيطرة العثمانيين، عمدت إلى تطوير وسك نقود مستقلة بها في تلك البلاد التي عرفت مؤخراً بالإمارات الحديثة، كقطع النقد المسماة سلطاني في الجزائر، ونصف زر محبوب في تونس، وزر محبوب في طرابلس، وكانت جميع تلك النقود محلية في الأساس، ولم يتم تداولها خارج حدود تلك البلاد.

أما النقود المصرية فكانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمدينة القسطنطينية. وفي السنوات المبكرة من هذا القرن، كانت السمة الأساسية لسك النقد في العاصمة القسطنطينية هي الطغراء السلطانية، وفي وقت لاحق ضرب العثمانيون نقوداً تستخدم كحلي، كما ضربوا أيضاً نقوداً خاصة لحروبهم ضد الإيرانين.

أما الإيرانيون فقد استمروا في ضرب نقودهم بالطابع التقليدي، لكن بلادهم كانت منشغلة بحروب متواصلة أدت إلى زوال الدولة الصفوية، وقيام دويلات صغيرة انتهت بقيام الدولة القاجارية.

وفي مستهل هذا القرن كان الإمبراطور أورنجزيب علمكير الأول آخر أباطرة المغول العظماء، الذين حكموا شبه القارة الهندية، إلا أن خلفاءه الضعاف، فقدوا السيطرة على البلاد بسرعة، نتيجة لتفكك الوحدة الداخلية التي تركت الطريق مفتوحاً للغزوات، التي كان أولها أمام الأفشاريين، وبعد ذلك أمام أحمد شاه مؤسس سلالة بني دران، وأمراء أفغانستان، حيث نهبت الهند وسلبت مرات عديدة، ومع حلول نهاية هذا القرن لم يكن في أيدي المغول سوى القليل بالإضافة إلى العاصمة شاه جهان أباد (دلهي)، أما في جنوب البلاد فكان السلطان تيبو الحاكم المستقل لمدينة ميسور قد ضرب نقداً جميلاً متميزاً خاصًا به بحيث أضاف إليه قليلاً من تأثير نقود المغول في تلك البلاد.



الوجه



الظهر

١ـ عباسي فضة صفوي ضرب كنجة سنة ١١٠٤هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: بقايا دائرة بداخلها الكتابة الآتية: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله علي و/ لي الله.
هامش: حسين علي محمد جعفر موسى.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وتحصران أسطراً أفقية من الفارسية تشتمل على اسم السلطان سليمان وكذلك مكان السك وتاريخه وهما: كنجة وسنة ١١٠٤هـ.



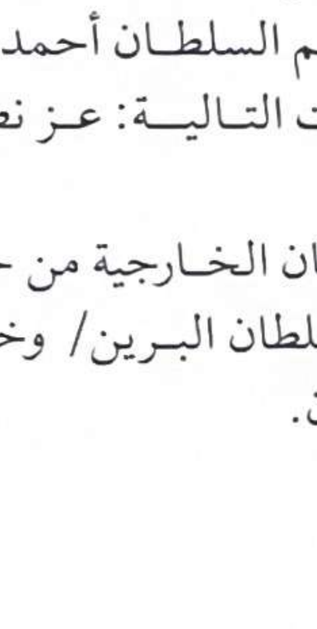
٢ ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب كلكندة سنة ٣٧/ ١١٠٥.
الوجه: أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم الإمبراطور أورنجزيب وتاريخ السك وهو سنة ١١٠٥هـ.
الظهر: أسطر أفقية بخط النستعليق تتضمن سنة جلوس الإمبراطور على العرش وهي السنة السابعة والثلاثين من حكمه، وكذلك اسم مكان السك وهو كولكندة.



٣ـ دينار أشرفي عثماني ضرب أدرنة سنة ١١٠٦هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات بداخلها طغراء باسم السلطان مصطفى بن محمد خان يليها الكتابة التالية: في/ عز نصره ضرب في أدرنة/ سنة/ ١١٠٦.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وتضمان الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان بن/ السلطان.



٤ـ نصف زولته فضة عثماني أزمير سنة ١١٠٦ هـ.
الوجه: السلطـان/ مصطفى بن محمـد خان/ دام ملكـه ضرب في/ إزمير سنة ١١٠٦ هـ.
الظهر: دائرتان متوازيتان الخارجيـة من حبيبات وبداخلما الكتـابات التـاليـة: سلطان البـرين/ وخـاقان البحـرين/ السلطان بن/ السلطان.



٦ـ دينار أشرفي عثماني ضرب قسطنطينة سنة ١١١٥هـ.
الـوجـه: دائرتـان متـوازيتـان الخـارجيـة: من حبيبـات وبداخلهما طغراء باسم السلطـان أحمد الثالث بن محمد خـان يليهـا الكتـابـات التـاليـة: عـز نصـره ضـرب في/ قسطنطينية/ ١١١٥.
الظهر: دائرتان متوازيتان الخـارجية من حبيبات وتحصران الكتـابات التـاليـة: سلطان البـرين/ وخـاقان البحـرين/ السلطان بن/ السلطان.





٥ ـ روبية فضـة مغولـي هندي ضـرب دار الخلافـة شاه جهان أباد سنة ٤٤/ ١١١٢هـ.
الوجه: كتابـات فارسية في أسطـر أفقية تشتمل على اسم أورنجزيب وكذلك تاريخ السك وهو: ١١١٢.
الظهر: أسطر أفقيـة من الكتابات : الفـارسية تتضمن اسم مكان الضـرب وهو: دار الخلافـة شاه جهان أبـاد وكذلك سنة الحكم وهي سنة ٤٤.



٧ـ دينـار زر محبـوب عثمـاني ضرب إسـلامبـول سنـة ١١١٥هـ.
الوجه: عبارة عن دائرتين متوازيتين الخـارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء باسم السلطـان أحمد الثالث بن محمد خـان يليهـا الكتـابـة الآتيـة: عـز نصـره ضـرب في/ إسلامبول/ ١١١٥.
الظهر: دائرتان متوازيتان الخـارجية من حبيبات وتحصران الكتـابات التـاليـة: سلطان البـرين/ وخـاقان البحـرين/ السلطان بن/ السلطان.



٨ – مهر ذهب مغولي هندي ضرب مستقر الملك أكبر أباد سنة ٢ / (٢٠) ١١ هـ.

الوجه : كتاباته فارسية في أسطر أفقية تشتمل على اسم : قطب الدين شاه عالم (الأول) بهادر شاه، وتشتمل كذلك على رقمي العشرات والمئات من تاريخ السك وهما : ١١ .

الظهر : عبارة عن أسطر أفقية من الكتابات تشتمل على رقم سنة حكم شاه عالم وهي سنة ٢ ، ثم مكان السك وهو : مستقر الملك أكبر أباد.



١٠ـ روبية فضة مغولي ضرب خوجستة بنباد سنة ١/ ١١٢٥هـ.

الوجه: عبارة عن أسطر أفقية من الكتابة الفارسية تتضمن تاريخ السك وهو: ١١٢٥، وكذلك اسم السلطان فرخ سير بن عظيم الشان.

الظهر :أسطر أفقية من الكتابات تشتمل على سنة توليه العرش وهي سنة أحد أي السنة الأولى من حكم فرخ سير.



٩ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب دار السرور برهان بور سنة ١١/ ١١٢٤هـ.

الوجه: أسطر أفقية من الكتابات تتضمن اسم: جهاندار معز الدين أبو الفتح. ثم تاريخ السك وهو: ١١٢٤.

الظهر: أسطر أفقية من الكتابات الفارسية تشتمل على اسم مكان السك وهو: دار السرور برهان بور. وسنة الجلوس على العرش وهي أحد أي السنة الأولى.



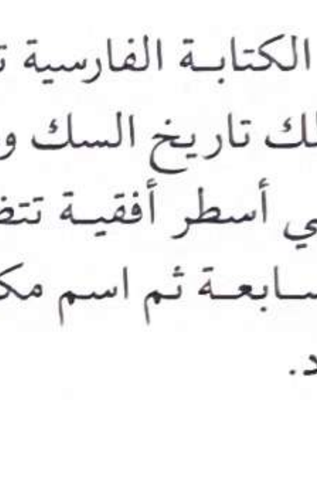
١١ ــ خمسة شاهي فضة صفوي ضرب تبريز سنة ١١٢٦هـ.

الوجه: شكل بيضوي بداخله مستطيل من إطارين، الخارجي من حبيبات وبداخل المستطيل الكتابة التالية: لا إله إلا الله محمد علي/ رسول الله ولي الله.

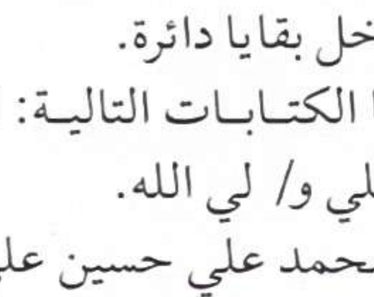
الظهر: شكل بيضوي بداخله مستطيل من إطارين، الخارجي من حبيبات وبداخل المستطيل الكتابة التالية: شاه حسين بنده ولايت ١١٢٦ ضرب تبريز.



١٢ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب مستقر الخلافة أكبر أباد سنة ٧/ ١١٣٠هـ.
الوجه: أسطر أفقية من الكتابة الفارسية تشتمل على اسم الحاكم: فرخ سير، وكذلك تاريخ السك وهو: ١١٣٠.
الظهر: كتابات تقع في أسطر أفقية تتضمن سنة توليه العرش وهي السنة السابعة ثم اسم مكان السك وهو: مستقر الخلافة أكبر أباد.



١٣ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد سنة ١/ ١١٣١هـ.
الوجه: أسطر أفقية متوازية من الكتابة تشتمل على تاريخ السك وهو ١١٣١ وكذلك اسم الحاكم وهو: شمس الدين رفيع الدرجات.
الظهر: عبارة عن أسطر أفقية من الكتابة تشتمل على اسم مكان السك وهو: دار الخلافة شاه جهان أباد، وكذلك سنة توليه العرش وهي: " أحد " أي السنة الأولى من الحكم.



١٤ ـ عباسي فضة صفوي ضرب رشت سنة ١١٣٥هـ.
الوجه: تقع كتاباته داخل بقايا دائرة.
مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله علي و/ لي الله.
هامش: علي حسن محمد علي حسين علي محمد جعفر موسى محمد علي.
الظهر: بقايا ثلاث دوائر متوازية من حبيبات بداخلها كتابة فارسية بخط النستعليق تشتمل على اسم الشاه طهماسب الثاني وأيضا مكان السك وتاريخه وهو: رشت وسنة ١١٣٥هـ.



١٥ ـ دينار أشرفي الأفغانيون بايران ضرب أصفهان سنة ١١٣٧هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ ١١٣٧.
الظهر: أسطر أفقية من الكتابة الفارسية تشتمل على اسم مكان السك وهو: أصفهان، وكذلك اسم: أشرف بن عبد الله.



١٦ ـ درهم فضة عثماني ضرب روان سنة ١١١٥هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات طغراء باسم السلطان أحمد الثالث يليها الكتابة التالية: ضرب في/ روان/ ١١١٥.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.





١٨ ـ درهم فضة عثماني ضرب كنجة سنة ١١٤٣هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء باسم السلطان محمود بن مصطفى.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما النص الكتابي التالي: ضرب في/ كنجة/ ١١٤٣.





١٧ ـ دينار سلطاني عثماني ضرب الجزائر غرب سنة ١١٤١هـ.
الوجه: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان/ أحمد محمد/ خان عز نصره ضرب/ الجزائر غرب/ ١١٤١هـ.
الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما النص التالي: سلطان/ البرين وخاقان/ البحرين سلطان/ بن سلطان.



١٩ ـ نصف دينار سلطاني عثماني ضرب تونس سنة ١١٤٧.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان/ محمود/ خان دام ١١٤٧.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات تضم الكتابة التالية: ملكه/ ضرب في/ تونس.



٢٠ ـ درهم أفشاري ضرب تفليس سنة ١/ ١١٤٨هـ.
الوجه: بقايا دائرة من حبيبات وبداخلها أسطر أفقية من الكتابة الفارسية تشتمل على اسم السلطان نادر شاه ومكان السك وهو: تفليس.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات وبداخلها الكتابة الآتية: الخير فيما وقع/ مانوس/ ميمنت/ تاريخ الجلوس/



٢٢ ـ مهر ذهب مغولي هندي ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد ٢٢/ ١١٥٢هـ.
الوجه: بقايا دائرة بداخلها تاريخ السك وهو: ١١٥٢، كذلك اسم الحاكم وهو: محمدبادشاه غازي.
الظهر: دائرتان متوازيتان من حبيبات بداخلهما أسطر أفقية تشتمل على اسم مكان السك وهو: دار الخلافة شاه جهان أباد، وكذلك سنة الجلوس على العرش وهي سنة ٢٢.









٢١ ـ روبيتان فضة أفشاريتان ضرب نادر أباد سنة ١١٥٢هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات وبداخلها الكتابة التالية: نادر/ السلطا/ ن.
الظهر: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: خلد الله/ ملكه نادر أباد/ ضرب ١١٥٢.

٢٣ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب فرح أباد سنة ٢٥/ ١١٥٥ هـ.
الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات بداخلها كتابة فارسية تتضمن اسم الحاكم وهو محمد شاه وكذلك تاريخ السك وهو: ١١٥٥.
الظهر: بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: مانوس/ ميمنت/ سنة ٢٥ جلوس/ ضرب/ فرح أباد.



٢٤ ــ عشرة بارات فضة عثماني ضرب بغداد سنة ١١٤٣هـ.
الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء باسم السلطان محمود بن مصطفى.
الظهر: عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة التالية: ضرب في/ بغداد/ سنة ١١٤٣ هـ.



٢٦ – مهر ذهب (بنودران بأفغانستان) ضرب دار الأمان ملتان سنة ٩ / ١١٦٩ هـ.
الوجه : مركز : جامة بداخلها اسم : أحمد شاه در دران .
هامش : بيت شعر وكذلك التاريخ ١١٦٩ .
الظهر : دائرتان متوازيتان الداخلية مفصصة وهي تضم بداخلها سنة الجلوس على العرش وهي سنة ٩ ثم اسم مكان السك وهو : دار الأمان ملتان .





٢٥ ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد سنة ١/ ١١٦١هـ.
الوجه: أسطر أفقية من الكتابات تشتمل على اسم أحمد شاه وعلى رقمي الآحاد والعشرات من تاريخ السك: ٦١ (١١).
الظهر: ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد/ جلوس ميمنت مانوس/ سنة أحد.



٢٧ – ربع مهر ذهب زندي ضرب دار العلم شيراز سنة ١١٦٩ هـ.

الوجه : بقايا دائرة بداخلها بيت من الشعر الفارسي بخط النستعليق.

الظهر : دائرة مفصصة بداخلها الكتابة التالية : ضرَب دار العلم شيراز ١١٦٩ .



٢٩ – مهر ذهب مغولي هندي ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد ٥/ ١١٧٢ .

الوجه : عزيز / الدين ١١٧٢ / ابان برويا .

الظهر : خلافة شاه جهان / جلوس ميمنت مانوس سنة ٥ .



٢٨ – دينار سلطاني عثماني ضرب جزائر سنة ١١٧١ هـ.

الوجه : دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة الآتية : السلطان / مصطفى * خان / عز نصره ضرب / جزائر ١١٧١ .

الظهر : عبارة عن بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابة الآتية : سلطان / البرين وخاقان / البحرين السلطان / ابن السلطان.



٣٠ - مهر ذهب بني دران بـأفغانستان ضرب دار السلطنة كابل ١٤/ ١١٧٤هـ.

الوجه: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات بداخلهما اسم: أحمد بادشاه، وتاريخ السك وهو: ١١٧٤هـ.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين تحصران الكتابة التالية: السلطنة/ دار كابل/ ضرب / سنة ١٤.



٣١ - مهر ذهب بني دارن بأفغانستان ضرب دار الخلافة سنة ١٥/ ٤(١١٧)هـ.

الوجه : أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على رقم الآحاد من تاريخ السك وهو : ١٤، وكذلك اسم : أحمد شاه.

الظهر : أسطر أفقية متوازية تشتمل على سنة جلوس الحاكم على العرش وهي السنة الخامسة عشرة.



٣٣ ـ زر محبوب ذهب عثماني ضرب مصر سنة ٨٣/ ١١٧١هـ.

الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات، وبداخلها الكتابات التالية: سلطان مصطفى/ بن أحمد خان عز نصره ضرب في/ مصر سنة ١١٧١.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: ضارب النضر/ صاحب العز والنصر في/ البر والبحر ٨٣.





٣٢ - درهم فضة زندي ضرب خانة بني مبارك رقاب سنة ١١٧٨ هـ.

الوجه : بقايا ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات وبداخلها الكتابة التالية : لا إله إلا الله / محمد / رسول الله علي و / لي الله.

الظهر : بقايا ثلاث دوائر متوازية الخارجية من حبيبات والداخلية مفصصة، وأعلاها على شكل قلب رأسه لأعلى عبارة «ياكريم» وبداخل الدائرة المفصصة ما يلي : بخانة ركاب / ضرب مبارك / ١١٧٨.



٣٤ـ نصف زر محبوب ذهب عثماني ضرب تونس سنة ١١٨٦هـ.

الوجه: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابات التالية: سلطان/ البرين والبحرين/ السلطان مصطفى/ خان عز نصره.

الظهر: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخل الدائرتين الكتابات التالية: ١١٨٦ ضرب في/ تونس.



٣٦ـ فندقي ونصف ذهب عثماني ضرب إسلامبول سنة ١/ ١١٨٧هـ.

الوجه: دوائر متعددة بداخلها طغراء باسم السلطان عبد الحميد الأول بن أحمد.

الظهر: مجموعة من الدوائر المتوازية بداخلها الكتابة التالية: ضرب ١ في إسلامبول/ ١١٨٧.



٣٥ـ روبية فضة مغولي هندي ضرب دار الخلافة شاه جهان أباد سنة ١٤/ ١١٨٦هـ.

الوجه: أسطر أفقية من الكتابة التالية تتضمن اسم: آله محمد شاه عالم / فصل حامي دين.

الظهر: دار الخلافة ضرب/ ميمنت مانوس جلوس سنة ١٤.



٣٧ ـ نصف مهر ذهب زندي ضرب البصرة أم البلاد سنة ١١٩١هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله علي و/ لي الله.

الظهر: دائرة تنتهي من أعلى بدائرة صغيرة مفصصة بداخلها: " يا كريم " . وبداخل الدائرة الكبيرة ما يلي: بصرة/ في أم البلاد/ ضرب ١١٩١.



٣٩ ـ زر محبوب ذهب عثماني ضرب مصر سنة ١/ ١١٨٧هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء باسم السلطان عبد الحميد يليها الكتابات التالية: عز نصره ضر(ب) / مصر سنة/ ١١٨٧.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلهما الكتابات التالية: سطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.



٣٨ ـ زر محبوب ذهب عثماني ضرب طرابلس غرب سنة ١١٩١هـ.

الوجه: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء، باسم السلطان عبد الحميد والكتابة التالية: ضرب في طرابلس غرب ١١٩١.

الظهر: دائرتان متوازيتان الخارجية من حبيبات وتضم الدائرتان الكتابات الآتية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.



٤٠ ـ عشرة دراهم فضة شرفاء مـراكش (الفلاليون) ضرب تطوان سنة ١١٩٥هـ.

الوجه: بقايـا دائرة من حبيبات وبداخلهـا الكتابة التـالية: ﴿وَالَّـذِيـــنَ/ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ/ وَالْفِضَّةَ وَلاَ يُنْفِقُونَهَا/ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات وبداخلهـا الكتابات التالية: ﴿فَذُوقُوا/ مَاكُنتُمْ تَكْنِزُونَ﴾ ضرب بتطوان/ عام 1195.





٤٢ ـ روبيتان من فضة من (ولاية ميسور) ضرب باتان سنة ٢/ ١١٩٨هـ.

الوجـه: بقايـا ثلاث دوائر متـوازية الـوسطى مـن حبيبات وتحصر بداخلهـا : هو / السلطان / الوحيـد العادل ستوم بهازي / سال ازل ســنة جلوس.

الظهر: بقـايا ثـلاث دوائر متوازيـة الوسطـى من حبيبـات وبداخلهـا: أحمد / ديـن درجهان / اسـت / روشن فتـح حيدر ضرب بثن / سال ازل سنة ١١٩٨ هجرة.



٤١ ـ بندقـي ونصف ذهب عثمـاني إسلامبـول سنة ١١/ ١١٨٧هـ.

الوجـه: دوائر متعـددة بـداخلهـا طغراء بـاسـم السلطـان عبدالحميد الأول بن أحمد

الظهر: عدة دوائر متوازية بداخلها الكتـابات التالية: ضرب ١١في/ إسلامبول/ ١١٨٧.

القرن الثالث عشر الهجري
من سنة ١٢٠١ حتى سنة ١٣٠٠هـ
(١٧٨٦ـ١٨٨٣م)



تعتبر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية والتي أتت اكلها في هذا القرن ــ من أهم الحركات التي كشفت عن شعوب الجزيرة خاصة والعالم الإسلامي عامة ماخيم عليها من ظلام الجهل الذي أبعدها عن حقيقة وطبيعة دعوة التوحيد التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم.

القرن الثالث عشر الهجري





خلال هذا القرن ابتدأت إمبراطوريات العالم الإسلامي في التفكك أمام المستعمرين الأوروبيين، وبرز الوعي القومي، في جميع أنحاء العالم، فقد غلب النقد الأوروبي على النقد الإسلامي، في طابعه، نظراً لانتشار نقود البنوك، والمؤسسات الأجنبية، فبينما كانت الدول الإسلامية في الفترات السابقة مقتنعة باصدار نقدها المؤلف من قطعة ذهبية واحدة، تسمى الدينار، وقطعة فضية أخرى، تسمى الدرهم، بالإضافة إلى الفلس النحاس، إلا أن العثمانيين مع حلول منتصف هذا القرن، أصدروا سلسلة قطع نقدية تتألف من خمس قطع ذهبية، قيمة الواحدة منها ٥٠٠ قرش، و٢٥٠ قرشاً، و١٠٠ قرش، و٥٠ قرشاً، و٢٥ قرشاً. وست قطع فضية، قيمة الواحدة منها ٢٠ قرشاً، و١٠ قروش، و٥ قروش، وقرشان اثنان، وقرش واحد، و٢٠ بارة، وخمس قطع نقد نحاسية، قيمة الواحدة منها ٤٠ بارة، و٢٠ بارة، و١٠ بارات، و٥ بارات، وبارة واحدة. وكانت للجزائر وتونس ومصر نقود مستقلة بنفس الطابع، حيث تم ضرب جميع هذه النقود في الآلات الأوروبية، إلا أن العقبة الرئيسية المفاجئة، كانت تتمثل في فقر تلك الدول، مما أدى إلى الاستعمال المتواصل للنقود الملغية، والنقود الأوروبية، التي اتسع انتشارها في الأعمال التجارية، كريال ماريا تريزا الفضي، والعملات الورقية، المحلية، الصادرة بغير مساندة كافية، فالنقود التقليدية، في مراكش، وإيران، وأواسط آسيا، وأفغانستان، وأجزاء الهند، التي كانت خارج السيطرة البريطانية، كانت هي الأخرى قد تعرضت للإعاقة أيضاً.

من أمثال تلك النقود الأكثر قدماً، هي النقود العثمانية، زر محبوب، في عهد السلطان سليم الثالث، وفي عهد السلطان مصطفى الرابع، وفي عهد السلطان محمود، والمهر، والروبية، التي سكها الدرانيون، والبارك زئيون، وحكام أوذ، أما في وسط آسيا، فقد ضرب الخانات في بخارى، وخوقند، التيلات الذهبية، وقبل أن يتخلى القاجار في إيران عن النقد المضروب بالمطرقة في عام ١٢٩٦هـ، كانوا يستعملون نخبة من النقود المختلفة، وفي عام ١٢٩٦هـ شرعت مراكش في استعمال النقد ذي الطابع الأوروبي، وتجاوزت الولايات الإسلامية الأخرى ذلك، بأن ضربت نقودها في باريس، وبعد ذلك المدن الأوروبية الأخرى.

وضرب العثمانيون نقودهم في القسطنطينية، لاستعمالها في قضاء الحاجات الأساسية، غير أنهم في مناسبات خاصة، كانوا يضربون النقد احتفالاً بزيارات الشخصيات الكبيرة إلى بلدان إمبراطوريتهم.



الوجه



الظهر

١ - أربعة أشرفي ذهب ولاية ميسور ضرب باتان ١٢١٧ (مولادي) ١٢٠٣ هـ/ ٧.

الوجه : ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات وبداخل الدوائر الثلاث أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم فتح حيدر أحمد وكذلك مكان السك وتاريخه وهما : باتان وسنة ٧١٢١ هـ.

الظهر : عبارة عن ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات وبداخل الدوائر أسطر أفقية تتضمن : هو السلطان الوحيد العادل ورقم(٧) الذي يمثل السنة السابعة من حكمه وسنة جلوسه على العرش وهي السنة السابعة.



٢ - ربع تومان ذهب قاجاري ضرب دار المرز رشت سنة ١٢٠٤هـ.

الوجه: بقايا دائرة بداخلها كتابة فارسية في أسطر أفقية

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات بينهما من أعلى: يا محمد، وبالدائرة الداخلية: شت/ دار المرزر/ ضرب/ ١٢٠٤هـ.



٣ - روبية فضة أمراء بني دران ضرب كشمير سنة ١٧/ ١٢٠٥هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما أسطر أفقية بالفارسية تشتمل على اسم الحاكم وكذلك تاريخ السك وهو: ١٢٠٥هـ.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات والداخلية مفصصة بداخلها الكتابات التالية: مانوس ميمنت سنة ١٧ جلوس ضرب كشمير.



٤ – زر محبوب ذهب عثماني ضرب إسلامبول سنة ١١ / ١٢٠٣ هـ.

الوجه : دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات وبداخلهما طغراء باسم السلطان سليم الثالث يليها الكتابة الآتية : / عز نصره ضرب / في إسلامبول / ١٢٠٣ .

الظهر : عبارة عن دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية : سلطان البرين / وخاقان البحرين / السلطان ابن ١١ / السلطان .

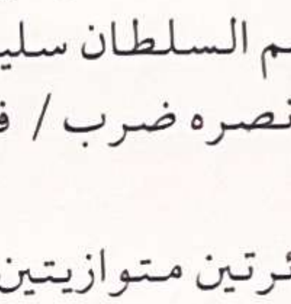


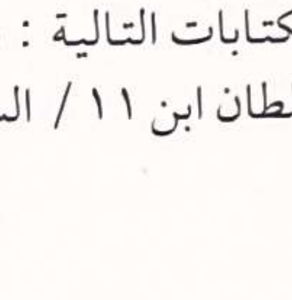


٦ ـ مهر ذهب أمراء بنو دران ضرب أشرف البلاد أحمد شاهي سنة ٢/ ١٢١٨هـ.

