

ذاكرة الواقع في صور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية

مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث

طارق والي
شيماء شاهين

مركز طارق والي العمارة والتراث

ذاكـرة الواقع في صـور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية

مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

طارق والي

شيماء شاهين

مركز طارق والي العمارة والتراث

www.walycenter.org

ذاكـرة الواقع في صـور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية

مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

طـارق والي
شيماء شاهين

رابط التعريف الرقمي (DOI)
doi.org/10.47288/TWC.DB.001.2023

الطبعة الأولى - يناير 2023
© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

مركز طارق والي العمارة والتراث
مبادرة الكتاب الرقمي المفتوح
الاصدار الخامس

ذاكـرة الواقع في صـور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية

مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

طابع البريد المصري حامل ذاكرة الأمة
حافظ لتلك اللحظات الفارقة في تاريخ المجتمع والدولة المصرية

طابع البريد في البداية كان يعطي أحقية المرسل في وصول رسالته عبر المكان إلى المرسل إليه ؛ وأصبح هو في ذاته رسالة عبر الزمان من غائب إلى حاضر وليكون وثيقة لتاريخ الأمة

تقدم صور مواقف وطنية وقومية تهم المجتمع وتعبر عن توجهات الدولة

طابع البريد رسالة

تسجيل فعاليات مؤتمرات ومعارض ومناسبات

تخليد ذكرى شخصيات أثروا الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية

توثيق عمائر حضارية كانت وأخرى مازالت

طابع البريد وثيقة تاريخية .. ورسالة وطنية
أعلان عن الهوية الوطنية للمجتمع
وتوجهات الدولة في زمن مرتبط بلحظات فارقة في تاريخ الأمة
هو

ذاكرة الواقع في صور الطوابع

ذاكـرة الواقع في صـور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية .. مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

مقدمة تاريخية البريد المصري 7

الباب الأول :

ترتيب وتصنيف أنساق استقراء ذاكرة الواقع في صور الطوابع من مجموعة طوابع البريد المصرية 27

المحور الأول الطوابع تسجيل فعاليات مؤتمرات ومعارض ومناسبات 30

ذاكرة فعاليات المؤتمرات 31

- المؤتمرات العلمية 32
- المؤتمرات الاقتصادية 36
- مؤتمرات الخدمات والمواصلات والاتصالات 40
- مؤتمرات واجتماعات واتفاقيات سياسية 44

ذاكرة فعاليات المعارض 61

- معارض اقتصادية 62
- معارض وفعاليات ثقافية وفنية 68
- فعاليات رياضية 76

ذاكرة فعاليات ومناسبات وطنية وقومية ودولية 85

- فعاليات ومناسبات وطنية محلية 86
- فعاليات ومناسبات قومية وإقليمية 130
- فعاليات ومناسبات دولية وعالمية 140

المحور الثاني الطوابع تخليد ذكرى شخصيات أثروا الحياة السياسية الاقتصادية الاجتماعية الفكرية 152

المحور الثالث الطوابع توثيق عمائر حضارية 198

- عمائر لآثار من الحضارة المصرية القديمة 199
- عمائر لآثار من الحضارة المصرية في العصر الوسيط 204
- عمائر حاضرة ومعاصرة (القرن التاسع عشر والقرن العشرين) 207

الباب الثاني :

سجل مجموعة طوابع البريد المصرية.. مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث 233

ختـــام 581

المصادر والمراجع 582

مقدمة تاريخية البريد المصري ..



السير رولاند هيل مخترع طابع البريد



أول طابع سمي بـبيني بلاك 1840

اختلف المؤرخون في أصل وتفسير كلمة البريد ، حيث أرجعها بعضهم إلى أصل عربي ، وأنها مشتقة من كلمة برد أو أبرَد بمعنى أرسل ، والاسم منها بريد ، فيقال أبرد بريداً أي أرسل رسولاً ، ويقال أيضاً إنه في اللغة العربية البريد كلمة عربية مشتقة من البردي أي العباءة ، فقد كان الرسل الذين يحملون الرسائل من بلد لآخر يلبس كل منهم بردة حمراء للدلالة عليه ؛ بينما أرجعها آخرون إلى كلمة فارسية استعارها العرب عنها ومعناها بالعربية مقطوع ، والأصل في التسمية أن داريوس الملك الفارسي أراد في عصره أن يميز البغال التي تحمل البريد ، فأمر بقطع أزنابها حتى يعرفها الأهالي ، ولا تستخدم في غير نقل البريد ؛ فكان الأهالي يطلقون على هذه البغال بريد ذنب أي مقطوع الذنب ، وقد أخذ العرب هذا الاصطلاح وأطلقوه على المراسلات . يذهب فريق آخر إن كلمة بريد ترجع إلى أصل لاتيني بمعنى دابة البريد أو حصان البريد . أما كلمة بوسته فإنها مأخوذة من الأصل اللاتيني postita station ومعناها محطات البريد التي كان الرومان يقيمونها بين كل مسافة وأخرى .

وفي التاريخ الحديث وتحديداً في ديسمبر سنة 1837 نشر مدير البريد البريطاني السير **رولاند هيل Rowland Hill** (1795-1879) كتيبا بعنوان (إصلاحات البريد .. أهميتها وقابليتها للتطبيق) . وقد اقترح تخفيض الرسوم البريدية إلى الحد الأدنى ، إضافة إلى اقتراحه نظاماً جديداً لجباية الرسوم البريدية لقاء الخدمات البريدية وذلك بأن يقوم المرسل بشراء «صورة صغيرة» ويلصقها فوق رسالته . وقد أثارت الفكرة الجديدة نقاشاً حاداً في البرلمان البريطاني حينها ، فكان هناك من يؤيدها والآخر يرفضها بحجة أنها فكرة لا معنى لها ووسيلة لتشويه وتلطيخ الخطابات . إلا أن البرلمان البريطاني وافق في النهاية على هذه الفكرة وتقرر طبع "الصورة الصغيرة" وأطلق عليها اسم **طابع** .

وتم إصدار أول طابع بريدي في إنجلترا 6 مايو سنة 1840 يحمل صورة الملكة فيكتوريا ، وقد اقترح الصورة السير رولاند هيل ، وقد صدرت طبعتان من هذا الطابع إحداهما باللون الأسود والأخرى باللون الأزرق ؛ ثم كانت الولايات المتحدة الأمريكية ثاني دولة في العالم ، أصدرت طابعاً في نيويورك سنة 1842 يحمل صورة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية جورج واشنطن ، تبعتها جنيف وزيورخ في سويسرا ثم البرازيل سنة 1843.وفي أول يناير سنة 1849 أصدرت فرنسا طابعاً يحمل شكل رمزي الدال على الحرية ، وتلتها بعد ذلك عدة بلدان ، من بينها بافاريا (ألمانيا) سنة 1849.

وقد عرفت مصر فكرة البريد مع الحضارة المصرية القديمة ، إذ يرجع تاريخ أول وثيقة جاء بها ذكر البريد إلى عهد الأسرة الثانية عشرة حوالى سنة 2000 قبل الميلاد ، وهى وصية من أب لولده تكشف أهمية صناعة الكتابة والمستقبل المجيد ، الذي ينتظر الكاتب في وظائف الحكومة . وقد قام المصريون القدماء بتنظيم نقل البريد خارجيا وداخليا وكانوا يستخدمون سعاة يسيرون على الأقدام يتبعون ضفتي النيل في رواحهم وغدوهم في داخل البلاد ويسلكون إلى الخارج عبر الطرق التي تسلكها القوافل والجيوش ؛ ولعل أقدم وأهم مجموعة وصلت إلينا من الرسائل «مجموعة رسائل تل العمارنة » يرجع تاريخها إلى سنة 1364 قبل الميلاد ، وهي عبارة عن سجل للمراسلات السياسية . يؤكد التاريخ أن قدماء المصريين كانوا أول من استخدم البريد في العالم القديم ، تلتها الأسرة الحاكمة في الصين حوالي 1000 قبل الميلاد ، وهي أول دولة أنشأت نظاماً بريدياً مع محطات لاستقبال البريد في مناطق مختلفة من الإمبراطورية . كما أن لديها أكبر شبكة اتصالات بريدية ، وكان مركز الشبكة في مدينة بكين ، ولقد بلغ عدد تلك المحطات وفروعها 25 ألف محطة منتشرة في أنحاء الإمبراطورية .

أكد بعض المؤرخين أن اليونانيين والرومان قد نقلوا نظام البريد من مصر إلى بلادهم ، بعد ذلك أنشأ البطالمة في مصر نظاماً بريدياً يتسم بالدقة والسرعة في نقل الرسائل الرسمية ، أقاموا محطات بريدية بين العاصمة والمدن وأنشأوا مكاتب بريدية تضمنت عدد كبير من سعاة البريد الذين ينقلون الرسائل البريدية وقت وصولها ؛ بالإضافة إلى ذلك ، كان لكل مكتب موظف يقوم بتسجيل الرسائل عند إرسالها أو استلامها ، وتسجيل أسماء سعاة البريد المسؤولين عنها ، وفي تلك الزمان تم إرسال خطاب من الفيوم إلى الإسكندرية في أربعة أيام فقط . لم يغير الرومان كثيرا في الإدارة الداخلية لمصر ، ومع ذلك فقد عرفوا أهمية الحياة السياسية والعسكرية والإدارية للبلاد من خلال الخدمات البريدية ؛ واستخدموا المركبات بعربات تجرها الخيول لنقل البريد وأعدوا محطات للراحة بين الطرق ، وكانت هناك أوامر للحراس لحماية سعاة البريد ، حتى بدأ النظام البريدي يتدهور تدريجياً ، تحت حكم الإمبراطور جستنيان الذي استبدل الخيول بالحمير .

بعد دخول العرب مصر ، أصبح النظام البريدي في تلك الفترة من الوظائف المهمة التي اعتمدت عليها الدولة لإرسال مراسلاتها من أجل ربط ولايات الخلافة ببعضها البعض ؛ لذلك اهتم العرب بنظام البريد ، مثل بلاد الفرس عندما توسعوا للتعرف على أحوال البلاد الإسلامية من خلال نقل التعليمات إلى الولاة . كما استخدم العرب الخيول لنقل البريد ، وكانت هناك استراحات لساعي البريد والحيوانات للوصول إلى النقطة التالية . اهتم الأمراء بالنظام البريدي في عهد الدولة الأموية ، وتبعهم العباسيون عندما جاءوا للحكم من خلال الاهتمام الكبير بالبريد من خلال إنشاء ستة طرق رئيسية لإنشاء نظام بريد في بلادهم ، بالإضافة إلى ذلك ، فإن أول من أنشأ «وظيفة سعاة البريد» في العصر الوسيط في مصر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي ، اعتاد السعاة المشي عشرات الأميال في اليوم . كما ازدهر البريد في العصر المملوكي ، وارتدى سعاة البريد شارة خاصة بهم لتمييزهم عن غيرهم ، واستمروا في استخدام الإبل والحمام الزاجل لإرسال رسائلهم ، حتى تم تنظيم البريد لنقل الرسائل من العاصمة إلى جميع المدن في أنحاء البلاد ، وتطور النظام البريدي في عهد السلطان الظاهر بيبرس بشكل ملحوظ بطريقة ساعدت على مواجهة غارات التتار والمغول في الوقت المناسب ؛ كما ساعدته في تفقد إدارات الدولة والاطلاع على كل الأمور الصغيرة والعظيمة عن الولاة والحكام . استمر إرسال الرسائل عن طريق سعاة البريد حتى القرن الثامن عشر ، وكانت مكاتب البريد في تلك الفترة تستلم رسوم التخليص من أصحاب الرسائل مقدماً ، وقبل آخرون تأجيل السداد بشرط أن يعرفوا اسم ساعي البريد ويضمنون له دفع له الأجرة المستحقة .

وفي مطلع القرن التاسع عشر أهتم **محمد علي باشا** بنقل مراسلات الحكومة ، فأنشأ **إدارة البوسته** للمراسلات الحكومية فقط ، وكان مخصص لنقلها سعاة مشاة تحت رئاسة رجل يدعى الشيخ عمر حمد ثم خلفه رجل يدعى حسن البديهي ، تمتع بثقة الوالي وباحترام الرعية تبعاً لذلك ، وكانت مهمته توزيع العمل على السعاة ، وتسلم الرسائل الواردة من الأقاليم وتسليمها إلى الموظفين المختصين في القلعة مقر الحكومة . ونظم محمد علي

كذلك محطات البريد بين العاصمة وأهم مراكز القطر ، فكان السعاة المشاة يتناوبون على نقل الرسائل من محطة إلى أخرى ، لا تتجاوز المسافة بينهما مسيرة ساعة ، وذلك ضماناً لسرعة الوصول . وكان البريد ينقل يومياً بين القاهرة ومراكز الوجه البحري وبالعكس ، مما مكن للحكومة من الوقوف على مجرى الأحوال في مصر السفلى يومياً ، وكانت الرسالة بين الإسكندرية والقاهرة تصل في 24 ساعة . أما في مصر الوسطى فكان مرة في كل أسبوع ، وفي مصر العليا مرة في كل شهر . ولم تكن أعمال البريد في بادئ الأمر ، تتعدى حدود القطر المصري إلا أنها ما لبثت أن امتدت إلى السودان سنة 1821 وحينئذ بدأ استخدام الهجانة .

أما رسائل الجمهور خلال تلك الفترة ، فلم يتم إرسالها عبر هذا البريد ، حيث كانت الحكومة لا تسمح لسعاتها بنقل خطابات خاصة للأفراد ، فقد كان على الأفراد أن يبعثوا برسائلهم مع رسل على نفقتهم الخاصة ، فنظم أحد سكان القاهرة **«الشيخ حسن البديلي»** بريداً من سعاة مخصوصين لنقل رسائل الأفراد ، وكان الأفراد يلجؤون إلى حسن البديهي في مقهى بالموسكي أتخذه محلا له ، ولم تكن هناك تعريفة محددة عن الرسائل المرسلة ، فيتفقون معه على أجر نقل الرسالة على أساس المسافة ، وكان وصول الرسائل إلى أربابها مضمونا .. وكان لحسن البديلي إبل خاصة لنقل البريد تسير في شرق البلاد وغربها ، فإذا حلت قافلة البديلي في البلد تناقل الأهالي الخبر وتسابقوا إليه وسلموه رسائلهم وودائعهم دون أي ضمان أو تأمين ، ولم تكن هناك رسوم مقررة يتقاضاها بل كان يقدرها حسبما يتوسمه في أصحابها من الجاه والثروة ، وكان يقطع المسافة بين القاهرة والإسكندرية في شهرين لاضطراره النزول إلى المدن الكبيرة والمبيت بقافلته في بعضها إلا إذا طلب منه أن يرسل هجانا خاصا . وكان هذا أول نظام بريد يخدم الأفراد حتى سنة 1843 ؛ ولم يكن البريد الخاص أو بريد الجمهور متيسرا ، ولم توضع له ترتيبات خاصة في هذه المرحلة .

فيما بعد أخذت الحكومة على نفسها نقل خطابات الأفراد المرسلة إلى مصر الوسطى والعليا ، ووضعت رسوماً تتفاوت بين 10 بارات و 30 بارة عن المراسلات إلى مصر الوسطى ، ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن المراسلات إلى مصر العليا . وكانت هذه الأسعار مرتفعة للغاية خلال تلك الفترة ، لذلك لم يدم طويلاً لأن الحكومة أخذت على عاتقها إرسال رسائل عامة . في البداية تم ختم الرسائل بالشمع الأحمر ؛ ومع التطور كان كافيا استخدام الختم المميز للسلطة دون الحاجة للشمع . لكن الشمع استمر في رسائل التوصية والسرية . هذا بالإضافة إلى إنشاء العديد من الشركات والمكاتب البريدية في القرن التاسع عشر ، لغرض تسليم الرسائل البريدية من خلال الوكلاء والمندوبين ؛ أما الرسائل المصدرة للخارج فكانت تسلم إلى ربابنة السفن أو ترسل عن طريق قناصل الدول ، والرسائل الواردة إلى مصر فكانت ترد ضمن بريد القناصل في الإسكندرية والقاهرة ، فيتولى هؤلاء توزيعها على أربابها . ولم يصب هذا العمل هوى من نفوس القناصل ، لاسيما حين ازدادت المراسلات الخارجية تبعا لازدياد الجاليات الأجنبية والمستشرقين الأوربيين العاملين والزائرين لمصر . لذلك كان ارتياح القناصل الأوربيين وربابنة السفن الأجانب حين **قام في الإسكندرية في سنة 1821 رجل يدعى كارلو ميراتي Carlo Merati** ، وأصله من ليفورنو الإيطالية ، فأنشأ إدارة بريدية خاصة لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأوروبية ، فكان يتولى تصدير وتوزيع الرسائل نظير أجر معتدل ، ولقي من الإقبال ما شجعه على توسيع نطاق أعماله ، والاضطلاع كذلك بنقل الرسائل بين القاهرة والإسكندرية وبالعكس بانتظام ، واتخذ لذلك مكتبا في ميدان القناصل في الإسكندرية والذي كان حافلاً حينها بالأجانب .

توفى ميراتي سنة 1842 فخلفه ابن أخته ويدعى تيتوكيني ، الذي ما لبث أن شعر بأهمية المشروع ونجاحه ، فأشرك في سنة 1847 صديقا له يدعى **جياكومو موتسي Giacomo Muzzi** (موتسي بك فيما بعد) ، ونهض موتسي بالمشروع المتواضع الذي بدأه ميراتي ، وكان موتسي رجلاً نشط فأتسع المشروع في عهده ، هذا في الوقت الذي كان البريد الحكومي يتخبط تخبطاً شديداً ، وكثرت منه الشكاوى ولاسيما من طائفة السعاة ، وكانت البوسته كثيراً ما تتأخر نتيجة إهمال وعدم ألتزام السعاة ، وقد حاول الوالي سعيد باشا وضع ضوابط تحقق أنتظاماً في مواعيد البريد ، فأمر بالتنبيه على المعاونين بأن يتواجدوا في مكان البوسته حتى يقوموا بالتأشير على أظرف الخطابات بساعة وتاريخ ورودها وإرسالها مباشرة ، كما تم التنبيه

على السعاة بأن يلزموا محل أربطتهم وعند استلامهم البوسته يقومون بتسليمها للرباط الذي يليه في التو واللحظة ، وأنذر بالعقاب المهملين ، ورغم هذه الترتيبات إلا أن البوسته الحكومية ظلت تعاني من قصور في أدائها . في تلك الآونة تبعت البوسته الحكومية ديوان الداخلية ، وبلغ عدد السعاة 16 ساعياً يعمل اثنان منهم في محطة باب الحديد ليقوموا بإحضار البوسته إلى محطة القلعة ، كما كان هناك اثنان آخران يقومان بتوصيل البوسته حتى محطة القطارات ، واثنان يعملان بمحطة الجيزة في توزيع البوسته في المديرية المذكورة ، والعشرة الآخرون يستخدمون في توزيع الأوراق الواردة من مديريات الوجه القبلي والبحري والمديريات المختلفة إلى جهات الميري ودوائر الذوات ، ويقومون بتوزيع أيضاً أوامر المعية ، وتوزيع الوقائع لأربابها .

خلال سنوات قليلة قد طور موتسي مشروعه ، وأطلق عليه أسم **البوسته الأوروبية Posta Europea** ، واحتلت هذه البوسته مكانة من الأهمية دونها مكانة البوسته الحكومية ، التي ظلت تباشر نقل وتوزيع مراسلات الحكومة والأفراد ، وكان الجمهور من ناحيته عظيم الثقة بالبوسته الأوروبية التي ما كادت تفتح مكاتب بريدية في مصر السفلى ، حيث ازدهرت الأعمال التجارية ، حتى اضطرت الحكومة إلى إغلاق جميع مكاتبها في الوجه البحري ، وإفساح السبيل هناك لمكاتب البوسته الأوروبية . وفي المقابل تابعت البوسته الأوروبية في توسعها أثر إنشاء السكك الحديدية في سنة 1854 ، وأنشأت مكاتب للبريد في القاهرة ، ومن ثم تتابعت التوسع في أعمالها و إنشاء مكاتب في المراكز ، وقد طرأ تطور كبير في تلك الآونة في مجال البريد حيث استخدمت السكة الحديد في نقله ، وأنتهز موتسي الفرصة لاستخدام السكك الحديدية تلك الوسيلة الجديدة من وسائل المواصلات لنقل البريد في الوجه البحري ، فتعاقد صاحبا البوسته الأوروبية مع مصلحة المرور التي اتبعت إليها السكك الحديدية على نقل إرساليات البريد على الخط الحديدي بين القاهرة والإسكندرية وما بينهما من محطات وبالعكس ، نظير مبلغ سنوي قدره 72 ألف قرش ، وذلك لمدة خمس سنوات اعتبارا من يناير سنة 1856 ، وكان هذا العقد بمثابة امتياز باحتكار نقل البريد في الوجه البحري ، لأنه نص على غرامة لصالح شركة البوسته الأوروبية توقع على كل من يضبط متلبسا بنقل رسالة لأحد الأفراد . وفي ذلك الوقت الذي كانت البوسته الحكومية تقصر نشاطها على نقل البريد الميري وبريد الذوات (النخبة) تركت المجال مفتوحاً أمام البوسته الأوروبية أو البريد الإفرنجي عموماً ليقوم بنقل بريد الأجانب والأهالي بل وبريد الحكومة أيضاً ، فأنشأت شركة البوسته الأوروبية عدة مكاتب بكل من القاهرة ورشيد سنة 1854 ، وفي دمنهور وكفر الزيات سنة 1855 ـ وقت إنشاء الخط الحديدي بين الإسكندرية وكفر الزيات ، ثم تلا ذلك أفتتاح مكاتب طنطا ، وبنها ، وبركة السبع سنة 1856 أثناء مد الخط الحديدي إلى القاهرة . بالإضافة إلى ذلك ، **كان هناك مكاتب البريد الأجنبية تعمل على الأراضي المصرية** ، وكانت بريطانيا العظمى هي أول قوة أجنبية تمارس امتيازها في ظل نظام الامتيازات العثمانية التي فتحت سنة 1831 مكاتب بريد في الإسكندرية ثم في السويس سنة 1847 ، وبعدها في القاهرة سنة 1859، إلى أن تم إغلاق المكاتب الثلاثة في سنة 1882 على إثر الاحتلال البريطاني لمصر . وفتحت فرنسا خدمتها البريدية الخاصة سنة 1836 في الإسكندرية ، وبعد سنوات تم فتح آخر في بورسعيد ، ظل كلاهما يعمل حتى سنة 1931 ، بالإضافة إلى مكاتب البريد الأجنبية الأخرى (النمسا 1838-1889 ؛ اليونان 1859-1882 ؛ إيطاليا 1866-1884 ؛ روسيا 1867-1875) ، واستخدمت مكاتب البريد الأجنبية العاملة في مصر حينئذ طوابعها الوطنية وشركات النقل الخاصة بها لنقل بريدهم .

وفي هذه المرحلة من منتصف القرن التاسع عشر تعهدت الحكومة المصرية لشركة البوسته الأوروبية بأن تمنع أية شركة أخرى أو أي من الأفراد من نقل بريد الأهالي والأجانب في السكة الحديد ، ومن يفعل ذلك يعد بريداً مهرباً ويستحق العقوبة وذلك طوال سريان مدة العقد خمس سنوات ، وكان مستخدموا السكة الحديد منوطين بضبط ذلك البريد المهرب ، بمقتضى العقد المبرم مع شركة البريد ومصلحة السكة الحديد تحت نظارة جران بك . وقد حدثت عدة منازعات بين مصلحة السكة الحديد وبين شركة البريد نتيجة عدم التزام السكة الحديد بضبط مهربي البريد ، وعندما تولى نوبار بك شأن السكة الحديد ، أبرمت شركة البوسته الأوروبية معه أتفاقاً سنة 1859 ، حددت فيه مصلحة السكة الحديد تعهدها بمنع تهريب البريد ، والذي يجب نقله بواسطة البوسته الأوروبية حصرياً وقد سنت مصلحة السكة الحديد في قوانينها عقوبات صارمة لمن يقوم بالتهريب أو يساعد عليه .

وسرعان ما كثرت شكاوي الشركة الأوروبية عقب انتهاء عهد نوبار ، وذلك بسبب تراخي مصلحة السكة الحديد في ضبط البريد المهرب ، وكان تهريب البريد يتم بمعرفة الأهالي والأجانب على السواء ، بل ومن جانب سعاة البريد الميري أنفسهم ، وقد هددت الشركة برفع دعاوي قضائية على الحكومة لعدم ألتزامها بنصوص التعاقد بينهما لضبط عمليات التهريب ، وقد توصل الطرفان في نهاية الأمر إلى أن تتنازل الشركة دعواها الحالية والمستقبلية على أن تلغي الحكومة البوسته الميرية ، وتتعهد الشركة بنقل بريد الحكومة دون مقابل أن تستغل الشركة ومستخدموها السكة الحديد في أعمالها دون مقابل ، وتبلغ مدة سريان العقد عشر سنين تبدأ من سنة 1862 ، كما كان لشركة البوسته الأوروبية أمتياز نقل البريد الخارجي . لم تكتفي الحكومة المصرية بذلك بل قامت بإلغاء مكاتبها الخاصة في سائر القطر المصري سنة 1862 ؛ مما كان يعني هيمنة الأجانب على البريد المصري داخلياً وخارجياً ، واحتكرت شركة البوسته الأوروبية هذا المجال ، ووجد أصحابها أنفسهم أمام مشروع كبير ومسئولية جسيمة ، لذا أرسلوا إلى إدارة بريد إيطاليا في تورينو يطلبون إمدادهم بموظف كفء ليضطلع معهم بمهمة تنظيم شركة البوسته الأوربية ، ووقع الاختيار على شخص من ميلانو يدعى **فيتور كيوفي** كان ذا خبرة ودراية بأعمال البريد ، وقد وجد كيني وموتسي في هذا الشخص خير معين في تنظيم وإدارة أعمال البوسته .

أصبح موتسي بك المسيطر الوحيد على البوسته الأوروبية منذ سنة 1864 ، وذلك عقب وفاة مسيو كيني ، وكانت الشركة تمتلك عندئذ 19 مكتباً في مصر السفلى والوسطى تؤدي أعمال المراسلات العادية والمسجلة ، وكانت تتقاضى رسمياً عن تسجيل الخطاب مبلغاً قدره قرشان ، بينما تدفع قيمة تعويض عن الخطاب المسجل المفقود 20 قرشاً ، وكانت تؤدي تلك الأعمال بدقة شديدة ، وبلغ من ثقة الجمهور بتلك الشركة أن النقود كانت ترسل بواسطتها رغم أن نقل النقود كان امتيازا للسكك الحديدية . وقد حققت هذه الشركة أرباحاً كبيرة من أسعارها المرتفعة ومن أقبال العامة على التعامل معها واحتكارها لذلك المرفق الخدمي .. ثم بدأت تشير بعض الوثائق إلى قصور في أعمال شركة البوسته الأوروبية ، ويبدو أن سبب ذلك يعود إلى حزن موتسي بك على وفاة صديقه ورغبته في أن يعتزل العمل ويغادر مصر .

وقد شعر الخديو إسماعيل بأهمية البوسته الأوروبية الذي كان طامعا شخصياً أن تهيمن حكومته على جميع المشروعات الهامة التي تتصل بالمدينة والعمران ، وعز عليه أن يستأثر فرد آخر بمشروع مثمر كبير كهذا ، ولو لمدة ثمانية سنوات بقية أجل الامتياز واحتكار هذا النشاط ، فأمر بإبتياع الشركة في أقرب فرصة وبأي ثمن ، من جهة أخرى كانت رغبة موتسي أن يعتزل العمل حزنا لوفاة شريكه وأن يغادر مصر سبباً في عرضه بيع رخصة شركة البوسته الأوروبية لبعض البنوك الأجنبية ، فاغتنمت الحكومة المصرية نزولا على إرادة الخديو إسماعيل وعرضت على موتسي شراءها ، وأن يتولى إدارة البريد بنفسه . وعندما أرادت الحكومة شراء شركة البوسته الأوروبية عهدت إلى أحد الماليين الفرنسيين المخضرمين ويدعى **إدوارد درفيو Edoauard Dervieu** ، وكان صاحب مصرف ، بشراء الشركة مقابل قومسيون معين يحدده .

وفي 29 أكتوبر سنة 1864 تم توقيع عقد الشراء بين المسيو موتسي من جهة ومصرف درفيو وشركائه من جهة أخرى ، العقد الذي أشترى به الأخير لحساب الحكومة المصرية مكاتب البريد التي كان يديرها المسيو موتسي بمبلغ ستة وأربعين ألف جنيه تقريبا (950 ألفا من الفرنكات) ، وسلمت هذه المكاتب للحكومة المصرية في 2 يناير سنة 1865 بإقرار الصفقة وضم أرباح مكاتب البريد إلى إيرادات الدولة ، ويعتبر هذا اليوم يوما للبريد المصري سنوياً . وهنا نؤكد أن شراء شركة البوسته الأوروبية لا ينفي عن وجود هيئة مصرية كانت تنقل الرسائل العامة منذ عهد محمد علي تسمى **هيئة المرور** التي تنقل الرسائل العامة مقابل أجر ، ولكن للبوسته الأوروبية الحماية والامتياز للعمل في هذه المرحلة التاريخية .

ومع نهو صفقة شراء البوسته الأوروبية أجرى ديوان الأشغال العمومية كافة الإجراءات القانونية لنقل ملكية البريد إلى الحكومة المصرية ؛ وهذا التاريخ يحسب لدخول البريد المصري في دور النظام الحقيقي وسُمي **البوسته الخديوية المصرية** . وفي 25 ديسمبر سنة 1865 تم رسمياً دمج

البريد الحكومي والبريد الإفرنجي ، وعين **جياكو موتسي** مديراً عاماً لها ، وأنعم عليه الخديو إسماعيل بلقب بك اعترافا بخدمته ، واصبح أول مدير للبريد المصري ، كما تم منحه 400 فدان من أطيان الميري تقديراً لخدماته في البريد . وسيطرت الحكومة على هذه الخدمة التي كان لها 19 مكتب بمصر ، وقد نمت ليصبح عدد مكاتبها 28 فرعاً بنهاية عام 1865 . وبإتمام تلك الصفقة استطاعت مصر (ولو أسمياً بحكم السيطرة الفعلية الأجنبية الحادثة حينئذ) أن تسترد سيطرتها على جزء هام وحيوي من مرافقها ، وأيضاً أن تسترد مصدراً هاماً من مصادر الدخل للحكومة المصرية ، وقد أكد على ذلك البند الأول من اللائحة العمومية لترتيبات إدارة البوسته الداخلية ، والمعمول بها من أول يناير سنة 1866 ، حيث الحكومة لها الحق في السيطرة على مصلحة البوسته سواء عن طريق البر أو البحر ، فيما عدا الامتيازات المسموح بها من الباب العالي إلى الدول الأجنبية ، وهو ما ضمن لمكاتب البريد الأجنبية العاملة في استمرارية نشاطها في مصر بحرية .

وبعد أتمام صفقة شركة البوسته الأوروبية وإشهار **البوسته الخديوية المصرية** سنت الحكومة عقوبات للأشخاص والشركات التي تنال من حقوق الحكومة في احتكارها لتوزيع البريد مع أحترام حقوق الامتيازات المشار إليها . وقد وضعت الحكومة ضوابط كثيرة لمراقبة السعاة الذين ينتظر منهم أكثر من غيرهم نقلهم للبريد ، وفرضت على مستخدمي البوسته الالتفات والانتباه ، لاسيما مستخدمي السكة الحديد أو وكلائها والمتعهدين يالعربيات العمومية والعربجية ، وفرضت على ضابط الضبطية سرعة القبض على هؤلاء فور إبلاغ مستخدمي البوسته عنهم ، وأنشأت 13 صندوق بريد في جميع أنحاء القاهرة ، منها محطة السكة الحديد والأزبكية وخان الخليلي والجمالية وباب الشعرية وخان أبو تاكية والغورية وباب زويلة وباب الخلق وبولاق ومصر القديمة . في 13 يوليو سنة 1866 ، أمر الخديو إسماعيل ببعض الإنشاءات والإصلاحات لموانئ البريد المصري لتحسين نقل الشحنات . أصدر المنشور في مارس سنة 1867 لإعطاء الملابس لموظفي البريد . بالإضافة إلى ذلك ، أنشأ خطًا ملاحيا لنقل البضائع والمراسلات في سنة 1873 ، عُرف باسم **الخديوي بوست وابورز** ، وانضمت مصر إلى الاتحاد البريدي العالمي سنة 1875 .

قسمت الخطابات التي تقوم **البوسته الخديوية المصرية** بنقلها إلى عدة أنواع حسب طريقة إرسالها ، وكل من تلك الأنواع قُدرت له تعريفة معينة ، وأول تلك الأنواع الخطابات العادية ، وقد حددت التعريفة باعتبار وزن الخطاب العادي ، وهو ما لا يزيد وزنه عن عشرة جرامات ويدفع عنه قرش واحد وتتضاعف التعريفة كلما زاد وزن الخطاب عشرة جرامات أخرى ، وتنقسم الخطابات العادية إلى :

- **النوع الأول** خطابات خالصة الأجرة ، وخطابات غير خالصة الأجرة ، حيث كان تخليص الأجرة مقدماً على الخطابات العادية التي تنقل داخل القطر اختيارياً ، حسب رغبة المرسل ، وفي حالة عدم التخليص على الخطابات مقدماً كان يحصل الضعف من المرسل إليه .
- **النوع الثاني** الخطابات الموصي عليها ، ويجب أن تدفع أجرتها مقدماً وهي :
  - خطابات رسمية وموصي عليها رسمياً ، وهي خطابات للأفراد يرغب أصحابها في التوصية عليها وكان مستخدمو البوسته ملزمين بالتوصية رسمياً على الخطابات المعنونة باسم الخديو.
  - خطابات المصالح الحكومية والمراسلات الميرية التي تسلم من الدواوين أو المصالح ، وكانت أجرة التوصية هي قرشان زيادة على أجرته الأصلية ، ولأهمية تلك الخطابات فرضت غرامة 200 قرش عن كل خطاب موصى عليه يتعرض للفقد أو التلف .
- **النوع الثالث** الخطابات «المسكرة» وهي الخطابات التي تتضمن أوراقاً أو نقوداً أو حوالات بريدية ، ويرغب أصحابها التأمين على قيمتها ، حيث تكون مصلحة البوسته ضامنة لقيمة الخطاب ، وتقوم بدفع تلك القيمة إن لم يكن ذلك الفقد بأسباب قهرية ، ولم يكن مصرحاً بقبول الخطابات «المسكرة» إلا لمكاتب البريد الكبرى فقط .

أُجهد موتسي بك من أعباء الإدارة سنة 1876 ، وطلب من الخديو إسماعيل ترك الإدارة لسوء حالته الصحية ، وقد وافق الخديو وقدم له هبة شهرية تقدر بألف فرنك تقديراً منه للخدمات التي قدمها لإدارة البريد على أن تصرف طوال حياته وتتوقف بموته . قام الخديو إسماعيل سنة 1876 بتعيين مدير جديد أحضره من إدارة البريد الإنجليزية في لندن يدعى **كليار Kaillard** ، وأنعم عليه برتبة الباشوية فعرف باسم **كليار باشا** . ولما رأى كليار باشا أن عدد العاملين أكثر مما تستدعيه حاجة العمل ، صرف ربعهم ، وأبدل بكثيرين من الباقين غيرهم من الأكفاء ، كما أخذ يتوسع في إنشاء مكاتب جديدة للبريد حتى بلغت 210 مكتب في جميع أنحاء القطر المصري في نهاية عهد إسماعيل باشا في يونيو سنة 1879 ، فيها ثمانمائة وثلاثون مستخدماً عدا عن ثلاثمائة وأثنين وأربعين جمالاً ، وجعل توزيع المراسلات يومياً بين القاهرة والإسكندرية وجميع الجهات المهمة . في عهد كليار باشا ، تم تخفيض رسوم الرسائل العادية إلى قرش واحد بدلاً من قرش ونصف بالنسبة للرسائل التي تزن 15 جراماً . إلى جانب ذلك ، طُبعت النماذج ونُقِشت الأختام باللغتين العربية والفرنسية . ولما كان عدم انتظام الشوارع وعدم تنمير المنازل في المدن والبنادر يحولان دون توزيع المراسلات على أبواب البيوت ، ويوجبان حصرها في شبابيك مكاتب البريد ، أنشأ كليار باشا في القاهرة والإسكندرية صناديق خاصة لمراسلات من شاء الاشتراك فيها من التجار والأعيان ..

أصبحت البوسته الخديوية المصرية تُعرف باسم **البوسته المصرية** مع وصول الخديو توفيق للحكم ، واستمرت في إنشاء العديد من مكاتب البريد ، بما في ذلك إنشاء مكتب بريد بمحافظة المنيا في أكتوبر سنة 1888، بعد تقديم مذكرة من البوسته المصرية إلى وزارة الأشغال العامة ثم إلى لجنة المالية بالسماح باستخدام 906 جنيهات لإنشاء مكتب بريد بالمنيا . وقررت اللجنة فتح اعتماد في ميزانية هذه الوزارة لإنشاء المكتب . كما أرسلت البوسته المصرية مذكرة إلى رئيس الوزراء في مارس سنة 1906 تطلب فيها إعطاء أوامر للموظفين عند إرسال خطاباتهم إلى القاهرة أو الإسكندرية بذكر «رقم المنزل واسم الشارع والحي» لأن ذلك يساعد وللإسراع بالتوزيع ولإراحة سعاة البريد ، وفي أكتوبر سنة 1919 ، قدمت مذكرة إلى مجلس الوزراء من وزير النقل بشأن إنشاء فرع جديد في البوسته المصرية يسمى «حساب الودائع» ، وتمت الموافقة على المشروع في نوفمبر سنة 1919 . وفي نفس العام ، اقترحت وزارة النقل بالاتفاق مع وزارة المالية إضافة زيادة طفيفة على الرسوم المحصلة من قبل إدارة البريد اعتبارا من أبريل سنة 1920.

في البداية انضمت البوسته الخديوية إلى وزارة الأشغال العامة سنة 1865 ، وفي سنة 1866 انضمت إلى ديوان المالية العامة ، ثم وزارة الداخلية سنة 1867 ، ثم في سنة 1875 ألحقت بوزارة الحقانية والتجارة ، ثم وزارة المعارف ، ثم وزارة التجارة والزراعة سنة 1876 ووزارة المالية سنة 1878. ظل الوضع على هذا النحو حتى أصدرت الحكومة القانون رقم 7 في 2 يونيو سنة 1919 بإنشاء وزارة جديدة تسمى وزارة النقل . وبعد أن لاحظت الدولة أن أعمال نقل الرسائل توزعت على إدارات متعددة ، وأن كل دائرة تابعة لوزارة مختلفة ، اتخذت الحكومة قرارًا بإنشاء وزارة النقل لتشمل خدمات السكك الحديدية والهاتف والبرق والبريد . بالإضافة إلى ذلك ، جعلت اللائحة*ة إصدار الطوابع حكراً على الحكومة المصرية ، كما حددت رسوم نقل الخطابات والتي تشمل الرسائل العادية والعاجلة والمسجلة والموصي بها . وأمر الملك فؤاد الأول بنقل مقر إدارة البريد من الإسكندرية إلى القاهرة واستقرت بمبناها الحالي بميدان العتبة سنة 1931 ، كما أمر بإنشاء متحف بريد في مبنى إدارة البريد ، وتم تجهيز المتحف ليكون في الطابق الثاني ، للحفاظ على تاريخ وأشياء هذه المؤسسة ، تكون المتحف حينئذ من صالتين تحتويان على عشرة أقسام ليكون مرجعاً لتاريخ البريد المصري .

مرت **إدارة البوسته** بمراحل متباينة منذ أنشأها محمد علي باشا في مطلع القرن التاسع عشر لنقل مراسلات الحكومة ، وتباينت معها الأسماء بعد محاولات تمصيرها بعد أن اشترى الخديوي إسماعيل **شركة البوسته الأوروبية** سنة 1865 وأصبحت تعرف باسم **البوسته الخديوية المصرية**



مبنى الإدارة العامة للبوستة المصرية في سنة 1910

. استمر الاسم حتى تولى الخديوي توفيق سدة حكم البلاد ، وأصبحت تُعرف باسم **البوسته المصرية** ، وظل الاسم على حاله حتى نهاية حكم الخديوي عباس حلمي الثاني والسلطان حسين كامل . إلا أنه عندما تولى الملك فؤاد حكم مصر تغير الاسم وأصبحت تُعرف باسم **البريد المصري** حتى نهاية عهد الملك فؤاد والملك فاروق . ثم تغير الاسم ليصبح **الهيئة العامة للبريد المصري** بعد ثورة 23 يوليو 1952 ، عندما أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قراراً جمهورياً سنة 1957. ثم تغير الاسم من الهيئة العامة للبريد المصري إلى **هيئة البريد** سنة 1966. استمر الاسم حتى تغير مرة أخرى في عهد الرئيس حسني مبارك من هيئة البريد إلى **الهيئة القومية للبريد المصري** سنة 1982 وتتبع وزارة النقل . بينما في سنة 1999 تم إنشاء وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للإشراف على الهيئة القومية للبريد والشركة المصرية والمعهد القومي للاتصالات . ومع هذه التحولات شهد الطابع تحولات في هويته واللغة المستخدمة مما يعبر عن الوضع السياسي المتباين بين التبعية الغربية والاستقلال الوطني والانتماء القومي ، ويبين الجدول التالي اسم الإدارة أو الدولة على الطوابع المصرية منذ إصدار أول طابع مستعمل في مصر سنة 1866 حتى اليوم ، وبيان اللغة الثانية المستعملة مع اللغة العربية على الطوابع :

الاسم على الطابع باللغتين العربية والأجنبية		سنوات الإصدار	اللغة الثانية
-		1866-1872	تركي
البوسته الخديوية المصرية	POSTE KHEDEVIE EGIZIANE	1872-1879	إيطالي
البوسته المصرية	POSTES ÉGYPTIENNES	1879-1914	فرنسي
البريد المصري	EGYPT POSTAGE	1914-1923	إنجليزي
المملكة المصرية	ROYAUME D’ ÉGYPTE	1923-1956	فرنسي
بوسته مصر	POSTES D’ ÉGYPTE		
مصر	ÉGYPTE		
جمهورية مصر	REPUBLIQUE D’ ÉGYPTE		
مصر	EGYPT	1956-2022	إنجليزي
الجمهورية العربية المتحدة	UAR		
جمهورية مصر العربية	A R EGYPT		
مصر	EGYPT		

إجمالاً .. كان تطور المؤسسة المنوطة بإدارة البريد في مصر من القرن التاسع عشر ، وحتى اليوم وتغيرت صورتها وتبعيتها الإدارية داخل النظام الحكومي ـ وأهم تلك المحطات نحددها على النحو التالي ..

- ألحقت إدارة البريد في ديسمبر سنة 1865 إلى ديوان عموم المالية ، وصدرت اللائحة الخاصة بتنظيم أعمال البريد بموافقة وزارة المالية في 21 ديسمبر سنة 1865 بأن يكون نقل الرسائل وإصدار طوابع البريد احتكارا للحكومة المصرية .
- في 28 سبتمبر سنة 1867 صدر أمر الخديو بوضعها تحت أشراف شريف باشا رئيس مجلس الأحكام وناظر المالية والداخلية ...الخ .
- في 19مايو سنة 1875 ألحقت بوزارة الحقانية والتجارة ، وبعد ذلك أتبعت في سنة 1876 إلى وزارة الزراعة والتجارة .
- في 10 ديسمبر سنة 1878 ألحقت بوزارة المالية .
- في سنة 1919 صدر القانون رقم 7 بإنشاء وزارة المواصلات التي تشمل السكك الحديدية والتلغرافات والتليفونات ومصلحة البريد ومصلحة الموانئ والطرق والنقل الجوي .
- في سنة1931 صدر قانون شامل تناول جميع رسوم نقل البريد ، وقد تم في هذا العام نقل مقر إدارة البريد من الإسكندرية إلى القاهرة واستقرت بمبناها الحالي بميدان العتبة .
- في سنة 1934 تم عقد المؤتمر العاشر لاتحاد البريد العالمي بالقاهرة وهو يوافق الذكرى رقم 70 لإنشاء مصلحة البريد المصرية .
- على أثر قيام ثورة يوليو 1952 تم تخصيص ميزانية مستقلة لمصلحة البريد وصار لها الحق في توجيه فائض إيراداتها في أعمال تحسين الخدمة البريدية والنهوض بها .
- في سنة 1957 صدر قرار رئيس الجمهورية رقم 710 بإنشاء هيئة البريد المصرية لكي تحل محل مصلحة البريد .
- في سنة 1959 تم إدخال نظام الخدمات الأهلية (مكاتب بريد أهلية - وكالات بريدية) .
- في سنة 1961 تم إنشاء أول مدرسة ثانوية للبريد بقرار من رئيس الجمهورية .
- في سنة 1965 تم إنشاء المعهد العالي للشئون البريدية .
- في سنة 1966 صدر قرار رئيس الجمهورية بإنشاء الهيئة العامة للبريد لكي تحل محل هيئة البريد .
- في سنة 1970 صدر القانون رقم 16 بنظام البريد المصري .
- في سنة 1982 صدر القانون رقم 19 بإنشاء الهيئة القومية للبريد لكي تحل محل الهيئة العامة للبريد وتتبع وزارة المواصلات .

طوابع البريد ..

هناك أشكال عدة لطوابع البريد ، كان بعضها مربع أو مستطيل أو دائري أو مثلث ؛ ولكن انتشر الشكل المستطيل للطابع أكثر من غيره ، لأنه سهل لصقه على الرسائل ، والشيء المميز والمشترك بين كل الطوابع هو حوافها المسننة . كان أول طابع بريدي مثلث الشكل صدر سنة 1853 في رأس الرجاء الصالح وقد بقيت تصدر بهذا الشكل حتى سنة 1864 ثم استبدلت بطابع مستطيل الشكل . أما أصغر الطوابع البريدية صدر في كولومبيا سنة 1873 وكان مقاسه 10× 12 مم ، بينما أكبر الطوابع صدر سنة 1866 في الولايات المتحدة الأمريكية وكان مقاسه 58 × 58 مم . وعادة يحتوي كل طابع على اسم البلد أو دائرة البريد المنتجة للطابع وعلى فئته . كانت الطوابع تصدر في البداية لتكريم الحكام ورؤساء وملوك البلاد ، ما لبثت أصبحت مواضيع الطوابع مختلفة ومنوعة تحمل أبعاد وطنية واجتماعية وتاريخية وثقافية ، وجرت العادة أيضا بأن يكون للطابع فكرة معينة ورسالة لتوثيق واقع . كانت معظم البلدان تدون تاريخ عادة يكون ممثلاً سنة الإصدار ؛ وجدير بالإشارة كانت بريطانيا هي الدولة الوحيدة في العالم التي لا تدون اسمها على طوابعها ، بل تكتفي فقط بوضع صورة لرأس الحاكم البلاد عند إصدار الطابع في أحد زوايا الطابع ؛ ذلك لأنها أول دولة أصدرت الطوابع لذا ترى نفسها غنية عن التعريف وهي الإمبراطورية (الاستعمارية) التي لا تغيب عنها الشمس . ومن الطرائف عند إصدار أول طابع في بريطانيا أن الصفحة كانت بها حوالى 50 طابع وكان من الصعوبة الفصل فيما بينهم إلا بمقص كان يحمله المشترون في بعض الأحيان إلى أن وفق رجل أيرلندي يدعى **هنري آرتشر Henry Archer** (1799-1863) في سنة 1845 إلى اختراع آلة للتخريم وهي التي عرفت بالشرشرة وذلك لسهولة الفصل فيما بين الطوابع عند بيعها .

وإصدار الطوابع وطبعها عموماً يعتمد على عدد من العناصر أهمها :

- **الورق ..** تطبع الطوابع على أنواع مختلفة من الورق ، وليس هناك نوع محدد ملزم ، فقد يكون سميكاً مثل الورق المقوى أو خفيفاً رقيقاً .
- **الطبع ..** استخدمت عدة طرق في طباعة الطوابع منذ ظهورها حتى الآن ومنها الطباعة بالحروف ، والطباعة الملساء، وأشهر طريقة يطبع بها طابع البريد الآن هي الطباعة بالحفر التصويري والتي تسمح بطبع ملايين الطوابع .
- **العلامة المائية ..** وهي الجزء غير المنظور من الطابع والمقصود منها الرسم الذي لا يظهر على الطابع إلا بعد النظر إليه ضد النور . وإذا لم يظهر بهذه الطريقة فنستطيع رؤيته بوضع الطابع في إناء ملئ بالبنزين المكرر .
- **التسنين أو الشرشرة ..** وهي الجوانب المقصوصة للطابع ، ولم تكن الطوابع في بدايتها مسننة . وقد ظهر أول طابع مسنن سنة 1849 ، وأغلب طوابع اليوم مسننة غير أن عدد قليل جداً غير مسنن .
- **التصميغ ..** يستخدم في تصميغ الطوابع الصمغ العربي .

طوابع البريد المصرية ..

كان نظام البريد في مصر في القرن التاسع عشر يعتمد على أخذ أجور نقل المراسلات ، نقداً أو سلفاً على أساس التعريفة التي كانت تضعها البوسته الأوروبية ، وحذت البوسته الخديوية المصرية حذوها في ذلك سنة 1865 ؛ وبعد إدارة الحكومة للبريد قضت اللائحة الداخلية بتنظيم أعمال البريد التي صدرت بموافقة وزارة المالية في ديسمبر سنة 1865 بأن يكون نقل الرسائل وإصدار طوابع البريد احتكارا للحكومة المصرية ، وصدر الأمر بتكليف موتسي بك مدير عام البوسته الخديوية المصرية حينها بالسفر إلى أوروبا ، للتوصية على طبع طوابع البوسته لاستعمالها في التخليص على المراسلات أسوة بما يحدث في أوروبا ، وقد اعتبرت هذه الطوابع كالعملة النقدية ، وكانت لها قيمة مقررة .

الإصدار الأول لطوابع البريد المصرية سنة 1866

بدأت مصر إصدار الطوابع البريدية ، إذ صدر أول طابع بريد مصري سنة 1866 ، وطبعت في إيطاليا بمطبعة «أخوان بيلاسي» بجنوة ، وقد سلمت تلك الطوابع إلى المالية فور وصولها إلى القاهرة ، لتُحفظ بها تمهيداً لطرحها في الأسواق ، على أن تأخذ البوسته المقدار الذي تحتاج إليه من المالية بالتدريج بموجب طلب مقدم من ديوان الأشغال ، التي كانت تتبعه البوسته في ذلك الوقت . ويبدو أن الحكومة كانت مترددة في استخدام تلك الطوابع ، لأنها كانت حينئذ نسق جديد في المعاملات المالية ، ولذا فقد ظلت تلك الطوابع بعض الوقت محفوظة بالمالية دون تداول أو إجراء حاسم بشأنها ، وكان استخدام طوابع البوسته السبب الرئيسي الذي أحال تبعية البوسته الخديوية إلى ديوان المالية ، على اعتبار أنها تستخدم بدل النقد ، وأن إيرادات ومتحصلات البوسته وكل ما يتصل بها من إجراءات تابعة للمالية .



أول طابع بريد مصرى سنة 1866

بدأ استخدام طوابع البوسته لأول مرة في مصر في يناير سنة 1866 ، بناء على الأمر الصادر من نظارة المالية في 8 أكتوبر سنة 1865 ، وقد عرفت هذه المجموعة باسم المجموعة الأولى تمييزاً عن عدة مجموعات لاحقة ، وكانت تلك المجموعة مكونة من سبعة طوابع عادية (البوسته تمغاي) ، وكانت فئاتها 5 بارة وطبع منها 1500 فرخاً ، و10 بارة وطبع منها 1250 فرخاً ، و 20 بارة وطبع منها 1250 فرخاً ، بالإضافة إلى فئات غرش وغرشين و 5 غروش و10 غروش ، مقاسها 20×24 مم. ، مطبوعة على الحجر ، مشرشرة الجوانب وكانت تحمل نقوش عثمانية داخل إطار زخرفي مفرغ في الأركان الأربعة ، مكتوب كلمة بارة في ركن ، والقيمة بالأرقام في الركن الآخر ، وفي الوسط كلمة «مصر» باللغة العربية ، وعلى يمينها كلمة تمغاي ، وفوقها كلمة بوسته ، وعلى يسارها كلمة مصرية ، وفي أسفلها القيمة باللغة التركية .

الإصدار الثاني لطوابع البريد المصرية سنة 1867 - 1869

عندما قاربت طوابع الإصدار الأول على النفاذ ، كلفت الحكومة المصرية سنة 1867 شركة مطبعة بناسون الحجرية الأوروبية بالإسكندرية - V. Penasson of Alexandria بطباعة مجموعة جديدة من طوابع البريد لتكون الإصدار الثاني ، مع الأخذ في الاعتبار أن يكون هذا الإصدار مصرياً خالصاً ، وعليه تم تصميم طابع هذا الإصدار لتمثيل مصر الحضارة ، بخلاف طابع الإصدار الأول الذي أرتبط بالدولة العثمانية . ووضع تصميم هذا الطابع **ف. هوف F. Hoff** من هيرشبيرج - ألمانيا ، وجاء الطابع يحمل صورة هرم خفرع وأمامه أبو الهول وعلى اليمين مسلة كليوباترا وعلي اليسار عامود السواري الروماني ، وبأعلاه وبأسفله كتابة باللغة التركية وفي الركنين العلويين والسفليين كتابة باللغة الإيطالية . كان تصميم موحد لجميع فئات طوابع الإصدار الثاني ، فقط كان الاختلاف في قيمة فئة كل طابع والأرقام والصياغة لكل فئة . تم طبع مجموعة طوابع هذا الإصدار في طبعتين سنة 1866 و1867 على التوالي ، على النحو التالي :

- **الطبعة الأولى 1867**

صدرت سنة 1867 الطبعة الأولى من مجموعة طوابع بجميع فئاتها 8700000 طابع من فئات 5 و 10 و 20 بارة و 1 و 2 و ½ 2 و 5 غروش ، بلغت نفقات طباعتها 2354 جنيهاً ،. وكانت طوابع هذه المجموعة مقاسها 20×24 مم ، ويعتبر هذا **بداية تمصير طابع البوسته** .
تم اختيار الطباعة الحجرية كعملية طباعة وتم تنفيذها تحت إشراف الحكومة المصرية ، تم نقش التصميمات الأولية لكل فئة على قوالب معدنية أربع مرات في مصفوفة 2 × 2 ، وتعمل هذه المصفوفة في تشكيل الورقة الكاملة المكونة من 200 طابع (10 × 20) ، بعد تحضير أحجار الطباعة وأثناء عملية الطباعة تم عمل بعض التعديلات على سطوح الطباعة بعضها لتصحيح الصياغة العربية ، والبعض الآخر تغيير بعض أخطاء طباعية ، وذلك نتيجة أن من الأرجح لم يكن الموظفين على دراية بالغة العربية .

- **الطبعة الثانية 1869**

تم إصدار الطبعة الثانية في سنة 1869 للفئات 10 بارة و20 بارا وقرش واحد ، ببعض الاختلافات الطفيفة في الألوان الأولية . تم تغيير فئة 10 بارة البنفسجي الباهت إلى البنفسجي الفاقع ، وفئة 20 من الأخضر المزرق إلى الأخضر المصفر ، وفئة الغرش الواحد من الأحمر الزهري الباهت إلى القرمزي أو الأحمر.



أول طابع بريد طبع في مصر سنة 1867



الطبعة الثانية من اول طابع بريد طبع في مصر 1969

الإصدار الثالث 1872 - 1874 / 1875

عندما منحت الدولة العثمانية إسماعيل باشا والي مصر لقب خديو ، رأي أن يصدر طوابع بوسته تحمل تنويهاً عن اللقب الجديد الذي كان له رمزيته ، وأعلن صدور هذه المجموعة من طوابع البوسته (الإصدار الثالث) في 19 ديسمبر سنة 1871 ، وتكون معدة للبيع ابتداء من أول يناير سنة 1872 . وهي لا تختلف عن السابقة إلا أن الهرم أصبح على يسار أبو الهول وأزيلت المسلة وعامود السواري من على جانبي الطابع ، ثم كتب على أعلى الطابع كلمة بوسته خديوية مصرية ، وبأسفله باللغة الإيطالية . وصدرت الطبعة الثانية في أكتوبر سنة 1874 ؛ تلاها الفئتان 1 و 5 قرش اللذان تم إصدارهما لاحقا في أبريل سنة 1875 . وتم طبع هذه الطوابع في المطبعة الأميرية ببولاق القاهرة ، وطبعت على ورق سميك اليبوغراف والليثوغراف ، وهذه المجموعة مكونة من سبع فئات بارة واحدة ، وخمس بارات ، وعشر بارات ، وعشرين بارة ، وغرش وغرشين ونصف وخمسة غروش . وكانت طوابع هذه المجموعة مقاسها 20×24 مم . كانت الكتابة على الطوابع الصادرة سنة 1872 باللغة الإيطالية ، ثم من سنة 1879 تم الكتابة على الطوابع بالفرنسية . وفيما يلي جدول ببيان الطبعات الثلاث الأولى لطوابع البريد المصري وعدد كل منها ونفقات صنعها حسب ما جاء في كتاب «تاريخ البريد في مصر» الصادر في فبراير سنة 1934 عن مصلحة البريد بمناسبة انعقاد مؤتمر البريد العاشر بالقاهرة وللذكرى السبعينية لإنشاء مصلحة البريد ..

الإصدار	الطبعة	التاريخ	عدد الطوابع	النفقات بالقرش	المطبعة
الأول	الأولى	1866	3000000	115725	بيلاس وشركاه بجنوة
الثاني	الأولى	1867	8700000	235484	بناسون بالإسكندرية
	الثانية	1869			
الثالث	الأولى	1872	20000000	452247	المطبعة الأميرية ببولاق
	الثانية	1874			
	الثالثة	1875			



مجموعة الطوابع 1872 - 1869

هكذا .. دخلت مصر مبكراً مجال طباعة طوابع البريد (طوابع البوسته) ، وبالرغم أن المطبعة الأميرية في بولاق طبعت الطبعة الثالثة سنة 1872 ، فإن الحكومة المصرية ظلت طيلة ستين سنة تتعاقد مع المؤسسات الأجنبية لطبع الطوابع التي تحتاجها ، وهذه المطابع بالإضافة إلى مطبعة بناسون بالإسكندرية ، كانت مطبعة ديلارو ومطبعة هاريسون بلندن . واستمر الأمر على ذلك إلى أن قامت الحرب العالمية الأولى سنة 1914 ، وما ترتب عليه تعذر طرق الواصلات والنقل واضطرت الحكومة في التفكير عندئذ في إنتاج الطوابع محلياً ، وقامت مصر بمحاولات انتهت إلى إنتاج بطريقة الطبعة الأوفست التي تطبع بها الخرائط ؛ إلى أن كانت سنة 1925 حيث تقرر أن تطبع الطوابع محليا بمصلحة المساحة المصرية التي شرعت في الحال في استكمال معداتها وطبعت أول طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الجغرافي الذي عُقد في القاهرة في تلك السنة ، وبدأت في إمداد مصلحة البريد بحاجتها من الطوابع التذكارية ابتداء من يناير سنة 1926 ، ثم طبعت في سنة 1927 أول مجموعة كاملة لطوابع البريد العادية وأخذت بعد ذلك في طبع تذاكر البريد وأوراق التمغة والظروف المتموغة . وكانت الطوابع المصرية التي تنتجها مصلحة المساحة تطبع في أول الأمر كما أشرنا بطريقة الأوفست ، إلى أن تمكنت مصلحة المساحة من الحصول على ماكينة طباعة فوتوجرافير (هو التصوير الضوئي والحفر في ألواح النحاس) وذلك في سنة 1935 ، ثم على ماكينتين أخريين في سنة 1936 .

أنواع طوابع البوسته (طوابع البريد) ..

انقسمت الطوابع المصرية من حيث نوعها إلى أنواع :

- **الطوابع العادية ..** وغالبا ما تكون تصميماتها بسيطة ، وكان يتم تغييرها كل فترة زمنية من 3 إلى 4 سنوات أو كلما دعت الضرورة . وقد **صدر بعد طباعة الإصدار الثاني سنة 1867 - 1869 ، وطباعة الإصدار الثالث سنة 1872 - 1874 / 1875** ،من الطوابع العادية طبعات جديدة .. ولقد طرأت على الطوابع تعديلات جوهرية في سنة 1888 بمناسبة تغيير طريقة العملة ، ثم في سنة 1914 حين استبدلت صورة أبي الهول والهرم ، اللذين طبعا على جميع الطوابع السابقة بمجموعة من الصور لآثار ومناظر مصرية مختلفة ، وأدخل في سنة 1923 بوضع صورة الملك فؤاد بجميع الطوابع العادية .
- **الطوابع الأجور المستحقة ..** كانت مصلحة البريد في سنة **1884** أصدرت أول مجموعة من طوابع الأجور المستحقة .
- **الطوابع الأميرية (الحكومية) ..** كانت تستخدم بين الجهات الحكومية بعضها البعض أو من الجهات الحكومية إلى الجمهور، ولا يُسمح للجمهور بتداولها ، ظهرت طوابع البريد الحكومية سنة **1893** وكان يكتب داخلها كلمة "أميري» أحياناً "ميري" فقط بحذف الألف ، ثم أبتداء من سنة 1938 كتب على تلك الطوابع «حكومي» ، وابتداء من سنة 1958 كتب «بريد حكومي» . لا تستعمل هذه الطوابع إلا في المراسلات الحكومية بين الوزارات أوالمصالح ، أو بين جهة حكومية والأفراد .
- **الطوابع التذكارية ..** التي تصدر لتسجيل حدث معين أو لتخليد شخصية هامة ، وتعتبر سجلا واقعيا لكل ما يمر من أحداث سياسية أو رياضية أو فنية أو قومية ، وقد صدر أول طابع بريد تذكاري في العالم سنة 1896 . صدر عدداً من الطوابع التذكارية للمناسبات والأحداث الاجتماعية والعمرانية الهامة وللمعارض والمؤتمرات التي أقيمت أو عقدت في مصر ؛ وصدرت مجموعة الطوابع التذكارية الأولى في **سنة 1925 بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي الأول** بالقاهرة في أول أبريل من تلك السنة ، صدرت طوابع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها صورة الإله «تحوت» إله العلوم في الحضارة المصرية القديمة ، وأمامه إطار مكتوب عليه اسم الملك فؤاد الأول .وأتبعت في السنوات التالية بطوابع تذكارية للمعرض الزراعي الصناعي الثاني عشر ، ومؤتمر الملاحة الدولي ، وافتتاح مدينة بورفؤاد ، ولمؤتمرات الإحصاء والطب والسكك الحديدية ، فضلا عن طوابع تذكارية للأمير فاروق (ولي عهد المملكة المصرية) بمناسبة ذكرى ميلاده العاشر سنة 1929 . وعندما قامت ثورة 23 يوليو سنة 1952 صدرت طوابع تخلد هذا الحدث وكان نقطة تغيير في المجتمع المصري ، وبالتالي نقطة تحول لطوابع البريد المصرية وخاصة التذكارية . وقامت مصلحة المساحة المصرية في إمداد مصلحة البريد بحاجتها من الطوابع التذكارية ابتداء من يناير سنة 1926 .