الوجه: أسطر أفقية متوازية من الكتابة تشتمل على اسم محمود شاه بن تيمور شاه.

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابة الآتية: شاهي/ أحمد/ دار البلاد ١٢١٨/ ضرب.





٥ – دينار ذهب المنغيتيين ببخارى ضرب شريف بخارا سنة ١٢١٦ هـ.

الوجه : عبارة عن أشكال لوزية متداخلة رأسها لأعلى بينها زخارف منها الأمواج المتكسرة المتجهة لليمين. وبالداخل أسطر أفقية تشتمل على اسم الحاكم أبو الغازي مير حيدر بادشاه والرقم ١٢١٧ .

الظهر : دوائر متوازية بينها زخارف تشبه الأمواج المتكسرة تحصر بداخلها الكتابات الآتية : ١٢١٦ / ضرب في بخارا شريف .





٧ ـ زر محبوب ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١/ ١٢٢٢هـ.

الوجه: دائرة بداخلها طغراء باسم السلطان مصطفى الثاني يليها الكتابات التالية: ضرب في/ قسطنطينية/ ١٢٢٢ .

الظهر: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات وبداخلهما الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.



٨ــ ريال فضة قاجاري ضرب دار المرز شت سنة ١٢٢٢هـ.

الوجه: بقايا دائرة بداخلها الكتابات التالية: العزلله/ شاه قاجار/ فتحعلي/ السلطان/ السلطان.

الظهر: بقايا دائرة مفصصة تضم بداخلها الكتابة الآتية: شت/ دار المرز ر/ ضرب/ ١٢٢٢.









٩ـ دينار سلطاني ذهب عثماني ضرب طرابلس غرب سنة ١٢٢٣هـ.

الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: السلطان/ محمود خان/ عز نصره ضرب في/ طرابلس غرب/ ١٢٢٣.

الظهر: عبارة عن بقايا ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.

١٠ ـ قرش فضة عثماني ضرب طرابلس غرب سنة ١٢٢٣هـ.

الوجه: دائرة من حبيبات وبداخلها طغراء باسم السلطان محمود الثاني يليها الكتابات التالية: ضرب في طرابلس غرب ١٢٢٣.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابة التالية: سلطان البرين/ وخاقان البحرين/ السلطان ابن/ السلطان.



١١ - زر محبوب ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١١ / ١٢٢٣ هـ.

الوجه : ثلاث دوائر متوازية بداخلها طغراء باسم السلطان محمود الثاني، يلي الطغراء الكتابات الآتية : ضرب في / قسطنطينية / ١٢٢٣ .

الظهر : عبارة عن ثلاث دوائر متوازية بداخلها الكتابات التالية : السلطان البرين / وخاقان البحرين / السلطان ابن ١١ السلطان .







١٣ــ روبية فضة أمراء بنو دران ضرب بشاور سنة ١/ ١٢٣٣هـ.

الوجه: أسطر أفقية يتخللها اسم السلطان شجاع الملك (شاه شجاع) وكذلك تاريخ الضرب وهو: ١٢٣٣ .

الظهر: يشتمل على أسطر أفقية تتضمن اسم مكان السك وسنة الحكم وهما بشاور وسنة أحد أي السنة الأولى من حكم شجاع الملك.



١٢ - قرش فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١١ / ١٢٢٣ هـ.

الوجه : ثلاث دوائر متوازية الوسطى من حبيبات وبداخلها طغراء باسم السلطان محمود الثاني أسفلها الكتابات التالية : ضرب في / قسطنطينية ١٢٢٣ .

الظهر : ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات بداخلها الكتابات الآتية : سلطان البرين / وخاقان البحرين / السلطان ابن ١١ / السلطان .



١٤ – مهر أشرفي بني ميرزا ناصر باوذ ضرب دار الأمرت لكنو سنة ١ / ١٢٣٥ هـ.

الوجه : أسطر أفقية من الكتابة تشتمل على اسم غازي الدين حيدر بن سعادت وكذلك اسم ومكان السك وتاريخه وهما : دار الأمرت (لكنو) وسنة ١٢٣٥هـ.

الظهر : يشتمل على رسم أسدين ينظران للخلف وأمام كل منهما علم ويقف الأسدان على دائرة بداخلها الكتابات التالية : أحد سنة / . . . . . .



١٥- دينار ذهب عثماني ضرب دار الخلافة السنية سنة ١٥/ ١٢٢٣هـ.

الوجه: دوائر متوازية من حبيبات ونجوم، ذات مركز واحد وبداخلها طغراء باسم السلطان محمود الثاني، وعلى يمين الطغراء كلمة عدلي.

الظهر: دوائر متوازية من حبيبات ونجوم، ذات مركز واحد بداخلها الكتابات التالية: ضرب ١٥ في/ دار الخلافة/ السنية ١٢٢٣هـ.



١٦- روبية فضة أمراء بارك زئي بأفغانستان ضرب دار السلطنة كابل ١/ ١٢٤٠هـ.

الوجه: أسطر أفقية من الكتابة تتضمن تاريخ الضرب وهو سنة ١٢٤٠هـ ثم اسم الحاكم: دوست محمد.

الظهر: دار السلطنة/ كابل ضرب احد.





١٧ – خيريتان ذهب عثماني ضرب قسطيطينية سنة ٢١ / ١٢٢٣ هـ.

الوجه : تقع كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات. مركز : دائرة بداخلها طغراء باسم السلطان محمود الثاني. وعلى يمين الطغراء من أعلى كلمة : عدلي.

هامش : أشكال بيضوية بداخل كل شكل كلمة هي سلطان / سلاطين / زمانه / وبين كل شكلين زخرفة نباتية.

الظهر : توجد كتاباته داخل دائرتين متوازيتين من حبيبات.

مركز : ٢١ ضرب في / قسطنطينية / ١٢٢٣.

هامش : أشكال بيضوية بداخل كل شكل كلمة غازي / محمود / خان / وبين كل شكلين زخرفة نباتية.



١٨ـ خمسة قروش فضة عثماني ضرب مصر سنة ٢٩/ ١٢٢٣هـ.

الوجه: يتوسطه طغراء باسم السلطان محمود الثاني أسفلها ما يلي: ش ٥، وعلى يمين الطغراء من أعلى كلمة: عدلي.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: ٢٩ ضرب في/ مصر/ ١٢٢٣.





٢٠ـ خمسة قروش فضة عثماني ضرب مصر ١/ ١٢٥٥هـ.

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء باسم السلطان عبدالمجيد بن محمود. وأسفل الطغراء قيمة القطعة هكذا: ش ٥.

الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: ضرب ١ في/ مصر/ ١٢٥٥هـ.



١٩ـ مهر أشرفي، بنو ميرزا ناصر الدين ضرب دار السلطنة ـ صوبه أوده لكنو ٩/ ١٢٥٢هـ.

الوجه: بقايا دائرة بداخلها أسطر أفقية من الكتابة المشتملة على اسم: بادشاه حيدر مهدي نصرالدين، وكذلك تاريخ السك وهو ١٢٥٢.

الظهر: بقايا دائرة يتوسطها رسم لأسدين أمام كل منهما علم، وحولهما الكتابة التالية: ميمنت مانوس ضرب صوبه أوده دار السلطنة لكنو سنة ٩ جلوس.



٢١ـ دينار بنـدقي فلالي في مراكش ضرب حضـرة فاس سنة ١٢٥٨هـ.

الوجه: مركز: عبارة عن دائرة بداخلها زخرفة.

هامش: ضرب فاس: 1258.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها زخرفة.

هامش: بحضرة فاس 12.



٢٣ـ نصف روبيـة فضة أمـراء بارك زئي دار السلطنـة هراة سنة ١٢٦٣هـ.

الوجه: بقايا دائرتين متوازيتين بداخلهما الكتابات الآتية: لا إله إلا الله/ محمد/ (رسول) الله.

الظهر: هراة ١٢٦٣/ دار السلطنة/ ضرب.



٢٢ ـ ليـرة ذهب مجيـديـة عثمـانيـة ضـرب أدرنـة ٨/ ١٢٥٥هـ.

الوجـه: عليـه غصنا زيتـون على شكل نصف دائرة يـربط بينهما من أعلى سبعـة نجوم كل منهـا خماسيـة الأطراف. وبداخل الغصن طغراء باسم السلطان عبدالمجيد وأسفل الطغراء سنة ٨، أي أن هذه الليرة ضـربت في السنة الثامنة من حكمه.

الظهر: عليه غصنـا زيتون يلتقيـان عند نجمـة بداخلهمـا الكتابات التالية: عز نصره/ ضرب في/ أدرنة/ ١٢٥٥.





٢٤ – روبية فضة (ولاية جايبور) ضرب ساواي جي بور سنة ٨ / ١٢٦٨ هـ.

الوجه : ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات، وبداخل هذه الدوائر كتابات فارسية في أسطر أفقية تتضمن اسم الحاكم وهو سراج الدين محمد حيدر الثاني وكذلك تاريخ الضرب وهو ١٢٦٨ هـ.

الظهر : ثلاث دوائر متوازية، الوسطى من حبيبات وتضم الدائرة الداخلية الكتابات التالية : مانوس / ميمنت / ضرب سنة ٨ جلوس / ساواي جي بور.

٢٦ـ عشرة شاهية فضة قاجاري ضرب دار الخلافة طهران سنة ١٢٧٣ هـ.

الوجه: صورة نصفية لناصر الدين شاه قاجار في وضع جانبي ينظر لليسار، وأمامه شكل مفصص مستدير يوجد به تاريخ ١٢٦٣ وشكل آخر مشابه يوجد به اسم = ناصر.

الظهر: غصنا زيتون في شكل دائري بداخلهما الكتابة الآتية: طهران/ الخلافة/ دار/ ضرب/ ١٢٧٣.





٢٥ـ ليرتان ونصف ذهب مجيدية عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٨/ ١٢٥٥هـ.

الوجه: غصنا زيتون على شكل نصف دائرة يربط بينهما من أعلى سبع نجوم كل نجمة ذات خمسة أطراف. وبداخل الغصن طغراء باسم السلطان عبدالمجيد. وأسفل الطغراء: سنة ١٨ أي السنة الثامنة عشرة من حكمه.

الظهر: غصنا زيتون يلتقيان عند نجمة مكونان بداخلها الكتابات التالية: عز نصره/ ضرب في/ قسطنطينية/ ١٢٥٥.





٢٧ – تومان ذهب قاجاري ضرب دار الملك طبرستان.

الوجه : بقايا ثلاث دوائر، الخارجية من حبيبات وبداخلها الكتابات التالية : ناصر الدين شاه قاجار / السلطان بن السلطان.

الظهر : تقع كتاباته داخل بقايا دائرتين متوازيتين. مركز : مربع بداخله الكتابات التالية : طبرستان / الملك / ضرب دار.





٢٨ـ مائة ريال ذهب عثماني ضرب تونس سنة ١٢٧٦هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها سنبلتا قمح على شكل دائرة بداخلها الكتابات التالية: السلطان/ الغازي عبد/ المجيد خان.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها سنبلتا قمح على شكل دائري تحيط بالكتابة التالية: محمد/ مدة/ الصادق/ بتونس/ ١٠٠/ ١٢٧٦.





٣٠ـ دينار ذهب خانات خوقند ضرب دار السلطنة خوقند لطيف سنة ١٢٧٨هـ.
الوجه: دوائر متوازية بينها زخارف متنوعة وتضم الكتابات التالية: محمد ملة/ سيد/ بهادرخان/ ١٢٧٨.
الظهر: دوائر متوازية بينها زخارف وتحتوي على الكتابات التالية: لطيف ٧٨/ خوقند ١٢ السلطنة/ دار/ ضرب.





٢٩ـ ٤٠ بارة برونز عثماني ضرب قسطنطينة ٢٣/ ١٢٥٥هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء باسم السلطان عبدالمجيد، وأسفلها سنة ٢٣، وعلى يمين الطغراء من أعلى زخرفة نباتية.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية:
مركز: ٤٠
هامش: ضرب في قسطنطينية س١٢٥٥نة عز نصره.





٣١ـ خمسة قروش فضة (ربع تلاري) عثماني ضرب مصر سنة ٣/ ١٢٧٧هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء باسم السلطان عبدالعزيز بن محمود، وأسفل الطغراء قيمة القطعة النقدية هكذا: ش ٥، وعلى يمين الطغراء من أعلى زخرفة نباتية.
الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: ضرب ٣ في/ مصر/ ١٢٧٧.





٣٢ـ ريالان فضة عثماني ضرب تونس سنة ١٢٨١هـ.
الوجه: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها سعفتا نخلة على شكل دائري، وبداخلهما الكتابات التالية: السلطان/ عبدالعزيز/ خان.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها دائرة من سنبلتي قمح تبدآن من أسفل، وبداخل هذه الزخرفة الكتابة التالية: ضرب في/ تونس/ ١٢٨١.



٣٤ـ قرشان فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٥/ ١٢٧٧هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات يتوسطها من الداخل طغراء باسم السلطان عبدالعزيز، وحول الطغراء نجوم على شكل دائري على مسافات متساوية تقريباً (١٢ نجمة)، وأسفل الطغراء سنة توليته الحكم وهي السنة الخامسة.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: عز نصره في/ ضرب قسطنطينية/ ١٢٧٧.



٣٣ـ نصف مجيدي فضة ضرب قسطنطينية سنة ٥/ ١٢٧٧هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها دائرة مفصصة على شكل أهلة متجاورة، وبداخل كل هلال نجمة خماسية الأطراف. وبين كل هلالين من الخارج نجمة مماثلة وتضم الدائرة المفصصة طغراء باسم السلطان عبدالعزيز بن محمود. (وأسفل الطغراء سنة ٥).
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها دائرة مفصصة على شكل أهلة متجاورة، وبداخل كل هلال نجمة خماسية الأطراف. وبين كل هلالين من الخارج نجمة وتحصر الدائرة المفصصة بداخلها الكتابة التالية: عز نصره في/ ضرب/ قسطنطينية/ ١٢٧٧.



٣٥ـ روبية فضة أمـراء بارك زئي ضرب دار السلطنة كـابل ٣(١٢٨)هـ.
الوجـه: بقـايا دائرة بـداخلها الكتـابات التـالية: محمـد/ أعظم/ أمير.
الظهر: بقايا دائرة بداخلها الكتابـات التالية: ضرب/ كابل دار/ السلطنة ٣.



٣٧ – دينار ذهب المنغيتيون ببخارى ضرب بخارا سنة ١٢٨٩ هـ.
الوجه : دوائر متوازية بداخلها كتابات بخط النستعليق وكذلك تاريخ الضرب وهو ١٢٨٩ .
الظهر : دوائر متوازية تحصر بداخلها اسم مكان السك وتاريخه وهما : ضرب بخارى شريف ١٢٨٩ .





٣٦ـ خمس ليرات ذهـب عثماني ضرب قسطنطينيـة سنة ١٠/ ١٢٧٧هـ.
الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها غصنـا زيتون على شكل نصـف دائرة يتصـلان مـن أعلـى بسبـع نجـوم كـل منهـا خمـاسـي الأطـراف، وبـداخـل الغصنيـن طغـراء بـاسـم السلطان عبدالعزيز، وأسفل الطغـراء رقم سنة الحكم وهي العاشرة هكذا: سنة ١٠ .
الظهر: دائرة من حبيبـات تحصر غصني زيتون بـداخلهما الكتـابات التـالية: عـز نصره/ ضـرب في/ قسطنطينيـة/ ١٢٧٧.



٣٨ـ نصف ليرة ذهب عثمانـي ضرب قسطنطينية سنة ١/ ١٢٩٣هـ.
الوجه: دائرة بداخلها غصنـا زيتون تحصران طغراء بـاسم السلطـان محمد مـراد الخامـس بن عبـدالحميد. وأسفـل الطغراء سنة حكمه وهي الأولى هكذا: ١ سنة.
الظهـر: دائرة تضـم غصنـي زيتـون علـى شكـل دائري بـداخلهمـا الكتـابـة التـاليـة: عـز نصـره فـي/ ضـرب/ قسطنطينية/ ١٢٩٣.



٣٩ـ عشرون قرشاً فضة (تلاري) عثماني ضرب مصر سنة ١/ ١٢٩٣هـ.

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء باسم السلطان عبدالحميد بن عبدالمجيد، وأسفل الطغراء قيمة القطعة النقدية وهي عشرون قرشاً هكذا: ش ٢٠، وعلى يمين الطغراء من أعلى زخرفة نباتية.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات تضم الكتابات التالية: ضرب ١ في/ مصر/ ١٢٩٣.



٤١ـ روبية فضة أمراء بارك زئي ضرب دار السلطنة كابل سنة ١٢٩٦هـ.

الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية، الخارجية من حبيبات، وبداخلها الكتابات التالية: يعقوب/ محمد ١٢٩٦/ أمير.

الظهر: بقايا ثلاث دوائر متوازية تحصر الكتابات التالية: دار/ كابل/ السلطنة/ ضرب ١٢٩٦.



٤٢ـ عشرة دراهم فلالي (شرفاء مراكش) ضرب باريز سنة ١٢٩٩هـ.

الوجه: تقع كتاباته داخل دائرة من حبيبات.

مركز: نجمة سداسية ذات إطارين بداخلهما دائرة ذات إطارين تشتمل على الكتابات التالية: المسكوك/ الحسن/ الكيفية.

هامش: المحقق/ وزنه/ على/ أحد/ الدراهم/ المكية/ .

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة من حبيبات.

مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية: اختير ضربه/ عام ١٢٩٩/ بباريز.

هامش: فيه عشرة دراهم شرعية / لضبط الحقوق المرعية.

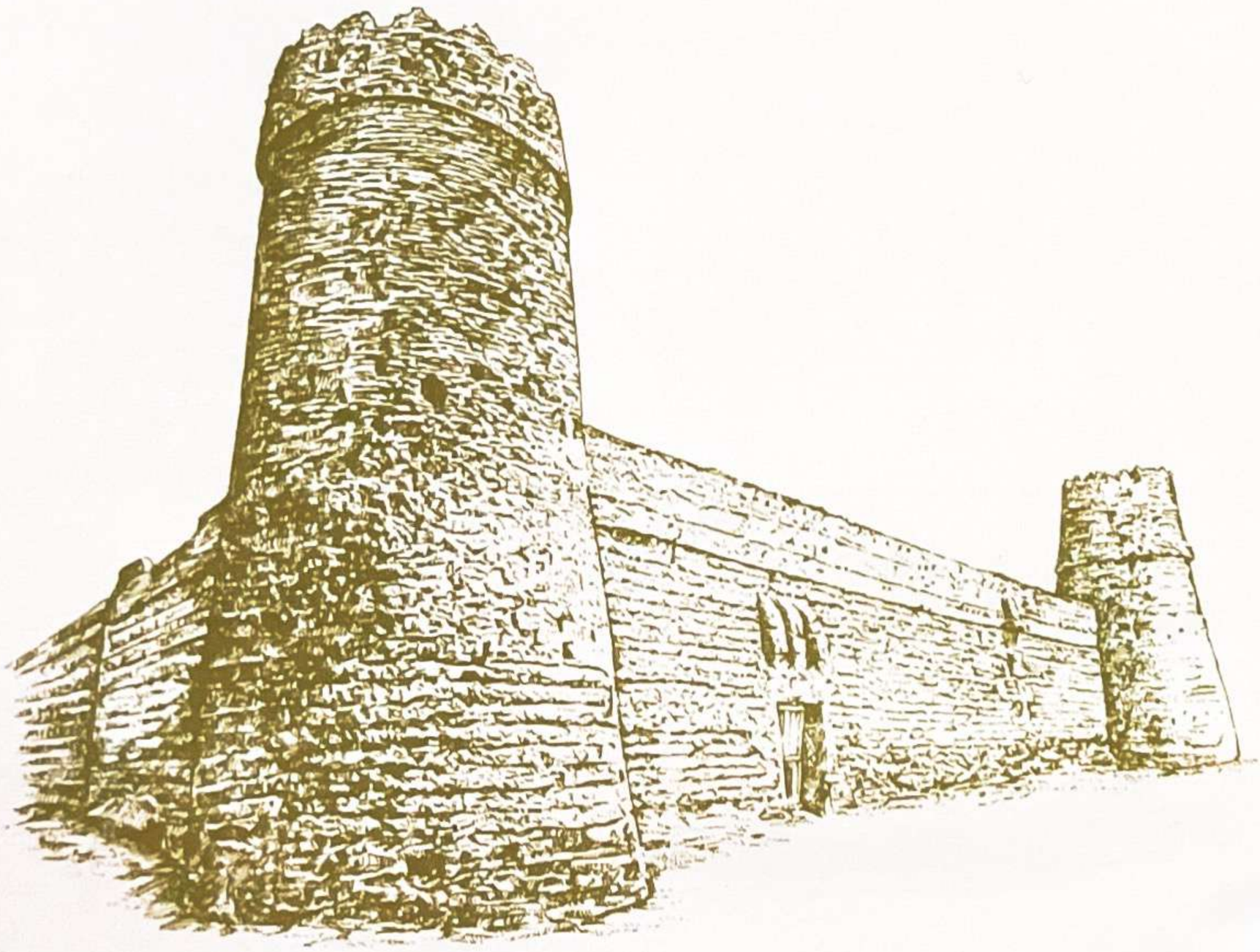


٤٠ـ أشرفي ذهب أمراء بارك زئي ضرب دار السلطنة كابل سنة ١٢٩٥هـ..

الوجه: يتوسطه عبارة: أمير/ شير/ علي وحوله على شكل دائري: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

الظهر: بقايا دائرة من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: دار/ كابل/ السلطنة/ ضرب ١٢٩٥/ .

القرن الرابع عشر الهجري
من سنة ١٣٠١ حتى سنة ١٤٠٠هـ
(١٨٨٣-١٩٨٠م)



المصمك : يعد رمزاً لانطلاق حركة توحيد المملكة العربية السعودية في هذا القرن على يد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه.

القرن الرابع عشر الهجري





خلال الثلث الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وحتى وقوع الحرب العالمية الأولى، استمر تطوير النقود، كما كان عليه الحال في القرن الثالث عشر، فقد شكّل الذهب معدن النقد الأساسي في جميع أنحاء العالم، وكذلك الحال بالنسبة للعملات الورقية المغطاة عادة بالذهب أينما وجدت، بحيث كان يتم تحويلها إلى الذهب بسهولة، كما شكّل الجنيه الإنكليزي الذهبي، والعشرون فرنكاً فرنسياً، معاً قطعتي النقد الأساسيتين للعصر، الذي سبق الحرب العالمية الأولى، كما كانتا بمثابة القطع الرئيسية لاتحاد النقد اللاتيني، وكان النقد المتداول عموماً في جميع أنحاء العالم الإسلامي، من معدن الفضة بجميع أنواعها، كما كانت المشتريات الصغيرة جداً تتم بتداول النقود النحاسية، أو في أكثر الأحيان بالنقود النيكل، التي نقش العديد منها تمجيداً لجولات السلطان محمد الخامس إلى الأناضول وروملي في الفترة التي سبقت حرب البلقان الأولى.

وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، قامت بريطانيا بعزل مصر عن ولائها للعثمانيين، ويعود السبب في ذلك إلى الألمان؛ لقيامهم بمساعدة العثمانيين في تمكينهم من ضرب كمية كبيرة من المجيديات لدفع أجور جنودهم، ولكن بعد هزيمتهم في الحرب، اختفت الدولة العثمانية القديمة من الوجود.

وفي إيران حل محل سلالة القاجار، الشاه رضا بهلوي، بينما اكتسبت أفغانستان استقلالها الفعلي عن بريطانيا، أما مراكش، والجزائر، وتونس، فقد خضعت لإستعمار فرنسا، التي كانت قد ضمت الجزائر إليها منذ القرن السابق، ولكنها أفسحت المجال لمراكش، وتونس، في المحافظة على مقار الحكم، وقد أدت الحرب العالمية الثانية إلى إنهاء الحكم الاستعماري في العالم الإسلامي، وبعد انتهاء الاستعمار أمسكت حكومات الدول المستقلة بزمام السلطة في كافة أنحاء المنطقة، وأصدرت نقودها الوطنية كدليل على أوضاعها الجديدة.

تبين وقائع المائة سنة الماضية التغييرات النقدية التي فاقت كل مايتصوره العقل، فبعد سحب النقود المعدنية من التداول عقب الحرب العالمية الأولى، تم ضرب الذهب للأغراض الخاصة، وكانت غالبية الدول أيضاً قد سحبت النقود، الفضية من التداول، بعد ارتفاع قيمة هذا المعدن في عام ١٣٨٠هـ، وألحقته بالذهب كسلعة أخرى تتفاوت قيمتها وفقاً للعرض والطلب، فغياب تداول الذهب والفضة من الأسواق خلف النقود النحاسية المخلوطة بالنيكل، التي لا قيمة لها في خارج بلاد إصدارها، كما أصبح العالم في الوقت الحاضر رهن الأوراق النقدية، وبطاقات الائتمان، وتحويلات الحاسب الآلي، غير أن نقود القرون السالفةبجمالها وأهميتها لا تزال تحظى بالإعجاب والاهتمام.



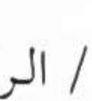
الوجه



الظهر

١ - ريالان تونسيان من فضة تحت الحماية الفرنسية ضرب تونس سنة ١٣٠٨ هـ.
الوجه : زخرفة نباتية على شكل مستدير بداخلها الكتابة التالية : علي / مدة / باي.
الظهر : عبارة عن زخرفة تشبه سعفة نخيل على شكل مستدير بداخلها النص الكتابي التالي : ضرب في / تونس / ١٣٠٨ / ٢.



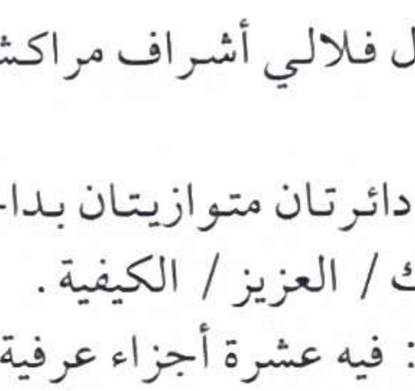
٢ - خمسة دراهم فضة فلالي مراكش ضرب باريز سنة ١٣١٥ هـ.
الوجه : دائرة بداخلها مسدسان متوازيان وتوجد بين أطراف المسدس الخارجي الكتابات التالية : المسكوك /  / الراجح /  / العزيز /  / وحول الدائرة من الخارج شكل مثمن بين أطرافه من الخارج الكتابات التالية : بخواتم / تباشير / التنجيز / وفوايد / مقادير / التمييز.
الظهر : دائرة صغيرة بداخلها نجمة سداسية تحيط بها الكتابات الآتية : من أعلى : انتخب / ضربه / بباريز / من أسفل : عام / 1315.
هامش : ورقة نباتية ذات فصين مكررة وبداخل كل ورقة كلمة من الكلمات الآتية : محفوف / باليمن / حصنه / خمسة / دراهم / وزنه.