- **طوابع البريد المستعجل ..** ظهرت في مصر سنة **1926** ، وقد صدرت المجموعة الأولى في ستة طوابع تباعاً خلال عدة سنوات من سنة 1926 حتى سنة 1952 ، وكانت تحمل صورة ساعي بريد بزيه الرسمي ويحمل حقيبة البريد المستعجل على دراجة وسيلة البريد المستعجل المستعملة لهذا الغرض .
- **طوابع البريد الجوي ..** في فبراير سنة 1910 أقيم أول مهرجان دولي للطيران في ساحة مطار القاهرة ، وصدر لهذه المناسبة بطاقات بريدية عليها طابع الإثنين مليم الأخضر من إصدارات 1888 – 1906 ، وكان يختم مكتب بريد المطار هذه البطاقات بختم خاص . وفي أغسطس سنة 1921 انتظم خط طيران لنقل الحقائب البريدية بين القاهرة وبغداد ، ثم أمتد هذا الخط إلى البصرة سنة 1927 ، وفي 10 أبريل سنة 1929 أنشئ أول خط لنقل البريد الجوي بين مصر وإنجلترا . وعندما رأت الحكومة المصرية تعدد الرحلات الجوية لنقل الحقائب البريدية ، **أصدرت أول طابع بريد جوي من فئة السبع وعشرين مليماً سنة 1926** وكان يحمل صورة طائرة شراعية ذات جناحين ، ثم في سنة 1933 ظهرت مجموعة كبيرة من طوابع البريد الجوي ، وعددها 27 طابعاً ، تتراوح فئاتها من مليم واحد إلى 200 مليم ، وكانت كلها تحمل صورة واحدة مع اختلاف الألوان ، وهي أهرامات الجيزة وفوقها طائرة ، ثم سنة 1946 ظهرت مجموعة من طوابع البريد الجوي تحمل كلها صورة الملك فاروق وطائرة والقناطر الخيرية ، ثم تعددت الإصدارات لطوابع البريد الجوي على تتابع السنوات .

هذا بالإضافة إلى الأنواع التي ظهرت في مراحل لاحقة :

- **بطاقة بريدية**
- **غلاف أول يوم**
- **بريد حربي**
- **طابع تمغة**
- **طابع نقابي ومهني**

وجدير بالإشارة إنه حسب نظام اتحاد البريد الدولي ، فإن الطابع من المفترض أن يبقى لفترة معينة قيد التداول ، فالطابع التذكاري عمره من ستة أشهر إلى سنتين ، أما العادي فعمره ما بين الثلاث إلى خمس سنوات وفي أوقات معينة تلغى الطوابع كليا وذلك على غرار ما يحدث عند تغيير نظام الحكم في بلد ما .





طوابع البريد خلال الفترة الملكية في القرن العشرين ..

عرفت مصر لأول مره الطوابع المصورة سنة 1914، وهي مجموعة من الطوابع التي تحمل صور عدد من المعالم المصرية والتي تم إصدارها لأول مرة في 8 يناير سنة 1914 وهو اليوم الموافق للذكري الثانية والعشرين لجلوس الخديو عباس حلمي الثاني علي عرش مصر ليبدأ التقليد الجديد بإنتاج طوابع مصورة يزدهر ، إلا أن الخديو عباس حلمي الثاني نفسه قد تم عزله ونفيه في نفس العام . ويرى كثير من المؤرخين أن سنة 1922 تمثل نقطة تحول في تاريخ مصر، حين أصبحت دولة ذات سيادة يحكمها الملك فؤاد الأول ، هنا فقط أصبح ممكن للطابع المصري أن يحمل صورة الحاكم ، أما قبل ذلك فقد كانت العلاقة الشائكة مع الباب العالي في إسطنبول تجعل وضع صورة علي الطابع مسألة غير ملائمة للجانبيين ، خديو مصر كان لا يعدو كونه تابعاً للسلطان العثماني ، فيما كان السلطان نفسه باعتبار أنه الشخصية الدينية القائدة في دولة الخلافة العثمانية ومن ثم فإن وضع صورته على طابع بوسته كان يعد مستنكراً .



أول طابع مصور سنة 1914

وقد اتجه الملك فؤاد نحو تمصير وتعريب الحكومة لتأكيد سلطانه عل مصر واستقلالها عن الباب العالي بعد سقوط دولة الخلافة ، ولكن ليس بطريقه متسرعة أو منفعلة حيث إنه استقلال أسمي ومنقوص فمصر تحت الاحتلال البريطاني والتبعية الغربية عامة . كانت الظروف والمتغيرات تسمح بتولي المصريين للمناصب الهامة في نظام اعتاد أن يحتفظ بهذه المناصب للأجانب فقط ، ولهذا لم يكن من الغريب أن تكون أول طوابع بريد تحمل صورة الملك فؤاد ومطبوعة باللغة العربية . وعندئذ شهدت الطوابع طفرة كبيرة في الطباعة والتصميم والأشكال بعد أن حصلت مصر على استقلالها ، وربما ترجع تلك الطفرة للتأكيد على استقلال مصر مع توالد حراك وطني ، حيث **ظهرت الطوابع المصورة الشخصية لأول مرة في مصر سنة 1923 وعليها صورة الملك فؤاد** ، وكانت مكونة من 12 طابعاً ، من فئة مليم حتى فئة جنيه ، وسميت بمجموعة «فؤاد عربي» لأن الكتابة عليها كانت باللغة العربية ، كما **ظهرت مجموعة طوابع أخرى للملك فؤاد في سنة 1927 ولكن باللغة الفرنسية** تقديراً للعلاقات القوية بين مصر وفرنسا في تلك الفترة ، كما أن الاتحاد الدولي للبريد اشترط سنة 1927 أن يحمل أي طابع بريد ترجمة البيانات الأساسية الموجودة عليه بالحروف اللاتينية أيضاً .

ويرجع تاريخ أول مجموعة طوابع تذكارية عرفتها مصر إلي العشرينيات والثلاثينيات وكانت تشير إلي عدد من المؤتمرات الدولية التي عقدت في مصر آنذاك . كان لمصر أيضا في هذه المرحلة عده أوجه للريادة والسبق في مجال البريد ، ففي **سنة 1926 بدأ البريد الجوي** في مصر بخط بين القاهرة وبغداد ، وفي نفس الفترة تقريبا بدأ إنتاج طوابع بريد مصريه فاخرة الطباعة (كان طباعتها تتم في إنجلترا وهولندا في بادئ الأمر) ، وبحلول سنة 1930 استحدثت مصر أسلوبا مبتكرا للطباعة الفاخرة (Bleed Off) الأمر الذي أثار ضيق دور الطباعة الأوروبية العريقة . وكانت الثلاثينيات هي الفترة الذهبية للطوابع التذكارية والطوابع التي تحمل صور العائلة المالكة وليس فقط صور الملك .

من الطوابع النادرة التي حفظت مناسبة غير معروفة ، طابع بريد جوي تذكاري لوصول المنطاد "جراف تسبلين" إلى مصر سنة 1931 طبع منه حوالي 20 ألف نسخة ، وتصميم الطابع صورة طائرة تحلق على النيل ومختوم على الطابع (جراف تسبلين 1ابريل 1931-GRAF ZEPPELIN AVRIL1931) . وكذلك طابع تذكاري طبع بمناسبة المؤتمر الدولي للسكك الحديدية سنة 1933 ويظهر عليه قطار قديم من الفحم منذ سنة 1852، ومكتوب على الطابع (المؤتمر الدولي للسكك الحديدية 1933 - Congress International des chemins de fer 1933) ، وتم طباعة منه حوالي 200 ألف نسخة. كما طبع طابع تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر لاتحاد البريد العالمي في القاهرة سنة 1934 . كم أمر الملك فؤاد بإنشاء متحف بريد سنة 1934 داخل مبنى البريد المصري الواقع بميدان العتبة ، ويضم جميع كنوز الماضي ليتباهى ويفخر بتاريخ البريد المصري عبر العصور التاريخية التي كانت قائمة منذ عهد الفراعنة. بالإضافة إلى التأكيد على أن مصر كانت رائدة في استخدام أنظمة نقل الخدمات البريدية أمام جميع الشعوب. أمر بالبحث في جميع الوثائق التاريخية لتشمل كل ما يتعلق بالبريد ، وخاصة الوثائق المتعلقة بشراء شركة البريد الأوروبية سنة 1865 ، للحفاظ عليها من الضياع . مع تولي الملك فاروق الأول سنة 1936، أصبحت الطوابع تحمل صورة الملك الجديد، بألوان ونقوش كثيرة وفئات تبدأ من مليم حتى جنيه ، ومنها طابع تذكاري طبع احتفالا بمناسبة زواج الملك فاروق من الملكة فريدة سنة 1938 وهو عبارة عن صورة للملك فاروق وقرينته الملكة فريدة .

طوابع البريد بعد ثورة يوليو إعلان الجمهورية في القرن العشرين ..



أول طابع بريد بعد ثورة يوليو1952

جاءت ثورة 23 يوليو سنة 1952 بحكومة جديدة وتغيير اجتماعي وسياسي في كيانات المجتمع المصري ، ولوجود كميات هائلة من الطوابع التي تحمل صورة الملك فاروق كان الحل يتمثل في إعادة الطباعة ، ولكن بسبب ضخامة كمية الطوابع المراد إعادة طباعتها ، اضطرت الحكومة للاستعانة بمطابع لم يسبق لها التعامل مع طوابع بريدية من قبل ، وفي سنة 1957 تم إرسال مصريان من صانعي الطوابع إلي سويسرا ليتعلما تقنيات الطباعة الحديثة ، ليعودا بنماذج تجريبية جديدة مما يشير إلي دخول مصر لمرحلة جديدة من إصدارات الطوابع البريدية .ولقد وثقت الطوابع الثورة المصرية التي أنهت الحكم الملكي وإعلان قيام الدولة الجمهورية ، فبعد الثورة كادت تتوقف حركة إرسال الخطابات بين الناس وبين مصر والدول الأخرى . استخدمت هيئة البريد الطوابع العادية الخاصة بالملك فاروق الذي جرت الإطاحة به، ولكن تم تشطيبها بـ 3 خطوط على وجه الملك السابق ، وتُعرف تلك الخطوط بـ «3 بارا» ؛ ثلاث خطوط باللون الأسود على وجه الملك وذلك لانتهاء الملكية وبداية الجمهورية .

والجدير بالذكر أن الطوابع المصرية لم تشهد وجود أي مثقفين أو فنانين عليها حتى سنة 1957، في تلك السنة احتفلت هيئة البريد بإثنين من كبار الشعراء المصريين هما حافظ إبراهيم وأحمد شوقي لمناسبة مرور 25 عاماً على وفاتهما . كما صدرت مجموعة من الطوابع التي تؤرخ لأهم الأحداث السياسية والاجتماعية والعلمية التي شهدتها مصر عبر عصورها ، منها قيام ثورة يوليو 1952 ، وإعلان الجمهورية 1953، وحرب السويس 1956، وإنشاء السد العالي سنة 1961 ، والتنمية الصناعية في ستينيات القرن ..

مجموعة طوابع البريد المصرية
من مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

لا توثق كتب التاريخ وحدها التاريخ فربما يشوبها بعض الأخطاء الناجمة عن شخصية المؤلف وانتماءاته أو رؤيته الخاصة، لهذا هنالك طرق أخرى لتوثيق التاريخ، منها الطوابع البريدية التي تعد بمثابة سجل تاريخي لأهم الأحداث التي عاشتها مصر سواء التاريخية أو النضالية عبر آلاف السنين، كما أنها تخلد ذكرى شخصيات كان لها دور عظيم في تاريخ مصر.

من خلال المعلومات التي توجد على طابع البريد نستطيع أن نستنتج تاريخ البلد التي أصدرت الطابع وعاداتها وثقافتها والحالة الاقتصادية والاجتماعية والسياحية والسياسية ، وأهم الأحداث التي تمر بها تلك البلد ، الحفاظ على التاريخ لا يتم فقط في المتاحف ، بل تساهم مجموعات الطوابع في الحفاظ على التراث الثقافي أيضا . إن طوابع البريد ثقافة يزداد قيمتها مع مر الزمان ، **طابع البريد ... جسر التواصل** ، فلقد تعدى الطابع الوظيفة الانتفاعية والخدمية إلى مرحلة التوثيق ، إن لكل طابع قصة أو ذكرى ، كما أن الكثير من دول العالم أصبحت تعتمد على كتابة تاريخها عبر إصدار طوابع خاصة في المناسبات والأحداث التي تمر بها شكلت الطوابع على مر العصور سفارات متنقلة للجهات الصادرة عنها ، وظلت تحمل على الدوام رسائل ذات معان قوية في جميع الاتجاهات ، ومؤشرات على مستوى رقي الشعوب في جميع الميادين، مثلما سجلت لمراحل وأحداث وشخصيات سياسية وتاريخية وثقافية وعلمية وفنية ، ولقد لعبت الطوابع ولا تزال دوراً في التعبير عن الهوية الحضارية للإنسان

الطوابع ترتبط بالكيان السياسي للدولة ، ومن علامات السيادة للدولة أنها تصدر طوابع ، فيما تعتبر الطوابع سفيرة تمرر من خلالها رسائل سياسية ، بينما تعبر في الوقت نفسه عن الوضع السياسي لهذه الدولة أو تلك . ومن الفنون والتقنيات التي تدخل في صناعة الطوابع، حيث نقف في نهاية المطاف أمام لوحة فنية تبدأ من فكرة الإصدار عندما تخطط الدولة وتحدد مواضيع الإصدارات، ومن ثم يتم مخاطبة الجهات المعنية أو فنانين مرموقين لتزويدهم بالتصميمات الأولية ليختاروا أفضل التصميمات، ومن ثم تبعث إلى المطابع للمعاينة، حيث تقوم الإدارة المعنية بالبريد باختيار أفضل التصاميم والفئات التي تتناسب مع التعرفة المطلوبة بريدياً ومن ثم تطبع الطوابع على أوراق ذات جودة عالية .

نقدم هنا من خلال هذه المجموعة الخاصة للطوابع المصرية من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ، واحداً من السجالات لحفظ ذاكرة الأمة للأجيال القادمة بكل تفاصيل الصورة في حدود الممكن والمتاح ، معتمدين في ذلك على المنهجية العلمية للتسجيل والتوثيق على مستويين :

- **المستوى الأول ..** ترتيب وتصنيف طوابع المجموعة على الأنساق التي ترسمها جوانب الصورة .
- **المستوى الثاني ..** سجل كامل للمجموعة في ترتيب زمني وتوصيف لكل طابع ووضع نظام لترقيم طوابع المجموعة ، بالإضافة إلى صورة بالمقاس الطبيعي للطابع ، لتكتمل الرؤية التوثيقية للمجموعة ورسالتها .

...


EGYPT
مصر
بورسعيد
PORT SAID
NATIONALISATION OF SUEZ CANAL Co.
GUARANTEES FREEDOM OF NAVIGATION
تأميم شركة قناة السويس - ضمان حرية الملاحة
100 M
اعادة الملاحة ١٩٥٧
REOPENING 1957
بريد
١٠٠ م
بورسعيد - نوفمبر ١٩٥٦
10 m Port-Said
Nov. 1956
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
5
M
٥ م
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
١٠ م
NATIONALIZATION OF SUEZ
CANAL COMP. 26-7-1956
1956-1961
1961
1957
M
10
مرور خمس سنوات على تأميم
شركة قناة السويس
HELP TO PRESERVE
NUBIA'S TEMPLES
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
1961
1961
اليونسكو
UNESCO
بريد
١٠ م
10 M
ساهموا في إنقاذ معابد النوبة

الباب الأول

ترتيب وتصنيف أنساق استقراء .. ذاكرة الواقع في صور الطوابع
من مجموعة طوابع البريد المصرية ـ مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث

تمهيد ..

إن مجموعة طوابع البريد الخاصة من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث تضم حوالي 5500 طابع من مصر وجميع الدول العربية ومختلف الدول الأجنبية يرجع تاريخ إصدارها إلى سنوات من نهايات القرن التاسع عشر حتى بدايات القرن الواحد والعشرين ، وتشمل المجموعة حوالي 800 طابع من طوابع الدول الأجنبية ، بينما تضم المجموعة حوالي 1200 طابع لعدد من الدول العربية ، وتمثل **طوابع البريد المصرية** أهم ما تتضمنه تلك المجموعة ، حيث إنها تشمل تاريخ طابع البريد من أول يوم وحتى مطلع القرن الواحد والعشرين ، وهي تضم ما يقرب من 1300 إصدار من بدء تمصير الطابع بعد أن طُبع في مصر سنة 1867 بمطبعة بناسون الحجرية بمدينة الإسكندرية حتى سنة 2004 ، وهي تشمل في مجموعها ما يزيد عن 3500 طابع . ويمكننا رسم صورة من تاريخ مصر بتتبع محاور رئيسية تحملها صور تلك الطوابع من نهاية القرن التاسع عشر ، وحتى مطلع القرن الواحد والعشرين ، ويمكننا تقسيم تلك الرحلة التاريخية إلى حقبتين زمانيتين ترتبط بشكل الدولة وحالة المجتمع المصري وهما :

- **حقبة الولاية والتبعية للخلافة العثمانية ثم الاحتلال ، ثم قيام الملكية ..**

كانت مصر ولاية تابعة للخلافة العثمانية في القرن التاسع عشر ، ومع نهاية القرن كانت تحت الاحتلال البريطاني العسكري تحديداً سنة 1882 بعد فشل الحركة العرابية . عقب الحرب العالمية الأولى ، ثم سقوط الخلافة العثمانية ، حصلت مصر على استقلال أسمي بموجب معاهدة مع بريطانيا العظمى أبرمت سنة 1922 ونصّت على استقلال مصر . وجعلت الحاكم آنذاك السلطان أحمد فؤاد أول ملك لمصر ، ومع ذلك احتفظت بريطانيا بالحق في تمركز قوات في مصر ورفضت النظر في المطالبات المصرية بالسودان الأنجلو - مصري . تم الحفاظ على الحماية البريطانية حتى صدور معاهدة سنة 1936 ، والتي وعدت بالانسحاب النهائي للقوات البريطانية ، خلف الملك فؤاد ابنه فاروق . وفي سنة 1951 ألغى البرلمان المصري اتفاقية الملكية (1899) من جانب واحد ، وأعلن السيادة المصرية الوحيدة على السودان واعتبار الملك فاروق ملكًا لكلا البلدين ، لم يعترف البريطانيون بذلك واستمروا في حكم البلاد .

- **حقبة الاستقلال الوطني مع ثورة 23 يوليو ، ثم قيام الجمهورية ..**

في ليلة 23 يوليو سنة 1952 قامت ثورة مصر على الحكم الملكي في ، واستولى الجيش على السلطة. بعد أن تنازل الملك فاروق عن العرش لصالح ابنه الرضيع أحمد فؤاد ، ولكن في سنة 1953 ألغيت الملكية وأعلنت الجمهورية.(جمهورية مصر) . ودخلت مصر مرحلة جديدة غيرت صورة الشرق وأثرت في المنطقة العربية والعمق الأفريقي ، والعالم الثالث كله المتطلع للحرية والاستقلال ، وخاصة بعد اتفاقية الجلاء

وخروج قوات الاحتلال البريطاني من مصر سنة 1954 ، ثم خروج مصر من حروب السويس بانتصار سياسي غير مسبوق في سنة 1956 . وبدأت مصر نهضة اقتصادية وتنموية وتغييرات اجتماعية جوهرية . وفي سنة 1958 اندمجت مصر مع سوريا لتشكيل الجمهورية العربية المتحدة ، بعد انسحاب سوريا من الاتحاد سنة 1961 احتفظت مصر باسم الجمهورية العربية المتحدة حتى عام 1971 بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر أصبح اسم الدولة جمهورية مصر العربية ، ودخلت مصر حالة مغايرة عن مرحلة الخمسينيات والستينيات بكل ما تحمله من توجهات واستمرت معها إلى اليوم .

وفي هذا الكتاب رحلة مع الطوابع المصرية من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ، وهي كما ذكرنا ما يزيد عن 1300 إصدار من بدأ تمصير الطابع وبعد أن طُبع في مصر سنة 1867 وحتى مطلع القرن الواحد والعشرين ، وهي في مجموعها ما يزيد عن 3500 طابع ، نقدم معها ملامح من تاريخ الأمة وذاكرتها في القرنين التاسع عشر والعشرين ، نحاول أن نرصد ونستقرأ ملامح صورة هذه المرحلة في الطوابع من خلال محاور وأنساق لتبويب طوابع تلك المجموعة الخاصة ، وهذه المحاور هي :

المحور الأول .. الطوابع تسجيل فعاليات مؤتمرات ومعارض ومناسبات

- ذاكرة فعاليات المؤتمرات
  - المؤتمرات العلمية
  - المؤتمرات الاقتصادية
  - مؤتمرات الخدمات والمواصلات والاتصالات
  - مؤتمرات واجتماعات واتفاقيات سياسية
- ذاكرة فعاليات المعارض
  - فعاليات ومعارض اقتصادية
  - فعاليات ومعارض فنية وثقافية
  - فعاليات رياضية
- ذاكرة فعاليات ومناسبات وطنية وقومية ودولية
  - فعاليات ومناسبات وطنية محلية
  - فعاليات ومناسبات قومية وإقليمية
  - فعاليات ومناسبات دولية وعالمية

المحور الثاني .. الطوابع تخليد ذكرى شخصيات أثروا الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية والفكرية

- شخصيات سياسية ووطنية وحكام
- شخصيات اقتصادية واجتماعية عامة
- شخصيات ثقافية وفنية وفكرية

المحور الثالث .. الطوابع توثيق عمائر حضارية

- عمائر من حضارة كانت قائمة وزالت
- عمائر حاضرة ومعاصرة

تعبر تلك الأنساق بمحاورها عن واقع عرفته مصر وعاشه المجتمع المصري خلال هذه المرحلة ما بين حقبة **التبعية والاحتلال والملكية** ثم حقبة **الاستقلال الوطني والجمهورية** ، لنؤكد أن كما حددنا في البداية أن طابع البريد يحمل ذاكرة الأمة ؛ وتلك اللحظات الفارقة في تاريخ المجتمع والدولة المصرية ، وهو ليس فقط يعطي أحقية المرسل في وصول رسالته عبر المكان إلى المرسل إليه ؛ بل هو في ذاته رسالة عبر الزمان من مجهول إلى حاضر يحفظ ذاكرة الحاضر وتاريخ الماضي.. ويمكن أن يكون وثيقة لتاريخ الأمة عندما نكون واعين كجهات معنية بهذه الحقيقة وتلك المسئولية وصادقين كمبدعين في تحقيقها .. وهو الدور المنوط به لجنة طوابع البريد التابعة لهيئة البريد المسئولة عن إدارة شئون البريد ودوره في المجتمع ، وتضم تلك اللجنة ممثلين من هيئة البريد ومن أساتذة الفنون الجميلة ومن المطابع والهواة ، وتقوم باختيار الشكل النهائي للطوابع التي تصدر واعتمادها ، كما تقوم ببحث طلبات الجهات الحكومية وغير الحكومية ، وتستعد لإصدار طوابع في المناسبات السنوية والأعياد المختلفة . وفي المقابل حفظ هذه الثروة الوثائقية مسئولية مجتمعية كأفراد وتنظيمات وفي مقدمتها جمعية هواة جمع الطوابع والتي تعد من أقدم جمعيات هواة جمع الطوابع في الشرق ، وتأسست عام 1929 وتحظي بشهرة واسعة علي المستوي الدولي ، كما أنها مفوضة من قبل الحكومة المصرية بتقييم ، وتثمين الطوابع الداخلة والواردة إلي مصر ، وتضم الجمعية مئات الهواة في القاهرة والإسكندرية .

عموماً تاريخ البريد المصري طويل ، مثل تاريخها العام ، وخلال هذه الرحلة حملت طوابع البريد المصرية صوراً وسجلت لأحداث سياسية واجتماعية واقتصادية ، وخلدت لأشخاص كانت لهم أدوار ومواقف وإنجازات في مجالات متعددة ومراحل متعاقبة ، ورسمت صورة لهوية الإنسان والمجتمع المصري .. وهنا في هذا الكتاب نقدم استقراء لتلك الصور الوثائقية من مجموعة الطوابع المصرية الخاصة لمقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث .

الطوابع البريدية دلالات رمزية تتعدى البعد الوظيفي
تشكل
ذاكرة الواقع في صور الطوابع



المحور الأول
الطوابع تسجيل فعاليات مؤتمرات ومعارض ومناسبات

تمهيد ..

عاش العالم مرحلة تحولات وتغييرات منذ مطلع القرن العشرين ، ولاسيما في العقد الثاني مع الحرب العالمية الأولي وانقلابات موازين القوي العالمية ، وخاصة في الشرق بعد سقوط دولة الخلافة الإسلامية العثمانية عقب الحرب العالمية الأولى ، وانفراط عقد الولايات التابعة لها . وكانت مصر من أوليات تلك الدول التي دخلت مرحلة جديدة سياسياً ، واكتسبت وضعية وطنية شبه مستقلة ، بالرغم من وجود الانتداب البريطاني المحتل لها والمهيمن على مقاليد الحكم ، ومن جهة أخرى سيطرة القوى الغربية الاقتصادية واحتكارها غالبية الأنشطة والمجالات الاقتصادية لخدمة مصالحها . ودخلت مصر مرحلة مختلفة بإعلان المملكة المصرية بمحليتها الوطنية منذ العشرينات من القرن العشرين ، ولكن كانت مصر دوماً بحكم موقعها الجغرافي وثقلها الحضاري مركز أو تقاطع دوائر متعددة لمجالات هذا الوجود المتفرد : أولا الإقليم العربي ، والإقليم البحر المتوسطي ، بالإضافة إلى دوائر العالم الإسلامي والعالمي .. ثم بعد ثورة يوليو التحررية وإعلان الاستقلال السياسي والاقتصادي ومع التحولات الاجتماعية ، عرفت مصر دوائر ومجالات جديدة كانت هي مركزها والقطب الفاعل فيها بحراكها التحرري ، وخاصة الدائرة الأفريقية ، ومجال دول العالم الثالث وكتلة عدم الانحياز ، كما قويت دائرة أو المجال القومي العربي ، وبالطبع مع الحراك الوطني كانت الدائرة المحلية الوطنية المصرية راسخة في هذه المرحلة الثورية . وكما أشرنا يمكن رسم الخريطة الزمنية للدولة المصرية والمجتمع المصري من نهاية القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين على حقبتين رئيستين تمثلان الحالة والوضعية الشاملة للدولة والمجتمع :

- حقبة الولاية والتبعية للخلافة العثمانية ثم الاحتلال ، ثم قيام الملكية
- حقبة الاستقلال الوطني مع ثورة 23 يوليو ، ثم قيام الجمهورية

وكانت كل الدوائر في المرحلة الملكية أو الثورية الجمهورية انعكاس فيما عاشته مصر من فعاليات لمؤتمرات ومعارض أو احتفاليات ومناسبات ، سواء سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية ، وكذلك ثقافية وفنية ورياضية ... ؛ وكان الطابع المصري شاهد ووثيقة تاريخية سجلت تلك الفعاليات والأحداث على مدي القرن العشرين ، ليكون ذاكرة الواقع في وجدان المجتمع ؛ ونستعرض هنا تلك الذاكرة في **«ذاكرة الواقع في صور الطوابع»** من خلال ثلاث تصنيفات :

- ذاكرة فعاليات المؤتمرات
- ذاكرة فعاليات المعارض
- ذاكرة فعاليات ومناسبات وطنية وقومية

إن المؤتمرات والمعارض وغيرها من الفعاليات والمناسبات التي عرفتها مصر ونظمتها سجلتها الطوابع ، وهي تعبر عن توجهات الدولة والمجتمع معها ، في كل مرحلة بحلقاتها المتتابعة ، وكذلك الأدوار التي لعبتها تلك الفعاليات عموما على المستويات المختلفة من المحلية إلى الإقليمية والدولية . من جهة أخرى هي ترجمة أو انعكاس لاهتمامات السلطة الحاكمة ومؤسساتها في أي من حلقات كل مرحلة بالمجالات السياسية والاقتصادية والمجتمعية والفكرية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية .... وغيرها ، واختلاف هذه الأدوار بين حقبة الملكية وحقبة الجمهورية من التاريخ المعاصر من نهايات القرن التاسع عشر حتى بدايات القرن الواحد والعشرين .

ذاكرة فعاليات المؤتمرات ..

نظمت مصر المؤتمرات منذ مطلع القرن العشرين ، وتعددت طبيعتها وتخصصاتها من مؤتمرات علمية ، واقتصادية ، مؤتمرات خدمات ومواصلات واتصالات ، مؤتمرات واجتماعات واتفاقيات سياسية ... ، وتنوعت بين وطنية وقومية ودولية . كان أول المؤتمرات الدولية التي تُعقد في القاهرة ، المؤتمر الطبي الدولي في أواخر سنة 1902 ، وتلته مؤتمرات منها استضافة القاهرة مؤتمر القطن الدولي سنة 1912 ، والمؤتمر الجغرافي الدولي سنة 1925 ، وشهدت القاهرة منذ العشرينات ، وخلال القرن العشرين تتابع تنظيم المؤتمرات خلال حقبتي التاريخ ، ويمكننا تصنيف تلك المؤتمرات تبعا لطبيعة نشاطها على النحو التالي :

- المؤتمرات العلمية
- مؤتمرات الخدمات والمواصلات والاتصالات
- المؤتمرات الاقتصادية
- مؤتمرات واجتماعات واتفاقيات سياسية

قامت مصلحة البريد في تلك المناسبات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . وتجدر الإشارة أن مصر عاشت في الحقبة الملكية بعداً أحادياً في الاقتصاد لخدمة مصالح الأجانب وخاصة بريطانيا الدولة المستعمرة لمصر والمستنفذة لثرواتها ، وكذلك من جهة أخرى خدمة طبقة محدودة وضيقة في المجتمع ، كما غابت مصر في أغلب الأحيان عن انتماءاتها القومية ودورها الحضاري والريادي في إقليمها العربي والإسلامي . بينما شهدت مصر حراك وطني وقومي مع منتصف القرن العشرين مع ثورة يوليو 1952 ، وكانت تتويجاً لإرهاصات بدأت في الربع الأول من القرن مع نمو الحركة الليبرالية الوطنية ، وواكب هذا الحراك السياسي في منتصف القرن ولاسيما في الخمسينيات والستينيات تنمية اقتصادية واجتماعية غير مسبوقة في مصر وفي كافة المجالات وعلى جميع الأصعدة والمستويات ، وتعددت مجالات الإنتاج في خطط تنموية شاملة لخدمة جميع طبقات المجتمع .

وعموما جاءت صور الطوابع ترجمة لتلك الحقبتين بما حملته ووثقته من نوعية ما حدث من فعاليات المؤتمرات في حينها . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

المؤتمرات العلمية ..

- **المؤتمر الجغرافي الدولي بالقاهرة - 1925**

ضمن الأعداد للاحتفال باليوبيل الذهبي للجمعية الجغرافية المصرية ، جاء الأمر الملكي من الملك فؤاد لعدلي يكن باشا في 26 مايو عام 1923 : "بأنه نظراً لقرب مرور خمسين عاما علي الجمعية الملكية الجغرافية المصرية التي أسسها والدنا العظيم الخديو إسماعيل قد وافق إرادتنا الاحتفال بهذه الذكري بدعوة مؤتمر الجغرافيا الدولي وعلم تاريخ الأجناس البشرية الدولي الحادي عشر للانعقاد بالقاهرة في سنة 1925" . وبالفعل نظمت الجمعية الجغرافية المصرية سنة 1925 المؤتمر الجغرافي الدولي بمقر الجمعية بالقاهرة ، وكان له صدى في علم الجغرافيا الحديث ، وبروز بعض التخصصات الجديدة المتصلة بالريف والعمران الريفي ، واشترك فيه العديد من الدول . وافتتح الملك فؤاد المؤتمر يوم الأربعاء أول أبريل سنة 1925 وبحضور وزراء مصر وأعيانها ورجال العلم والأدب والصحافة .



صدر في 10 أبريل سنة 1925 بمناسبة المؤتمر الجغرافي الدولي مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وقامت المصلحة وضعت اثني عشر نموذجا اختار منها المسئولون النموذج الذي يمثل معبودا من الحضارة المصرية القديمة .

- **مؤتمر الإحصاء - 1927**

نشرت مصلحة الإحصاء المصرية نتائج الإحصاء السكاني الذي أجري بمصر في يناير 1927 ، وكان المشرف علي الإحصاء مراقب المصلحة حنين بك حنين ، وبلغ حينها إجمالي عدد سكان مصر 14,177,864 نسمة . وعُقد قبل نهاية السنة وتحديدا في 29 ديسمبر سنة 1927 مؤتمر الإحصاء الدولي في القاهرة .



صدر في 29 ديسمبر سنة 1927 بمناسبة مؤتمر الإحصاء الدولي مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحملت كلها صورة لتمثال أمنحتب الثالث ويذكر التاريخ أنه أول ملك في التاريخ القديم على أنه أجرى تعداد لسكان مصر من الحضارة المصرية القديمة .

- **المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة - 1928**

أسس محمد علي مدرسة الطب استجابة لاقتراح الطبيب الفرنسي أنطوان كلوت أو "كلوت بك" ، ملحقة بالمستشفى العسكري سنة 1827 ، بهدف تخريج أطباء مصريين للجيش ، ثم صار الغرض عامًا بعد أن أصبح الأطباء يؤدون الأعمال الصحية لعامة الناس ، وكان أول ناظرٍ لها كلوت بك الذي أستقدم نخبة من الأساتذة الأوروبيين ومعظمهم من الفرنسيين يدرسون علوم التشريح والجراحة والأمراض الباطنية والمواد الطبية وغيرها ... انتقلت المستشفى إلى قصر أحمد العيني سنة 1837 ، وبعد 18 عاما من تأسيس المدرسة تخرج منها 1500 طبيب ، واعتبارا من سنة 1898 جعلت مدة الدراسة أربع سنوات ، كما قرر الإنجليز جعل التعليم في مدرسة الطب باللغة الإنجليزية بعد أن استمر التعليم باللغة العربية لمدة 71 سنة . انضمت مدرسة الطب إلى الجامعة المصرية سنة 1925. وبجهود علي باشا إبراهيم وبقرار من الملك فؤاد وضع حجر الأساس لأكبر مستشفى في الشرق حينذاك (مستشفى فؤاد الأول) بالمنيل ، وفي سنة 1928 وافق البرلمان على إنشاء المستشفى ، وسُميت المدرسة كلية طب قصر العيني ، تم انتخاب علي باشا إبراهيم كأول عميد مصري للكلية سنة 1929. بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة سنة 1929 ، عُقد المؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة للبحث العلمي عن أمراض وأوبئة الصيف .





صدر في 15 ديسمبر سنة 1928 بمناسبة المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة مجموعة طوابع تذكارية من فئتين .. طابع فئة 5 مليمات ، يحمل صورة إمحوتب إله الطب عند قدماء المصريين عاش في عصر الملك زوسر ، أول طبيب معروف في التاريخ ، وطابع فئة 10 مليم ، يحمل صورة محمد علي باشا مؤسس مدرسة الطب في مصر.

- **مؤتمر الرمد الدولي الخامس عشر - 1937**

طب العيون فرع من الطب الذي يتعامل مع الأمراض وجراحة المسالك البصرية ، يتضمّن ذلك العين ، نظمت مصر مؤتمر الرمد الدولي الخامس عشر بمدينة القاهرة في الفترة 8 - 14 ديسمبر سنة 1937 ، واشتركت فيه العديد من الدول وفي مقدمتها إنكلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا وأمريكا ، ووفود كبيرة من أعلام الطب الرمدي في أنحاء العالم . وقد كان لعقد هذا المؤتمرات في القاهرة أهمية ، لأن مصر تعتبر موطن الأمراض الرمدية ؛ وقد تقدمت بها مباحث الرمد تقدماً عظيماً . وكان هو أول مؤتمر رسمي يفتتحه الملك فاروق الأول بعد توليه الملك ، وقد آثر أن يفتتحه باللغة العربية بعد أن كانت المؤتمرات المماثلة تفتتح دائماً باللغة الفرنسية .



صدر في 9 ديسمبر سنة 1937 ، بمناسبة مؤتمر الرمد الدولي مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت كلها رسم من الحضارة المصرية القديمة ، وظلت المجموعة صالحة للاستخدام حتى 20 يناير سنة 1938 .

- **المؤتمر الدولي للجزام - 1938**

صدر في 21 مارس سنة 1938 بمناسبة المؤتمر الدولي للجذام مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت كلها صورة ثمرة الشولمجرا لعلاج مرض الجزام ، وظلت المجموعة صالحة للاستخدام حتى 20 مايو سنة 1938 .

- **المؤتمر الرمدي الأفريقي الأسيوي الأول - 1958**

صدر في 1 مارس سنة 1958 بمناسبة المؤتمر الرمدي الأفريقي الأسيوي الأول طابع تذكاري فئة 15 مليم ، وحمل صورة عين في وسط خريطة أفريقيا وأسيا.

- **المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن - 1968**

صدر في 4 مايو سنة 1968 بمناسبة المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وحمل رسم رجل يقوم بعلاج الحيوانات وعلى اليمين شعار المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن .

- **المؤتمر الإقليمي الرابع عشر للشرقيين الأدنى والأوسط لمكافحة الدرن بالقاهرة - 1972**

صدر في 24 أكتوبر سنة 1972 بمناسبة المؤتمر الإقليمي الرابع عشر للشرقيين الأدنى والأوسط لمكافحة الدرن بالقاهرة طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وحمل رسم شعار الإسعاف والأمم المتحدة في وسط الطابع ومكتوب تحتها لمؤتمر الإقليمي الرابع عشر للشرقيين الأدنى والأوسط لمكافحة الدرن القاهرة .

- **المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولي للمعماريين - 1985**

الاتحاد الدولي للمعماريين - UIA منظمة دولية غير حكومية تمثل المعماريين تأسست في لوزان سويسرا سنة 1948. ويعقد الاتحاد الدولي للمعماريين المؤتمر العالمي للمعماريين كل ثلاث سنوات ، وتجتمع الجمعية العامة للاتحاد خلال تلك المؤتمرات العالمية وانتخاب مسؤولي الاتحاد لمدة ثلاث سنوات ، وقد عُقد من سنة 1948 وحتى سنة 2020 سبعة وعشرين مؤتمر ، واستضافت القاهر المؤتمر الخامس عشر سنة 1985 .

صدر في 20 يناير سنة 1985 بمناسبة المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولي للمعماريين في القاهرة طابع تذكاري فئة 3 قروش ، وحمل رسم تعبيري واجهة مبنى مصري على يمين الطابع وعلى اليمين شعار المؤتمر .


المؤتمر الدولي للجذام - القاهرة مارس ١٩٣٨
EGYPTE
HYDNOCARPACEAE
POSTES
5
MILLS
CONGRES INTERNATIONAL
— DE LA LEPRE · 1938 —
بريد
٥
مليمات


المؤتمر الدولي للجذام - القاهرة مارس ١٩٣٨
EGYPTE
HYDNOCARPACEAE
POSTES
15
MILLS
CONGRES INTERNATIONAL
— DE LA LEPRE · 1938 —
بريد
١٥
مليم


المؤتمر الدولي للجذام - القاهرة مارس ١٩٣٨
EGYPTE
HYDNOCARPACEAE
POSTES
20
MILLS
CONGRES INTERNATIONAL
— DE LA LEPRE · 1938 —
بريد
٢٠
مليم


U.A.R.
EGYPT
الجمهورية العربية المتحدة
مصر
1958
١٩٥٨
المؤتمر الرمدي الافريقي الآسيوي الأول
بريد
10 M + 5
١٠ + ٥ م
1ST AFRO-ASIAN
CONGRESS OF
OPHTHALMOLOGY


UAR
1968
POSTAGE
20 M
الجمهورية العربية المتحدة
بريد ١٩٦٨
٢٠ م
المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن
8TH ANNUAL ARAB VETERINARY CONGRESS


AR EGYPT
جمهورية مصر العربية
XIV REG. TB CONFERENCE
CAIRO
1972
10 M
١٠ م


EGYPT
1985
مصر
بريد
3 P.
٣ ق
ليديا فريد

المؤتمرات الاقتصادية ..

مؤتمرات القطن الدولي بالقاهرة ..

عرفت مصر زراعة القطن منذ زمن بعيد ، واعتمدت في عهد محمد باشا على زراعة نوع معين من القطن ، وهو قطن «محو» وبذوره هندية ، وقد اكتشفه الفرنسي جوميل مدير مصانع محمد على باشا ببولاق ، ليقرر الباشا تعميم زراعة القطن وأطلق عليه المصريون «قطن جوميل».

وأنتشر القطن المصري في العالم لمميزاته ، وهى التي اعترف بها الغزالون في أوروبا وقامت مصر بتجارب زراعية للقطن في كافة أقاليم مصر، وذلك لإنتاج أصناف عالية تجتذب الأسواق العالمية.

وكانت مصر صاحبة فكرة مؤتمر القطن الدولي، حيث اختارت له أعضاء دائمين من الدول الشهيرة بزراعة القطن ، واستضافت مؤتمر القطن الدولي سنوات 1912 و1927و1937 و1951.

- **مؤتمر القطن الدولي بمصر - سنة 1927**

قامت المملكة المصرية بتنظيم اكبر مؤتمر دولي للقطن تحت عناية الملك فؤاد في الفترة من 25 يناير إلي 5 فبراير سنة 1927 . ولقد لاقي المؤتمر نجاحا غير مسبوق من كل مؤتمرات القطن السابقة له وقد أفتتح الملك فؤاد أعمال المؤتمر بدار الأوبرا الملكية ، وكان مصحوبا بالوزراء ورجال السلك السياسي ، وبحضور مستر ف. هولورويد F. Holroyd رئيس الاتحاد الدولي للقطن ، كما حضر أعضاء مجلس النواب ومجلس الشيوخ المصري ، وأنعم علي رؤساء مندوبي الدول المشاركة بنيشان النيل تقديرا لما قام به الاتحاد الدولي للقطن من تقديم خدمات لمصر بإقامة هذا المؤتمر .

صدر في 25 يناير سنة 1927 بمناسبة مؤتمر القطن الدولي مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحملت كلها صورة لنبات القطن .

- **مؤتمر القطن الدولي الخامس عشر 1938**

افتتح وزير الزراعة مراد وهبة باشا في يناير سنة 1938 متحف فؤاد الأول الزراعي ، أسس هذا المتحف في أواخر 1930 للنهوض بالزراعة في شتى نواحيها وما يتصل بها من صناعات زراعية مختلفة . وكان المتحف بمثابة مدرسة علمية ومرجع للمتخصصين والباحثين يجدون فيه كل ما يحتاجونه في دراستهم وأبحاثهم . عقد في نفس الشهر مؤتمر القطن الدولي الذى حضره جميع من لهم صلة بزراعة القطن وحلجه وغزله ونسجه للوقوف على أهم التوصيات التي من شأنها الارتقاء بهذا المحصول الذى يمثل ثروة مصر الزراعية .

صدر في 26 يناير 1938 بمناسبة مؤتمر القطن الدولي الخامس عشر مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت كلها صورة فتاة تحمل سنابل القطن المصري بيديها.

- **مؤتمر القطن الدولي بمصر 1951**

صدر في 14 فبراير سنة 1951 بمناسبة مؤتمر القطن الدولي طابع بريد تذكاري من فئة 10 مليم وحمل الطابع صورة فتاة في وسط حقل سنابل القطن المصري .


EGYPTE
مصر
POSTES
بريد
10
MILLS
١٠
مليمات
مؤتمر القطن الدولى بمصر سنة ١٩٥١
CONGRES INTERNATIONAL
DU COTON 1951


EGYPTE
الدولة المصرية
خمسة عشر مليما
QUINZE MILLIEMES
15
١٥
مؤتمر القطن الدولى بمصر سنة ١٩٢٧
CONGRES INTERNATIONAL du COTON 1927


EGYPTE
مصر
POSTES
5
MILLS
بريد
٥
مليمات
Congrès
International
du Coton 1938
مؤتمر القطن الدولى بمصر ١٩٣٨


EGYPTE
مصر
POSTES
15
MILLS
بريد
١٥
مليمات
Congrès
International
du Coton 1938
مؤتمر القطن الدولى بمصر ١٩٣٨

- **المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا - 1958**

صدر في 8 ديسمبر سنة 1958 بمناسبة المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا طابعين بريد تذكاريين فئة كل منهما 10 مليم ، وحملا رسم ترسين داخلها خريطة أفريقيا وآسيا وخطاف وسنابل من القطن والقمح .

- **مؤتمر البترول العربي الأول - 1959**

انعقد مؤتمر البترول العربي الأول في القاهرة في 16 أبريل سنة 1959 ، وأهم توصياته :

1 . ضرورة تحسين المشاركة في الأرباح لصالح الدول المنتجة للبترول وإقامتها على أسس عادلة ومعقولة.
2 . العمل على تكوين شركات وطنية في عمليات البحث عن البترول ، وذلك مع الشركات الخاصة القائمة .
3 .العمل على إيجاد أجهزة في الدول المنتجة تختص برسم سياسة المحافظة على مصادر الثروة البترولية وسلامة استغلالها ، آخذة في الاعتبار مصالحها الوطنية والأوضاع السائدة في كل منها .
4 . تقوم حكومات الدول ذات الموارد البترولية بتبادل النظر حول تدابير المحافظة على مصادر الثروة البترولية و استغلالها وغير ذلك لإيجاد نوع من التنظيم والتنسيق لضمان وصول البترول إلى الأسواق العالمية بانتظام .
5 . تعديل الطريقة المتبعة لتسعير البترول ومنتجاته في الوقت الحاضر ، وأي تغيير في الأسعار نفسها ، ينبغي ألا يتم إلا بعد بحثه مع حكومات الدول المصدرة للبترول ، على أن تقوم الشركات المنتجة نفسها بإعلان هذه الأسعار .
6 . تفكر حكومات الدول ذات الموارد البترولية في تشكيل جهاز استشاري فيما بينها كأداة لتبادل وجهات النظر حول المسائل المشار إليها آنفاً .
7 . زيادة طاقة التكرير في البلاد المنتجة للبترول والمبادرة لإقامة صناعات بتروكيميائية .

صدر في 16 أبريل سنة 1959 بمناسبة مؤتمر البترول العربي الأول طابع بريد تذكاري من فئة 10 مليم وحمل الطابع رسم تعبيري لحقل بترول ومواسير لنقل البترول مع دائرة تحتوي خريطة للعالم العربي ويتوجها شعار جامعة الدول العربية .

- **مؤتمر البترول العربي الخامس - 1965**

صدر في 16 مارس سنة 1965 بمناسبة مؤتمر البترول العربي الخامس طابع بريد تذكاري من فئة 10 مليم ، وحمل الطابع رسم تعبيري لمعرض البترول العربي الثاني وشعار جامعة الدول العربية .

- **المؤتمر الأفريقي الأسيوي للإسكان - 1963**

صدر في 20 نوفمبر سنة 1963 بمناسبة المؤتمر الأفريقي الأسيوي للإسكان طابع بريد تذكاري من فئة 5 مليمات ، وحمل الطابع صورة مبنى سكني مع خريطة أسيا وأفريقيا معاً

- **الدورة الخمسين لمؤتمر العمل الدولي - 1966**

صدر في 1 يونيو سنة 1966 بمناسبة الدورة الخمسين لمؤتمر العمل الدولي مجموعة طوابع بريد تذكارية من فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحملت جميعها رسم شعار الأمم المتحدة و3 رجال يحمل كل واحد منهم الشعار .


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
CAIRO 1958
10 M
المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وافريقية
ECONOMIC CONFERENCE FOR AFRO-ASIAN COUNTRIES


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
1959
1959
مؤتمر البترول العربي الأول
FIRST ARAB PETROLEUM CONGRESS
CAIRO القاهرة
10 M.


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
المؤتمر الافريقي الاسيوي للاسكان
1963
1963
AFRO-ASIAN HOUSING CONGRESS
10 M


الجمهورية العربية المتحدة
UAR
1965
1965
2nd ARAB PETROLEUM EXHN
POSTAGE
10 M
مؤتمر البترول العربي الخامس
5TH ARAB PETROLEUM CONGRESS


POSTAGE
الجمهورية العربية المتحدة
UAR
1966 1917
ILO
5 M
50TH SESSION OF INTER. LABOUR CONFERENCE
الدورة الخمسين لمؤتمر العمل الدولي

مؤتمرات الخدمات والمواصلات والاتصالات ..

- **المؤتمر الملاحي الدولي - 1926**

صدر في 21 ديسمبر سنة 1926 بمناسبة المؤتمر الملاحي الدولي مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليم ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحملت جميعها رسم لمركب من الحضارة المصرية القديمة.



- **مؤتمر الطيران الدولي بالقاهرة - 1933**

قام نادي الطيران بدعوة مؤتمر الطيران الدولي للانعقاد في مصر ليناقش أحوال الطيران وقوانينه ولوائحه ثم يقوم بامتحان مهارات الطيار ومدي كفاءته ، بدأ السباق في19 ديسمبر سنة 1933 ، واشترك في هذا السباق 62 طيارا من مختلف الجنسيات بطائراتهم الخاصة ، ومنهم طياران مصريان أحمد سالم ومحمد صادق . كما شاركت لطفية النادي في الجزء الثاني من سباق الطيران الدولي وهو سباق سرعة بين القاهرة والإسكندرية ، وهي طيَّارة مصرية وتعد أول امرأة مصرية عربية أفريقية تحصل على إجازة الطيران ، وذلك سنة 1933، وفازت بالمركز الأول ولكن تعسف لجنة التحكيم التي كان معظمها إنجليز سحبوا منها النتيجة بحجة أن الطائرة لم تمر إلا على خيمة واحدة في المكان المحدد للعودة من الإسكندرية والموجود خيمتان . لكن الملك فؤاد عندما عرف بعدم تأهلها أعطاها جائزة شرف ، وكذلك أرسلت لها هدى شعراوي برقية تهنئة .

صدر في 20 ديسمبر سنة 1933 بمناسبة مؤتمر الطيران الدولي مجموعة طوابع بريد تذكارية من خمس فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 13 مليم ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت جميعها رسم صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء .



- **مؤتمر اتحاد البريد الدولي العاشر بالقاهرة - 1934**

مؤتمرات الاتحاد البريدي هي الاجتماع الرئيسي لاتحاد البريد الدولي ، أقدم المنظمات الدولية ، إذ يعود تأسيسه إلى أكثر من 150 سنة ، ويناقش الاتحاد في تلك المؤتمرات مختلف القضايا التي تؤثر على الخدمات البريدية الدولية والتشريعات والقضايا الاستراتيجية . عقد أول مؤتمر بمقر الاتحاد بمدينة برن سويسرا سنة 1874 ، وحضره مندوبون من 22 دولة معظمهم من أوروبا ، ودولة عربية واحدة هي مصر . وكانت تُعقد المؤتمرات كل أربع سنوات ، وقد عقد الاتحاد حتى سنة 2016 ست وعشرين مؤتمراً منها مؤتمر الاتحاد البريدي الدولي العاشر بالقاهرة في فبراير سنة 1934 ، في الذكرى السبعين لإنشاء مصلحة البريد المصرية ، وقامت مصلحة البريد قبل انعقاد المؤتمر بافتتاح متحف البريد بالقاهرة ، وتعود فكرة إنشائه للملك فؤاد ، حتى يتسنى لمندوبي البلدان المشاركة ومشاهدته ، وتم افتتاح المتحف في 2 يناير سنة 1940 عقب اكتمال مقتنياته .

صدر في 1 فبراير سنة 1934 بمناسبة مؤتمر الاتحاد البريدي الدولي العاشر مجموعة طوابع بريد تذكارية من طابع 12 فئة 1 و2 و3 و4 و5 و10 و13 و15 و20 و50 و100 و200 مليم ، وحملت جميعها صورة الخديو إسماعيل وتُعرف بـ «**مجموعة الخديوي إسماعيل**» وهي تعد من أهم المجموعات .





- **المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية اللاسلكية - 1938**

عُقد مؤتمر المواصلات السلكية واللاسلكية في أول فبراير سنة 1938 ، ويعتبر من أهم المؤتمرات فقد مثلت فيه ثلاث وستون دولة وهو أكبر عدد من الدول اجتمع في مصر في مؤتمر واحد حينئذ . ويرجع ذلك إلى أهمية الدور الذي لمصر بفضل موقعها الجغرافي في المواصلات اللاسلكية . وقد كانت مصر في مقدمة الدول التي أدخلت فيها المواصلات الحديدية والتلغرافية ، وقد أفتتح الملك فاروق المؤتمر .

صدر في 1 فبراير سنة 1938 بمناسبة مؤتمر المواصلات السلكية واللاسلكية مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحمل جميعها صورة الأهرامات .







- **مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط القاهرة - 1946**

يوافق يوم 7 من ديسمبر التوقيع على معاهدة الطيران المدني الدولي سنة 1944 حيث وقعت 52 دولة من الدول المشاركة في مؤتمر للطيران المدني الدولي بمدينة القاهرة



صدر في 1 أكتوبر سنة 1946 بمناسبة مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط طوابع بريد جوي - مختوم عليها مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط القاهرة 1946 - مجموعة من أربع فئات وحملت جميعها صورة للأهرامات الثلاثة وطائرة محلقة من فوقهم (الطوابع الصادرة من قبل في 18 مارس 1941) .

- **المؤتمر الأفريقي والملجاشي للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية - 1964**



صدر في 24 أكتوبر سنة 1964 بمناسبة المؤتمر الأفريقي والملجاشي للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية طابع بريد تذكاري فئة 10 مليمات ، وحمل رسم خريطة أفريقيا وشعار الاتصالات والبريد العالمي وعصن زيتون .



- **مؤتمر سكك حديد آسيا - 1964**

صدر في 21 مارس سنة 1964 بمناسبة مؤتمر سكك حديد آسيا طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم وحمل صورة قطار وخريطة آسيا .

- **المؤتمر التاسع لاتحاد البريدي العربي بالقاهرة - 1971**

تم وضع مشروع الاتحاد البريدي العربي في صوفر بلبنان سنة 1946 في اجتماع لجنة المواصلات التابعة لجامعة الدول العربية . غير أن المشروع لم يخرج إلى حيز التنفيذ . وفي سنة 1952 دعت الحكومة السورية لعقد مؤتمر بريدي عربي في دمشق ، فقام هذا المؤتمر بمراجعة مشروع صوفر وتنقيحه واختصاره لكي يكون اقرب إلى التنفيذ ، فوضع اتفاقية دمشق وعددا من التوصيات ونصت وثائق دمشق على أن ينعقد المؤتمر سنويا لمراجعة النصوص واستكمالها تمشيا مع نمو الاتحاد واحتياجاته . وعلى هذا الاعتبار انعقدت مؤتمرات متتالية وضعت الاتفاقات والملاحق المتتالية ، وقد جعل مؤتمر الخرطوم سنة 1958 فترات انعقاد المؤتمر كل ثلاث سنوات بدلا من كل سنة وكان **المؤتمر التاسع لاتحاد البريدي العربي في القاهرة سنة 1971** ، ويهدف الاتحاد إلى :



- تكون البلاد العربية الأعضاء في الاتحاد منطقة بريدية واحدة تتبادل فيما بينها مواد بريد الرسائل والخدمات البريدية تحت اسم «الاتحاد البريدي العربي" .
- في إطار ميثاق جامعة الدول العربية ، يهدف الاتحاد إلى تنمية التعاون والتضامن وتوثيق الروابط بين دول الاتحاد في العلاقات المتبادلة بينها ، ووضع أحكام أكثر فائدة للجمهور من الأحكام الواردة في وثائق الاتحاد البريدي العالمي ، كما يهدف الاتحاد إلى أن تتعاون الدول الأعضاء ووفودها تعاونا تاما في المؤتمرات البريدية العالمية وتنتهج خطة موحدة فيها . وبقدر الإمكان في جميع أوجه النشاط البريدي خارج نطاق الاتحاد البريدي العربي ، كما تعمل الإدارات البريدية العربية على تنسيق وتوحيد ما أمكن من اقتراحاتها إلى الاتحاد البريدي العالمي .



صدر في 6 مارس سنة 1971 بمناسبة المؤتمر التاسع لاتحاد البريدي العربي بالقاهرة مجموعة طوابع بريد تذكارية من فئتين فئة 20 مليم ، 30 مليم ، وحملتا صورة رسم لشعار الاتحاد البريدي العربي على يسار الطابع ، وعلى اليمين خريطة الوطن العربي .

مؤتمرات واجتماعات واتفاقيات سياسية ..

- **توقيع المعاهدة المصرية الإنجليزية - 1936**

جاءت المعاهدة بعد إصدار بيان الحكومة بوفاة الملك فؤاد وارتقاء الملك فاروق العرش وتعيين مجلس وصاية . شكل حزب الوفد الوزارة ، وطالب بإجراء مفاوضات مع بريطانيا بشأن التحفظات الأربعة ، ولكن الحكومة البريطانية تهربت فقامت الثورات وتألفت جبهة وطنية لإعادة دستور 1923 بدلاً من دستور 1930 ، تراجعت بريطانيا ودخلت في مفاوضات بقيادة السير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطاني ، و اشترطت أن تكون المفاوضات مع كل الأحزاب حتى تضمن موافقة جميع الأحزاب ، وبالفعل شاركت كل الأحزاب عدا الحزب الوطني الذي رفع شعار (لا مفاوضة إلا بعد الجلاء) . وبدأت المفاوضات بالقاهرة في قصر الزعفران في 2 مارس وانتهت بوضع المعاهدة في 26 أغسطس 1936 في لندن ؛ وكانت بنود المعاهدة :

- انتقال القوات العسكرية البريطانية من المدن المصرية إلى منطقة قناة السويس بعد أن تقوم مصر ببناء الثكنات ، وبقاء الجنود البريطانيين في السودان .
- تحديد عدد القوات البريطانية في مصر بحيث لا يزيد عن 10 آلاف جندي و400 طيار مع الموظفين اللازمين لأعمالهم الإدارية والفنية وذلك وقت السلم فقط ، أما حالة الحرب فلبريطانيا الحق في الزيادة ، وبهذا يصبح هذا التحديد غير معترف به .
- تبقى القوات البريطانية في الإسكندرية 8 سنوات من تاريخ بدء المعاهدة .
- تظل القوات البريطانية الجوية في معسكرها في منطقة القنال ومن حقها التحليق في السماء المصرية ونفس الحق للطائرات المصرية .
- في حالة الحرب تلتزم الحكومة المصرية بتقديم التسهيلات للقوات البريطانية ، وللبريطانيين حق استخدام موانى مصر ومطاراتها .
- بعد مرور 20 سنة من تنفيذ للمعاهدة يبحث الطرفان ضرورة وجود القوات البريطانية ، لأن الجيش المصري أصبح قادر على حرية الملاحة بقناة السويس وسلامتها فإذا قام خلاف بينهما فيجوز عرضه على عصبة الأمم .
- حق مصر في المطالبة بإلغاء الامتيازات الأجنبية .
- إلغاء جميع الاتفاقيات والوثائق المنافية لأحكام هذه المعاهدة ومنها تصريح 28 فبراير بتحفظاته الأربعة .
- إرجاع الجيش المصري للسودان والاعتراف بالإدارة المشتركة مع بريطانيا .
- حرية مصر في عقد المعاهدات السياسية مع الدول الأجنبية بشرط ألا تتعارض مع أحكام هذه المعاهدة .
- تبادل السفراء مع بريطانيا العظمى .

صدر في 20 ديسمبر سنة 1936 بمناسبة توقيع المعاهدة المصرية الإنجليزية مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت جميعها صورة لأعضاء المعاهدة المصرية الإنجليزية 1936 يلتفون حول منضدة الاجتماعات .









- **مؤتمر منترو لإلغاء الامتيازات - 1937**

يرجع نظام امتيازات المحاكم المختلطة في مصر إلى القرن التاسع عشر ، نتيجة لضغوط دولية على الحكومة المصرية من قِبل القوى الغربية وخاصة بريطانيا ، والهدف استثناء رعايا بعض الدول الغربية من الخضوع للقانون المصري ، وإذا ظهر خلاف قانوني أحد طرفيه من دولة أجنبية ، فإن القضاء المختلط هو من ينظر في الاختصام . وتطور الأمر بعد ذلك حيث أُلغيت عدد من محاكم الأجانب سنة 1920-1921، في الوقت الذي وضع فيه مواطنيها تحت الولاية القضائية للقنصلية البريطانية . عُقد المؤتمر الدولي (مؤتمر مونترو) في 8 مايو سنة 1937 ، والذي أدى لإلغاء النظام القضائي للأجانب في مصر، الذي كان يُعرف باسم المحاكم المختلطة ، وكان ذلك من نتائج معاهدة 1936 ، وقعت على بنود المعاهدة حكومات مصر ، الولايات المتحدة الأمريكية ، بلجيكا ، المملكة المتحدة ، الدنمارك ، إسبانيا ، فرنسا ، اليونان ، إيطاليا ، إثيوبيا ، النرويج ، هولندا ، البرتغال ، السويد . ودخلت المعاهدة حيز التنفيذ في 15 أكتوبر سنة 1937 ، وسجلت في سلسلة معاهدات عصبة الأمم في اليوم نفسه ؛ وقد أعقب نجاح مصر في مؤتمر مونترو دخول مصر في عصبة الأمم حيث اجتمعت الجمعية العامة لعصبة الأمم يوم 26 مايو سنة 1937 في جنيف ووافقت بأجماع الآراء على قبول مصر من العصبة وعين علي الشمسي مندوباً لمصر .

صدر في 15 أكتوبر سنة 1937 بمناسبة توقيع معاهدة منترو التي تم بموجبها إلغاء الامتيازات الأجنبية مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 15 مليم ، 20 مليم ، وحملت جميعها صورة ميدالية المؤتمر .

- **إقامة جامعة الدول العربية - 1945**

جامعة الدول العربية أقدم منظمة إقليمية ودولية قامت بعد الحرب العالمية الثانية وتحديدا في 22 مارس سنة 1945 ، أي قبل منظمة الأمم المتحدة بشهور ، ومقرها القاهرة . وتكونت في نشأتها من ستة أعضاء .. مصر والعراق والأردن ولبنان والسعودية وسوريا ، وانضمت اليمن كعضو في الجامعة العربية في 5 مايو سنة 1945 . وكانت نشأة الفكرة من مصر ، عندما دعا رئيس الوزراء المصري مصطفى النحاس سنة 1944 كل من رئيس الوزراء السوري جميل مردم بك ورئيس الكتلة الوطنية اللبنانية بشارة الخوري ، للتباحث معهما حول فكرة إقامة جامعة عربية لتوثيق التعاون بين البلدان العربية . وكانت هذه أول مرة تثار فيها الفكرة ، وإثر ذلك بدأت سلسلة من المشاورات الثنائية بين مصر من جانب وممثلي للدول العربية المستقلة حينها من جانب آخر ، وتبلورت تلك المشاورات لاتجاهين ..الاتجاه الأول يدعو إلى ما يمكن وصفه بالوحدة الإقليمية الفرعية أو الجهوية ، والاتجاه الثاني يدعو إلى نوع أعم وأشمل من الوحدة يظلل عموم الدول العربية المستقلة ، وإن تضمن هذا الاتجاه بدوره رأيين فرعيين أحدهما يدعو لوحدة فيدرالية أو كونفدرالية بين الدول المعنية ، والآخر يطالب بصيغة وسط تحقق التعاون والتنسيق في سائر المجالات وتحافظ في الوقت نفسه على استقلال الدول وسيادتها . وجه مصطفى النحاس باشا في12 يوليو سنة 1944 الدعوة إلى الحكومات العربية التي شاركت في المشاورات التمهيدية لإرسال مندوبيها للاشتراك في لجنة تحضيرية تتولى صياغة الاقتراحات المقدمة لتحقيق الوحدة العربية . واجتمعت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العربي في الإسكندرية من ممثلين عن كل من سوريا ولبنان والأردن والعراق ومصر واليمن وحضر مندوب الأحزاب الفلسطينية كمراقب ، ورجح الحاضرون الاتجاه الداعي إلى وحدة الدول العربية المستقلة بما لا يمس استقلالها وسيادتها . وقدم الوفد المصري تسمية "الجامعة العربية» ، ثم نقح ليصير «جامعة الدول العربية». ووقع المندوبون الذين حضروا الاجتماعات بروتوكولا عرف ببروتوكول الإسكندرية وينص على موافقتهم على إنشاء جامعة للدول العربية

في 7 أكتوبر سنة 1944 باستثناء السعودية واليمن اللتين وقعتاه في 3 يناير سنة 1945 و5 فبراير سنة 1945 على التوالي . وبعد اكتمال مشروع الميثاق تم التوقيع على ميثاق جامعة الدول العربية بقصر الزعفران بالقاهرة من قبل مندوبي الدول العربية في 22 مارس سنة 1945 ، عدا السعودية واليمن اللتين وقعتا على الميثاق في وقت لاحق . وتم تعيين عبد الرحمن عزام الوزير المفوض بوزارة الخارجية المصرية كأول أمين عام للجامعة .

صدر في يوليو سنة 1945 بمناسبة أقامه جامعة الدول العربية مجموعة طوابع تذكارية من فئتين فئة 10 مليم ، 22 مليم ، ويحمل الطابع رسم شعار جامعة الدول العربية مع أعلام الدول العربية المؤسسة الثمانية : مملكة مصر - المملكة العربية السعودية - فلسطين - المملكة اليمنية المتوكلية - الجمهورية السورية - المملكة العراقية الهاشمية - إمارة شرق الأردن - جمهورية لبنان .





- **اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية - أنشاص - 1946**

عقد اجتماع ملوك العرب ورؤسائهم وأمرائهم في انشاص بدعوة من الملك فاروق ، ويعتبر أول مؤتمر قمة للدول العربية في الفترة ما بين 28 - 29 مايو سنة 1946 ، وحضرته الدول السبع المؤسسة للجامعة العربية (مصر ، الأردن ، السعودية ، اليمن ، العراق ، لبنان ، سوريا) لم يصدر عن الاجتماع بيان ختامي ، وإنما مجموعة من القرارات أهمها :

1. مساعدة الشعوب العربية المستعمرة على نيل استقلالها .
2. قضية فلسطين قلب القضايا القومية ، باعتبارها قطر لا ينفصل عن باقي الأقطار العربية.
3. ضرورة الوقوف أمام الصهيونية ، باعتبارها خطر لا يداهم فلسطين وحسب وإنما جميع البلاد العربية.
4. الدعوة إلى وقف الهجرة اليهودية وقفا تاما ، ومنع تسرب الأراضي العربية إلى أيدي الصهاينة ، والعمل على تحقيق استقلال فلسطين .
5. اعتبار أي سياسة عدوانية موجهة ضد فلسطين تأخذ بها حكومتا أمريكا وبريطانيا هي سياسة عدوانية تجاه كافة دول الجامعة العربية .
6. الدفاع عن كيان فلسطين في حالة الاعتداء عليه .
7. مساعدة عرب فلسطين بالمال، وبكل الوسائل الممكنة .
8. ضرورة حصول طرابلس الغرب على الاستقلال .
9. العمل على إنهاض الشعوب العربية وترقية مستواها الثقافي والمادي ، لتمكنها من مواجهة أي اعتداء صهيوني داهم .

صدر في 9 نوفمبر سنة 1946 بمناسبة مؤتمر القمة العربي الأول في مدينة أنشاص مجموعة طوابع بريد تذكارية من سبع فئات فئة مليم واحد ، مليمان ، 3 مليمات ، 4 مليمات ، 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحمل كل طابع صورة ملك أو أمير أو رئيس عربي وفي خلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية .


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
2 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
3 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
4 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
5 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
10 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
15 MILLS.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية


EGYPTE
POSTES
مصر
بريد
28 MAY 1946
٢٨ مايو ١٩٤٦
1 MILL.
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية

- **المؤتمر السادس والثلاثون للاتحاد البرلماني الدولي - 1947**



حرص البرلمان المصري بعد صدور دستور 1923 على الانضمام للاتحاد البرلماني الدولي وهو منظمة دولية أنشئت سنة 1889 ، ومن ثم شاركت مصر بلا انقطاع في مؤتمرات الاتحاد البرلماني الدولي السنوية . وتقدمت مصر بطلب عقد أحد مؤتمرات الاتحاد البرلماني الدولي على أرضها ، وجددت الدعوة في المؤتمر الخامس والثلاثين المنعقد في أوسلو سنة 1938 ، ولكن نشاط الاتحاد توقف ـ كما توقف كل نشاط سلمى في العالم ، بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية ، ولم يستأنف الاتحاد البرلماني الدولي نشاطه سوى بعد انتهاء الحرب جددت مصر دعوتها ، واستضافت المؤتمر البرلماني الدولي السادس والثلاثين في أبريل سنة 1947 .

صدر في 7 أبريل سنة 1947 بمناسبة المؤتمر السادس والثلاثون للاتحاد البرلماني الدولي طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، وحمل الطابع صورة مبنى البرلمان المصري بالقاهرة .

- **إنهاء النظام القضائي المختلط - 1949**



المحاكم المختلطة في مصر هي محاكم أنشئت في مصر ليتقاضى إليها رعايا الدول الأوروبية ، الذين كانت المعاهدات تمنع تعاملهم مع القضاء المصري المحلي ، ثم تبعه إنشاء المحاكم الأهلية كنتيجة للمطالبة بالمثل، ليُلغَى بذلك مجالس الأحكام . افتتح المحاكم المختلطة الخديو إسماعيل في 28 يونيو 1875 ، خصص لمحكمة مصر المختلطة دار الحكومة بالموسكي ، وعُقدت أول جلساتها في أول فبراير سنة 1876. كان من نتائج معاهدة 1936 انتهاء العمل بنظام المحاكم المختلطة طبقا لاتفاقية منترو في 8 مايو سنة 1937 وتطبيق القانون المصري على جميع المقيمين على أرض مصر . وألغيت المحاكم المختلطة والقضاء القنصلي اعتبارًا من 14 أكتوبر سنة 1949 بموجب القانون رقم 115 الصادر في 12 يوليو سنة 1948 .

صدر في 14 أكتوبر سنة 1949 بمناسبة إنهاء النظام القضائي المختلط سنة 1949 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة الميزان لرمز القضاء وطي صفحة النظام القضائي المختلط.

- **إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان لسنة 1899 - 1952**

بالرغم أن معاهدة 1936 أخرجت القوات البريطانية من القاهرة ، إلا أنها أبقتها في منطقة قناة السويس ، ولم تحقق المعاهدة الاستقلال المطلوب لمصر ، وكان الرأي العام يطالب بضرورة إلغائها ، لأنها تعطى لمصر استقلالاً منقوصا ، كما أنها بمثابة اعتراف من حكومة مصر وقبول منها بوجود الاحتلال البريطاني على أراضيها . وحوت في طياتها بعض أنواع السيادة البريطانية ، إذ ألزمت مصر بتقديم المساعدات في حالة الحرب وإنشاء الثكنات التي فرضت أعباء مالية جسيمة ، ما يؤخر الجيش المصري وإعداده ، كما أنه بموجب هذه المعاهدة تصبح السودان مستعمرة بريطانية يحرسها جنود مصريون . مما حدا بمصر إلى أن تطلب فيما بعد إعادة النظر في المعاهدة على أثر تغير الظروف التي عقدت في ظلها . وطالبت الحكومة المصرية بتعديل المعاهدة لإنهاء الاحتلال البريطاني بالكامل في 23 سبتمبر سنة 1945 ، وكذلك السماح بضم السودان ، وحاولت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عن طريق المفاوضات المباشرة مع بريطانيا وعرض الأمر على مجلس الأمن سنة 1947 ، واستمرت الحكومة المصرية في مطالبة بريطانيا بالانسحاب من السودان ، وفي أكتوبر 1951 شجبت الهيئة التشريعية السودانية اتفاقية السيادة المشتركة بين مصر وبريطانيا ومعاهدة 1936 . واضطرت مصر أخيراً في 7 أكتوبر سنة 1951 إلى إلغاء «معاهدة 1936» و»معاهدة الحكم الثنائي للسودان» الموقعة سنة 1899 مع بريطانيا ، وذلك من جانب واحد ، ولم تعترف بريطانيا بهذا الإلغاء .

صدر في 11 فبراير سنة 1952 بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات ، فئة 10 مليم ويحمل رسم تعبيري لتمثال لمرأة تجمع بين مصر والسودان وفي الخلفية خريطة مصر والسودان ، وفئة 22 مليم ويحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي الخلفية خريطة مصر والسودان ، وفئة 33 مليم ويحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي الخلفية علم مصر .







- **إعلان اتفاقية الجلاء - 1954**

كان خروج أخر جندي بريطاني من مصر في 18يونيو 1956 من القاعدة البريطانية بقناة السويس وذلك طبقاً لاتفاقية الجلاء الموقعة في 19 أكتوبر 1954. سجل خروج قوات الاحتلال البريطاني من مصر بعد استعمار استمر 73 عاما وتسعة أشهر وسبعة أيام ، بعد ألوف من الشهداء في طريق طويل من النضال والتضحيات . والإعلان الرسمي لاتفاقية الجلاء ..

مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الإعلان الدستوري الصادر في 10 فبراير سنة 1953 ، وعلى القانون رقم 637 لسنة 1954 بالموافقة على الاتفاق وملحقيه والخطابات المتبادلة الملحقة به والمحضر المتفق عليه ، المعقود بين حكومة جمهورية مصر وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال أيرلندا والموقع علية بالقاهرة في 19 أكتوبر سنة 1954 ، وبناء على ما عرضه وزير الخارجية ، قرر

مادة 1 يعمل اعتبار من 19 أكتوبر سنة 1954 بالاتفاق وملحقيه والخطابات المتبادلة الملحقة به والمحضر المتفق علية، المعقود بين حكومة جمهورية مصر وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال أيرلندا والموقع علية بالقاهرة في 19 أكتوبر سنة 1954 والمرفق نصه لهذا القرار.

مادة 2 على الوزراء كل فيما يخصه تنفيذ هذا القرار.

رئيس مجلس الوزراء
جمال عبد الناصر حسين

ونص اتفاق الجلاء .. أن حكومة جمهورية مصر وحكومة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال أيرلندا ، إذ ترغبان في إقامة العلاقات المصرية ـ الإنجليزية على أساس جديد من التفاهم المتبادل والصداقة الوطيدة ، قد اتفقتا على ما يأتي:

المادة 1 تجلو قوات صاحبة الجلالة جلاء تاماً عن الأراضي المصرية وفقاً للجدول المبين خلال فترة عشرين شهراً من تاريخ التوقيع على الاتفاق الحالي.

المادة 2 تعلن حكومة المملكة المتحدة انقضاء معاهدة التحالف الموقع عليها في لندن في 26 أغسطس سنة 1936 ، وكذلك المحضر المتفق عليه والمذكرات المتبادلة والاتفاق الخاص بالإعفاءات والميزات التي تتمتع بها القوات البريطانية في مصر وجميع ما تفرع عنها من اتفاقات .

المادة 3 تبقى أجزاء من قاعدة قناة السويس الحالية في حالة صالحة للاستعمال ومعدة للاستخدام فوراً وفق أحكام المادة الرابعة من الاتفاق الحالي ، وتحقيقاً لهذا الغرض يتم تنظيمها .

المادة 4 في حالة وقوع هجوم مسلح من دولة من الخارج على أي بلد يكون عند توقيع هذا الاتفاق طرفاً في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية الموقع عليها في القاهرة في الثالث عشر من شهر أبريل سنة 1950 ، أو على تركيا ، تقدم مصر للمملكة المتحدة من التسهيلات ما قد يكون لازماً لتهيئة القاعدة للحرب وإدارتها إدارة فعالة ، وتتضمن هذه التسهيلات استخدام الموانئ المصرية في حدود ما تقتضيه الضرورة القصوى للأغراض سالفة الذكر.

المادة 5 في حالة عودة القوات البريطانية إلى منطقة قاعدة قناة السويس وفقاً لأحكام المادة (4)، تجلو هذه القوات فوراً بمجرد وقف القتال المشار إليه في تلك المادة.

المادة 6 في حالة حدوث تهديد بهجوم مسلح من دولة من الخارج على أي بلد يكون عند توقيع هذا الاتفاق طرفاً في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية ، أو على تركيا ، يجري التشاور فوراً بين مصر والمملكة المتحدة.



المادة 7 تقدم حكومة جمهورية مصر تسهيلات مرور الطائرات وكذا تسهيلات النزول وخدمات الطيران المتعلقة برحلات الطائرات التابعة لسلاح الطيران الملكي التي يتم الإخطار عنها ، وتعامل حكومة جمهورية مصر هذه الطائرات فيما يتعلق بالإذن بأية رحلة لها ، معاملة لا تقل عن معاملتها لطائرات أية دولة أجنبية أخرى مع استثناء الدول الأطراف في معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية ، ويكون منح التسهيلات الخاصة بالنزول وخدمات الطيران المشار إليها آنفاً في المطارات المصرية في قاعدة قناة السويس.

المادة 8 تقر الحكومتان المتعاقدتان أن قناة السويس البحرية ـ التي هي جزء لا يتجزأ من مصر ـ طريق مائي له أهميته الدولية من النواحي الاقتصادية والتجارية والاستراتيجية ، وتعربان عن تصميمهما على احترام الاتفاقية التي تكفل حرية الملاحة في القناة الموقع عليها في القسطنطينية في التاسع والعشرين من شهر أكتوبر سنة 1888.

المادة 9 لحكومة المملكة المتحدة أن تنقل أية مهمات بريطانية من القاعدة أو إليها حسب تقديرها.

لا يجوز أن تتجاوز المهمات القدر المتفق علية إلا بموافقة حكومة جمهورية مصر .

المادة 10 لا يمس الاتفاق الحالي ، ولا يجوز تفسيره على أنه يمس ، بأية حال حقوق الطرفين والتزاماتهما بمقتضى ميثاق الأمم المتحدة.

المادة 11 تعتبر ملاحق هذا الاتفاق ومرفقاته جزءاً لا يتجزأ منه.

المادة 12 يظل هذا الاتفاق نافذاً مدة سبع سنوات من تاريخ توقيعه .



تتشاور الحكومتان خلال الإثني عشر شهراً الأخيرة من تلك المدة لتقرير ما قد يلزم من تدابير عند انتهاء الاتفاق .

ينتهي العمل بهذا الاتفاق بعد سبع سنوات من تاريخ التوقيع عليه ، وعلى حكومة المملكة المتحدة أن تنقل ، أو تتصرف ، فيما قد يتبقى لها وقتئذ من ممتلكات في القاعدة ما لم تتفق الحكومتان المتعاقدتان على مد هذا الاتفاق .

المادة 13 يعمل بالاتفاق الحالي على اعتبار أنه نافذ من تاريخ توقيعه وتتبادل وثائق التصديق عليه في القاهرة في أقرب وقت ممكن. وإقراراً بما تقدم وقع المفوضون المرخص لهم بذلك هذا الاتفاق ووضعوا أختامهم عليه ، تحرر في القاهرة في اليوم التاسع عشر من أكتوبر 1954 من صورتين باللغتين العربية والإنجليزية ويعتبر كلا النصين متساويين في الرسمية.

تم إتمام مغادرة القوات البريطانية من منطقة القناة ومعسكراتها في 18 يونيو سنة 1956 .

صدر في 18 يونيو سنة 1954 بمناسبة اعلان اتفاقية الجلاء مجموعة طوابع تذكارية من فئتين، فئة 10 مليم ، 30 مليم ، يحملان صورة لمجموع الشعب وفي خلفيتهم صفحة جديدة مكتوب عليها 18 يونيه 1953 - 1954 .

- **مؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية والإعلان عن تأسيس منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية - 1957**

جاءت حركة الشعوب الآسيوية والإفريقية في مناخ دولي منقسم ومضطرب أعقب الحرب العالمية الثانية ، حيث انقسم العالم إلى كتلتين بين النظام الرأسمالي بقيادة الولايات المتحدة والنظام الاشتراكي بقيادة الاتحاد السوفيتي فيما يعرف بالحرب الباردة ، وأدى ذلك إلى قيام أحلاف عسكرية ، في حين كانت معظم شعوب آسيا وإفريقيا تعاني الاستعمار ، وتعاني التخلف الاقتصادي والفقر والنزاعات الناشئة فيما بينها . وأدت هذه الظروف إلى نشوء حركات التحرر ؛ وانتهاج سياسة الحياد بين المعسكرين المتصارعين . وانعقد مؤتمر باندونج بإندونيسيا بين18 -24 أبريل سنة 1955؛ استجابة لدعوة رؤساء حكومات الهند وباكستان وبورما وسيلان وإندونيسيا في إعلان بوغور الإندونيسية 1954 ؛ والذي تضمن دعوة دول آسيا وإفريقيا إلى تشجيع التعاون والتفاهم بين شعوبها ، وبحث مشكلاتها الناجمة عن الاستعمار والتمييز العنصري. ومع أن جدول أعمال المؤتمر كان يعنى بقضايا الشعوب الأفرو- آسيوية ؛ إلا أنه عدّ انطلاقة لما سمي فيما بعد بحركة عدم الانحياز، وقد انتهى المؤتمر إلى المبادئ العشرة المشهورة :







- احترام حقوق الإنسان الأساسية وأغراض ميثاق الأمم المتحدة ومبادئه.
- احترام سيادة جميع الدول وسلامة أراضيها.
- الامتناع عن أيّ تدخل في الشؤون الداخلية لبلد آخر.
- احترام حق كل دولة في الدفاع عن نفسها انفرادياً وجماعياً؛ وفقاً لميثاق الأمم المتحدة.
- الامتناع عن استخدام التنظيمات الدفاعية الجماعية لخدمة المصالح الذاتية لأيّ دولة من الدول الكبرى.
- تجنب الأعمال والتهديدات العدوانية واستخدام العنف ضد السلامة الإقليمية أو الاستقلال السياسي لأيّ بلد.
- تسوية جميع المنازعات الدولية بالوسائل السلمية كالتفاوض أو التوفيق.
- امتناع أيّ دولة عن ممارسة الضغط ضد غيرها من الدول.
- تنمية المصالح المشتركة والتعاون المتبادل.
- احترام العدالة والالتزامات الدولية.

منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية إحدى هيئات مؤتمر باندونج بإندونيسيا ، وهي منظمة دولية غير حكومية تكرس لمبادئ التحرر الوطني وتضامن شعوب العالم الثالث وتم الإعلان عن تأسيسها كمنظمة باسم مجلس تضامن الدول الآسيوية الأفريقية خلال المؤتمر الأول للمنظمة الذي انعقد في القاهرة ما بين27 ديسمبر سنة 1957- 1 يناير سنة 1958؛ وحضر المؤتمر 40 وفداً يمثلون دول وحركات تحرير الشعوب في آسيا وإفريقيا ، كما أعلن المؤتمر عن إنشاء هيئات قيادية هي المجلس واللجنة التنفيذية ، كما تم إحداث أمانة للمنظمة مقرها القاهرة ،وتغير اسمها لمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية في المؤتمر الثاني الذي انعقد في غينيا في أبريل سنة 1960.

صدر في 26 ديسمبر سنة 1957 بمناسبة المؤتمر الأول للشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 والإعلان عن تأسيس منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات ، فئة 5 مليم ، 10 مليم ، 15 مليم ، ويحمل مجموعها صورة لحمامة السلام والكرة الأرضية مبين عليها قارتي أفريقيا وآسيا والأهرامات ممثلة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية .

- **إقامة الوحدة مصر وسوريا وإعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة ـ 1958**

كانت الوحدة المصرية ـ السورية نتيجة المطالبة الدائمة لمجموعة من الضباط السوريين ، ويُذكر أن جمال عبد الناصر لم يكن متحمسا لوحدة عضوية مع سوريا ، ولم يكن يطمح لإدارة شؤون سوريا الداخلية ، وكان ينادي بـ «التضامن العربي» الذي بموجبه يقف العرب وراءه ضد القوى العظمى .

اجتمع رئيسا البلدين جمال عبد الناصر وشكري القوتلي وأصدرا بيانا في 22 فبراير سنة 1958 أعلنوا فيه توحيد القطرين في دولة واحدة تحت اسم "الجمهورية العربية المتحدة"، التي قرر أن يكون نظامها رئاسياً ديموقراطيا ، وبالفعل جرى استفتاء شعبي على الوحدة وتم انتخاب جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية العربية المتحدة .





ووضع في 5 مارس سنة 1958 دستورا جديدا مؤقتا للجمهورية العربية المتحدة . وقد أناط الدستور السلطة التنفيذية برئيس الجمهورية يمارسها فعلياً بمعاونة نواب الرئيس والوزراء الذين يعينهم ويقيلهم بنفسه ، وهم مسؤولون أمامه دون غيره. علماً بأنه كان هناك إلى جانب الحكومة المركزية في الجمهورية العربية المتحدة مجلسان تنفيذيان إقليميان: المجلس التنفيذي المصري، والمجلس التنفيذي السوري اللذان يرأس كل منهما وزير مركزي ، أما السلطة التشريعية فقد تولاها مجلس الأمة المكون من نواب يعين نصفهم رئيس الجمهورية والنصف الآخر يختاره من بين أعضاء مجلس النواب السابقين في سوريا ومصر . ومنح الرئيس السوري شكري القوتلي لقب «المواطن العربي الأول» . واتفقت مصر وسوريا على إنشاء قيادة عسكرية موحدة مركزها في دمشق .

أنهيت الوحدة بانقلاب عسكري في دمشق في **28 سبتمبر سنة 1961**، وأعلنت سوريا عن قيام الجمهورية العربية السورية ، بينما احتفظت مصر باسم الجمهورية العربية المتحدة حتى وفاة الزعيم جمال عبد الناصر في **28 سبتمبر سنة 1970** ، وبعدها سنة 1971 سُميت جمهورية مصر العربية .

صدر بمناسبة إقامة الوحدة مصر وسوريا وإعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة مجموعة طوابع تذكارية من فئتين وذلك في 1 مارس سنة 1958 فئة 10 مليم ، 15 مليم ، ويحملان صورة خريطة مصر وسوريا والاتحاد بينهما مكتوب عليها سوريا ـ الجمهورية العربية المتحدة ـ مصر.

- **إعلان الميثاق في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية 1962**

أعلن الرئيس جمال عبد الناصر في 21 مايو سنة 1962 أمام أعضاء المؤتمر الوطني للقوى الشعبية وثيقة «الميثاق الوطني» ، الذي تم انتخاب أعضاءه على مراحل تبعا للفئات المختلفة بين 5 - 24 فبراير سنة 1962 ، وأسفرت على تشكيل المؤتمر من 1500 عضو منهم 379 يمثلون الفلاحين ، 310 يمثلون العمال ، 150 من الرأسمالية الوطنية ، 293 من النقابات المهنية ، 135 موظفا ، 23 سيدة ، 105 من أساتذة الجامعات ، 105 طلاب من الثانوي والجامعات ، يضاف إليهم أعضاء اللجنة التحضيرية .

وكانت وثيقة **الميثاق الوطني** دليل عمل لمرحلة جديدة من العمل السياسي ، وتشكيل الاتحاد الاشتراكي العربي وإجراء انتخابات عامة لمجلس الأمة ، ووضع الدستور الدائم سنة 1964 ، ورسم صورة المجتمع الجديد ، ودور قوى الشعب العامل التي سيجرى على العمل على أساسها ، من أجل الوصول إلى المجتمع الجديد ، وكان في مقدمتها قضايا الحرية والاشتراكية والوحدة ، وشمل ميثاق العمل الوطني عشرة أبواب وهى :

- نظرة عامة
- في ضرورة الثورة
- جذور النضال المصري
- درس النكسة
- عن الديمقراطية السليمة
- في حتمية الحل الاشتراكي
- الإنتاج والمجتمع
- مع التطبيق الاشتراكي ومشاكله
- الوحدة العربية
- السياسة الخارجية

وحدد الرئيس الأسس التالية :

أولا: الديمقراطية السياسية لا يمكن أن تنفصل عن الديمقراطية الاجتماعية ، ولا تتحقق الديمقراطية الاجتماعية إلا بتحرير الفرد من الاستغلال ، وإتاحة الفرصة المتكافئة وتخليصه من كل قلق على مستقبله.

ثانيا: الديمقراطية السياسية لا يمكن أن تتحقق في ظل سيطرة طبقة من الطبقات ، وإنما تتحقق الديمقراطية بسلطة مجموع الشعب وسيادته ، ولابد أن يسقط تحالف الرجعية والرأسمالية المستغلة ، ولابد أن يحل محله التفاعل بين قوى الشعب العاملة ، الفلاحين والعمال والجنود ، والمثقفين والرأسمالية الوطنية غير المستغلة.

ثالثا: وحدة هذه القوى تصنع الاتحاد الاشتراكي العربي الذي يصبح السلطة الممثلة للشعب ، والدافعة لإمكانيات الثورة ، والحارسة على قيم الديمقراطية السليمة ، وفى هذا الصدد فإن هناك أربعة أسس لابد من قيامها في الاتحاد الاشتراكي العربي هي :

- أن يكون للفلاحين والعمال نصف المقاعد في كل المجالس الشعبية بما فيها المجلس النيابي، وذلك باعتبارهم الأغلبية التي طال حرمانها .
- سلطة المجالس الشعبية يجب أن تتأكد فوق سلطة أجهزة الدولة التنفيذية .
- خلق جهاز سياسي جديد داخل الاتحاد الاشتراكي العربي يجذب العناصر الصالحة للقيادة وينظم جهودها ونشاطها .



- جماعية القيادة لتكون عاصما من جموح الفرد ، وتأكيدا للديمقراطية على أعلى المستويات وتجديد القيادة باستمرار .

رابعا: تدعيم قوى الجمعيات التعاونية الزراعية ونقابات العمال .

خامسا: حرية النقد والنقد الذاتي وحرية الصحافة بعد تخليصها من قوانين الرجعية ومن سيطرة رأس المال

سادسا: توفير ما يلى :

- تعليم يُمكن الإنسان الفرد من القدرة على إعادة تشكيل الحياة .
- قانون يساير الديمقراطية السلمية، ويعبر عنها .
- عدل يصل إلى الفرد دون موانع مادية أو تعقيدات إدارية ولوائح، كانت كلها أو معظمها من وضع الطبقة الواحدة، وهذه يجب تغييرها لتخدم ديمقراطية الشعب .

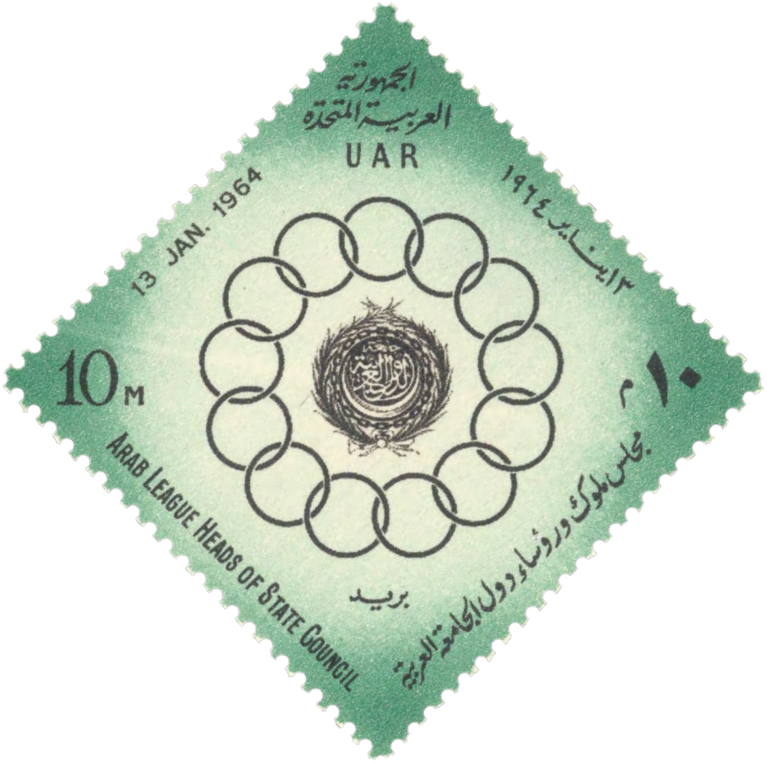
صدر بمناسبة إعلان الميثاق في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية 1962 طابع تذكاري في 24 يوليو سنة 1962 فئة 10 مليم ، ويحمل صورة رسم ليد على الكتاب مع لافتتين داخل إطار حاد من أعلى وبيضاوي من أسفل ومكتوب داخله المؤتمر الوطني للقوة الشعبية (الميثاق) .

- **انعقاد مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية 13 يناير 1964**

كان أول مؤتمر عربي هو اجتماع أنشاص يوم 28 مايو 1946 ، ولكن سجلات الجامعة العربية تعتبر مؤتمر القمة العربية الأول هو مؤتمر القاهرة الذي عقد في الفترة بين 13 - 17 يناير 1964 ، وحضرها الدول الثلاثة عشر الأعضاء بالإضافة إلى فلسطين ؛ عقد المؤتمر بناء على طلب الرئيس جمال عبد الناصر ، وكان المحفز لهذا المؤتمر هو اقتراح إسرائيل بتحويل مياه بحيرة طبريا إليها ، وفي ردة فعل على اتهامات سوريا المتكرر لمصر بترددها لعمل مواجهة عسكرية مع إسرائيل فقد أيد الرئيس جمال عبد الناصر خطة عربية بتحويل مصدران لنهر الأردن هما نهر الحاصباني وبانياس . وفي افتتاح المؤتمر تكلم الرئيس عبد الناصر قائلاً : "إن حركة الجيش تحتاج لمال وإن موارد البلاد المطلة على إسرائيل محدودة ولكن لا تنقصها القوة والأفراد وما تحتاجه هو دعم مادي يمد الجيش بطاقته الحيوية وهي السلاح والعتاد والأجهزة المتطورة وتدريب أفراد قادرين وبناء حصون. وبما أن الدول التي أنعم الله عليها بنعمة البترول عدد سكانها قليل أو بعيدة عن جبهة القتال تستطيع أن تساهم بمبالغ مادية لدعم الصمود والمواجهة لهذا العدو الذي تدعمه أمريكا والدول الغربية. فأرجو أن يكون وقع كلامي إلى هذه الدول وهي ثلاثة السعودية والكويت وليبيا. أرجو أن تعرف وتعي خطورة الموقف وتساهم ولو بقليل من ميزانيتها السنوية لدعم المعركة الكبرى التي تخصنا جميعاً ونسمع آراءهم أو وجهة نظرهم" . وكانت الاستجابة وتبرعت ليبيا في المؤتمر بمبلغ 55 مليون دولار لصالح المجهود الحربي العربي وتبرعت السعودية بمبلغ 40 مليون والكويت بمبلغ 15 مليون .

وقد صدر عن المؤتمر بيان ختامي تضمن أهمية الإجماع على إنهاء الخلافات وتصفية الجو العربي ، وتحقيق المصالح العربية العادلة المشتركة ودعوة دول العالم وشعوبها إلى الوقوف إلى جانب الأمة العربية في دفع العدوان الإسرائيلي . وتضمن البيان الختامي على مجموعة من القرارات أهمها :

- قيام إسرائيل خطر أساسي يجب دفعه سياسيا واقتصاديا وإعلاميا .
- إنشاء قيادة عربية موحدة لجيوش الدول العربية ، يبدأ تشكيلها في كنف الجامعة العربية بالقاهرة .
- رداً على ما قامت به إسرائيل من تحويل خطير لمجرى نهر الأردن. تقرر إنشاء «هيئة استغلال مياه نهر الأردن» لها شخصية اعتبارية في إطار جامعة الدول العربية. مهمتها تخطيط وتنسيق وملاحظة المشاريع الخاصة باستغلال مياه نهر الأردن .
- إقامة قواعد سليمة لتنظيم الشعب الفلسطيني لتمكينه من تحرير وطنه وتقرير مصيره. وتوكيل أحمد الشقيري أمر تنظيم الشعب الفلسطيني .
- يجتمع الملوك والرؤساء العرب مرة في السنة على الأقل على أن يكون الاجتماع المقبل في الإسكندرية في أغسطس سنة 1964.



صدر بمناسبة مؤتمر قمة الدول العربية الأول طابع تذكاري في 13 يناير سنة 1964 فئة 10 مليم ، ويحمل رسم شعار جامعة الدول العربية محاط بدوائر ترمز للدول العربية المشاركة .

- **اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964**

عُقد مؤتمر قمة الدول العربية الثاني في الفترة 5 - 11 سبتمبر 1964 ، بقصر المنتزه بالإسكندرية ، بحضور أربعة عشر دولة عربية ، وقد أكملت قرارات هذا المؤتمر قرارات مؤتمر القمة الأول فيما يتعلق بدعم التضامن والعمل العربي المشترك وزيادة قوته وفعاليته ، وأما فيما يتعلق بقضية فلسطين فقد أقر المؤتمر ما يلي على وجه الخصوص:

- تحديد الهدف القومي في تحرير فلسطين من الاستعمار الصهيوني ، والالتزام بخطة العمل العربي المشترك ، سواء في المرحلة الحالية التي وضعت مخططاتها أم في المرحلة التالية التي تقرر الإعداد لها ، وتنفيذ المشروعات العربية لاستغلال مياه نهر الأردن .
- الترحيب بقيام منظمة التحرير الفلسطينية دعما للكيان الفلسطيني ، واعتماد إنشاء جيش التحرير الفلسطيني .
- متابعة الاتصالات والدراسة تمهيد لتنفيذ مبدأ تنظيم علاقة الدول العربية بالدول الأجنبية على أساس موقفها من قضية فلسطين والقضايا العربية الأخرى .
- يكون اجتماع مجلس الجامعة العربية على مستوى الملوك والرؤساء في شهر سبتمبر من كل سنة ، وأن تسمى لجنة المتابعة (التي تضم الممثلين الشخصيين لهم) لتبدأ عملها في تنفيذ القرارات على أن تجتمع مرة كل أربعة أشهر على مستوى رؤساء الوزراء أو نوابهم على الأقل .

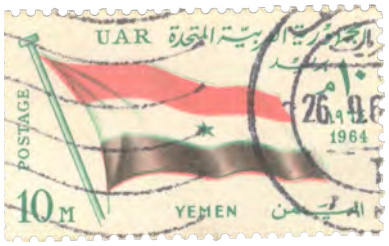
وصدر عن المؤتمر بيانا ختاميا تضمن مجموعة من القرارات أهمها:

- خطة العمل العربي الجماعي في تحرير فلسطين عاجلا أو آجلا .
- البدء بتنفيذ مشروعات استغلال مياه نهر الأردن، وحمايتها عسكريا.
- الترحيب بمنظمة التحرير الفلسطينية، ودعم قرارها بإنشاء جيش التحرير الفلسطيني .
- مواجهة القوى المناوئة للعرب في مقدمتها بريطانيا ، لاستعمارها بعض المناطق العربية واستغلال ثرواتها ، وتقرر مكافحة الاستعمار البريطاني في جنوب شبه جزيرة العرب .
- مضاعفة التعاون وزيادة الإسناد الاقتصادي لدول المغرب العربي .
- الإيمان بالتضامن الإفريقي- الآسيوي ، والاستبشار بنمو الوحدة الأفريقية .
- إنشاء مجلس عربي مشترك لاستخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية .
- التوجيه بوضع خطة إعلامية عربية .
- تصفية القواعد الاستعمارية التي تهدد أمن المنطقة العربية وسلامتها ، وخاصة في قبرص وعدن .
- الترحيب بدعوة الملك الحسن الثاني في عقد القمة القادمة في شهر سبتمبر سنة 1965 بالمملكة المغربية .

صدر في 5 سبتمبر سنة 1964 بمناسبة مؤتمر قمة الدول العربية الثاني مجموعة طوابع تذكارية تضم 11 طابع ، فئة كل منها 10 مليم ، ويحمل كل منها صورة علم من أعلام الدول الثلاثة عشر المشاركة في المؤتمر .



















- **اجتماع مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية بالدار البيضاء 1965**

انعقد مؤتمر قمة الدول العربية الثالث في الدار البيضاء بين 13 - 18 سبتمبر سنة 1965 بدعوة من الملك الحسن الثاني ، وشاركت فيها 12 دولة عربية بالإضافة إلى منظمة التحرير الفلسطينية . وافتتح المؤتمر الرئيس جمال عبد الناصر بخطاب أشار فيه إلى أن مشكلة تحويل مياه الأردن يجب ألا تشغل العرب عن المهمة الأصلية التي تواجههم ، وهي وجود الاستعمار بشكليه القديم والحديث . قد عني في الاجتماع ببحث موضوع التضامن العربي القاعدة الأساسية لوحدة العمل المشترك للتحرر من الاستعمار والصهيونية وجميع مظاهر السيطرة الأجنبية ، ودعم التقدم العربي اقتصاديا واجتماعيا ، وضرورة تنمية التعاون الدولي اقتصاديا واجتماعيا ونهوضا بالمسؤولية الدولية المحتوية في عالم اليوم بتطوراتها الواسعة . وافق ووقع الملوك والرؤساء العرب على **ميثاق التضامن العربي** في يوم 15 سبتمبر سنة 1965 ، وهذا نصه :

إيمانا بضرورة التضامن بين الدول العربية ودعم الصف العربي لمناهضة المؤامرات الاستعمارية والصهيونية التي تهدد الكيان العربي ويقينا منا بالحاجة القصوى لتوفير الطاقات العربية تمهيدا لتعبئة القوى لمعركة الكفاح لتحرير فلسطين وإيمانا بالحاجة إلى الانسجام والوفاق بين الدول العربية لكي يتسنى لها أن تلعب دورا في إقرار السلام ورغبة منا في توفير جو يسوده روح الود والإخاء بين البلاد العربية حتى لا يتمكن الأعداء من أن يفتلوا في عضد الأمة العربية. فقد التزمنا نحن ملوك ورؤساء الدول العربية في مؤتمر القمة المنعقد بالدار البيضاء بين 13و17 سبتمبر سنة 1965ما يلي :

- العمل على تحقيق التضامن في معالجة القضايا العربية وخاصة قضية تحرير فلسطين .
- احترام سيادة كل من الدول العربية ومراعاة النظم السائدة فيها وفقا لدساتيرها وقوانينها وعدم التدخل في شؤونها الداخلية .
- مراعاة قواعد اللجوء السياسي وآدابه وفقا لمبادئ القانون والعرف الدولي.
- استخدام الصحف والإذاعات وغيرها من وسائل النشر والإعلام لخدمة القضية العربية.
- مراعاة حدود النقاش الموضوعي والنقد الباني في معالجة القضايا العربية ووفق حملات التفكيك والمهاترة عن طريق الصحافة والإذاعة وغيرها من وسائل النشر.
- مراجعة قوانين الصحافة في كل بلاد عربي لغرض في التشريعات اللازمة ضد جميع أي قول أو عمل ينحرف عن حدود النقاش الموضوع والنقد الباني من شأنه الإساءة إلى العلاقات بين الدول العربية أو التعريض بطريق مباشرا أو غير مباشر بالتجريح لرؤساء الدول العربية.
- استعراض الأوضاع الدولية الراهنة نظر المجلس تقرير مجلس وزراء الخارجية بشأن تحديد السياسة العربية في المجال الدولي طبقا لما يتضمنه البيان السابق عن دورة الاجتماع الثالث للملوك والرؤساء العرب ووافق عليه.
- الجانب الفني نظر المجلس تقرير الأمين بشأن سير العمل في المشروع العربي الموحد لاستثمار مياه نهر الأردن وروافده



صدر في 13 سبتمبر سنة 1965 بمناسبة مؤتمر قمة الدول العربية الثالث في الدار البيضاء طابع تذكاري ، فئة 10 مليم ويحمل رسم شعار جامعة الدول العربية بشعاع على خريطة للدول العربية لتبين مكان الاجتماع بالدار البيضاء مع سلسلة منكسرة تعبيراً على الحرية .

- **مؤتمر رؤساء دول وحكومات البلاد غير المنحازة 1964**

تعتبر حركة عدم الانحياز نتيجة للحرب الباردة التي تصاعدت بين المعسكرين الغربي والشرقي بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، وكانت جهود الحركة منذ الأيام الأولى لقيامها عاملا أساسيا في تصفية الاستعمار ، ونجاح كثير من الشعوب في الحصول على حريتها وتحقيق استقلالها . ويعتبر المؤرخون مؤتمر باندونج الأفرو-آسيوي في 18-24 أبريل سنة 1955 ، هو الحدث السابق مباشرة على قيام حركة عدم الانحياز ، وشهد هذا المؤتمر تجمع 29 رئيس دولة من قارتي إفريقيا وآسيا بغرض بحث القضايا العالمية وانتهاج سياسات مشتركة في العلاقات الدولية. وتم الإعلان في ذلك المؤتمر عن المبادئ التي تحكم العلاقات بين الدول ، والتي عُرفت باسم "مبادئ باندونج العشرة" ، واتخاذها كأهداف رئيسية لسياسة عدم الانحياز . وقد قام رؤساء بعض الدول أو الحكومات في ذلك الوقت بدور بارز ، وهم جمال عبد الناصر من مصر ، وكوامي نكروما من غانا ، وجواهرلال نهرو من الهند ، وأحمد سوكارنو من أندونيسيا ، وجوزيف بروز تيتو من يوغسلافيا ، الذين أصبحوا فيما بعد الآباء المؤسسين للحركة ورموز قادتها. وبعد مؤتمر باندونج بستة أعوام تم تأسيس حركة دول عدم الانحياز ، أثناء **مؤتمر القمة الأول** الذي عُقد في بلغراد سنة 1961، وحضره 25 دولة . والفكرة من وراء الحركة ليس القيام بدور سلبي في السياسة الدولية ، وإنما صياغة مواقفها بطريقة مستقلة تعكس مواقف الدول الأعضاء فيها . وعقدت حركة دول عدم الانحياز منذ القمة الأولى سنة 1961 وحتى سنة 2016 ، 17 قمة لرؤساء الدول أو الحكومات ، وعقد **مؤتمر القمة الثاني لحركة عدم الانحياز في القاهرة** في 5 أكتوبر سنة 1964 بحضور 47 دولة ، وتضمن الإعلان النهائي للمؤتمر الذي أطلق عليه برنامج السلام والتعاون الدولي ، واتفق أعضاء حركة عدم الانحياز على الآتي :

1. العمل المشترك لتحرير الدول غير المستقلة، واستنكار عدم تنفيذ إعلان الأمم المتحدة الخاص بمنح البلدان والشعوب المستعمرة استقلالها .
2. تأييد كفاح شعب فلسطين للتحرر من الاستعمار والعنصرية ، وشجب سياسة الإمبريالية الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط ، ويقرر وفقاً لميثاق الأمم المتحدة تأييد استعادة حقوق الشعب العربي في فلسطين كاملة غير منقوصة ، وحقه الطبيعي في تقرير مصيره ، ونضاله من أجل التحرر من الاستعمار .
3. اعتبار التمييز العنصري انتهاكاً لإعلان حقوق الإنسان ومبدأ المساواة بين الشعوب وندد في هذا الإطار بحكومة جنوب أفريقيا العنصرية .
4. إن حق الاستقلال التام هو حق طبيعي يجب الاعتراف به فورا ، وتطبيق مبدأ المساواة في السيادة بين الدول ، والامتناع عن أي تهديد باستعمال القوة ، ووجوب حل جميع المنازعات الدولية بالوسائل السلمية ، وبالتزام الدول للتعاون من أجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية في الدول النامية والعالم أجمع .
5. إن مشكلة الأمم المقسمة سبب أساسي للتوتر الدولي ، ولذلك يعلن المؤتمر تعاطفه مع هذه الشعوب إشارة إلى مشكلة تقسيم ألمانيا ، كما يعلن المؤتمر قلقه بشأن المسألة القبرصية ، كما طالب المؤتمر رفع الحصار الاقتصادي الأمريكي المفروض على كوبا .
6. طالب المؤتمر بحل المنازعات الدولية بالطرق السلمية وفقاً لميثاق الأمم المتحدة دون التهديد باستعمال القوة أو باستخدامها ، وقد أشار المؤتمر إلى احترام السلام والاستقرار في شبه جزيرة الهند الصينية.
7. حتمية نزع السلاح ، واستخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية ، وتحريم جميع التجارب النووية ، ومنع انتشار الأسلحة النووية وإلغائها ، وإنشاء مناطق خالية من الأسلحة النووية ، وطلب المؤتمر من الدول الكبرى أن تتخذ خطوات عاجلة نحو تحقيق نزع السلاح تحت رقابة دولية فعالة ودقيقة ، ويناشد المؤتمر جميع الدول أن تنضم إلى معاهدة موسكو للحظر الجزئي لتجارب الأسلحة النووية.
8. أكد المؤتمر على أن وجود الأحلاف العسكرية زادت من حدة التوتر الدولي وتصاعد الحرب الباردة ، كما اعتبر أن استمرار وجود القواعد العسكرية الأجنبية في أراضي بعض الدول يمثل انتهاك لسيادة الدول وتهديد للحرية والسلام العالمي ، وأوصى المؤتمر بإزالة القواعد الأجنبية من قبرص ، وندد بعزم الدول الاستعمارية على إنشاء قواعد في المحيط الهندي بهدف الضغط على الدول الناشئة في أفريقيا وآسيا.

9. رأى المؤتمر أن تقوم الأمم المتحدة بوظائفها بشكل فعال ، وأن تراعي في أعمالها المبادئ الأساسية للتعايش السلمي وطالب بانضمام الصين الشعبية إليها .
10. أهمية وضع برنامج للعمل من شأنه أن يعالج مشاكل الدول النامية ، ويتحقق في إطاره تعاون أفضل بين الدول الصناعية والدول النامية ، ويطالب بالتعجيل بإنشاء وكالة متخصصة للتنمية الصناعية .
11. طالب المؤتمر بتعزيز مجالات التعاون الثقافي والعلمي بين دوله والدول المتقدمة ، ويدعو الدول الصناعية الكبرى لتزويد الدول النامية بمزايا التقدم العلمي والتكنولوجي لتحقيق التنمية الاقتصادية .



صدر بمناسبة مؤتمر رؤساء دول وحكومات البلاد غير المنحازة 1964 طابع تذكاري في 5 أكتوبر سنة 1964 ، فئة 10 مليم ويحمل رسم الكرة الأرضية وغصن الزيتون محاط بها وحمامة سلام والأهرامات .

- **المؤتمر الدولي للبرلمانيين حول أزمة الشرق الأوسط 1970**



صدر في 2 فبراير سنة 1970 بمناسبة مؤتمر الدولي للبرلمانيين حول أزمة الشرق الأوسط في القاهرة طابع تذكاري ، فئة 20 مليم ويحمل رسم شعار المؤتمر الدولي للبرلمانيين وفي الخلفية صورة مبنى البرلمان المصري .

- **مؤتمر القمه العربي الأفريقي الأول بالقاهرة 1977**



انعقد مؤتمر القمة الأفريقي العربي في القاهرة في 7 مارس سنة 1977 والذي كان الأول والأخير ، وجاء المؤتمر بهدف تعزيز العمل الأفريقي الجماعي ، وكان هذا المؤتمر قد أنشأ العديد من الأطر التنظيمية لكي تنهض بمسؤولية العمل الأفريقي العربي . وكانت هذه الأطر تقع في خمسة كيانات وهي: مؤتمر القمة العربي الأفريقي والذي يضم جميع الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية كجهاز أعلي للتعاون الأفريقي العربي والمسؤول عن تحديد السياسات والتوجهات ، ثم المجلس الوزاري العربي الأفريقي ثم اللجنة الدائمة للتعاون العربي الأفريقي وهي لجنة دائمة تتألف من 24 وزير ، ثم لجنة التنسيق والتي تتألف من رئيسي الجانبين العربي والأفريقي في اللجنة الدائمة والأمينين العامين للجامعة العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية ومقرري مجموعات العمل المختلفة ، ثم أخيرا وخامسا المحكمة العربية الإفريقية لفض النزاعات العربية والإفريقية . غير أن تعثرا أصاب مسيرة التعاون العربي الأفريقي لأسباب كثيرة .

صدر في 7 مارس سنة 1977 بمناسبة مؤتمر القمه العربي الأفريقي الأول بالقاهرة طابع تذكاري فئة 55 مليم ، ويحمل رسم خريطة قارة أفريقيا وشعار جامعة الدول العربية .

ذاكرة فعاليات المعارض ..

عرفت مصر المعارض منذ نهايات القرن التاسع عشر ، وكان من أوائل المعارض التي نُظمت في القاهرة المعرض الزراعي في يناير سنة 1897 في الأزبكية . وبعد تأسيس الجمعية الزراعية الملكية سنة 1898 ، سعت الجمعية إلى إقامة المعارض لتقديم صورة عن نهضة البلاد ، وأقيم أول معرض زراعي سنة 1898 بالجزيرة وأصبح معرضا شبه دوري ، وكانت المعارض حتي سنة 1907 مقصورة علي عرض المنتجات والآلات الزراعية ، ثم أضيفت لها الصناعة بجميع أنواعها لاحقا . كما شهدت مصر في نهاية القرن التاسع عشر حراك ثقافي وإبداع فني متأثر بالحركة الفنية الأوروبية ، وكان أول معرض للفنانين المستشرقين في دار الأوبرا سنة 1891، ثم جاء المعرض الثاني سنة 1902 ، وفي منتصف القرن بعد الحرب العالمية الثانية مع تصاعد نشاط الجمعيات الفنية ، قامت جمعية محبي الفنون الجميلة بتنظيم أول معرض دولي للفن الحديث سنة 1947 . وبعد ثورة يوليو ورعايتها للفنون والثقافة نظمت مصر البينالي الأول لفنون الدول البحر الأبيض المتوسط في الإسكندرية سنة 1955 ، وفي سنة 1969 كانت القاهرة تحتفل بعيدها الألفي ، فقرر وزير الثقافة ثروت عكاشة الاحتفال بالمناسبة ثقافيا بإقامة أول معرض للكتاب . ومن جهة آخري نُظمت الفعاليات الرياضية في النصف من القرن العشرين ، فكانت دورة الألعاب الأوليمبية للدول التي تطل على البحر المتوسط ، وكانت أول دورة بالإسكندرية سنة 1951 ، وهي تقام كل أربع سنوات ، كما نُظمت دورة الألعاب العربية ، وكانت أول دورة سنة 1953 بالإسكندرية ، وشاركت فيها ثماني دول عربية ، وتقام كل أربع سنوات . وعموماً شهدت القاهرة منذ عشرينيات القرن العشرين تتابع تنظيم المعارض والفعاليات خلال حقبتي التاريخ :

- حقبة الولاية والتبعية للخلافة العثمانية ثم الاحتلال ، ثم قيام الملكية
- حقبة الاستقلال الوطني مع ثورة 23 يوليو ، ثم قيام الجمهورية

ويمكننا تصنيف تلك المعارض والفعاليات تبعا لطبيعة نشاطها على النحو التالي :

- معارض اقتصادية
- معارض وفعاليات ثقافية وفنية
- فعاليات رياضية

قامت مصلحة البريد في تلك المناسبات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

معارض اقتصادية ..

تعد المشاركة المصرية في القرن التاسع عشر في المعارض الدولية الأوروبية من اهم المناسبات التي أتاحت لمصر الاتصال المباشر بالدول الأوروبية ، والوقوف علي ما وصلت إليه من تقدم والاستفادة من وسائل تحسين المحاصيل الزراعية وكذلك معرفة تطور الصناعات الأوروبية وخاصة المعارض الزراعية والصناعية منها والتي عقدت تحديدا خلال عشر سنوات من حكم الخديو إسماعيل لمصر ، وفي حقيقة الأمر فالمعارض الدولية ، هي المجال الذي تبرز فيه نهضة الأمم وتقدمها ، وهي المجال الذي تحاكي فيه الدول بعضها البعض ,وتنقل منها ما تشاهده من تقدم وفي الوقت نفسه تجد فيها الدول فرصة مناسبة لفتح أسواق جديدة لمنتجاتها .. ومع نهاية القرن التاسع عشر بدأت مصر تنظيم المعارض الدولية محليا خاصة مع تأسيس الجمعية الزراعية المصرية ، وخلال النصف الأول من القرن العشرين اقتصرت مجالات المعارض على المجال الزراعي ولاسيما القطن باعتبار أنه يمثل عصب الإنتاج المصري بل ويمكن أن نقول الوحيد لخدمة القوى المسيطرة والمستفيدة منه .. ومع ثورة يوليو شهدت مصر في خمسينيات وستينيات القرن العشرين مرحلة جديدة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وخطط لتحقيق الاستقلال الاقتصادي الوطني ، وخرجت مصر حينئذ من الانغلاق وانفتحت على دورها الإقليمي والقومي والدولي .. مما أنعكس على دور الدولة في تنظيم فعاليات ومعارض تخدم خطط التنمية الموضوعة . قامت مصلحة البريد في تلك الفعاليات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

المعرض الزراعي الصناعي بالقاهرة ..

تأست الجمعية الزراعية المصرية سنة 1898 برعاية الخديوي عباس حلمي الثاني ، ويعود الفضل في تأسيسها إلى الأمير حسين كامل باشا وتولى رئاستها ، ثم خلفه عليها الأمير كمال الدين حسين ، ثم تولى الأمير عمر طوسون رئاسة الجمعية سنة 1932 . تخصصت الجمعية في شئون الزراعة في مصر والعمل على تنمية الإنتاج الزراعي والحيواني ، وكانت تهدف إرشاد المزارعين حول كيفية النهوض بزراعتهم ومحصولهم ، مع العمل على النهوض بالزراعة المصرية في جميع نواحيها . بالإضافة إلى إقامة المعارض ، وكان الهدف الذي سعت له الجمعية من هذه المعارض تقديم صورة عن نهضة البلاد وتوجيه أنظار الزراع والصناع إلي ما يمكن أن تجلبه الزراعة والصناعة النموذجية من خير للوطن ، ومسايرة التقدم العالمي . أقيم أول معرض زراعي سنة 1898 بالجزيرة (وكانت ارض خلاء وقتئذ) ، ونجح المعرض وأصبح معرضا شبه دوري ، وكانت المعارض حتي سنة 1907 مقصورة علي عرض المنتجات والآلات الزراعية ، ثم أضيفت لها الصناعة بجميع أنواعها لاحقا . واهتمت كبريات المؤسسات الوطنية المصرية بالمعرض كشركات عبود للنقل وشركات فرغلي للقطن ومجموعة شركات بنك مصر ... الخ ، وكانت إدارة المعرض والحكومات المتعاقبة لا تدخر وسعا في إظهاره بأرقي صورة فكانت تقيم المباني الجديدة لتحفيز الزوار علي العودة مجددا .

صدر مجموعات طوابع بريد تذكارية بمناسبة أقامه المعارض الزراعية الصناعية الدورية لتوثيق الفعالية والتعبير عن الحدث ، ومن هذه المجموعات ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ما يلي :

- **المعرض الزراعي الصناعي الثاني عشر - 1926**

عقد المعرض الزراعي الصناعي الثاني عشر في القاهرة وشهد افتتاح مبنى الجمعية الزراعية الملكية في الأول من مارس 1926، وكان المعرض مقصدا للعديد من دول العالم لما كان يحتويه من المنتجات الزراعية والأعشاب والزهور والمنتجات الصناعية المختلفة إلى جانب الأبحاث المتعلقة بالزراعة وتطويرها.

صدر بمناسبة المعرض مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات : فئة 50 مليم ، وفئة 100 مليم ، وفئة 200 مليم ، وحملت كلها صور فلاح مصري يقود محراثه . قررت إدارة البريد تعديل قيمة الفئات بطباعة فوقية جديدة في 24 أغسطس سنة 1926 ، وأُسندت تلك المهمة إلى مطابع الحكومة في بولاق ، فقامت بعمل طباعة فوقية بقيم جديدة وبحروف سميكة بالفرنسية فقط في منتصف الطوابع فتحولت فئة 50 مليم إلى 5 مليم ، وفئة 100 مليم أصبحت 10 مليم ، وكذلك فئة 200 مليم أصبحت 15 مليم.



- **المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر - 1931**

أقيم المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر في ساحة الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة ، أسهمت مصلحة التجارة والصناعة بنصيب وافر في أعمال المعرض ، ودل معرض سنة 1931 على أن الصناعة في مصر كانت تخطو خطوة إلى الأمام منذ المعرض السابق سنة 1926 . مُثلت في المعرض صناعات وطنية مصرية ، وأخرى لم تكن موجودة منذ سنوات قليلة فنشأت وأصبحت الآن تسد الحاجة إليها ، ومنها معروضات مصلحة التجارة والصناعة نفسها من جهة ، وبين أرباب المصنوعات الأجنبية الواردة من جهة أخرى . كما عرضت المصلحة مصنوعات فنية لإفراد وهيئات في قسم خُصص للصناع والهواة مثل : "مشغل جمعية الاتحاد النسائي" و"مدرسة الخزف العربي" التي أنشأتها هدى شعراوي ، هذا بالإضافة إلى قسم الصناعات الصغيرة وقد أعدته مصلحة التجارة والصناعة لأرباب الصناعات الوطنية الصغيرة .

صدر في 15 فبراير سنة 1931 بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحملت كلها رسم من الحضارة المصرية القديمة مزارعون يحرثون الأرض .



• المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر - 1936

قام نائب الملك فؤاد بافتتاح المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر في 15 فبراير سنة 1936 ، الذي نظمته الجمعية الملكية برئاسة الأمير عمر طوسون على أرض الجمعية بالجزيرة ، والتي تسمى سراي المعرض ، وعرض فيه المنتجات الزراعية والأعشاب والزهور والمنتجات الصناعية المختلفة إلى جانب الأبحاث المتعلقة بالزراعة وتطويرها .

صدر في 15 فبراير سنة 1931 بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر مجموعة طوابع تذكارية من خمس فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 13 مليم ، 15 مليم ، 20 مليم ، صالح للاستخدام حتى 15 مايو سنة 1936 حمل كل منها صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي في الجزيرة .









• المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر - 1949

أقيم المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 وكان أول معرض مصري يقام منذ سنة 1936 بسبب ظروف نشوب الحرب العالمية الثانية وصعوبة الاستيراد والتصدير أدت لتأجيله ، وإذ بدأ الاقتصاد العالمي يتعافى بعد سنة 1947 ، دخلت مصر في حرب فلسطين سنة 1948 ، ثم انتشر بها وباء الكوليرا، حتي سنة 1949 استطاعت الدولة إقامة المعرض وكان شعاره «هذه هي مصر» ، أقيم المعرض علي مساحة 60 فدانا ، وتكلف حوالي 200 الف جنية ، وإلي جانب سرايا المعروضات هيأ المعرض نشاطات ترفيهية ، كذلك امتاز معرض بالسماح للأقطار العربية بالاشتراك فيه بمعروضاتها المختلفة .



صدر في 1 مارس سنة 1949 بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي 16 مجموعة تذكارية من خمس طوابع من خمس فئات فئة مليم واحد ، 10 مليم ، 17 مليم ، 22 مليم ، 30 مليم ، الطوابع الأربع الأولي حملت نموذجا يصور كهل يرمز للنيل ويحمل "قرن الوفرة" بيده اليسرى وأعواد القمح باليمني ، متكئا علي أبي الهول ، بمعني أن النيل يعتمد علي مصر لا العكس ، وحوله 16 طفلا يمثلون الست عشر ذراع التي يرتفع بمقدارها النيل كل عام أثناء فيضانه . أما الطابع الأخير (فئه 30 مليم) عبارة عن صورة لامرأة ريفية من الحضارة المصرية القديمة ، تحمل سنابل القمح بأيديها ومعها فلاح حاملا فأسه ويحمي كلاهما جندي متأهب بسلاحه .







- **معرض القاهرة للراديو والتلفزيون والرادار - 1953**

تعود أول تجربة تلفزيونية إلى شهر مايو سنة 1951 ، وفي سنة 1953 أقيم معرض القاهرة للراديو والتلفزيون والرادار أتاح لزواره مشاهدة جهاز التلفزيون ، ولكن الإرسال المنتظم لم يبدأ حينها ، حتى أغسطس سنة 1959 بدأ مبنى التلفزيون في القاهرة ـ مبنى ماسبيرو ـ وقامت شركة «آر.سي.آر» الأمريكية بإنشاء شبكة التلفزيون . وأفتتح التلفزيون المصري إرساله في 21 يوليو سنة 1960 في تمام الساعة السابعة مساءا ولمدة خمس ساعات يوميا خلال أعياد ثورة يوليو . وأصبح الإرسال ثلاث ساعات ونصف يعد هذه الاحتفالات ، وغطى الإرسال التلفزيوني في البداية مدينة القاهرة والمناطق المحيطة بها حتى 100 كيلومتر في جميع الاتجاهات ، وتباعاً بدأ الإرسال إلى أنحاء الجمهورية .

صدر في 23 مايو سنة 1953 بمناسبة معرض القاهرة للراديو والتلفزيون والرادار طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وتحمل صورة تعبيرية عن المؤتمر .





- **إقامة السوق الدولية للقطن المصري - 1958**

صدر في 5 أبريل سنة 1958 بمناسبة إقامة السوق الدولية للقطن المصري ـ أبريل 1958 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وتحمل صورة تعبيرية سنبلة من سنابل القطن المصري وخلفية الصورة تشكيل هندسي .

- **سوق الإنتاج الصناعي الزراعي - 1960**

افتتح الرئيس جمال عبد الناصر سوق الإنتاج الصناعي الزراعي في أرض المعارض بالجزيرة في 16 يناير 1960 ، وضم المعرض أحدث المنتجات الزراعية والصناعية لإقليمي الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسوريا) ، بحضور وزراء الاقتصاد والتجارة المشاركين في المؤتمر الاقتصادي الأفريقي الأسيوي .

صدر في 16 يناير سنة 1960 بمناسبة سوق الإنتاج الصناعي الزراعي 1958 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لترس وسنبلة قمح .



- **المعرض الزراعي الدولي 1961**

أول معرض دولي يقام بالقاهرة بأرض المعارض بالجزيرة ، وهو المعرض الزراعي الدولي بمشاركة حوالي 23 دولة ، وافتتحه الرئيس ا جمال عبد الناصر في الثالث من أبريل عام 1961.

صدر في 21 مارس سنة 1961 بمناسبة المعرض الزراعي الدولي طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وتحمل صورة شعار المعرض وسنابل قمح على يمين الصورة .

- **المعرض الصناعي - 1966**

افتتح الرئيس جمال عبد الناصر سوق الإنتاج الصناعي الزراعي في أرض المعارض بالجزيرة

صدر في 27 يناير سنة 1966 بمناسبة المعرض الزراعي الدولي طابع تذكاري فئة 10 مليم ، وتحمل رسم تعبيري للمعرض الصناعي .



- **سوق القاهرة الدولية للصناعة 1968**

صدر في 20 أكتوبر سنة 1968 بمناسبة سوق القاهرة الدولية للصناعة طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري للصناعة والمصانع ، وعلى اليمين شعار سوق القاهرة الدولية للصناعة.















- **سوق القاهرة الدولية - 1971**

صدر في 6 مارس سنة 1971 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **سوق القاهرة الدولية - 1972**

صدر في 5 مارس سنة 1972 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **سوق القاهرة الدولية - 1973**

صدر في 21 مارس سنة 1973 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **سوق القاهرة الدولية - 1974**

صدر في 21 مارس سنة 1974 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **سوق القاهرة الدولية - 1975**

صدر في 25 مارس سنة 1975 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **سوق القاهرة الدولية - 1976**

صدر في 15 مارس سنة 1976 بمناسبة سوق القاهرة الدولية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، وتحمل رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية .

- **معرض القاهرة لمعدات الدفاع - 1984**

صدر في 10 نوفمبر سنة 1984 بمناسبة معرض القاهرة لمعدات الدفاع طابع تذكاري فئة 3 قروش ، وتحمل رسم تعبيري دبابة ومدفع وشعار المعرض .

معارض وفعاليات ثقافية وفنية ..

في بداية القرن العشرين تم حدثان رئيسيان على صعيد الثقافة والفنون والإبداع الفكري في القاهرة ، الأول إنشاء المتحف المصري ثم المتحف الإسلامي والمتحف القبطي ، بحثاً عن الهوية الحضارية ، والثاني إنشاء مدرسة الفنون الجميلة في مارس 1908 بتشجيع من الأمير يوسف كمال ، انطلاقا للانفتاح على العالم المعاصر وحضارته الحديثة ، وتولى إدارة مدرسة الفنون المثّال الفرنسي غيوم لابلان G. Leblanc ، وقد اختار الأساتذة الأوائل من المستشرقين ، وكان المثّال المصري محمود مختار أول طالب فيها . ولم تمض سنوات ثلاث حتى أقيم معرض لأعمال الطلاب اشترك فيه يوسف كامل ، ومحمد حسن ، وراغب عياد ، ... وغيرهم . وعرفت مصر رواد الحركة الفنية من الفنانين المصريين من الخريجين الأوائل في مدرسة الفنون الجميلة إلى جانب محمود مختار ، وهم الفنانين محمد حسن وراغب عياد ويوسف كامل ومحمود حسيني وآخرين لكن رواد الإسكندرية تكونوا فنيا خارج حدود الأكاديمية وعلى رأسهم محمود سعيد ومحمد ناجي.