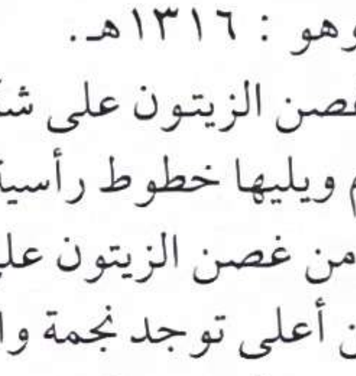
٣ـ دينار ذهب المنغيتيون ببخارى ضرب بخارى شريف سنة ١٣١٥هـ.
الوجه: دائرة بداخلها الكتابات التالية: غازي/ معصوم في ١٣١٥/ رحمت بادير/.
الظهر: مركز: دائرة بداخلها الكتابات الآتية: ١٣١٥ ضرب بخارى شريف.
هامش: بقايا دائرة مجدولة بداخلها نقط.

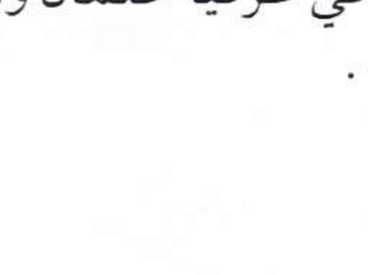


٤ – دينار أمراء بارك زئى ضرب كابل سنة ١٣١٦ هـ.
الوجه : طغراء باسم عبدالرحمن بن محمد وأسفل الطغراء تاريخ السك وهو : ١٣١٦هـ.
هامش : زخرفة من غصن الزيتون على شكل دائرة تلتقي من أعلى بخمس نجوم ويليها خطوط رأسية.
الظهر : زخرفة نباتية من غصن الزيتون على شكل دائرة. وعند التقاء الدائرة من أعلى توجد نجمة واحدة، وبداخل الدائرة رسم مسجد في طرفيه علمان وأسفله زخرفة عبارة عن الآت حربية.



٦ – نصف ريال فلالي أشراف مراكش ضرب انكلترا ١٣٢١ هـ.
الوجه : مركز دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية : المسكوك / العزيز / الكيفية.
هامش : أعلى : فيه عشرة أجزاء عرفية. أسفل : لتكون الحقوق بها مستوفية.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها الكتابات التالية : اختير ضربه / عام ١٣٢١ / بإنكلند.
هامش : نجمة سداسية تحصر أطرافها من الخارج الكتابة التالية : نصف / ريال / عزيز / اعتبر / للفضل / والتنجيز.





٥ـ نصف ليرة ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٢٨/ ١٢٩٣هـ.
الوجه: مركز دائرة من نجوم صغيرة بداخلها الكتابة والزخرفة التالية: طغراء باسم عبد الحميد بن عبدالمجيد وأعلى الطغراء كلمة: الغازي، وأسفلها: سنة ٢٨ هـ.
هامش: ملك الدولة العثمانية المستند بتوفيقات الربانية.
الظهر: مركز: دائرة من نجوم صغيرة بداخلها الكتابات الآتية: عز نصره/ ضرب في/ قسطنطينية/ ١٢٩٣هـ.
هامش: السلطان الغازي عبدالحميد خان بن السلطان الغازي عبدالمجيد خان دام ملكه.



٧ـ ليرة ذهب عثماني ضرب بروسة سنة ١/ ١٣٢٧هـ.
الوجه: زخرفة نباتية على شكل دائرة تلتقى من أعلى بستة نجوم، كل واحدة منها خماسية الأطراف، وفي وسط هذه الزخرفة طغراء باسم محمد الخامس رشاد بن عبدالمجيد، وعلى يمين الطغراء من أعلى اسم رشاد، ومن أسفل سنة الحكم هكذا: سنة ١.
الظهر: زخرفة نباتية على شكل دائرة تلتقي من أعلى بنجمة واحدة وبداخل الزخرفة الكتابات التالية: عز نصره/ ضرب في/ بروسه/ ١٣٢٧هـ.





٨ ــ خمس ليرات ذهب عثماني ضرب أدرنة ٢/ ١٣٢٧هـ.
الوجه: عبارة عن زخرفة نباتية على شكل دائرة تلتقي من أعلى بسبع نجوم كل نجمة ذات خمسة أطراف وبداخل هذه الزخرفة طغراء باسم محمد (الخامس) رشاد بن/ عبدالمجيد وعلى يمين الطغراء رشاد وأسفل الطغراء سنة الضرب وهي السنة الثانية من حكم محمد رشاد وأسفل الزخرفة رقم ٥٠٠.
الظهر: زخرفة نباتية على شكل مستدير تلتقي من أعلى بنجمة داخلها الكتابة الآتية: عز نصره في/ أدرنة/ ١٣٢٧هـ.



٩ـ ليرة ذهب عثماني ضرب سلانيك ٣/ ١٣٢٧هـ.
الوجه: عبارة عن زخرفة نباتية على شكل دائرة تلتقي من أعلى بسبع نجوم كل نجمة ذات خمسة أطراف وبداخل هذه الزخرفة طغراء باسم محمد (الخامس) رشاد بن عبدالمجيد وعلى يمين الطغراء رشاد وأسفل الطغراء سنة الضرب وهي السنة الثالثة من حكم محمد رشاد.
الظهر: زخرفة نباتية على شكل دائري تلتقي من أعلى بنجمة وبداخل الزخرفة الكتابة التالية: عز نصره في/ ضرب/ سلانيك/ ١٣٢٧.



١٠ـ ليرة ذهب عثماني ضرب قوصوه سنة ٣/ ١٣٢٧هـ.
الوجه: عبارة عن زخرفة نباتية تدور على شكل دائرة تلتقي من أعلى بسبع نجوم خماسية وبداخل هذه الزخرفة طغراء باسم محمد الخامس وعلى يمين الطغراء رشاد وأسفل الطغراء سنة الضرب وهي السنة الثالثة من حكم محمد.
الظهر: زخرفة نباتية على شكل مستدير تلتقي من أعلى بنجمة وبداخل الزخرفة الكتابة الآتية: عز نصره في/ ضرب/ قوصوه ١٣٢٧هـ.





١١ـ ليرة ذهب عثماني ضرب مناستر سنة ٣/ ١٣٢٧هـ.
الوجه: عبارة عن زخرفة نباتية على شكل دائرة تلتقي من أعلى بسبع نجوم خماسية وبداخل هذه الزخرفة طغراء باسم محمد الخامس وعلى يمين الطغراء رشاد وأسفل الطغراء سنة الضرب وهي السنة الثالثة من حكم محمد الخامس.
الظهر: زخرفة نباتية على شكل دائرة وتلتقي هذه الزخرفة من أعلى بنجمة وبداخل الزخرفة الكتابة الآتية: عز نصره في/ ضرب/ مناستر ١٣٢٧هـ.



١٢ـ أشرفي ذهب حيدر أباد ضرب فرخند حيدر أباد وسنة ١/ ١٣٣٠.

الوجه: تتوسطه صورة مسجد له مئذنتان، على يمينه: نظام الملك، على اليسار: بهادر، أعلى اصفجاه سنة ٩٣هـ، أسفل: سنة ١٣٣٠هـ.

الظهر: كتابات هي : حيدراباد/ بنياد/ فرخنده / يك أشرفي / ضرب / ميمنت / جلوس / مانوس.



١٤ـ مجيدي فضة عثماني ضرب قسطنطينية ٨/ ١٣٢٧هـ.

الوجه: مركز: تتوسطه طغراء باسم السلطان محمد رشاد وعلى يمين الطغراء من أعلى يوجد كلمة: الغازي.

هامش: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات، الداخلية مفصصة مكونة من أهلة بداخل كل هلال نجمة خماسية الأطراف وبين كل هلالين ورقة ذات خمسة فصوص.

الظهر: مركز: عز نصره/ في/ ضرب ٨/ قسطنطينية/ ١٣٢٧هـ.

هامش: دائرتان متوازيتان، الخارجية من حبيبات والداخلية مفصصة تتكون من أهلة بداخل كل هلال نجمة خماسية الأطراف، وبين كل هلالين ورقة ذات خمسة فصوص.





١٣ - خمسة قروش فضة عثماني ضرب مصر سنة ٦ / ١٣٢٧ هـ.

الوجه : زخرفة على شكل مستدير يصل بينها من أعلى سبع نجوم كل واحدة منها لها خمسة أطراف. وفي وسط هذه الزخرفة طغراء باسم محمد رشاد. وعلى يمين الطغراء غصن صغير من أوراق وأزهار، وأسفل الطغراء قيمة القطعة وهي : خمسة قروش.

الظهر : زخرفة نباتية على شكل دائري وتلتقي من أعلى بثلاثة من النجوم على شكل مثلث وبداخل الزخرفة الكتابة التالية : ضرب ٦ في / مصر / ١٣٢٧.



١٥ـ جنيه ذهب مصري ضرب سنة ١٣٣٥هـ.

الوجه: عبارة عن زخرفة نباتية تتكون من غصن زيتون على شكل مستدير بداخله الكتابات التالية: السلطان حسين، وأسفل هذه الكتابة: ١٣٣٣.

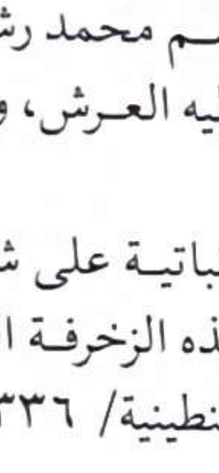
الظهر: زخرفة نباتية مستديرة بداخلها: السلطنة المصرية، وكذلك قيمة القطعة بالحروف والأرقام الإنجليزية وأسفل الزخرفة من الخارج تاريخ الضرب المسجل بالعربية والإنجليزية بجوار بعضهما. ١٣٣٥ / 1916



١٦ـ خمس ليرات ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٢/ ١٣٣٦هـ.

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها غصن زيتون على شكل نصف دائري بداخلها طغراء باسم محمد رشاد، وأسفل الطغراء رقم سنة حكمه وهي السنة الثانية، وبين الدائرة ذات الحبيبات وغصن الزيتون رقم ٥٠٠.

الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها سنبلتا قمح على شكل مستدير تلتقيان من أعلى بنجمة خماسية الأطراف بداخلها الكتابات الآتية: عز نصره في/ ضرب/ قسطنطينية ١٣٣٦هـ.



١٨ـ ربع ليرة ذهب عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٥/ ١٣٣٦هـ.

الوجه: زخرفة نباتية هي غصن الزيتون تلتقي من أعلى بتسع نجوم كل واحدة منها لها خمسة أطراف، وبداخل هذه الزخرفة طغراء باسم محمد رشاد بن عبدالحميد، وأسفل الطغراء سنة توليه العرش، وهي السنة الخامسة هكذا: سنة ٥.

الظهر: عبارة عن زخرفة نباتية على شكل دائري تلتقي من أعلى بنجمة وداخل هذه الزخرفة الكتابات التالية: عز نصره في/ ضرب/ قسطنطينية/ ١٣٣٦هـ.





١٧ـ نصف قرش نيكل سوري ضرب سنة ١٩٢١م (١٣٤٠)هـ.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.

مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: $\frac{1}{2}$ / قرش/ سوري، من أعلى: البنك السوري،وعلى الجانبين سنبلتا قمح، من أسفل: ١٩٢١م.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.

مركز: سنبلة قمح على شكل دائري بداخلها الكتابة التالية: $\frac{1}{2}$ /SYRIENNE /PIASTRE من أعلى / BANQUE DE SYRIE من أسفل: 1921.



١٩ـ عشرة قروش فضة مصري ضرب مصر سنة ١٣٤١هـ.

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية للملك فؤاد الأول في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين. وعلى يمين الصورة توجد الكتابة التالية: فؤاد الأول ملك مصر.

الظهر: توجد كتاباته داخل دائرة من حبيبات.

مركز: دائرة بداخلها الكتابة التالية: المملكة المصرية.

هامش: من أعلى: ١٠ قروش، من أسفل جهة اليمين: ١٣٤١هـ، من أسفل جهة اليسار: ١٩٢٣م.



٢٠ـ ٢ أمانية ذهب أمراء بارك زئي ضرب سنة ١٣٠١هـ (١٣٤١هـ).

الوجه: زخرفة نباتية مستديرة بداخلها طغراء باسم الغازي أمير أمان الله بن عبدالرحمن وأسفل الطغراء تاريخ السك وهو: ١٣٠١ وفي الأعلى رقم ٢..

الظهر: زخرفة نباتية مستديرة وبداخلها نجمة ذات سبعة أطراف وبداخلها صورة مسجد على جانبيه علمان، وفي أعلى كلمة: أمانية.





٢٢ـ عشرون فرنك فضة مراكش تحت الحماية الفرنسية ضرب باريز سنة ١٣٤٧هـ.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها/ عام ١٣٤٧، وتحيط بالدائرة من الخارج نجمة خماسية يليها ورقة مفصصة ذات خمسة فصوص وتحيط بالنجمة من الخارج دائرتان متوازيتان.

هامش: دائرة بداخلها من أعلى Empire Cherifien ومن أسفل ضرب بباريز/ الدولة المغربية.

الظهر: مركز دائرة تضم مربعين متداخلين يحصران بداخلهما ثلاث دوائر متوازية تضم الكتابة التالية: ٢٠ فرنك.

هامش: دائرة بداخلها من الأعلى الكتابة الآتية: السكة المحمدية الشريفية، ومن الأسفل: زخرفة على شكل معينات متجاورة.





٢١ـ ٢ قران فضة (٢٠٠٠ دينار) بهلوي ضرب طهران ١٣٠٤هـ ش (١٣٤٥هـ).

الوجه: عبارة عن زخرفة تتكون من غصنين بداخلهما دائرة من حبيبات تضم بداخلها الكتابة والزخرفة التالية: رايج مملكت إيران/ دوبزار دينار، وأسفل الزخرفة النباتية من الخارج يوجد كلمة: طهران.

الظهر: زخرفة نباتية على شكل دائري بداخلها رسم أسد يتجه يساراً وخلفه أشعة يظهر منها وجه رجل ينظر للأمام، وأسفل الأسد تاريخ السك وهو ١٣٠٤.



٢٣ــ طلاي ذهب أفغاني ضرب أفغانستان سنة ١٣١٣هـ ش ١٣٥٣هـ.

الوجه: زخرفة نباتية تتكون من سنابل القمح بداخلها دائرة من حبيبات تشمل الكتابات التالية: المتوكل على الله/ محمد ظاهر شاه، ومن أعلى توجد كلمة/ أفغانستان.

الظهر: عبارة عن زخرفة نباتية عريضة من سنابل القمح المزدوجة يوجد بها من أسفل مستطيل بداخله كلمة، أفغانستان. وبداخل هذه الزخرفة رسم مسجد على جانبيه من أسفل تاريخ الضرب وهو: ١٣١٣، وأعلاه توجد كلمتا: طلاي أفغاني.



٢٥ــ خمسة فرنكات برونز تونسية ضرب باريز سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

الوجه: ثلاث دوائر متوازية، الداخلية مفصصة بداخلها سنبلتا قمح على شكل مستدير مواز للدوائر الخارجية، وبداخل الشكل المستدير الكتابات التالية: محمد الأمين/ مدة/ باي تونس/ ٥ فرنكات/ ١٣٦٥/

الظهر: دائرة وزخارف نباتية مكررة بداخلها الكتابات التالية: TUNISIE/ 5/ FRANCS/ 1946/ PRO= TECTORAT/ FRANÇAIS.



٢٦ - ليرة فضية، الجمهورية السورية ضرب سنة ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م.

الوجه: عبارة عن دائرة من حبيبات بداخلها عبارة: الجمهورية السورية، وأسفل هذه الدائرة دائرة أخرى من أربعة فصوص تضم قيمة القطعة النقدية وهي: ليرة واحدة، وأسفل الدائرة المفصصة زخرفة من غصنين نباتيين متقابلين ومتقاطعين.

الظهر: دائرة من زخرفة مكررة بداخلها شعار سورية وهو عبارة عن نسر ناشر جناحيه وحاملاً على صدره شكل درع به ثلاث نجوم كل واحدة منها لها خمسة أطراف. وأسفل رجلي النسر عبارة: الجمهورية السورية، يليها تاريخ: ١٣٦٩ - ١٩٥٠.



٢٤ - جنيه ذهب مصري ضرب مصر سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨م.

الوجه: تتوسطه صورة نصفية للملك فاروق الأول ينظر لجهة اليسار وعلى يمين الصورة اسم: فاروق الأول، وعلى يساره عبارة: ملك مصر.

الظهر: زخرفة نباتية مكررة عبارة عن ورقة ثلاثية الفصوص على شكل مستدير وأعلاها عبارة: جنيه واحد، وبداخل الزخرفة المستديرة الكتابة التالية: المملكة المصرية. ١٣٥٧ - ١٩٣٨م.



٢٧ــ بهلوي ذهب إيراني ضرب سنة ١٣٣٠هـ ش (١٣٧٠هـ).

الوجه: تتوسطه صورة الشاه محمد رضا بهلوي. وتوجد على الصورة الكتابات التالية: محمد رضا شاه بهلوي شا نشاه إيران، وأسفل الصورة تاريخ السك هكذا: ١٣٣٠.

الظهر: عبارة عن زخرفة نباتية على شكل مستدير، وبداخل هذه الزخرفة صورة أسد يتجه يساراً وبيده اليمنى سيف وخلفه أشعة يعلوها تاج.





٢٩ـ مائتا فرنك فضة مراكش (تحت الحماية الفرنسية) ضرب باريز سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م

الوجه: توجد كتاباته داخل دائرة.

مركز: دائرة من حبيبات تحصر بداخلها الكتابة التالية: 1953 / A.N / فرنك / FRANCS / 200

هامش داخلي من أعلى: MAROC.

من اليمين: CHERIFIEN.

من اليسار: EMPIRE.

من أسفل عام: 1372.

هامش خارجي: من أعلى: الدولة المغربية، من أسفل: السكة المحمدية الشريفة.

الظهر: دائرة بداخلها نجمة خماسية الأطراف وتحيط بالدائرة من الخارج نجمة سداسية بداخل كل طرف زخرفة نباتية، وحولها دائرة بداخلها الكتابات التالية: السكة/ المحمدية/ الشريفة/ المغربية/ الدولة/ ضرب/ بباريز.





٢٨ــ قرشا نيكل، المملكة الليبية ضرب سنة ١٩٥٢م (١٣٧٢هـ).

الوجه: دائرة من حبيبات بداخلها صورة نصفية لإدريس الأول في وضع جانبي ينظر لجهة اليمين وأمامه من أسفل لأعلى عبارة: ملك ليبيا. وخلفه من أعلى لأسفل: إدريس الأول.

الظهر: تقع كتاباته وزخارفه داخل دائرة من حبيبات.

مركز: سنبلتا قمح على شكل نصف دائرة تضم بداخلها ما يلي: قرشان ليبيان/ ١٩٥٢، وعلى يمين السنبلة من أسفل لأعلى كلمة: قرشان. وعلى يسارها من أعلى لأسفل: ليبيان. وأسفل السنبلة قيمتها بالإنجليزية هكذا: TOW PIASTERS.





٣٠ـ ريال فضة المملكة المتوكلية باليمن ضرب دار الخلافة صنعاء سنة ١٣٧٥هـ.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها: لا إله إلا الله/ محمد رسول/ الله.

هامش: من أعلى المملكة المتوكلية اليمنية، من اليمين: ريال، من اليسار: واحد، من أسفل: ضرب بدار الخلافة/ صنعاء سنة ١٣٧٥هـ.

الظهر: مركز: دائرة بداخلها: الله/ نصره/ ١٣٦٧.

هامش داخلي: أحمد حميد الدين.

هامش خارجي: أمير المؤمنين الناصر لدين الله رب العالمين، يلي ذلك سيفان تتقابل مقابضهما.



٣٢ـ ريال فضة سعيدي بعمان ضرب السلطنة السعيدية سنة ١٣٧٨هـ.

الوجه: توجد كتاباته داخل دائرة من حبيبات.

مركز: يتوسطه شعار السلطنة وهو سيفان متقاطعان وخنجر وحول الشعار من أعلى اسم: سعيد بن تيمور، ومن أسفل: سلطان مسقط وعمان.

هامش: نخلة يليها مركب يتكرران بالتبادل.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة من حبيبات يتوسطها رقم ١ حوله من أعلى: ريال سعيدي. ومن أسفل: ١٣٧٨السلطنة السعيدية وعلى الجانبين الأيمن والأيسر شعار السلطنة.





٣١ـ خمسمائة فرنك فضة مراكش ضرب سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.

مركز: دائرة مفصصة بداخلها صورة نصفية لمحمد الخامس يرتدي الطربوش فوق رأسه وينظر لجهة اليسار.

هامش: من أعلى: محمد الخامس، ومن أسفل مسجل اسمه بالفرنسية هكذا: MOHAMMED - V.

الظهر: تضم كتاباته من الخارج دائرة من حبيبات، مركز: نجمة خماسية الأطراف بداخل كل طرف منها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص وحولها الكتابات التالية: 500/Francs, 500, 1956, 1376 / فرنك.

هامش: من أعلى: المملكة المغربية الشريفة وترجمتها بالفرنسية من أسفل EMPIRE CHERIFIEN.



٣٣ـ مائة فلس نيكل دولة الكويت ضرب سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

الوجه: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة من حبيبات.

مركز: دائرة بداخلها قيمة القطعة النقدية وهي: ١٠٠ فلس.

هامش: من أعلى: إمارة الكويت. من أسفل: KUWAIT.

الظهر: دائرة بداخلها رسم مركب يبحر، أسفله تاريخ السك حسب التقويمين الهجري والميلادي هكذا: ١٣٨٠ ـ ١٩٦١م.



٣٥ - ريال فضة الجمهورية العربية اليمنية ضرب سنة ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٣م.

الوجه : مركز دائرة بداخلها القيمة النقدية للقطعة هكذا : واحد/ ريال.

هامش : دائرة من حبيبات بداخلها من أعلى : الجمهورية العربية اليمنية، من أسفل : زخارف نباتية.

الظهر : عبارة عن دائرة من حبيبات يتوسطها زخرفة نباتية مكونة من ورقة ثلاثية الفصوص (ورقة بن) وحولها زخارف نباتية متنوعة، ومن أسفل يوجد : ١٩٦٣ - ١٣٨٢.





٣٤ـ نصف ريال فضة المملكة المتوكلية، في اليمين: ضرب صنعاء سنة ١٣٨٢هـ.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها الكتابات التالية: لا إله إلا الله/ محمد رسول/ الله.

هامش: من أعلى: المملكة المتوكلية اليمنية، من أسفل: ضرب صنعاء سنة ١٣٨٢هـ نصف أحمدي.

الظهر: مركز: الله/ نصره/ ١٣٦٧.

هامش داخلي: أحمد حميد الدين.

هامش خارجي: أمير المؤمنين الناصر لدين الله رب العالمين.



٣٦ـ خمسة جنيهات ذهب مصري تذكاري ضرب سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م:

الوجه: عبارة عن زخرفة على شكل دائري مكونة من ثلاث نقط وأشرطة تتكرر بالتبادل وبداخلها الكتابات التالية: الجمهورية العربية المتحدة/ خمسة/ جنيهات ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

الظهر: زخرفة على شكل دائرة عبارة عن ثلاث نقط وشرطة تتكرر بالتبادل وبداخلها: ١٥ مايو ١٩٦٤م، وفي الوسط صورة لنهر النيل والسد العالي معاً، وفي أعلى النهر تشرق الشمس. ومن أسفل الصورة عبارة: تذكار تحويل مجرى نهر النيل.



٣٧ـ خمسمائة فلس دولة البحرين ضرب مدينة عيسى سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

الوجه: دائرة بداخلها صورة نصفية لحاكم البحرين ينظر لجهة اليسار ويرتدي الزي التقليدي.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة.

مركز: شكل هندسي مسدس بداخله شعار البحرين، أعلاه كلمة البحرين بالعربية، وأسفله نفس الكلمة ولكن بالإنجليزية، ومن جهة اليمين بالعربية تاريخ السك هكذا ١٣٨٨-١٩٦٨. وعلى اليسار نفس الأرقام ولكن بالإنجليزية.

هامش: من أعلى: مدينة عيسى، من الوسط: ٥٠٠ فلس- FILS 500، أسفل: ISA TOWN.









٣٨ـ جنيه فضة مصري تذكاري بمناسبة العيد الألفي للأزهر ضرب سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٧٠م.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها ما يلي: جنيه واحد

هامش: دائرتان متوازيتان، الداخلية من خطوط تضم بداخلها الكتابة التالية: ١٣٥٩/ ١٣٦١ الجمهورية العربية المتحدة ١٩٧٠/ ١٩٧٢. العيد الألفي للأزهر الشريف.

الظهر: دائرتان متوازيتان، الداخلية من زخرفة توجد بداخلها الكتابات التالية: من أعلى: ويعلمكم الكتاب والحكمة، من أسفل: صورة للجامع الأزهر الشريف وتظهر خلفه أشعة الشمس.

٣٩ـ دينار فضة الجمهورية العراقية بمناسبة تأميم النفط ضرب سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٢م.

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرتان متوازيتان.

مركز: دائرة بداخلها قيمة القطعة هكذا: ١/ دينار.

هامش: من أعلى: الجمهورية العراقية، من أسفل: ذكرى تحرير النفط من الاحتكارات الأجنبية، وأسفل الدائرة المركزية تاريخ السك هكذا: ١ حزيران ١٩٧٢م.

الظهر: دائرتان متوازيتان بداخلهما صورة ناقلة نفط ضخمة تحمل اسم كركوك، وتشرق من خلفها الشمس، وأعلاها تاريخ السك حسب التقويمين الهجري والميلادي هكذا: ١٣٩٣ ـ ١٩٧٢.





٤٠ـ جنيه فضة مصري تخليد ذكرى الملك فيصل: ضرب مصر سنة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

الوجه: دائرة بداخلها صورة نصفية للملك فيصل مرتدياً الزي الرسمي وهو في وضع جانبي لليمين. وأعلى رأسه الكتابات الآتية: تخليد ذكرى جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز.

الظهر: دائرة بداخلها الكتابات التالية: في الوسط: واحد جنيه، من أعلى: جمهورية مصر العربية، في اليمين: ١٣٩٦هـ، في اليسار: ١٩٧٦م، أسفل: زخرفة نباتية.