اكتسبت التجارب الفنية المعاصرة من خبرات تقارب الفنانين الرواد وتلاقت اتجاهاتهم من خلال المشاركات التي تمت في المعارض المشتركة ، أو في المعارض التي تقام كل سنتين (البينالي) التي استوعبت لقاءاتهم وحواراتهم الفنية ، ونشرت أخبارهم ونشاطاتهم ، وقدم النقاد أبحاثهم التي وطدت التعارف العميق بين الأساليب والاتجاهات المتباينة ، وحددت أوجه التوحد والتلاقي ، لتكوين فنون مصرية حديثة ذو شخصية وطنية .

ولقد عرفت مصر حراكا مجتمعيا وحركات فنية وابداعية بتوجهات متباينة في المرحلة ما بين الحربين العالمية وتحديداً عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين ، فتأسست الجمعيات وتشكلت الحركات الفنية وفي مقدمتها جمعية محبي الفنون الجميلة التي تأسست سنة 1922 وكان لها دورها في النهوض وتعزيز النشاط الفني من خلال المعارض والتجمعات الفنية والصالونات الفكرية ، وعموماً يحدد المؤرخون بداية المرحلة الحداثيَّة في الفن التشكيلي المصري مع ظهور النزعات السريالية ، وما جاء بعدها من نزعات تجريدية .

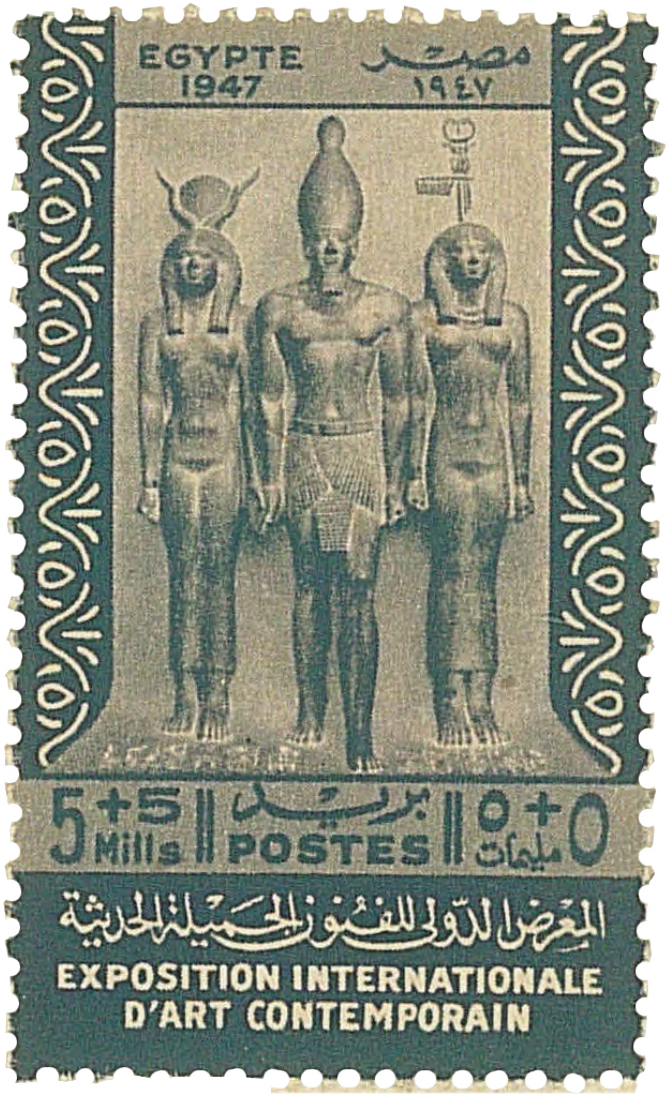
ومع منتصف القرن العشرين ولاسيما بعد ثورة 23 يوليو كانت توجهات الدولة نحو دعم الحركات الثقافية والفنية في كافة المناحي واختلاف التنويعات من فنون تشكيلية وموسيقى وسينما ومسرح وأدب وتأليف ونشر وترجمة ... وغيرها من المجالات الإبداعية ، خاصة في ستينات القرن العشرين مع وجود شخصيات مثل ثروت عكاشه وزيراً للثقافة أو يوسف السباعي مشرفاً على مجلس الفنون والآداب ... وآخرون ، وبتوجيهات القيادة السياسية للرئيس جمال عبد الناصر ، وذلك بشكل مباشر من خلال استحداث وتأسيس المؤسسات المتخصصة أو بشكل غير مباشر من خلال تنظيم الفعاليات والمعارض المحفزة للحركة الفنية أو دعم الأنشطة المجتمعية الفاعلة في المجال الثقافي والفني .

قامت مصلحة البريد في تلك المناسبات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

- **المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة بالقاهرة -1947**

قامت جمعية محبي الفنون الجميلة التي كان يرأسها محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ بتنظيم معرض دولي للفن الحديث ، ودعوة الدول الكبرى للاشتراك في المعرض الذي أقيم بالسراي الكبرى للجمعية الزراعية بالجزيرة في القاهرة خلال شهري مارس وأبريل سنة 1947 ، وكان بهدف أتاحت المجال للفنانين المصريين للاطلاع على مجريات الحركة الفنية العالمية ، ولبت الدعوة كل من أمريكا والاتحاد السوفيتي وإنجلترا والصين الوطنية والعراق وفرنسا وبلجيكا واليونان . وكان حدثا تاريخيا وترك آثاره العميقة في الحركة الفنية المصرية المعاصرة ..

صدر في 9 مارس سنة 1947 بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة مجموعة طوابع تذكارية من أربع فئات فئة 10 مليم، 30 مليم ، 60 مليم ، 100 مليم ، حملت صور متعددة من الفن المصري القديم .









- **معرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية**

بينالي الإسكندرية دول البحر المتوسط هي واحدة من الفعاليات الفنية الرائدة في العالم ويُعد من أهم الأحداث الثقافية العالمية التي تنظمها مصر، وهو ثالث بينالي على مستوى العالم بعد بينالي فينيسيا 1895 وبينالي ساو باولو 1951 . كان من أشهر الاحتفاليات الفنية والتي تجعل الإسكندرية وجهه للعديد من فناني دول البحر المتوسط ، وكان يهدف بينالي الإسكندرية إلى فتح الحوار الثقافي والفني ليس فقط بين مصر ودول البحر الأبيض المتوسط المجاورة لها ولكن لتمديده في جميع أنحاء العالم أيضا . أقيم كل عامين منذ عام 1955 حتى عام 2014 بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، إلّا أنه تعثر في بعض السنوات بسبب أحداث سياسية مختلفة ، أنشأه حسين باشا صبحي مدير عام بلدية الإسكندرية في الخمسينيات ، وافتتح دورته الأولى الرئيس جمال عبد الناصر في 26 يوليو 1955 تزامناً مع الاحتفال بالعيد الثالث للثورة شارك في البينالي الأول ثماني دول هي: مصر، وسوريا ، ولبنان ، واليونان ، وفرنسا ، وإسبانيا ، وإيطاليا ، ويوغوسلافيا في مجالات التصوير والنحت والحفر بمجمل مشاركات 233 فناناً ، منهم 92 فناناً مصرياً من أهم وأكبر فناني مصر من جيل الرواد والأجيال اللاحقة له . ظل البينالي يقام كل عامين وفي صعود مستمر وتواجد عالمي ملحوظ حتى الدورة الخامسة والعشرون في سنة 2009 ، ليتوقف في سنة 2011 بسبب أحداث 25 يناير وعدم استقرار الأوضاع في مصر ، ثم عاد في دورته السادسة والعشرون سنة 2014 .

- **الدورة الثالثة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية - 1960**

كانت الدورة الثالثة (17 ديسمبر 1959 - 17 ديسمبر 1960) ، اشترك في البينالي سبعة دول هم: مصر ، إسبانيا ، اليونان ، إيطاليا ، لبنان ، المغرب ، يوغوسلافيا ، وبمشاركة 300 فنان من بينهم 190 فنان مصري . ولجنة التنظيم تضم الفنانين : محمود سعيد - عثمان صبري - عدلي قطري - موريس بوقيه - جوزيبي سيباستي - أدهم إسماعيل - محمد حسن - علي خالد - سيف وانلي - أحمد علي . وتشكلت لجنة تحكيم المعروضات المصرية من : فنسنت أجويليرا تشيرني (اسبانيا) ، وأومبرو أبولونيو (إيطاليا) ، وبوريس فيزنتين (يوغوسلافيا) . وضمت لجنة تحكيم المعروضات الأجنبية من الفنانين : محمود سعيد - عثمان صبري - عدلي قطري- أدهم إسماعيل - أحمد عثمان - كمال الملاخ - حسين فوزي - حسين بيكار - جمال السجيني .

صدر في 1 مارس سنة 1960 بمناسبة الدورة الثالثة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل رسم بالته وفرش رسم .

- **الدورة الرابعة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية - 1961**

صدر في 14 ديسمبر سنة 1961 بمناسبة الدورة الرابعة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة رسم لظل أمرأه تحمل مشنة وفي خلفية الصورة بالته رسم .

- **الدورة الخامسة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية - 1963**

صدر في 12 ديسمبر سنة 1963 بمناسبة الدورة الخامسة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة لتمثال مع أعلام الدول المشاركة وعلى اليسار شعار البينالي .

- **بينالي الإسكندرية الدولي الثامن - 1970**

صدر في 20 أبريل سنة 1970 بمناسبة الدورة الثامنة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم فني تشكيلي .

- **بينالي الإسكندرية التاسع - 1972**

صدر في 15 فبراير سنة 1972 بمناسبة الدورة التاسعة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لبينالي الإسكندرية.

- **بينالي الإسكندرية الحادي عشر - 1976**

صدر في 15 مارس سنة 1976 بمناسبة الدورة الحادية عشر لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لبينالي الإسكندرية.





- **يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد - 1963**

صدر في 2 يناير سنة 1963 بمناسبة يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 30 مليم ، 60 مليم ، 60 مليم ، يحمل الأول شعار البريد المصري ويحمل الطابعان الآخران صورة لأول طابع بريد أستعمل في مضر سنة 1866.

- **المعرض الدولي لطوابع البريد ويوم البريد - 1964**

صدر في 2 يناير سنة 1964 بمناسبة يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 15 مليم ، 120 مليم ، 170 مليم ، تحمل جميعها صورة لإهرامات والنسر شعار الجمهورية في أطار دائري .







- **الجناح العربي بمعرض نيويورك - 1964**

أقامت مدينة نيويورك سنة 1964 معرضاً عالميا تقاطرت الدول للاشتراك فيه. وسعت كل دولة لإنشاء جناح لها يكون ذا طابع يمثل شخصية الدولة ويعرض تطورها الصناعي والتكنولوجي وما إلى ذلك ، وقام اكسبو نيويورك 1964 تحت شعار

Peace Through Understanding

صدر في 22 ابريل سنة 1964 بمناسبة الجناح العربي في معرض نيويورك - اكسبو نيويورك 1964 - طابع تذكاري فئة 10 مليم حمل صورة أهرامات الجيزة وتمثال الحرية الأمريكي وشعار معرض نيويورك .





- **المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون بالإسكندرية - 1963**

صدر في 1 أغسطس سنة 1963 بمناسبة المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون بالإسكندرية طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة مبنى التليفزيون وشعار فنارة الإسكندرية والكرة الأرضية .



- **مهرجان التليفزيون الدولي الخامس – 1966**

صدر في 8 نوفمبر سنة 1966 بمناسبة مهرجان التليفزيون الدولي الخامس طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل رسم شعار التليفزيون العربي وكرة أرضية .



- **المهرجان الدولي الثاني للمتاحف - 1968**

صدر في 20 يناير سنة 1968 بمناسبة المهرجان الدولي الثاني للمتاحف طابع تذكاري فئة 80 مليم ، يحمل صورة من الحضارة المصرية .



- **مرور 50 عام على جمعية محبي الفنون الجميلة - 1972**

يرجع تاريخ الجمعية إلى بدايات القرن العشرين حين أقام لفيف من الفنانين المصريين معرضاً يعرضون فيه أعمالهم سنة 1919 تحت رعاية هدى شعراوي في بيت فؤاد عبد الملك ، وكان النجاح الذي أحرزه المعرض حافزاً للفنانين المصريين لإقامة المعرض الثاني سنة 1920، وأعقبه تأليف "الجمعية المصرية للفنون الجميلة" سنة 1922، وأسندت رئاسة الجمعية إلى محمد محمود خليل حتى سنة 1953، وكان للجمعية دور في النهوض بالمستوى الفني، وإتاحة الفرصة لنمو وتكامل الفنانين المصريين . وتعتبر من أقدم الجمعيات الفنية في مصر والشرق الأوسط ، وكانت مسئولة عن توجيه الحركة الفنية ، بالإضافة إلى شهرتها في تنظيم صالون القاهرة السنوي ، وإقامة العديد من المعارض الدولية للفنون الجميلة والتطبيقية ، إلى جانب معارض فردية لمجموعة من أبرز الفنانين المصريين. وبعد قيام ثورة يوليو وتأسيس وزارة الثقافة استمرت الجمعية في تقديم خدماتها في ستينيات القرن العشرين ، ولازالت إلى اليوم .

صدر في 22 مايو سنة 1972 بمناسبة مرور 50 عام على جمعية محبي الفنون الجميلة طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لتمثال من وحي الحضارة المصرية القديمة .



- **المعرض العام السادس للفنون التشكيلية - 1974**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1974 بمناسبة المعرض العام السادس للفنون التشكيلية طابع تذكاري فئة 30 مليم ، يحمل رسم تعبيري بالته رسم وفرش .

معرض القاهرة الدولي للكتاب

حرصت مصر على المشاركة في الفعاليات الثقافية بالخارج منذ القرن التاسع عشر ، وقبل أن تبدأ مصر تنظيم معرضها الأول للكتاب سنة 1969 فقد شاركت على مدار تاريخها في العديد من المعارض الدولية . وكان أول معرض تشارك فيه مصر بمطبوعاتها هو المعرض الدولي الرابع المقام بباريس سنة 1867 ، وكان لمصر قسم خاص مستقل عن قسم الدولة العثمانية بالرغم من تبعيتها لها ، شاركت فيه مطبعة بولاق ومدرسة المدفعية ومدرسة الطب والأزهر الشريف ، وكان إجمالي الكتب التي شاركت بها مصر 254 كتابا في الفقه والتصوف واللغة والطب والعلوم الحربية ... وغيرها من المجالات ، وحصلت مطبعة بولاق على الميدالية الفضية استحسانا لمطبوعاتها . ثم شاركت مصر بعد ذلك في معرض فيينا بالنمسا سنة 1873 ، وكان عدد الكتب المعروضة أقل منها في معرض باريس ، إذ شاركت مصر بـ 69 كتابا فقط بجانب عرضها للورق المُصنَّع في مصر .

كان أقدم معرض وطني للكتاب في مصر في التاريخ المعاصر ، حين فكر بعض تجار الإسكندرية في إقامة معرض وطني أوائل سنة 1893 وافتُتح المعرض في 22 أبريل سنة 1894 ، وكان معرضا للمطبوعات وليس للكتب فقط ـ على عكس المعرض الأول للكتاب في القاهرة سنة 1969 ـ ، وقد شاركت في معرض الإسكندرية مطبعة ديلوسترولوجو ببورسعيد ومطبعة لاجوداكيس بالإسكندرية ومطبعة خروزان أخوان بالمنصورة ومطبعة محمد مسعود ومطبعة البورصة ومطبعة لاروكا ... ولم يرد ذكر لمعارض محلية أخرى للكتب حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، حين أقامت وزارة المعارف معرضا وجعلت اسمه "معرض الكتاب العربي" ، وذلك في 30 يونيو سنة 1946 بدار الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة لمدة أسبوع ، وكان الغرض منه التعريف بعدة موضوعات منها : تطور حركة التأليف من بداية النهضة الحديثة حتى وقت المعرض ، وتطور الطباعة منذ إنشاء مطبعة بولاق ، وتطور الصحف منذ قيام الصحافة في مصر، وتطور الكتاب المدرسي ... وغيرها .

بينما كانت البداية الحقيقية لمعارض الكتاب الدولية في القاهرة بعد ثورة 23 يوليو مع مبادرة دكتور ثروت عكاشه وزير الثقافة حينئذ بإقامة معرض للكتاب بمناسبة الاحتفال بألفية القاهرة سنة 1969 ، فكان معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الأولى بأرض المعارض بالجزيرة خلال الفترة من 22 يناير إلى 30 يناير سنة 1969 ، وكان تحت إشراف المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر التي كانت تضم شركتين

آنذاك : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، والشركة القومية للتوزيع ، وقام دكتور ثروت عكاشة بافتتاح المعرض وسط حضور عدد من وزراء الدولة ، وسفراء الدول العربية والأجنبية ، وممثلو الهيئات الثقافية بالخارج منهم 3 من الولايات المتحدة ، 12 ناشر من المملكة المتحدة . وأُقيم خلال فترة المعرض حلقة دراسية حول مشاكل الناشرين وتزوير الكتب العربية في بيروت ، كما شارك الناشرين في ندوة لمناقشة «دور الكتاب العربي في المجال العربي والدولي» ...

وتوالت دورات معرض القاهرة الدولي للكتاب على مدى أكثر من نصف قرن حتى اليوم فكانت الدورة 53 سنة 2022 . ويُعد معرض القاهرة الدولي للكتاب من أكبر معارض الكتاب في الشرق الأوسط ، وفي سنة 2006 أُعتبر ثاني أكبر معرض بعد معرض فرانكفورت الدولي للكتاب .





- **معرض القاهرة الدولي للكتاب الثالث عشر - 1981**

أفيمث الدورة الثالثة عشر لمعرض القاهرة الدولي للكتاب بأرض المعارض بالجزيرة خلال الفترة من 29 يناير إلى 9 فبراير سنة 1981، وقامت بافتتاحه السيدة جيهان السادات حرم رئيس الجمهورية ، واحتوى المعرض على موسوعتين للأطفال ؛ إحداهما للعلوم والأخرى للمعلومات العامة، إلى جانب قاموس مبسط يتضمن جميع الكلمات والمصطلحات التي يستعملها الطفل . وشهدت هذه الدورة بيع الكتب الإسرائيلية مع الكتب المصرية والعربية ، حيث اشترك العدو الإسرائيلي في تلك الدورة لأول مرة ، وذلك من خلال دار نشر مصرية بتوكيل من دار نشر إسرائيلية .

صدر في 2 فبراير سنة 1981 بمناسبة معرض القاهرة الدولي للكتاب الثالث عشر طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري للكاتب المصري القديم مع عدد من خلفية كتب والكرة الأرضية .

- **معرض القاهرة الدولي للكتاب الثامن عشر – 1986**

احتضنت أرض المعارض بمدينة نصر الدورة الثامنة عشر لمعرض الكتاب في الفترة من 21 يناير إلى 3 فبراير سنة 1986، حيث قام رئيس الجمهورية حسني مبارك بافتتاح المعرض ، وأشاد بجناح هيئة الكتاب والتمثيل الدولي الواسع وازدياد عدد الناشرين المشتركين . وشهدت تلك الدورة لقاء فكري بين الرئيس وأدباء مصر ومفكريها على مدى ساعتين ، كما عُقد عدد من اللقاءات الفكرية والأمسيات الشعرية أيام المعرض .

صدر في 21 يناير سنة 1986 بمناسبة معرض القاهرة الدولي للكتاب الثامن عشر طابع تذكاري فئة 5 قروش ، يحمل رسم لكاتب من الحضارة المصرية القديمة وعلى اليمين شعار للمعرض ، وعلى اليسار مكتوب معرض القاهرة الدولي 18 للكتاب .

فعاليات رياضية ..

عرفت مصر نشاط للفاعليات الرياضية وخاصة القومية العربية والإقليمية وخاصة الأفريقية ، في كافة الألعاب الفردية والجماعية في النصف الثاني من القرن العشرين ، ومع ثورة 23 يوليو كانت توجهات الدولة نحو دعم النشاط الرياضي محلياً وخارجياً ، وبتوجيهات القيادة السياسية للرئيس جمال عبد الناصر ، وذلك بشكل مباشر من خلال استحداث وتأسيس المؤسسات المتخصصة والاتحادات الرياضية الوطنية والإقليمية وتطوير مراكز الشباب في أنحاء الجمهورية ، وافتتاح استاد القاهرة في سنة 1960 والذي يُعد أيقونة مصر الرياضية ، خاصة أنه أول مدينة رياضية في أفريقيا والشرق الأوسط حينئذ ، أو بشكل غير مباشر من خلال تنظيم الفعاليات والدورات الرياضية في مصر أو المشاركة في الدورات الرياضية خارجياً .

قامت مصلحة البريد في تلك المناسبات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

- **دورة ألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية -1951**

كانت فكرة إقامة دورة الألعاب الأوليمبية للدول التي تطل على البحر الأبيض المتوسط ، على غرار دورة الألعاب الأوليمبية الدولية ، هي فكرةٌ مصرية .. ففي اجتماع اللجنة الأوليمبية الدولية سنة 1948 خلال دورة الألعاب الأوليمبية التي استضافتها لندن ، اقترح محمد طاهر باشا رئيس الجنة الأوليمبية المصرية ، إقامة دورة ألعاب أوليمبية مصغرة لدول البحر الأبيض المتوسط تقام كل أربع سنوات للدول المطلة على البحر المتوسط ، وأقيمت 18 دورة حتى سنة 2018 في واحدة من المدن الواقعة على البحر المتوسط. لم يسبق لأي مدينة داخلية على الإطلاق استضافة الألعاب الأولمبية ، باستثناء مدينة الدار البيضاء في المغرب وكانت تقع على ساحل المحيط الأطلسي وذلك سنة 1983.

أول دورة أقيمت بالإسكندرية بين 5 إلى 15 أكتوبر سنة 1951 ، شارك فيها 743 رياضياً مثلوا عشرة دول وافتتحها الملك فاروق ، وتنافس رياضيوها في 13 لعبة مختلفة . وتصدرت ترتيبها إيطاليا بـ 61 ميدالية متنوعة منها 27 ذهبية ، فيما جاءت مصر في المركز الثالث بـ 62 ميدالية متنوعة منها 20 ذهبية .



صدر في 5 أكتوبر سنة 1951 بمناسبة دورة ألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 10 مليم ، 22 مليم ، 30 مليم ، حمل الأول رسم شعار الدورة على خلفية لمبنى. وحمل الثاني رسم شعار الدورة مع التاج الملكي ، والثالث حمل صورة الملك فاروق وفي الخلفية شعار الدورة .





- **المعسكر العربي الكشفي الثاني – 1956**

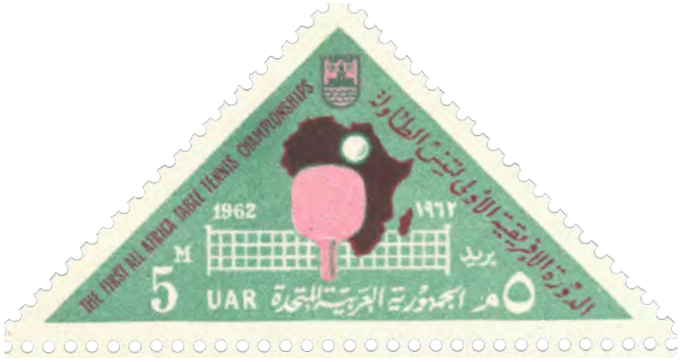
بدأت الحركة الكشفية في كل من لبنان وسوريا سنة 1912 ثم في فلسطين ومصر والعراق ، ودعت كشافة سوريا قيادات الحركة الكشفية العربية إلى الاشتراك في مخيم أقيم في مدينة بلودان في سوريا سنة 1938 بغرض لم شمل الشباب العرب وجمع كلمته وتوثيق الصلة بين أكبر عدد ممكن من الكشفيين إيماناً بأن العرب أمة واحدة ، وقد حضر إلى هذا المخيم قيادات من لبنان وسوريا وفلسطين ومصر والعراق. ولم يكن اللقاء الكشفي العربي الأول سهلاً، إذ كانت الدول العربية في تلك الفترة في ظل الاستعمار أو الانتداب . وفي المؤتمر الكشفي العربي الرابع عشر في ليشتنشتاين سنة 1953 أبدت كشافة سوريا استعدادها لتنظيم المخيم الكشفي العالمي الثامن سنة 1955 غير أن وفد الكيان الإسرائيلي اعترض على ذلك بحجة عدم استطاعته دخول البلاد العربية ، وأيدت بعض الدول المتعاطفة مع إسرائيل هذا الاعتراض . ونظراً لشعور الوفود العربية بعدم استطاعتها تنظيم مثل هذه المخيمات الدولية فقد بدأت تفكر جدياً في إعداد لائحة تمكن من إقامة مخيم كشفي خاص بالدول العربية ، وفي مارس سنة 1954 أعدت لائحة عرضت على مجلس جامعة الدول العربية فأقرها المجلس في الدورة الـ 21. وتأسس الإقليم الكشفي العربي سنة 1954 وضم 19 دولة عربية ، هو فرع لمكتب الكشافة العالمي التابع للمنظمة العالمية للحركة الكشفية . وقد أقيم المعسكر الأول في مدينة الزبداني في سوريا في صيف سنة 1954 ، وفيه تم تشكيل اللجنة الكشفية العربية ، ثم أقيم **المعسكر الثاني في الإسكندرية ـ أبو قير** في مصر صيف سنة 1956 ، وتم فيه إعادة تشكيل اللجنة الكشفية العربية وإنشاء المكتب الكشفي العربي ، وتوالت المعسكرات الكشفية العربية كل سنتين .

صدر في 25 يوليو سنة 1956 بمناسبة المعسكر الثاني في الإسكندرية ـ أبو قير مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 20 مليم ، 30 مليم ، 50 مليم ، حملت جميعها رسم شعار الكشافة .

- **إقامة سباق الدراجات الدولي الخامس - 1957**

صدر في 12 يناير سنة 1958 بمناسبة إقامة سباق الدراجات الدولي الخامس ـ طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة راكبي الدراجات .











- **انطلاق الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة – 1962**

ترجع نشأة لعبة تنس الطاولة إلى سنة 1890 ، وتأسس أول اتحاد لهذه اللعبة سنة 1291 وهو الاتحاد الإنجليزي وفي سنة 1926 تأسس الاتحاد الدولي لتنس الطاولة بألمانيا .. وفي سنة 1932 تأسس الاتحاد المصري لتنس الطاولة وتعتبر مصر هي أول دولة عربية قامت بتنظيم بطولة العالم سنة 1939 بالقاهرة حيث فازت فيها بالمركز الخامس من بين 13 دولة مشتركة في هذه البطولة وتعتبر مصر رائدة في مجال تنس الطاولة على المستوى الإقليمي ، فقد تم تأسيس الاتحاد العربي لتنس الطاولة سنة 1956 وكان مقره القاهرة حتى سنة 1976 ، وقد اشترك في تأسيس الاتحاد عشر دول عربية ، وأقيمت أول دورة بالإسكندرية سنة 1956 . وتم تكوين الاتحاد الإفريقي للعبة تنس الطاولة سنة 1961 وكان مقره بالقاهرة ، وقد أقيمت **البطولة الأفريقية الأولى بالإسكندرية سنة 1962** ، وكان عدد الدول المشاركة 11 دولة .

صدر في 18 سبتمبر سنة 1962 بمناسبة البطولة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة بالإسكندرية مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 35 مليم ، حملت جميعها رسم لمضرب تنس الطاولة وفي الخلفية ظل للقارة الأفريقية .

- **إقامة البطولة الدولية للتنس - 1963**

صدر في 20 مارس سنة 1963 بمناسبة البطولة الدولية للتنس طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة لاعب تنس والكرة الأرضية والأهرامات .







- **سباق قناة السويس في سباحة المسافات الطويلة - 1963**

سباق قناة السويس الدولي الأول لسنة 1963 لمسافة 50 كم بين بلدة كبريت ومدينة الإسماعيلية .. فاز السباح محمد زيتون فيه محققاً رقماً قياسياً مقداره 12 ساعة و3 دقائق ، كان أصغر الأبطال سناً ، وكان قد منحه الرئيس جمال عبد الناصر سنة 1960 رتبة ملازم أول شرف في القوات البحرية ، وتقلد وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ثلاث مرات تقديرا لمواقفه البطولية والوطنية في تمثيل بلاده في المحافل الدولية .فقدته مصر في 21 سبتمبر سنة 1964 إثر حادث أليم على ضفة قناة السويس وهو في طريقه للمشاركة في سباق القناة الدولي الثاني . نعى الرئيس جمال عبد الناصر البطل الشهيد وأعلن الحداد الوطني .

صدر في 15 أكتوبر سنة 1963 بمناسبة سباق قناة السويس الدولي الأول لسنة 1963 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل صورة سباح وخريطة قناة السويس .

- **الدورة الرياضية العربية الرابعة - 1965**

تعد دورة الألعاب العربية أكبر الملتقيات الرياضية للبلدان العربية وتقام كل أربع سنوات تحت إشراف رابطة اللجان الأولمبية للبلدان العربية . كان صاحب فكرة تنظيم الدورات العربية هو المهندس أحمد الدمرداش توني عضو اللجنة الأولمبية الدولية ، ونشأت الفكرة خلال دورة ألعاب البحر المتوسط الأولى التي أقيمت في الإسكندرية حيث عرض الفكرة على أمين جامعة الدول العربية فتقدم به إلى مجلس الجامعة العربية في مارس سنة 1947. وجرت أول دورة في الإسكندرية سنة 1953 ، وكانت الدورة الرياضية العربية الرابعة في القاهرة وذلك للفترة من 2 - 11 سبتمبر سنة 1965 ، وشهدت الدورة اتساع عدد الدول العربية المشاركة فيها ليصل إلى 15 دولة ، وشارك في المنافسات 1500 رياضيا تنافسوا في 14 لعبة.. وقد حافظت مصر على صدارة الترتيب حيث حصلت على 137 ميدالية منها 71 ميدالية ذهبية .

صدر في 2 سبتمبر سنة 1965 بمناسبة الدورة الرياضية العربية الرابعة مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 5 مليمات ، 10 مليم ، 35 مليم ، حمل الأول رسم شعار الدورة الأولمبية وعلم جامعة الدول العربية والشعلة لأولمبية مع صورة لأستاذ القاهرة ، والثاني رسم شعار الدورة الأولمبية وخريطة العالم العربي ، والطابع الثالث حمل رسم شعار الدورة الأولمبية مع حصان في سباق الفروسية .



- **سباق الإسكندرية الدولي لسباحة المسافات الطويلة - 1965**

صدر في 2 سبتمبر سنة 1965 بمناسبة سباق الإسكندرية الدولي لسباحة المسافات الطويلة طابع تذكاري فئة 10 مليم ، حمل رسم للسباحين المصريين **زيتون** وعبد الجليل في البحر مع الشعار الدورة الأولمبية .



- **الدورة الأولى لدول البحر الأبيض المتوسط دورة تنس الطاولة - 1968**

صدر في 20 سبتمبر سنة 1968 بمناسبة الدورة الأولى لدول البحر الأبيض المتوسط دورة تنس الطاولة طابع تذكاري فئة 20 مليم ، حمل رسم تعبيري للعبة تنس طاولة .



- **الدورة الأولمبية بالمكسيك التاسعة عشرة - 1968**

عُقدت دورة الألعاب الأوليمبية التاسعة عشرة بين 12 - 27 أكتوبر سنة 1968 في مدينة مكسيكو بالمكسيك ، وكانت هذه دورة الألعاب الأوليمبية الأولى التي يتم تنظيمها في أمريكا اللاتينية ، وشاركت في هذه الدورة 112 دولة و5516 رياضيا . انطلقت الدورة في ظل أجواء مشحونة ومتوترة في المكسيك على خلفية القمع الدموي الذي لجأت إليه السلطات المكسيكية قبل عشرة أيام من الدورة الأولمبية ، لتظاهرة طلاب في مكسيكو أرادوا من خلال توجه أنظار العالم إلى المكسيك كمستضيفة للألعاب الأولمبية إيصال رسائل ومطالب سياسية . وبناء على تلك التداعيات اجتمعت اللجنة الأولمبية الدولية وتدارست قرار إلغاء الألعاب ، لكن الخلاصة كانت أن الأولمبياد مبني على خلفية سلمية ومن شأنه تدعيم الروابط والعلاقات ودحض الشوائب ، لذا أعلن رئيس اللجنة الأولمبية الدولية أن الألعاب لن تؤجل قبل أيام من افتتاحها ، فأقيمت المسابقات في ظل أجواء ضاغطة ، وحصلت الولايات المتحدة الأمريكية بأكبر قدر من الميداليات 107 ميدالية منها 33 ميدالية الذهبية .



صدر في 1 نوفمبر سنة 1968 بمناسبة دورة الألعاب الأوليمبية التاسعة عشرة طابعين تذكاريين فئة 20 مليم ، 30 مليم ، حمل صورة شعار الأولمبياد وبعض الألعاب الرياضية .

- **بطولة أفريقيا الخامسة لكرة السلة - 1970**

بطولة أفريقيا لكرة السلة هي بطولة كرة السلة دولية للرجال ينظمها الاتحاد الأفريقي لكرة السلة بدأت في عام 1962 في دورتها الأولى في القاهرة ويتنافس فيها 16 فريقا ، وتقام كل سنتين وتستضيف وتنظمها دولة من الدول الأفريقية عضو في الاتحاد الأفريقي لكرة السلة . وفي الدورة الخامسة التي أقيمت في الإسكندرية سنة 1970 حصلت فيها مصر على البطولة للمرة الثالثة .



صدر في 25 مايو سنة 1970 بمناسبة بطولة أفريقيا الخامسة لكرة السلة طابع تذكاري فئة 20 مليم حمل صورة لعبة كرة السلة والكأس وفي خلفيتها خريطة أفريقيا .

- **أولمبياد ميونخ - 1972**

أقيمت دورة الألعاب الأوليمبية الصيفية لسنة 1972 في مدينة ميونخ الألمانية في الفترة ما بين 26 أغسطس - 10 سبتمبر سنة 1972 ، أفتتحها الرئيس غوستاف هاينيمان Gustav Heinemann ، وشارك فيها 121 دولة ، و7134 رياضيا (6075 رجال ، و1059 سيدات) ، حقق فيها الاتحاد السوفيتي المركز الأول وحصد 99 ميدالية منها 50 ميدالية ذهبية . وكانت الدول العربية والأفريقية هددت بمقاطعة الأولمبياد إذا اشتركت فيها روديسا العنصرية (التي أصبحت زيمبابوي بعد استقلالها 1980) .

وقام أفراد من منظمة أيلول الأسود الفلسطينية بعملية ميونخ التي قاموا فيها باحتجاز أفراد من الفريق الأولمبي الإسرائيلي كرهائن، قام الفدائيون في النهاية بقتل 11 رياضي إسرائيلي وذلك بعد أن فشل التفاوض بين الفدائيين والسلطات الألمانية على إطلاق سراح أسرى فلسطينيين من سجون الاحتلال الإسرائيلي ، 9 منهم خلال عملية الإنقاذ الفاشلة التي قام بها الألمان ، بالإضافة إلى ضابط شرطة ألماني .

صدر في 17 أغسطس سنة 1972 بمناسبة دورة الألعاب الأوليمبية الصيفية في ميونخ طوابع تذكارية من سبع فئات فئة 5 مليمات ، فئة 10 مليم ، فئة 20 مليم ، فئة 30 مليم ، فئة 50 مليم ، فئة 55 مليم ، حمل كل طابع منها رسم تعبيري شعار لعبة من الألعاب الرياضية المشاركة في الدورة الأوليمبية .

















- **مهرجان النيل الدولي للتجديف – 1972**

صدر في 17 ديسمبر سنة 1972 بمناسبة مهرجان النيل الدولي للتجديف طابع تذكاري فئة 20 مليم ، حمل رسم تعبيري للمتسابقين والمراكب الرياضية للتجديف في النيل وفي الخلفية رسم يمثل الحضارة المصرية .

- **الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة (الإسكندرية) - 1975**

الدورات الرياضية العربية المدرسية حدث رياضي يقام كل سنتين يجمع طلبة مدارس الدول العربية تحت رعاية جامعة الدول العربية ، ويشمل مسابقات رياضية فردية وجماعية لكلا الجنسين ممن لا تزيد أعمارهم عن21 سنة ، انطلقت اربع دورات في بيروت 1949 ، والقاهرة 1951 ، ودمشق 1952 ، وحمدون (لبنان) 1954 ، وهي آخر دورة تجري دون إشراف الجامعة العربية ، حيث توقفت الألعاب بعد ذلك لتسعة أعوام قبل أن يعاد أحياءها مرة أخرى . أثناء انعقاد الدورة الاعتيادية الخامسة والثلاثين للجامعة العربية سنة 1961 صدر القرار القاضي بإقامة الدورة الرياضية العربية المدرسية من جديد تحت إشراف جامعة الدول العربية ، وتقرر أن تستضيفها دولة الكويت في العام التالي قبل أن يتم تأجيلها إلى سنة 1963 ، واعتبرت تلك الدورة بمثابة النسخة الأولى للألعاب دون الأخذ بالاعتبار للدورات التي أقيمت قبل ذلك ، وأقيمت الدورة السادسة سنة 1975 في الإسكندرية .

صدر في 2 أغسطس سنة 1975 بمناسبة الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة في الإسكندرية مجموعة تذكارية من خمس طوابع كل منها فئة 20 مليم ، حمل كل طابع منها رسم تعبيري شعار لعبة من الألعاب الرياضية المشاركة في الدورة .



- **اليوبيل الفضي لإستاد القاهرة وتكريم الأندية التي فارت ببطولة القارة الأفريقية - 1985**

كانت فكرة إنشاء استاد القاهرة قبل ثورة يوليو، في أبريل سنة 1948 ، طرأت الفكرة على محمد طاهر باشا وكان رئيسا للجنة الأولمبية المصرية ، وبدأ السعي وراء الفكرة وتلقى دعما من بعض المسئولين للفكرة وبناء الملعب على أرض جوار مدينة الأوقاف الجديدة ، لكن التكلفة الضخمة أوقفت المشروع . وبعد قيام ثورة يوليو ومع إرادة تنفيذ مثل تلك الأفكار التي تحقق خطط التنمية وأهدافها الوطنية والقومية والإقليمية .. بدأ تحويل الفكرة إلى واقع ، استمر بناء الإستاد على مدار 3 سنوات بتكلفة إجمالية 3 ملايين جنيه ، وكان من أكبر الملاعب في أفريقيا والشرق الأوسط حينئذ ، وافتتح الرئيس جمال عبد الناصر استاد القاهرة في سنة 1960 في العيد الثامن لثورة يوليو 1952 . ويُعد استاد القاهرة أيقونة مصر الرياضية ، خاصة أنه أول مدينة رياضية في أفريقيا والشرق الأوسط ، تضم ملاعب كرة قدم وحمامات سباحة وملاعب ومراكز تدريب لألعاب أخرى ، وسجل الملعب أرقاما قياسية عديدة على المستوى الإقليمي والعالمي ، أولها عدد الحضور في مباريات كرة القدم ، حيث سجل الملعب أكبر حضور جماهيري مرتين الأولى في مباراة الإسماعيلي والإنجليز في نهائي بطولة أفريقيا للأندية عام 1969 بقرابة 100 ألف متفرج ، والثانية في نهائي كأس الأمم الأفريقية عام 1986 بين مصر والكاميرون حيث اتسع لقرابة 120 ألف متفرج .خضع استاد القاهرة لتجديدات كبرى في عامي 2004 و2008 ، وتقلصت سعة الملعب لتصبح 75 ألف متفرج بعد أن كانت تصل أحيانا إلى 120 ألف متفرج في ظل مدرجاته الأسمنتية التي بلا مقاعد قبل أن تتواجد المقاعد في البطولة . ومن أبرز البطولات التي استضافها في العقدين الماضيين ، كأس الأمم الأفريقية 2006 التي توجت مصر بها عام 2006 بلقبها الخامس ، وبطولة سنة 2019 وبطولة كأس العالم تحت 17 سنة لكرة القدم عام 1997 وبطولة كأس العالم للشباب عام 2009 .

صدر في 17 يونيو سنة 1985 بمناسبة اليوبيل الفضي لإستاد القاهرة وتكريم الأندية التي فارت ببطولة القارة الأفريقية مجموعة طوابع تذكارية من خمس فئات فئة كل منها 5 قروش ، حمل الطابعان الأولان صورة الإستاد وكل طابع من الطوابع الثلاثة الأخر حمل رسم تعبيري لاعب كرة قدم لفريق من الفرق الثلاثة المقاولون العرب والأهلي والزمالك وعلى اليمين كأس البطولة .





- **بطولة العالم للإسكواش - 1985**

بطولة العالم للإسكواش هي مسابقات الإسكواش للرجال والنساء من تنظيم الاتحاد الدولي لمحترفي الإسكواش ، الحدث لأول مرة سنة 1976 للرجال ، فيما افتتحت المنافسة للسيدات سنة 1979 . وتنظم سنوياً أقيم وكانت الدورة العاشرة لبطولة العالم للإسكواش سنة 1985 التي أقيمت في القاهرة لأول مرة ، وكانت مصر أول دولة أفريقية تستضيف بطولة العالم للإسكواش ، نظمتها جمعية الإسكواش المحترفة (PSA) في الفترة بين 18 - 25 نوفمبر سنة 1985 ، وفاز بالبطولة اللاعب الباكستاني جهانجير خان للمرة الخامسة على التوالي .

صدر في 18 نوفمبر سنة 1985 بمناسبة بطولة العالم للإسكواش طابع تذكاري فئة 5 قروش ، حمل رسم لاعب إسكواش وشعار البطولة .



- **الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب - 1991**

تُعد دورة الألعاب الأفريقية أكبر الملتقيات الرياضية في قارة إفريقيا وتقام كل أربع سنوات تحت إشراف رابطة اللجان الأوليمبية الوطنية في أفريقيا ، كانت فكرة إقامة دورة الألعاب الأفريقية من ابتكار بيير دي كوبيرتان الذي لعب دورا كبيرا في إحياء الحركة الأولمبية بصفته مؤسس دورات الألعاب الأولمبية الحديثة التي بدأت إقامتها في أواخر القرن التاسع عشر . واقترح بيير دي كوبيرتان أن تُعقد الألعاب الأفريقية الأولى في الجزائر العاصمة في عام 1925 لكن الألعاب لم تنظم . وبعد أربع سنوات كانت من المنتظر تُعقد في الإسكندرية وكادت تكتمل الاستعدادات لدورة الألعاب الأفريقية سنة 1929 لكن الدول الاستعمارية نجحت في إلغاء الألعاب أسابيع قبل أن تبدأ حيث شعر المستعمرون الألعاب قد تساعد على توحيد أفريقيا ، ومساعدتهم على التخلص من المركز الاستعماري. وظلت فكرة دورة الألعاب الأفريقية راكدا لفترة من الزمن حتى دورة الألعاب الإقليمية في غرب أفريقيا في مطلع الستينات التي مهدن الطريق لأول دورة ألعاب قارية تعقد في يوليو سنة 1965 في برازفيل ـ الكونغو ، وتوالت الدورات في أغلب الظروف كل أربع سنوات . تقدمت مصر رسميا في سنة 1986 للجمعية العمومية للمجلس الأعلى للرياضة بإفريقيا لاستضافة الدورة الخامسة بالقاهرة خلال الفترة من 20 سبتمبر ـ أول أكتوبر سنة 1991 ، وافتتاحها الرئيس حسني مبارك . واشترك فيها قرابة 5 آلاف رياضي ورياضية يمثلون46 دولة واشتركت مصر بعدد 318 لاعبا ولاعبة تنافسوا في 18 مسابقة فردية وجماعية ، ونجحت جهود مصر في اعتلاء عرش الصدارة برصيد188 ميدالية متنوعة 92 ذهب و46 فضة و50 برونز .

صدر في 20 سبتمبر سنة 1991 بمناسبة الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب مجموعة طوابع تذكارية من سبع فئات كل منها فئة 10 قروش ، حمل الطابع الأول رسم شعار الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب على شكل خرطوش حورس ، والطوابع الست الأخرى حملت رسم تعبيري للألعاب المشاركة في الدورة مع شعار الدورة .

ذاكرة فعاليات ومناسبات وطنية وقومية ودولية

تم توثيق تاريخ مصر القديم والحديث عن طريق طابع البريد المصري خلال القرن العشرين وتحديدا من سنة 1925 وإلى اليوم ، حيث سجلت صور الطوابع لما يقرب من مائة سنة ذاكرة فعاليات ومناسبات وطنية وقومية ودولية ، وخلال القرن العشرين تتابع المناسبات خلال حقبتي التاريخ :

- حقبة الولاية والتبعية للخلافة العثمانية ثم الاحتلال ، ثم قيام الملكية
- حقبة الاستقلال الوطني مع ثورة 23 يوليو ، ثم قيام الجمهورية

يمكننا تصنيف تلك الفعاليات والمناسبات تبعا لطبيعة مجالاتها كما يلي :

- فعاليات ومناسبات وطنية ومحلية
- فعاليات ومناسبات قومية وإقليمية
- فعاليات ومناسبات دولية وعالمية

قامت مصلحة البريد في تلك المناسبات بإصدار مجموعات من الطوابع لتوثيق هذه الفعاليات ، وتجدر الإشارة أن مصر عاشت في الحقبة الملكية تحت الاحتلال الإنجليزي مرحلة حصار وهيمنة ، وقدمت صور الطوابع في الحقبة الملكية العديد من المناسبات المحلية ولاسيما المرتبطة بالطبقة الحاكمة بشكل مباشر أو غير مباشر ، وغابت عن تلك الصور الفعاليات والمناسبات القومية والإقليمية لغياب مصر عن دورها القومي العربي والإقليمي بسبب سيطرت قوى الاحتلال الإنجليزي ، وعموما بسبب التبعية الكاملة للقوى الغربية المهيمنة على كافة المجالات ، فغابت مصر في أغلب الأحيان عن انتماءاتها القومية ودورها الحضاري والريادي في إقليمها العربي والأفريقي والأسيوي ، وكان الاستثناء المتفرد لذلك النسق ما أرتبط بفعاليات تأسيس جامعة الدول العربية في القاهرة بعد الحرب العالمية الثانية .. بينما شهدت مصر حراك وطني وقومي مع منتصف القرن العشرين مع ثورة يوليو 1952 وتحررها سياسيا من الاستعمار وانفتاحها على الدوائر الإقليمية المرتبطة بوجودها وانتمائها ، وواكب هذا حراك سياسي في منتصف القرن ولاسيما في الخمسينيات والستينيات .

وعموما جاءت صور الطوابع والتي أصدرتها مصلحة البريد في تلك المناسبات ترجمة لتلك الحقبتين بما حملته ووثقته من نوعية ما حدث من فعاليات ومناسبات في حينها ، ، لتعيش في حياة المجتمع ، وتبقى واقع في ذاكرة المجتمع والتاريخ . ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ ، والتي وثقت لتلك الفعاليات وحفظت ذكراها لتعكس صورة ما حدث ، ونستقرأ منها ملامح ما كان بحيادية وموضوعية .

فعاليات ومناسبات وطنية محلية



- **ذكرى 58 لميلاد الملك فؤاد**

ولد أحمد فؤاد الأول بن إسماعيل باشا في 26 مارس سنة 1868 ، حين تنازل الخديو إسماعيل عن العرش سنة 1879 اتخذ سكنه في إيطاليا ، وذهب معه ابنه الأمير فؤاد وكان في الحادية عشرة من عمره ، ثم أرسله للدراسة في جنيف ، وبعدها في تورين الإيطالية وهناك دخل الكلية العسكرية وتخرج ضابطا في الجيش الإيطالي ، وتوثقت صلاته بالعائلة المالكة في إيطاليا منذ ذلك الوقت . عاد إلى مصر سنة 1892 فعين «ياورا» للخديو عباس حلمي الثاني واستمر ثلاثة أعوام . وهو تاسع حكام مصر من أسرة محمد على باشا تولى الحكم بعد وفاة أخيه السلطان حسين كامل سنة 1917، اتخذ لنفسه لقب ملك سنة 1922 فكان أول من تحول لقبه من سلطان إلى ملك .

صدر في 2 أبريل سنة 1926 بمناسبة ذكرى 58 لميلاد الملك فؤاد طابع تذكاري من فئة 10 مليم ، ويحمل الطابع صورة الملك فؤاد ببدلة التشريفة .

- **ذكرى عيد الميلاد التاسع للأمير فاروق 1920 - 1929**

ولد الأمير فاروق في 11 فبراير سنة 1920 ، واهتم والده الملك فؤاد بتربيته بدرجة مبالغ فيها من الحرص فقد جعله محاصرا بدائرة ضيقة من المتعاملين معه من أمه وأخواته الأميرات بالإضافة إلى المربية الإنجليزية مس إينا تايلور . أطلق الملك فؤاد لقب أمير الصعيد ديسمبر سنة 1933 على الأمير فاروق وأصبح وليا للعهد وهو ما زال صغير السن . بعد وفاة الملك فؤاد اضطر الأمير فاروق أن يقطع تعليمه في إنجلترا ويعود إلى مصر في 6 مايو سنة 1936 ، ونصب ملكا خلفا لوالده الملك فؤاد ، ولأنه كان قاصرا ولم يبلغ بعد السن القانونية ، تم تشكيل مجلس وصاية برئاسة الأمير محمد على توفيق أكبر أمراء الأسرة العلوية سناً . واستمرت الوصاية ما يقارب السنة وثلاثة شهور حتى أخذت والدته الملكة نازلي فتوى من الشيخ المراغي شيخ الأزهر بأن يحسب عمره بالتاريخ الهجري . وتوج فاروق ملكا في 29 يوليو سنة 1937، واستمر على عرش مصر لمدة 16 سنة ، حتى قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 .

صدر في 11 فبراير سنة 1929 بمناسبة ذكرى عيد الميلاد التاسع للأمير فاروق مجموعة طوابع تذكارية من أربع فئات فئة 5 مليمات ، وفئة 10 مليم ، وفئة 15 مليم ، وفئة 20 مليم ، وتحمل جميعها صورة الأمير فاروق .



• وصول المنطاد جراف تسبلين إلى مصر سنة 1931

تُعد مناطيد جراف زبلين والتي تحمل اسم الكونت فرديناند فون زبلين أشهر مناطيد هوائية طافت العالم ، ويرجع الفضل في شهرتها إلى مصممها زبلين وطاقم الطيارين الذين تولوا قيادتها ؛ وخبرتهم حول تأمين السفر بالمناطيد . في مارس سنة 1929 كان من المقرر أن يقوم المنطاد برحلة إلى مدن الشرق في سوريا وفلسطين وتركيا ومصر ، ولكن الإدارة البريطانية رفضت أن ينزل المنطاد إلى مصر أو يحلق فوق قناة السويس ، واعتبرت الأمر قضية أمن قومي خاص بإنجلترا لا بمصر . ومن ثم ثار السياسيون المصريون ورفضوا التدخل في شأن مصري بحت ، وانشق فريق آخر يؤيد قرار الحكومة الإنجليزية . ومرت سنتان حتى تغيرت المواقف السياسية المعاكسة قليلا ومُنِحَ المنطاد تصريحًا بالطيران فوق أرض المحروسة والنزول إليها . في صباح يوم 11 أبريل سنة 1931، احتشدت ألوف من الناس في مطار ألماظة بالقاهرة لحظة هبوط المنطاد ، فور نزول الدكتور إكنر قائد المنطاد سلالم المنطاد كان في استقباله كبار رجال الدولة المصرية . من القاهرة اتجه المنطاد إلى فلسطين في زيارة سريعة لم تستغرق سوى ساعات ، وعاد إلى القاهرة مرة أخرى وهبط بألماظة مرة ثانية . وفي هذه المرة قابل الدكتور إكنر ملك مصر فؤاد الأول .



صدر في 6 أبريل سنة 1931 بمناسبة ذكرى وصول المنطاد جراف تسبلين إلى مصر سنة 1931 طابعين تذكاريين من فئة 50 مليم ، وفئة 100 مليم ، وتحملان صورة لطائرة نفاثة تحلق على النيل ومختوم على الطابع جراف تسبلين 1أبريل 1931 .

• الزواج الملكي للملك فاروق والملكة فريدة

كان زفاف الملك فاروق والملكة فريدة يوم الخميس 20 يناير سنة 1938 ، كانت هناك مظاهر احتفالية واستمرت ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ ، حيث تم عقد القران بقصر القبة ، وحضره أعضاء الأسرة المالكة وأسرة فريدة والنبلاء والأمراء ورؤساء الوزارات والسفراء وكبار رجال الدولة. كانت الموسيقى في كل أنحاء القصر، والضباط والجنود بملابسهم الزرقاء، وحضر الحفل أم كلثوم وعبد الوهاب . في المساء كان الاحتفال بعقد القران، وكان والدها يوسف ذو الفقار المستشار بمحكمة الاستئناف وكيلًا للعروس والشيخ مصطفى المراغي الإمام الأكبر وشيخ الأزهر والشيخ الجداوي رئيس محكمة مصر الشرعية وعمها سعيد ذو الفقار وعلي ماهر باشا كشاهدين على العقد .



صدر في 20 يناير سنة 1938 بمناسبة الزواج الملكي للملك فاروق والملكة فريدة طابع تذكاري من فئة 5 مليم ، ويحمل صورة للملك فاروق وقرينته الملكة فريدة .



- **عيد ميلاد الأميرة فريال الخامس (الطفولة)**

ولدت الأميرة فريال في 17 نوفمبر سنة 1938 أولى بنات الملك فاروق وسماها الملك فاروق «فريال» على اسم جدته الأميرة فريال والدة الملك فؤاد الأول ومعنى الاسم «نور ساطع» . أقيمت عند ولادتها احتفالية كبرى وتم منح كساء وغذاء لـ 1700 أسرة رزقوا بمولود يوم ميلادها ، أقامت دار الإذاعة المصرية ابتهاجا بمولد الأميرة فريال حفلة بدار الأوبرا .

صدر في 17 نوفمبر سنة 1943 بمناسبة عيد ميلاد الأميرة فريال الخامس طابع تذكاري من فئة 10 مليم .



- **مرور 8 سنوات على وفاة الملك فؤاد**

صدر في 28 ابريل سنة 1944 بمناسبة ذكرى مرور 8 سنوات على وفاة الملك فؤاد طابع تذكاري من فئة 10 مليم ، ويحمل الطابع صورة الملك فؤاد .



- **إتمام الملك فاروق خمسة وعشرون عام (1920-1945)**

صدر في 10 فبراير سنة 1945 بمناسبة إتمام الملك فاروق خمسة وعشرون عام طابع تذكاري فئة 5 مليمات ، ويحمل جميعها صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة .



- **مرور 50 عام على وفاة الخديو إسماعيل (1895 – 1945)**

الخديو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي ، بعد حصوله علي التعليم في باريس عاد إلى مصر، وأصبح وريثا شرعيا للعرش بعد وفاة أخيه الأكبر ، وفي 18 يناير سنة 1863 حصل إسماعيل علي السلطة خلفاً لسعيد باشا ، هو خامس حكام مصر من الأسرة العلوية وحكم مصر إلى أن خلعته إنجلترا عن العرش سنة 1879 ، خلال حكمه أعطى مصر دفعة وهمية للمعاصرة وأغرق مصر في الديون . حصل علي لقب خديو من السلطان العثماني بموجب فرمان مقابل زيادة في الجزية . تم بموجب هذا الفرمان تعديل نقل الحكم لتصبح بالوراثة . لدى عزله سافر على الفور إلى نابولي بإيطاليا ، ثم انتقل بعدها للإقامة في الآستانة وتوفى في 2 مارس سنة 1895 في قصره ـ قصر إميرجان ـ بإسطنبول .

صدر في 2 مارس سنة 1945 بمناسبة مرور 50 عام على وفاة الخديو إسماعيل طابع تذكاري فئة 10 مليم ، ويحمل صورة للخديو إسماعيل ببدلة التشريفة .



- **رفع العلم المصري 1809 - 1946**

رفع الملك فاروق العلم المصري على القلعة في ذكرى وفاة محمد علي باشا في 9 أغسطس سنة 1946 بعد جلاء الإنجليز عن القاهرة .

صدر 9 أغسطس سنة 1945 بمناسبة رفع العلم المصري 1809 - 1946 طابع تذكاري من فئة 10 مليم ، ويحمل الطابع صورة لعلم مصر وللملك فاروق والقلعة .



- **ثمانون عاما لأول طابع بريد مصري**

صدر 25 فبراير سنة 1946 بمناسبة ثمانون عاما لأول طابع بريد مصري مجموعة طوابع تذكارية من أربع فئات فئة 2 مليم ويحمل صورة أول طابع وعلى جانبيها مكتوب (1866 - 1946) ، فئة 20 مليم ويحمل صورة الخديو إسماعيل وعلى جانبيها مكتوب (1866 - 1946) ، فئة 34 مليم ويحمل صورة الملك فؤاد وعلى جانبيها مكتوب (1866 - 1946) ، فئة 44 مليم ويحمل صورة الملك فاروق وعلى جانبيها مكتوب (1866 - 1946) .



- **اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية**

تعتبر قمة أنشاص الاجتماع الأول لملوك العرب ورؤسائهم وأمرائهم بدعوة من الملك فاروق ملك مصر في 28 - 29 مايو سنة 1946 ، وحضرتها الدول السبع المؤسسة للجامعة العربية : مصر والأردن والسعودية واليمن والعراق ولبنان وسوريا .

صدر في 9 نوفمبر سنة 1946 بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية في أنشاص مجموعة طوابع بريد تذكارية من سبع فئات فئة مليم واحد ، مليمان ، 3 مليمات ، 4 مليمات ، 5 مليمات ، 10 مليم ، 15 مليم ، وحمل كل طابع صورة ملك أو أمير أو رئيس عربي وفي خلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية















- **رفع العلم المصري على مقر قيادة الجيش بقصر النيل - 1947**

بعد جلاء قوات الاحتلال البريطاني من ثكنات القلعة وتسليم قيادة الثكنات لقوات الجيش المصري .. إحدى مراحل جلاء القوات البريطانية عن ثكنات مدينة القاهرة بموجب معاهدة 1936 ، والتي اكتملت بالجلاء عن ثكنات قصر النيل ، رفع الملك فاروق علم مصر عليها في 31 مارس سنة 1947 . كما أصدر الملك فاروق قرار بجعل هذا اليوم إجازة رسمية ، واستكمالًا للمشهد قرر هدم ثكنات قصر النيل لمحو آثار الاحتلال وتحويلها لوجهة مشرفة ، فقرر أن تكون المقر الجديد لجامعة الدول العربية في سنة 1950 .

صدر في 5 سبتمبر سنة 1947 بمناسبة رفع العلم المصري على مقر قيادة الجيش بقصر النيل طابع تذكاري فئة 10 مليم ، ويحمل صورة الملك فاروق يرفع علم مصر على مقر قيادة الجيش المصري بقصر النيل لجلاء الجيش الإنجليزي .



• دخول الطائرة سعيدة الخدمة المصرية 1948





بعد إنشاء شركة مصر للطيران سنة 1932 ومرور 16 سنة من احتكار أعمال النقل الجوي في مصر ، فكر مجموعة من الإيطاليين في تأسيس شركة طيران سنة 1948 سموها شركة سعيدة للطيران ، وكانت شراكة مصرية إيطالية بنسبة 55% للمصريين من رأس المال ، على أن تكون نسبة الإيطاليين 45% وتكون في شكل طائرات والآلات ومعدات وليست أموال سائلة . بالرغم أن حق الإدارة كان للمصريين إلا أن المستر «كلنجر» كان المتصرف في كل أمور الشركة الإدارية بموجب تفويض من رئيس مجلس إدارة الشركة . وكانت الوظائف العليا ذات الأجور الأعلى من نصيب الموظفين الإيطاليين اللذين استعان بهم كلنجر حين كانت الوظائف الدنيا ذات العائد الهزيل من نصيب الموظفين المصريين . بدأت شركة سعيدة للطيران عملها في مصر بأربع طائرات كانت من مخلفات الجيش الأميركي .. ونظراً لقدمها وحالتها السيئة فقد كلفت الشركة أموال باهظة ثمن إصلاحها وشراء قطع غيار لها ، وباختلاق "كلنجر" لأعطال وهمية في الطائرات لصالح تشغيل ورشته الخاصة «إيرو فاي» في فينسيا ، ليتقاضى أموال باهظة نظير عملية الإصلاح الوهمية ، وكانت الشركة تقوم بعملية استئجار وهمية للطائرات وأنها لم تكن تعمل على تشغيل طائرتها الأربعة بشكل كامل .

صدر في 25 أغسطس سنة 1948 بمناسبة رفع العلم المصري على مقر قيادة الجيش بقصر النيل طابعان تذكاريان فئة 13 مليم ، وفئة 22 مليم ، ويحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة ، وطائرة تحلق في السماء فوق القناطر الخيرية .



• الذكرى المئوية للإمبراطورية المصرية 1849- 1949

استطاع محمد علي باشا أن يحرز انتصارات على الدولة العثمانية و يكون إمبراطورية واسعة الأرجاء بسطت نفوذها على شمال أفريقيا وغرب آسيا . وهنا أظهر محمد علي موقفه من خلال رغبته في وراثة تركة الدولة العثمانية لصالحه ؛ فكان اصطدامه بمصالح أوروبا ، وأثارت أزمات متعددة هددت السلام الأوروبي ، حيث كانت للقوى الأوروبية العظمى مطامعها ؛ وأمس محمد علي باشا وتطلعاته التوسعية لبناء إمبراطوريته الشرقية وسيادته على ولايات الدولة العثمانية في مواجهة مباشرة وصراع مع القوى الأوروبية ومصالحها في المنطقة .

صدر في 1 ديسمبر سنة 1949 بمناسبة الذكرى المئوية للإمبراطورية المصرية 1849- 1949 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، ويحمل صورة محمد علي باشا ، وفي الخلفية خريطة التوسعات الإقليمية .

- **افتتاح معهد فؤاد الأول للصحراء - 1950**



بدأت فكرة إنشاء المركز سنة 1930 وكلف الملك فؤاد مستر بول رئيس المساحة الجيولوجية بإعداد مشروع لدراسة صحراء مصر ، وأوقف مساحة من الأرض شمال القاهرة أقيم عليها المعهد وافتتح في ديسمبر سنة 1950 ويعد هو أقدم مراكز البحوث في مصر ومعهد الصحراء لدراسة الصحاري وتضم الوديان والواحات وخصوبة الأرض ودراسة النباتات والحشرات والطيور والأماكن السياحية ، والمحميات الطبيعية ، والتجمعات السكانية المتواجدة في الصحراء وخصائصها أصبح المعهد تابعاً للمجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومي سنة 1953 ، بعد ثورة يوليو وتم تعديل اسم المعهد إلى معهد الصحراء ونقل إلى المقر الحالي في قصر الأمير يوسف كمال في المطرية سنة 1956 ، ثم صدر القرار الجمهوري رقم 90 لسنة 1990 بإنشاء مركز بحوث الصحراء كهيئة علمية لها الشخصية الاعتبارية تتبع وزير الاستصلاح الزراعي ، وهو يختص بكل ما يتعلق بالزراعة والمياه والإنتاج الحيواني ويقع المقر الرئيسي لمركز بحوث الصحراء في قصر الأمير يوسف كمال بالمطرية بالقاهرة .

صدر في 27 ديسمبر سنة 1950 بمناسبة افتتاح معهد فؤاد الأول للصحراء طابع تذكاري فئة 10 مليم ، ويحمل صورة لصحراء مصر وعلى الجانبين صورتان للملك فؤاد والملك فاروق .