٤٢ـ خمسون درهم المملكة المغربية بمناسبة المسيرة الخضراء ضرب سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

الوجه: دائرة بداخلها صورة نصفية للملك الحسن الثاني في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار، وأمامه من أعلى: المملكة المغربية، وخلفه من أعلى لأسفل: الحسن الثاني.

الظهر: دائرة يتوسطها كتاب مسجل عليه بالعربية: القرآن الكريم، تحيط به الكتابة: الذكرى الثالثة للمسيرة الخضراء / 1978/ درهما/ 50/ خمسون/ 1398 .



٤١ـ ليرة واحدة نيكل سورية بمناسبة إعادة انتخاب حافظ الأسد سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

الوجه: مركز: دائرة بداخلها صورة نصفية لحافظ الأسد.

هامش: يشتمل من الأعلى على الكتابات الآتية: ذكرى إعادة انتخاب، من الأسفل: الرئيس حافظ الأسد، في الوسط ١٣٩٨ ـ ١٩٧٨م.

الظهر: تقع كتاباته داخل دائرة من حبيبات، مركز: دائرة بداخلها رسم نسرشعار الجمهورية السورية.

هامش: يحتوي على الكتابة التالية: من أعلى: الجمهورية العربية السورية، من أسفل: ليرة واحدة.

عملات الجزيرة العربية في العصر الإسلامي



مؤسسة النقد العربي السعودي



١ ـ فلس برونز أموي ضرب المدينة معدن أمير المؤمنين عليه الكتابات التالية:
الوجه: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية ذات مركز واحد بداخلها الكتابات التالية:
لا إله/ إلا الله/ وحده.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: بقايا دائرة بداخلها النص الكتابي التالي: محمد/ رسول/ الله.
هامش: ضرب بالمدينة معدن (أمير المؤمنين).

٣ ــ درهم عباسي ضرب اليمامة سنة ١٦٦هـ عليه الكتابات التالية:
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر متوازية ذات مركز واحد يفصل الخارجية عن الدائرة التي تليها خمس كرات صغيرة.
مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم باليمامة سنة ست وستين ومئة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان بمركز واحد بداخلهما: محمد رسول / الله صلى الله / عليه وسلم/ للخليفة المهدي/ بخ بخ.
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.









٢ ـ فلس برونز أموي ضرب المدينة معدن أمير المؤمنين عليه الكتابات التالية:
الوجه: عبارة عن ثلاث دوائر متوازية ذات مركز واحد بداخلها الكتابات التالية: لا إله/ إلا الله/ وحده.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: بقايا دائرة بداخلها النص الكتابي التالي: محمد/ رسول/ الله.
هامش: ضرب بالمدينة معدن (أمير المؤمنين).



٥ ــ درهم عباسي ضرب اليمامة سنة ١٦٨هـ عليه الكتابات التالية:

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج ثلاث دوائر متوازية، يفصل الدائرة الخارجية عن الدائرة الوسطى خمس مجموعات من الكرات الصغيرة كل مجموعة منها مكونة من اثنتين.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم باليمامة سنة ثمان وستين ومئة.

الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز: دائرتان متوازيتان بمركز واحد بداخلهما: عبدالله/ محمد رسول / الله صلى الله عليه / وسلم للخليفة المهدي/ بن سعيد.

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.





٤ ــ درهم عباسي ضرب اليمامة سنة ١٦٧هـ عليه الكتابات التالية:

الوجه: تحصر كتاباته من الخارج أربع دوائر ذات مركز واحد يفصل الخارجية عن الدائرة التي تليها أربع مجموعات من الكرات الصغيرة موزعة كل مجموعة تضم كرتين.

مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له.

هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم باليمامة سنة سبع وستين ومئة.

الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.

مركز : دائرتان متوازيتان بمركز واحد بداخلهما : ء / محمد رسول / الله صلى الله / عليه وسلم / للخليفة المهدي / حجر.

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.



٦ – درهم عباسي ضرب مكة سنة ٢٩٣ هـ عليه الكتابات التالية :

الوجه : بقايا دائرة تحصر كتاباته من الخارج .

مركز : لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له .

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم بمكة سنة ثلث وتسعين ومائتين .

هامش خارجي : ﴿ للَّه ٱلأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئذ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمنُونَ بنَصْر ٱللَّه﴾ .

الظهر : بقايا دائرة تحيط بكتاباته من الخارج .

مركز : دائرة بداخلها : الله / محمد / رسول / الله / المكتفي بالله .

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

٨ – دينار ضرب عثر سنة ٣٥١هـ يحمل الكتابات التالية : **الوجه :** مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما الكتابات التالية : لا إله إلا الله / محمد رسول الله / المطيع لله .

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بعثر سنة واحد وخمسين وثلثمائة .

الظهر : مركز : دائرتان متوازيتان تحيطان بكتابته وهي : أمر به الأمير / أبوعلي محمد / ابن القسم .

هامش : ﴿ قُلْ جَاءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَاطلُ إنَّ ٱلْبَاطلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ منَ ٱلْقُرْءَان مَاهُوَ شفَآءٌ ﴾ .







٧ ـ جزء من درهم أيوبي اليمن ضرب مكة عليه الكتابات التالية:

الوجه: بقايا ثلاث دوائر متوازية الخارجية من حبيبات بداخلها الكتابات التالية: بسم الله / الملك العادل / الملك الكامل محـ[ـمد] الملك المسعود

الظهر: بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلها: إلا اللـه/ محمد/ الإمام الناصر لدين اللـه/ ضرب بمكة سنة/ ... ستماية.



٩ ـ دينار ضرب عثر سنة ٣٦٣هـ عليه الكتابات التالية:
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة.
مـركـز: ثلاث دوائر متـوازيـة ذات مـركـز واحد بـداخلهـا الكتابات التالية: لا إله إلاّ/ الله وحده/ لا شريك له.
هامش: بسم الله ضرب هذا الـدينار بعثر سنة ثلث وستين وثلثميه.
الظهر: دائرة تحيط بكتاباته من الخارج.
مـركز: ثـلاث دوائر متـوازية تحصـر بـداخلهـا الكتابـات التالية: الله/ محمد/ رسول الله/ المطيع لله.
هامـش: ﴿قُل جَـآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَـقَ ٱلبَاطِـلُ إِنَّ ٱلبَاطِـلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.



١٠ ـ دينار ضرب عثر سنة ٣٧٣هـ عليه الكتابات التالية:
الوجه: دائرة تحصر كتاباته من الخارج.
مركز: دائرتـان متوازيتان متحدتـا المركز بداخلهمـا: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الطائع لله.
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينار بعثر سنة ثلث وسبعين وثلثميه.
هامش خارجي: كتابات غير واضحة المعالم.
الظهر: دائرة تحيط بكتاباته وزخارفة من الخارج.
مركز: ثلاث دوائر توازية بداخلها الكتابات التالية: أمر به الأمير / أبو يعفر / السموا بن محمد.
هامش داخلي: ﴿قُلْ جَاءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَاطِلُ إِنَّ ٱلْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَاهُوَ شِفَآءٌ﴾.
هامش خارجي: كتابات غير واضحة المعالم.



١١ـ دينار ضرب عثر سنة ٣٧٤هـ علية والكتابات التالية:
الوجه : دائرة تحيط بكتاباته من الخارج .
مـركـز : دائرتان متـوازيتـان بـداخلهما : لا إلـه إلا اللـه/ محمد رسول الله/ الطايع لله.
هامش داخلي : بسم الله ضُرب هذا الدينار بعثر سنة أربع وسبعين [وثلثميه].
هامش خارجي: كتابات وزخارف غير واضحة المعالم.
الظهر: دائرة تحصر كتاباته وزخارفه من الخارج.
مـركز: ثـلاث دوائر متوازيـة بداخلهـا: أمر بـه الأمير/ أبـو يعفر/ السمو بن محمد.
هامش داخلـي: ﴿قُل جَآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَقَ ٱلبَاطِـلُ إِنَّ ٱلبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.

هامش خارجي ..... الا ..... .



١٢ ـ دينار ضرب عثر سنة ٣٧٩هـ عليه الكتابات التالية:
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مركز: دائرتـان متوازيتان بداخلهما: لا إلـه إلا الله/ محمد رسول الله/ الطائع لله.
هـامـش: بسم اللـه ضُـرب هـذا الـدينـار بعثر سنـة تسـع وسبعين [وثلثميه].
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج بقايا دائرة.
مـركز: ثـلاث دوائر متوازيـة بداخلهـا: أمر بـه الأمير/ أبـو محمد/ المعمر بن محمد.
هامـش: ﴿قُل جَـآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَـقَ ٱلبَاطِـلُ إِنَّ ٱلبَاطِـلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.



١٣ ـ دينار ضرب عثر سنة ٣٨١هـ.
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة .
مركز : دائرتان بداخلهما : لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ الطائع لله.
هامش: بسم الله ضُرب هذا الدينار بعثر سنة إحدى وثمنين وثلثمائة.
الظهر: تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما: أمر به الأمير/ الفرج/ الطرفي.
هامش: ﴿قُل جَآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَقَ ٱلبَاطِلُ إِنَّ ٱلبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.

١٥ـ دينار ضرب بيشة سنة ٣٤٠هـ .
الوجه: تحصر كتاباته من الخارج دائرة .
مركز : دائرتان بداخلهما : لا إله إلا/ الله وحده/ لاشريك له .
هامش : بسم الله ضُرب هذا الدينار ببيشة سنة أربعين وثلثمائة .
الظهر :تحيط بكتاباته من الخارج دائرة.
مركز: دائرتان بداخلهما: لله محمد/ رسول الله/ المطيع لله.
هامش: ﴿قُل جَآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَقَ ٱلبَاطِلُ إِنَّ ٱلبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.

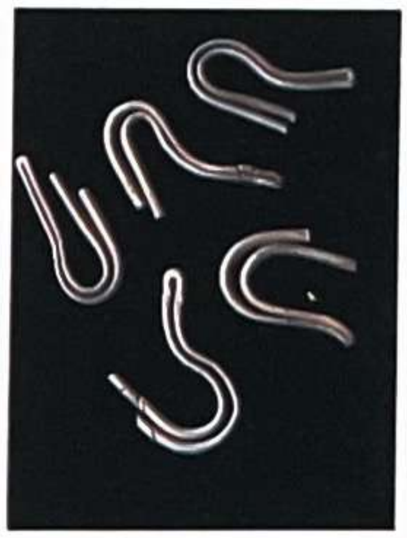




١٤ـ دينار ضرب بيشة سنة ٣٣٧هـ .
الوجه : تحصر كتاباته من الخارج بقايا دائرة .
مركز : ثلاث دوائر متوازية بداخلها الكتابات التالية : لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له .
هامش : بسم الله ضُرب هذا الدينار ببيشة سنة سبع وثلاثين وثلثمائة .
الظهر : تحيط بكتاباته من الخارج دائرة .
مركز: دائرتان بداخلهما: لله محمد/ رسول الله/ المطيع لله .
هامش: ﴿قُل جَآءَ ٱلحَقُّ وَزَهَقَ ٱلبَاطِلُ إِنَّ ٱلبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلقُرءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ﴾.



١٦ – بارة فضية ضرب أبو عريش سنة ١٢٢٧ هـ. باسم الشريف حمود بن محمد.
الوجه : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات، بداخلهما حسني / ١٢٢٧ .
الظهر : بقايا دائرتين متوازيتين الخارجية من حبيبات بداخلها أبو عريش ضرب.



١٧ ـ طـويلة فضيـة ضرب الأحساء فـي القرن ١٣ هـ عليه كتابات بارزة غير مقروءة.



١٨ ـ ميـدالية ذهب عثمـانية (سكـة حديد الحجـاز) سنة ١٣١٨هـ.
الوجه: سنبلتا قمح على شكل مستدير بداخله صورة قطار وأسفله تـاريخ الضـرب وهو سنـة ١٣١٨ هـ وأعـلاه طغراء باسم السلطان عبدالحميد الثاني.
الظهر: يشتمل على الكتابات التالية في أسطر أفقية نصها: حميدية/ حجاز تيمور يوليـه/ خدمت أيدن حمتمندايَة/ مخصوص مداليه در/ ضر.

عملات ما قبل العهد السعودي



مؤسسة النقد العربي السعودي





١ ـ طالر فضة نمساوي ضرب سنة ١٧٨٠م (١١٩٤هـ)
الوجه: تتوسطه صورة نصفية لماريا تيريزا، في وضع جانبي تنظر لجهة اليمين، وحولها كتابات لاتينية تحمل اسمها.
الظهر: يوجد به نسر ذو رأسين، وحوله كتابات لاتينية تتضمن تاريخ السك وهو ١٧٨٠م.



٣ ــ قرش فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٢٧/ ١٢٩٣هـ.
الوجه: دائرة من نجوم خماسية الأطراف بداخلها طغراء باسم السلطان عبدالحميد الثاني، وأسفلها سنة التولية وهي ٢٧.
الظهر: نجوم خماسية الأطراف تلف على شكل دائرة بداخلها: عز نصره ضرب في قسطنطينية ١٢٩٣هـ.





٢ ــ طالر فضة نمساوي ضرب سنة ١٧٨٠م عليه ختم الحجاز.
الوجه: تتوسطه صورة نصفية لماريا تيريزا في وضع جانبي تنظر لجهة اليمين، وحولها كتابات لاتينية تحمل اسمها وعليه ختم الحجاز.
الظهر: يوجد به نسر ذو رأسين وحوله كتابات لاتينية تتضمن تاريخ السك وهو ١٧٨٠م.





٤ ـ نصف مجيدي فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٢٩٣/٣٣هـ.
الوجه: دائرة مفصصة بداخل كل فص نجمة خماسية، وبين كل فصين من الخارج وريدة، وبداخل الدائرة المفصصة طغراء باسم السلطان عبدالمجيد، وأسفل الطغراء سنة التولية وهي ٣٣.
الظهر: دائرة مفصصة بداخل كل فص نجمة خماسية، وبين كل فصين من الخارج وريدة، وبداخل الدائرة الكتابة التالية: عز نصره، ضرب في قسطنطينية ١٢٩٣هـ.





٦ ـ ٢٠ بارة فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٣٢٧هـ عليها ختم الحجاز.
الوجه: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء وفوقها ختم الحجاز وأسفلها سنة التولية وهي ٣
هامش: حريت ❊ مساوات ❊ عدالت.
الظهر: دائرة من حبيبات بداخلها ٢٠ بارة.
هامش: ضرب في ❊ دولت عثمانية ❊ قسطنطينية ١٣٢٧هـ.





٧ ــ ربع مجيدي فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٣٢٧/١هـ.
الوجه : دائرة مفصصة بداخل كل فص نجمة خماسية الأطراف، وبين كل فصين من الخارج وريدة ، وبداخل الدائرة طغراء باسم السلطان محمد (الخامس) رشاد، وأسفل الطغراء سنة الحكم وهي ١ .
الظهر: دائرة مفصصة بداخل كل فص منها نجمة خماسية، وبين كل فصين من الخارج وريدة، وبداخل الدائرة الكتابات الآتية: عز نصره، ضرب في قسطنطينية ١٣٢٧هـ.



٥ ــ ٤٠ بارة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١٣٢٧هـ محفور عليها ختم الحجاز.
الوجه: مركز: دائرة من حبيبات بداخلها طغراء وفوقها ختم الحجاز.
هامش: حريت ❊ مساوات ❊ عدالت
الظهر:مركز: دائرة من حبيبات بداخلها ٤٠ بارة.
هامش: ضرب في ❊ دولت عثمانية ❊ قسطنطينية ١٣٢٧هـ.



٨ ــ قرشان فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ١/ ١٣٢٧هـ.

الوجه: نجوم خماسية تلف على شكل دائرة بداخلها طغراء باسم السلطان محمد الخامس، رشاد، وأسفل الطغراء سنة حكمه، وهي سنة ١.

الظهر: نجوم تدور على شكل دائري بداخلها الكتابة الآتية: عز نصره ضرب في قسطنطينية ١٣٢٧هـ.





١٠ ــ مجيدي فضة عثماني ضرب قسطنطينية سنة ٩/ ١٣٢٧هـ.

الوجه: دائرة مفصصة بداخل كل فص نجمة خماسية، وبين كل فصين من الخارج وريدة، وبداخل الدائرة طغراء باسم السلطان محمد بن عبد المجيد، وأسفل الطغراء سنة حكمه وهي سنة ٩.

الظهر: دائرة مفصصة بداخل كل فص نجمة خماسية، وبين كل فصين من الخارج وريدة، وبداخل الدائرة الكتابات الآتية: عز نصره، ضرب في قسطنطينية ١٣٢٧هـ.





٩ - نصف جنيه ذهب إنجليزي ضرب سنة ١٩١٢م باسم جورج الخامس.

الوجه : تتوسطه صورة نصفية للملك جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وحولها كتابات تتضمن اسمه.

الظهر : فارس يعدو بحصانه ناحية اليمين، وأسفله تاريخ السك وهو ١٩١٢م.



١٣ ــ جنيه ذهب إنجليزي ضرب سنة ١٩١٨م باسم جورج الخامس.
الوجه: تتوسطه صورة نصفية للملك جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار، وحوله اسمه ولقبه.
الظهر: يتوسطه صورة فارس يعدو بحصانه ناحية اليمين، وأسفله تاريخ السك وهو ١٩١٨م.





١١ ـ انتا فضة هندية ضرب سنة ١٩١٧م.
الوجه: تتوسطه صورة نصفية للملك جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار، وحوله اسمه.
الظهر: مركز: دائرة بداخلها بالإنجليزية ما معناه بالعربية قيمة القطعة، وتاريخ سكها، وهما انتان هنديتان سنة ١٩١٧م.
هامش: زخارف نباتية متنوعة.



١٢ ـ آنه نيكل هندي ضرب سنة ١٩١٨م.
الوجه: صورة نصفية للإمبراطور جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وحوله بالإنجليزية اسمه ولقبه.
الظهر : مركز: يشتمل على قيمة القطعة بالإنجليزية «آنه واحدة» وتاريخ ضربها ١٩١٨م.
هامش: كتابات غير عربية.





١٤ – قرش برونز هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٥ / ١٣٣٤ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها / وفقه الله.
هامش : عبده / وابن عبده / الحسين / بن علي.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها قرش واحد.
هامش : ضرب سنة ١٣٣٤ هـ سنة ٥ / بمكة المكرمة / عاصمة الحكومة / العربية الهاشمية.





١٧ – ثمن قرش برونز هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٥ / ١٣٣٤ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها / وفقه الله.
هامش : عبده / وابن عبده / الحسين / بن علي.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها ثمن قرش.
هامش : ضرب سنة ١٣٣٤ هـ سنة ٥ / بمكة المكرمة / عاصمة الحكومة / العربية الهاشمية.





١٥ – نصف قرش برونز هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٥ / ١٣٣٤ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها / وفقه الله.
هامش : عبده / وابن عبده / الحسين / بن علي.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها نصف قرش.
هامش : ضرب سنة ١٣٣٤ هـ سنة ٥ بمكة المكرمة عاصمة الحكومة العربية الهاشمية.









١٦ – ربع قرش برونز هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٥ / ١٣٣٤ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها / وفقه الله.
هامش : عبده / وابن عبده / الحسين / بن علي.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها ربع قرش.
هامش : ضرب سنة ١٣٣٤ هـ سنة ٥ / بمكة المكرمة / عاصمة الحكومة / العربية الهاشمية.

١٨ – روبية فضة هندية ضرب بومباي سنة ١٩١٨م.
الوجه : تتوسطه صورة نصفية للإمبراطور جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار، وحوله بالإنجليزية اسمه، ولقبه.
الظهر : مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما بالإنجليزية قيمة القطعة روبية هندية وتاريخ سكها ١٩١٨م، ثم قيمتها باللغة الأردية.
هامش : زهور نباتية متنوعة.





١٩ ـ أربع انات نيكل هندية ضرب كلكتا سنة ١٩١٩م.
الوجه: مركز: دائرة بداخلها صورة نصفية للملك جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار.
هامش: كتابات إنجليزية تتضمن اسم ولقب الملك المذكور وتاريخ السك وهو ١٩١٩م.
الظهر: مركز: مربعان متوازيان بداخلهما قيمة القطعة وهي أربع انات.
هامش: كتابات هندية.



٢١ ـ نصف ريال هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٨/ ١٣٣٤هـ.
الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان متحدتا المركز بداخلهما: هاشمي.
هامش: يتضمن الكتابات التالية الحكومة العربية الهاشمية/ ضرب بمكة المكرمة سنة ٨/ عشرة/ قروش.
الظهر: مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما: الحسين بن علي ١٣٣٤.
هامش: يتضمن الكتابات التالية: أمر بتعامله/ عبده وابن عبده.



٢٠ – دينار ذهب هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٨ / ١٣٣٤ هـ.
الوجه : مركز : دائرة بداخلها كلمة : هاشمي.
هامش : يتضمن الكتابة التالية / الحسين بن علي / الناهض بالبلاد العربية / عبده / وابن عبده.
الظهر : مركز : دائرة بداخلها كلمة : دينار.
هامش : يتضمن الكتابات الآتية : ضرب مكة المكرمة / عاصمة الحكومة العربية / سنة ١٣٣٤ / سنة ٨.





٢٢ – ريال فضة هاشمي ضرب مكة المكرمة سنة ٨ / ١٣٣٤ هـ.

الوجه : مركز : دائرتان متوازيتان متحدتا المركز بداخلهما :

هاشمي.

هامش : يتضمن الكتابات التالية : الحكومة العربية الهاشمية / ضرب بمكة المكرمة سنة ٩ / عشرون / قرشاً.

الظهر : مركز : دائرتان متوازيتان بداخلهما : الحسين بن علي ١٣٣٤.

هامش : يتضمن الكتابات التالية : عبده وابن عبده.

٢٣ ـ انتا نيكل هنديتان ضرب سنة ١٩٢٦م (١٣٤٥هـ).

الوجه: مركز: دائرتان متوازيتان بداخلهما صورة نصفية للملك جورج الخامس في وضع جانبي ينظر لليسار وحوله اسمه، ولقبه بالإنجليزية.

هامش: كتابات إنجليزية تشتمل على اسم الهند وتاريخ السك وهو ١٩٢٦م.

الظهر: مركز: مربعان متوازيان بداخلهما الرقم ٢ بالإنجليزية، وأسفله كلمة: أنه.

هامش: كتابات هندية.





الجناح السعودي

للعملات



مؤسسة النقد العربي السعودي

العملات
الذهبية والفضية
وأجزاؤها









الوجه الظهر

١ ــ قطعة من الذهب فئة أربعة دولارات أمريكي (أرامكو) ضرب فيلادلفيا، بالولايات المتحدة الأمريكية.
الوجه: يوجد به رسم طائر، يستعد للطيران، ويحمل برجليه فرعي نبات، حوله كتابة بالإنجليزية معناها بالعربية «أنه ضرب في دار سك فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية».
الظهر: عبارة عن ثلاثة أسطر متوازية باللغة الإنجليزية، تتضمن عيار هذه القطعة وهو ٢/٣ / ٩١٦.



الظهر

الوجه



الوجه الظهر

٣ ــ جنيه ذهب عربي سعودي واحد، ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٠هـ باسم الملك عبدالعزيز، عليه الزخارف والكتابات التالية:
الوجه: المركز: عبدالعزيز بن عبدالرحمن السعود.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، وأسفل الكتابة شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين، ويسار الشكل رسم نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في / مكة / المكرمة / ١٣٧٠هـ.
الهامش: جنيه عربي سعودي واحد وأسفل الكتابة، شكل شبه مستطيل بداخله رقم ـ ١ ــ، وعلى يمين، ويسار الشكل رسم نخلة.

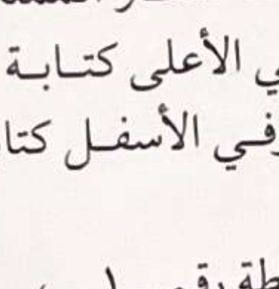


الوجه

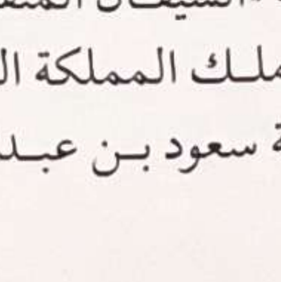


الظهر

٢ – قطعة من الذهب فئة دولار أمريكي (أرامكو) ضرب فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية، عليه الزخارف، والكتابات التالية :
الوجه : يوجد به رسم طائر يستعد للطيران ويخمل برجلية فرعي نبات حوله كتابة بالإنجليزية معناها بالعربية أنه ضرب في دار سك فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية .
الظهر : عبارة عن ثلاثة أسطر متوازية باللغة الإنجليزية ، ويوجد بالسطر الأخير منها ما يفيد بأنه ذهب جيد .



الوجه



الظهر

٤ ــ جنيه ذهب عربي سعودي واحد، سنة ١٣٧٧هـ باسم الملك سعود، عليه الزخارف، والكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه شعار المملكة «السيفان المتقاطعان والنخلة» وفي الأعلى كتابة «ملك المملكة العربية السعودية»، وفي الأسفل كتابة سعود بن عبدالعزيز السعود.
الضهر : يتوسطة رقم ــ١ ــ،
وفي الأعلى : جنية واحد، وفي الأسفل ١٣٧٧هـ



الوجه



الظهر

٥ ــ ريال فضة سعودي، ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٤٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود عليه الزخارف، والكتابات التالية:

الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود» داخل دائرة من حبيبات متماسة.

الهامش: ملك الحجاز، ونجد، وملحقاتها، ورسم سيفين متقاطعين داخل شبه مستطيل، حوله من كل جهة نخلة.

الظهر: المركز: دائرة من حبيبات بداخلها ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٤٦.

الهامش: ريال عربي سعودي واحد، رقم واحد داخل شكل شبه مستطيل بجانبه الأيمن، والأيسر نخلة.



الوجه



الظهر

٧ - نصف ريال فضة سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٤٦ هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.

الوجه : المركز : «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود» داخل دائرة من حبيبات متماسة.

الهامش : ملك الحجاز، ونجد، وملحقاتها، ورسم سيفين متقاطعين داخل شبه مستطيل حوله من كل جهة نخلة.

الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة - ١٣٤٦ هـ.

الهامش : نصف ريال عربي سعودي، رقم $\frac{1}{2}$ داخل شكل شبه مستطيل بجانبه الأيمن والأيسر نخلة.



الوجه



الظهر

٦ ــ ريال فضة سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٤٨هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود، عليه الزخارف، والكتابات التالية:

الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود» داخل دائرة من حبيبات متماسة.

الهامش: ملك الحجاز، ونجد، وملحقاتها، ورسم سيفين متقاطعين داخل شبه مستطيل حوله من كل جهة نخلة.

الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٤٨هـ.

الهامش: ريال عربي سعودي واحد، رقم واحد داخل شكل شبه مستطيل بجانبه الأيمن، والأيسر نخلة.



الوجه



الظهر

٨ - ربع ريال فضة سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٤٦ هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.

الوجه : الوجه : المركز : «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود» داخل دائرة من حبيبات متماسة.

الهامش : ملك الحجاز، ونجد، وملحقاتها، ورسم سيفين متقاطعين داخل شبه مستطيل حوله من كل جهة نخلة.

الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة - ١٣٤٦.

الهامش : ربع ريال عربي سعودي، رقم $\frac{1}{4}$ داخل شكل شبه مستطيل بجانبه الأيمن والأيسر نخلة.



الوجه



الظهر

٩ ـ ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٥٤هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٥٤هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم ١ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



الوجه

الظهر

١٠ ـ ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٥٤هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود، به عروة فضية.
الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٥٤هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم ١ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



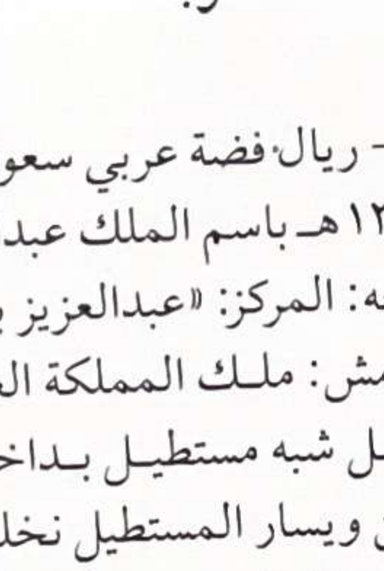


الوجه

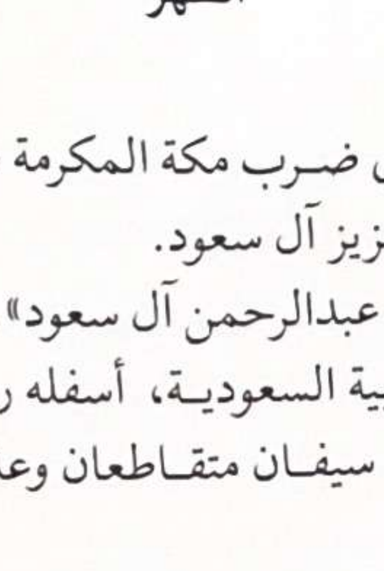


الظهر

١١ ـ ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٦٧هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٦٧هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم ١ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



الوجه



الظهر

١٢ - ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٠هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: المركز: «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٧٠هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم ١ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



الوجه



الظهر

١٣ – نصف ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٥٤ هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه : المركز : «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة.
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٥٤ هـ.
الهامش : نصف ريال عربي سعودي، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{2}$ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



الظهر



الوجه

١٥ ـ ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٣هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز.
الوجه: المركز: «سعود بن عبدالعزيز آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٧٣هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، أسفله شكل شبه مستطيل بداخله رقم ١ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



الظهر



الوجه

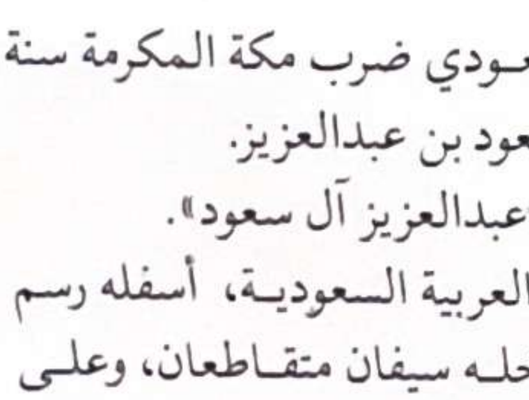


الوجه



الظهر

١٤ – ربع ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٥٤ هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه : المركز : «عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود».
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان، وعلى يمين، ويسار المستطيل نخلة.
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٥٤ هـ.
الهامش : ربع ريال عربي سعودي، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{4}$ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة.



١٦ ـ ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٤هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز.
الوجه: المركز: «سعود بن عبدالعزيز آل سعود».
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان، وعلى يمين، ويسار المستطيل نخلة.
الظهر: المركز: ضرب في مكة المكرمة ـ ١٣٧٤هـ.
الهامش: ريال عربي سعودي واحد، أسفله شكل شبه مستطيل بداخله رقم ١، وعلى يمين، ويسار الشكل رسم نخلة.



الوجه الظهر

١٧ – نصف ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٣ هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز .
الوجه : المركز : «سعود بن عبدالعزيز آل سعود» .
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية ، أسفله شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان ، وعلى يمين ، ويسار الشكل رسم نخلة .
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٧٣ هـ .
الهامش : نصف ريال عربي سعودي ، وأسفله شكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{2}$ ، وعلى يمين ، ويسار الشكل رسم نخلة .



الظهر



الوجه

١٨ – نصف ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٤ هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز .
الوجه : المركز : «سعود بن عبدالعزيز آل سعود» .
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية ، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان ، وعلى يمين ، ويسار المستطيل نخلة .
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٧٤ هـ .
الهامش : ريال عربي سعودي ، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{2}$ ، وعلى يمين ، ويسار الشكل رسم نخلة .



الوجه الظهر

١٩ – ربع ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٣ هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز .
الوجه : «سعود بن عبدالعزيز آل سعود» .
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية ، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة .
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٧٣ هـ .
الهامش : ربع ريال عربي سعودي ، وأسفله شكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{4}$ ، وعلى يمين ، ويسار الشكل رسم نخلة .



الوجه



الظهر

٢٠ – ربع ريال فضة عربي سعودي ضرب مكة المكرمة سنة ١٣٧٤ هـ باسم الملك سعود بن عبدالعزيز .
الوجه : المركز : «سعود بن عبدالعزيز آل سعود» .
الهامش : ملك المملكة العربية السعودية ، أسفله رسم شكل شبه مستطيل بداخله سيفان متقاطعان وعلى يمين ويسار المستطيل نخلة .
الظهر : المركز : ضرب في مكة المكرمة – ١٣٧٤ هـ .
الهامش : ربع ريال عربي سعودي ، وأسفل رسم الشكل شبه مستطيل بداخله رقم $\frac{1}{4}$ وعلى يمين ويسار الشكل رسم نخلة .

العملات المعدنية السعودية





الظهر الوجه

١ـ نصف قرش سعودي ضرب بأم القرى سنة ١٣٤٣هـ باسم الملك عبد العزيز آل سعود، ويشتمل على الآتي :
الوجه : عليه طغراء باسم الملك عبدالعزيز آل سعود، أسفلها تاريخ السك وهو سنة ١٣٤٣هـ.
الظهر :يحمل مكان السك، وقيمة القطعة : ضرب فى أم القرى / نصف قرش .



الظهر الوجه

٢ـ ربع قرش سعودي ضرب أم القرى سنة ١٣٤٣هـ باسم الملك عبد العزيز آل سعود، وكتاباته تشتمل على:
الوجه : عليه طغراء باسم الملك عبدالعزيز آل سعود، أسفلها تاريخ السك وهو سنة ١٣٤٣هـ.
الظهر :يحمل مكان السك، وقيمة القطعة : ضرب فى أم القرى / ربع قرش .



الوجه



الظهر

٤ ــ نصف قرش سعودي سنة ١٣٤٤هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها «عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز وسلطان نجد».
الظهر: المركز: $\frac{١}{٢}$ الهامش: نصف قرش/ ١٣٤٤هـ.



الوجه الظهر

٣ ــ قرش واحد سعودي سنة ١٣٤٤هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها «عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز وسلطان نجد».
الظهر: المركز: ١. الهامش: قرش واحد/ ١٣٤٤هـ.



الوجه



الظهر

٥ ــ ربع قرش سعودي سنة ١٣٤٤هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها «عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز وسلطان نجد».
الظهر: مركز: $\frac{1}{4}$. هامش: ربع قرش/ ١٣٤٤هـ.



الوجه



الظهر

٨ ــ ربع قرش سعودي سنة ١٣٤٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: $\frac{1}{4}$. هامش: ربع قرش/ سنة ١٣٤٦هـ.



الوجه



الظهر

٦ ــ قرش واحد سعودي سنة ١٣٤٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: ١. هامش: قرش واحد/ ١٣٤٦هـ.



الوجه



الظهر

٧ ــ نصف قرش سعودي سنة ١٣٤٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: $\frac{1}{2}$. الهامش: نصف قرش/ ١٣٤٦هـ.



الوجه



الظهر

٩ ــ قرش واحد سعودي سنة ١٣٤٨هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: ١. هامش: قرش واحد/ ١٣٤٨هـ.



الوجه



الظهر

١٠ ــ نصف قرش سعودي سنة ١٣٤٨هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: $\frac{١}{٢}$. هامش: نصف قرش/ ١٣٤٨هـ.



الوجه



الظهر

١١ــ ربع قرش سعودي سنة ١٣٤٨هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود .
الوجه: كتابة دائرية نصها عبدالعزيز آل سعود/ ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.
الظهر: المركز: $\frac{١}{٤}$. هامش: ربع قرش/ سنة ١٣٤٨هـ .



الوجه



الظهر

١٢ــ قرش واحد سعودي سنة ١٣٥٦هـ. باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه :كتابة دائرية نصها : عبد العزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية .
الظهر : المركز : ١ . هامش : قرش واحد ـ ١٣٥٦هـ.



الوجه



الظهر

١٣ ــ نصف قرش سعودي سنة ١٣٥٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه :كتابة دائرية نصها : عبد العزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية .
الظهر: المركز: $\frac{١}{٢}$.هامش: نصف قرش ١٣٥٦هـ.

الوجه

الظهر

١٤ ــ ربع قرش سعودي سنة ١٣٥٦هـ باسم الملك عبدالعزيز آل سعود.
الوجه :كتابة دائرية نصها : عبد العزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية .
الظهر: المركز: $\frac{١}{٤}$.
هامش: ربع قرش ١٣٥٦هـ.



الوجه الظهر

١٥ ـ قرش واحد سعودي عليه دمغة (٦٥) باسم الملك عبدالعزيز آل سعود. إصدارات ١٣٤٤ ـ ١٣٤٦هـ ـ ١٣٥٦هـ.
الوجه :كتابة دائرية نصها : عبد العزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية .دمغة (٦٥).
الظهر : مركز ١. هامش : قرش واحد (تاريخ الاصدار)

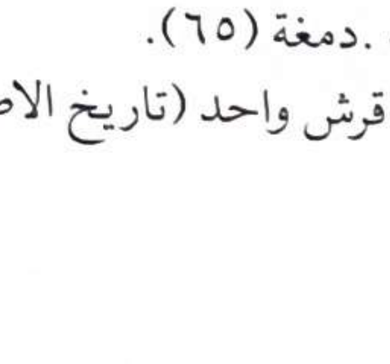


الوجه



الظهر

١٧ ـ قرشان سعودي سنة ١٣٧٦هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: قرشان ـ ٢ ـ ١٣٧٦هـ.



الوجه الظهر

١٦ ـ أربعة قروش سعودي سنة ١٣٧٦هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: أربعة قروش ـ ٤ ـ ١٣٧٦هـ.



الوجه



الظهر

١٨ ـ قرش واحد سعودي سنة ١٣٧٦هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: قرش واحد ـ ١ ـ ١٣٧٦هـ.



الوجه



الظهر

١٩ ــ أربعة قروش سعودي سنة ١٣٧٨هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: أربعة قروش ـ ٤ ـ ١٣٧٨هـ.



الوجه



الظهر

٢١ ـ قرشان سعودي سنة ١٣٧٩هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: قرشان ـ ٢ ـ ١٣٧٩هـ.



الوجه



الظهر

٢٠ ـ قرش سعودي سنة ١٣٧٨هـ باسم الملك سعود.
الوجه: المركز: شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة.
الهامش: ملك المملكة العربية السعودية/ سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: قرش واحد ـ ١ ـ ١٣٧٨هـ.



الوجه



الظهر

٢٢ ــ هللة واحدة. نحاس سنة ١٣٨٣هـ باسم الملك سعود.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة وهو السيفان المتقاطعان والنخلة، حوله على شكل دائري كتابة من أعلى: المملكة العربية السعودية، ومن أسفل سعود بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: توجد به قيمة القطعة النقدية بالحروف، والأرقام العربية، أسفله التاريخ ١٣٨٣هـ.



الوجه



الظهر

٢٣ ـ خمسون هللة (نصف ريال) سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة، حوله على شكل دائري من أعلى: فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: المركز: يوجد به باللغة العربية عبارة «نصف ريال».
الهامش: يشتمل على قيمة القطعة وهي من أعلى: خمسون هللة، وعلى اليمين واليسار قيمتها بالأرقام العربية، والإنجليزية، ومن أسفل التاريخ ١٣٩٢هـ.



الوجه

الظهر

٢٥ ـ عشر هللات «قرشان» سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة السيفان المتقاطعان، والنخلة، حوله على شكل دائري من أعلى: فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: المركز: يوجد به باللغة العربية عبارة «قرشان».
هامش: يشتمل علي قيمة القطعة من أعلى عشر هللات، وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، ومن أسفل التاريخ ١٣٩٢هـ.



الوجه



الظهر

٢٤ ـ خمس وعشرون هللة (ربع ريال) سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة، حوله على شكل دائري من أعلى: فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: المركز: يوجد به باللغة العربية عبارة «ربع ريال».
هامش: يشتمل على قيمة القطعة، من أعلى خمس وعشرون هللة، وعلى يمينه ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، ومن أسفل التاريخ ١٣٩٢هـ.



الوجه



الظهر

٢٦ ـ خمس هللات (قرش واحد) سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل.

الوجه: يتوسطه شعار المملكة السيفان المتقاطعان والنخلة، حوله على شكل دائري من أعلى: فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.

الظهر: المركز: يوجد به باللغة العربية عبارة «قرش واحد».

هامش: يشتمل على قيمة القطعة من أعلى خمس هللات، وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية، والإنجليزية، ومن أسفل التاريخ ١٣٩٢هـ.



الوجه



الظهر

٢٨ ــ خمس وعشرون هللة (ربع ريال) تذكارية سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل بن عبدالعزيز تحمل الكتابات التالية:

الوجه: يتوسطه شعار المملكة، حوله على شكل دائري من أعلى فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.

الظهر: توجد به قيمة القطعة (ربع ريال)، وعلى يمينه ويساره القيمة النقدية بالعربية والإنجليزية وفي الأعلى قيمة القطعة (خمس وعشرون هللة)، وفي أسفل التاريخ ١٣٩٢ ـ ١٩٧٢ الآية الكريمة ﴿ وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾.



الوجه



الظهر

٢٧ ـ خمسون هللة (نصف ريال) تذكارية سنة ١٣٩٢هـ باسم الملك فيصل بن عبدالعزيز.

الوجه: يتوسطه شعار المملكة، حوله على شكل دائري من أعلى : فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، ومن أسفل ملك المملكة العربية السعودية.

الظهر: توجد به قيمة القطعة (نصف ريال)، وعلى يمينه، ويساره القيمة النقدية بالعربية، والإنجليزية، وفي الأعلى قيمة القطعة (خمسون هللة) وفي أسفل التاريخ ١٣٩٢ ـ ١٩٧٢ الآية الكريمة ﴿ وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾.



الوجه



الظهر

٢٩ ــ ريال واحد تذكاري سنة ١٣٩٨هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه شعار المملكة، حوله على شكل دائري كتابات نصها: خالد بن عبدالعزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية. وعلى اليمين واليسار التاريخ ١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨م.
الظهر: توجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (ريال واحد)، وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، وفي الأسفل قيمة القطعة «مائة هللة» وأعلاه الآية الكريمة ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾.



الوجه



الظهر

٣١ ـ قرش واحد تذكاري سنة ١٣٩٨هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة، حوله على شكل دائري كتابات نصها: خالد بن عبدالعزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: توجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (قرش واحد) وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية، والإنجليزية، وفي الأسفل قيمة القطعة «خمس هللات» والتاريخ ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨م وأعلاه الآية الكريمة ﴿وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾.



الوجه



الظهر

٣٠ ـ قرشان تذكاريان سنة ١٣٩٨هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة، حوله على شكل دائري كتابات نصها: خالد بن عبدالعزيز آل سعود/ ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: توجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (قرشان)، وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، وفي الأسفل قيمة القطعة «عشر هللات» والتاريخ ١٣٩٨هـ ــ ١٩٧٨م وأعلاه الآية الكريمة ﴿وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾.



الظهر　　الوجه

٣٣ ـ خمسون هللة «نصف ريـال» سعودي سنة ١٤٠٠هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطـه شعار المملكة حوله كتابـات دائرية نصها من أعلى خالد بن عبدالعـزيز آل سعود/ ومن أسفل: ملك المملكة العربية السعودية .
الظهر: يوجـد به في الوسـط قيمة القطعة بالعـربية (نصف ريـال)، وعلـى يمينـه ويسـاره قيمتهـا بـالأرقـام العـربيـة والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة «خمسون هللة» ومن أسفله التاريخ ١٤٠٠هـ.



الظهر　　الوجه

٣٢ ــ ريال واحـد سعودي سنـة ١٤٠٠هـ بـاسم الملـك خالد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطـه شعار المملكة حوله كتابـات دائرية نصها من أعلى خالد بن عبدالعـزيز آل سعود/ ومن أسفل: ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: يـوجد بـه في الوسـط قيمة القطعة بـالعربيـة (ريال واحـد)، وعلـى يمينـه ويسـاره قيمتهـا بـالأرقـام العـربيـة والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة «مائة هللة»، ومن أسفله التاريخ ١٤٠٠هـ.



الظهر　　الوجه

٣٤ ــ خمس وعشـرون هللة (ربـع ريـال) سنة ١٤٠٠هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز.
الوجه: يتوسطـه شعار المملكة حوله كتابـات دائرية نصها من أعلى خالد بن عبدالعـزيز آل سعود/ ومن أسفل: ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: يـوجد بـه في الـوسط قيمـة القطعة بـالعربيـة (ربع ريـال)، وعلـى يمينه، ويسـاره قيمتهـا بـالأرقام العـربيـة، والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة (خمس وعشرون هللة) ومن أسفله التأريخ ١٤٠٠هـ.

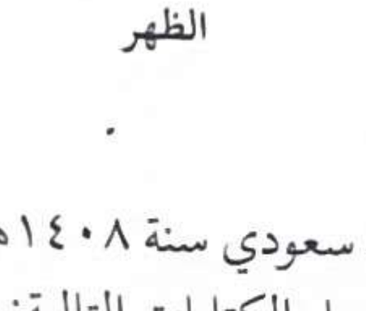


الوجه



الظهر

٣٥ ـ عشر هللات (قرشان) سنة ١٤٠٠هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة حوله كتابات دائرية نصها من أعلى خالد بن عبدالعزيز آل سعود/ ومن أسفل: ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: يوجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (قرشان)، وعلى يمينه ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، ومن أعلى قيمة القطعة بالحروف العربية(عشر هللات)، ومن أسفله التاريخ ١٤٠٠هـ.



الوجه



الظهر

٣٧ ـ ريال واحد سعودي سنة ١٤٠٨هـ باسم الملك فهد بن عبدالعزيز يحمل الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه شعار المملكة وحوله كتابة دائرية نصها من أعلى: الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ومن أسفل: خادم الحرمين الشريفين.
الظهر: يوجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (ريال واحد)، وعلى يمينه، ويساره قيمتها بالأرقام العربية، والإنجليزية، ومن أعلى قيمة القطعة بالحروف العربية (مائة هللة) ومن أسفله التأريخ ١٤٠٨هـ.



الوجه



الظهر

٣٦ ـ خمس هللات (قرش واحد) سنة ١٤٠٠هـ باسم الملك خالد بن عبدالعزيز.
الوجه: يتوسطه شعار المملكة حوله كتابات دائرية نصها من أعلى خالد بن عبدالعزيز آل سعود/ ومن أسفل: ملك المملكة العربية السعودية.
الظهر: يوجد به في الوسط قيمة القطعة بالعربية (قرش واحد)، وعلى يمينه ويساره قيمتها بالأرقام العربية والإنجليزية، ومن أعلى قيمة القطعة بالحروف العربية(خمس هللات) «قرش واحد»، ومن أسفله التاريخ ١٤٠٠هـ.



الوجه



الظهر

٣٨ ـ خمسون هللة. (نصف ر يـال) سنة ١٤٠٨هـ بـاسم الملك فهد بن عبدالعزيز يحمل الكتابات التالية:
الوجـه: يتوسطه شعـار المملكة وحولـه كتابة دائريـة نصها من أعلى: الملك فهد بن عبـدالعزيز آل سعود ومن أسفل: خادم الحرمين الشريفين.
الظهر: يـوجد به فـي الوسط قيمة القطعـة بالعربيـة (نصف ريـال)، وعلـى يمينـه ويسـاره قيمتهـا بـالأرقـام العـربيـة والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة (خمسون هللة) ومن أسفله التاريخ ١٤٠٨هـ.



الوجه



الظهر

٤٠ ـ عشـر هللات (قرشان) سنـة ١٤٠٨هـ باسـم الملك فهد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطـه شعار المملكة، وحوله كتابـة دائرية نصها مـن أعلى: الملـك فهـد بن عبـدالعـزيـز آل سعود، ومـن أسفل: خادم الحرمين الشريفين.
الظهر: يوجد بـه في الوسط قيمة القطعة بالعـربية(قرشان)، وعلى يمينـه ويساره قيمتهـا بالأرقام العـربية والإنجليـزية، ومن أعلى قيمـة القطعة بالحروف العربيـة (عشر هللات)، ومن أسفله التأريخ ١٤٠٨هـ.



الوجه



الظهر

٣٩ ــ خمس وعشـرون هللة (ربـع ريـال) سنة ١٤٠٨هـ باسم الملك فهد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتـوسطه شعار المملكة، وحـوله كتابة دائريـة نصها مـن أعلى: الملـك فهـد بن عبـدالعـزيـز آل سعود، ومـن أسفل: خادم الحرمين الشريفين.
الظهر: يـوجد بـه في الـوسط قيمـة القطعة بـالعربيـة (ربع ريـال)، وعلـى يمينـه ويسـاره قيمتهـا بـالأرقـام العـربيـة والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة (خمس وعشرون هللة) ومن أسفله التاريخ ١٤٠٨هـ.



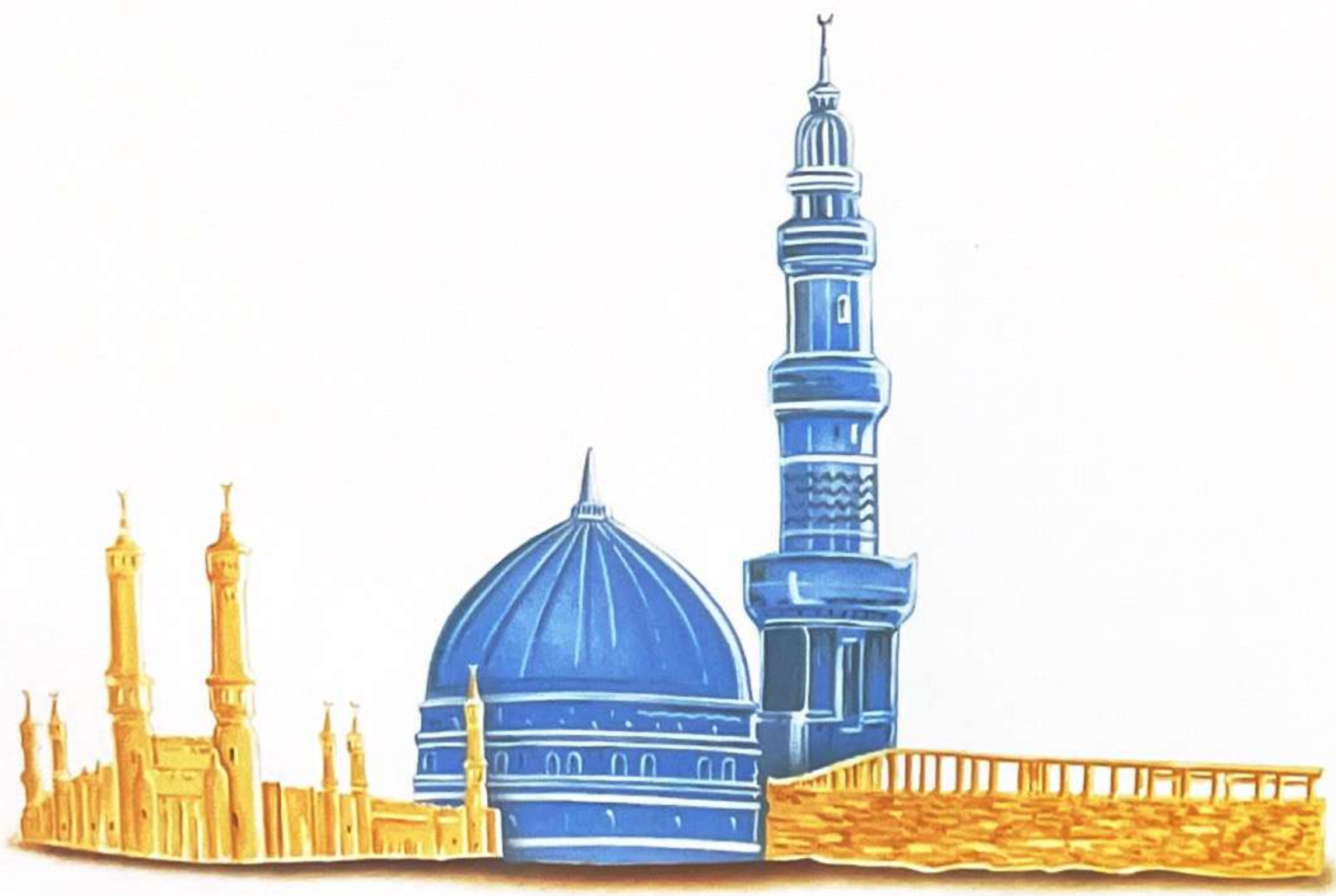
الوجه



الظهر

٤١ ـ خمـس هللات (قـرش واحد) سنـة ١٤٠٨هـ بـاسم الملك فهد بن عبدالعزيز عليه الكتابات التالية:
الوجه: يتوسطـه شعار المملكة، وحوله كتابـة دائرية نصها من أعلى: الملك فهد بن عبـدالعزيـز آل سعود ومن أسفل: خادم الحرمين الشريفين.
الظهر: يـوجد بـه في الوسـط قيمة القطعة بـالعربيـة (قرش واحـد)، وعلـى يمينـه ويسـاره قيمتهـا بـالأرقـام العـربيـة والإنجليزيـة، ومن أعلـى قيمة القطعـة بالحـروف العربيـة (خمس هللات) ومن أسفله التاريخ ١٤٠٨هـ.