جامعة القاهرة (الجامعة المصرية ـ جامعة فؤاد الأول)

بدأت قصة إنشاء الجامعة المصرية الأهلية بدعوة جورجي زيدان في فبراير سنة 1900 بمجلة دار الهلال إلى تأسيس جامعة لتثقيف الشباب المصري بدلاً من إيفادهم إلى أوربا وطالب بتشكيل لجنة تقوم بجمع الأموال عن طريق الاكتتاب ، وأن تكون اللغة العربية أساس التدريس فيها ؛ كما كان الشيخ محمد عبده معنياً بإقامة جامعة مصرية بعد أن يئس من إصلاح نظام التعليم بالأزهر وتطويره ، ورأى أن إقامتها إنما تكون بجهود الأغنياء ، واستطاع إقناع المنشاوي باشا أحد أعيان الغربية بالفكرة ، فأبدى استعداده لإقامة جامعة يشيدها جهة باسوس (مركز قليوب) ولكن وفاة المنشاوي باشا ومحمد عبده سنة 1905 أحبطت الآمال وأخمدت الفكرة . في نفس الوقت كان الزعيم مصطفى كامل شديد الاهتمام بالفكرة ، فنشر مقالاً على صفحات جريدة اللواء في أكتوبر سنة 1904 دعا فيه القراء أن يبدوا رأيهم في مشروع الجامعة وإمكانية تحقيقه باعتباره حجر الأساس للنهضة الوطنية . ويبدو أن حادث دنشواي سنة 1906 اشعل جذوة الحركة الوطنية التي أفضت إلى تنشيط العمل في مشروع الجامعة ، وكانت صحيفة المؤيد منبراً للدعوة للاكتتاب ومالبث أن توالت رسائل التأييد للمشروع . ولكن لعبت المناورات السياسية دورها في إبعاد مصطفى كامل ومحمد فريد وغيرهما من رجال الحزب الوطني عن المشروع ، ووضعه في يد أشخاص لا يثيرون مخاوف الإنجليز أو الخديو . فعندما اقترحت المؤيد تكوين لجنة تحضيرية لتنظيم الاكتتاب ووضع خطة لتنفيذ المشروع ، وعُقد الاجتماع في 12 أكتوبر سنة 1906 في بيت سعد زغلول ، واجتمع 27 شخصاً من المكتتبين معظمهم من كبار الموظفين والأعيان الذين لا يثيرون شبهات الخديو أو الإنجليز، وكان من بينهم عدداً ممن يعدون من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، ولعل هذا يفسر الرضا الضمني الذي أبداه المعتمد البريطاني اللورد كرومر عن المشروع سنة 1906 فأخذ يوجه النصح لأعضاء اللجنة بالتأني ودراسة نظم التعليم الجامعي ومراعاة قصره على أبناء الأغنياء ولا يصبح متاح لكل راغب . وفى أعقاب هذا تولى المهمة قاسم بك أمين بصفته الرجل الثاني في اللجنة التحضيرية لتنظيم الاكتتاب وبذل مجهودات حتى لا يخفق المشروع خاصة بعد أن حدث فتور في حركة الاكتتاب ، وطالب النخبة الوطنية بالاعتماد على النفس ، وبذل الجهود في جمع الاكتتابات ، وتشكيل لجان متعددة لهذا الغرض في أنحاء القطر، وعدم التعلق بالمساعدات الخارجية ، وفى جلسة 19 يناير سنة

1907 أبلغ قاسم بك الأعضاء بموافقة الخديو عباس الثاني على رعايته للجنة ، وفى جلسة 22 ديسمبر من نفس العام أسند الخديو رئاسة اللجنة إلى الأمير أحمد فؤاد ، وبرئاسته للجنة قويت حركة الاكتتاب ، وفي 20 مايو سنة 1908 وضعت اللائحة الداخلية لتنظيم شئون الجامعة .

وافتتحت الجامعة رسمياً في 21 ديسمبر سنة 1908، أعدت حفلة الافتتاح بمجلس شورى القوانين بحضور الخديو عباس حلمي الثاني ، وفي مساء يوم الافتتاح بدأت الدراسة على هيئة محاضرات تلقى في قاعات متفرقة يعلن عنها في الصحف اليومية حتى اتخذت الجامعة مقراً ثابتاً لها . استمرت الجامعة ولكن بدأت المعونات التي تقدم إليها تقل شيئاً فشيئاً بسبب المصاعب والأعباء الاقتصادية ، وحينما علمت الأميرة فاطمة بنت الخديو إسماعيل بالمشكلات التي تتعرض لها الجامعة ، أعلنت عن رغبتها في المساهمة في مشروع الجامعة فأوقفت661 فداناً في مديرية الدقهلية ، ووهبت قطعة أرض أخرى مساحتها ستة أفدنة قرب قصرها ببولاق الدكرور خصصتها لبناء دار جديدة للجامعة ، كما أعلنت أن سائر تكاليف البناء سوف تتحملها كاملة والتي قدرت آنذاك بـ 26 ألف جنيه ، ومن العائلة الخديوية تبرع الأمير يوسف كمال بمبلغ من المال وأقف 125 فداناً من أطيانه بمديرية القليوبية للجامعة ، وأقامت الجامعة احتفالاً بوضع حجر الأساس صباح يوم الاثنين 31 مارس سنة 1914 في الأرض التي وهبتها الأميرة فاطمة وتصدر الاحتفال الخديو عباس حلمي الثاني ، وحشد كبير من الأمراء والنظار . وصدر مرسوم بقانون بإنشاء الجامعة المصرية الحكومية سنة 1925 وكانت تضم 4 كليات في ذلك الوقت وهى : الآداب والعلوم والطب والحقوق ، كما تم ضم مدرسة الصيدلة لكلية الطب في ذات العام . وبدأت الجامعة في سنة 1928 الانطلاق نحو إنشاء مقار دائم لها في موقعها الحالي الذي حصلت عليه من الحكومة والأرض التي تبرعت بها الأميرة فاطمة .



وفى أواخر فبراير سنة 1930 تقرر نقل إدارة الجامعة من سراي الزعفران بالعباسية إلى سراي عزت باشا حالياً مقر وزارة التربية والتعليم. وفى يناير سنة 1931 نقلت إدارة الجامعة إلى سراي شيكوريل بعد رحيل صاحبها سولومون شيكوريل في مارس سنة1927 وتقع أمام مصلحة المساحة بالجيزة ، وفي 12 يناير سنة 1934 نُقلت إدارة الجامعة إلى مكانها الحالي . وفى 23 مايو سنة 1940 صدر القانون رقم27 واستبدل اسم الجامعة المصرية باسم جامعة فؤاد الأول ، وفى 2 سبتمبر سنة 1953 بعد ثورة 23 يوليو سميت باسمها الحالي جامعة القاهرة .



- **مرور 25 عام على إنشاء جامعة فؤاد الأول 1925 - 1950**

صدر في 27 ديسمبر سنة 1950 بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء جامعة فؤاد الأول طابع تذكاري فئة 22 مليم ، ويحمل صورة للملك فؤاد وفي الخلفية صورة الجامعة .

- **مرور 50 عام على تأسيس جامعة القاهرة 1908 - 1958**

صدر في 21 ديسمبر سنة 1958 بمناسبة مرور 50 عام على تأسيس جامعة القاهرة (الجامعة المصرية) طابع تذكاري فئة 10 مليم ، ويحمل شعار جامعة القاهرة وفي خلفيته قبة قاعة الجامعة مع تمثال نهضة مصر .

• مرور 75 عام على الجمعية الجغرافية الملكية 1875 - 1950

أصدر الخديو إسماعيل في مايو سنة 1875 مرسوماً بإنشاء جمعية علمية يكون دورها الرئيسي البحث في العلوم الجغرافية والتاريخية والصناعية والتجارية ودار محفوظات لما يُجمع هناك من الآثار والتحف ، وليرجع إليها من يريد البحث والاستقصاء ، وأسند الخديو رئاسة الجمعية إلى عالم النبات والمستكشف الألماني غورغ أوغست شفاينفورت ، وتلقت الجمعية بحوثًا من مستكشفي مجاهل إفريقيا ونُشرتها في مجلة الجمعية .



وظلت الجمعية تقوم بأعمالها تحت رعاية الخديو إسماعيل وأصبح اسمها في سنة 1915 "الجمعية الجغرافية السلطانية" ، بعد صدور مرسوم من السلطان حسين كامل بتعيين الأمير أحمد فؤاد رئيساً لها . وفى سنة 1922 أصبح اسمها الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ، وتغير اسمها بعد إعلان الجمهورية سنة 1953 لتصبح الجمعية الجغرافية المصرية .

صدر في 27 ديسمبر سنة 1950 بمناسبة مرور 75 عام على الجمعية الجغرافية الملكية 1875 - 1950 طابع تذكاري فئة 30 مليم ، ويحمل صورة للخديو إسماعيل وعلى اليسار صورة الكرة الأرضية للتعبير عن الجمعية الجغرافية الملكية المصرية .

• الزواج الملكي للملك فاروق والملكة ناريمان



تم الإعلان عن خطبة الملك فاروق إلى الآنسة ناريمان صادق 11 فبراير سنة 1951 وقد كان من المقرر أن يتم الزفاف قبل ذلك لكن ظروفا مرضية عانت منها ناريمان جعلته يتأخر حتى 6 مايو سنة 1951 . وجاء يوم الزفاف وكانت مراسمه ملكية ، وبعد الزفاف سافر العروسان إلى أوروبا لقضاء شهر العسل .

صدر في 6 مايو سنة 1951 بمناسبة الزواج الملكي طابع تذكاري فئة 10 مليم .

• ميلاد الأمير احمد فؤاد ولى العهد - 1952



ولد الأمير أحمد فؤاد 16 يناير سنة 1952 ابن الملك فاروق من زوجته الملكة ناريمان ومع قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 تنازل الملك عن العرش للأمير أحمد فؤاد الرضيع ولي العهد ، وتشكلت لجنة وصاية على العرش إلى أن ألغيت الملكية وأعلنت الجمهورية في 18 يونيو سنة 1953.

صدر في 16 يناير سنة 1952 بمناسبة ميلاد الأمير احمد فؤاد طابع تذكاري فئة 10 مليم.

ثورة 23 يوليو سنة 1952

تعُد ثورة 23 يوليو سنة 1952 نقطة تحول جوهرية في التاريخ المصري الحديث ؛ كما أنها غدت مُنطلقا لكل الثورات ، وحركات التحرر الإقليمية والعالمية ، وحققت نجاحات غير مسبوقة . قام بها ليلة 23 يوليو سنة 1952 ضباط في الجيش المصري وأطلقوا علي أنفسهم تنظيم الضباط الأحرار ، وبعد أن استقرت أوضاع الثورة أعيد تشكيل لجنة قيادة الضباط الأحرار وأصبحت تعرف باسم «مجلس قيادة الثورة» ، وكان يتكون من 13 عضوا برئاسة اللواء أركان حرب محمد نجيب وأُختير ـ من قبل الضباط الأحرار ـ واجهة للثورة لما يتمتع به من سمعة حسنة داخل الجيش ، وضم التشكيل كل من جمال عبد الناصر ، وعبد الحكيم عامر ، ويوسف صديق، وحسين الشافعي ، وصلاح سالم ، وجمال سالم ، وزكريا محيي الدين ، وخالد محيي الدين ، وكمال الدين حسين ، وعبد اللطيف البغدادي ، وعبد المنعم أمين ، وحسن إبراهيم ، ، وأنور السادات . وبعد نجاح الثورة أذيع البيان الأول للثورة الذي لخص أسباب الثورة وأهدافها ، وقد فرض الجيش على الملك التنازل عن العرش لولي عهده الأمير أحمد فؤاد ، ومغادرة البلاد في 26 يوليو سنة 1952 ، وتم تشكيل مجلس وصاية على العرش وتم رحيل الملك وأسرته إلى إيطاليا على متن يخته الخاص «المحروسة» . كانت إدارة الأمور في يد مجلس قيادة الثورة ، ثم ألغيت الملكية وأعلنت الجمهورية في 18 يونيو سنة 1953.

وكان من أسباب قيام الثورة حالة الاحتلال الإنجليزي لمصر والتدخل الأجنبي في شئون البلاد ، واستمرار الملك فاروق في تجاهله لطلبات وتطلعات المصريين للحرية والحياة الكريمة ، فضلا عن الاضطرابات الداخلية والصراع بين الأحزاب والتكتلات السياسية ، وقيام حرب فلسطين وتوريط الملك للبلاد فيها دون استعداد مناسب ثم كانت الهزيمة ، وسوء الأوضاع الاقتصادية في مصر وغياب العدالة الاجتماعية ، وتشري الفساد والفقر والجهل ، وسيطرت الأجانب والأقلية الحاكمة على مقدرات وخير البلاد . وقامت الثورة على ستة مبادئ أساسية وهي :

- القضاء على الإقطاع
- القضاء على الاستعمار
- القضاء على سيطرة رأس المال على الحكم
- إقامة حياة ديمقراطية سليمة
- إقامة جيش وطني قوي
- إقامة عدالة اجتماعية

وتميزت ثورة 23 يوليو أنها كانت ثورة بيضاء لم ترق فيها الدماء ، وحظيت الثورة بتأييد شعبي جارف من مجموع طبقات الشعب .

كانت ثورة 23 يوليو بحق وحقيقة بزعامة جمال عبد الناصر وتحالف جميع قوى الشعب هي ثورة وطنية وسياسية نحو الحرية والاستقلال .. ثورة قومية وإقليمية نحو الوحدة والتضامن عربيا وأفريقيا ودول العالم الثالث الحر .. ثورة اجتماعية نحو عدالة وتحول مجتمعي .. ثورة اقتصادية صناعية وزراعية نحو تنمية شاملة .. ثورة فكرية وثقافية .... **ثورة 23 يوليو غيرت مجرى التاريخ محليا وإقليميا ودوليا** . وظل يوم 23 يوليو من كل سنة ذكرى وطنية في وجدان المجتمع المصري ، يحتفل بذكرى اليوم الفارق في تاريخه المعاصر ، وإن اختلفت المواقف والتوجهات بين الفترة الناصرية في الخمسينيات والستينيات وبين ما بعدها من مراحل . وعبرت طوابع البريد دائماً عن 23 يوليو منذ قيام الثورة وحتى اليوم ، وحملت تلك الطوابع ما قدمته الثورة من إنجازات الدولة المصرية السياسية والاقتصادية والاجتماعية في حينها ، ثم ما تمثله من معاني ودلالات في ذاكرة المجتمع المصري إلى اليوم .

- **قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952**

صدر في 23 نوفمبر سنة 1952 بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من أربع فئات فئة 4 مليمات ويحمل صورة لشمس مشرقة مكتوب عليها (23 يوليو سنة 1952) ومعها غصن زيتون على اليمين وعلى اليسار سلسلة قيد مكسورة ، فئة 10 مليم ويحمل صورة سيدة تحمل سيف وقيد سلاسل حول يدها مكسور ، وفي خلفيتها شعار هلال وثلاثة نجوم من علم مصر ، فئة 17 مليم ويحمل صورة لثلاث شخصيات تمثل الشعب المرأة والجندي والرجل ، وفي خلفية الصورة خريطة مصر وعلى يسارها سلسلة قيود محطمة ، فئة 22 مليم ويحمل صورة لشخصيات تمثل الشعب المرأة والعامل والجندي والفلاح ، وفي خلفية الصورة علم مصر .





- **الذكرى الأولى لإعلان الجمهورية 1954**

صدر في 18 يونيو سنة 1954 بمناسبة الذكرى الأولى لإعلان الجمهورية طابعين تذكاريين من فئة 10 مليم ، وفئة 30 مليم ، ويحملان صورة لمجموع الشعب وفي خلفيتهم صفحة جديدة مكتوب عليها 18 يونيه 1953-1954 .









- **الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو 1952 - 1957**

صدر في 23 يوليو سنة 1957 بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من خمس طوابع فئة 10 مليم ، وتحمل كل منها : صورة تخيلية لمعركة أفاريس ، وصورة تخيلية للقائد صلاح الدين ، وخريطة لغزو المغول للشرق وتقابل الجيش المصري عند عين جالوت ، وصورة تخيلية لمعركة المنصورة وأسر ملك الفرنجة ، وصورة جنود مصريين لصد العدوان الثلاثي على بورسعيد .



- **الذكرى السادسة لثورة 23 يوليو 1952 - 1958 ومصر الصناعية**

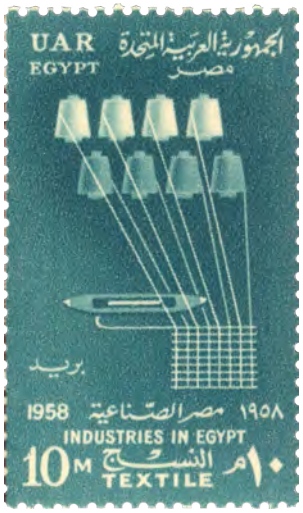
صدر في 23 يوليو سنة 1958 بمناسبة الذكرى السادسة لثورة 23 يوليو سنة 1952 ومصر الصناعية مجموعة طوابع تذكارية من خمس طوابع فئة 10 مليم ، وتحمل كل منها : صورة لرسم تعبيري لمصنع الإسمنت ، وصورة رسم تعبيري لماكينة الغزل والنسيج ، وصورة لرسم تعبيري لمصنع الحديد والصلب ، وصورة لرسم تعبيري لحقل بترول ، وصورة لرسم تعبيري لمصنع سماد وأبراج كهرباء .

















- **الذكرى السابعة لثورة 23 يوليو 1952 - 1959**
وتطوير مجالات النقل والمواصلات

صدر في 23 يوليو سنة 1959 بمناسبة الذكرى السابعة لثورة 23 يوليو سنة 1952 وتطوير مجالات النقل والمواصلات مجموعة طوابع تذكارية من ست طوابع فئة 10 مليم ، وتحمل كل منها : صورة قطار ، وصورة باخرة نقل بحري ، وصورة أتوبيس نقل عام ، وصورة سفينة نقل نهري ، وصورة تعبر عن شبكات التليفونات ، وصورة لمبنى الخدمات البريدية .



- **العيد الثامن لثورة 23 يوليو 1952 - 1960 والمشاركة في دورة الأولمبياد**

صدر في 23 يوليو سنة 1960 بمناسبة الذكرى الثامنة لثورة 23 يوليو سنة 1952 والمشاركة في دورة الأولمبياد مجموعة طوابع تذكارية من سبع طوابع فئة 5 مليمات يحمل رسم تعبيري لرياضة رفع الأثقال ، وفئة 5 مليمات يحمل رسم تعبيري لرياضة كرة السلة ، وفئة 5 مليمات يحمل رسم تعبيري لرياضة كرة القدم ، وفئة 10 مليم يحمل رسم تعبيري لرياضة التجديف ، وفئة 10 مليم يحمل رسم تعبيري لرياضة سلاح الشيش ، وفئة 30 مليم يحمل رسم تعبيري لرياضة الفروسية ، وفئة 35 مليم يحمل رسم تعبيري لرياضة السباحة .



• العيد التاسع لثورة 23 يوليو 1952 - 1961

صدر في 23 يوليو سنة 1961 بمناسبة الذكرى التاسعة للثورة مجموعة طوابع تذكارية من خمس طوابع فئة 10 مليم يحمل صورة تعبر عن النقل والاتصالات ـ سفينة وقطار وأتوبيس وبرج اتصالات ، وفئة 10 مليم يحمل صورة تعبر عن الصناعة والكهرباء ـ عمال ومصانع وشبكان خطوط الكهرباء ، وفئة 10 مليم يحمل صورة تعبر عن الإسكان ـ أسرة مصرية وعمارات وخدمات سكانية ، وفئة 35 مليم يحمل صورة تعبر عن الزراعة والري ـ سنبلة قمح وزهرة قطن وأرض زراعية وخزان أسوان ، وفئة 35 مليم يحمل صورة تعبر عن الخدمات العامة ـ يد تحمل شمعة لأفراد المجتمع .











• العيد العاشر لثورة 23 يوليو 1952 - 1962

صدر في 23 يوليو سنة 1962 بمناسبة الذكرى العاشرة لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ثمان طوابع كل منها فئة 10 مليم يحمل :

رسم لرموز القرارات الاشتراكية يد تحمل شعلة وترس وغصن ومصانع ومباني ومعهم كتاب عليه نسر ومكتوب به القرارات الاشتراكية

ورسم النسر شعار الجمهورية ومعه علم الجمهورية العربية المتحدة ، ورسم الكرة الأرضية وحمامة السلام وغصن الزيتون

ورسم داخل أطار زخرفي رموز الإنتاج الصناعة والكهرباء والبترول والطاقة والنقل والمواصلات

ورسم تعبيري لتملك المصريين لأراضيهم بسندات الإصلاح الزراعي

ورسم السد العالي و ما سببه من تنمية في الزراعة والصناعة

ورسم كتاب مفتوح وبداخله النسر الجمهوري وتاريخ إقامة الجمهورية وورقة تطوي القديم

و رسم يد تمسك بشعلة تخترق سلسلة حديدية للدلالة على الحرية وإنارة الطريق للمستقبل .









- **العيد الحادي عشر لثورة 23 يوليو 1952 - 1963**

صدر في 23 يوليو سنة 1963 بمناسبة الذكرى الحادية عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابع تذكاري فئة 10 مليم يحمل شعار الاتحاد الاشتراكي العربي .





- **العيد الثاني عشر لثورة 23 يوليو 1952 - 1964**

صدر في 23 يوليو سنة 1964 بمناسبة الذكرى الثانية عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابعين تذكاريين كل منهما فئة 10 مليم يحمل : رسم جرار زراعي وسنبلة وزهرة القطن وبرج حمام وأوراق لعقود الملكية الأراضي الزراعية المستصلحة ، ورسم السد العالي داخل ترس مع شعار اللاسلكي ومحطة الكهرباء ، وكذلك بطاقة تذكارية تحمل صورة للرئيس الزعيم جمال عبد الناصر وطابعين لصورة السد العالي في أسوان .







- **العيد الثالث عشر لثورة يوليو 1952 - 1965**

صدر في 23 يوليو سنة 1965 بمناسبة الذكرى الثالثة عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث طوابع كل منها فئة 10 مليم ، تحمل رسم لمركب تنقب عن البترول بالبحر ، ورسم حجر أساس لمبنى مع جهاز المساحة ومسطرين ومبنى تعبير لبناء وإعمار مدينة نصر ، ورسم تعبيري لمصانع الحديد والصلب .











- **العيد الرابع عشر لثورة يوليو 1952 - 1966**

صدر في 23 يوليو سنة 1966 بمناسبة الذكرى الرابعة عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من أربع طوابع كل منها فئة 10 مليم ، يحمل رسم شعار عيد الثورة ورسم لخريطة سيناء بها تعبير للعمران – شجرة ومبنى ، يحمل رسم شعار عيد الثورة ورسم لخريطة سيناء بها تعبير للعمران ـ شجرة ومبنى ، يحمل رسم شعار عيد الثورة ورسم لمعبد أبو سمبل ولوحتين جداريتين للمعبد ، يحمل رسم شعار عيد الثورة ورسم ممرضة وفي الخلفية صورة مستشفى المعادي .

- **العيد السادس عشر للثورة 1952-1968**

صدر في 23 يوليو سنة 1968 بمناسبة الذكرى السادسة عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري للتحالف وبرنامج 30 مارس ، كتاب مفتوح مكتوب عليه (التحالف للنصر وما بعده - برنامج 30 مارس الثوري) ، مع شعار العيد 16 للثورة ، وتحته نتيجة الاستفتاء على برنامج 30 مارس نعم 99.989% .

- **العيد السابع عشر لثورة يوليو - وألفية القاهرة - 1969**

صدر في 23 يوليو سنة 1969 بمناسبة الذكرى السابعة عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ست طوابع ، فئة 10 مليم ، 20 مليم تحمل صور من الحضارة المصرية و وشعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة .













- **العيد التاسع عشر لثورة 1952 - 1971**

صدر في 23 يوليو سنة 1971 بمناسبة الذكرى التاسعة عشر لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابعين تذكاريين فئة كل منهما 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري إنجازات ما بعد الثورة من الزراعة واستصلاح الأراضي مع شعار عيد الثورة ، ويحمل رسم تعبيري إنجازات ما بعد الثورة من الصناعة والتقدم العلمي .





- **العيد العشرين لثورة يوليو - 1972**

صدر في 23 يوليو سنة 1972 بمناسبة الذكرى العشرين لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابعين تذكاريين فئة كل منهما 20 مليم ، يحمل شعار ثورة يوليو مكتوب تحته دولة العلم والإيمان ، والصقر شعار اتحاد الجمهوريات العربية ، وكذلك طابع تذكاري فئة 110 يحمل صورة الرئيس الزعيم جمال عبد الناصر وصورة الرئيس أنور السادات وفي الوسط طابع به العلم.







- **العيد الواحد والعشرين لثورة 23 يوليو1952 - 1973**

صدر في 23 يوليو سنة 1973 بمناسبة الذكرى الواحد والعشرين لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث طوابع كل منها فئة 20 مليم ، يحمل صورة عبد الرحمن الجبرتي ، يحمل صورة محمد كريم ، يحمل صورة عمر مكرم ، وكذلك طابع تذكاري فئة 110 يحمل رسم تعبيري لذكرى ثورة 23 يوليو 1952 ، وعلى اليمين مكتوب (البناء والمعركة) .







- **العيد الثاني والعشرين لثورة23يوليو1952-1974**

صدر في 23 يوليو سنة 1974 بمناسبة الذكرى الإثنين والعشرين لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث طوابع كل منها فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (التعمير) وخريطة سيناء ، يحمل رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (الشرارة) وصورة الرئيس السادات وكوبري العبور في سيناء ، يحمل رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (مجمع الألمنيوم) وصورة الرئيس السادات وكوبري العبور في سيناء .









- **العيد الثالث والعشرين لثورة 23 يوليو 1952 - 1975**

صدر في 23 يوليو سنة 1975 بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لثورة 23 يوليو مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث طوابع ، إثنان فئة كل منهما 20 مليم ، يحمل صورة للصوت والضوء لمنطقة الأهرامات الأثرية ظاهر بها أبو الهول وخلفه هرم خفرع وهرم منقرع ، يحمل رسم تعبيري لشبكات خطوط الكهرباء وأناره منزل ريفي ومآذنه في القرية المصرية وشعار احتفال عيد 23 لثورة 23 يوليو ، والثالث فئة 110 مليم يحمل خريطة مصر مرسوم عليها أهم المعالم السياحية وشعار احتفال عيد 23 لثورة 23 يوليو .



- **العيد الرابع والعشرين لثورة 23 يوليو 1952 - 1976**

صدر في 23 يوليو سنة 1976 بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابع تذكاري ، فئة 20 مليم يحمل رسم خريطة العالم وصورة الرئيس السادات ومكتوب (رحلة الرئيس التاريخية) ، وكذلك طابع تذكاري فئة 110 يحمل رسم خريطة العالم وصورة الرئيس السادات ومكتوب (رحلة الرئيس التاريخية) .



- **العيد الفضي لثورة 23 يوليو 1952 - 1977**

صدر في 23 يوليو سنة 1977 بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لثورة 23 يوليو سنة 1952 طابعين تذكاريين فئة 20 مليم يحمل رسم علم مصر وشعار ثورة يوليو 1952 ، وفئة 110 مليم يحمل رسم الصفر شعار مصر والعلم .



- **العيد الثالث والثلاثين لثورة 23 يوليو 1952 - 1985**

صدر في 23 يوليو سنة 1985 بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لثورة 23 يوليو سنة 1952 مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث طوابع كل منها فئة 5 قروش ، يحمل رسم تعبيري خريطة قناة السويس وعلم مصر يحتضن غصن الزيتون وخيال لسفينتين وشعار عيد الثورة ، ويحمل رسم تعبيري خريطة قناة السويس ونفق الشهيد احمد حمدي وخيال لسفينة وشعار عيد الثورة ، ويحمل رسم مبنى التليفزيون المصري بخلفية لخريطة العالم وبعض من رموز مصر المعمارية (للاحتفال باليوبيل الفضي للتلفزيون) .

- **اليوبيل الذهبي لثورة 23 يوليو 1952 - 2002**

صدر في 23 يوليو سنة 2002 بمناسبة الذكرى الخمسين لثورة 23 يوليو سنة 1952 بطاقة تذكارية فئة 125 قرش تحمل صورة أربعة طوابع الصادرة سنة 1952 مع قيام ثورة 23 يوليو وفي الوسط النسر شعار الجمهورية مكتوب (اليوبيل الذهبي لثورة 23 يوليو 1952 - 2002) .



قناة السويس والعدوان الثلاثي

قناة السويس ممر مائي صناعي يصل بين البحرين المتوسط والأحمر ، تبدأ في الشمال عند بورسعيد وتنتهي في الجنوب عند بورتوفيق والسويس ، يبلغ طول القناة عند بنائها 164 كم وعمقها 8 أمتار ، وبعد التوسعات وصل طولها إلى 193.30 كم وعمقها إلى 24 متر . بدأت فكرة إنشاء القناة في العصر الحديث سنة 1798 مع الحملة الفرنسية على مصر؛ أرادت فرنسا قطع طريق المستعمرات البريطانية في الهند باحتلال مصر ، وكان من أهدافها القيام بحفر قناة تربط بين البحرين المتوسط والأحمر . وخرج نابليون مع مجموعة من مهندسين الحملة برأسهم المهندس لوبير لمعاينة الموقع عند السويس ؛ إلا أن لوبير أقنع نابليون بالعدول عن المشروع لأن مستوى البحر الأحمر أعلى من مستوى البحر المتوسط ، مما سيتسبب في غرق مصر ، وعاد نابليون وحملته دون أن يحقق هدفه . تولى المشروع مجموعة مهندسين خريجي مدرسة البوليتكنيك ويطلق عليهم اسم السان سيمونيين أتوا إلى مصر في عصر محمد علي باشا سنة 1832 ، وتبين لهم أن البحرين مستويان وأن مهندس نابليون أخطأ الحساب ، إلا أن محمد علي رفض فكرة حفر القناة . بينما استطاع سنة 1854 المهندس الفرنسي فرديناند دي ليسبس إقناع صديقة محمد سعيد باشا والي مصر بالمشروع والذي حصل على موافقة الباب العالي . ومنح سعيد باشا سنة 1856 دي ليسبس امتياز حفر وتشغيل قناة السويس مدته 99 عاماً تبدأ من تاريخ فتح القناة للملاحة البحرية وذلك مقابل أن يكون للحكومة المصرية 15% من أرباح القناة ، وسرعان ما أسس دي ليسبس الشركة العالمية لقناة السويس برأسمال 200 مليون فرنك فرنسي موزعة على 400 ألف سهم ، وطرحت في الأسواق الدولية في نوفمبر سنة 1858، واكتتب الفرنسيون 207,111 سهم ما يعادل نصف الأسهم فيما اكتتب الخديو 177,642 سهم وتوزعت باقي الأسهم في الأسواق الدولية .

بدأت الشركة العالمية لقناة السويس البحرية حفر القناة في أبريل سنة 1859 واستمر لمدة 10 سنوات واستخدم في ذلك مئات الآلاف من الفلاحين المصريين بنظام السخرة ، ومات الآلاف من العمال نتيجة الظروف القاسية والأوبئة . وانتهى العمل في عهد الخديو إسماعيل الذي دعي ملوك أوروبا والأمراء ورجال السياسة والعلم والأدب والفن لحضور افتتاح القناة في حفل مهيب وبميزانية ضخمة الذي عزم أن يقيمه في نوفمبر سنة 1869 . ومرت مصر بأزمة مالية طاحنة اضطر معها الخديو إسماعيل إلى بيع حصة مصر من أسهم القناة لبريطانيا في نوفمبر 1875 ، وحلت الحكومة البريطانية محل المصرية في ملكية شركة قناة السويس ، ولكن الأزمة المالية لم تنفرج ، وأرسلت الدول الدائنة لجنة لفحص الحالة المالية في مصر لتصفية الديون التي تدين بها مصر لدول نادي باريس وكان مؤمن على هذه الديون بأرباح مصر من شركة قناة السويس ؛ فقررت اللجنة بيع حصة مصر من الأرباح وبذلك خسرت مصر حصتها من أسهم القناة وحصتها في الأرباح في ظرف 6 سنوات من افتتاح القناة .

تقدمت شركة قناة السويس البحرية بطلب للحكومة المصرية في سنة 1910 لمد امتياز شركة قناة السويس الذي كان سينتهي في 17 نوفمبر سنة 1968 لمدة أربعين سنة تنتهي سنة 2008 ، وأيدت الحكومة البريطانية الممثلة لسلطة الاحتلال في مصر مد الامتياز ؛ وإزاء الضغط الوطني رفض مجلس النواب المصري تمديد امتياز شركة قناة السويس . شعرت الشركة بخطورة المد الوطني بعد أن قامت حكومة الوفد بإلغاء معاهدة سنة 1936 ، فاستأنفت في أكتوبر سنة 1951 الجهود لمد عقد الامتياز . وفي أول فبراير سنة 1952 أرسلت الشركة مذكرات إلى فرنسا وبريطانيا وأمريكا وإيطاليا تحذر من المصاعب التي ستنشأ عند نهاية الامتياز ، وتطلب إليها الدخول في مفاوضات دولية حول هذا الموضوع . واعترضت بريطانيا والولايات المتحدة على طلب الشركة لأنهما تخوفتا من أن إجراء تلك المفاوضات قد يؤدي إلى مطالبة الاتحاد السوفييتي بالدخول فيها . وبعد ثورة 23 يوليو وفي مايو سنة 1954 قامت شركة قناة السويس بحملة إعلامية واسعة في الولايات المتحدة لحث المسئولين الأمريكان على تبني فكرة المفاوضات الدولية حول مستقبل القناة ، إما مد فترة امتيازها بعد سنة 1968 أو تدويل

القناة بمعنى إنشاء سلطة دولية غربية تشرف على القناة . واستشعر الرئيس جمال عبد الناصر تغلغل النفوذ الأجنبي الذي عانته مصر طويلا ، وأدرك أن الخطط تحاك لمد الامتياز وتدويل القناة ، فعقد العزم على اتخاذ قرار التأميم في اللحظة المناسبة . واتخذ بالفعل جمال عبد الناصر قرار تأميم قناة السويس 21 يوليو سنة 1956 ، ردا على قرار البنك الدولي والولايات المتحدة وبريطانيا بسحب تمويلهم لبناء السد العالي والذي علم به 19 يوليو . **وأعلن الرئيس جمال عبد الناصر تأميم قناة السويس في 26 يوليو سنة 1956 ، وكان هو الحدث الأهم في تاريخ مصر** والمنطقة بأسرها ، وقدمت بريطانيا على إثر القرار احتجاجاً رفضه جمال عبد الناصر على أساس أن التأميم عمل من أعمال السيادة المصرية . وقامت هيئة المنتفعين بقناة السويس بسحب المرشدين الأجانب بالقناة لإثبات أن مصر غير قادرة على إدارة القناة بمفردها ، إلا أن مصر أثبتت عكس ذلك واستطاعت تشغيل القناة بإدارة مصرية كان على رأسها مهندس عملية التأميم محمود يونس .

كان الرد على قرار تأميم شركة قناة السويس قيام كل من فرنسا وإنجلترا و الولايات المتحدة بتجميد الأموال المصرية في بلادهم ، وأذعن مدير شركة قناة السويس إلى جميع اتحادات أصحاب السفن بأن يدفعوا رسوم المرور في القناة إلى شركة قناة السويس وليس إلى الحكومة المصرية . وتمثل الرد الدبلوماسي في محاولة تعبئة الرأي العام الدولي ضد مصر ، واجتمع وزراء خارجية فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة في أغسطس سنة 1956 وأصدروا بيانا يتضمن أن قرار التأميم الصادر من الحكومة المصرية يهدد حرية الملاحة في القناة ويهدد الأمن فيها ، لذلك يرون ضرورة إقامة مؤتمر تدعى إليه الدول المنتفعة بالقناة ، وانعقد المؤتمر ونال خلاله المشروع الأمريكي المقدم للتصويت أغلبية الأصوات ، والذي تضمن اقتراحاً بإقامة منظمة دولية تقوم على نمط الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة لتشرف على إدارة القناة ، وتم عرض المشروع على مصر ورفضه عبد الناصر .

وأمام فشل السياسة الاستعمارية عن طريق الضغط الدبلوماسي ، لجأت لاستعمال القوة العسكرية فقامت كل من بريطانيا وفرنسا وإسرائيل بتدبير العدوان الثلاثي ، وبدأ الهجوم الإسرائيلي يوم 29 أكتوبر سنة 1956 تلاه تقديم كل من بريطانيا وفرنسا إنذارا لمصر يطالب بوقف القتال بين الطرفين ويطلب من مصر وإسرائيل الانسحاب 10 كم عن قناة السويس وقبول احتلال بورسعيد والإسماعيلية والسويس بواسطة بريطانيا وفرنسا من أجل حماية الملاحة في القناة ، ورفضت مصر احتلال إقليم القناة ، وفي 31 أكتوبر هاجمت الدولتان مصر وبدأت غاراتها الجوية ، وحركت مقاومة بورسعيد الضارية للقوات البريطانية والفرنسية العالم ضدهما ، ووقف إطلاق النار في 7 نوفمبر وتلا ذلك انسحاب القوات الفرنسية والبريطانية من بورسعيد في 22 ديسمبر 1956. وكان من النتائج القانونية لتلك المغامرة العسكرية ، قطع العلاقات الدبلوماسية من جانب مصر مع كل من فرنسا وبريطانيا ، ووضع الممتلكات الإنجليزية والفرنسية تحت الحراسة ، وإلغاء اتفاقية 19 أكتوبر 1954 بين مصر وإنجلترا . وكانت الملاحة قد تعطلت في قناة السويس عقب العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 ، وأعيد فتحها في سنة 1957 ، وعموماً قد تعطلت الملاحة في قناة السويس عدة مرات لأسباب مختلفة :

- لمدة يومين في سنة 1882 إبان الاحتلال الإنجليزي لمصر .
- لمدة يوم واحد سنة 1915 خلال الحرب العالمية الأولى بسبب غرق عدد من السفن في بوغاز بورسعيد.
- لمدة 76 يوم خلال الحرب العالمية الثانية .
- لمدة 5 أشهر عقب العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 ، وأعيد فتحها في سنة 1957 .
- لمدة 8 سنوات بعد حرب 5 يونيو سنة 1967 مع العدو الإسرائيلي ، وتم إعادة افتتاحها في 5 يونيو سنة 1975 بعد حرب 6 أكتوبر سنة 1973.

وعبرت طوابع البريد دائماً عن الأحداث التي ارتبطت بقناة السويس باعتبارها نقطة محورية لتاريخ مصر الحديث ، وكانت سبباً مباشراً في تغيير الخريطة الجيوسياسية للمنطقة والعالم ، وحملت تلك الطوابع توثيق تلك المناسبات وما تمثله من معاني ودلالات في ذاكرة المجتمع .

- **تأميم شركة قناة السويس سنة 1956**

صدر في 26 سبتمبر سنة 1956 بمناسبة تأميم شركة قناة السويس طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة خريطة لقناة السويس عليها سفينة ، ويعلو الطابع شعار الهلال وثلاثة نجوم .

- **مرور خمس سنوات على تأميم شركة قناة السويس 1956 - 1961**

صدر في 26 يوليو سنة 1961 بمناسبة مرور خمس سنوات على تأميم شركة قناة السويس طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة خريطة قناة السويس ومقدمة سفينة مكتوب عليها 1961 .

- **ذكرى تأميم قناة السويس 1956 - 1966**

صدر في 26 يوليو سنة 1966 بمناسبة ذكرى تأميم قناة السويس 1956 - 1966 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم خريطة القناة وسفينة تعبر القناة مكتوب عليها 1966 ، وفي الخلفية مبنى شركة القناة الجديد .

- **الاحتفال بمرور 100 عام على افتتاح قناة السويس 1869 - 1969**

صدر في 15 نوفمبر سنة 1969 بمناسبة الاحتفال بمرور 100 عام على افتتاح قناة السويس طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم خريطة لقناة السويس وشعار هيئة القناة ، وسفينتان ، وعلى اليسار داخل أطار بيضاوي رسم تعبيري لحفر القناة بأيدي المصريين .

- **أعادة افتتاح قناة السويس 1975**

صدر في 5 يونيو سنة 1975 بمناسبة أعادة افتتاح قناة السويس سنة 1975 مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات فئة 20 مليم ، فئة 30 مليم ، فئة 110 مليم ، تحمل جميعها صورة خريطة قناة السويس وفي خلفيتها الكرة الأرضية ومقدمة سفينتين مكتوب على أحداها (السلام PEACE) وعلى اليمين صورة الرئيس السادات .











- **العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956**

صدر في 20 ديسمبر سنة 1956 بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 طابعين تذكاريين فئة كل منهما 10 مليم ، يحملان صورة لثلاثة أشخاص أمرأه ورجل وجندي تمثل تكاتف الشعب لمقاومة العدوان وفي الخلفية منظر لجنود العدوان تسقط بالباراشوت على بورسعيد .

- **عيد النصر الخامس 1956-1961**

صدر في 23 ديسمبر سنة 1961 بمناسبة عيد النصر الخامس 1956-1961 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل في وسط الطابع النسر شعار الجمهورية وعل جانبية غصن زيتون وشعلة .

- **ذكرى عيد النصر العاشر 1956-1966**

صدر في 23 ديسمبر سنة 1966 بمناسبة ذكرى عيد النصر العاشر طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم النسر شعار الجمهورية وغصن الزيتون وشعلة وصاروخ وخلفية للمدينة .













السكك الحديدية في مصر

فكر محمد علي باشا سنة 1833 في بناء خط سكة حديد بين السويس والقاهرة بدلا عن مشروع حفر قناة تصل البحر الأحمر بالمتوسط ، وكان الهدف منه تسهيل وتسريع نقل البريد والمسافرين بين أوروبا وخاصة إنجلترا وبين الهند كبرى مستعمرات إنجلترا في الشرق . بدأ الإنشاء سنة 1834 فعلا ، إلا أن العمل ما لبث أن توقف بسبب بعض الأمور السياسية حتى وفاة محمد علي سنة 1848 . تعاقد عباس الأول سنة 1851 مع المهندس الإنجليزي روبرت ستيفنسون Robert Stephenson ، لإنشاء خط حديدي يربط بين العاصمة المصرية والإسكندرية بطول 209 كم ، وبدأ العمل فيه سنة 1852 ، وتم افتتاح القسم الأول بين الإسكندرية وكفر الزيات سنة 1854 ، وفي نفس العام توفي عباس وخلفه سعيد باشا ، الذي اكتمل في عهده القسم بين كفر الزيات والقاهرة سنة 1856 ، تلاه امتداد من القاهرة إلى السويس سنة 1858 . وتُعد سكك حديد مصر أولى خطوط السكك الحديد تم إنشاؤها في أفريقيا والشرق الأوسط ، والثانية على مستوى العالم بعد المملكة المتحدة .

سعى الخديو إسماعيل إلى تطوير السكك الحديدية والتوسع في خطوط السكك الحديدية في أنحاء القطر ، وبحلول سنة 1877 كان لدى مصر شبكة من الخطوط الرئيسية وخاصة بين مدن دلتا النيل ، ولكن مع هذا الاستثمار وغيره ، تسبب إسماعيل في إغراق البلاد بالديون . وكان تم تعيين مجلس إدارة من أعضاء مصريين وبريطانيين وفرنسيين لإدارة السكك الحديدية المصرية سنة 1877 لترتيب شئون السكك الحديدية قاموا بنشر أول تقرير سنوي سنة 1879، وفي نفس السنة قامت الحكومة البريطانية بخلع إسماعيل باشا واستبداله بأبنه توفيق باشا ، وفي سنة 1882 كان الاحتلال البريطاني لمصر . مع هذه التطورات شهدت شبكة السكك الحديدية التابعة لإدارة السكك الحديدية المصرية حالة ركود ؛ وقامت إدارة السكك الحديدية سنة 1883 بتعيين المهندس البريطاني فريدريك هارفي تريفيثيك Frederick Harvey Trevithick رئيسا للمهندسين الميكانيكيين ، وبحلول سنة 1888 تمكن تريفيثيك من بدء برنامج لتجديد أسطول القاطرات وتوسيع شبكة السكك الحديد. ففي شمال البلاد سنة 1891 تم فتح خط ربط بين دمنهور ودسوق ، وخط من شبين الكوم إلى منوف ، وبحلول سنة 1898 وصل إلى كفر الشيخ ، واستكمل طريقا أكثر مباشرة بين دمياط والإسكندرية . تم الانتهاء من امتداد السكك الحديدية على طول الضفة الغربية لقناة السويس يربط الإسماعيلية والقنطرة وغرب ببورسعيد سنة 1904 . وتم بناء كوبري إمبابة عبر النيل سنة 1892 ليربط القاهرة بخط جنوب البلاد وتم تمديده من أسيوط إلى جرجا ونجع حمادي وقنا والأقصر وأسوان بحلول سنة 1898 ، وأقيمت شركة خاصة في أقصى الجنوب باسم شركة قنا أسوان للسكك الحديدية ، حيث إنه بعد دخول البريطانيين للسودان سنة 1899 قررت سلطات الاحتلال تعديل خط القطار من الأقصر حتى أسوان ثم الشلال الأول في أقصى جنوب مصر ليصبح امتدادا طبيعيا لشبكة السكك الحديدية في مصر ، وتم المشروع سنة 1926 ، حيث امتد الخط إلى وادي حلفا داخل الحدود السودانية . وأثناء الحرب العالمية الأولى بدأ الإنجليز يفكرون في إقامة خط للسكك الحديدية يربط بين مصر وفلسطين لخدمة المجهود الحربي ، وبالفعل بدأ العمل في بناء الخط من القنطرة شرق على الضفة الشرقية لقناة السويس وحتى غزة ، واكتمل البناء سنة 1918 وأدي اندلاع الحرب العالمية الأولى وبعدها الحرب العالمية الثانية إلى ازدياد أهمية السكك الحديدية لدى البريطانيين لاستخدام تلك الخطوط في نقل العتاد والذخائر والجنود .

وبعد ثورة 23 يوليو 1952 اهتمت حكومة الثورة بتطوير خطوط السكك الحديدية وإمدادها بالعربات لنقل المواطنين ، وقد أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قرارا بإلغاء القطارات البخارية وعملها بالوقود ، ومما يؤكد اهتمام الدولة بذلك القطاع الهام هو أن القرارات الخاصة بالسكة الحديد كانت تصدر من رئيس الجمهورية ، وليس من وزير المواصلات **. وأنشئ في سنة 1959 مصنع سيماف لصناعة السكك الحديدية تحت اسم الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية (سيماف) بمنطقة حلوان** . وأدى الاهتمام ببناء السد العالي إلى الاهتمام بخطوط

السكك الحديدية في نقل أدوات البناء اللازمة والمهمات للعاملين في هذا المشروع الضخم ، حيث كانت الدولة تعتمد في خطتها لتطوير مرفق السكك الحديدية على رفع كفاءة البنية الأساسية لشبكة السكك الحديدية .

أنشئ مبنى محطة مصر سنة 1851 أقدم محطة سكة حديد (محطة مصر) في الشرق الأوسط ، وثاني أقدم محطة سكة حديد في العالم ، وبدأ تشغيل المحطة سنة 1854 ، وقام بتصميمها المعماري البريطاني أدون باتر وافتتحت سنة 1856 بجوار ميدان باب الحديد (ميدان رمسيس الحالي) ، وتعرض المبنى للحريق سنة 1882، ولكن تم إعادة بنائها مرة أخرى سنة 1893. وفي سنة 1932 قرر المعماري البريطاني أودين باتسي أن يقوم بتصميم متحف في محطة السكة الحديد المصرية يحمل سجلا لكل تصاميم القطارات ، ليكون ثاني متحف للسكك الحديدية وللقطارات في العالم بعد متحف يورك ببريطانيا وتم افتتاحه سنة 1933 في المؤتمر الدولي للسكك الحديدية .



- **مئوية السكك الحديدية في مصر1856 – 1956**

صدر في يناير سنة 1957 بمناسبة مئوية السكك الحديدية في مصر1856 – 1956 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة لقطار كهربائي حديث وفي الخلفية صفحة مطوية لقطار بخاري في محطة السكك الحديدية .



- **ذكرى مرور 125 عاما على أنشاء أول خط حديدي بمصر عام 1852 وكان بين القاهرة والإسكندرية**

صدر في 22 أكتوبر سنة 1977 بمناسبة ذكرى مرور 125 عاما على أنشاء أول خط حديدي بمصر عام 1852 وكان بين القاهرة والإسكندرية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري قطار سكة حديد .

- **الاحتفال بمئوية المتحف المصري 1859-1959**

بدأت قصة المتحف عندما أبدى القناصل الأجانب في مصر إعجابهم بالفن المصري القديم ، وجمع الآثار المصرية وإرسالها إلى بلادهم ، وبذلك بدأت تزدهر تجارة الآثار المصرية ؛ حينئذ أصدر محمد علي باشا سنة 1835 مرسوما بإنشاء مصلحة الآثار والمتحف المصري ، وأسند إدارتها إلى يوسف ضياء أفندي بإشراف الشيخ رفاعة الطهطاوي الذي نجح في تعريف الرأي العام بقيمة الآثار، وصدر قرار في أغسطس 1835 بمنع التهريب والاتجار في الآثار المصرية ، بل وضرورة صيانتها والحفاظ عليها . وكان المتحف المصري في ذلك الوقت يطل على بركة الأزبكية ملحق بمدرسة الألسن ونقل إليه عددا كبيرا من الآثار . كلف محمد علي باشا سنة 1848 لينان بك وزير المعارف بوضع بيان شامل للمناطق الأثرية وإرسال الآثار المهمة إلى المتحف المصري ، ولم يكلل هذا العمل بالنجاح بسبب وفاة محمد علي ، وتلاها اضطراب الأمور وعادت ظاهرة الاتجار في الآثار إلى الظهور وأخذت المجموعة التي كان يضمها المتحف الذي أقيم في الأزبكية في الانكماش فأمر الخديوي عباس الأول بنقلها إلى قلعة صلاح الدين ، ثم أهداها إلى الدوق النمساوي مكسميليان عند زيارته القلعة . واستمرت الآثار المصرية تتعرض للسلب والدمار إلى أن جاء أوجست ماريت الذي كان يعمل بمتحف اللوفر وسعى لإقناع أولي الأمر بإنشاء مصلحة للآثار المصرية ومتحف مصري . وافق سعيد باشا في يونيو سنة 1858 على إنشاء مصلحة للآثار المصرية ، وقام بتعيينه مأمورا لأعمال الآثار في مصر وإدارة الحفائر . وبدأ ماريت في عمل برامج مكثفة للبحث الأثري وأنشأ مخزنا للآثار على ضفاف النيل ببولاق ، تحول سنة

1859 إلى متحف في عهد الخديو إسماعيل وافتتح للزيارة سنة 1863 ، وسمي دار الآثار القديمة أو الإنتكخانة . إلا أنه تعرض لفيضان النيل سنة 1878 فغمرت المياه قاعات المتحف لدرجة أن مجموعة من المعروضات ذات القيمة الفنية العلمية قد فقدت ، وبعد حادث الفيضان وجد ماريت الفرصة سانحة للمطالبة بإنشاء مقر دائم للمتحف ذو قدرة على استيعاب مجموعة أكبر من الآثار ، لكن لم يحالفه الحظ ووصل الحال بالمبنى إلى ذروة ازدحامه ، أدى هذا إلى تنازل الخديو إسماعيل عن أحد قصوره بالجيزة ليكون المقر الجديد للمتحف .أعلن الخديو توفيق سنة 1890 عن مسابقة دولية لتقديم أفضل تصميم لبناء متحف جديد بالقاهرة في ميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) بجوار ثكنات قصر النيل حينئذ ، وتنافس على تصميم مبنى المتحف ثلاثة وسبعون مشروع ، وفاز بالجائزة المعماري الفرنسي مارسيل دورنون ، ليكون أول متحف في العالم شيد ليكون متحفًا على عكس المتاحف التي سبقته ، واحتفل بوضع حجر الأساس في 19 أبريل سنة 1897 بحضور الخديو عباس حلمي الثاني ، وتم الانتهاء من المشروع سنة 1901 وتم الافتتاح في 5 نوفمبر سنة 1902 . قام ماسبيرو بنقل الآثار إلى المبنى الجديد وكان من أكثر مساعديه أحمد باشا كمال الذي كان أول من تخصص في الآثار المصرية القديمة وعمل لسنوات طويلة بالمتحف .



صدر في 18 نوفمبر سنة 1959 بمناسبة مئوية المتحف المصري 1859-1959 طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمبنى المتحف المصري

حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة

بعد أن اتخذت مصر قرارها بإنشاء السد العالي في أسوان عام 1954، كان مفترضا أن تُقام خلفه بحيرة صناعية تمتد حوالي 300 كيلو متر في أرض مصر وحوالي 187 كيلو مترًا في أرض السودان ، بينما كان متوقعا أن يرتفع منسوب المياه بقدر يتراوح من 130 إلى 183 مترا فوق سطح البحر، ما يعني غرق جميع آثار بلاد النوبة المصرية والسودانية إلى الأبد ، ولم يكن مقدرا لمعبدي أبو سمبل وهما أكثر معابد المنطقة ارتفاعا أن يفلتا من هذا المصير . وكانت القيادة السياسية وقتها في مأزق كبير، فلا يمكنها التنازل عن أمل الشعب في الرخاء بعد ثورة 23 يوليو ، ولا يمكنها التفريط في الحضارة ، واستمرت الحيرة حينما بدأت الدولة في اتخاذ خطوات جادة لإنشاء السد وسط اكتفاء بتسجيل كل آثار النوبة ومعابدها المهددة بالغرق .هكذا كانت الصورة في أواخر سنة 1958.. خطوات جادة تجري لإنشاء السد العالي وتسجيلات لآثار النوبة ، وأيد مكتوفة أمام الخطر المحدق بآثار النوبة الغالبة ، وحيرة عميقة في النفوس أمام هذا التساؤل: كيف لثورة يوليو 1952 أن تشتري رخاء المستقبل بالتفريط في معالم خالدة من تراث الماضي؟ . وبينما انهمك الجميع في تسجيل معابد النوبة ، انشغل **ثروت عكاشة وزير الثقافة** حينئذ بالتفكير والبحث عن آلية يمكن من خلالها إنقاذ الآثار وجال إلى خاطره في لحظة تأمل يتخللها الحسرة خلال تواجده في جنوب أسوان ، هاجسا أو ربما أمنية لو تزحزحت هذه المعابد وصعدت على قمم الجبال حولها لتترك لمياه السد مجالا تتحرك فيه وتعبر خلاله . ومن هنا بدأ يفكر في تنفيذ هذا الحلم والبحث عما يمكن أن يساعده في ذلك لعلمه أن المقدرات المالية للدولة لن تقدر على تحمل تكلفة تنفيذ هذه الفكرة، فعرضها في مطلع شهر يناير 1959 على منظمة اليونسكو، مقترحا تشكيل حملة دولية لإنقاذ آثار النوبة ، وتحسس منها القبول . وما لبث أن تسلم ثروت عكاشة رسالة من **رينيه ماهية** في أواخر شهر يناير 1959 يبلغه فيها رسميا استعداد منظمة اليونسكو للقيام بدراسة الوسائل العلمية لحماية تلك الكنوز الفنية والتاريخية طالبا التفاصيل الخاصة بكنه المعونة المطلوبة . وقبل البدء فيما هو مقدم عليه سارع للقاء الرئيس جمال عبد الناصر ، ليعرض علية ما يسعى إليه لإنقاذ آثار النوبة ، **ولم يجد ثروت عكاشة صعوبة ألقناع الرئيس واتفقا على أن تشارك مصر بثلث تكاليف المشروع ، لكي يرى العالم جدية مصر والدولة المصرية في إنقاذ التراث ، ولم يلبث بعد أن عرف الرئيس جمال عبد الناصر تفاصيل المشروع أن باركه وتحمس له حماسه لبناء مشروع السد العالي ..**

وأطلقت منظمة اليونسكو في الثامن من مارس سنة 1960 دعوة لتتحد شعوب العالم لإنقاذ آثار النوبة من الغرق ، ونقلها في مأمن من أن تبتلعها مياه بحيرة ناصر . وتم تقسيم الحملة على مرحلتين الأولى ما بين 1960 إلى 1963، وكانت الخطة قائمة على إنقاذ آثار مناطق الكنوز في الشمال، والثانية بين 1964 و1968 وهي موجهة إلى النصف الجنوبي من بلاد النوبة ومنها معبدي أبو سمبل . وكانت استجابة 51 دولة من دول العالم للمساهمة في إنقاذ هذا التراث العالمي الفريد ، واجتمعت اللجنة المركزية لليونسكو في مارس سنة 1960، وأعلن مدير عام منظمة اليونسكو تدشين حملة عالمية لجمع التبرعات لإنقاذ آثار النوبة . ومن قبيل رد الجميل أهدت مصر الدول المشتركة في حملة إنقاذ معابد النوبة عددا منها تقديرا لمساندتهم إنفاذ إرث مصر الثقافي والحضاري . ومضت الأعمال منذ اللحظة الأولى دون أي توقف في سباق مع الطبيعة والنيل ، حتى إبان نكسة 1967 إلى أن كللت الجهود بالنجاح في 1968 بإنقاذ معبدي أبو سمبل ، وفي سبتمبر من عام 1968، كان موعد إتمام واحد من أكبر المشاريع الحضارية والثقافية في مصر والعالم، والذى جاء مكملا لمشروع السد العالي . ويقصد بذلك نقل أثار منطقة النوبة ، ويتصدرها معبدي أبو سمبل الشهير، لإنقاذها من تبعات إتمام مشروع السد العالي . **وأعيد فتح معابد أبو سمبل بعد نقلها بحضور الزعيم جمال عبد الناصر في 22 سبتمبر عام 1968 ، الحلم الذى تحقق بالفعل بعد حملة قادها ثروت عكاشة بمشاركة اليونسكو ودول العالم ، وبمباركة من الزعيم جمال عبد الناصر الذى أولى هذه الموضوع اهتماما .**

وعبرت طوابع البريد دائماً عن تلك الأحداث التي ارتبطت بحملة إنقاذ آثار النوبة ، وحملت تلك الطوابع توثيق لتلك الحملة وذلك الحلم وما تمثله من معاني ودلالات في ذاكرة المجتمع المصري ومسئولية الدولة .

- **حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة**

صدر في 22 ديسمبر سنة 1959 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة معبد أبو سمبل .

- **حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة**

صدر في 14 نوفمبر سنة 1960 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة معبد أبو سمبل .

- **المساهمة في أنقاد آثار النوبة**

صدر في 15 نوفمبر سنة 1961 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة معبد فيله .

- **انقاذ معبدي أبو سمبل**

صدر في 31 أكتوبر سنة 1962 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ معبدي أبو سمبل طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة تتويج الملكة نفرتيتي .

- **إنقاذ أبو سمبل**

صدر في 1 أكتوبر سنة 1963 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ أبو سمبل مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات ، فئة 5 مليمات يحمل صورة لرأس تمثال نفرتاي ، فئة 10 مليم يحمل صورة لتماثيل رمسيس الثاني داخل المعبد ، فئة 35 مليم يحمل صورة تمثالي رمسيس الثاني من واجهة معبد أبو سمبل .

- **إنقاذ معابد فيلة**

صدر في 20 أكتوبر سنة 1968 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ معبد فيلة طابع تذكاري فئة 55 مليم ، يحمل صورة معبد فيلة .

- **إنقاذ معابد فيلة**

صدر في 24 أكتوبر سنة 1970 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ معابد فيلة مجموعة طوابع تذكارية من ثلاث فئات ، طابع فئة 10 مليم يحمل شعار منظمة اليونسكو ، وطابعان متلاصقان فئة كل منهما 55 مليم يحملان صورة معبد فيلة .


UAR
1968
الجمهورية العربية المتحدة
١٩٦٨
POSTAGE
بريد
55 M
MONUMENTS OF NUBIA
PHILAE TEMPLE
آثار النوبة - معبد فيلة
٥٥ م


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
UNESCO
اليونسكو
1962
١٩٦٢
انقذوا "أبو سمبل"
10 M
SAVE THE ABU SIMBEL TEMPLES
١٠ م


SAVEGUARD MONUMENTS OF NUBIA
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
UNESCO
اليونسكو
10 M
1959
١٩٥٩
١٠ م
بريد
إنقاذ آثار بلاد النوبة


SAVE THE MONUMENTS OF NUBIA
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
UNESCO
اليونسكو
10 M
1960
١٩٦٠
١٠ م
بريد
انقذوا آثار النوبة


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
UNESCO
اليونسكو
1963 بريد ١٩٦٣
10 M
انقذوا "أبو سمبل"
SAVE ABU SIMBEL
١٠ م


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
UNESCO
اليونسكو
5 M
٥ م
بريد
1963 - ١٩٦٣
انقذوا "أبو سمبل"
SAVE ABU SIMBEL


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
اليونسكو
UNESCO
بريد
٣٥ م
M 35
1963-١٩٦٣
انقذوا "أبو سمبل"
SAVE ABU SIMBEL


UAR
الجمهورية العربية المتحدة
10 M POSTAGE
بريد
١٠ م
1945 ١٩٤٥
1970 ١٩٧٠
INTERNATIONAL CO-OPERATION IN SAVING PHILAE TEMPLES


HELP TO PRESERVE NUBIA'S TEMPLES
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
1961 ١٩٦١
اليونسكو
UNESCO
بريد
10 M
١٠ م


UAR
POSTAGE
55 M
UNESCO
55 M
UAR
POSTAGE
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
٥٥ م

مشروع السد العالي بأسوان

السد العالي من أعظم المشاريع الهندسية في القرن العشرين ، واختارته الهيئة الدولية للسدود والشركات الكبرى كأعظم مشروع هندسي شيد في القرن العشرين ، عابرا كافة المشروعات العملاقة الأخرى ، وأكد التقرير الدولي أنه تفوق علي 122 مشروعات عملاقاً في العالم . وبدأت مصر في تشييد السد العالي في التاسع من يناير سنة 1960 ، واحد من أهم المشروعات الذي غير وجه الحياة في مصر . استهدف السد العالي حجز فيضان النيل ، وتخزين مياهه وتوليد طاقة كهربية منه ، وأحدث السد نقلة نوعية في التنمية في مصر ، وحماها من أضرار الفيضانات وأسهم في استصلاح وزيادة مساحة الأراضي الزراعية حيث وفر لمصر رصيدها الاستراتيجي في المياه ، **ويعد من أهم إنجازات الرئيس جمال عبد الناصر** .

كانت أول محاولة لبناء سد قرب أسوان على مجرى النيل في العصر الوسيط عندما استدعى الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله لتنظيم الفيضان العالم الحسن ابن الهيثم ، وكان مشروعه تشييد سد عند الشلال الأول في أسوان ، ولم تنفذ فكرته بسبب عدم توفر التقنية لبنائه في زمانه . وفي العصر الحديث كانت هناك محاولات لإقامة مشروعات تخزين للتحكم في إيراد النهر المتغير، كما أُقيمت القناطر على النيل لتنظيم الري إلا أن التخزين السنوي لم يكن إلا علاجاً جزئياً لضبط النيل والسيطرة عليه ، حتى جاء المهندس اليوناني أدريان دانينوس وتقدم بمشروعه لبناء سد عند أسوان للتحكم في فيضانات النيل وقدمه لعدة مرات لحكومات ما قبل ثورة 23 يوليو، لكنه لم يلاق أي استجابة . وبعد ثورة 23 يوليو سنة 1952 ومع توجه الدولة المصرية نحو التنمية عقب التحرر من الاستعمار ، عرض المهندس اليوناني أدريان دانينوس على مجلس قيادة الثورة مشروعه بناء سد عند أسوان لحجز فيضان النيل وتخزين مياهه وتوليد طاقة كهربائية منه . وحظي المشروع باهتمام كبير من جانب جمال عبد الناصر وكلف جمال سالم عضو مجلس قيادة الثورة بتولي مسئولية المشروع إلى جانب الفنيين في الهيئات المتخصصة . بدأت الدراسات في أكتوبر سنة 1952 بناء علي قرار مجلس قيادة الثورة من قبل وزارة الأشغال العمومية وسلاح المهندسين بالجيش ومجموعة من أساتذة الجامعات ، واستقر الرأي على أن المشروع قادر على توفير احتياجات مصر المائية ، وفي أوائل سنة 1954 تقدمت شركتان هندسيتان من ألمانيا بتصميم للمشروع ، وقد قامت لجنة دولية بمراجعة هذا التصميم وأقرته في ديسمبر 1954 . طلبت مصر من البنك الدولي تمويل المشروع ، وبعد دراسته المشروع أقر البنك الدولي جدوى المشروع ، وقدم في ديسمبر 1955سنة بعرض لتقديم معونة بما يساوي ربع تكاليف إنشاء السد ، إلا أنه سحب عرضه في 19 يوليو سنة 1956 بضغط من إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة وعليه قرر الرئيس جمال عبد الناصر تأميم شركة قناة السويس في 26 يوليو سنة 1956 .