الميداليات السعودية



مؤسسة النقد العربي السعودي



الوجه



الظهر

١ ـ ميدالية ذهب تذكارية ضرب مؤسسة النقد تخليداً لذكرى رائد التضامن الإسلامي الملك فيصل بن عبدالعزيز عليها الزخرفة والكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه صورة نصفية للملك فيصل رافعاً يديه تضرعاً لله أن ينصر المسلمين، وحول الصورة كتابة نصها: رائد التضامن الإسلامي، ١٣٢٤هـ/ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود/ ١٣٩٥هـ.
الظهر: يوجد به رسم يمثل الحرم المكي بمدخله الرئيسي ومآذنه الشامخة العالية.



الوجه

٣ ـ ميدالية ذهب تذكارية ضرب مؤسسة النقد في عهد الملك خالد تخليداً لذكرى مرور خمسة وعشرين عاماً على إنشاء مؤسسة النقد العربي السعودي، عليها الزخرفة والكتابات التالية:
الوجه مركز: لا إله / إلا الله / وحده
هامش: به كتابة نصها: صدرت في عهد جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



الظهر

الظهر: مركز: به صورة نصفية للملك عبدالعزيز.
هامش داخلي: يحمل عبارة نصها: ذكرى مرور خمسة وعشرين عاماً.
هامش خارجي: ١٣٧٢هـ/ تأسست في عهد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود/ ١٣٩٧هـ/ مؤسسة النقد العربي السعودي.



الظهر



الوجه

٢ ـ ميدالية فضية تذكارية ضرب مؤسسة النقد تخليداً لذكرى رائد التضامن الإسلامي الملك فيصل بن عبدالعزيز عليها الزخرفة والكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه صورة نصفية للملك فيصل رافعاً يديه تضرعاً لله أن ينصر المسلمين، وحول الصورة كتابة نصها: رائد التضامن الإسلامي، ١٣٢٤هـ/ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود/ ١٣٩٥هـ.
الظهر: يوجد به رسم يمثل الحرم المكي بمدخله الرئيسي ومآذنه الشامخة العالية.



الوجه



الظهر

٤ ـ ميدالية فضية تذكارية ضرب مؤسسة النقد في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز عليها الزخرفة والكتابات التالية:
الوجه مركز: لا إله / إلا الله/ وحده.
هامش: به كتابة نصها: صدرت في عهد جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: مركز: به صورة نصفية للملك عبدالعزيز.
هامش داخلي: يحمل عبارة نصها: ذكرى مرور خمسة وعشرين عاماً.
هامش خارجي: ١٣٧٢هـ/ تأسست في عهد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود/ ١٣٩٧هـ/ مؤسسة النقد العربي السعودي.



الوجه



الظهر

٥ ـ ميدالية ذهب تذكارية ضرب مؤسسة النقد سنة ١٤٠٥هـ بمناسبة الانتهاء من المرحلة الأولى من توسعة الحرم النبوي الشريف في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز عليها الزخرفة والكتابات التالية:
الوجه: يتوسطه صورة نصفية للملك فهد في وضع جانبي ينظر لجهة اليسار وحول الصورة الكتابة التالية: خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.
الظهر: يوجد به قبة الحرم النبوي الشريف وإحدى مآذنه وحولهما كتابة تنص على تاريخ السك والمناسبة التي سكت فيها الميدالية وآية: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ ٩ صفر/ توسعة الحرم النبوي الشريف/ ١٤٠٥هـ.



الوجه



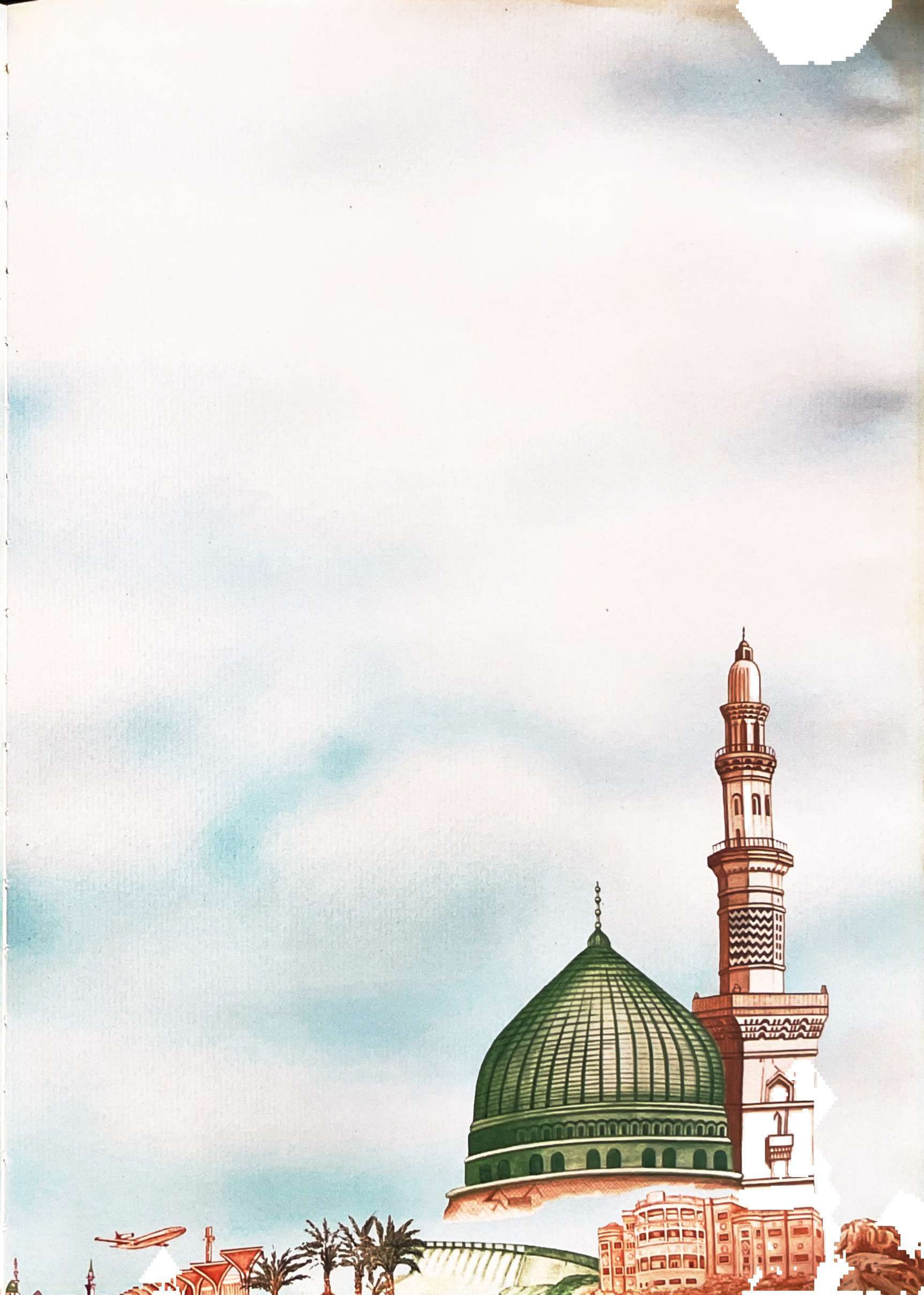
الظهر

٦ - ميدالية ذهب تذكارية ضرب مؤسسة النقد ١٤٠٦هـ بمناسبة افتتاح جسر السعودية البحرين في عهد الملك فهد وتحمل الكتابات التالية :
الوجه : يتوسطه صورة نصفية لكل من الملك فهد بن عبد العزيز على يمين والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة على اليسار وتحت كل منهما اسمه وفوقهما الآية القرآنية ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ﴾ وأسفل الصورتين عبارة : مؤسسة النقد العربي السعودي.
الظهر : يتوسطه رسم يمثل جسر السعودية البحرين وتاريخ السك الهجري والميلادي باللغتين العربية والإنجليزية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م. وفي الأعلى عبارة : بمناسبة افتتاح جسر السعودية - البحرين وفي الأسفل كتابة باللغة الإنجليزية معناها جسر السعودية - البحرين.

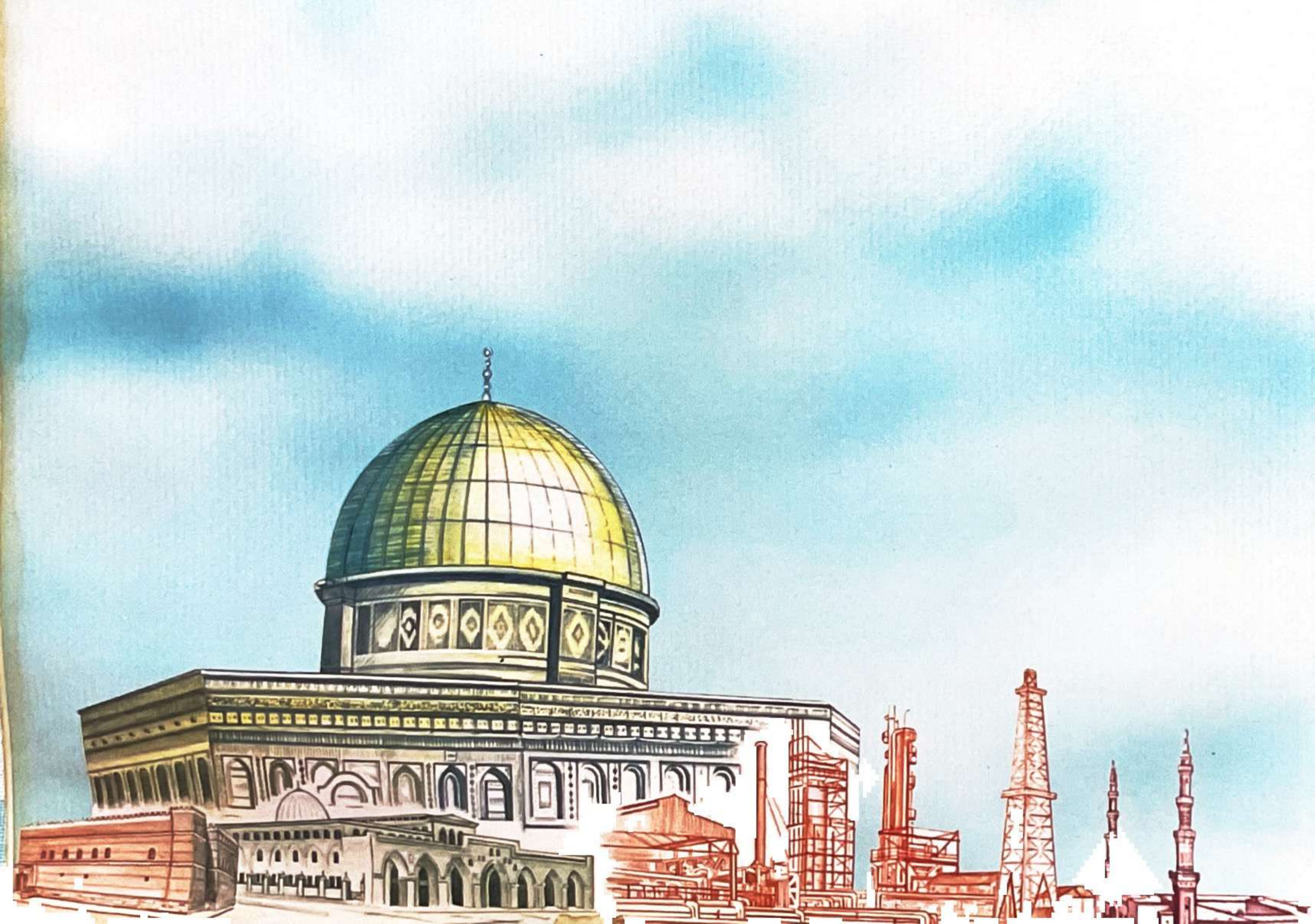




٧ ـ ميدالية ذهب تذكارية ضرب مؤسسة النقد بالبحرين ١٤٠٧هـ.



الأوراق النقدية
السعودية



إيصالات الحجاج

طرحت الطبعة الأولى منها بتاريخ ١٨/ ١١/ ١٣٧٢هـ الموافق ٢٩/ ٧/ ١٩٥٢م وهي من فئة العشرة ريالات ثم أعيدت الطبعة بشكل آخر لفئة العشرة وطرحت في التداول بتاريخ ١٥/ ٩/ ١٣٧٣هـ الموافق ١٧/ ٥/ ١٩٥٤م وأضيفت إليها فئة الخمسة ريالات بتاريخ ١٣/ ١٠/ ١٣٧٣هـ الموافق ١٤/ ٦/ ١٩٥٤م وكذلك فئة الريال الواحد بتاريخ ١٣/ ١١/ ١٣٧٥هـ الموافق ٢١/ ٦/ ١٩٥٦م وسحبت جميعها من التداول بتاريخ ٣٠/ ٩/ ١٣٨٤هـ الموافق ١/ ٢/ ١٩٦٥م.



١ــ إيصال حجاج فئة ريال واحد سنة ١٣٧٥هـ طبعة ثانية في عهد الملك سعود.

الوجه: عبارة عن مستطيل يشتمل على اسم مؤسسة النقد، وخيط الامان ويتوسطه بوابة قصر خزام، وقيمة الإيصال بالعربية، والملاوية، والأوردية، والفارسية، والتركية والانجليزية، وتوقيع المحافظ، ورئيس مجلس الإدارة.

الظهر: مستطيل في أركانه قيمة الايصال بالأرقام، وبداخله تعهد باللغات العربية، والتركية، والملاوية، والأوردية، والفارسية، وأسفله شعار المملكة.



٢ - إيصال حجاج فئة خمسة ريالات سنة ١٣٧٣ هـ الطبعة الثانية في عهد الملك عبدالعزيز.

الوجه: عبارة عن مستطيل تتوسطه صورة مركب شراعي بميناء جدة في أركانه قيمة الإيصال بالأرقام العربية، واللاتينية، ويشتمل على اسم مؤسسة النقد، وخيط الأمان وقيمة الإيصال باللغات الفارسية، والأوردية، والتركية، والعربية، والملاوية، والإنجليزية وتوقيع المحافظ، ونائبه، ونائب رئيس مجلس الإدارة.

الظهر: عبارة عن مستطيل في أعلاه تعهد في سطرين، باللغة العربية، وبلغات مختلفة هي الملاوية، والتركية، والأوردية، والفارسية وفي وسطه شعار المملكة.





٣ ـ إيصال حجاج فئة عشرة ريالات: الإصدار الأول سنة ١٣٧٢هـ في عهد الملك عبدالعزيز.

الوجه: يشتمل على قيمة الإيصال في الأركان الأربعة، وفي وسطه شعار المملكة، وعلى يمينه الكتابة التالية: صدر هذا الإيصال من قبل المؤسسة لتيسير أداء حامله فريضة الحج، وذلك يجعل حصوله على الريالات العربية في متناول يده بسهولة وسرعة أثناء إقامته في البلاد العربية السعودية وبدون تكبده نفقات الصرافة. وعلى يسار الشعار الكتابة التالية: نشهد بأن المؤسسة تقتني في خزنتها بجدة مبلغ عشرة ريالات عربية تحت طلب حامل هذا الإيصال وهو قابل للصرف الكامل وتدفع قيمته فور تقديمه من قبل حامله إلى أي مركز من مراكز المؤسسة وأسفل ذلك رقم الإصدار وتاريخه وهو سنة ١٣٧٢هـ. وتوقيع المحافظ ونائبه ونائب رئيس مجلس الإدارة.





كما يتضمن الوجه قيمة الإيصال بعدة لغات هي : العربية والتركية والأردية والفارسية والملاوية والإنجليزية في أسفل الورقة .

الظهر : عبارة عن مستطيل يوجد به تعهد بقيمة الإيصال باللغات العربية، والأردية، والفارسية، والملاوية، والتركية، والرقم التسلسلي .

٤ ـ إيصال حجاج فئة عشرة ريالات الإصدار الثاني ١٣٧٣هـ في عهد الملك عبدالعزيز.

الوجه: عبارة عن مستطيل في أركانه قيمة الإيصال بالأرقام العربية، واللاتينية، وبداخل المستطيل من أعلى: مؤسسة النقد العربي السعودي، وفي وسط المستطيل مركبان شراعيان بميناء جدة، وعلى يمين المركبين ويسارهما أربعة أسطر بالعربية. وهي نفس تعهد المؤسسة الوارد في الاصدار الأول من فئة العشر ريالات كما يشتمل على قيمة الإيصال بالأردية، والعربية، والتركية، والفارسية، والملاوية، والإنجليزية، وتاريخ الإصدار وهو ١٣٧٣هـ، والرقم التسلسلي وتوقيع المحافظ، ونائبه ونائب رئيس مجلس الإدارة.





الظهر: يشتمل على شعار المملكة، وكتابة تتضمن تعهداً بقيمة الإيصال بخمس لغات هي العربية، والأردية، والفارسية، والملاوية، والتركية، واسم مؤسسة النقد العربي السعودي.

الأوراق النقدية السعودية

الإصدار الأول:

طبع كاول عملة قانونية بموجب المرسوم الملكي رقم ٦ وتاريخ ١/ ٧/ ١٣٧٩هـ وطرح في التداول بفئاته الخمس ١٠٠، ٥٠، ١٠، ٥، ١ بتاريخ ١/ ١/ ١٣٨١هـ وسحب من التداول بتاريخ ١/ ٥/ ١٣٩١هـ.



١ ـ عملة ورقية فئة ريال سعودي واحد من الإصدار الأول في عهد الملك سعود.

الوجه: يحتوي على منظر يمثل جبل النور وخيط الأمان والعلامة المائية، وعلى يساره تعهد بقيمة الريال، وفي أعلاها اسم مؤسسة النقد ورقم وتاريخ المرسوم الذي صدرت بموجبه، وقيمة الورقة بالحروف في أسفلها والأرقام



العربية في الأركان ورقم تسلسلها وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

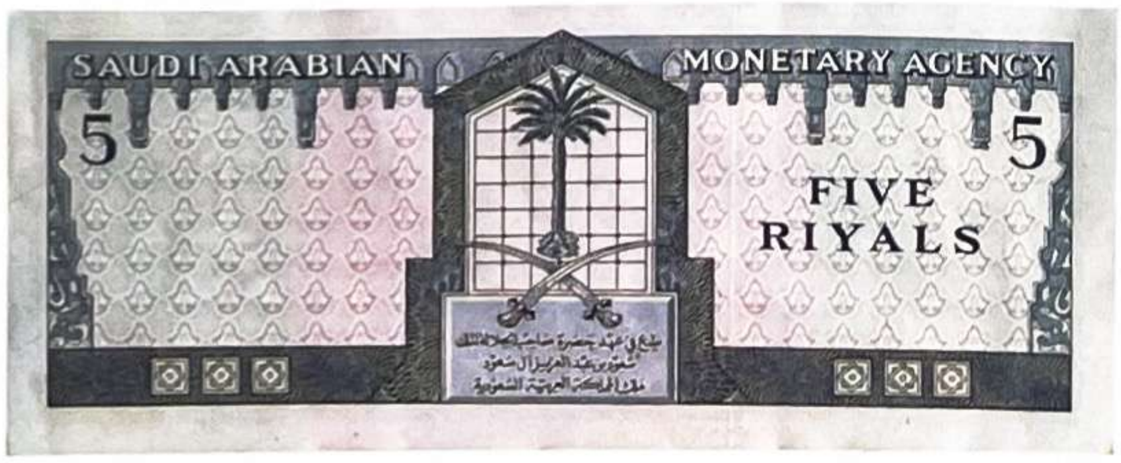
الظهر: يتوسطه زخرف إسلامي وشعار المملكة أسفله اسم جلالة الملك سعود، ومن أعلى اسم مؤسسة النقد بالإنجليزية كما يشتمل على القيمة بالحروف والأرقام الإنجليزية.





الورقة بالحروف، والأرقام العربية ورقم تسلسلها وتوقيع وزير المالية والمحافظ

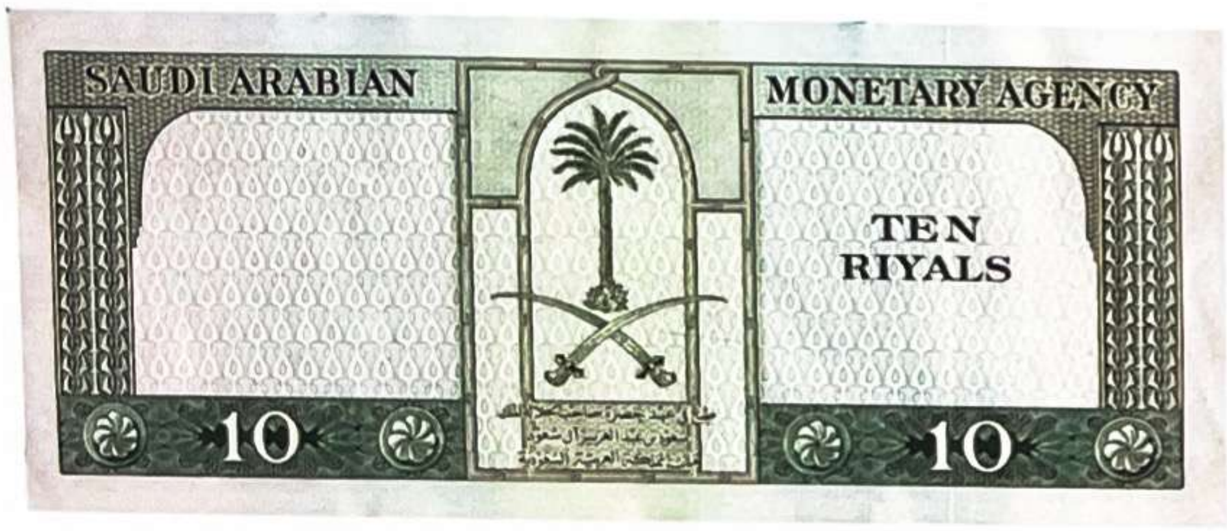
الظهر: عبارة عن مستطيل يتوسطه شعار المملكة ، أسفله اسم جلالة الملك سعود ومن أعلى بالإنجليزية اسم مؤسسة النقد، ويشتمل على قيمة الورقة بالحروف والأرقام الإنجليزية.



٢ــ عملة ورقية فئة ٥ ريالات من الإصدار الأول في عهد الملك سعود.

الوجه: به منظر يمثل قصر المصمك، ويحتوي أيضاً على العلامة المائية وخيط الأمان، وعلى يساره تعهد بقيمة الورقة واسم مؤسسة النقد ورقم وتاريخ المرسوم الذي صدرت بموجبة ، وقيمة





٣ ـ عملة ورقية فئة عشرة ريالات من الإصدار الأول في عهد الملك سعود.

الوجه : عبارة عن مستطيل به منظر يمثل ميناء جدة حيث يظهر به مركبان شراعيان، وعلى يساره التعهد وفي الأعلى اسم مؤسسة النقد ورقم المرسوم الملكي الذي صدرت بموجبه، وعلى اليمين دائرة بداخلها العلامة المائية، وتوقيع وزير المالية والمحافظ وقيمة الورقة ورقم تسلسلها وخيط الأمان.

الظهر : يتوسطه شعار المملكة داخل عقد أسفله اسم الملك سعود وعلى اليمين قيمة الورقة بالإنجليزية. وفي إطار المستطيل من أعلى بالإنجليزية اسم مؤسسة النقد العربي السعودي .



٤ ــ عملة ورقية فئة خمسين ريالاً من الإصدار الأول في عهد الملك سعود.

الوجه : عبارة عن مستطيل يتوسطه مصفاة بترول، وعلى اليمين واليسار منطقة مستطيلة تنتهي بعقد على شكل حدوة الحصان وجهة اليمين العلامة المائية وخيط الأمان واسم مؤسسة النقد، ورقم وتاريخ المرسوم الذي صدرت بموجبه في أعلى المستطيل وقيمة الورقة بالأرقام، في وسطه وأركانه السفلى والحروف العربية، في أسفله ورقم تسلسلها وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر :عبارة عن مستطيل يتوسطه عقد مدبب بداخله شعار المملكة وأسفله اسم الملك الذي طبعت في عهده وقيمة الورقة واسم مؤسسة النقد وعلى جانبي الورقة صورة لمأذنتين.







٥ ـ عملـة ورقية فئة مـائة ريال سعودي مـن الإصدار الأول في عهد الملك سعود.

الوجـه : عبارة عن مستطيل يتـوسطه رسم يمثل بـوابة قصر الناصـرية وعلى يساره رسم يمثل مجلـس الوزراء وعلى اليمين منظـر يمثل المعهـد الملكي الفني والعـلامة المـائية وخيط الأمان، وفي الأعلى اسم مؤسسـة النقد تم رقم وتاريخ المرسوم الـذي صدرت بموجبه وعلى اليسار تعهـد المؤسسة وقيمـة الورقـة بـالأرقام العـربيـة في وسطهـا وأركـانها العليـا وبـالحـروف فـي أسفـل الـورقة. كمـا يشتمـل علـى الـرقـم التسلسلي وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: ينقسـم إلى ثـلاثة أقسـام. الأوسط وبـه شعار المملكة داخل عقد مدبب، وأسفله اسم الملك الذي طبعت في عهده، أمـا القسمان الأيمن والأيسر فتطل منهمـا مئذنتان من مـآذن الحرم المـدني وبهما قيمـة الورقـة، واسم مـؤسسة النقد بالإنجليزية.

الإصدار الثاني

طبع بموجب المرسوم الملكي رقم ٦ بتاريخ ١/ ٧/ ١٣٧٩هـ بفئاته الخمس ١٠٠، ٥٠، ١٠، ٥، ١ وطرح في التداول اعتباراً من ١٥/ ١١/ ١٣٨٧هـ الموافق ١٣/ ٣/ ١٩٦٨م. وسحب من التداول بتاريخ ١/ ٧/ ١٤٠٠هـ غير أنه يمكن استبداله لدى مؤسسة النقد العربي السعودي وفروعها فقط.



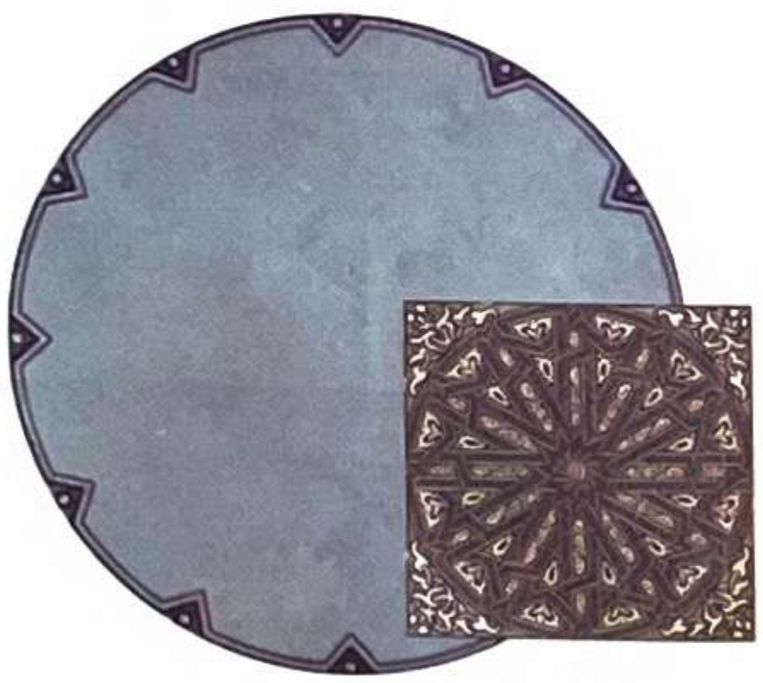
١ـ عملة ورقية فئة ريال و احد من الإصدار الثاني في عهد الملك فيصل.

الوجه: عبارة عن مستطيل يتوسطه منظر يمثل مبنى وزارة الخارجية بجدة، ويشتمل على يساره العلامة المائية، وخيط الأمان وفي أعلى المستطيل رقم وتاريخ المرسوم الملكي الذي صدرت بموجبه، واسم الملك فيصل، وكذلك



اسم مؤسسة النقد بالعربية، وتعهد بقيمة الريال وقيمة الورقة بالأرقام والحروف العربية ورقم التسلسل وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: في وسطه شعار المملكة داخل قوس، وعلى يساره رسم يمثل الطبق النجمي، واسم مؤسسة النقد، وقيمة الورقة بالحروف والأرقام الإنجليزية





٢ - عملة ورقية فئة خمسة ريالات من الإصدار الثاني في عهد الملك فيصل.

الوجه : يحتوي على منظر يمثل مطار الظهران، في الأعلى اسم مؤسسة النقد وتعهد بقيمة الورقة، ورقم وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك فيصل، وعلى اليسار العلامة المائية وخيط الأمان، وقيمة الورقة بالأرقام في أركانه الأربعة وفي أسفله بالحروف العربية ورقم التسلسل وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر : به منظر يمثل ميناء الدمام البحري، واسم مؤسسة النقد بالإنجليزية، وشعار المملكة، وقيمة الورقة بالأرقام والحروف الإنجليزية.







٣ ـ عملة ورقيـة فئة عشرة ريالات مـن الإصدار الثاني فـي عهد الملك فيصل.

الوجه: به منظر يمثل الحرم المكي بمآذنه الشاهقة، وفي الأعلى اسم مؤسسة النقد ورقم وتاريـخ المرسوم الملكي، واسم الملك فيصل، وتعهـد بقيمة الـورقة، والعـلامة المـائية وخيـط الأمان فـي يساره، كمـا يشتمل على رقـم التسلسل وقيمة الورقة بـالأرقام في أركانـه وبالحروف العربية في أسفله وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يشتمـل على منظر جـدار المسعى من الخـارج، وشعار المملكـة، في الـركـن الأعلـى من جهـة اليميـن واسـم مؤسسـة النقـد بـالإنجليزيـة فـي الأعلى وكـذلك قيمـة الـورقة بـالحـروف في أسفلـه والأرقام الإنجليزية في يقية الأركان .



٤ـ عملة ورقية فئة خمسين ريالاً من الإصدار الثاني في عهد الملك فيصل.

الـوجـه: يحتـوي علـى شعـار المملكـة فـي الـوسـط وأسفلـه قيمـة الــورقـة بـالحـروف، وأعلـى المستطيـل اسم مـؤسسة النقـد وتعهد بقيمـة الورقـة ورقم وتاريـخ المرسوم الملكي، واسـم الملك فيصل وعلى اليسار منظر داخلي للمسجد النبوي الشريف، وتظهـر فيه القبـة، والمئذنـة، وقيمـة الورقـة بالأرقـام،

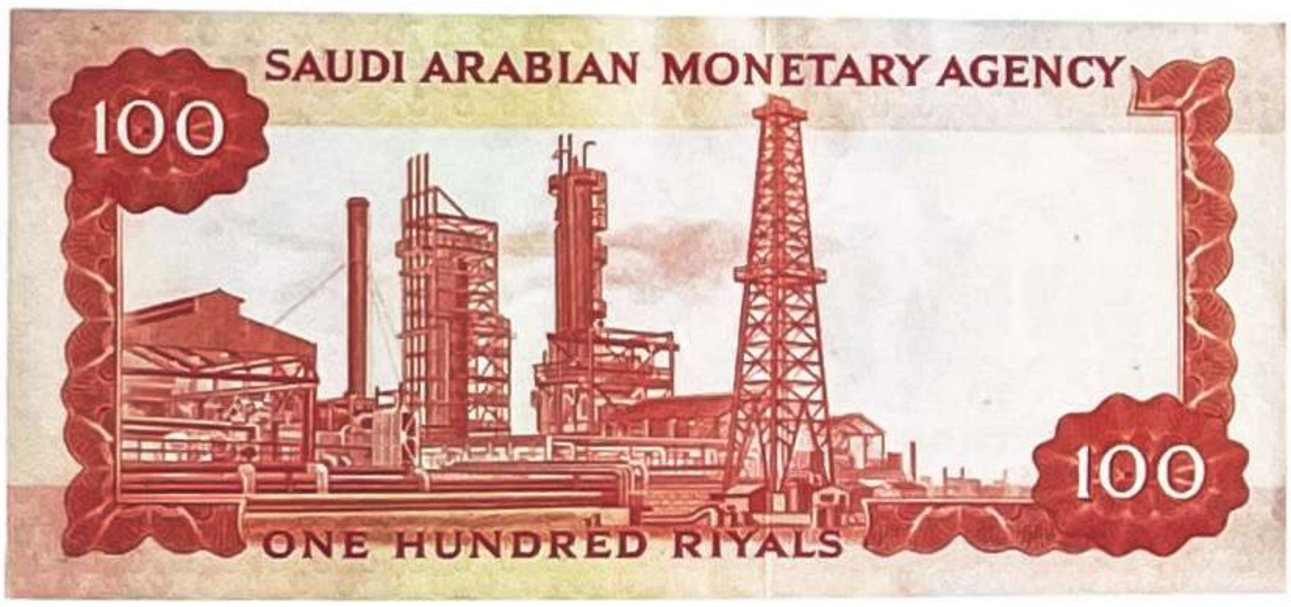


ورقم التسلسل وخيط الأمان والعـلامة المائية على اليسار.

الظهر: به منظـر يمثل مزرعة بـالخرج، وشعـار المملكـــة، واسـم مــؤسسـة النقــد بالإنجليـزية، وقيمة الـورقة بالحـروف والأرقام الإنجليزية.







٥ـ عملة ورقيـة فئة مائة ريال من الإصدار الثـاني في عهد الملك فيصل.

الـوجه: يـوجد بـه منظـر يمثل مبنـى مجلس الـوزراء بالرياض، وشعار المملكة، وفي الأعلى اسم المؤسسة، ورقم المـرسـوم الملكـي الـذي صدرت بمـوجبـه، واسـم الملـك فيصل، وقيمـة الورقة بالحـروف والأرقام العربية وخيـط الأمان والعلامة المائية في جهة اليسـار ورقم التسلسل وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر : يشتمل على منظر يمثـل مصفاة بترول أرامكو واسـم مؤسسـة النقد بـالانجليزيـة، وقيمـة الورقـة بالحـروف والأرقام الانجليزية.



الإصدار الثالث

طبع بموجب المرسوم الملكي رقم ٦ بتاريخ ١/ ٧/ ١٣٧٩هـ بفئاته الخمس ١٠٠، ٥٠، ١٠، ٥، ١، وطرح في التداول بتاريخ ١٦/ ١٠/ ١٣٩٦هـ الموافق ٩/ ٩/ ١٩٧٦م وما زال متداولاً في الأسواق.

١ــ عملة ورقية فئة ريال واحد من الإصدار الثالث المطبوع في عهد الملك خالد.

الوجه: ينقسم إلى ثلاثة أقسام، الأوسط به منظر يمثل جبل النور بمكة المكرمة، وأعلاه اسم مؤسسة النقد بالعربية، وأسفله قيمة الورقة، بالحروف وتوقيع وزير المالية والمحافظ ويوجد بالقسم الأيمن صورة الملك فيصل، يعلوها تعهد بالدفع، وبالقسم الأيسر خيط الأمان، والعلامة المائية، داخل شكل نجمي، وأعلاها رقم وتاريخ المرسوم الملكي الذي صدرت بموجبه، واسم الملك الذي طبعت في عهده وأسفلها رقم التسلسل.



الظهر: ينقسم إلى ثلاثة أقسام بالأوسط منظر يمثل جانباً من مطار الظهران، والقسم الأيمن به العلامة المائية، ويتضمن القسم الأيسر شعار المملكة. وفي الأعلى اسم مؤسسة النقد باللغة الإنجليزية وفي الأسفل قيمة الورقة بالحرف الإنجليزية.





٢ - عملة ورقية فئة خمسة ريالات من الإصدار الثالث في عهد الملك خالد.

الوجه : ينقسم إلى ثلاثة أقسام، الأوسط يمثل قنوات الري الحديثة بالهفوف، بالمنطقة الشرقية، يعلو هذا القسم بالعربية، اسم مؤسسة النقد، وأسفله قيمة الورقة، ويشتمل القسم الأيمن على صورة الملك فيصل، يعلوها تعهد الدفع، والقسم الأيسر يشتمل على خيط الأمان والعلامة المائية، يعلوها رقم وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك الذي طبعت في عهده وأسفلها رقم التسلسل وتوقيع وزير المالية المحافظ.



الظهر: يتوسطه منظر يمثل سد وادي جيزان، ويعلوه بالإنجليزية اسم مؤسسة النقد، وأسفله قيمة الورقة، وعلى يمينه العلامة المائية، وعلى يساره شعار المملكة داخل دائرة.







٣ ـ عملة ورقية فئة عشرة ريالات من الإصدار الثالث في عهد الملك خالد.

الوجه: يوجد به منظر يمثل مصفاة زيت، في الوسط ويعلوه اسم مؤسسة النقد وعلى يمينه صورة الملك فيصل، وأعلاها تعهد بالدفع، ومن جهة اليسار العلامة المائية داخل شكل مضلع، يعلوه رقم وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك الذي طبعت في عهده ورقم التسلسل وخيط الأمان وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يشتمل على منظر يمثل مصفاة رأس تنورة، واسم مؤسسة النقد بالإنجليزية من أعلى، ومن أسفل قيمة الورقة، وشعار المملكة الذي يوجد بالقسم الأيسر.





وتاريخ المرسوم الملكي وإسم الملك الذي صدرت في عهده كما يشتمل الوجه على رقم التسلسل وخيط الأمان وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يوجد به منظر يمثل المسجد النبوي من الداخل أيضاً، واسم مؤسسة النقد باللغة الإنجليزية، والعلامة المائية، والقيمة النقدية، وشعار المملكة، وشكل مثمن.



٤ـ عملة ورقية فئة خمسين ريالاً من الإصدار الثالث في عهد الملك خالد.

الوجه: ينقسم إلى ثلاثة أقسام، الأوسط به منظر يمثل المسجد النبوي من الداخل، يعلوه اسم مؤسسة النقد باللغة العربية، وأسفله عبارة خمسون ريالاً، والقسم الأيمن يوجد به صورة الملك فيصل يعلوه تعهد المؤسسة بقيمة الورقة، والأيسر به العلامة المائية، ويعلوها رقم

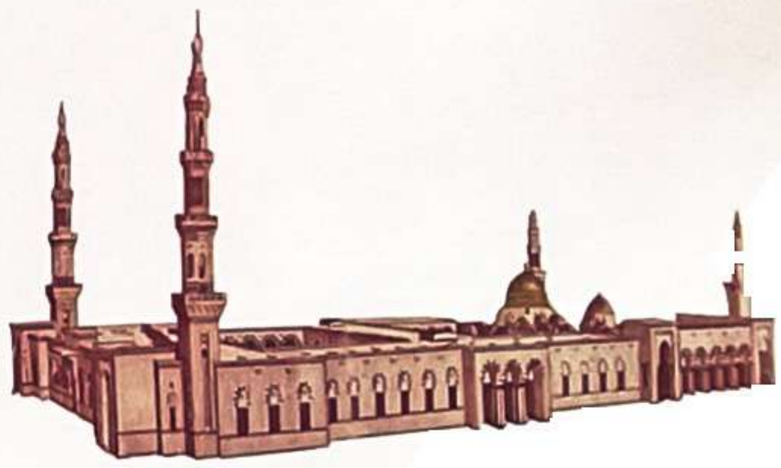




٥ـ عملـة ورقية فئة المائة ريـال من الإصدار الثـالث في عهد الملك خالد.

الوجه: يتضمـن منظراً يمثل الحرم المكـي في وسطه وأعلاه اسـم مؤسسة النقـد، وقيمة الورقـة بالحروف العـربية وجهة اليمين صورة الملك عبدالعـزيز يعلوها التعهد، وجهة اليسار العلامة المائية، واسـم الملك الذي طبعت في عهده، ورقم وتـاريخ المـرسوم الذي صـدرت بموجبـه وقيمة الـورقة بالأرقـام العربيـة ورقم التسلسـل وخيط الأمـان وتوقيـع وزير المالية والمحافظ

الظهر: يحتـوي على منظـر يمثل جـدار المسعى مـن الخارج، وشعـار المملكة فـي جهة اليسـار في داخـل شكل مثمن واسم مـؤسسة النقد بالإنجليـزية، وكذلك قيمـة الورقة بالإنجليزية.





الإصدار الرابع

نظراً للتطور الاقتصادي في عهد خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز، فقد أصدر توجيهاته، بطباعة فئة الخمسمائة ريال، إضافة للفئات ١٠٠، ٥٠، ١٠، ٥، ١، وذلك لمواكبة هذا التطور.

وقد امتازت طباعة الإصدار الرابع بعدة مميزات في الطباعة، لتكون عملة يمكن للجمهور تمييزها عن غيرها، وقد طرحت في التداول بفئاتها الست اعتباراً من ١/ ٤/ ١٤٠٤هـ الموافق ٤/ ١/ ١٩٨٤م.



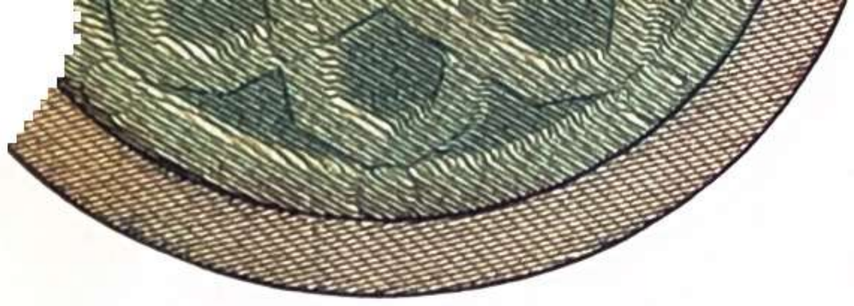




١ـ عملة ورقية فئة ريال واحد من الإصدار الرابع المطبوع في عهد الملك فهد.

الوجه: تتوسطه صورة الملك فهد، وأسفلها عبارة ريال واحد، وعلى اليمين من أعلى رقم وتاريخ المرسوم الملكي الذي صدرت بموجبه، واسم الملك فهد وأسفله العلامة المائية، وعلى اليسار صورة وجه دينار أموي، ضربت عليه الكتابة التالية: مركز: لا إله إلا/ الله وحده/ لا شريك له/ وبالهامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ويعلوه اسم مؤسسة النقد ويشتمل الوجه على رقم التسلسل وخيط الأمان وتوقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يشتمل على منظر طبيعي به زهور أعلاه اسم مؤسسة النقد بالإنجليزية وأسفله قيمة الورقة بالحروف الإنجليزية، وبالركن السفلي من جهة اليمين شعار المملكة وفي أقصى اليسار العلامة المائية.









٢ـ عملة ورقية فئة خمسة ريالات من الإصدار الرابع المطبوع في عهد الملك فهد.

الوجه: به صورة الملك فهد أسفلها عبارة خمسة ريالات، وعلى اليمين رقم وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك فهد، وأسفله العلامة المائية، وعلى يسارها خيط الأمان ومنظر مراكب تسير في الخليج أعلاها بالعربية اسم مؤسسة النقد العربي السعودي وأسفلها رقم التسلسل وأسفل الورقة توقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يمثل منشآت بترولية من آبار وغيرها، وبالقرب من الركن الأيمن السفلي شعار المملكة، وأعلاه اسم المؤسسة بالإنجليزية وأسفله قيمة الورقة بالإنجليزية.





المرسوم الملكي واسم الملك فهد، واسفله العلامة المائية، وأسفل الورقة توقيع وزير المالية والمحافظ .

الظهر: يتضمن منظراً يمثل مزرعة نخيل أعلاها بالإنجليزية اسم مؤسسة النقد، وأسفلها في الركن الأيمن السفلي شعار المملكة، وعلى اليسار العلامة المائية داخل عقد.

٣ـ عملة ورقية فئة عشرة ريالات من الإصدار الرابع المطبوع في عهد الملك فهد.

الوجه: به صورة الملك فهد وأسفلها عبارة عشرة ريالات وعلى يسارها خيط الأمان ومنظر يمثل قصر المربع بالرياض يعلوه اسم مؤسسة النقد العربي وأسفله رقم التسلسل وعلى اليمين من أعلى رقم وتاريخ

٤ـ عملة ورقية فئة خمسين ريالاً من الإصدار الرابع المطبوع في عهد الملك فهد.



الوجه: يشتمل على صورة الملك فهد، وأسفل الصورة عبارة خمسون ريالاً، وعلى يمين الصورة من أعلى بالعربية رقم وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك فهد واسفله العلامة المائية، وبجوار الصورة من جهة اليسار، خيط الأمان ومنظر مسجد قبة الصخرة، يعلوه بالعربية اسم مؤسسة النقد وأسفلها رقم التسلسل وأسفل الورقة توقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر: يوجد به منظر يمثل المسجد الأقصى، بالقدس، وشعار المملكة، في أسفل الركن الأيمن واسم مؤسسة النقد في الأعلى وقيمة الورقة بالإنجليزية.

٥ـ عملة ورقية فئة مائة ريال من الإصدار الرابع الذي طبع في عهد الملك فهد.



الوجه : يشتمل على صورة الملك فهد، وعلى يمينه من أعلى بالعربية رقم، وتاريخ المرسوم الملكي، واسم الملك فهد وأسفلة العلامة المائية، وعلى يسار صورة الملك منظر علوي للمسجد النبوي الشريف، تظهر فيه قباب، ومئذنة للمسجد، ويعلو ذلك اسم مؤسسة النقد بالعربية، وبين صورة الملك، والمسجد النبوي الطبقة المعدنية ورقم التسلسل وخيط الأمان وأسفل الورقة توقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر : به منظر يمثل الحرم النبوي الشريف، وشعار المملكة في الركن الأيمن السفلى، واسم مؤسسة النقد بالإنجليزية في الأعلى، وكذلك قيمة الورقة.





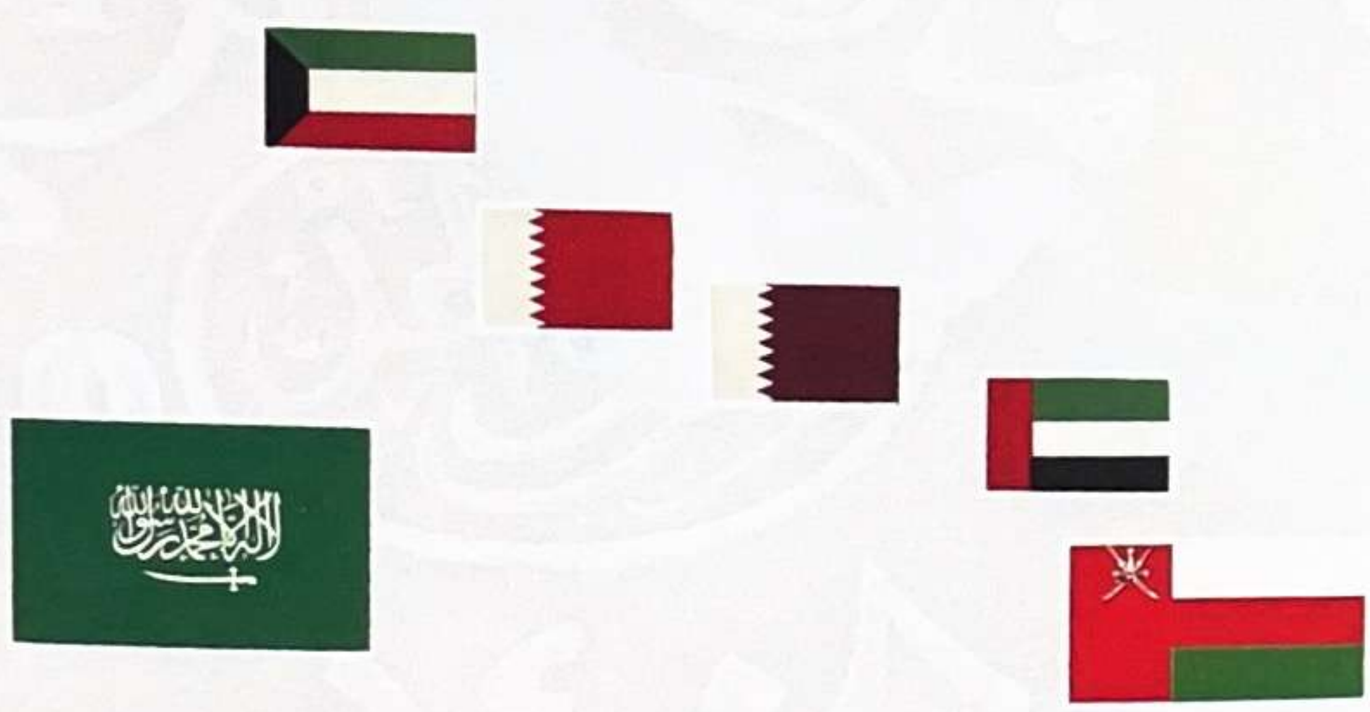
٦ - عملة ورقية فئة خمسمائة ريال من الإصدار الرابع المطبوع في عهد الملك فهد.

الوجه : به صورة الملك عبد العزيز، أسفلها قيمة الورقة بالحروف العربية، وهي خمسمائة ريال، ويلي ذلك من جهة اليمين من أعلى رقم وتاريخ المرسوم الملكي الذي طبعت بموجبه، واسم الملك فهد وعلى يسار صورة الملك عبدالعزيز، الطبقة المعدنية، يليه منظر يمثل الكعبة المشرفة ورقم التسلسل وخيط الأمان ويعلوه اسم مؤسسة النقد وأسفل الورقة توقيع وزير المالية والمحافظ.

الظهر : يوجد به منظر يمثل الحرم المكي، وشعار المملكة في الركن الأيمن السفلى، واسم مؤسسة النقد بالإنجليزية في الأعلى، وكذلك قيمة الورقة بالحروف والأرقام الإنجليزية في بقية الأركان.



مجلس التعاون الخليجي



مؤسسة النقد العربي السعودي

مجلس التعاون الخليجي

كان الإعلان عن قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربي، قد تم في أول قمة خليجية عقدت في أبو ظبي، في ٢٥ مايو ١٩٨١م الموافق ٢١ رجب ١٤٠١هـ، وقد شارك في اجتماع القمة قادة الدول الأعضاء، في المجلس وهي المملكة العربية السعودية، دولة الكويت، الإمارات العربية المتحدة، قطر، البحرين، سلطنة عمان، وفي هذه القمة، اتفق قادة الدول الست علي إنشاء المجلس، وجاء الإعلان عن قيامه معبّراً عن استراتيجية واحدة، سجلها قادة الدول الأعضاء في مستهل نظامه الأساسي.

وقد جاء قيام المجلس، إدراكاً من الدول الأعضاء فيه لما يربط بينها من علاقات خاصة، وسمات مشتركة، وأنظمة متشابهة، أساسها العقيدة الإسلامية، وإيماناً بالمصير المشترك، ووحدة الهدف، التي تجمع بين شعوبها، ورغبة في تحقيق التنسيق، والتكامل، والترابط في جميع الميادين، واقتناعاً بأن التنسيق، والتعاون والتكامل فيما بينها إنما يخدم الأهداف السامية للأمة العربية واستهدافاً لتوثيق عرى الروابط فيما بينها، واستكمالاً لما

بدأته هذه الدول من مجهود في مختلف المجالات الحيوية التي تهم شعوبها، وتحقق طموحاتها نحو مستقبل أفضل، وتمشياً مع ميثاق جامعة الدول العربية، الداعي إلي تحقيق تقارب أوثق وروابط أقوى، وتوجيهاً لجهودها إلى ما فيه دعم وخدمة القضايا العربية والإسلامية، ولكل هذه المبررات وافقت الدول الست على

إنشاء مجلس التعاون الخليجي على أن يكون مقره مدينة الرياض. ولقد سبق الإعلان عن قيام المجلس جهود خليجية مكثفة واتصالات ومشاورات أجريت على أعلى المستويات وكانت المرحلة النهائية لكل هذه الجهود والمشاورات هي الإيمان الراسخ بإنشاء المجلس، وإدراك أهميته كضرورة تحتمها الظروف التي تمر بها منطقة الخليج، ولقد تم التوقيع على وثيقة إعلان قيام مجلس التعاون الخليجي من جانب وزراء خارجية الدول الست، في اجتماعهم الذي عقد في

الرياض يوم ٤ فبراير ١٩٨١م معلنين بذلك بداية مسيرة التعاون بين دولهم. وحدد بيان صدر في ختام الاجتماع يوم ١٨ فبراير ١٩٨١م موعداً لاجتماع آخر يعقده وزراء الخارجية في مسقط، على أن يسبقه اجتماعان للخبراء يومي ٢٤ فبراير و٤ مارس في كل من الرياض ومسقط لوضع نظام متكامل لما اتفق عليه بشأن إنشاء المجلس.

وفي يوم ٥ فبراير ١٩٨١م أكد وزراء ووكلاء خارجية الدول الست في لقاءاتهم مع السفراء العرب أهمية ميثاق التعاون الخليجي في خدمة القضايا المصيرية ومصلحة الأمة العربية، وأوضحوا أن المجلس هو إطار لتنسيق أوجه التعاون القائم فعلاً بين دول المنطقة، والعمل على ترسيخها، وتطويرها، في المجالين العربي والإسلامي.