تم توقيع اتفاقية بين الاتحاد السوفيتي ومصر في 27 ديسمبر سنة 1958 لإقراض مصر 400 مليون روبل لتنفيذ المرحلة الأولي ، وقام الخبراء السوفييت في مايو سنة 1959 بمراجعة تصميمات السد واقترحوا بعض التحويرات الطفيفة التي كان أهمها تغيير موقع محطة القوي واستخدام تقنية خاصة في غسيل وضم الرمال عند استخدامها في بناء جسم السد . وتم توقيع اتفاقية توزيع مياه خزان السد بين مصر والسودان في ديسمبر سنة 1959 . بدأ العمل في تنفيذ المرحلة الأولي من السد في 9 يناير سنة 1960 وشملت حفر قناة التحويل والأنفاق وصب أساسات محطة الكهرباء وبناء السد حتي منسوب 130 متر ، وفي 27 أغسطس سنة 1960 تم توقيع الاتفاقية الثانية مع الاتحاد السوفيتي لإقراض مصر 500 مليون روبل إضافية لتمويل المرحلة الثانية . تم تحويل مياه النهر إلي قناة التحويل والأنفاق وإقفال مجري النيل والبدء في تخزين المياه بالبحيرة في منتصف مايو سنة 1964 . وفي المرحلة الثانية تم الاستمرار في بناء جسم السد حتي نهايته وإتمام بناء محطة الكهرباء وتركيب التربينات وتشغيلها مع إقامة محطات المحولات وخطوط نقل الكهرباء. انطلقت الشرارة الأولي من محطة كهرباء السد العالي في أكتوبر سنة 1967 ، وبدأ تخزين المياه بالكامل أمام السد العالي منذ عام 1968. **بلغ إجمالي التكاليف الكلية لمشروع السد العالي حوالي 450 مليون جنيها ، واكتمل المشروع في منتصف يوليو سنة 1970 . تم الاحتفال بافتتاح السد العالي في 15 يناير سنة 1971 في عهد الرئيس أنور السادات ، بعد وفاة الزعيم جمال عبد الناصر وفي ذكرى ميلاده .**

وعبرت طوابع البريد عن مراحل هذا المشروع وما يمثله من معاني واهمية استراتيجية في خطط التنمية في مصر لاسيما في مرحلة الستينيات ، وحملت الطوابع توثيق تلك مراحل وما تمثله في ذاكرة المجتمع ومسئولية الدولة .

- **إقامة محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان**



صدر في 9 يناير سنة 1960 بمناسبة إقامة محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة لخزان أسوان ومكتوب محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان 1960 - 2500 مليون كيلووات ساعة في السنة .

- **وضع حجر أساس البدء في بناء السد العالي بأسوان**



صدر في 9 يناير سنة 1960 بمناسبة وضع حجر أساس البدء في بناء السد العالي بأسوان طابع تذكاري من جزئيين فئتين 10 مليم ، 35 مليم والجزء الأول تسجيل ما يحققه السد العالي من الإنجازات ومكتوب باللغتين العربية والإنجليزية .. " السد العالي يحقق - زيادة المساحة المزروعة مليون فدان - ضمان احتياجات الري - تحسين الصرف والملاحة - الوقاية من الفيضانات - توليد عشرة مليار كيلووات ساعة كهرباء سنوياً " ، ويحمل الجزء الثاني صورة للسد العالي .

- **تحويل مجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان**

صدر في 15 مايو سنة 1964 بمناسبة تحويل مجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم لمجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان .

- **تحويل مجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان**

صدر في 23 يوليو سنة 1964 بمناسبة العيد الثاني عشر لثورة 23 يوليو بطاقة تذكارية فئة 100 مليم ، تحمل صورة للرئيس الزعيم جمال عبد الناصر ، وطابعين لصورة السد العالي في أسوان.





- **السد العالي ومحطة توليد كهربائية للتعبير عن كهرباء السد العالي**

صدر في 9 يناير سنة 1968 بمناسبة بناء السد العالي ومحطة توليد كهربائية للتعبير عن كهرباء السد العالي عند أسوان طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم صورة السد العالي ومحطة توليد كهربائية للتعبير عن كهرباء السد العالي .





- **امتلاء بحيرة السد العالي لأول مرة منذ إنشائه**

صدر في 27 يناير سنة 1976 بمناسبة امتلاء بحيرة السد العالي لأول مرة منذ إنشائه طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لامتلاء بحيرة السد العالي .

الصحافة المصرية الوطنية

مرت الصحافة بمراحل علي مدار القرنين التاسع عشر والعشرين ، وعانت من مراحل جدب وجفاف سياسي وأخرى نضج وتفتح ، وظلت تواجه تحديات تفرضها السلطة . وامتلكت مصر خلال هذه المراحل عدد كبير من الصحف والمجلات الورقية ، حيث بلغ عدد الصحف في مصر حوالي 200 صحيفة سنة 1938باللغة العربية والتركية وباللغات الأجنبية ، وبحلول سنة 1951 بلغ عدد الصحف باللغة العربية حوالي 400 صحيفة ، بينما بلغ عددها 150 صحيفة باللغات الأخرى . كانت البداية عندما أنشأ نابليون في القاهرة أول مطبعة عربية وفرنسية سنة 1798 أطلق عليها اسم المطبعة الأهلية ، ولكن أخذها الفرنسيون معهم عند جلائهم عن البلاد ، وفيها كانت تطبع **جريدة كورييه دي ليجيبت** جريدة سياسية تصدر بالفرنسية كل 4 أيام صدر عددها الأول أغسطس سنة 1798 ، وكذلك **جريدة لاديكاد إجيبسيان** تصدر كل 10 أيام وكانت علمية اقتصادية تنشر أبحاث المجمع العلمي الذي أسسته الحملة في مصر وصدر العدد الأول منها أكتوبر سنة 1798 . ولم تعود الطباعة إلي مصر إلا عندما أنشأ محمد علي المطبعة الأميرية في بولاق سنة 1821 ، وفي سنة 1828 أصدر **جريدة الوقائع المصرية** باللغتين بالتركية والعربية وتعد هي بداية الصحافة المصرية ، ولم يظهر غيرها من الصحف ، حتي جاء إلي مصر كاتب فرنسي في عهد الخديو إسماعيل ونشر مقالا في إحدى الصحف الفرنسية عاب فيه علي مصر خلوها من الصحف ، وعليه نشطت الصحافة في هذه المرحلة وكان من مظاهرها تأسيس الصحف العلمية والأدبية ثم السياسية . وعهد الخديو إسماعيل إلي أبو السعود أفندي أحد تلاميذ رفاعة الطهطاوي سنة 1867 إنشاء مجلة ، فأصدر **مجلة وادي النيل** وكانت تصدر مرتين أسبوعيا ، فلما نشر ما أغضب الخديو أمر باعتقاله ونفيه وأغلق المجلة . أنشأ إبراهيم المويلحي ومحمد عثمان جلال سنة 1869 **صحيفة نزهة الأخبار** ، وكانت أسبوعية ولم يظهر منها سوي عددين وعطلها الخديو إسماعيل ، كما أنشأ علي مبارك باشا حينما كان وزيراً للمعارف العمومية **مجلة روضة المدارس** وصدر العدد الأول منها سنة 1870 تصدر مرتين في الشهر . وظهرت **جريدة روضة الأخبار** لصاحبها محمد بك أنس ابن عبد الله أبو السعود أفندي ، وأنشأها بدلاً من صحيفة وادي النيل .

حضر إلي مصر سليم وبشارة تقلا ونزلا الإسكندرية سنة 1875 وأصدرا جريدة الأهرام ، وواجها صعوبات منها عدم إقبال الناس ومضايقة الحكومة لهما وتم تعطيلهما ، ولكنهما عاودا الإصدار ، وبعد انتقالها من الإسكندرية إلي القاهرة صدر **العدد الأول من الأهرام** في أول نوفمبر سنة 1899 ، وفي ذلك الوقت كان داوود بركات يصدر **جريدة الأخبار** فاختاره بشارة تقلا ليترأس تحرير الأهرام وانتدب لمعاونته الشاعر خليل مطران ، وكان بشارة تقلا قد أصدر إلي جانب الأهرام **جريدة البراميد** اليومية يحررها نخبة من الفرنسيين والسوريين . أوعز جمال الدين الأفغاني لأحد تلاميذه أديب اسحق سنة 1877 إصدار **مجلة مصر** الأسبوعية ، لتكون لسان حال الأفغاني وأنصاره ، فكانت الميدان الذي يصول فيه عبدالله النديم بقلمه لأول مرة ، كما أصدر يعقوب صنوع **جريدة أبو نضارة** سنة 1877 وكانت هزلية تصدر باللغة العربية وغضب منه الخديو إسماعيل وأمره بمغادرة مصر فقصد باريس ، وفي السنة ذاتها ظهرت أول صحيفة وطنية مصرية هي **جريدة الوطن** التي أنشأها ميخائيل أفندي وتولي إدارتها جرجس أفندي ميلاد وساعد في تحريرها فريق من شباب الأقباط ، كما أصدر أديب اسحق سنة 1877 **جريدة مصر** الأسبوعية ومديرها سليم النقاش ، بعد ذلك بسنة وفي الإسكندرية **صحيفة التجارة** يومية سنة 1878، وكانت سياسة الصحيفتين وطنية حماسية تجلت فيها تعاليم الأفغاني . نفي الخديو توفيق جمال الدين الأفغاني من مصر سنة 1879 ، وقامت وزارة رياض باشا بإلغاء جريدتي مصر والتجارة سنة 1880 ، وبتوجيه إنذار لجريدة مصر الفتاة كما منعت أبو نضارة وأبو صفارة والقاهرة والشرق من الدخول إلي مصر ، وعطلت **جريدة المحروسة** لصاحبها سليم نقاش وكانت تصدر خمس مرات في الأسبوع ، وهذا يكشف عن دور الصحافة في الحراك الوطني .

وفي أكتوبر سنة 1880 صدرت الوقائع المصرية الرسمية في صورة جديدة برئاسة تحرير الشيخ محمد عبده ، وقد عنيت الصحيفة في ثوبها الجديد بمقالات متعلقة بالإصلاح الاجتماعي والديني والسياسي ، في مايو سنة 1884 أصدرت حكومة نوبار باشا قرارها بمنع دخول جريدة

العروة الوثقي إلي مصر ، و تم ملاحقة بعض الصحف أو توجيه إنذار شديد لبعضها مثل الأهرام والمحروسة ، و**صحيفة التنكيت والتبكيت** لعبد الله النديم وكان يسخر فيها من المحتل البريطاني . وفي سنة 1885 وفد إلي مصر يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس ، أصدر صروف ونمر **مجلة المقتطف** أول صحيفة علمية ولكنها لم تلق رواجا ، وظهرت نزعة في الصحافة المصرية تمثلت في الصحافة الفنية والأدبية ، فأنشأ شبلي شميل **مجلة الشفاء** ، وأمين شميل **مجلة الحقوق** ، ونيقولا توما **مجلة الأحكام** ، والشيخ علي يوسف **مجلة الآداب** .

وبعد الاحتلال البريطاني لمصر وفرض سيطرته ، دعم اللورد كرومر سنة 1888 إنشاء **جريدة المقطم** اليومية سنة 1889 ، وفي المقابل أوعز مصطفي رياض باشا للشيخ علي يوسف بإنشاء **جريدة المؤيد** فصدرت بعد المقطم بستة أشهر . ولما تولي الخديو عباس الحكم سنة 1892، بلغ الخلاف بينه وبين اللورد كرومر ذروته وكانت هناك جماعة من الوطنيين أيدت الخديو وجعلت من المؤيد لسان حالهم ، وفي هذه الأثناء عاود عبد الله النديم الظهور وأصدر **جريدة الأستاذ** وكانت شبه أسبوعية معيداً بها عهد التنكيت والتبكيت ، وأوعز كرومر إلي الحكومة بإبعاده ، وبعدها صدرت **مجلة الهلال** لصاحبها جورجي زيدان وتعتبر أحد أعمدة الثقافة والصحافة ، كما أنشأ الشاعر خليل مطران **المجلة الشهرية الأدبية** ، وأصدر الشيخ يوسف الخازن **مجلة الخزانة** علي غرار المجلات الإنجليزية ولم يصدر منها غير عددين . ومع نمو الحراك الوطني قي مطلع القرن العشرين أصدر مصطفي كامل **جريدة اللواء** في يناير سنة 1900 ، ثم أصدر أحمد لطفي السيد العدد الأول من جريدته التي تحمل اسم **الجريدة** في مارس سنة 1907 . ثم أصدر الوفد المصري **جريدة الوفد** ليخاطب من خلالها الناس . وظهرت **مجلة روزاليوسف** لصاحبتها فاطمة اليوسف ، و**جريدة الأخبار** لعلي ومصطفي أمين ، و**مجلة المصور**، و**مجلة الكواكب** ، و**مجلة آخر ساعة** ، و**مجلة صباح الخير** ، و**مجلة ألف صنف** لبديع خيري سنة 1928 ، و**مجلة الكشكول** لسليمان فوزي ، ومجلة الراديو التي تحولت إلي **مجلة البعكوكة** لصاحبها محمود عزت المفتي . وبعد ثورة 23 يوليو سنة 1952أصدر مجلس قيادة الثورة **مجلة التحرير** التي كان يرأسها أحمد حمروش وظهرت في 16 سبتمبر سنة 1952 ، وأيضاً **جريدة الجمهورية** التي رأسها أنور السادات ، و**جريدة المساء** التي رأسها خالد محي الدين ، وكانت هذه الصحف اليومية ناطقة بلسان الثورة ، واستمرت مجلات روزاليوسف وصباح الخير والمصور والجيل والكواكب وحواء وآخر ساعة ... وغيرها ، حتى تم صدور قرار بتأميمها جميعا وتصبح ملك الدولة في مايو سنة 1960 **نتيجة للتحولات الاقتصادية والاجتماعية التي انتهجها الرئيس جمال عبد الناصر** .

- **العيد المئوي للصحافة الوطنية**

صدر في 25 مارس سنة 1966 بمناسبة العيد المئوي للصحافة الوطنية طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم تعبيري لمئوية الصحافة الوطنية شعلة وجريدة .



- **العيد المئوي لجريدة الأهرام (مرور 100 عام على صدور عددها الأول)**

صدر في سنة 1976 بمناسبة العيد المئوي لجريدة الأهرام (مرور 100 عام على صدور عددها الأول) طابع تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم لجزء من العدد الأول من جريدة الأهرام وعلى اليسار شعار الجريدة .



• مرور 50 عام على ثورة 1919 - 1969

كانت ثورة 1919 سلسلة من الاحتجاجات الشعبية ضد الاحتلال البريطاني وتغلغله في شئون الدولة وفرض الحماية وإعلان الأحكام العرفية وطغيان المصالح الأجنبية على الاقتصاد ، وكان هدفها الأساسي المطالبة باستقلال مصر ، خاصة مع إرهاصات سقوط دولة الخلافة العثمانية بعد الحرب العالمية الأولى . وبدأ هذا الحراك بتكوين الوفد المصري وتفويض ثلاثة من زعمائه عنه هم سعد زغلول وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي لمقابلة المندوب السامي البريطاني سير ريجينالد وينجت Sir Reginald Wingate للسماح لهم بالسفر إلى مؤتمر باريس للسلام للتفاوض حول موضوع الحماية البريطانية على مصر المطالبة باستقلال مصر ، ورفض المندوب السامي البريطاني طلب الزعماء . وفي 6 مارس سنة 1919 استدعى الجنرال واطسون قمودان عام الإنجليز في مصر هيئة الوفد وحذرهم ان نشاطهم ضد الحماية يعرضهم لقانون الأحكام العرفية ، وفي 8 مارس 1919 اعتقلت بريطانيا سعد زغلول وزملائه ونفيهم إلى جزيرة مالطا ، سخط المصريين على الإنجليز . وبدأت أحداث الثورة في 9 مارس 1919 بقيام الطلبة بمظاهرات واحتجاجات في القاهرة والإسكندرية والمدن الإقليمية ، وشاركت فيها كل الطبقات والطوائف من فلاحين وموظفين وحرفيين واستمرت لمدة أسبوع ، وتصدت القوات البريطانية للمتظاهرين مما أدى إلى سقوط قتلى وجرحى . الأمر الذي أدى السلطات البريطانية إلى الإفراج عن سعد زغلول وزملائه والسماح لهم بالسفر لباريس . وصل الوفد المصري إلى باريس في 18 أبريل سنة 1919، وأُعلنت شروط الصلح التي قررها الحلفاء مؤيدة للحماية التي فرضتها إنجلترا على مصر. وتجددت أحداث الثورة في أكتوبر ونوفمبر .

أُوفِدت لجنة ملنر للوقوف على أسباب هذه التظاهرات في الفترة بين 7 ديسمبر سنة 1919 و6 مارس سنة 1920 ، ودعا اللورد ملنر الوفد المصري في باريس إلى لندن للتفاوض مع اللجنة ، وأسفرت المفاوضات عن مشروع معاهدة بين مصر وإنجلترا ، ورفض الوفد المشروع وتوقفت المفاوضات . استؤنفت المفاوضات مرة أخرى ، وقدمت لجنة ملنر مشروعاً آخر، قابل الوفد اللورد ملنر وقدموا له تحفظات المصريين على المعاهدة ، فرفض ملنر المناقشة حول هذه التحفظات ، فغادر الوفد لندن في نوفمبر 1920 ووصل إلى باريس دون أي نتيجة . دعت بريطانيا المصريين إلى الدخول في مفاوضات لإيجاد علاقة مرضية مع مصر غير الحماية ، وقامت وزارة عدلي باشا بمهمة المفاوضات ، ولم تنجح المفاوضات بعض رفضها لمشروع المعاهدة ، فنشر سعد زغلول نداء إلى المصريين دعاهم إلى مواصلة التحرك ضد الاحتلال البريطاني فاعتقلته السلطات العسكرية هو وزملائه ، ونفي بعد ذلك إلى سيشيل . واستمرت الحالة الثورية حتى تحققت مطالبها ، ففي 28 فبراير سنة 1922 ألغت بريطانيا الحماية المفروضة على مصر منذ سنة 1914 ، وفي سنة 1923 صدر الدستور المصري وقانون انتخابات البرلمان ، وألغيت الأحكام العرفية . لم تستطع الثورة تحقيق الاستقلال التام ، فقد ظلت القوات البريطانية متواجدة في مصر.



صدر في 15 نوفمبر سنة 1969 بمناسبة مرور 50 عام على ثورة 1919 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم لمظاهرة ثورة 1919 .

حرب أكتوبر سنة 1973

حرب أكتوبر سنة 1973 خامس الحروب بين مصر والدول العربية والعدو الإسرائيلي بعد حرب فلسطين سنة 1948 وحرب السويس سنة 1956 وحرب سنة 1967 وحرب الاستنزاف سنة 1967 ـ 1970 ، وكانت إسرائيل في الحرب الثالثة قد احتلت شبه جزيرة سيناء من مصر وهضبة الجولان من سوريا، بالإضافة إلى الضفة الغربية الفلسطينية لنهر الأردن التي كانت تحت الإدارة الأردنية وقطاع غزة الخاضع للإدارة المصرية آنذاك . وسبقت حرب أكتوبر ومهدت لها حرب الاستنزاف واستمرت ثلاث سنوات ونصف السنة ، شنتها القوات المصرية على القوات الإسرائيلية في سيناء عقب هزيمة حرب 1967 مباشرة ، قامت حرب الاستنزاف على أساس استنزاف قدرات الجيش الإسرائيلي وليس المواجهة المباشرة ومنعه من الوصول إلى غرب القناة ، وتضمنت ثلاث مراحل: مرحلة الصمود ، ثم مرحلة المواجهة والدفاع ، وأخيراً مرحلة الردع والحسم . نجحت مصر خلال تلك الفترة في تنفيذ عدة عمليات لعبور القناة داخل عمق سيناء ، وأعادت تنظيم وتدريب القوات المسلحة . قدم وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية وليم روجرز في 5 يونيو سنة 1970 مبادرة لإيقاف النيران لمدة 90 يوم بين مصر وإسرائيل ويدخل الطرفان في مفاوضات لتنفيذ القرار 242 ، واستجاب الطرفان لإيقاف النيران في 8 أغسطس سنة 1970 إلا أن إسرائيل لم تفِ بالشق الثاني للمبادرة ، وتوفي الرئيس جمال عبد الناصر 28 سبتمبر 1970 وأنتخب نائبه أنور السادات رئيساً لمصر في 15 أكتوبر سنة 1970 ، ودخلت مصر بعدها مرحلة مغايرة داخلياً ودولياً . تم تمديد وقف إطلاق النار لثلاثة أشهر أخرى تنتهي في 4 فبراير سنة 1971 ثم مددت لشهر واحد ينتهي في 7 مارس سنة 1971 ، وبعدها أعلنت مصر رفضها تمديد وقف إطلاق النار مرة أخرى .

بدأت حرب أكتوبر يوم السبت 6 أكتوبر سنة 1973 بهجومين مفاجئين ومتزامنين على القوات الإسرائيلية ؛ أحدهما للجيش المصري على جبهة سيناء المحتلة وآخر للجيش السوري على جبهة هضبة الجولان المحتلة ، وقد ساهمت في الحرب بعض الدول العربية سواء بالدعم العسكري أو الاقتصادي . ونجحت القوات المصرية في اقتحام قناة السويس واجتياح حصون خط بارليف ، وعلى الجبهة السورية نجحت القوات السورية في عبور الخندق الصناعي الذي أقامته إسرائيل واندفعت في مرتفعات الجولان ، وانهارت نظرية الأمن الإسرائيلي . وبالرغم من انتصار العبور وبينما كانت عمليات عبور القوات المصرية للقناة واستمرار القتال مع الإسرائيليين في نقاط تحصين خط بارليف ، قام الرئيس السادات بخطوة غير متوقعة ، ظهرت عواقبها فيما بعد إيقاف القتال ، فبناء علي تعليمات السادات أرسل حافظ إسماعيل مستشار الأمن القومي عبر عميل لمخابرات الـ سي آي أيه في القاهرة في 7 أكتوبر سنة 1973 برقية سرية إلى هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية ، تتضمن قول السادات "بأنه لن يعمق مدي الاشتباكات ويشرح فيها أهداف مصر من خوض الحرب" ـ وكانت الرسالة سرية ولم يُفرج عنها إلا بعد توقيع اتفاقية كامب دافيد نشرها مركز جيمي كارتر للسلام ـ ، وكانت خطوة مفاجئة لأمريكا بعد يوم واحد من اندلاع الحرب ، وتكشف إعلان نوايا واضحة للرئيس السادات في كسب سياسي محدد من الحرب . إلا أن خطوط هذا المكسب السياسي لم تكن واضحة ولا تتفق مع التفوق المصري على ساحة القتال ، وكانت الولايات المتحدة حتى تلك اللحظة ليست لديها اتصالات مباشرة مع مصر ، بل كانت توسط الملك فيصل وغيره لإبلاغ مصر بالموقف الأمريكي في محاولة لبداية الاتصالات المصرية ، وكان هذا التقارب المبكر سبباً فيما بعد في نجاح السياسة الأمريكية فيما فشلت أن تحققه عسكرياً.

انتهت الحرب رسميا 24 أكتوبر سنة 1973 مع اتفاق وقف إطلاق النار الموقع من الجانبين ، لكنه لم يدخل حيز التنفيذ على الجبهة المصرية فعليا حتى 28 أكتوبر سنة 1973 . حقق الجيش المصري هدفه من الحرب بعبور قناة السويس وتدمير خط بارليف واتخاذ أوضاع دفاعية شرق القناة ، بالرغم من حصار الجيش المصري الثالث شرق القناة ، فقد وقفت القوات الإسرائيلية كذلك عاجزة عن السيطرة على مدينتي السويس والإسماعيلية غرب القناة . تلا ذلك مباحثات الكيلو 101 واتفاقيتي فض اشتباك . وبعد أربع سنوات من النتائج غير المثمرة للمفاوضات غير

المباشرة بين أطراف حرب أكتوبر بوساطة أمريكية ، أعلن السادات في 9 نوفمبر سنة 1977 من داخل البرلمان المصري استعداده للذهاب إلى الكنيست الإسرائيلي من أجل دفع عملية السلام بين مصر وإسرائيل ، في خطوة أثارت جدلاً واسعاً داخل العالم العربي . رحب رئيس وزراء العدو الإسرائيلي مناحيم بيجين ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية جيمي كارتر بإعلان السادات . وتحدد لزيارته يوم 19 نوفمبر سنة 1977 ، وقام السادات قبل زيارته إسرائيل بزيارة سوريا لتنسيق المواقف ، فأعلن الجانب السوري اعتراضه على تلك الزيارة إلا أن السادات قرر المضي قدماً بخطوة التفاوض المباشر ، وأعلن من داخل الكنيست الإسرائيلي أنه لم يجئ ليعقد اتفاقاً منفرداً بين مصر وإسرائيل وأن الانسحاب الكامل من الأرض العربية المحتلة سنة 1967 أمر بديهي ، وأنه لا معنى للحديث عن السلام مع استمرار احتلال الأرض العربية . ودعا السادات بيجين لزيارة مصر، وعُقد مؤتمر قمة في الإسماعيلية في 25 ديسمبر سنة 1977 بين الطرفين .عقد مؤتمر كامب ديفيد خلال الفترة من 4 إلى 17 سبتمبر سنة 1978 للوصول إلى حلول نهائية للقضايا العالقة بين مصر وإسرائيل ، ووقع الرئيس المصري ورئيس الوزراء الإسرائيلي على اتفاقية كامب دافيد في 17 سبتمبر سنة 1978 ، ونصت على الانسحاب الإسرائيلي وممارسة مصر سيادتها على سيناء ، وحرية ملاحة السفن الإسرائيلية في المضايق وخليج السويس وقناة السويس ، والاستخدام المدني للمطارات التي شيدتها إسرائيل في سيناء ؛ أدى توقيع الاتفاقية إلى غضب عارم في العالم العربي نتج عنه تجميد عضوية مصر في جامعة الدول العربية ، ونقل مقر الجامعة من القاهرة إلى تونس . وقع الرئيس أنور السادات ورئيس الوزراء مناحيم بيجين على معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية في 26 مارس سنة 1979 في البيت الأبيض الأمريكي بواشنطن ، ونصت على إنهاء حالة الحرب بين الطرفين وإقامة سلام بينهما ، وسحب إسرائيل لقواتها العسكرية وأفرادها المدنيين من سيناء إلى ما وراء الحدود الدولية بين مصر وفلسطين ، وإقامة الطرفين علاقات طبيعية وودية بما في ذلك الاعتراف الكامل والعلاقات الدبلوماسية والاقتصادية والثقافية ، وإقرار الطرفين واحترامهم كل منهما سيادة الآخر وسلامة أراضيه واستقلاله ، والتعهد بالامتناع عن تهديد الآخر باستخدام القوة وحل كافة المنازعات بالوسائل السلمية ، وتعهد كل طرف بعدم صدور فعل من أفعال الحرب ، وإقامة ترتيبات أمن متفق عليها بما في ذلك مناطق محدودة التسليح في الأراضي المصرية والإسرائيلية وقوات أمم متحدة ومراقبين دوليين ، وكفالة حرية الملاحة للسفن الإسرائيلية في قناة السويس وخليج السويس وخليج العقبة والمضايق والبحر المتوسط شأنها شأن جميع الدول ، وحل الخلافات الناشئة حول تطبيق أو تفسير المعاهدة عن طريق التفاوض وإذا لم يتيسر حلها بتلك الطريقة تحال إلى التحكيم . أقر مجلس الشعب المصري المعاهدة في 9 أبريل سنة 1979 ، وتم استرداد مصر لسيناء في 25 أبريل سنة 1982 ماعدا طابا التي تم تحريرها عن طريق التحكيم الدولي في 19 مارس سنة 1989 .



- **الذكري الثانية للعبور 1973 - 1975**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1975 بمناسبة الذكري الثانية للعبور 6 أكتوبر 1973 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري علم مصر ودبابات .

- **الذكرى الثالثة للعبور 1973 – 1976**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1976 بمناسبة الذكري الثالثة للعبور 1973 - 1976 طابعين تذكاريين كل منهما فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري خريطة سيناء ومبنى وسنبلة لتعمير سيناء ، ويحمل رسم تعبيري خريطة لخليج السويس وحقول بترول سيناء وعلى اليمين صورة الرئيس السادات .





- **الذكرى الرابعة للعبور 1973 – 1977**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1977 بمناسبة الذكري الرابعة للعبور 1973 - 1977 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري جندي ودبابات مع شعار مكتوب عليه 10 رمضان 1393 6 أكتوبر 1973







- **مبادرة الرئيس السادات للسلام في الشرق الأوسط**

صدر في 31 ديسمبر سنة 1977 بمناسبة مبادرة الرئيس السادات للسلام في الشرق الأوسط 1977 طابع تذكاري فئة 140 مليم ، يحمل صورة الرئيس السادات محاط بغصن الزيتون على يمين الطابع ، وعلى اليسار صورة قبة الصخرة في القدس





- **مرور عام على تحرير سيناء كاملة وعودتها إلى الوطن الأم مصر**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1983 بمناسبة مرور عام على تحرير سيناء كاملة وعودتها إلى الوطن الأم مصر طابع تذكاري فئة 3 قروش ، يحمل رسم تعبيري حمامة سلام على علم مصر ومن الأسفل خريطة سيناء بين غصن الزيتون .

- **الذكرى الثالثة لتحرير سيناء 1982 - 1985**

صدر في 25 أبريل سنة 1985 بمناسبة الذكرى الثالثة لتحرير سيناء طابع تذكاري فئة 5 قروش ، يحمل رسم تعبيري أمرأه رمز لمصر تحتضن قلب مع خريطة سيناء مع خلفية خضراء .



- **الذكرى الثانية عشره للعبور 1973 - 1985**

صدر في 6 أكتوبر سنة 1985 بمناسبة الذكرى الثانية عشره للعبور 1973 - 1985 طابع تذكاري فئة 5 قروش ، يحمل رسم تعبيري خريطة سيناء مع رمز لعلم مصر وغصن زيتون ، وعلى اليمين مكتوب العبور 1973 .

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

تُعد شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة إحدى قلاع صناعة الغزل والنسيج في مصر، تأسست سنة 1927تحت اسم شركة مصر لغزل ونسيج القطن كشركة مساهمة مصرية ، كإحدى شركات بنك مصر التي أسسها طلعت حرب ضمن مشروعه الوطني التنموي للاستقلال مصر الاقتصادي مع مطلع القرن العشرين ، وبدأت الشركة إنتاجها سنة 1930 ، بلغ رأس مال الشركة عند التأسيس 300,000 جنيه ، زاد تدريجيا مع الثورة الصناعية التي عرفتها مصر بعد ثورة 23 يوليو فبلغ سنة 1958 أربعة ملايين جنيه ، وأخذ يتزايد تدريجيا إلى أن بلغ 430 مليون جنيه . وكان عدد مغازلها 12,200 مغزل وصلت إلى 350,000 مغزل تضمهم ستة مصانع للغزل . أقيمت مصانع الشركة بادئ الأمر على مساحة قدرها 32 فدان ، ثم زيدت إلى 580 فدان تشغل الأقسام الإنتاجية 335 فدان والباقي المنشآت الاجتماعية ثم وصلت لتصل مساحتها إلى 1000 فدان ، وأقيمت الأقسام الإنتاجية على مساحة 340 فدان ، وباقي المساحة تشغلها المراكز الاجتماعية ، وثلاث مدن سكنية ، ومسرح وسينما وحضانات لأبناء العاملين ، وكذلك تشمل المساحة المقام عليها الشركة استاد غزل المحلة ، وتعتبر المدينة الرياضية الأولى في الدلتا ، باعتبار أن استاد غزل المحلة من الملاعب الكبرى المعروفة . وكانت الشركة قد بدأت نشاطها بقوة عاملة 2000 عامل ، وبلغت أجورهم السنوية 25 ألف جنيه ، بمتوسط أجر سنوي للعامل 13 جنيها ، فيما عدد العاملين بالشركة حتى سنة 2013 بلغ 19800 عامل ، بمتوسط أجر سنوي يبلغ 31.7 ألف جنيه للعامل ، ووفقًا للتقارير الصادرة عن الشركة القابضة للغزل والنسيج .أدى قرار الحكومة سنة 1994 بتحرير تجارة القطن في مصر إلى تقلص المساحة المزروعة ، وارتفاع أسعار القطن ، مما أثر بشكل مباشر على صناعة الغزل والنسيج في مصر بشكل عام ، وفى المحلة بشكل خاص . وتراجعت عمليات تصدير منتجات الشركة لدول أوروبا وأمريكا التي كانت تعتمد عليها الشركة بشكل أساسي في تسويق منتجاتها، واتجهت تلك الدول للاستيراد من دول شرق آسيا ، مما أدى لتوقف التصدير وإلحاق خسائر فادحة بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة ، وقد تضاعفت تلك الخسائر بعد أن أصبح الاعتماد على السوق المحلية لا يحقق الهدف المطلوب ، مما أدى إلى أن معظم مصانع الشركة باتت لا تعمل بكامل طاقتها ، بالإضافة إلى تراكم المنتجات داخل المخازن بعد الفشل في تسويقها ، وهو **ما ينذر باستمرار حالة الانهيار لكبرى شركات صناعة الغزل والنسيج .. شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة إحدى قلاع صناعة الغزل والنسيج في مصر** .



- **إنتاج القطن المصري**

صدر في 30 أبريل سنة 1971 بمناسبة أهمية عالمية القطن المصري طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لشعار القطن المصري ، وعلى اليمين صورة الكرة الأرضية .



- **العيد الـ 50 لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى 1927 - 1977**

صدر في 17 مايو سنة 1977 بمناسبة العيد الـ 50 لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى 1927 - 1977 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري لمصنع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى مع شعار الشركة .

ذكرى صدور قانون الإصلاح الزراعي 1952 - 1977

برزت المشكلة الزراعية في مصر في بدايات القرن العشرين وتزايد الفقر في الريف ، وتحكم كبار الملاك في الاقتصاد الزراعي المصري وفي الحياة السياسية ، انخفض متوسط الملكية حتى تراوح متوسط الملكية في الفترة بين سنة 1900 - 1952 من 1.46 فدان إلى 0.8 من الفدان ، وزاد عدد صغار الملاك ووصل إلى نحو مليونين سنة 1952. وكان يملك أقل من نصف في المائة من الملاك الزراعيين 35% من الأراضي الزراعية ، ووصل من لا يملكون أرضا ولا يستأجرون أي مساحة نحو مليون ونصف مليون أسرة. كما تحكمت في عملية الائتمان البنوك الأجنبية المهتمة بتمويل تجارة القطن ، وهو ما أدى بصغار الفلاحين إلى أن يعتمدوا على المرابين في الحصول على الائتمان ، وظهرت طبقة من الوسطاء وظيفتهم التلاعب بأسعار الأراضي وإيجاراتها ، وهو ما فضل معه كبار الملاك تأجير أراضيهم . بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 وضعت الثورة مبادئها الست موضع التنفيذ ومنها القضاء على الإقطاع وإقامة عدالة اجتماعية ، وصدر في 9 سبتمبر سنة 1952 قانون الإصلاح الزراعي رقم 178 لسنة 1952 وحدد الحد الأقصى للملكية الزراعية بـ 200 فدان للفرد ، وسمح للمالك أن يهب أولاده مائة فدان ، كما سمح للملاك ببيع أراضيهم الزائدة عن الحد الأقصى لمن يريدون ، كما قرر القانون صرف تعويضات للملاك ، وقدرت أثمان الأراضي بعشرة أمثال قيمتها الإيجارية ، وأضيف إليها الملكيات والتجهيزات الأخرى . وأنشئت جمعيات الإصلاح الزراعي لتتولى عملية استلام الأرض من الملاك وتوزيعها على الفلاحين العاملين بنفس الأرض ، ليتحولوا من أجراء لملاك ، بواقع (2 ـ 5 أفدنة) على أن يسددوا ثمن هذه الأراضي على أقساط لمدة ثلاثين عاما وبفائدة 3 % سنويا . ونظم القانون الجمعيات التعاونية في الأراضي الموزعة وحدد عددا من الإجراءات لمنع تفتيت الأراضي ، كما حدد ضريبة جديدة للأرض . وتناول القانون أيضاً العلاقة بين الملاك والمستأجرين ، ووضع حد أدنى لأجور عمال الزراعة ، وإعطائهم الحق في تنظيم نقاباتهم الزراعية. وصاحب هذا القانون تغيرات سياسية واجتماعية والارتقاء بحياة الفلاح المصري ومستوى معيشته ، وانهارت الطبقة الإقطاعية ملاك الأرض الزراعية وسيطرتهم على حكم مصر . وبلغ مجموع مساحة الأراضي التي طبق عليها حوالي 654 ألف فدان تنتمي إلى 1789 مالكا ، بينما مساحة الأرض التي نُفذ عليها القانون حوالي 372 آلاف فدان فقط ، أما البقية قام الملاك ببيعها بأساليبهم الخاصة حتى أكتوبر سنة 1953 حين ألغت الحكومة النص الذي كان يتيح للملاك بيعها بأساليبهم. وتطورت قوانين الإصلاح الزراعي في الفترة بين سنة 1952 - 1970 ، فصدر :



- القانون رقم 127 لسنة 1961 وأطلق عليه قانون الإصلاح الزراعي الثاني ، وجعل الحد الأقصى لملكية الفرد 100 فدان ، يضاف إليها 50 فدانا لبقية الأسرة (الأولاد) ، وتحريم أي مبيعات للأرض من المالك لأبنائه ، كما ألغى القانون الاستثناءات السابقة الخاصة بالأراضي قليلة الخصوبة . وتقدر الأراضي التي آلت إلى الإصلاح الزراعي نتيجة هذا القانون بمساحة حوالي 214 ألف فدان.
- القانون رقم 50 لسنة 1969 وأطلق عليه قانون الإصلاح الزراعي الثالث ، وجعل الحد الأقصى لملكية الفرد 50 فدان . على أن هذا القانون لم يجد فرصة للتطبيق في واقع الأمر.

وإجمالاً تشير الإحصائيات أنه حتى سنة 1969 تم توزيع حوالي 989 ألف فدان على الفلاحين ، ووزعت تلك الأراضي على حوالي 326 ألف أسرة.

صدر في 25 سبتمبر سنة 1977 بمناسبة الذكرى الـ 25 لصدور قانون الإصلاح الزراعي 1952 - 1977 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل خريطة مصر مع عقد تمليك وظله يغطى مساحة مصر باللون الأخضر ، والتاريخ 1952 - 1977 .

- **العيد الذهبي للسينما المصرية 1927 - 1977**

واكب فن السينما في مصر مع بزوغها في العالم فكان العرض الأول في باريس ديسمبر سنة 1895 ، وجاء العرض السينمائي الأول في مصر بالإسكندرية في 5 نوفمبر سنة 1896 ، حيث تم عرض شرائط **الأخوة لوميير** في بورصة طوسون (محطة الرمل حاليا) ، وتم عرض نفس الشرائط بالقاهرة في نفس السنة . وفي سنه 1897 افتتحت في إسكندرية اول صالة سينما ، وقام الأخوان لوميير سنة 1897 بتصوير عدة أفلام (35 فيلم) من مظاهر الحياة اليومية في الإسكندرية والقاهرة . اختلف المؤرخون في تحديد بداية السينما في مصر فهناك من يقول رأي أن البداية سنة 1896 مع عرض أول فيلم سينمائي في مصر، في حين رأى البعض الآخر بداية السينما في 20 يونيو 1907 عندما نجح **عزيز بندرلي وامبرتو ملافاس** خوض أول تجربة مصرية في التصوير والإخراج والتحميض والطباعة ، بينما يرى بعض المؤرخين أن **محمد بيومي** هو رائد صناعة السينما المصرية بعد عودته من ألمانيا وتعلمه فنون السينما سنة 1920 ، وأسس أول استوديو تصوير سينمائي (آمون فيلم) وبدأ بالجريدة السينمائية (جريدة آمون) ينقل من خلالها الأحداث المصورة ، ثم قرر محمد بيومي سنة 1923 عمل فيلم (برسوم يبحث عن وظيفة) وهو فيلم صامت. تقابل محمد بيومي مع طلعت حرب واتفقا على تأسيس شركة "**مصر للتمثيل والمسرح**" ، وذلك قبل تأسيس طلعت حرب استوديو مصر بعشر سنوات .. كما أسس محمد بيومي سنة 1931 المعهد المصري للسينما لتعليم التصوير الفوتوغرافي والزنكوغرافي والسينمائي مجانا للمصريين فقط ، وانتج عدة أفلام . وفي نفس المرحلة أنشأ المخرج محمد كريم بالإسكندرية سنة 1917 شركة لإنتاج الأفلام ، انتجت فيلمين صامتين «الشرف البدوي» و «الأزهار القاتلة» وتم عرضهما الإسكندرية سنة1918 . وفي سنة 1922 ظهر فيلم من إنتاج وتمثيل فوزي منيب تحت اسم **«الخالة الأمريكانية»** . ثم جاءت مرحلة السينما الروائية من خلال **فيلم «قبلة في الصحراء» في مايو سنة 1927 تأليف واخراج إبراهيم لاما ، أول فيلم روائي عربي طويل صامت في تاريخ السينما المصرية** . تلاه في نوفمبر من نفس العام فيلم **«ليلى»** إخراج إستفان روستي من إنتاج عزيزة أمير التي أسست في سنة 1926 شركة «إيزيس فيلم» للإنتاج السينمائي . كما شهدت تلك الفترة أول فيلم روائي مأخوذ من عمل أدبي وهو فيلم زينب سنة 1930 للكاتب محمد حسين هيكل إخراج محمد كريم ، واشتركت فيه الموسيقية بهيجة حافظ والتي بدورها أنشأت شركة «فنار فيلم» ، وبعدها أسست أسيا داغر شركة «لوتس فيلم» وقدمت فيلم «غادة الصحراء» ، وبعدها أسس الإخوان إبراهيم وبدر لاما شركة «كندور فيلم» ، وأنتج ما بين سنة 1927 وسنة 1930 أحد عشر فيلم .

أسس يوسف وهبي أول أستوديو في القاهرة سنة 1931 ، وانتج فيلم ناطق اسمه «أولاد الذوات» ، وتوالت الأفلام وكلها أعدت في باريس منها فيلم «الوردة البيضاء» سنة 1933 بطولته محمد عبد الوهاب ، ويعتبر فيلم «دنانير» بطولة أم كلثوم أول فيلم مصري ناطق يتصور ويُعد في القاهرة في استوديو مصر الذي افتتح في 12 أكتوبر سنة 1935 ، وانتج كذلك فيلم «وداد» وكان أول فيلم مصري يعرض خارج مصر ، فكان استوديو مصر نقلة جديدة في تاريخ السينما المصرية ولعب دور في الإنتاج السينمائي المصري . وبعد نجاح أستوديو مصر توالى إنشاء الاستوديوهات في مصر ليصبح عددها 5 وتميزت بدورها في صناعة السينما حتى الحرب العالمية الثانية ، وهي أستوديو مصر وأستوديو الأهرام وأستوديو نحاس وأستوديو جلال وأستوديو ناصبيان ، وظهرت أجيال من الممثلين والمخرجين والمنتجين . وبعد الحرب العالمية الثانية تضاعف عدد الأفلام المصرية من 16 فيلم سنة 1944 إلى 67 فيلم سنة 1946 ، وظهرت محاولات لتلوين أجزاء من الأفلام منها تلوين أغنية يوم الاثنين من فيلم لست ملاكا لمجمد عبد الوهاب سنة 1946 ، بينما أنتج أستوديو مصر أول فيلم مصري كامل بالألوان سنة 1950 فيلم بابا عريس تأليف وإخراج حسين فوزي .

بعد ثورة 23 يوليو سنة 1952 وتوجهاتها نحو أهمية ودور الثقافة والفن والعلم في تنمية الاقتصادية والاجتماعية ، بدأت أولى الخطوات لتنظيم صناعة السينما في مصر سنة 1957 ، فكانت إصدار القرار الجمهوري رقم 945 لسنة 1957 بإنشاء مؤسسة دعم السينما الملحقة بوزارة الإرشاد القومي. كما تبنى ثروت عكاشة وزير الثقافة في عهد الرئيس جمال عبد الناصر إنشاء المعهد العالي للسينما سنة 1959

، لتنفيذ سياسة الدولة في مجال السينما برفع المستوى الفني والمهني للسينما المصرية ، وإعداد كادر سينمائي جديد للعمل لإنتاج الأفلام السينمائية في مصر ، حيث لم تكد تمضى أربعة شهور فقط على افتتاح المعهد حتى تم تأميم صناعة السينما في مصر وأصبحت تابعه للدولة في فبراير سنة 1960 ، وأنشئت المؤسسة العامة للسينما لإنتاج الأفلام الروائية الطويلة ، وآلت شركة مصر للتمثيل والسينما إلى الدولة نتيجة لتأميم بنك مصر وفروعه ، وعين المخرج محمد كريم كأول عميد لمعهد السينما وعهد إليه بوضع نظام التدريس بالمعهد وتم إيفاده من قبل الدولة إلى الخارج للاطلاع على نظم دراسة السينما في عدد من الدول . في منتصف عام 1971 م تم تصفية مؤسسة السينما وإنشاء هيئة عامة تضم مع السينما المسرح والموسيقى. وتوقفت الهيئة عن الإنتاج السينمائي مكتفية بتمويل القطاع الخاص وبدأ انحسار دور الدولة في السينما حتى انتهى تماماً من الإنتاج الروائي، كما انخفاض متوسط عدد الأفلام من 60 إلى 40 فيلما في السنة حتى سنة 1974، وانخفض عدد دور العرض من 354 دارا سنة 1954 إلى 190 دارا سنة 1977 .



صدر في 16 نوفمبر سنة 1977 بمناسبة العيد الذهبي للسينما المصرية طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري شريط سينمائي وعين فرعونية .

- **اليوبيل الفضي لإنشاء البنك المركزي 1961 - 1985**

تم إنشاء بنك مركزي لأول مرة في مصر سنة 1951 ، حيث **أصدر الملك فاروق قانون رقم57 سنة 1951** باعتبار البنك الأهلي المصري هو البنك المركزي للقطر المصري ، ويقوم البنك بتثبيت النقد وتنظيم الائتمان بما يحقق المصلحة العامة . و بعد ثورة 23 يوليو سنة 1952 كان التوجه نحو تحقيق الاستقلال الاقتصادي وتبني سياسات نقدية تضمن الاستقلال ، مع تنظيم الاقتصاد المصري بالبنوك العامة الوطنية، لاسيما كانت هناك بنوك أجنبية كثيرة تعمل في مصر في المراحل السابقة ، وظلت تعمل تحت مظلة قانون البنوك والائتمان رقم 163 لسنة 1957. أنشئ **البنك المركزي المصري** بقرار جمهوري كشخصية اعتبارية وكيان مستقل ، وهو يمثل البنك الرسمي للحكومة المصرية ، وصدر في 19 يوليو سنة 1960 القانون 250 لسنة 1960 ، والمعدل بالقانون 377 في 2 نوفمبر سنة 1960 بشأن البنك المركزي المصري والبنك الأهلي المصري ، وينص القانون على إنشاء البنك المركزي المصري ويمنحه حق إصدار أوراق النقد المصرية وتم إدخال عدة تغييرات على العلامة المائية وتصميم الأوراق والألوان . وفي البداية تركز دوره الرئيسي في إصدار أوراق النقد ، وكانت مهامه أقل مما هي عليه الآن ، فلم يكن الدور الرقابي للمركزي محوريا في هذه الفترة المبكرة لنشأته ، حيث كان السوق المصرفي قاصرا على البنوك الحكومية فقط وهي البنك الأهلي وبنك مصر وبنك القاهرة وبنك الإسكندرية ، مع وجود محدود للبنوك الأجنبية بالشراكة مع البنوك الحكومية .وأنشأ البنك المركزي دار لطباعة النقد محليا بدلا من طباعتها بالخارج ، وبدأت أول طباعة للفئات المختلفة من العملات في الأول من ديسمبر 1968 .



صدر في 30 يناير سنة 1986 بمناسبة اليوبيل الفضي لإنشاء البنك المركزي 1961 - 1985 طابع تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل شعار البنك المركزي في وسط الطابع مع خلفية زخرفية هندسية.

فعاليات ومناسبات قومية وإقليمية

- **حرب فلسطين سنة 1948 ووصول الجيش المصري إلى غزة**

تعتبر حرب فلسطين 1948 خاتمة للمؤامرات التي سعت إلى إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، ونشبت الحرب بين كل من المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة المصرية ومملكة العراق وسوريا ولبنان والمملكة العربية السعودية ضد المليشيات الصهيونية المسلحة في فلسطين والتي تشكلت من البلماخ والأرجون والهاجناه والشتيرن والمتطوعين اليهود من خارج حدود الانتداب البريطاني على فلسطين. وكانت بريطانيا قد أعلنت إنهاء انتدابها على فلسطين وغادرت تبعا لذلك القوات البريطانية من منطقة الانتداب ، وبعد انتهاء الانتداب البريطاني على فلسطين في 15 مايو سنة 1948 قامت ميلشيات العصابات الصهيونية بقتل الفلسطينيين وتشريد أهلها وارتكاب الكثير من المذابح بحق الشعب الفلسطيني ، فكان لابد من أن يكون لمصر والعرب موقف إزاء ما يجري على أرض فلسطين بحق شعبها ، فقررت القيادة المصرية دخول الحرب لنصرة الشعب الفلسطيني ، وبهذا بدأت الحرب لطرد المليشيات اليهودية من فلسطين في 15 مايو سنة 1948 ، واستمرت حتى مارس سنة 1949، وفي بداية المعارك حقق الجيش المصري انتصارات ، واسترد بعض المناطق التي كانت تحتلها العصابات الصهيونية ، ولكن بسبب الخيانة من بعض الأطراف وتدخل القوى الخارجية تدخل مجلس الأمن ودعا لهدنة بين الأطراف المتحاربة في فلسطين ولم تلتزم العصابات الصهيونية بقرارات مجلس الأمن لأنها تريد الاحتفاظ بالأرض ، أما مصر فتريد استرجاعها دون أن تضطر إلى مفاوضات تنطوي على الاعتراف الضمني بقيام دولة إسرائيل ، وربما تؤدي إلى صلح رسمي . وأصدرت الأمم المتحدة قرارا بتقسيم فلسطين لدولتين يهودية وعربية الأمر الذي عارضته الدول العربية ، وخططت بريطانيا خلال الحرب سرا لغزو أردني كامل للضفة الغربية على أمل القضاء على إمكانية إنشاء دولة فلسطينية بقيادة أمين الحسيني ، وأمنت النفوذ البريطاني داخل شرق الأردن . ولم تلبث القوى الخارجية والأوضاع المحلية في المنطقة العربية أن ساهمت في خلق المناخ المناسب لإعلان دولة إسرائيل على حساب الشعب الفلسطيني .



صدر في 15 أكتوبر سنة 1948 بمناسبة حرب فلسطين سنة 1948 ووصول الجيش المصري إلى غزة طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وخلفيته طابور من الجنود المصريين في طريقهم نحو فلسطين ومع الخلفية خريطة فلسطين .

اتحاد البريد العربي

الاتحاد البريدي العربي منظمة عربية متخصصة تهدف إلى التعاون والتنسيق بين الدول العربية فيما يتعلق بأمور البريد . أنشئ الاتحاد البريدي العربي بموجب قرار مجلس جامعة الدول العربية في 9 ديسمبر سنة 1946 ، وباشر أعماله في 12 أبريل سنة 1952 فهو بهذا أقدم منظمة عربية متخصصة . يهدف الاتحاد البريدي العربي إلى تنظيم الخدمات البريدية وتطويرها واستكمالها والعمل على توحيدها ، وتنمية التعاون والتضامن وتوثيق الروابط بين بلدان الاتحاد ، ووضع أحكام أكثر فائدة للجمهور من الأحكام الواردة في وثائق الاتحاد البريدي العالمي ، وتنسيق التعاون بين الدول الأعضاء ووفودها في إطار اجتماعات اتحاد البريد العالمي وانتهاج خطة موحدة في جميع أوجه النشاط البريدي خارج نطاق الاتحاد . يضم الاتحاد جميع الدول العربية . وتكون البلاد الأعضاء في الاتحاد منطقة بريدية واحدة تتبادل فيما بينها الرسائل والخدمات البريدية . أما مقر الاتحاد فيكون في البلد الذي فيه مقر جامعة الدول العربية . ينعقد مؤتمر الاتحاد مرة كل خمس سنوات لمراجعة وثائق الاتحاد وأنظمته. أما فيما يتصل بالندوات فإن لدى الاتحاد برنامجاً ثقافياً وتأهيلياً سنوياً يتضمن عدداً من النشاطات أهمها توفير الخبراء وإيفاد الموظفين في دورات تدريبية . وتجدر الإشارة إلى أن هذا الاتحاد ألغي بموجب قرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي في 6 يوليو سنة 1988 ، وأنيطت مهامه بالإدارة المختصة في جامعة الدول العربية تحت إشراف مجلس الوزراء العرب المختصين .

- **الاتحاد البريدي العربي**

صدر في 1 نوفمبر سنة 1955 بمناسبة اتحاد البريد العربي مجموعة طوابع بريد تذكارية فئة 5 مليمات و10 مليم و37 مليم ، يحمل كل منها صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي .

- **الاتحاد البريدي العربي 1954 - 1964**

صدر في 1 أبريل سنة 1964 بمناسبة اتحاد البريد العربي 1954 - 1964 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل شعار الاتحاد البريدي العربي .



- **قيام الجمهورية العراقية 14 يوليو سنة 1958**

كان قيام ثورة 14 يوليو 1958 في العراق رد الفعل الجماهير الغاضبة على احتلال بريطانيا للعراق بعد إسقاط ثورة رشيد علي الكيلاني سنة 1941 وإعدام الضباط المشاركين في الثورة ، ثم دخول حكومة نوري السعيد في سلسلة معاهدات كبلت العراق ببنود هيمنة على سيادته وموارده وقراره السياسي وآخرها حلف بغداد ، وبعد بروز المد الوطني والقومي العربي مع ثورة 23 يوليو 1952 في مصر المعادي لتلك الهيمنة الاستعمارية الغربية ، وتصاعد المد الجماهيري المؤيد للحركات الثورية الوطنية والقومية ليشمل دولا عربية عديدة رفضت الدخول في حلف بغداد ، علاوة على العوامل الداخلية الأخرى كتردي الأحوال المعيشية والاجتماعية . ومع قيام الوحدة المصرية السورية بدأ الشعور القومي لدى فئة من العراقيين بالظهور ، وفي 14 فبراير سنة 1958 تم إعلان الاتحاد العربي الهاشمي بين العراق والأردني ؛ فيما يراه البعض ردا على قيام الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا . وقابلت الأوساط القومية الاتحاد العربي بالاستنكار واعتبرته مفرقا للصف العربي ، داعين إلى الانضمام إلى الجمهورية العربية المتحدة بدل هذا المشروع الذي رأوا فيه حلفا أكثر منه وحدة.

قام نخبة من طلائع الضباط ا بتشكيل تنظيم الضباط الوطنيين في نهاية سنة 1949 ، وتوالى تشكيل عدد من الخلايا والتنظيمات كان يجمعها مبدأ معارضة الوضع القائم . تنبهت الحكومة لوجود هذا التنظيم في صيف سنة 1956 ، وتم تفريق هؤلاء الضباط وإبعادهم عن الوحدات ذات التأثير الفاعل . انضم عبد السلام عارف إلى «تنظيم الضباط الوطنيين» سنة 1957 ودعا إلى خليته عبد الكريم قاسم ، وتولّى الرجلان القيادة الرئيسية للعمليات داخل التنظيم ، وقد أخفيا الموعد المحدد لقيام الحركة بالثورة ، واستطاع عبد السلام عارف إحكام قبضته على بغداد ، وتوجه إلى مبنى الإذاعة حيث أذاع البيان الأول للثورة في 14 يوليو 1958 ، ومع إعلان قيام الجمهورية العراقية انتهي النظام الملكي وسيطر الجمهوريون من أعضاء تنظيم الضباط الوطنيين على مقاليد الأمور ، وتم تشكيل محكمة لمحاكمة رموز العهد الملكي ، وقتل على إثرها جميع أفراد العائلة المالكة العراقية وعلى رأسهم الملك فيصل الثاني وولي العهد عبد الإله ورئيس الوزراء نوري سعيد . ولكن بعد أشهر تفرد عبد الكريم قاسم بالحكم وإبعاده لزملائه أعضاء التنظيم والتيارات الوطنية الأخرى وخصوصا قادة التنظيم وعلى وجه الخصوص عبد السلام عارف ، وتحول من زعيم للثورة إلى زعيم أوحد جمع بيده كل السلطات . تحالف عدد من القوى السياسية والعسكرية من أعضاء تنظيم الضباط الوطنيين لحركة يوليو 1958 وأعادوا تفعيل التنظيم مع قيادات عسكرية أخرى من المعارضين لسياسة عبد الكريم قاسم ، وقاموا بحركة لقلب نظام الحكم في 8 فبراير سنة 1963، وأصبح المشير عبد السلام عارف رئيسا للجمهورية واللواء أحمد حسن البكر أحد زعماء حزب البعث البارزين رئيساً للوزراء . وتم تشكيل محكمة خاصة وإصدار أحكام الإعدام لرئيس الوزراء عبد الكريم قاسم ورفاقه.



صدر في 14 أكتوبر سنة 1958 بمناسبة قيام الجمهورية العراقية 14 يوليو سنة 1958 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم تعبيري لرمز الاستقلال يد كسر سلاسل القيود وتحمل شعلة.

قيام الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا

أعلنت الوحدة المصرية ـ السورية في 22 فبراير سنة 1952 نتيجة المطالبة لمجموعة من الضباط السوريين ، ويرى البعض أن جمال عبد الناصر لم يكن متحمسا لوحدة عضوية مع سوريا ، وكان ينادي بالتضامن العربي الذي بموجبه يقف العرب ضد القوى العظمى . وكانت هذه فكرة مختلفة عن برنامج البعث الوحدوي الداعي إلى تحطيم الحدود ولكنه لم يستطع أن يأخذ شيئا ويدع شيئا ، وهكذا دفعه السوريون إلى الموافقة على قيام الجمهورية العربية المتحدة. ويرى المؤرخون أن انتخاب شكري القوتلي سنة 1955 حسم الموقف لمصلحة التيار المنادي بالتعاون والتحالف مع مصر، واتفقت مصر وسوريا على إنشاء قيادة عسكرية موحدة يكون مركزها في دمشق ، وكانت العوامل الخارجية قد لعبت دورها الأول في تعزيز هذا التقارب ، واجتمع مجلس النواب السوري ومجلس النواب المصري في جلسة مشتركة سنة1957 وأصدرا بالإجماع بياناً فيه دعوة إلى حكومتي البلدين للاجتماع وتقرير الاتحاد بين الدولتين . وفي هذا الاتجاه **اجتمع رئيسا البلدين وأركان حكومتيهما وأصدروا بياناً في 22 فبراير سنة 1958 أعلنوا فيه توحيد القطرين في دولة واحدة تحت اسم «الجمهورية العربية المتحدة»** ، التي قرر أن يكون نظامها رئاسيا ديموقراطيا . وبالفعل جرى استفتاء شعبي على الوحدة وتم انتخاب جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية العربية المتحدة . وأعلنت الوحدة ومنح الرئيس السوري شكري القوتلي لقب المواطن العربي الأول . وحاول رئيس الجمهورية العربية المتحدة جمال عبد الناصر تطبيق الإصلاحات الاقتصادية التي ستجعل الاقتصاد السوري أكثر اتساقا مع القطاع العام المصري القوي ، فقام بموجات تأميم غير مسبوقة في مصر وسوريا بدأت في يوليو سنة 1961، أعلن عبد الناصر في 23 يوليو 1961 تأميم البنوك ، وشركات التأمين ، وجميع الصناعات الثقيلة . كما مدد ناصر مبادئه للعدالة الاجتماعية فتم تقليص مساحة الأراضي المسموح بامتلاكها من 200 إلى 100 فدان ، وتم السماح بتواجد ممثلون للعمال والموظفين في مجالس الإدارة ومُنحو الحق في حصة من أرباح شركتهم .

بدأت بوادر الاختلاف ففي ديسمبر سنة 1959 استقال الوزراء البعثيون من الحكومة المركزية للجمهورية العربية المتحدة والمجلس التنفيذي للإقليم الشمالي ومنهم أكرم الحوراني نائب رئيس الجمهورية ، وذلك بعد تصاعد الخلافات بين البعث وعبد الحكيم عامر ، كان الأجواء السياسية المشحونة دورها الأول في الانفصال ، أصافة إلى التدخلات العربية والأجنبية ، فكانت هناك أصابغ خارجية تلعب لفصم هذه الوحدة خوفا من المدى الوحدوي الذي كان سيحدث تأثيراً في المنطقة العربية كلها ، ويؤدي إلي تغييرات فيها ، و يحول دون قيام العدو الإسرائيلي بتحقيق أهدافه التوسعية . واعتبر البعض أنه كان هناك قضايا داخلية تمس الأوضاع وآليات الحكم في كل من سوريا ومصر هيأت ارضيه صالحة لنجاح الانفصاليين .

قامت مجموعة من الضباط السوريين في 28 سبتمبر سنة 1961 بانقلاب عسكري بقيادة المقدم عبد الكريم النحلاوي ، وبدعم أردني ـ سعودي ، وبمؤازرة من رجال الأعمال السوريين الساخطين بسبب قرارات التأميم . وفوجئ الرئيس جمال عبد الناصر بأنباء التمرد السوري ، وكان صلاح البيطار وأكرم الحوراني قد ايدا الانفصال وكانا من بين السياسيين السوريين الموقعين على الوثيقة الانفصالية في 2 أكتوبر سنة 1961 ، واعترفت الولايات المتحدة الأمريكية في 10 أكتوبر سنة 1961 بحكومة الانفصال في سوريا. وأعلنت سوريا عن قيام الجمهورية العربية السورية ، بينما احتفظت مصر باسم الجمهورية العربية المتحدة حتى سنة 1971 . يبدو أن الندم حل بضباط دمشق وأدركوا بعد شهور قليلة فداحة ما صنعوه ووجدوا أن الديمقراطية التي بشروا بها أقامت دولة انفصالية يتربع في برلمانها وحكوماتها غلاة اهل اليمين من بورجوازيين واقطاعيين وعشائريين وإخوان أصوليين. وانقلبوا على تلك الأوضاع واودعوا رئيس الجمهورية ناظم القدسي السجن ، وذهبوا الى القاهرة للقاء جمال عبد الناصر طالبين اعادة الوحدة ، **رفض جمال عبد الناصر وقال لهم ان «الوحدة التي ذهبت بانقلاب لا تعود بانقلاب"** .

- **قيام الجمهورية العربية المتحدة سنة 1958**

صدر في 1مارس سنة 1958 طابعين بريد تذكاري بمناسبة إقامة الوحدة مصر وسوريا وإعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة فئة 10 مليم و فئة 15 مليم





- **الذكرى الأولى لقيام الجمهورية العربية المتحدة 1959**

صدر في 22 فبراير سنة 1959 بمناسبة الذكرى الأولى لقيام الجمهورية العربية المتحدة طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم، يحمل صورة للنسر شعار الجمهورية تحته التاريخ 1958 - 1959 .

- **العيد الثاني لقيام الجمهورية العربية المتحدة 1960**

صدر في 22 فبراير سنة 1960 بمناسبة الذكرى الثانية لقيام الجمهورية العربية المتحدة طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة للعلم والنسر شعار الجمهورية تحته العيد الثاني 1958- 1960 .

- **العيد الثالث لقيام الجمهورية العربية المتحدة 1961**

صدر في 22 فبراير سنة 1961 بمناسبة الذكرى الثالثة لقيام الجمهورية العربية المتحدة طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة النسر شعار الجمهورية محاط بغصنين زيتون وتحته العيد الثالث 1958-1961 .