وفي ٢٥ فبراير ١٩٨١م اجتمعت بالرياض لجنة الخبراء الخليجيين الخاصة بوضع النظام الأساسي للمجلس وقررت في ختام اجتماعها عقد اجتماع آخر لها في مسقط يوم ٤ مارس لاستكمال بحث النظام. غير أن اللجنة اجتمعت في مسقط يوم ٧ مارس وانتهت أعمالها في اليوم التالي بعد إقرار الأنظمة الأساسية للمجلس وأجهزته الرئيسية المتفرعة عنه وهي المجلس الأعلى والمجلس الوزاري والأمانة العامة.

وفي ٩ مارس ١٩٨١م عقد وزراء خارجية الدول الست اجتماعهم في مسقط الذي وقعوا في ختامه بالأحرف الأولى على هذه الأنظمة، تمهيداً لرفعها إلى قادة هذه الدول لإقرارها وفي الجولة الثالثة اجتمعت لجنة الخبراء في أبو ظبي يوم ١٩ مايو ١٩٨١م للتمهيد لأول قمة خليجية لقادة دول المجلس.

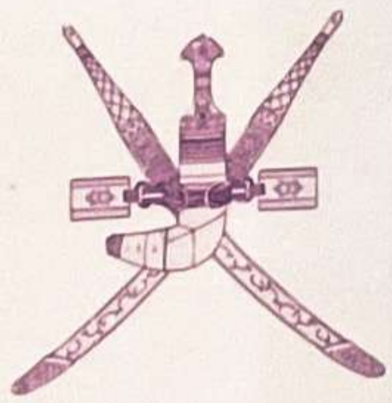
وفي ٢٣ مايو ١٩٨١م عقد وزراء خارجية الدول الست، آخر اجتماع لهم قبل القمة لوضع التوصيات والقرارات التي سيعتمدها المجلس الأعلى لمجلس التعاون الخليجي، في إطار استراتيجية موحدة في مختلف المجالات، كما قرر وزراء الخارجية إدراج مشروع إقامة هيئة الاستثمار الموحدة على جدول أعمال القمة الخليجية، وكان وزراء مالية الدول

الست قـد وافقوا علـي مشروع الهيئـة في اجتمـاع عقد قبـل ذلك فـي الدمـام وقدّر رأسمال الهيئة بستة مليارات من الدولارات الأمريكية.

وفي ٢٥ مـايو ١٩٨١م المـوافق ٢١ رجب ١٤٠١هـ شهدت أبـو ظبي أكبـر تجمع عـربي خليجـي يعقد علـى أعلى مستـوى حضره قـادة دول مجلس التعـاون الخليجي إلـي جانب الـوفود الرسمية الممثلـة لهذه الدول، وفي ختـام القمة أعلن إقرار قـادة الدول الست لقيام المجلـس كما أعلـن النظام الأساسـي للمجلس، والنظام الـداخلي للمجلـس الأعلى الذي يضم قادة الدول الست، والنظام الداخلـي للمجلس الوزاري الذي يضم وزراء خارجية هذه الدول، والنظام الأساسي لهيئة تسوية المنـازعات التي تتبع المجلس، كما أعلن تشكيل الأمانة العامة للمجلس التي بدأت تمارس أعمالها، وأنشطتها في مقرها بمدينة الرياض.

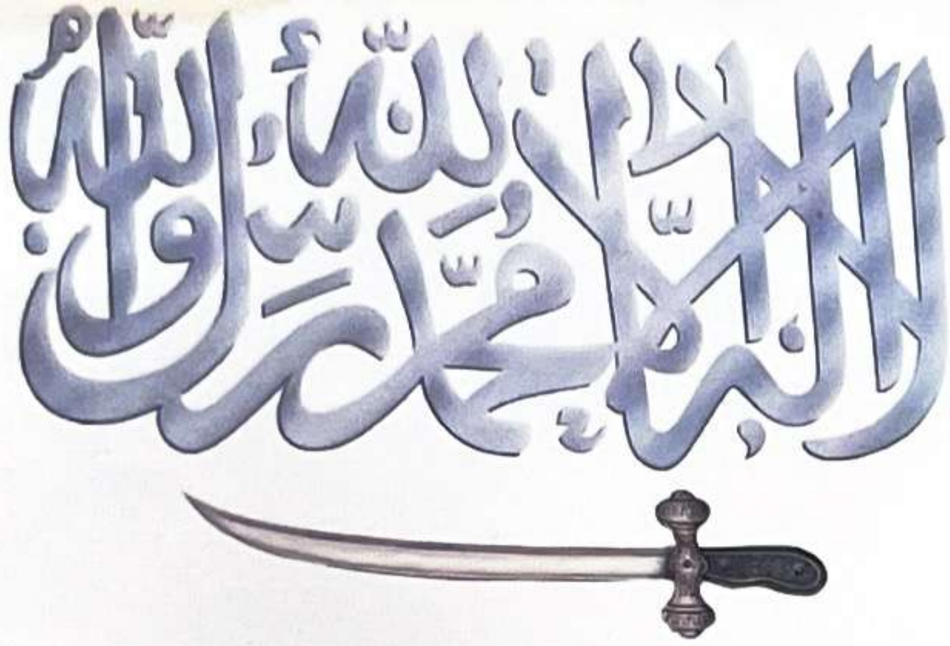
وتسعى الدول الأعضاء إلى توحيد الأنظمة، والقـوانين المتعلقة بالاستثمار، وذلك من أجل التوصل إلـى وضع سياسة استثمارية مشتـركة تهدف إلى توجيه استثمـاراتها الداخلية، والخارجية، بما يخدم مصالحها وتطلعات شعوبها في التنمية والتقدم، وتقوم الدول الأعضاء بتنسيق سياساتها المالية، والنقدية، والمصـرفية، وزيادة التعاون بين مؤسسات النقد، والبنوك المركزية بما فـي ذلك العمل على توحيد العملة لتكون متممـة للتكامل الاقتصادي المنشود فيما بينها.

وتعمل الدول الأعضاء أيضاً على تنسيـق سياساتها على الصعيـد الخـارجـي فـي مجـال تقديـم المعـونـات الـدوليـة، والإقليمية للتنمية.



نماذج عملات دول المجلس:

١ ـ المملكة العربية السعودية.
٢ ـ دولة الكويت.
٣ ـ دولة البحرين.
٤ ـ دولة قطر
٥ ـ دولة الإمارات العربية المتحدة.
٦ ـ سلطنة عمان.



الأوراق النقدية السعودية



الأوراق النقدية السعودية







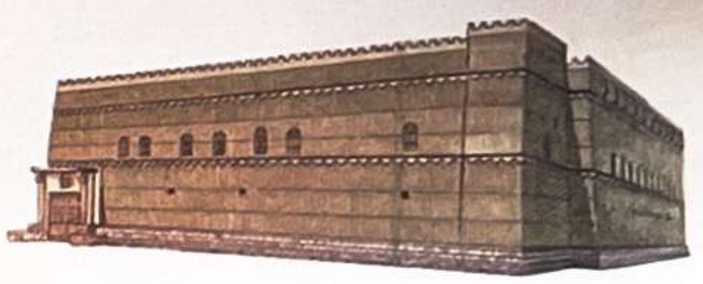






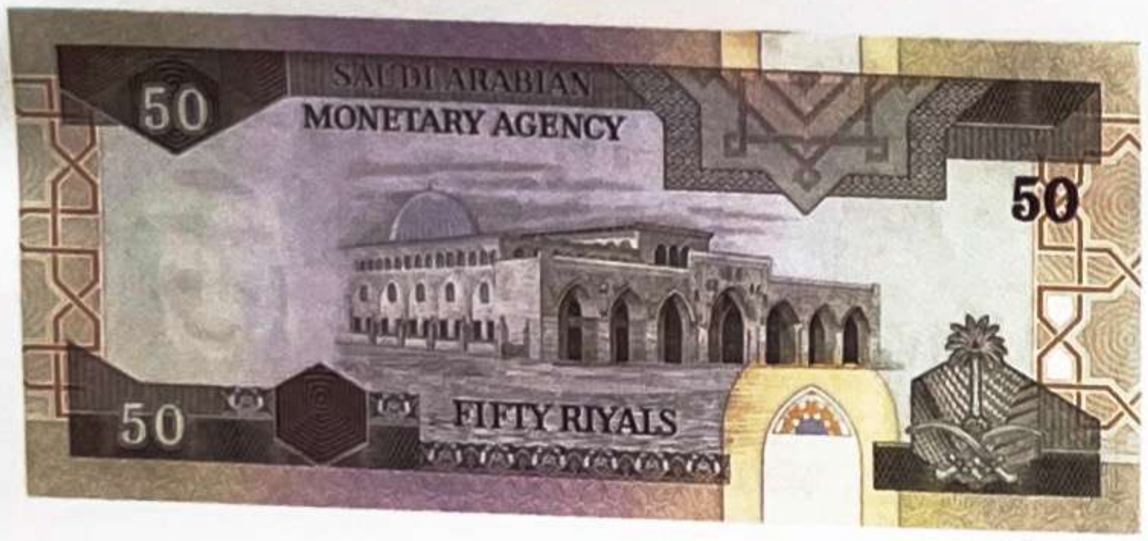







٥٠
٥٠




SAUDI ARABIAN
MONETARY AGENCY
50
50
FIFTY RIYALS

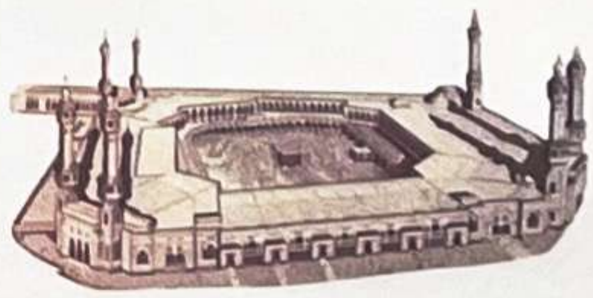

٥٠٠
٥٠٠




500
SAUDI ARABIAN
MONETARY AGENCY
500
FIVE
500
HUNDRED RIYALS


١٠٠
١٠٠


100
SAUDI ARABIAN
MONETARY AGENCY
ONE HUNDRED RIYALS
100
100



النيكل السعودي

















عملة دولة الكويت

عملة دولة الكويت الورقية

صدرت في سنة ١٩٩٤م











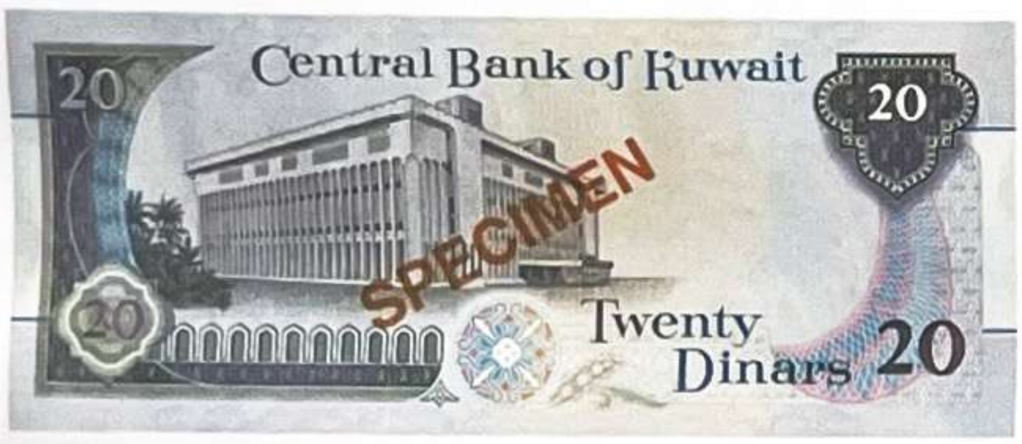





بنك الكويت المركزي
SPECIMEN
٥
٥
٥
٠٩١٢


Central Bank of Kuwait
5
5
SPECIMEN
5
Five Dinars
5


٢٠
بنك الكويت المركزي
SPECIMEN
٢٠
٠٩١٢


Central Bank of Kuwait
20
20
SPECIMEN
20
Twenty Dinars
20


5


20


بنك الكويت المركزي
SPECIMEN
١٠
١٠
١٠
٠٩١٢


Central Bank of Kuwait
10
10
SPECIMEN
10
Ten Dinars
10

نيكل الكويت

صدرت في سنة ١٩٦١م



















عملة دولة البحرين



عملة دولة البحرين الورقية

صدرت في سنة ١٩٩٣م















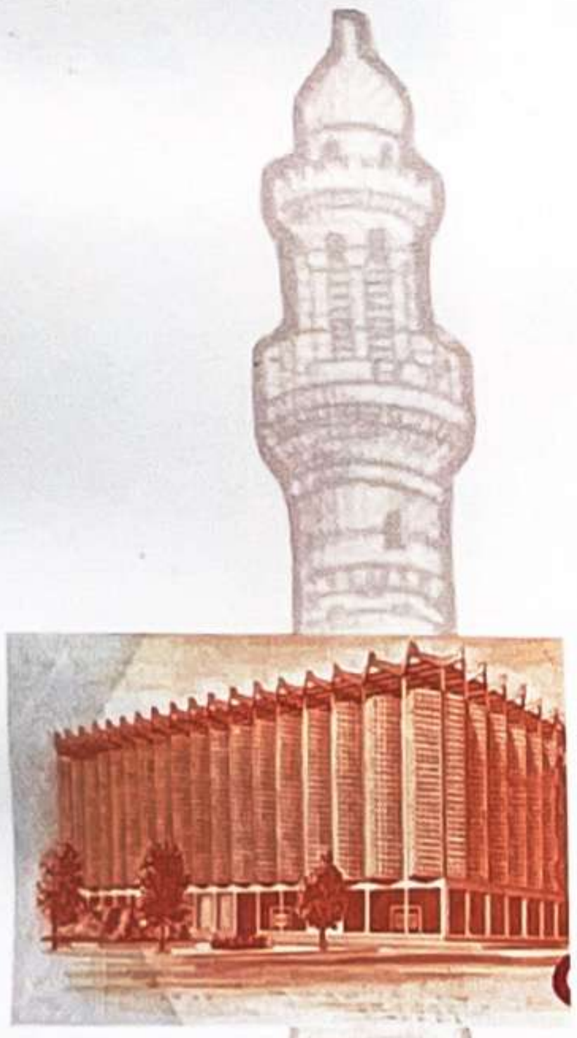



مؤسسة نقد البحرين
SPECIMEN
١٠


BAHRAIN MONETARY AGENCY
10
SPECIMEN
TEN DINARS


مؤسسة نقد البحرين
٢٠
SPECIMEN


BAHRAIN MONETARY AGENCY
20
SPECIMEN
TWENTY DINARS



نيكل البحرين

صدرت في سنة ١٩٦١م

















عملة دولة قطر



عملة دولة قطر الورقية

صدرت في سنة ١٩٨١م














مؤسسة النقد القطري
نموذج
٥٠
٥٠
٥٠


THE QATAR MONETARY AGENCY
SPECIMEN
50
50
FIFTY RIYALS
50


مؤسسة النقد القطري
نموذج
١٠٠
١٠٠


100
THE QATAR MONETARY AGENCY
SPECIMEN
100
ONE HUNDRED RIYALS
100




مؤسسة النقد القطري
نموذج
٥٠٠
٥٠٠


500
500


500
500
SPECIMEN
THE QATAR MONETARY AGENCY
FIVE HUNDRED RIYALS
500

نيكل قطر

صدرت في سنة ١٩٨١م

















عملة دولة الإمارات العربية المتحدة

عملة دولة الإمارات العربية المتحدة الورقية

صدرت في سنة ١٩٨٢م، عدا فئة ٢٠٠ صدرت في سنة ١٩٨٩م






















الإمارات العربية المتحدة
المصرف المركزي
١٠٠
نموذج
١٣/ت


055
UNITED ARAB EMIRATES CENTRAL BANK
100
SPECIMEN
ONE HUNDRED DIRHAMS


الإمارات العربية المتحدة
المصرف المركزي
٢٠٠
نموذج
1A000000


SPECIMEN
UNITED ARAB EMIRATES CENTRAL BANK
200
SPECIMEN
TWO HUNDRED DIRHAMS


الإمارات العربية المتحدة
المصرف المركزي
٥٠٠
نموذج


الإمارات العربية المتحدة


196
UNITED ARAB EMIRATES CENTRAL BANK
500
SPECIMEN
500
FIVE HUNDRED DIRHAMS

نيكل الإمارات

صدرت في سنة ١٩٧٣م



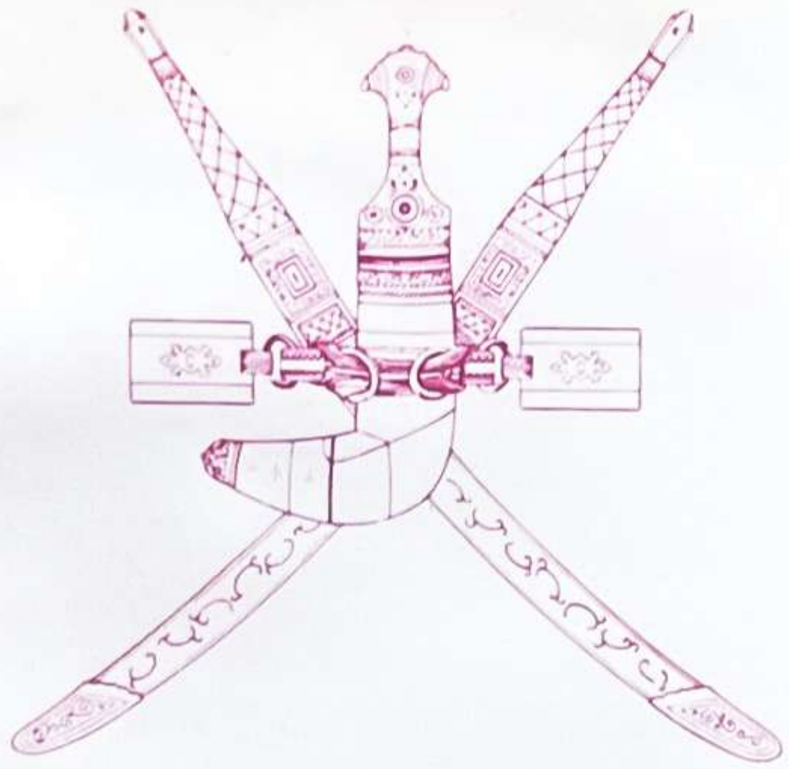












عملة دولة عمان

عملة سلطنه عُمان الورقية

صدرت في سنة ١٩٧٦م.









147





162






البنك المركزي العماني
نصف ريال
سلطان عمان
SPECIMEN

180


CENTRAL BANK OF OMAN
SPECIMEN
HALF RIAL
1/2
1/2


البنك المركزي العماني
ريال واحد
سلطان عمان

181


CENTRAL BANK OF OMAN
SPECIMEN
ONE RIAL
1
1


البنك المركزي العماني
خمسة ريالات
سلطان عمان
CENTRAL BANK OF OMAN
Specimen
SPECIMEN
FIVE RIALS




البنك المركزي العماني
عشرة ريالات
سلطان عمان
CENTRAL BANK OF OMAN
SPECIMEN
TEN RIALS


البنك المركزي العماني
عشرون ريالاً
سلطان عمان
٢٠
SPECIMEN


CENTRAL BANK OF OMAN
SPECIMEN
20
TWENTY RIALS
20




البنك المركزي العماني
خمسون ريالاً
سلطان عمان
٥٠
SPECIMEN




169
CENTRAL BANK OF OMAN
SPECIMEN
50
FIFTY RIALS
50

نيكل عُمان

صدرت في سنة ١٩٧٠م

















العملات العالمية



مؤسسة النقد العربي السعودي

- أثيوبيا
- جمهورية إفريقيا الوسطى
- أنغولا
- أوغندا
- بنين
- بوتسوانا
- بوركينا فاسو
- تشاد
- تنزانيا
- توغو
- تونس
- الجزائر
- جزر القمر
- جمهورية جنوب إفريقيا
- جيبوتي
- رواندا
- زائير
- زامبيا
- زمبابوي
- ساحل العاج
- السنغال
- سوازيلاند
- السودان
- سيراليون
- الصومال
- غانا
- غابون
- غامبيا
- غينيا
- غينيا الاستوائية
- غينيا بيساو
- الكاميرون
- الكنغو
- كينيا
- ليبيا
- ليبيريا
- مالي
- مصر
- المغرب
- ملاوي
- موريتانيا
- موزمبيق
- النيجر
- نيجيريا
- الأردن
- أفغانستان
- أندونيسيا
- إيران
- باكستان
- بروني
- بنقلاديش
- بورما
- تايلاند
- تايوان
- تركيا
- سري لانكا
- سنغافورة
- سورية
- الصين
- العراق
- فيتنام
- الفلبين
- قبرص
- كمبودتشيا
- كوريا الجنوبية
- كوريا الشمالية
- لاووس
- لبنان
- ماليزيا
- منغوليا
- نيبال
- الهند

- اليابان
- فرنسا
- جمايكا
- قبرص
- اليمن
- فنلنده
- السلفادور
- فلسطين
- الاتحاد السوفييتي (روسيا)
- لوكسمبورغ
- سورينام
- طاجاكستان
- إسبانيا
- مالطه
- شيلي
- أذربيجان
- ألبانيا
- المجر
- غواتيمالا
- كازاخستان
- ألمانيا
- المملكة المتحدة (بريطانيا)
- غويانا
- تركمانستان
- إيرلندا
- النرويج
- فنزويلا
- أوزبكستان
- إيسلندا
- النمسا
- كندا
- إيطاليا
- هولندا
- كوبا
- البرتغال
- اليونان
- كوستريكا
- بلجيكا
- الأرجنتين
- كولمبيا
- بلغاريا
- أكوادور
- المكسيك
- بولنده
- الأرغواي
- نيكاراغوا
- تشيكوسلافاكيا
- بارغوي
- هاييتي
- الد نمارك
- البرازيل
- هندوراس
- رومانيا
- بورتوريكو
- الولايات المتحدة U.S.A.
- السويد
- بوليفيا
- أستراليا
- سويسرا
- بيرو
- نيوزلندة

ⓒ مؤسسة النقد العربي السعودي، ١٤١٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مؤسسة النقد العربي السعودي

متحف العملات - الرياض.

٣٣٢ ص؛ ٢٣ x ٣١ سم

ردمك ٤-٠٠-٧٢٠-٩٩٦٠

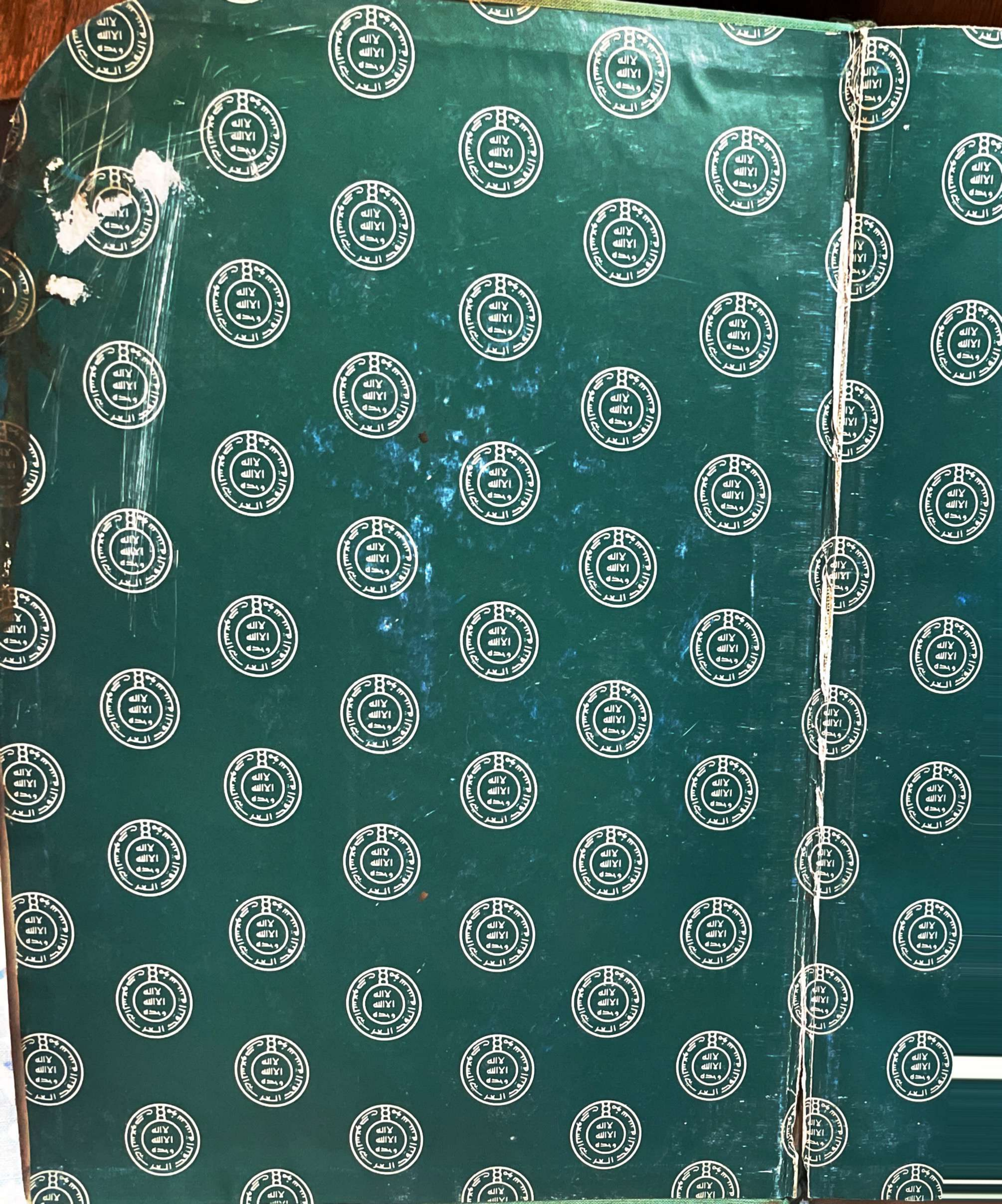
١ - السعودية - النقود ٢ - النقود - العالم الإسلامي

أ - العنوان

ديوي ٧٣٧,٤٩٥٣١ ١٦/٣٠٤٦

رقم الإيداع : ١٦/٣٠٤٦

ردمك : ٤-٠٠-٧٢٠-٩٩٦٠


لا اله الا الله وحده
السعد العز



الوجه ←

القطر ٢٢ مم

الوزن ١٧,٢٥ جم

المعدن : ذهب

الظهر →



رسم لعقرب تحيط به أربع مجموعات من النجوم كل مجموعة تتكون من ثلاثة نجوم.