- **استقلال الجزائر وتحريرها من الاستعمار 5 يوليو سنة 1962**

كانت الجزائر في القرن التاسع عشر من الولايات التابعة للدولة العثمانية التي بدأ يدب الوهن فيها ، واغتنمت فرنسا الفرصة لتنفيذ مشروعها الاستعماري للجزائر منذ عهد نابليون بونابرت ، فهاجمت الجزائر وكان نوع من الاستعمار الاستيطاني ، وكانت رسالة فرنسا في الجزائر هي التجهيل مما يمكن الفرنسيين من جعل الجزائر، أسهل انقيادا وأكثر قابلية لتقبّل مبادئ الحضارة الغربية . تركزت المقاومة الجزائرية في البداية على محاولة وقف عمليات الاحتلال ، وضمان بقاء الدولة . لكن معظم هذه المحاولات باءت بالفشل نظرا لعدم توازن القوى ، وتشتت الثورات جغرافيا وزمانيا أمام الجيوش الفرنسية المنظمة التي ظلت تتزايد وتتضاعف لديها الإمدادات ، واستمر صمود الجزائريين طوال فترة الغزو متمثلا في مقاومات شعبية تواصلت طيلة القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وتفجرت الثورة التحريرية الكبرى بسبب ما يعانيه الشعب الجزائري من القهر والظلم والاستعباد .واشتدت ضراوة الحراك الثوري من سنة 1945 والتي سميت بثورة التحرير الجزائرية واكتسبت الجزائر القوة عندما أعطتها فرنسا الحكم الذاتي ، ولكنه لم يطبق بعد الحرب العالمية الثانية ، ومن الجدير بالذكر أن جبهة التحرير الوطنية في الجزائر بدأت حرب العصابات ضد القوات الفرنسية ، وسميت هذه الحرب بـ "حرب الجزائر" سنة 1956 ، ولكن من خلال تطبيق بعض الإجراءات القاسية استطاعت القوات الفرنسية السيطرة على الوضع في الجزائر . وقامت مصر بعد ثورة 23 يوليو سنة 1952 بتبني قضية الجزائر وتدعيمها ؛ حيث أكد كريستيان بينو وزير خارجية فرنسا وقتئذ أن التمرد في الجزائر لا تحركه سوى المساعدات المصرية ، فإذا توقفت هذه المساعدات فإن الأمور كلها سوف تهدأ ؛ لوجود مليون مستوطن فرنسي في الجزائر ، ولأن فرنسا اعتبرت الجزائر جزءًا لا يتجزأ من فرنسا . مما ترتب عليه اشتراك فرنسا في العدوان الثلاثي على مصر . ودعمت مصر ثورة الجزائر بالسلاح والخبراء ، فكانت الداعم الأول والأهم لها.سياسيا وعسكريا وماليا ، الأمر الذي دفع بن جوريون (رئيس وزراء العدو الإسرائيلي) إلى قول : على أصدقائنا المخلصين في باريس أن يقدروا أن عبد الناصر الذي يهددنا في النقب ، وفي عمق إسرائيل ، هو نفسه العدو الذي يواجههم في الجزائر . كانت القاهرة مقر الحكومة الجزائرية المؤقتة التي تأسست في 19 سبتمبر سنة 1958 ، فكانت أهم مجالات التنسيق الدبلوماسي الجزائري تتم عن طريق مصر ، وانطلقت من القاهرة معظم النشاطات السياسية والدبلوماسية لجبهة التحرير الوطني والحكومة الجزائرية المؤقتة ..قامت مصر بتمثيل الجزائر في مؤتمر باندونج في مايو سنة 1955 ، كما كان لها دور فعال في تمكين الجزائريين من لعب دور مؤثر في منظمة تضامن الشعوب الأفرو- آسيوية منذ نشأتها بالقاهرة في ديسمبر سنة 1957 . ودفعت ضراوة المواجهات فرنسا للانسحاب من الجزائر ، وفي سنة 1959 أعلن شارل ديجول Charles de Gaulle أن للجزائريين الحق في تقرير مصيرهم وحدهم ، ولقد تم توقيع مرسوم الاستقلال في 3 يوليو سنة 1962 وقامت جبهة التحرير الوطنية بإقرار 5 يوليو سنة 1962 عيد الاستقلال الجزائري لمسح هزيمة 5 يوليو سنة 1830 والاحتلال الذي دام 132 سنة .



صدر في 15 أغسطس سنة 1962 بمناسبة استقلال الجزائر 5 يوليو سنة 1962 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة علم الجزائر وموقعها على الخريطة الأفريقية .

- **استقلال اليمن وتحريرها من الاستعمار وقيام الجمهورية العربية اليمنية**

قامت المملكة المتوكلية اليمنية سنة 1918 بقيادة الإمام يحيى حميد الدين ، وكانت مملكة منغلقة وتبنى سياسة انعزالية خوفاً من أن تسقط بلاده لسلطة القوى الاستعمارية المتحاربة عقب الحرب العالمية الأولى ، وكذلك لإبعاد المملكة عن التيارات القومية التي ظهرت في المنطقة ، منع الإمام يحيى السفارات والبعثات الدبلوماسية من دخول البلاد وأي زائر أجنبي كان بحاجة إلى إذن شخصي منه . أسس الإمام يحيى حميد الدين حكما ثيوقراطيا زيديا وتجاهل أبناء المذاهب الأخرى ، وظهرت حركات معارضة للمملكة بعضها نتيجة احتكاك تيارات فكرية معينة بالخارج وبعضها اعتراضا على نية الإمام توريث ابنه أحمد بن يحيى ، وكان عبد الله الوزير من أبرز معارضي التوريث ليقود ثورة الدستور سنة 1948 ، قُتل الإمام يحيى خلالها وتمكن ابنه أحمد من إنقاذ المملكة . أدرك اليمنيون منذ البداية أنه يجب الاعتماد على ضباط عسكريين للإطاحة بحكم الإمام ثم يُدعمون بالقبائل بعد ذلك ، وعلى الرغم من ذلك فإن العقل المدبر للثورة كان مدنيا وهو الدكتور عبد الرحمن البيضاني ، وسافر البيضاني إلى القاهرة لعرض الخطة على المسئولين المصريين والرئيس جمال عبد الناصر ، ورغم تردد عبد الناصر في بداية الأمر ، إلا أنه وافق على دعم الأحرار اليمنيين . كانت هناك عوامل عديدة دفعت الرئيس جمال عبد الناصر لإرسال قوات مصرية إلى اليمن لدعم الثورة اليمنية . وكانت لعبد الناصر سمعته المعروفة كمعادي للاستعمار وكان يريد طرد البريطانيين من جنوب اليمن ومن ميناء عدن الاستراتيجي المطل على مضيق باب المندب . عندما قُتل الإمام أحمد في 19 سبتمبر سنة 1962 على أيدي الثوار، خلفه ابنه الإمام بدر ، قرر العقيد عبد الله السلال التحرك وأمر بإعلان حالة التأهب القصوى في الكلية الحربية بصنعاء وفتح جميع مستودعات الأسلحة وتوزيعها على كل الضباط والجنود ، جمع عبد الله السلال القادة المعروفين في الحركة القومية اليمنية والضباط الذين تعاطفوا معها في 25 سبتمبر ، وبدء التحرك بقصف قصر الإمام بدر ، وتم تأمين كل المناطق في صنعاء ، وأعلنت الإذاعة أنه تمت الإطاحة بالإمام بدر وحلّت محله حكومة ثورية جديدة ، وهرب الإمام إلى السعودية وبدأ من هناك ما يعرف بحرب اليمن . تلقى الإمام البدر الدعم من السعودية والأردن وبريطانيا وتلقى الجمهوريين الدعم من مصر بقيادة جمال عبد الناصر ، وجرت معارك الحرب الضارية وشارك فيها أفراد أجانب غير نظاميين فضلاً عن الجيوش التقليدية النظامية . أرسل جمال عبد الناصر ما يقارب 70,000 جندي مصري ، وتسارعت الأحداث وقامت السعودية - التي كانت تخشى المد الناصري - بإرسال قوات إلى الحدود اليمنية . وقد أعلن سفراء ألمانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية والأردن دعمهم لنظام الإمام ، بينما أعلنت مصر وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا دعمها للثورة والجمهورية ، وانتهت المعارك بانتصار الجمهوريين في فبراير سنة 1968 .



صدر في 14 مارس سنة 1963 بمناسبة استقلال اليمن وتحريرها من الاستعمار وقيام الجمهورية العربية اليمنية طابع بريد تذكاري فئة 10 مليمات ، يحمل رسم يد تحمل الشعلة وتكسر سلسلة القود وفي الخلفية علم الجمهورية العربية اليمنية والتاريخ 1963 .

- **اتفاق الوحدة بين مصر والعراق 1964**

تم توقيع اتفاقية وحدة بين مصر وسوريا والعراق بقصر القبة بالقاهرة في 17 أبريل سنة 1963 ، حيث وقعها كل من الرئيس جمال عبد الناصر ، وأحمد حسن البكر رئيس الوزراء العراقي ، ولؤي الأتاسي القائد العام للجيش السوري ؛ الذي وضع الأساس لإعادة الجمهورية العربية المتحدة ، وعلى عكس من نظام الدولة الموحدة المصرية السورية السابقة فقد تم التخطيط لاتحاد فدرالي يحمل اسم الجمهورية العربية المتحدة على أن تدخل حيز التنفيذ في 1 سبتمبر سنة 1963 ، تم التخطيط لضم شمال اليمن بعد انتهاء الحرب الأهلية هناك . ودعا عبد الناصر الجزائر للانضمام إلى الجمهورية خلال قمة مصرية سورية جزائرية بالقاهرة أبريل 1963 رفضها أحمد بن بلة . كانت العاصمة المخطط لها هي القاهرة وجمال عبد الناصر رئيسا للدولة الجديدة . ومع الاتحاد سعت الدول الثلاث إلى سياسة خارجية ودفاعية مشتركة بروح الوحدة العربية ، ولكن تُركت مسألة تشكيل جيش مشترك مفتوحة . كان ناصر قد انتصر بالحل التدريجي لجميع الأحزاب السياسية في الدول الثلاث لصالح الاتحاد الاشتراكي العربي ، لكن الحل الفوري للمنظمات السياسية لم يتم الاتفاق عليه . في البداية ، تم التخطيط لتشكيل «جبهات سياسية» مشتركة كائتلاف لجميع القوى الوحدوية والاشتراكية والديمقراطية في جميع البلدان الثلاثة. كان من المقرر أن تتبنى الدول الأعضاء الثلاث استفتاءات لاعتماد الدستور الاتحادي في 15 سبتمبر سنة 1963 كان من المقرر انتخاب عبد الناصر رئيسا للجمهورية الجديدة وإعلان قيام الجمهورية في 27 سبتمبر 1963 . في مايو 1963 استقال الوزراء الناصريون والمؤيدون للناصرية في الحكومة السورية بمن فيهم جمال الأتاسي بعد توقف مفاوضات الاتحاد في القاهرة . وبعد تشكيل حكومة البعث الجديدة بدون الناصريين في العراق في مايو 1963 ، أعلنت قيادة البعث السوري في 16 مايو 1963 أنها تفضل الاتحاد مع العراق في البداية ، وفشلت التجربة الوحدوية الجديدة للجمهورية العربية المتحدة .. وفي 22 يوليو 1963، انتقد عبد الناصر نظام البعث وأعلن انسحاب مصر الرسمي من الاتحاد قائلًا أن مصر شعرت بأنها ملزمة بتعليق مشروع الاتحاد في 11 أغسطس سنة 1963. وفي 30 سبتمبر سنة 1963 أعلن العراق وسوريا عن اتفاق اتحاد ثنائي ، لكن في الواقع تم إنشاء تحالف عسكري فقط في 8 أكتوبر سنة 1963 .



في غضون ذلك، كان هناك تقارب مصري عراقي. لعب الضباط الناصريون دورا في الإطاحة بحكومة البعث وانتقلوا إلى المجلس الثوري الجديد . تشكلت حكومة من القوميين والنقابيين والبعثيين والناصريين ، وفي ديسمبر 1963 أعلن الرئيس العراقي عبد السلام عارف أنه سيواصل السعي من أجل الوحدة ، على الأقل مع مصر . و**اتفق جمال عبد الناصر مع عبد السلام عارف في مايو 1964 على تشكيل مجلس رئاسي مشترك** . في أكتوبر 1964 كان يفترض أن القيادة السياسية الموحدة ، والتي تشكلت مؤخرا في ديسمبر سنة 1964 ، أن تدمج مصر والعراق في دولة موحدة في غضون عامين . نص على تشكيل مجلس رئاسة مشترك بين البلدين ، وتشكيل أمانة عامة ، انكبت على إعداد دراسات مفصلة لتوحيد البلدين .وباشرت القيادة الموحدة أول اجتماعاتها في القاهرة في مايو سنة 1965 ، لكن التجربة لم تستمر طويلا ، حيث لقى الرئيس عبد السلام عارف مصرعه في حادث طائرة في أبريل سنة 1966 ، وأطاح انقلاب بعثي في 17 يوليو سنة 1966 بشقيقه عبد الرحمن عارف الذى تولى السلطة من بعده ، وخاض القادة البعثيون سلسلة من التصفيات الدموية حتى آلت السلطة للرئيس صدام حسين .

صدر في 26 مايو سنة 1966 بمناسبة ذكرى اتفاق الوحدة مع العراق سنة 1963 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم شعلة مع يدين تحملانها مرسوم على معصم أحدهما علم مصر والآخر علم العراق .

- **ميثاق الدار البيضاء**



دعا الملك محمد الخامس القادة الأفارقة للاجتماع في الدار البيضاء من 4 إلى 7 يناير سنة 1961 ، لمناقشة الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية لإفريقيا التي بدأت تخرج من الاستعمار . وكان هذا التجمع يسمى "مؤتمر الأقطاب الأفريقية" ، ونتج عن المؤتمر "ميثاق الدار البيضاء" الذي وضع النواة الأولى للتعاون الإفريقي . حضر الاجتماع قادة وممثلو سبع دول أفريقية : الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، والقائد الثوري ورئيس غانا كوامي نكروما ، ورئيس مالي موديبو كيتا ، ورئيس غينيا كونكاري أحمد سيكو توري ، وفرحات عباس ممثلا عن الحكومة المؤقتة لجبهة التحرير الوطني الجزائرية، وعبدالقادر علام ممثلا لملك ليبيا أدريس الأول ، والإمبراطور الإثيوبي هايلي سيلاسي . ونتج عن هذا الاجتماع اعتماد ميثاق الدار البيضاء كإطار للعمل المشترك لتحقيق الأهداف الإفريقية لبناء أنظمة وطنية خالية من السيطرة الاستعمارية وقادرة على محاربة الأمية والفقر وتحقيق التنمية الاقتصادية لصالح الشعوب الأفريقية ، ودعت الوثيقة إلى تبني سياسة عدم الانحياز. ويعتبر ميثاق الدار البيضاء أولى بوادر العمل الأفريقي المشترك قبل تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية سنة 1963 .

صدر في 4 يناير سنة 1962 بمناسبة ميثاق الدار البيضاء طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل صورة للملك محمد الخامس ملك المغرب وخريطة أفريقيا وأعلام الدول المشاركة .

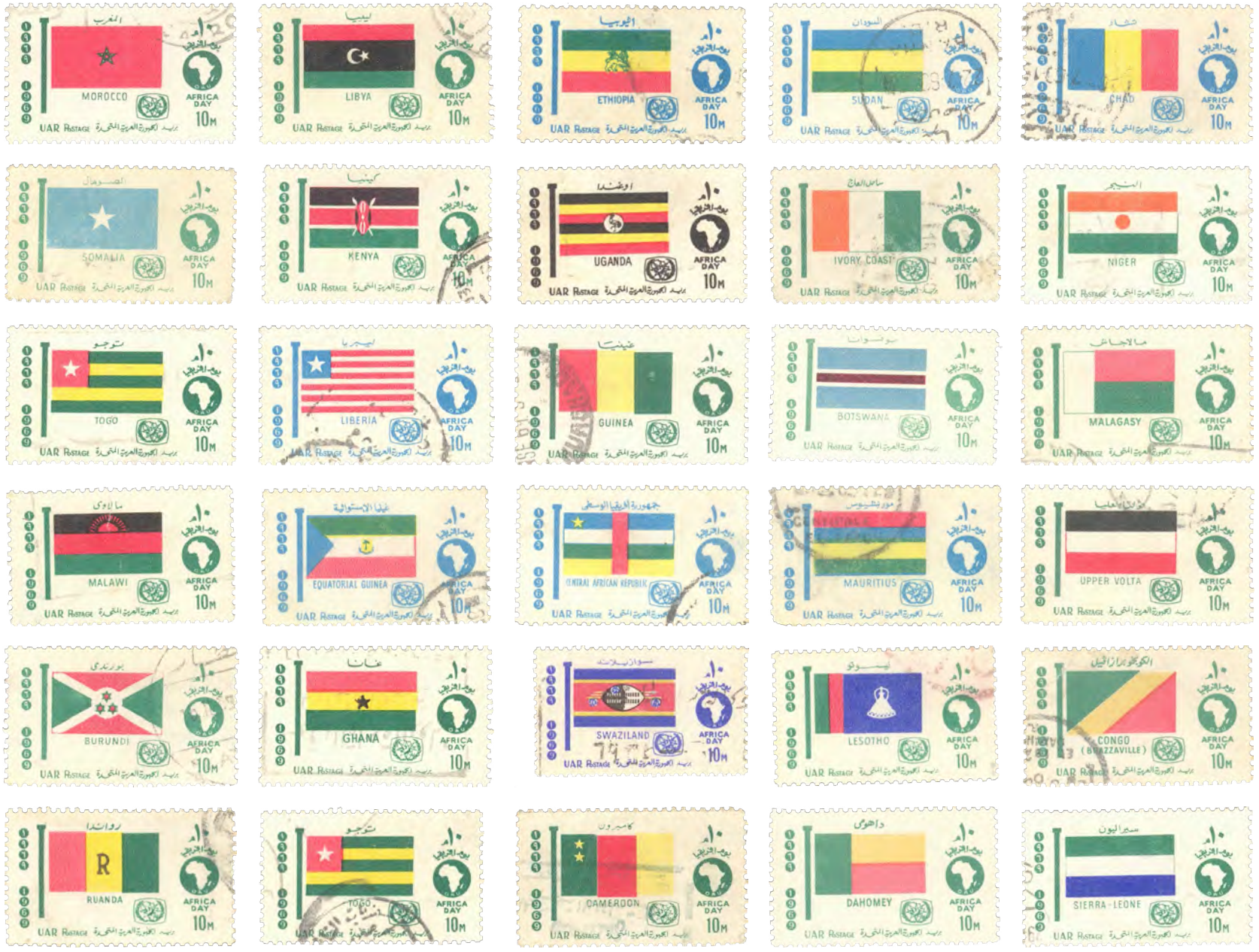
- **يوم أفريقيا (يوم تحرير أفريقيا)**

عُقد المؤتمر الأول للدول الأفريقية المستقلة في أكرا ـ جمهورية غانا في 15 أبريل سنة 1958 ، بدعوة من رئيس وزراء غانا كوامي نكروما ، وحضور ممثلين من مصر (الجمهورية العربية المتحدة) ، وإثيوبيا ، وليبيريا ، وليبيا ، والمغرب ، والسودان ، وتونس ، واتحاد شعوب الكاميرون ، ولم يتم دعوة اتحاد جنوب إفريقيا . واستعرض المؤتمر تقدم حركات التحرر في القارة الإفريقية ، إضافة إلى أنه يرمز إلى تصميم شعوب إفريقيا على تحرير نفسها من الهيمنة الأجنبية واستغلال القوى الأوروبية المحتلة لثروات البلاد الأفريقية .

ودعا المؤتمر إلى تأسيس **يوم الحرية الإفريقي** .. "وهو يوم كل سنة بمناسبة تقدم حركة التحرير ، ورمز إلى تصميم شعوب إفريقيا على تحرير نفسها من السيطرة الأجنبية والاستغلال" . أرسى المؤتمر الأساس للاجتماعات اللاحقة لرؤساء الدول والحكومات الإفريقية حتى تشكيل منظمة الوحدة الإفريقية في سنة 1963 بعد خمس سنوات ، وتحديدا في 25 مايو سنة 1963 ، حين التقى ممثلو ثلاثين دولة أفريقية في أديس بابا في إثيوبيا ، في ضيافة الإمبراطور هيلا سيلاسي ، وكان أكثر من ثلثي القارة قد حصلت على استقلالها ، وفي هذا الاجتماع تم تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية ، بهدف أولي هو تشجيع إنهاء الاستعمار في أنجولا وموزمبيق وجنوب إفريقيا وروديسيا الجنوبية . وتعهدت المنظمة بدعم العمل الذي يقوم به المقاتلون من أجل الحرية . وتم وضع ميثاق يهدف إلى تحسين مستويات المعيشة عبر الدول الأعضاء . تم التوقيع على الميثاق من قبل جميع الحاضرين في 26 مايو سنة 1963 ، باستثناء المغرب . وفي ذلك الاجتماع تم تغيير اسم يوم الحرية الأفريقي إلى **يوم تحرير إفريقيا** . تم استبدال منظمة الوحدة الأفريقية بالاتحاد الأفريقي في سنة 2002 ومع ذلك استمر الاحتفال الذي أعيدت تسميته **يوم إفريقيا** في 25 مايو ...



صدر في 25 مايو سنة 1969 بمناسبة يوم أفريقيا مجموعة طوابع بريد تذكارية من 41 طابع بريد تذكاري فئة كل منها 10 مليم ، يحمل كل منها صورة علم دولة من الدول الأفريقية ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع .



فعاليات ومناسبات دولية وعالمية

الاتحاد البريدي العالمي 1874 - 1949

الاتحاد البريدي العالمي ويعرف اختصارا UPU أنشأ في 9 أكتوبر سنة 1874 في العاصمة برن السويسرية ، يعد ثاني أقدم منظمة دولية في العالم ويضم 192 دولة ، وهو المحفل الرئيسي للتعاون بين الجهات الفاعلة في القطاع البريدي . أصبح الاتحاد البريدي العالمي منظمة متخصصة تابعة للأمم المتحدة في يوليو سنة 1948 ، وعلى هذا النحو يساهم الاتحاد البريدي العالمي في وضع سياسات وأنشطة الأمم المتحدة بهدف تعزيز التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، ويتم الاحتفال باليوم العالمي للبريد في 9 أكتوبر ، ذكرى تأسيس الاتحاد البريدي العالمي .



- **الذكرى 75 لاتحاد البريد العالمي 1874 - 1949**

صدر في 9 أكتوبر سنة 1949 بمناسبة ذكرى 75 لاتحاد البريد العالمي 1874 - 1949 مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاثة طوابع ، فئة 10 مليم و 22 مليم و 30 مليم ، يحمل كل منها صورة للكرة الأرضية على شكل طابع بريد تعبيراً عن الاتحاد البريدي العالمي 1874- 1949 .



- **افتتاح المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي**

صدر في 20 مايو سنة 1970 بمناسبة افتتاح المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي طابع بريد تذكاري فئة 80 مليم ، يحمل صورة المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي وشعار البريد العالمي .

- **سنة اللاجئين الدولية 1960**

بدأ وضع مجموعة من القوانين والاتفاقيات التي تستهدف حماية اللاجئين في النصف الأول من القرن العشرين في ظل عصبة الأمم ، وبلغت ذروتها عندما وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على الاتفاقية الخاصة بوضع اللاجئين في 25 يوليو سنة 1951 . وتبين الاتفاقية من هو اللاجئ ونوع الحماية القانونية ، والمساعدات والحقوق الاجتماعية التي يجب أن يحصل عليها من الأطراف الموقعة على هذه الوثيقة ، وهي

تحدد التزامات اللاجئ تجاه الحكومات المضيفة ، كما تحدد بعض الفئات المعينة من الأشخاص ، من قبيل الإرهابيين غير المؤهلين للحصول على صفة اللاجئ . وقبل شهور من الموافقة على هذه الاتفاقية، بدأت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين عملها في الأول من يناير سنة 1951، وأثناء العقود الخمسة التالية ، ظلت هذه الاتفاقية تشكل أساس الجهود التي تبذلها المفوضية من أجل توفير المساعدة والحماية لما يقدر بـ 50 مليون لاجئ . وكان هذا الصك الأول مقصورا على توفير الحماية بصفة أساسية للاجئين الأوروبيين في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، غير أن بروتوكول سنة 1967 وسع بدرجة كبيرة من نطاق الولاية المنوطة بالمفوضية بعد أن انتشرت مشكلة النزوح في مختلف أرجاء العالم . ولقد كانت الاتفاقية الأصلية ملهمة أيضاً لعدد من الصكوك الإقليمية من قبيل اتفاقية منظمة الوحدة الإفريقية لسنة 1969.

في أعقاب حرب سنة 1948 وبداية نكبة فلسطين واحتلال العدو الإسرائيلي وتهجير الشعب الفلسطيني من أرضه ، تم تأسيس الأونروا (وهي وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل لاجئي فلسطين في الشرق الأدنى) بموجب القرار رقم 302 الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة في 8 يناير سنة 1949 بهدف تقديم برامج الإغاثة المباشرة والتشغيل للاجئي فلسطين ، وبدأت الوكالة عملياتها في الأول من شهر مارس سنة 1950 . وفي غياب حل لمسألة لاجئي فلسطين عملت الجمعية العامة وبشكل متكرر على تجديد ولاية الأونروا ، وكان آخرها تمديد عمل الأونروا لغاية 30 يونيو سنة 2023 . ويتم تمويل الأونروا بشكل كامل تقريبا من خلال التبرعات الطوعية للدول الأعضاء في الأمم المتحدة . وتشتمل خدمات الوكالة على التعليم والرعاية الصحية والإغاثة والبنية التحتية وتحسين المخيمات والدعم المجتمعي والإقراض الصغير . تعد الأونروا فريدة من حيث التزامها لمجموعة واحدة من اللاجئين . وقد ساهمت في أربعة أجيال من لاجئي فلسطين وفي تحقيق تنميتهم البشرية . ووفق التعريف العملياتي للأونروا لاجئي فلسطين هم أولئك الذين كانت فلسطين هي مكان إقامتهم خلال الفترة الواقعة بين يونيو 1946 ومارس 1948، وفقدوا منازلهم ومورد رزقهم نتيجة الصراع العربي الإسرائيلي سنة 1948 . وعندما بدأت الوكالة عملها سنة 1950 كانت تستجيب لاحتياجات ما يقرب من 750,000 لاجئ فلسطين ، واليوم حوالي خمسة ملايين وستمائة الف لاجئ من فلسطين يحق لهم الحصول على خدمات الأونروا.





صدر في 7 أبريل سنة 1960 بمناسبة سنة اللاجئين الدولية طابعين فئة 10 مليم و35 مليم ، يحمل كل منهما صورة إلى اليمين خريط فلسطين مع وصورة للاجئين الفلسطينيين وخلفيتهم المخيمات شعار الحصار ، وإلى اليسار شعار مفوضية اللاجئين وتاريخ 1960 .

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

مصر كانت من أولى الدول التي ساهمت في صياغة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان سنة 1948 ، ولعبت دورا أساسيا في صياغة أول وثيقة دولية لحقوق الإنسان ، **الإعلان العالمي لحقوق الإنسان** ، وقد شارك الدكتور محمود عزمي مندوب مصر الدائم في الأمم المتحدة وقتها في صياغة المسودة الأخيرة لمشروع الإعلان ، الذى قدم إلى الجمعية للأمم المتحدة التي أصدرته بالفعل وتبنته الأمم المتحدة في 10 ديسمبر سنة 1948 في قصر شايو في باريس . كما أن مصر وقعت على كل الاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الإنسان ، وصدق على التوقيع السلطة التشريعية ، مما أكسب هذه الاتفاقيات قوة القانون . والإعلان العالمي لحقوق الإنسان يُعتبر وثيقة إنسانية في مجمله يدعو إلى قيم المساواة والحرية والرحمة والحب ، كذلك فإننا نجد الإعلان العالمي يرفض كل أشكال التمييز بين البشر ، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو الدين أو اللغة ، كما أعطى الإعلان لكل فرد الحق في الحياة وحرية الفكر والضمير والإبداع والاعتقاد وسلامة شخصه دون أي تفرقة مطلقا بين الرجال والنساء . اصبح يوم 10 ديسمبر ذكرى اعتماد الإعلان العالمي ، ويتم الاحتفال به سنويا باعتباره **اليوم العالمي لحقوق الإنسان** .

يتحدث الإعلان عن رأي الأمم المتحدة عن حقوق الإنسان المحمية لدى كل الناس. الإعلان العالمي لحقوق الإنسان يتألف من 30 مادة ويخطط رأي الجمعية العامة بشأن حقوق الإنسان المكفولة لجميع الناس. يُعتبرُ الإعلانُ نصاً تأسيسياً في تاريخ حقوق الإنسان والحقوق المدنية، ويتكونُ الإعلانُ من 30 مادة توضح بالتفصيل الحقوق الأساسية والحريات الأساسية للفرد وتؤكد طابعها العالمي باعتبارها متأصلة وغير قابلة للتصرف وقابلة للتطبيق على جميع البشر . تم اعتماده باعتباره معيارا مشتركا للإنجاز لجميع الشعوب والأمم ، ويلزم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الدولَ بالاعتراف بأن جميع البشر يولدون أحرارا ومتساوين في الكرامة والحقوق بغض النظر عن الجنسية ومكان الإقامة والجنس ، الأصل القومي أو العرقي أو اللون أو الدين أو اللغة أو أي وضع آخر . يعتبر الإعلان "وثيقة بارزة" لـ " لغته العالمية" لا يشير إلى ثقافة أو نظام سياسي أو دين معين . ألهمت بشكل مباشر تطوير القانون الدولي لحقوق الإنسان ، وكانت الخطوة الأولى في صياغة الشرعة الدولية لحقوق الإنسان ، والتي اكتملت في عام 1966 ودخلت حيز التنفيذ في عام 1976. على الرغم من أنه ليس ملزماً قانونيا ، فقد تم تطوير محتويات الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وإدماجها في المعاهدات الدولية اللاحقة، والصكوك الإقليمية لحقوق الإنسان، والدساتير الوطنية والمدونات القانونية.

- **ذكرى إعلان حقوق الإنسان 1948 - 1958**

صدر في 10 ديسمبر سنة 1958 بمناسبة ذكرى إعلان حقوق الإنسان مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاثة طوابع ، فئة أثنان 10 مليم يحمل كل منهما رسم شعار الأمم المتحدة على اليمين وعلى اليسار الشعلة ويتوسط الطابع صورة لمحمود عزمي مندوب مصر الدائم في الأمم المتحدة وقت صياغة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان سنة 1948 ، والطابع الثالث بريد جوي فئة 25 مليم يحمل رسم شعار الأمم المتحدة في وسط الطابع وعلى اليمين صورة أم تمسك بيد طفلها في الخلفية مكتوب نص رمز لحقوق الإنسان .





- **مرور 15 عام إعلان حقوق الإنسان 1948 - 1963**

صدر في 10 ديسمبر سنة 1963 بمناسبة مرور 15 عام إعلان حقوق الإنسان مجموعة طوابع بريد تذكارية من ثلاثة طوابع فئة 5 مليمات و10 مليم و35 مليم ، يحمل رسم لشعار الأمم المتحدة مع رسم تعبيري لحقوق الإنسان مع التاريخ 1948 - 1963 .











- **السنة الدولية لحقوق الإنسان 1968**

صدر في 1 يوليو سنة 1968 بمناسبة السنة الدولية لحقوق الإنسان طابع بريد تذكاري فئة 60 مليم ، يحمل رسم شعلة مع غصن الزيتون .

- **مرور 25 عام إعلان حقوق الإنسان 1948 - 1973**

صدر في 10 ديسمبر سنة 1973 بمناسبة مرور 25 عام إعلان حقوق الإنسان طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري شعار لحقوق الإنسان ..

منظمة الصحة العالمية و يوم الصحة العالمي

منظمة الصحّة العالمية يرمز لها اختصارا WHO هي واحدة من الوكالات التابعة للأمم المتحدة متخصصة أُنشئت في 7 أبريل سنة 1948 ، ومقرها الحالي في جنيف سويسرا . وهي السلطة التوجيهية والتنسيقية ضمن منظومة الأمم المتحدة فيما يخص مجال الصحة ، يقول دستور منظمة الصحة العالمية ، إن الغرض منها هو توفير أفضل ما يمكن من الحالة الصحية لجميع الشعوب . وهي مسئولة عن تأديةِ دورٍ قيادي في معالجة المسائل الصحية العالمية ، وتصميم برنامج البحوث الصحية ووضع القواعد والمعايير وتوضيح الخيارات السياسية المسندة بالبينات وتوفير الدعم التقني إلى البلدان ورصد الاتجاهات الصحية وتقييمها ، وتقترح عقد الاتفاقيات في شئون الصحة العالمية وتراقب تفشي الأمراض السارية مثل الجدري والطاعون والأوبئة الخطيرة الأخرى وتعمل على مكافحتها ، كما تعمل على توفير الحماية الصحية للأمومة والطفولة ، لرفع مستوى الصحة العقلية والنفسية ونشر الوعي من أجل حماية مياه الشرب من التلوث . وتقوم الدول المشاركة بتبادل الخبرات والقضاء على العديد من الأمراض المزمنة والفتاكة ، وتقوم أيضاً بعقد العديد من الورش التدريبية التي تهدف إلى تطوير الخدمات الصحية. تقوم الدول الأعضاء البالغ عددها 193 دولة بممارسة السلطة الرئاسية في المنظمة عن طريق جمعية الصحة العالمية ، حيث تتألف هذه الجمعية من مندوبين للدول الأعضاء

، وتقوم الجمعية بإقرار برنامج المنظمة وميزانيها والبت في أهم مسائل السياسة العامة. وتعقد الجمعية اجتماعا سنويا في جنيف في مايو من كل سنة ، ولها مجلس تنفيذي يتألف من 34 عضواً يتم انتخابهم لولاية تدوم ثلاث سنوات ، ويتولى المجلس تنفيذ قرارات جمعية الصحة وسياساتها . دعت جمعية الصحة العالمية سنة 1948 إلى تكريس يوم عالمي للصحة لإحياء ذكرى تأسيس منظمة الصحة العالمية ، ومنذ سنة 1950 جرى الاحتفال سنوياً بيوم الصحة العالمي في السابع من أبريل . ويتم كل سنة اختيار موضوع ليوم الصحة العالمي لتركيز على مجال من المجالات التي تثير القلق وتحظى بالأولية في سلم منظمة الصحة العالمية ، باعتماد إطلاق شعار يركز على القضايا الصحية العمومية التي تؤثر في المجتمع الدولي ، وذلك اليوم هو أيضاً مناسبة لاستهلال برنامج دعوي طويل الأجل يتم في إطاره الاضطلاع بشتى الأنشطة وتخصيص موارد لفترة لا تقتصر على يوم 7 أبريل بل تتجاوزه أما دستور المنظمة فقد جاء في مايو سنة 1948 عندما صادقت26 دولة من الدول الأعضاء الإحدى والستين بالموافقة عليه ، فيما بعد عقدت الجمعية العمومية الأولى للصحة العالمية في جينيف بحضور مندوبين من 53 دولة أصبحوا أعضاء في المنظمة .

- **يوم الصحة العالمي للمكفوفين 1961**

صدر في 6 أبريل سنة 1961 بمناسبة يوم الصحة العالمي للمكفوفين 1961 مجموعة طوابع بريد تذكارية فئة 10 مليم و35 مليم ، يحمل كل منها صورة للقراءة بطريقة بريل للمكفوفين وشعار منظمة الصحة العالمية .

- **يوم الصحة العالمي ومكافحة الدرن 1964**

صدر في 7 أبريل سنة 1964 بمناسبة يوم الصحة العالمي ومكافحة الدرن 1964 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم شعار منظمة الصحة العالمية ومكتوب تحته مكافحة الدرن .

- **يوم الصحة العالمي ومكافحة الجدري 1965**

صدر في 7 أبريل سنة 1965 بمناسبة يوم الصحة العالمي ومكافحة الجدري 1965 طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم شعار منظمة الصحة العالمية ومكتوب تحته الجدري تهديد دائم .

- **مرور 20 عام على منظمة الصحة العالمية 1948 - 1968**

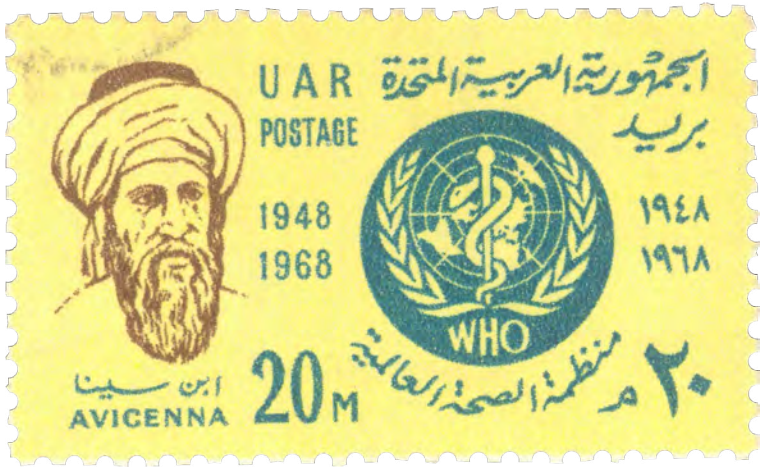
صدر في 1 سبتمبر سنة 1968 بمناسبة مرور 20 عام على منظمة الصحة العالمية 1948-1968 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل شعار منظمة الصحة العالمية مع صورة للعالم ابن سينا .

- **يوم الصحة العالمي ومرض السكر1971**

صدر في 30 أبريل سنة 1971 بمناسبة يوم الصحة العالمي ومرض السكر 1971 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري من الحضارة المصرية القديمة وصورة بردية إبيرس حسي رع طبيب 3000 ق.م. وشعار منظمة الصحة العالمية وتحتها مكتوب مرض السكر .

- **يوم الصحة العالمي ومكافحة فقدان البصر 1976**

صدر في 7 أبريل سنة 1976 بمناسبة يوم الصحة العالمي ومكافحة فقدان البصر 1976 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم عين على يسار الطابع مع شعار للصحة العالمي ومكتوب تحته مكافحة فقدان البصر .


UAR
POSTAGE
1948
1968
WHO
AVICENNA
20 M


UAR 1971
WHO
DIABETES
MESY RA
PHYSICIAN
3000 BC
APERS PAPAYRUS
20
POSTAGE


EGYPT
WHO
20 M 1976


WHO
UAR
10 M
1961-1961


WHO
UAR
35+15 M


UAR
WORLD HEALTH DAY
SMALLPOX - CONSTANT ALERT
10 M


UAR
POSTAGE
ANTI. T.B.
10 M 1964-1964
WORLD HEALTH DAY

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة ـ اليونسكو

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة أو ما يعرف اختصاراً باليونسكو هي وكالة متخصصة تتبع منظمة الأمم المتحدة تأسست سنة 1945 ، وهدفها الرئيسي هو المساهمة بإحلال السلام والأمن عن طريق رفع مستوى التعاون بين دول العالم في مجالات التربية والتعليم والثقافة لإحلال الاحترام العالمي للعدالة ولسيادة القانون وحقوق الإنسان ومبادئ الحرية . عُقد فور انتهاء الحرب العالمية الثانية مؤتمر للأمم المتحدة في لندن في 1 نوفمبر 1945، من أجل إنشاء منظمة تعني بالتربية والثقافة ، ضم ممثلين عن نحو 40 بلدًا، بهدف تحقيق «التضامن الفكري والمعنوي بين بني البشر» للحيلولة دون نشوب حرب عالمية جديدة ، وفي نهاية المؤتمر وقعت 37 دولة على الميثاق التأسيسي، الذي أفضى إلى نشوء منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو). ودخل الميثاق التأسيسي حيز التنفيذ منذ سنة 1946، بعد أن صدقت عليه 20 دولة منهم مصر. وتتألف منظمة اليونسكو اليوم من 195 دولة عضوا ويقع مقرها الرئيسي في باريس ، ولها 50 مكتباً ميدانياً في جميع أنحاء العالم ، تدار من قبل هيئتين رئيسيتين ، هما المؤتمر العام الذي يضم كافة الدول الأعضاء ، والمجلس التنفيذي يضم 58 دولة ، وتجتمع الهيئتان بشكل منتظم للعمل على تحسن سير عمل المنظمة ووضع أولوياتها وتحديد أهداف الأمانة . للمنظمة خمسة برامج أساسية هي التربية والتعليم ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، والثقافة ، والاتصالات والإعلام . تدعم اليونسكو العديد من المشاريع كمحو الأمية والتدريب التقني وبرامج تأهيل وتدريب المعلمين ، وبرامج العلوم العالمية ، والمشاريع الثقافية والتاريخية ، واتفاقيات التعاون العالمي للحفاظ على الحضارة العالمية والتراث الطبيعي .

باتت نماذج التعاون والعلاقات الوطيدة بين مصر واليونسكو تشكل جزءاً لا يتجزأ من تاريخهما . من بين أولى نشاطات اليونسكو في المجال الثقافي حملة إنقاذ آثار النوبة التي انطلقت سنة 1960 ، كان هدف الحملة نقل معابد أبو سمبل والنوبة لمنع غرقه عقب إنشاء السد العالي في أسوان ، خلال الحملة التي دامت 20 عاما تم نقل 22 صرح ومجمع أثري . كانت هذه الحملة الأولى والأكبر في سلسلة من الحملات التي حافظت على التراث الحضاري في العالم ، مما أدى إلى تبني اليونسكو سنة 1972 للمؤتمر المعني بحماية الإرث الثقافي والطبيعي للعالم ، وتأسست لجنة التراث العالمي سنة 1976 وبدأ تدوين أولى المواقع في لائحة التراث العالمي سنة 1978.



- **مرور 20 عام على إنشاء منظمة اليونسكو 1944 - 1964**

صدر في 24 ديسمبر سنة 1964 بمناسبة مرور 20 عام على إنشاء منظمة اليونسكو طابع بريد تذكاري فئة 10 مليم ، يحمل رسم شعار اليونسكو والأمم المتحدة وتحته رسم الأهرامات .







- **يوم اليونسكو 1968**

صدر في 24 أكتوبر سنة 1964 بمناسبة يوم اليونسكو 1968 طابع بريد تذكاري فئة 55 مليم ، يحمل صورة معبد فيلة وشعار اليونسكو .

- **يوم اليونسكو 1968**

صدر في 24 أكتوبر سنة 1964 بمناسبة يوم اليونسكو 1968 طابع بريد تذكاري فئة 30 مليم ، يحمل صورة اللاجئين الفلسطينيين وراء سلك شائك وعلى اليمين خريطة فلسطين المحتلة ومكتوب بجانبها عائدون ، وشعار UNWRA .

- **العيد العاشر لاتفاقية التراث العالمي الثقافي والطبيعي 1983-1972**

صدر في 24 ديسمبر سنة 1983 بمناسبة العيد العاشر لاتفاقية التراث العالمي الثقافي والطبيعي طابع بريد تذكاري فئة 3 قروش ، يحمل صورة حشوة خشبية من العصر الإسلامي .

الاتحاد الدولي للاتصالات أو الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية

كانت بداية عصر الاتصالات في العصر الحديث ، عندما أرسل صمويل مورس أول رسالة عامة على خط إبراق بين واشنطن وبالتيمور في 24 مايو سنة 1844، ولم يكد يمر على هذا الحدث عشر سنوات حتى أصبح الإبراق متاحاً كخدمة لعامة الجمهور . ولكن خطوط الإبراق لم تكن قادرة على عبور الحدود الوطنية آنذاك . وبالنظر إلى أن كل بلد كان يستخدم نظاماً مختلفا ، كان لا بد من تدوين الرسائل وترجمتها وتسليمها عند الحدود ، ثم إرسالها من جديد عبر شبكة الإبراق في البلد المجاور. ونظراً لبطء هذا النظام وتشعبه ، قررت بلدان كثيرة في نهاية المطاف وضع ترتيبات من شأنها تسهيل التوصيل البيني لشبكاتها الوطنية ، وكانت هناك عدة اتفاقيات إقليمية سنة 1864 . وبالنظر إلى التوسع السريع والمتصل لشبكات الإبراق في عدد متزايد من البلدان ، قررت 20 دولة أوروبية الالتقاء لوضع اتفاق إطاري يغطي التوصيل البيني الأوروبي ، وأقرت تعليمات تشغيل موحدة تنطبق على البلدان كافة، ووضعت تعريفات وقواعد محاسبية دولية مشتركة . ووقع في 17 مايو سنة 1865 بباريس الأعضاء المؤسسون العشرون على الاتفاقية الدولية الأولى للإبراق ، وأنشئ باسم "الاتحاد الدولي للتلغراف" ، لتسهيل إدخال تعديلات لاحقاً على هذا الاتفاق الأولي . ويُعد ثاني أقدم تنظيم عالمي ، وأصبح اسمه اليوم الاتحاد الدولي للاتصالات أو الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية وأحد من الوكالات الخاصة التابعة للأمم المتحدة . ويتمثل دور الاتحاد ، بوصفه النقطة المركزية العالمية للحكومات والقطاع الخاص في مساعدة العالم على الاتصال ، ويضم ثلاث قطاعات رئيسية هي الاتصالات الراديوية ، تقييس الاتصالات ، تنمية الاتصالات ، كما ينظم الاتحاد مناسبات التليكوم ، وتنظيم ترتيب وصل المشتركين بالشبكة العامة بين الدول المختلفة للسماح بالمكالمات الهاتفية الدولية ، أخذا بعين الاعتبار تنفيذ الاتصال عن بعد كوظيفة مشابهة للوظيفة التي يقوم بها الاتحاد البريدي العام لإنجاز الخدمات البريدية . يقع المركز الرئيسي للاتحاد في جنيف بسويسرا ، ويضم في عضويته 191 دولة عضو .

- **العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية 1865 - 1965**

صدر في 17 مايو سنة 1965 بمناسبة العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية مجموعة طوابع بريد تذكارية فئة 5 مليمات و10 مليم ، يحمل كل منها رسم تعبيري مع شعار الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية وتحتها التاريخ 1965 - 1965 .

- **اليوم العالمي الخامس للمواصلات السلكية واللاسلكية**

صدر في 21 مارس سنة 1973 بمناسبة اليوم العالمي الخامس للمواصلات السلكية واللاسلكية طابع بريد تذكاري فئة 30 مليم ، يحمل رسم خريطة العالم وتليفون وطبق دش وخطوط دائرية.







- **سنة السياحة الدولية 1967**

منظمة السياحة العالمية تابعة للأمم المتحدة تهتم بشؤون الدول من الناحية السياحية ، وتصدر الإحصائيات المتعلقة بالطلب والعرض السياحي ومقرها مدريد . نشأت المنظمة كمؤتمر دولي لاتحادات النقل السياحي الرسمية سنة 1925 في لاهاي ، وبعد الحرب العالمية الثانية عدل اسمها إلى الاتحاد الدولي لمنظمات السفر الرسمية وانتقلت إلى جنيف كمنظمة فنية وغير حكومية ووصل عدد أعضاءه إلى 109 منظمة سياحية وطنية و88 أعضاء مرافقين من بينهم مجموعات في القطاعين العام والخاص في العالم . طالب أعضاء الاتحاد سنة 1967 بتحويله إلى كيان حكومي دولي يفوض بإجراء الاتفاقات على أساس عالمي بخصوص المسائل المتعلقة بالسياحة وللتعاون مع المنظمات الأخرى ، خصوصا التابعة لنظام الأمم المتحدة مثل منظمة الصحة العالمية واليونسكو ومنظمة الطيران المدني الدولية . واتخذ قرار سنة 1969 من قبل الجمعية العمومية للأمم المتحدة لتنظيم الدور المركزي للاتحاد الذي يجب أن يلعبه في مجال السياحة العالمية بالتعاون مع الكيانات الموجودة ضمن الأمم المتحدة ، وتم أقرار النظام الأساسي لمنظمة السياحة العالمية سنة 1974 من قبل الدول التي انتسبت منظماتها السياحية الرسمية إلى الاتحاد الدولي . وعقدت المنظمة الجديدة أول جمعية العمومية في مدريد سنة 1975 .

أصبحت المنظمة وكالة تنفيذية لبرنامج الأمم المتحدة للتنمية سنة 1976، ووقعت اتفاقية تعاون مع الأمم المتحدة ، ثم تحولت المنظمة إلى وكالة متخصصة للأمم المتحدة سنة 2003 ووصل عدد أعضاءها إلى 145 بلدا وسبعة أقاليم وحوالي 350 عضوا منتدبا يمثلون القطاع الخاص والمؤسسات التعليمية والاتحادات السياحية والسلطات السياحية المحلية. تساعد منظمة السياحة العالمية الأعضاء في المشاركة في زيادة قدراتهم التنافسية بطرق مختلفة. اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها سنة 1966 تكريس سنة للسياحة الدولية مما سيشجع الحكومات والمنظمات المعنية بمضاعفة الجهود على الصعيدين القومي والدولي لتعزيز السياحة لاسيما في البلدان النامية ، وأطلقت سنة 1967 السنة السياحية الدولية ـ السنة الدولية لحقوق الإنسان .





صدر في 7 يونيو سنة 1967 بمناسبة سنة السياحة الدولية مجموعة طوابع بريد تذكارية فئة 10 مليم و35 مليم و20 مليم و80 مليم و115 مليم ، يحمل كل منها رسم تعبيري لجانب من معالم السياحة في مصر .







• العيد الخمسون لمنظمة العمل الدولية 1919 - 1969

تأسست المنظمة سنة 1919 في جنيف ، وعُقد أول مؤتمر في واشنطن من 29 أكتوبر إلى 29 نوفمبر سنة 1919، وتم انتخاب أول مجلس إدارة لمكتب العمل الدولي سنة 1922 ، وتحولت إلى وكالة مُتخصصة تابعة لمنظمة الأمم المتحدة سنة 1946. وعقب الحرب العالمية الثانية ؛ تم إدخال بعض التعديلات على دستور المنظمة دون تغيير في جوهر فلسفة المنظمة وهيكلها الأساسي ، الذي كان له تأثير في استكمال وتعزيز نظام معايير العمل الدولية ؛ من خلال تنظيم ساعات العمل ، وتنظيم توفير اليد العاملة ومكافحة البطالة ، وتوفير أجر يكفل ظروف ومعيشة مناسبة ، وحماية العمال من الأمراض وإصابة العمل ، وحماية الأطفال والأحداث والنساء، وكفالة المعاش لدى الشيخوخة والعجز، وحماية مصالح العمال المستخدمين من خارج أوطانهم، وتأكيد مبدأ الحرية النقابية وتنظيم التعليم الحرفي والمهني . وتعتبر المنظمة الوكالة الوحيدة ضمن منظومة الأمم المتحدة ذات التمثيل الثلاثي (الحكومات وأصحاب العمل والعمال) ؛ من أجل دعم الأنشطة والبرامج الفنية للمُساهمة في تطوير برامج التشغيل والحد من البطالة ، والعمل على تعديل قوانين العمالة ، والتي تضر بمصالح العمال وتهدد السلام والأمن الاجتماعي ؛ كما تعتبر مصدراً لبعض المبادئ في المجتمع الصناعي ؛ كتحديد ساعات العمل وسياسات الاستخدام، بما يُعزز السلامة في مكان العمل والعلاقات الصناعية السلمية . كان عدد الدول الأعضاء في المنظمة 39 دولة سنة 1919 ، وتتألف المنظمة الآن من 180 دولة عضو ، وحازت المنظمة على جائزة نوبل للسلام سنة 1969 .



صدر في 11 أبريل سنة 1969 بمناسبة العيد الخمسون لمنظمة العمل الدولية 1919 - 1969 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري يرمز للعمل والعمال مع الأهرامات .

• السنة الدولية لمناهضة التمييز العنصري 1971

تعهدت الدول الأطراف في الاتفاقية الدولية للقضاء علي جميع أشكال التمييز العنصري باتخاذ إجراءات جماعية وفردية ، بغية إدراك أحد مقاصد الأمم المتحدة المتمثل في تعزيز وتشجيع الاحترام والمراعاة العالميين لحقوق الإنسان والحريات الأساسية للناس جميعا دون تمييز بسبب العرق أو الجنس أو اللغة أو الدين ، وتري أن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان يعلن أن البشر يولدون جميعا أحرارا ومتساوين في الكرامة والحقوق ، وأن لكل إنسان حق التمتع بجميع الحقوق والحريات المقررة فيه دون أي تمييز بسبب العرق أو اللون أو الأصل القومي ، وأن جميع البشر متساوون أمام القانون ولهم حق متساو في حمايته لهم من أي تمييز ومن أي تحريض علي التمييز. وتري أن الأمم المتحدة قد شجبت الاستعمار وجميع ممارسات العزل والتمييز المقترنة به بكافة أشكالها وحيثما وجدت ، وأن إعلان الأمم المتحدة للقضاء علي جميع أشكال التمييز العنصري الصادر في 20 نوفمبر سنة 1963 يؤكد ضرورة القضاء علي التمييز العنصري في جميع أنحاء العالم ، بكافة أشكاله ومظاهره . واتفاقية مكافحة التمييز في التعليم والتي أقرتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة سنة 1960، ورغبة منها في تنفيذ المبادئ الواردة في إعلان الأمم المتحدة للقضاء علي التمييز العنصري بكافة أشكاله .



صدر في 24 أكتوبر سنة 1971 بمناسبة السنة الدولية لمناهضة التمييز العنصري 1971 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري أربعة أوجه مختلفة اللون وشعار مناهضة التمييز العنصري .

• 50 عام لاتفاقيات جنيف 1949 - 1999



اتفاقية جنيف هي مجموعة من أربع اتفاقيات دولية الأولى منها سنة 1864 ، وآخرها سنة 1949 ، وتتناول حماية حقوق الإنسان الأساسية في حالة الحرب ، أي طريقة الاعتناء بالجرحى والمرضى وأسرى الحرب ، وحماية المدنيين الموجودين في ساحة المعركة أو في منطقة محتلة إلى آخره . ودعت إلى الاتفاقية الأولى اللجنة الدولية لإغاثة الجنود الجرحى (تأسست سنة 1863) ، أصبحت تسمى منذ سنة 1876 وإلى اليوم باللجنة الدولية للصليب الأحمر كمنظمة دولية محايدة لمعالجة شئون الجرحى وأسرى الحرب . وعند صياغة الاتفاقية الرابعة سنة 1949 في جنيف في 12 أغسطس سنة 1949 ، تم تعديل نصوص الاتفاقيات الثلاثة السابقة ودمجها في اتفاقية موحدة ، وملحق باتفاقية جنيف ثلاث بروتوكولات وهي عبارة عن إضافات وتعديلات للاتفاقية الأصلية . على أن يبدأ نفاذ الاتفاقيات بعد مرور ستة أشهر ؛ وبدأ نفاذ اتفاقيات سنة 1949 في 21 أكتوبر سنة 1950 . انضم إلى اتفاقية جنيف 190 دولة مما يجعلها أوسع الاتفاقيات الدولية قبولا .

صدر في 8 مايو سنة 1999 بمناسبة 50 عام لاتفاقيات جنيف 1949 – 1999 طابع بريد تذكاري فئة 20 مليم ، يحمل رسم ليدين تحمل رمز من الحضارة المصرية القديمة تحمل شكل هرمي بلون أبيض داخله ومكتوب بلون أحمر (الهلال الأحمر المصري .


EGYPT
مصر
بورسعيد
PORT SAID
NATIONALISATION OF SUEZ CANAL Co.
GUARANTEES FREEDOM OF NAVIGATION
تأميم شركة قناة السويس - ضمان حرية الملاحة
100 M
اعادة الملاحة ١٩٥٧
REOPENING 1957
بريد
١٠٠ م
بورسعيد - نوفمبر ١٩٥٦
10 m Port-Said
Nov. 1956
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
5 M
٥ م
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
١٠ م
NATIONALIZATION OF SUEZ
CANAL COMP. 26-7-1956
1956-1961
1961
1956
M
10
مرور خمس سنوات على تأميم
شركة قناة السويس
HELP TO PRESERVE
NUBIA'S TEMPLES
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
ساهموا في انقاذ
معابد النوبة
1961
1961
اليونسكو
UNESCO
بريد
10 M
١٠ م

المحور الثاني
الطوابع تخليد ذكرى شخصيات أثروا الحياة السياسية الاقتصادية الاجتماعية الفكرية

تمهيد ..

تم توثيق تاريخ مصر والمصريين عن طريق طوابع البريد ، فكانت صور الطوابع بمثابة تخليد ذكري عشرات الشخصيات التي لعبت دورا بارزا في تاريخ مصر وأثروا الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية والثقافية والفكرية ... ولكن اقتصرت طوابع الحقبة الملكية غالباً على صور شخصية الحكام من الأسرة العلوية ، وخاصة صور الملك فؤاد وخلفه الملك فاروق ... ولم تقدم عن واقع الشخصيات المصرية الاعتبارية أو الشخصية في الغالب صور تحفظ ذاكرة المجتمع المصري الوطنية ، بالرغم أن تلك المرحلة التاريخية من القرن العشرين شهدت حراكاً وطنياً على المستوى السياسي والاجتماعي وكانت محاولات البحث عن الهوية الوطنية ، وكذلك بدايات صحوة فكرية وتنويرية وثقافية على كافة المستويات وفي كافة النواحي . وكانت ثورة يوليو 1952 نقطة التحول في الزهو بالهوية الوطنية وتحقيق الاستقلالية الوطنية ليس فقط على المستوى السياسي والاقتصادي ولكن أولا على المستوى الفكري ، وهنالك كانت صور الطوابع شاهد على هذا التوجه الوطني للدولة والمجتمع المصري لاسيما منذ الخمسينيات ، لتبرز رموز الشخصيات الوطنية التي كان لها دورها في السابق أو في الحاضر في أثراء الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية والفكرية ، واستمر النسق إلى اليوم وإن اختلفت المجالات والظروف باختلاف الأحوال والتوجهات . وعموما جاءت صور الطوابع ترجمة لتلك الحقبتين بما حملته ووثقته لتلك الشخصيات ، ونستعرض فيما يلي أهم تلك الإصدارات ضمن مجموعة طوابع البريد المصرية ـ من مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ـ في «**ذاكرة الواقع في صور الطوابع**" من خلال ثلاث تصنيفات :

- **شخصيات سياسية ووطنية وحكام**
- **شخصيات اقتصادية واجتماعية عامة**
- **شخصيات ثقافية وفنية وفكرية**

- **الملك فؤاد الأول (26 مارس 1868 - 28 أبريل 1936)**

فؤاد بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي باشا ولد بقصر والده الخديو إسماعيل بالجيزة ، عند بلوغه السابعة ألحقه والده بالمدرسة الخاصة في قصر عابدين التي أنشأها لتعليم أنجاله . وبعد عزل والده سنة 1879 صحبه معه إلى المنفي في إيطاليا . التحق بالمدرسة الملكية في مدينة تورينو الإيطالية ، ثم انتقل إلى تورين الحربية وحصل على رتبة ملازم في الجيش الإيطالي ، وانتقل بعد ذلك إلى الأستانة . عين ياورا للسلطان عبد الحميد الثاني ، ثم ملحقا حربيا لسفارة الدولة العليا في فيينا . عاد إلى مصر سنة 1890 ، وتولى منصب كبير الياورن في عهد الخديو عباس حلمي الثاني وتدرج في المنصب حتى أصبح ياورا للخديو . وبعد وفاة السلطان حسين كامل اعتلى عرش مصر وأصبح سلطان مصر سنة 1917 إلى سنة 1922 ، ثم غير اللقب وأصبح يُنادى بملك مصر وسيد النوبة وكردفان ودارفور حتى وفاته ، وذلك منذ إعلان استقلال مصر في 15 مارس سنة 1922، بعد تصريح 28 فبراير سنة 1922 . صدرت مجموعات طوابع تذكارية في عدة مناسبات منذ سنة 1923 حتى سنة 1944 ، تحمل صورة الملك فؤاد .







صدر سنة 1923 مجموعة من 11 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية في اطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس .

صدر سنة 1924 مجموعة من 12 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية في اطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس .



صدر سنة 1926 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى 58 لميلاد الملك فؤاد فئة خمسون قرش ، تحمل صورة الملك فؤاد ببدلة التشريفة في وسط الطابع داخل اطار مستطيل .

صدر سنة 1927 مجموعة من 24 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية في اطار بيضاوي .



صدر سنة 1932 طابع بريد فئة 50 مليم ، تحمل صورة الملك فؤاد ببدلة التشريفة في وسط الطابع داخل اطار مستطيل .





صدر سنة 1936 مجموعة من 7 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية في اطار بيضاوي .

صدر سنة 1944 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 8 سنوات على وفاة الملك فؤاد فئة 10 مليم ، تحمل صورة الملك فؤاد ، وأعلى الطابع متوج بالتاج الملكي .

- **محمد علي باشا (4 مارس 1769 - 2 أغسطس 1849)**

محمد علي باشا المسعود بن إبراهيم آغا مؤسس الأسرة العلوية ، جاء إلى مصر ضابطا في الحملة العثمانية لإخراج الفرنسيين من البلاد وشهد انتهاء الحملة الفرنسية سنة 1801 ، واستطاع أن يعتلي حكم مصر سنة 1805 وأستمر في الحكم حتى سنة 1848. خاض في بداية حكمه حربا داخلية ضد المماليك والإنجليز ورموز الزعامات الوطنية المصرية إلى أن خضعت له مصر ، ثم خاض حروبا بالوكالة عن الدولة العثمانية في جزيرة العرب ضد الوهابيين ، كما وسع دولته جنوبا بضمه للسودان . وبعد ذلك تحول لمهاجمة الدولة العثمانية حيث حارب جيوشها في الشام والأناضول وكاد يسقط الدولة العثمانية ، لولا تعارض ذلك مع مصالح الدول الغربية التي أرغمت محمد على التنازل عن معظم الأراضي التي ضمها . تمكن محمد علي أن يبني في مصر دولة على النسق الأوروبي واستعان في مشروعاته بخبراء أوروبيين وخاصة السان سيمونون الفرنسيون ، حيث آمن بأنه لن يستطيع تحقيق أطماعه وطموحاته لبناء إمبراطوريته في الشرق ، دون أن يزودها بكل التقنيات العصرية وأن يقيم إدارة فعالة ، واقتصاد يدعمها ويحميها ، وإيجاد تعليم عصري يُقتبس من أوروبا . وبالفعل بإنه طفق منذ سنة1809 بإرسال بعثات تعليمية إلى مدن إيطالية ، وأتبعها ببعثات لفرنسا أشهرها بعثة سنة1826 .





صدر سنة 1928 طابع بريد تذكاري بمناسبة للعيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة فئة 10 مليم ، تحمل صورة محمد علي ، وعلى جانب الصورة العيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة واسفل في أطار مستطيل المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة 1928 .

صدر سنة 1949 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية للإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي باشا 1849-1949 فئة 10 مليم ، تحمل في ركن الطابع لأعلى صورة محمد علي باشا داخل أطار بيضاوي وأعلى الطابع متوج بالتاج الملكي ، وفي الخلفية خريطة التوسعات الإقليمية للدولة المصرية لمحمد علي باشا أثناء حكمه لمصر .

- **الملك فاروق الأول (11 فبراير 1920 - 18 مارس 1965)**

ولد الملك فاروق ابن الملك فؤاد بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي باشا في قصر عابدين ، وأصبح فاروق وليا للعهد وهو صغير السن ، وأطلق عليه الملك فؤاد أمير الصعيد في 12 ديسمبر سنة 1933 ، وكانت بريطانيا تتابع الأمير الصغير فهو ملك المستقبل الذي يحتك بشكل مباشر بالثقافة الإيطالية من خلال والده والحاشية الإيطالية بالقصر . وعندما كبر الأمير فاروق قليلا قرر الملك فؤاد سفر فاروق إلى بريطانيا وإلحاقه بكلية وولتش للعلوم العسكرية ولم يكن بلغ الثامنة عشر وهو أحد شروط الالتحاق بالكلية ، فتم الاتفاق أن يكون تعليم الأمير الشاب خارج الكلية على يد مدرسين من نفس الكلية . وعند وفاة الملك فؤاد عاد الأمير فاروق إلى مصر 6 مايو سنة 1936 لتولي عرش البلاد ، ووفقا لنظام توارث عرش المملكة الذي وضعه الملك فؤاد بالتفاهم مع الإنجليز ، وكان ينص أن يبلغ الملك سن الرشد إذا اكتمل من العمر ثماني عشرة سنة ، وأن يكون للملك القاصر هيئة وصايا للعرش لتولي سلطة الملك حتى يبلغ سن الرشد . أتم الملك فاروق 18 سنة هلالية في 29 يوليو سنة 1937 وعليه تم تتويجه رسميا كملك رسمي للبلاد وتولى العرش منفردا دون مجلس وصاية . استمر حكم فاروق آخر ملوك المملكة المصرية من الأسرة العلوية مدة ستة عشر سنة ، حين أرغمته ثورة 23 يوليو سنة 1952على التنازل عن العرش ، وغادر الملك فاروق مصر على ظهر اليخت الملكي المحروسة إلى إيطاليا (نفس اليخت الذي غادر به جده الخديو إسماعيل عند عزله عن الحكم إلى إيطاليا أيضاً) ؛ وتنازل عن العرش لابنه الطفل أحمد فؤاد والذي كان عمره ستة شهور وما لبث أن عُزل في 18 يونيو سنة 1953 بتحويل مصر من ملكية إلى جمهورية .



صدر سنة 1929 مجموعة من 4 طوابع بريد تذكارية متعددة الفئات بمناسبة للأمير فاروق عيد ميلاده التاسع 1920- 1929 ، تحمل صورة الأمير فاروق داخل أطار مستطيل .

صدر سنة 1937 مجموعة من 14 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك الشاب فاروق بالبذلة العادية داخل اطار مستطيل .



صدر سنة 1938 طابع بريد تذكاري بمناسبة زواج الملك فاروق بالأميرة فريدة فئة 5 مليمات ، يحمل صورة للملك فاروق وقرينته فريدة .



صدر سنة 1939 مجموعة من 7 طوابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات ، مسجد محمد علي ، القناطر الخيرية وجامعة القاهرة.

صدر سنة 1939 مجموعة من طابعين بريد فئة 50 قرش و جنيه، تحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل أطار متوج بالتاج الملكي .



صدر سنة 1944 مجموعة من 10 طوابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل اطار بيضاوي وحول الاطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي .

صدر سنة 1945 طابع بريد تذكاري بمناسبة إتمام الملك فاروق خمسة وعشرون عاماً (1920-1945) فئة 10 مليم ، يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة ، أعلى الطابع على اليمين التاج الملكي .

































صدر سنة 1947 مجموعة من 8 طوابع بريد جوي متعددة الفئات ، تحمل صورة للملك فاروق وخلفيتها القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل .

صدر سنة 1947 مجموعة من 25 طابع بريد متعددة الفئات ، تحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل أطار بيضاوي وحول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي .

صدر سنة 1948 طابع بريد تذكاري بمناسبة حرب فلسطين سنة 1948 فئة 10 مليم يحمل صورة الملك فاروق و طابور من الجنود المصريين في طريقهم نحو فلسطين وخلفيتهم خريطة فلسطين .

صدر سنة 1951 طابع بريد تذكاري بمناسبة الزواج الملكي فئة 10 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق والملكة ناريمان .

صدر سنة 1952 طابع بريد تذكاري بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان سنة 1899 فئة 22 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق ، وفي الخلفية خريطة مصر والسودان .

صدر سنة 1952 طابع بريد تذكاري بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان سنة 1899 فئة 30 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة ، وفي الخلفية علم مصر .

- **الخديو إسماعيل (31 ديسمبر سنة 1830 - 2 مارس 1895)**

إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا ولد في قصر المسافر خانه بالجمالية ، اهتم والده بتعليمه والتحق بالبعثة المصرية الخامسة إلى باريس ، ثم عاد إلى مصر في عهد ولاية والده إبراهيم باشا ، وحين توفي إبراهيم باشا خلفه في الحكم عباس حلمي الأول ، سافر إسماعيل إلى الآستانة ، وعينه السلطان عبد المجيد الأول عضواً بمجلس أحكام الدولة العثمانية وأنعم عليه بالباشوية ، ولم يعد إلى مصر إلا بعد مقتل عباس وتولى محمد سعيد باشا ولاية مصر ، وعهد إليه رئاسة مجلس الأحكام ، وأرسله سنة 1855 في مهمة سياسية لدى الإمبراطور نابليون الثالث بشأن رغبة سعيد باشا في توسيع نطاق استقلال مصر ، فأدى إسماعيل تلك المهمة ووعده نابليون الثالث بتأييد مقترحه في مؤتمر الصلح بباريس . بعد وفاة سعيد باشا في 18 يناير سنة 1863 حصل إسماعيل باشا على السلطة ، وفي 8 يونيو سنة 1867 أصدر السلطان عبد العزيز الأول فرمان منح فيه إسماعيل لقب الخديو مقابل زيادة الجزية ، وتم تعديل طريقة نقل الحكم لتصبح بالوراثة لأكبر أبناء الخديو سنا ، كما حصل في 10 سبتمبر سنة 1872 على فرمان آخر يتيح له حق الاستدانة من الخارج دون الرجوع إلى الدولة العثمانية . وأدت نزعات الخديو إسماعيل في إدارة حكم مصر وتراكم الديون والأعباء المالية ، بالإضافة إلى الأطماع الاستعمارية لكل من إنجلترا وفرنسا لمصر ، وتحت ضغط قنصلي إنجلترا وفرنسا على السلطان العثماني عبد الحميد الثاني أصدر فرماناً بعزل الخديو إسماعيل في 26 يونيو سنة 1879 ، وإسناد منصب الخديوية المصرية إلى الأمير توفيق باشا . وسافر إسماعيل باشا إلى نابولي بإيطاليا ثم انتقل بعدها للإقامة في الآستانة حتى وفاته .

صدر سنة 1934 مجموعة من 12 طابع بريد متعددة الفئات بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي القاهرة 1934 ، تحمل صورة الخديو إسماعيل .

صدر سنة 1945 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 وفاة الخديو إسماعيل فئة 10 مليم ، تحمل صورة الخديو إسماعيل ببدلة التشريفة .





- **إبراهيم باشا (1789 - 10 نوفمبر 1848)**

ولد إبراهيم باشا في قولة على حدود مقدونية (ويقال أن محمد علي تبناه سنة 1789) ، لما توطد مركز محمد علي في مصر أرسل في طلب ولديه إبراهيم وطوسون سنة 1805 . تعلم إبراهيم في مصر ، وحين أستتب محمد على حكم مصر أعطى ابنه إبراهيم إدارة مالية مصر ثم أرسله إلى الصعيد لإخماد تمرد المماليك ، ثم عينه قائدا للحملة المصرية ضد الوهابيين سنة 1816 ، وعاد إبراهيم مظفراً إلى القاهرة سنة 1819 ، وبعد ذلك ولاه السلطان على جدة . ارسل محمد علي ابنه إبراهيم إلى السودان فتح بلاد السودان للكشف عن مناطق الذهب وجلب الجنود لتأليف جيشه منهم ، ولكنه سرعان ما عاد إلى القاهرة لمرض أصابه في أوائل سنة 1822 ، ثم اشترك في تدريب الجيش الجديد الذي تألف من المصريين ووكل أمره إلى الكولونيل سيف (سليمان باشا الفر نساوي) الذي ساعد إبراهيم في حروبه اللاحقة في اليونان والشام. انصرف إبراهيم في السنوات التالية إلى شئون مصر الإدارية ، وكان قد لمس أهمية الزراعة منذ أن كان دفتردار للحسابات سنة 1807، ثم حاكماً على الصعيد سنة 1809 ، وأسهم في تطبيق سياسة أبيه الاقتصادية الرامية إلى زيادة الموارد المالية كما أدخل إلى مصر بعض الزراعات التي رأى يمكن نجاحها في مصر . في مطلع سنة 1847 تألف المجلس الخصوصي برئاسته للنظر في شئون الحكومة وسن اللوائح وإصدار التعليمات ، وفي أبريل سنة 1848 أصبح إبراهيم باشا الحاكم الفعلي للبلاد لأن والده لم يعد قادر على الاضطلاع بأعباء الحكم ، وفي سبتمبر سنة 1848 منح السلطان العثماني إبراهيم ولاية مصر رسميا ، لكنه توفي قبل والده في 10 نوفمبر سنة 1848 (يقال أنه مات بالسم بعد تناول العشاء عند سليمان باشا في قصره) .



صدر سنة 1948 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة أبراهيم باشا 1848 - 1948 فئة 10 مليم ، تحمل صورة إبراهيم باشا على يمين الطابع وفي الخلفية صورة الأسطول البحري المصري .

- **حافظ إبراهيم شاعر النيل (24 فبراير 1872 - 21 يونيو 1932)**

ولد حافظ إبراهيم على متن سفينة كانت راسية على نهر النيل أمام ديروط من أب مصري وأم تركية ، ثم توفي والده وهو صغير . أتت به أمه قبل وفاتها إلى القاهرة حيث نشأ بها يتيما تحت كفالة خاله الذي كان ضيق الرزق وكان يعمل مهندسا في مصلحة التنظيم ، ثم انتقل خاله إلى مدينة طنطا وهناك درس حافظ إبراهيم في كتاب ، وحين أحس بضيق خاله به مما أثر في نفسه ، فرحل عنه وانتهي به الأمر إلى مكتب المحام محمد أبو شادي ، أحد زعماء ثورة 1919 ، وهناك اطلع على كتب الأدب وأعجب بالشاعر محمود سامي البارودي . وبعد أن عمل بمكتب المحاماة لفترة ، التحق بالمدرسة الحربية سنة 1888 وتخرج منها سنة 1891 ضابط برتبة ملازم ثان في الجيش المصري وعين في وزارة الداخلية ، وفي سنة 1896 أرسل إلى السودان مع الحملة المصرية ، لكن لم تطب له الأحوال هنالك فثار مع بعض الضباط ، ونتيجة لذلك أحيل على الاستيداع. ثم عين رئيسا للقسم الأدبي في دار الكتب سنة 1911 ووصل إلى منصب وكيل دار الكتب ، وحصل على الباكوية ، وأطلق عليه أحمد شوقي لقب «شاعر النيل» . وكان يلم بالفرنسية وترجم "البؤساء» لفيكتور هيجو ، واشترك مع خليل مطران في ترجمة

كتاب موجز الاقتصاد . يعتبر شعر حافظ إبراهيم سجل الأحداث التي يسجلها ويصوغ منها أدبا قيما يحث النفوس ويدفعها إلى النهضة ، سواء أضحك في شعره أم بكى ، فقد كان يتربص كل حادث هام يعرض فيخلق منه موضوعا لشعره بما يجيش في صدره.



صدر سنة 1957 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى 25 لوفاة شاعر النيل حافظ إبراهيم فئة 10 مليم يحمل صورة شاعر النيل حافظ إبراهيم .

- **أمير الشعراء أحمد شوقي (16 أكتوبر 1868 - 14 أكتوبر 1932)**

ولد أحمد شوقي بحي الحنفي بالقاهرة وكانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديو إسماعيل ، فتكفلت بتربية حفيدها ونشأ معها في القصر . لما بلغ الرابعة من عمره التحق بالكتاب ، فحفظ القرآن وتعلّم مبادئ القراءة ، ثم التحق بمدرسة المبتديان الابتدائية وأظهر فيها نبوغا وبدأ الشعر يجري على لسانه. التحق بمدرسة الحقوق سنة 1885 وانتسب إلى قسم الترجمة الذي كان قد أنشئ بها حديثا وفي هذه الفترة بدأت تظهر موهبته الشعرية . بعد ذلك سافر إلى فرنسا على نفقة الخديو توفيق ، وحسمت تلك الرحلة الدراسية منطلقات شوقي الفكرية والإبداعية ، وخلالها اشترك في تكوين جمعية التقدم المصري وكانت أحد أشكال العمل الوطني ضد الاحتلال الإنجليز ، وربطته حينئذ صداقة بالزعيم مصطفى كامل ، وتفتح على مشروعات النهضة المصرية وظل متعلقا بالثقافة العربية وبالشعراء العرب الكبار وعلى رأسهم المتنبي ، ولكن تأثر بالثقافة الفرنسية وبالشعراء الفرنسيين وبالأخص راسين وموليير . وبعد عودته إلى مصر يُلاحظ أن شعر شوقي كان يتوجه نحو المديح للخديو عباس وكانت سلطته مهددة من قبل الإنجليز ؛ لذلك نفي الإنجليز أحمد شوقي إلى إسبانيا سنة 1915 ، وهناك اطلع أحمد شوقي على الأدب العربي والحضارة الأندلسية ، هذا بالإضافة إلى قدرته التي تكونت في استخدام عدة لغات والاطلاع على الآداب الأوروبية ، وكان أحمد شوقي في هذه الفترة على تواصل مع الأوضاع التي تجري في مصر ، فأصبح يشارك بالشعر من خلال اهتمامه بالتحركات الوطنية ، عاد شوقي إلى مصر سنة 1920 . بايع شعراء العرب أحمد شوقي أميرا للشعر سنة 1927 ، وبعد تلك الفترة تفرغ للمسرح الشعري حيث يعد الرائد الأول في هذا المجال عربيا .



صدر سنة 1957 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى 25 لوفاة أمير الشعراء أحمد شوقي فئة 10 مليم يحمل صورة أمبر الشعراء أحمد شوقي .



صدر سنة 1982 طابع بريد تذكاري بمناسبة مهرجان الشعر سنة 1982 فئة 6 قروش ، يحمل صورتان للشاعرين احمد شوقي وحافظ إبراهيم داخل أطار دائري وتحت كل صورة أسمي الشاعرين .



- **مصطفى كامل باشا (14 أغسطس 1874 - 10 فبراير 1908)**

ولد مصطفى كامل في قرية كتامة الغابة بالغربية وكان أبوه من ضباط الجيش المصري ، تلقى تعليمه الابتدائي والتحق بالمدرسة الخديوية الثانوية وأسس بها جماعة أدبية وطنية ، ثم التحق بمدرسة الحقوق سنة 1891 . سافر مصطفى كامل إلى فرنسا سنة 1893 وحصل على شهادة الحقوق من كلية حقوق تولوز ، وتعرف على رجال وسيدات الثقافة والفكر في فرنسا . وبعد عودته إلى مصر سطع نجمه في سماء الصحافة ، وكان من مؤيدي الخديو عباس حلمي الثاني الذي عارض بشدة الاحتلال البريطاني ؛ وكان يلقي الخطب ويكتب مقالات في الصحف تنتقد الحكم البريطاني في مصر ، وحظي باهتمام واسع خارج مصر عندما قدم التماساً لمجلس النواب الفرنسي في يونيو سنة 1895 يطلب من الحكومة الفرنسية الضغط على بريطانيا لمغادرة مصر . أسس مصطفى كامل سنة 1900 صحيفة اللواء كمنصة لآرائه ومواقفه ، وساعدت كتاباته في إحياء الولاء للوطن ، بالتشديد على أهمية التعليم والنظام وحب الوطن منتقدا دولة محمد علي الكبير العسكرية. كما كان مصطفي كامل صاحب فكرة إنشاء الجامعة المصرية ، فقد أرسل إلى الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد برسالة في سبتمبر سنة 1906 يدعو فيها فتح باب التبرع لمشروع الجامعة ، نجحت تلك المبادرات والحملات في إنشاء الجامعة المصرية أثارت حادثة دنشواي يونيو سنة 1906 الحركة القومية المصرية ، وكان مصطفى كامل المتحدث باسم الحركة القومية المصرية ؛ فكتب في يوليو سنة 1906 في صحيفة لوفيغارو الفرنسية ، كما ألقى خطابا في لندن حول حادثة دنشواي قائلاً أنشأ اللورد كرومر محكمة خاصة في دنشواي لا تتبع أي نص قانوني ولا أعراف ، وكان وجودها بمثابة مهزلة ضد الإنسانية والحقوق المدنية للشعب المصري ونقض لشرف الحضارة البريطانية . أدت حادثة دنشواي إلى استقالة اللورد كرومر في مارس سنة 1907 . أسس مصطفى كامل الحزب الوطني في ديسمبر سنة 1907 بمساعدة محمد فريد قبل شهرين من وفاته ، وخلفه محمد فريد زعيما للحزب الوطني .

صدر سنة 1958 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على وفاة الزعيم مصطفى كامل فئة 10 مليم ، يحمل صورة الزعيم مصطفى كامل .

- **قاسم أمين (1 ديسمبر 1863 - 23 أبريل 1908)**

ولد قاسم أمين لأب تركي وأم مصرية ابنة أحمد بك خطاب ابن طاهر باشا ابن شقيق محمد علي ، عاش أمين حياة محمية بين النخبة السياسية والأثرياء في مصر. شغل والده منصب حاكم ولاية ديار بكر، قبل انتقال الأسرة إلى الإسكندرية حيث ولد قاسم أمين . استقر والده في مصر وأصبح قائد في جيش الخديو إسماعيل. أنهى قاسم أمين مدرسة الحقوق في السابعة عشرة من عمره وكان واحدا من سبعة وثلاثين شخصا يتلقون منحة حكومية للدراسة في جامعة مونتيلييه الفرنسية . بعد عودته من فرنسا تم تعيينه قاضيا في المحاكم المختلطة سنة 1885 ، ثم التحق بمكتب تابع لقسم الشئون القانونية الحكومي سنة 1887 ، وفي غضون أربع سنوات تم اختياره أحد القضاة المصريين بالمحاكم القومية. ويُعد قاسم أمين شخصية محورية في حركة النهضة وأحد مؤسسي الحركة الوطنية مع نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، وقد تأثر بشكل كبير بالعديد من رواد الحركة النهضوية والتنويرية ولا سيما الشيخ محمد عبده الذي أصبح مترجما له أثناء وجوده في فرنسا . كما أنه تأثر بالحياة والثقافة الغربية مما كان له أثر في كفاحه لتحرير المرأة المصرية ، وبدأت حملته عندما كتب دحضاً في كتاب اسماه المصريين سنة 1894 ، وذلك رداً على الفرنسي الدوق داركور الذي أصدر كتابا سنة 1893م سماه سر تأخر المصريين ، حمل فيه على



أهل مصر، وقلل من شأن الثقافة المصرية ونسائها . ولم يكتف قاسم أمين فقد كتب سنة 1899 تحرير المرأة ، حيث ألقى باللوم على حجاب المرأة المصرية ، ونقص التعليم ، وعبوديتهن للرجل ، وأنه سبب ضعف مصر . كان يعتقد أن المرأة المصرية هي العمود الفقري لشعب قومي قوي ، وبالتالي يجب تغيير أدوارها في المجتمع بشكل جذري لتحسين الأمة المصرية. يُعرف أمين في جميع أنحاء مصر بأنه عضو في المجتمع الفكري الذي أقام روابط بين التعليم والقومية ؛ فكان من مؤسسي الجامعة المصرية التي كانت تُعرف آنذاك بالجامعة القومية ، وكان عضوًا في اللجنة التأسيسية لها ، وأصر على أن مصر بحاجة إلى جامعة على الطراز الغربي .

صدر سنة 1958 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على وفاة قاسم أمين فئة 10 مليم ، يحمل صورة الزعيم قاسم أمين .

- **سيد درويش (17 مارس 1892 - 10 سبتمبر 1923)**

ولد سيد درويش في الإسكندرية ، التحق بالمعهد الديني بالإسكندرية سنة 1905 ، بدأ ينشد مع أصدقائه ألحان الشيخ سلامة حجازي والشيخ حسن الأزهري ، ثم عمل في الغناء في المقاهي ، واشتهر اسم سيد درويش حتى وصل إلى سمع رائد المسرح الغنائي سلامة حجازي الذي حرص على زيارته في الإسكندرية والاستماع إليه سنة 1914 وأبدى إعجابه بأسلوبه في التلحين وتنبأ له بمستقبل ثم عرض عليه الانتقال إلى القاهرة للعمل معه ، وفعلا ترك الإسكندرية واستمع جمهور القاهرة إليه لأول مرة مطربا بين الفصول المسرحية ، لكن الجمهور كان استقباله فاترا للمطرب الجديد مما جعل الشيخ سلامة يخاطب الجمهور دفاعا عنه قائلا هذا الفنان هو عبقري المستقبل لكن الشيخ سيد قرر أن ينهي المهمة ويعود إلى الإسكندرية ، وفي سنة 1917 عاد سلامة حجازي إلى سيد درويش بعرض أقوى وطلب منه تلحين رواية فيروز شاه لفرقة جورج أبيض ، وعنها انتبه الجمهور وكذلك الفرق الأخرى إلى أن فن جديد قد أتى ، وحرصت معظم الفرق على اجتذاب سيد درويش لتلحين رواياتها ثم أصبح في سنوات معدودة الملحن الأول في مصر وبزغ نجمه فقام بالتلحين لكافة الفرق المسرحية أمثال فرقة نجيب الريحاني وجورج أبيض وعلي الكسار، وكون ثنائية فنية مع بديع خيري أنتجت العديد من أفضل الأغاني الخالدة . لقد كان هدف الموسيقى المصرية قبل سيد درويش الطرب فقط ولكنه جعل منها رسالة أكبر وهي استخدام هذا الفن العظيم في الجهاد الوطني والإصلاح الاجتماعي هذا بالإضافة إلى ناحية التطريب في الموسيقى والغناء العربي . انتهت حياة سيد درويش سنة 1923 ، وهناك روايات كثيرة عن سبب وفاته ومنها أنه توفي بسبب جرعة زائدة من المخدرات ولكن أحفاده نفوا تلك الرواية ، أما الرواية المؤكدة أن سبب الوفاة هو تسمم مدبر من الإنجليز أو الملك فؤاد بسبب أغانيه التي تحث الشعب على الثورة .



صدر سنة 1958 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 35 عام على وفاة سيد درويش فئة 10 مليم ، يحمل صورة الفنان سيد درويش .

- **محمود عزمي باشا (5 مايو 1889 - 2 نوفمبر 1954)**

ولد محمود عزمي في قرية شيبة قش مركز منيا القمح بالشرقية لأسرة متوسطة ؛ حصل على الدكتوراه من باريس سنة 1912 ، وعاد إلى مصر ليعمل في جريدة العلم من جرائد الحزب الوطني ، ثم عمل أستاذا للاقتصاد في مدرسة التجارة العليا ولكنه استقال سنة 1918 . تولى رئاسة تحرير جريدة المحروسة سنة 1919 ، وعمل مراسلا لجريدة الأهرام في فرنسا وإنجلترا سنة 1920 ، وأصدر جريدة الاستقلال سنة 1921 . وبدأ يكتب في مجلة روزاليوسف سنة 1925 عن السياسة الخارجية ، ورأس تحرير جريدة روزاليوسف سنة 1935 وكانت أول مجلة تصدر في شكل جريدة يومية . أسس محمد شفيق غربال معهد الترجمة والتحرير والصحافة في جامعة فؤاد سنة 1939 ، وكان د. مجمود عزمي ضمن هيئة التدريس ووضع منهجا ضرورة تأهيل الصحفيين علميا ومهنيا ، واستقال من التدريس سنة 1946 ، وخلال هذه الفترة شارك في تحرير الصحف الوفدية وأخبار اليوم . لم يقتصر محمود عزمي على نشاطه الصحفي والمطالبة بحرية للصحافة والصحفيين في مصر ، فوضع مشروعا لنقابة الصحفيين ، واختير لتمثيل مصر في لجنة حرية تداول الأنباء التابعة للأمم المتحدة سنة 1949. وقدم مشروعا لتنظيم حرية تداول الأنباء وحماية المراسلين الأجانب أثناء سعيهم للحصول على الأنباء . وتم اختياره سنة 1951 لتمثيل مصر في لجنة حقوق الإنسان المنوط بها أن تقدم للمجلس الاقتصادي والاجتماعي اقتراحات وتقارير خاصة بإعلان دولي لحقوق الإنسان وحقوق المرأة وحماية الأقليات ، وترأس وفد مصر في منظمة الأمم المتحدة بعد قيام ثورة يوليو 1952 واختير رئسا للجنة مواثيق الشرف الصحفية بالأمم المتحدة . وكان محمود عزمي معروفا بمناصرته لحقوق المرأة وبتوجهاته الليبرالية فاختير رئيسا للجنة حقوق الإنسان سنة 1953 وأعيد انتخابه في سنة 1954 . كما تبنى كذلك محمود عزمي قضية وحدة مصر والسودان ومؤازرة القضية الفلسطينية والقومية العربية والوحدة الأفرو آسيوية وعدم الانحياز .

صدر سنة 1958 طابعين بريد تذكاري بمناسبة طابع بريد تذكاري لإعلان حقوق الإنسان فئة كل منهما 10 مليم ، يحملان رسم شعار الأمم المتحدة على اليمين وعلى اليسار الشعلة ويتوسط الطابع صورة لمحمود عزمي .





- **الرئيس باتريس لومومبا (2 يوليو 1925 - 17 يناير 1961)**

ولد **باتريس ايمري لومومبا** في قرية كاتاتا كوركومبي بمقاطعة الكونغو الشرقية ، وهو من أبناء النخبة الكونغولية التي حظيت بالتعليم في فترة الاستعمار البلجيكي حيث تلقى التعليم الأولي بالمدارس التبشيرية ، ثم التحق بمدرسة لتدريب عمال البريد ، وفي التاسعة عشرة من عمره عمل موظفا للبريد ، في الوقت نفسه درس القانون والاقتصاد ، وعقد خلال عمله علاقات وثيقة مع القبائل الإفريقية . شارك

في مؤتمر أكرا سنة 1958 الممهد لمنظمة الوحدة الإفريقية ؛ وبعد سماح سلطات الاحتلال بالنشاط السياسي الوطني أسس حزب الحركة الوطنية الكونغولية وكانت أقوى الحركات السياسية ، وقام بالاتصال بعدة أطراف إقليمية ودولية لتأييد حق بلاده في الاستقلال وحظي لومومبا بشعبية واسعة وقاد مواجهات مع الاستعمار البلجيكي سنة 1959 أدت إلى اعتقاله وأفرج عنه لإنجاح مفاوضات المؤتمر التي كانت تجري في بروكسل لبحث مستقبل الكونغو ، وتم الاتفاق على استقلال الكونغو وإجراء أول انتخابات ديموقراطية في مايو سنة 1960 . حققت الحركة الوطنية بقيادة لومومبا نجاحا ساحقا ، وحاولت بلجيكا إخفاء النتائج وإسناد الحكم إلى حليفها جوزيف إليو خاصة أن منصب رئيس الوزراء هو المتحكم في شئون البلاد ، ولكن الضغط الشعبي وحفاظا على ماء وجههم أمام الرأي العام الأوربي أجبرت بلجيكا على تكليف لومومبا بتشكيل الحكومة يونيو سنة 1960 .

لم تنعم الكونغو بالاستقلال سوى أيام فقد دخلت في سلسلة من الأزمات بدأت بتمرد عسكري في الجيش واضطرابات عمالية ، وفي يوليو سنة 1960 قام مويز تشومبي حاكم إقليم كاتانغا بدعم من بلجيكا بإعلان انفصال الإقليم عن الكونغو في دولة مستقلة . انفض عن لومومبا عدد من حلفائه وساءت علاقته مع رئيس الدولة ، وبعد ثلاثة أسابيع أصدر أمرا بعزل لومومبا وإقالة الحكومة ، وتم تشكيل حكومة مؤقتة برئاسة جوزيف إليو الموالي لبلجيكا . أدرك لومومبا أنه عرضة للاغتيال فاضطر إلى اللجوء إلى أنصاره في شمال البلاد ولكن العقيد موبوتو رئيس هيئة الأركان الذي كان حليفا للومومبا سابقا وتحت ضغط سفير بلجيكا في الكونغو انقلب ضده . حاول لومومبا الهرب لكن قُبض عليه وأمر موبوتو بسجنه وسلمه إلى عدوه تشومبي الذي سلمه إلى الجيش البلجيكي ، وفي 17 يناير سنة 1961 قتله البلجيكيون بعد شهور من توليه الحكم لتأثيره على مصالحهم في الكونغو . توفرت الحماية لعائلة لومومبا بواسطة الفوج المصري التابع للأمم المتحدة وهربهم إلى مصر بأوامر من الرئيس جمال عبد الناصر وكان هذا قبل إلقاء القبض على لومومبا.



صدر سنة 1961 طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم إفريقيا فئة 10 مليم ، يحمل صورة أفريقيا مع سلسلة قيد مكسورة وفي وسطها صورة الرئيس باتريس لومومبا .



صدر سنة 1961 طابعين بريد تذكاريين بمناسبة ذكرى الرئيس باتريس لومومبا (1925-1961) فئة 10 مليم و35 مليم ، يحمل كل منهما صورة الرئيس باتريس لومومبا مع خريطة أفريقيا يحيطها غصنان زيتون والشعلة .



- **الملك محمد الخامس (10 أغسطس 1909 - 26 فبراير 1961)**

ولد الأمير محمد بن يوسف بمدينة فاس وتلقى التعليم على الطريقة التقليدية دروس عربية دينية تتخللها دروس مبادئ اللغة الفرنسية . وبعد وفاة السلطان يوسف تم تنصيب محمد بن يوسف سلطانا على المغرب نوفمبر سنة 1927 . يعتبر السلطان محمد الخامس شخصية بارزة في تاريخ المغرب العربي الحديث ، نظرا لمواقفه الوطنية وللظروف التاريخية والجيوسياسية التي كان يمر بها المغرب الذي كان ممزقا بين الحماية الثلاثية ، ودعمه لاستقلال الجزائر، بالإضافة إلى الكثير من المواقف الوطنية والإقليمية . عمل السلطان محمد الخامس على توحيد المغرب واستقلاله ، فقررت سلطات الحماية تنحيته وتنصيب سلطانا مصطنعا يعمل تحت تصرفها ، وأبعد سنة 1953 إلى كورسيكا ثم إلى مدغشقر سنة 1954 ، وكان لنفيه أثر في تصعيد المقاومة واندلعت انتفاضات في أنحاء المغرب ؛ وكانت عملية تنحية السلطان عن العرش خطأ استراتيجي ، فمن الناحية السياسية الدولية بدأت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا التخلي عن سياستها المتحفظة تجاه ما يجري في المغرب . واندلعت أعمال المقاومة المسلحة المنظمة مع تأسيس جيش التحرير في أكتوبر سنة 1955 من قبل لجنة تحرير المغرب العربي بالقاهرة من أجل تنظيم حركة المقاومة المغربية وجبهة التحرير الجزائرية ، وكان هدفها العمل بكل الوسائل لعودة السلطان محمد الخامس وتحرير المغرب والجزائر . رضخت السلطات الفرنسية لقبول التفاوض أمام شراسة المقاومة ولم يجد الفرنسيون بدا من إعادة السلطان الشرعي محمد الخامس إلى المغرب نوفمبر سنة 1955 وقام بتشكيل أول حكومة وطنية لمتابعة المفاوضات من أجل استقلال البلاد ، وأثمرت بتوقيع عقد الاستقلال 2 مارس سنة 1956 .



صدر سنة 1962 طابع بريد تذكاري بمناسبة ميثاق الدار البيضاء فئة 10 مليم ، يحمل صورة للملك محمد الخامس ملك المغرب وخريطة أفريقيا وأعلام الدول المشاركة .

- **الدكتور تيودور بلهارس (23 مارس 1825 - 9 مايو 1862)**

ولد تيودور بلهارس في ألمانيا ودرس الطب في جامعة توبنجن ، عمل مساعدا للدكتور الألماني فيلهلم جريزنجر عميد مدرسة الطب بمصر في سنة 1850 ، ثم أصبح كبير الأطباء بالعديد من مستشفيات القاهرة ، وكذلك ألقى بلهارس محاضرات في مدرسة الطب بمصر حتى أصبح أستاذ للتشريح ، واتصل بالبيئة المصرية وأتقن اللغة العربية ، وتوجه لدراسة الآثار المصرية . أبصر بلهارس أن كثيرا من المصريين يعانون التعب والهذيان والخمول ، مما يجعلهم غير قادرين على أداء أعمالهم ، فاكتشف سنة 1851 دودة من النوع الماص عثر عليها في الدم والكبد . وداء البلهارسيا ليس وليد السنوات التي اكتشف فيها ذلك الداء ، حيث كشفت أوراق البردي التي يرجع تاريخها إلى 1300 سنة قبل الميلاد انه انتشر منذ الدولة الفرعونية . وقد سميت الدودة الماصة بلهارسيا نسبة إلى بلهارس تكريما لاكتشافه . ونظيرا لاكتشافه، قامت الحكومة المصرية بإنشاء معهد بحثي متخصص في مجال مكافحة أمراض الكبد المتوطنة والمزمنة ومضاعفاتها ، وسمي معهد تيودور بلهارس للأبحاث .



صدر سنة 1962 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور مئة عام على اكتشاف البلهارسيا فئة 10 مليم ، يحمل الدكتور تيودور بلهارس ومنظار طبي .

- **الفنان محمود مختار (10 مايو 1891 - 28 مارس 1934)**

ولد محمود مختار في قرية طنبارة نواحي المحلة كان والده عمدة القرية ، ولكن عاش مختار مع جدته لأمه في قرية نشا بالمنصورة. قدم مختار إلي القاهرة سنة 1902 ، وفتحت مدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز سنة 1908 فالتحق بصف أول دفعة ؛ وبدت موهبته لأساتذته الأجانب مما حدا بهم إلى تخصيص مرسم خاص له في المدرسة ، ودفعت راعي المدرسة الأمير يوسف كمال إلى أن يبعثه إلى باريس ليتم دراسته ، درس مختار في مصر على يد النحات الفرنسي لابلانتي قبل سفره إلى باريس سنة 1911 ، وفي باريس بإشراف المثال مرسييه . بدأ مختار خطواته سنة 1913 حين عرض تمثال عايدة في صالون باريس ويعتبر الاشتراك في عروضه شهادة امتياز ، وعرض نموذجا مصغرا لتمثال نهضة مصر في صالون باريس سنة 1920 ، فاستنفر كبار نقاد فرنسا وأعلنوا ميلاد فنان جديد . كما فاز بجائزة من معرض صالون باريس سنة 1925 ، وكان أول فنان عربي يقيم معرضاً شخصيا في باريس سنة 1930 ،

وتمثل أعماله نقطة البداية لحركة فن النحت الحديث في مصر . وضع مختار موهبته في خدمة الحركة الوطنية معبراً بتماثيله عن المرحلة الاجتماعية والسياسية والبحث عن الشخصية الوطنية في أعقاب ثورة 1919 . ساهم محمود مختار في إنشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا وكما شارك في إيفاد البعثات الفنية للخارج ، كما كوّن جماعة الخيال سنة 1928 ومن أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازني وهيكل . بعد أن توفي مختار سنة 1934 نادى صحفيون ورواد الحياة الثقافية في مصر وعلى رأسهم هدى شعراوي بالحفاظ على أعمال مختار وجمعها وحمايتها من الضياع ، وفي سنة 1938 تم استرجاع بعض أعماله إلى مصر وعرضت بمعرض المثالين الفرنسيين المهاجرين بالجمعية الزراعية ؛ وبسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية حال دون إعادة بقية التماثيل إلا ان جهود هدي شعراوي ، وطه حسين وزير المعارف حينئذ دور لإعادة أعمال مختار إلى مصر ، وتم افتتاح متحف لمختار في ملحق خاص بمتحف الفن الحديث ليعرض 59 تمثالا سنة 1952 .

أقامت الدولة متحفا خاصا لأعماله وقام على إعداد المتحف الفنان راغب عياد زميل مختار وصديقه ، وقام المعماري رمسيس ويصا واصف بتصميم المتحف في حديقة الحرية بوسط القاهرة وافتتح ثروت عكاشة وزير الثقافة حينها المتحف سنة 1962 ، ونقلت رفات مختار إلى المقبرة الجديدة بالمتحف .



صدر سنة 1962 طابع بريد تذكاري بمناسبة لإنشاء متحف النحات محمود مختار 1962 فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمدخل مبنى المتحف مكتوب تحتها متحف مختار 1962 وعلى اليمين أحد أعمال الفنان وعلى اليسار صورة النحات محمود مختار .

- **داج همرشولد (1905 - 18 سبتمبر 1961)**

داج همرشولد اقتصادي سويدي عمل كنائب وزير الخارجية السويدي ، كان من عائلة أرستقراطية وعلى جانب كبير من الثراء ، فقد كان والده رئيس وزراء السويد ، وجدوده من المحاربين في جيوش السويد التي كانت تعيش في حروب مستمرة مع جيرانها قبل أن تتحول في تاريخها الحديث إلى دولة محايدة تدعو للسلام وتعيش فيه . انُتخب كثاني أمين عام الأمم المتحدة بعد استقالة تريجفي لي الأمين العام الأول للأمم المتحدة سنة 1953 ثم جدد له سنة 1958 ، وبقي في منصبه حتى مقتله سنة 1961 عندما لقي مصرعه في حادث تحطم طائرته في الكونغو إثر توجهه لروديسيا (زامبيا) لمفاوضة تشومبي حول مشكلة الكونغو وانفصال إقليم كاتنجا عن الكونغو ، دون أن تسفر التحقيقات عن تحديد الجهة المسؤولة عن هذا الحادث ، ولم تُعرف الجهة وراء تحطم طائرته .







كان أول امتحان لجدارته لمنصبه كأمين عام العدوان الثلاثي سنة 1956 على مصر ، فمع تأميم مصر قناة السويس واتفاق فرنسا وبريطانيا وإسرائيل على القيام بخطة عسكرية للقضاء على خطر مصر على إسرائيل واستعادة بريطانيا وفرنسا لقناة السويس قرر همرشولد أن يدعو مجلس الأمن للانعقاد لكي يتخذ موقفا فعالا في وقف العدوان ورد القوات المعتدية وإعادة الهدوء للمنطقة ، ألقى عند افتتاح المجلس كلمة وجيزة ولكنها كان لها أثر بالغ في المجلس وفي العالم حيث حدد مهمة الأمين العام حين قال "إن مبادئ ميثاق الأمم المتحدة أهم بكثير من الأهداف السياسية لأي دولة وأن هذه المبادئ هي مرجعه الأول والأخير فيما يحق له أن يفعله وليس في إمكان الأمين العام القيام بعمله إلا إذا حافظت كل دولة من الدول الأعضاء على شرف تعهدها باحترام ميثاق الأمم المتحدة .... إن معنى ما قلته واضح للجميع دون أي حاجة إلى الاسهاب أو تفصيل ، أما إذا كان للدول الأعضاء وجهة نظر أخرى في واجبات الأمين العام فمن حق هذه الدول كما أن من حق الأمين العام أن يتصرفوا تصرفاً آخر... وكانت الجملة الأخيرة تحمل تصميمه على الاستقالة إذا كان للدول الأعضاء وجهة نظر أخرى ، كإشارة منه إلى أن على الدول الأعضاء أن تُعلن الآن موقفها" .

صدر سنة 1962 مجموعة طوابع بريد تذكارية بمناسبة مرور 17 سنة على الأمم المتحدة 1945 - 1962 فئة 5 مليمات و10 مليم و35 مليم ، تحمل جميعها صورة داج همرشولد مع شعار الأمم المتحدة .

- **الزعيم جمال عبد الناصر (15 يناير 1918 - 28 سبتمبر 1970)**

ولد **جمال عبد الناصر** في باكوس بالإسكندرية ، التحق بمدرسة النحاسين الابتدائية بالجمالية بالقاهرة ثم بمدرسة العطارين بالإسكندرية ، والتحق سنة 1929 بمدرسة حلوان ثم بمدرسة رأس التين بالإسكندرية حيث أتم دراسته الثانوية سنة 1936 ، وهنا تشكل وجدان جمال الوطني مع مظاهرات الطلبة . وتقدم للمدرسة الحربية فنجح في الكشف الطبي ، ولكنه سقط في كشف الهيئة لأنه ابن موظف بسيط ولا يملك واسطة ، فتقدم لكلية الحقوق ومكث فيها ستة أشهر . وحين عُقدت معاهدة 1936 واتجهت النية إلى زيادة عدد ضباط الجيش ، فتقدم جمال مرة ثانية للمدرسة الحربية وتمت الموافقة على دخوله في مارس سنة 1937 وتخرج يوليو سنة 1938 ، والتحق فور تخرجه بسلاح المشاة في منقباد وتعرف هناك على أوضاع الفلاحين وبؤسهم ، عين جمال مدرسا بالكلية الحربية سنة 1943 .

بدأ **جمال عبد الناصر** تأسيس حركة الضباط الأحرار سنة 1945 جماعة محدودة من أفراد لديهم التصميم على التغيير . قررت الحكومة المصرية الاشتراك في الحرب ضد العصابات الصهيونية في فلسطين ، سافر جمال لفلسطين مايو سنة 1948 ، وكان حصار الفالوجة وكانت نكبة فلسطين والعرب . بعد عودته للقاهرة تأكد أن المعركة الحقيقية تبدأ من مصر ، وبدأ من جديد نشاط الضباط الأحرار وتألفت لجنة تنفيذية سنة 1950-1951 ؛ وكانت بداية التعبئة الثورية إزاء تطورات الأحداث . جرى صراع بين الضباط الأحرار وبين الملك فاروق فيما عُرف بأزمة انتخابات نادي ضباط الجيش ، حيث رشح الملك اللواء حسين سرى ليرأس النادي ، وقدم الضباط الأحرار قائمة مرشحيهم وعلى رأسهم اللواء محمد نجيب للرياسة وتم انتخابه بالأغلبية ، وبرغم إلغاء الملك للانتخاب إلا أنه ثبت للضباط الأحرار أن الجيش يؤيدهم .

قرر **جمال عبد الناصر** تقديم موعد الثورة وكان محددا لها سنة 1955 ، وتحرك الجيش ليلة 23 يوليو سنة 1952 ، وبعد نجاح الثورة قُدم محمد نجيب على أنه قائدها إلا أن السلطة الفعلية كانت في يد مجلس قيادة الثورة برئاسة عبد الناصر حتى أغسطس سنة 1952 عندما قرر مجلس قيادة الثورة ضم محمد نجيب إلى عضويته وأسندت إليه رئاسته . صدر قرار مجلس قيادة الثورة بإلغاء الملكية وإعلان الجمهورية 18 يونيو سنة 1953 وإسناد رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزارة إلى محمد نجيب ، وتولى عبد الناصر نائب رئيس الوزراء ووزير للداخلية . كانت أزمة مارس 1954 أحدثت انقسام داخل مجلس قيادة الثورة بين محمد نجيب يؤيده خالد محيى الدين وبين عبد الناصر وباقي الأعضاء . تولى عبد الناصر رئاسة الوزراء أبريل سنة 1954 ومحمد نجيب رئاسة الجمهورية حتى كانت محاولة الإخوان المسلمين اغتيال عبد الناصر في المنشية أكتوبر سنة 1954 ، أثبتت التحقيقات اتصال محمد نجيب بالإخوان المسلمين وتأييدهم في قلب نظام الحكم ؛ هنا قرر مجلس قيادة الثورة إعفاء محمد نجيب من جميع مناصبه ووضعه تحت الإقامة الجبرية ، وأن يبقى منصب رئيس الجمهورية شاغر ويتولى مجلس قيادة الثورة سلطاته بقيادة عبد الناصر . شهدت المنطقة حينها أحداث منها تشكيل حلف بغداد سنة 1955 الذي رفضه واعتبره عبد الناصر تهديدا لجهود القضاء على النفوذ العسكري البريطاني بالمنطقة ؛ ورأى أنه للحفاظ على الدور القومي لمصر فهو يحتاج إلى الأسلحة الحديثة لتسليح الجيش ، فأبرم اتفاق شراء أسلحة من تشيكوسلوفاكيا سبتمبر سنة 1955 ، وتعزز دور جمال عبد الناصر كقائد للعرب يتحدى الغرب . كما كان مؤتمر باندونج أبريل سنة 1955 وسعى عبد الناصر للتصدي للاستعمار في أفريقيا وآسيا ، وبعد مؤتمر باندونج وأعلن الحياد الإيجابي لمصر .

أُعلن **جمال عبد الناصر** الدستور يناير سنة 1956 وتأسيس نظام الحزب الواحد (الاتحاد القومي) ، وانتخاب عبد الناصر لرئاسة الجمهورية 24 يونيو سنة 1956 . اصطدمت سياساته الخارجية والداخلية مع مصالح الغرب ، أدانت فرنسا دعمه لثورة الجزائر وغضبت بريطانيا من حملته ضد حلف بغداد وازعج أمريكا تمسك عبد الناصر بالحياد والاعتراف بالصين وصفقة الأسلحة مع الكتلة الشرقية . سحبت أمريكا وبريطانيا عرضهما لتمويل بناء السد العالي 19 يوليو سنة 1956 ؛ وكان رد عبد الناصر تأميم شركة قناة السويس 26 يوليو سنة 1956 رأت فرنسا وبريطانيا تأميم القناة عمل عدائي وعقدا مع الكيان الإسرائيلي اتفاقا سريا للاستيلاء على قناة السويس واحتلال أجزاء من مصر وإسقاط عبد الناصر ، فكان العدوان الثلاثي وحرب بورسعيد ، وكان صمود مصر وبحلول نهاية ديسمبر أنتهى العدوان وانسحبت

القوات ، واعتبر المواطن العربي عبد الناصر زعيمه القومي . حضر وفد سوري للمطالبة بالوحدة مع مصر ، وأعلنت الجمهورية العربية المتحدة 22 فبراير سنة 1958 وأصبح عبد الناصر رئيساً للجمهورية العربية المتحدة ، حتى مؤامرة الانفصال 28 سبتمبر 1961 .

بدأ **جمال عبد الناصر** خطط للتنمية الشاملة وتحقيق ثورة صناعية مع زيادة الإنتاج الزراعي وقرر البدء في بناء السد العالي ، معتمدا على القرارات الاشتراكية ، وأخذ الوضع الاقتصادي في مصر يتسارع مع نمو الناتج المحلي إلى 4.5% سنة 1960 ، وبدأ عبد الناصر برنامج للتأميم أكتوبر سنة 1961 ، وقدم الميثاق الوطني سنة 1962 الذي دعا إلى كفاية الإنتاج وعدالة التوزيع ، وضمن الرعاية الشاملة والصحية ومجانية التعليم وحق الإسكان ، ومزيد من الحقوق للمرأة . حاول عبد الناصر تقوية دور الطبقة المتوسطة في المجتمع والارتقاء بوضعية الفلاحين والعمال . من جهة أخرى شهدت السياسة الخارجية تطورا ، قام ناصر والرئيس الإندونيسي سوكارنو والرئيس اليوغسلافي تيتو والرئيس الهندي نهرو بتأسيس حركة عدم الانحياز سنة 1961 بهدف تعزيز السلام العالمي والقضاء على الاستعمار وزيادة التعاون الاقتصادي بين البلدان النامية ، كما لعب عبد الناصر دورا هاما في تعزيز التضامن الأفريقي وإنشاء منظمة الوحدة الأفريقية سنة 1963 .

أعلن **جمال عبد الناصر** بعد نكسة 1967 في 9 يونيو للمواطنين في مصر النكسة ، وتنحيه ومسئوليته عن ذلك . خرجت الملايين بمظاهرات حاشدة في أنحاء مصر والوطن العربي رفضاً لاستقالته وتراجع ناصر عن قراره . عين عبد الناصر نفسه رئيسا للوزراء وقائدا أعلى للقوات المسلحة في 19 يونيو 1967. وبدأ يناير سنة 1968 حرب الاستنزاف لاستعادة الأراضي التي احتلتها إسرائيل وشن هجمات شرق القناة ، وأعلن بيان في 30 مارس سنة 1968 لاستعادة الحريات المدنية ويشمل تغييرات هيكلية رئيسية . وبالمنتصف سنة 1970 بدأت توترات بين منظمة التحرير الفلسطينية والسلطة الأردنية ، ودفعت المخاوف عبد الناصر من حرب إقليمية ودعا لعقد قمة عربية طارئة في سبتمبر سنة 1970 لوقف إطلاق النار، وبعد انتهاء القمة 28 سبتمبر 1970 عانى عبد الناصر من نوبة قلبية وتوفي بعد عدة ساعات . توفي **جمال عبد الناصر** وعمت صدمة مروعة في مصر والوطن العربي ، وحضر جنازة الزعيم جمال عبد الناصر في القاهرة سبعة ملايين مشيع .

صدر سنة 1964 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى العيد الثاني عشر لثورة 23 يوليو فئة 100 مليم ، يحمل صورة للرئيس الزعيم جمال عبد الناصر ، وطابعين لصورة السد العالي .

صدر سنة 1967 طابع بريد تذكاري بمناسبة التضامن العربي في الدفاع عن فلسطين فئة 10 مليم ، يحمل صورة الرئيس جمال عبد الناصر وخريطة فلسطين المحتلة مبين عليها مدينة دمشق في الشمال وجزيرة تيران في الجنوب ، وأسفل الطابع جماهير الشعب العربي .













صدر سنة 1970 مجموعة طوابع بريد تذكارية ذكرى رحيل الرئيس جمال عبد الناصر فئة 5 مليمات و20 مليم و80 مليم و200 مليم و500 مليم ، يحمل رسم لشخص لرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

صدر سنة 1971 طابعين بريد عادي فئة 20 مليم و 55 مليم ، يحمل كل منهما رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

صدر سنة 1971 مجموعة ثلاث طوابع بريد تذكاري جوي فئة 30 مليم و 85 مليم و 110 مليم يحمل كل منهما صورة الزعيم وفي خلفية كل طابع صورة مشاهد من القاهرة .

صدر سنة1971 مجموعة أربعة طوابع بريد تذكاري إحياء لذكرى الرئيس جمال عبد الناصر الأولى فئة 5 مليمات و 20 مليم و 30 مليم و 55 مليم ، يحمل كل منهم رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .



صدر سنة 1972 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 20 عام على ثورة يوليو 1952 - 1972 فئة 110 مليم ، يحمل صورة الرئيس الزعيم جمال عبد الناصر على اليسار، وعلى اليمين صورة الرئيس أنور السادات .

- **الأمام محمد عبده (1 يناير 1849 - 11 يوليو 1905)**

ولد محمد عبده لأب تركماني الأصل وأم مصرية تنتمي إلى قبيلة بني عدي العربية ، نشأ في قرية محلة نصر بالبحيرة ، تلقى دروسه الأولى في كتاب القرية ، والتحق في سن الخامسة عشر بالجامع السيد البدوي بطنطا لتلقى علوم الفقه واللغة العربية كما حفظ القرآن ، وانتقل بعد ذلك إلى الأزهر الشريف سنة 1865 حيث درس الفقه والحديث والتفسير واللغة والنحو والبلاغة وغيرها من العلوم الشرعية ، حتى حصل على شهادة العالمية سنة 1877 . حاول محمد عبده الانفتاح على العلوم الأخرى ولم يكن الأزهر يهتم بتدريسها حينها ، ووجد ضالته في بعض الشخصيات التي أثرت حياته منهم الشيخ درويش خضر ، والشيخ حسن الطويل ، ثم كان دور السيد جمال الدين الأفغاني ونشأت بين الاثنان صداقة مبعثها الدعوة للإصلاح . كان محمد عبده من الذين يرون الإصلاح خلال نشر التعليم ، وكان من تلامذته محمد رشيد رضا . وقام محمد عبده في أطار الدعوة للإصلاح ونشر التنوير والعلم بالتدريس في عدة أماكن ، منها الأزهر الشريف حيث قام بتدريس المنطق والفلسفة والتوحيد ، كما درس في دار العلوم مقدمة ابن خلدون ، وقام بالتدريس في مدرسة الألسن .



عين رياض باشا رئيس نظار الخديو توفيق محمد عبده في جريدة الوقائع المصرية ، قام بمهمة التحرير وكتابة المقالات الإصلاحية الأدبية والاجتماعية ، وكان من مؤيدي الثورة العرابية ، فتم القبض عليه وحكم عليه بالنفي ، انتقل إلى بيروت ومكث بها قرابة السنة ، ثم انتقل إلى باريس ليكون مع جمال الدين حيث قاما بتأسيس جريدة العروة الوثقى وكانت تندد بالاستعمار وتدعو للتحرر ، فأثارت حفيظة الإنجليز والفرنسيين فتم إيقاف إصدارها. عاد محمد عبده إلى بيروت وقام بتأليف عدد من الكتب والمقاولات والتدريس في مساجدها . صدر العفو عن محمد عبده بعد ست سنوات قضاها في المنفى وعاد إلى مصر يراوده حلم الإصلاح والنهضة بالتعليم . عُين محمد عبده قاضياً أهلياً بمحاكم بنها والزقازيق وعابدين ، ثم مستشار بمحكمة الاستئناف . أصدر الخديو عباس حلمي الثاني يونيو سنة 1899 مرسوم بتعيين الشيخ محمد عبده مفتيا للديار المصرية وكانت له الكثير من الفتاوى التنويرية ، ولكن توترت علاقته بالخديو على مر الأيام ، وأدى هذا الأمر بالشيخ تقديم استقالته سنة 1905، وبعد ذلك اشتدت معاناته من مرض السرطان وكانت وفاته بالإسكندرية في يوليو سنة 1905 .

صدر سنة 1965 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 60 عام على وفاه الشيخ محمد عبده فئة 10 مليم يحمل صورة الشيخ محمد عبده .

- **جمال الدين الأفغاني (1838 - 1897)**

قيل أن جمال الدين الأفغاني ولد في إيران وقيل أنه ولد في أفغانستان وكانت لأسرته منزلة في بلاد الأفغان ، عني أبوه بتعليمه اللغة العربية واللغة الأفغانية وتلقى علوم الدين والتاريخ والمنطق والفلسفة والرياضيات واستكمل دروسه وهو في عمر الثامنة عشرة ، ثم سافر إلى الهند درس العلوم الحديثة وتعلم اللغة الإنجليزية واتسعت مداركه ، ثم عاد إلى بلاد الأفغان سنة 1864 ، وهذه المرحلة كان لها أثرها فقد رأى ما بذلته السياسة الإنجليزية لتفريق الكلمة ودس الدسائس في بلاد الأفغان وإشعال الفتن ، وكشفت له هذه الأحداث عن مطامع الإنجليز وغرست فيه العداء للسياسة البريطانية والمطامع الاستعمارية . سافر إلى الهند سنة 1869 وكانت شهرته سبقته لما عرف عنه من العلم والحكمة ، ولم يكن يخفى على الحكومة الإنجليزية عداءه لسياستها فلما وصل لم تسمح له بالإقامة . وجاء مصر سنة 1870 وحينما وصل اتصل به كثير من الطلبة وأقام أربعين يوما ثم سافر إلى الحجاز ثم الأستانة . عاد جمال الدين الأفغاني إلى مصر سنة 1871 لا على نية الإقامة بها ، ولكن رياض باشا رغب إليه البقاء في مصر، وأجرت عليه الحكومة راتبا شهريا ، واهتدى إليه كثير من طلبة العلم ، وكان أسلوبه في التدريس

مخاطبة العقل ، وفتح أذهان تلاميذه ومريديه إلى البحث والتفكير ، وبث روح الحكمة والفلسفة في نفوسهم ، وكانت النهضة التي ظهرت على يد جمال الدين الأفغاني علمية وأدبية ، ولم تتطور إلى الناحية السياسية إلا سنة 1876 ، ولم تتجه ضد الخديو إسماعيل ، بل اتجهت ضد التدخل الأجنبي ، وهنا جاءت النهضة الوطنية والسياسية ، ووجدت مبادئ الأفغاني وتعاليمه سبيلاً إلى النفوس في السنوات الأخيرة من عهد إسماعيل ، أمسى الأفغاني ناقما على إسماعيل لاستبداده وإسرافه وتمكينه الدول الاستعمارية من مرافق البلاد وحقوقها ، وتوسم الخير في توفيق إذ رآه ميالا إلى الشورى ينتقد سياسة أبيه وإسرافه ، وقد اجتمعا في محفل «كوكب الشرق» الماسوني في مصر سنة 1876 ، ولكن الخديو توفيق بعد أن تولى الحكم استمع لوشايات الأوربيين وفي مقدمتهم قنصل إنجلترا ، فأوعزوا إليه بإخراجه من مصر، فأصدر أمره بنفيه أغسطس سنة 1879 ، على أن مبادئه وتعاليمه تركت أثرها في المجتمع المصري ، فهو من الوجهة الفكرية أبو الثورة العرابية ، وكثير من أقطابها هم من تلاميذه أو مريديه . وألزمته الحكومة البريطانية بالبقاء في الهند حتى انقضى أمر الثورة العرابية واحتلال مصر فسمحوا له بالذهاب إلى أي بلد فقصد لندن ثم انتقل إلى باريس سنة 1883.



وكان محمد عبده منفياً في بيروت ، فدعا الأفغاني إلى باريس وهناك أصدرا جريدة العروة الوثقى ، واتخذت شعارها إيقاظ الأمم الإسلامية والمدافعة عن حقوق الشرقيين ودعوتهم إلى مقاومة الاستعمار ، وذاع شأن الجريدة في العالم الإسلامي ، ولكن الحكومة الإنجليزية أقفلت دونها أبواب مصر والهند .

ثم أخذ يتنقل جمال الدين الأفغاني بين باريس ولندن إلى سنة 1886 ذهب إلى بلاد فارس ثم إلى روسيا . دعا شاه إيران سنة 1889 جمال الدين الأفغاني إلى طهران ، ولكن سخط عليه أصحاب النفوذ في الحكومة ، فوشوا به عند الشاه فاعتقله ونفاه ، ورحل إلى لندن ، ووردت له دعوة من السلطان عبد العزيز ، فلبى الطلب وذهب إلى الأستانة سنة 1892 ؛ ثم ما لبث أن استمع السلطان إلى الوشايات والدسائس ، فأمر بتشديد الرقابة عليه ومنع أي أحد من الاختلاط به إلا بإرادة سلطانية حتى وفاته 9 مارس سنة 1897 .

صدر سنة 1967 طابع بريد تذكاري بمناسبة أسبوع الدعوة العربية فئة 10 مليم ، يحمل صورة جمال الدين الأفغاني مع شعار جامعة الدول العربية .

- **سلامة حجازي (7 فبراير 1852 - 4 أكتوبر 1917)**

سلامة حجازي من مواليد حي رأس التين بالإسكندرية عندما توفى والده وهو بالثالثة من العمر رباه جده لأبيه ، تلقى مبادئ القراءة في الكتاب ، وبدأ حياته مقرئا للقرآن الكريم وتعلم أصول فن الإنشاد وأوزان النغم والأداء على يد الشيخ خليل محرم . عمل مطرباً وممثلا وملحنا ، كما عين شيخا للطرق الصوفية ورئيسا للمنشدين . عمل مطربا وظل يحي الحفلات الغنائية في الأفراح ، ثم كون تختا والتف حوله بعض الشعراء والزجالين ونظموا له قصائد لحنها بنفسه وتغني بها بصوته ، واجتهد أن يقدم القصائد القديمة في قالب جديد . في سنة 1884 بدأ في تقديم حفلة غنائية أسبوعية علي مسرح "فرقة الخياط "انضم إلي فرقة القرداص والحداد المسرحية سنة 1885 كما انضم إلي فرقة "إسكندر فرح" وظل ممثلها الأول نحو ست سنوات . ألف جوقته الخاصة من الموسيقيين وأخذ يتنقل لأحياء الأفراح والليالي مما أدى إلى ارتفاع شهرته ، بالرغم إنه بدأت النهضة المسرحية في مصر في منتصف القرن التاسع عشر على يد كل من يعقوب صنوع ويوسف الخياط ومارون نقاش وزملائهم ، فقد بدأ الشيخ سلامه حجازي تقديم لون جديد فكانت هذه انطلاقته في التمثيل وتطوير المسرح الغنائي . كون فرقته التي حملت اسمه وافتتحت عروضها على مسرح «سانتي» بحديقة الأزبكية في سنة 1905 ، كما قام بتمثيل الروايات المسرحية في دار الأوبرا وشارك فيها بألحانه



وصوته . يعتبر حجازي هو أول من انتقل بالأغنية من مجالس التخت إلى خشبة المسرح ، وهو رائد فن الأوبريت فكان صوته يناسب هذا اللون الفني ، وأول من لحن المارشات والسلامات الخديوية التي كان يغنيها بصوته في مطلع الروايات . يرجع لحجازي الفضل في تقديم واكتشاف أشهر المغنيين في جيله فأتى بهم من القرى الريفية إلى القاهرة ليقدمهم للفن أمثال : سيد درويش وأم كلثوم ، ويعتبر سلامة حجازي الأب الروحي لدرويش الذي قام بتشجيعه وقدمه على المسرح ، تغنّى بألحان سيد درويش من خلال مسرحية «ورد شاه»، من إخراج جورج أبيض . أما أم كلثوم اكتشفها وهي طفلة أثناء زيارته لقريتها بمحافظة الدقهلية . قام جورج أبيض في سنة 1914 بمساعدته في تكوين فرقة جديدة ، فرقة «جورج أبيض وسلامة» ، وقاما معا بنهضة مسرحية غنائية استمرت حتى وفاته ، وبعد سلسله من النجاحات ضم الا انهم وبرغم النجاحات انفصلا سنة 1915 . واستمر في عطائه على مسرح برنتانيا بجوقته ، وبالرغم إصابته بالشلل في أواخر أيامه إلا أنه استمر في الظهور على المسرح حتى وفاته .

صدر سنة 1967 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى سلامة حجازي رائد المسرح الغنائي 1852-1917 فئة 20 مليم ، يحمل صورة سلامة حجازي وفي الخلفية نوت موسيقية .

- **مرقس الرسول (- 68 بعد الميلاد)**

يعتبر مار مرقس بحسب التقليد الكنسي السكندري البطريرك الأول ، ولد في فلسطين ، أقيم العشاء الأخير في بيته ، كان الكاتب للسفر الثاني من العهد الجديد إنجيل مرقس . جاء إلى مصر سنة 55 وأسس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، مات في مصر سنة 68 ، سُرق جسد القديس مار مرقس الرسول من الإسكندرية وذهبوا به إلى إيطاليا ، واستعادت الكنيسة القبطية جسده سنة 1968 أيام البابا كيرلس السادس. كانت كاتدرائية القديس مرقس القبطية الأرثوذكسية بالأزبكية المقر البابوي في القاهرة حينما قرر البابا مرقس الثامن أن تصبح هذه الكاتدرائية الكبرى المرقسية الكبرى سنة 1800 ؛ ثم أصبحت الكاتدرائية المرقسية الكنيسة القبطية الأرثوذكسية مقر بابا الإسكندرية في القاهرة . بنيت في ستينيات القرن الماضي على أرض الأنبا رويس ؛ حيث تبرع الرئيس جمال عبد الناصر لبناء الكاتدرائية بعدة آلاف من الجنيهات ، وكان وقتها الأنبا كيرلس السادس بابا الإسكندرية والكرازة المرقسية . صمم الكاتدرائية المعماريان عوض كامل وسليم كامل فهمي . تم وضع حجر الأساس في 24 يوليو سنة 1965 بحضور الرئيس جمال عبد الناصر ، وحضر حفل افتتاحها ومعه الإمبراطور هيلا سلاسي إمبراطور الحبشة وممثلي مختلف الكنائس في 25 يونيو سنة 1968 ، في صباح 26 يونيو سنة 1968 احتفل بإقامة الصلاة على مذبح الكاتدرائية ، وفي نهاية القداس حمل البابا كيرلس السادس رفات القديس مار مرقس حيث أودع تحت الهيكل الكبير في شرقية الكاتدرائية .



صدر سنة 1968 طابع بريد فئة 80 مليم ، يحمل صورة مرقس الرسول على يسار الطابع داخل أطار مستطيل وعلى اليمين صورة كاتدرائية بالعباسية .



- **علي باشا مبارك (1823 - 14 نوفمبر 1893)**

ولد علي مبارك في قرية برمبال التابعة لدكرنس الدقهلية ، كان والده فقيها وأرسله إلى كتاب القرية ثم التحق بمدرسة قصر العيني التجهيزية العسكرية سنة 1835 ، وانتقل إلى المدرسة التجهيزية بأبو زعبل. اختير للالتحاق بمدرسة المهندسخانة في بولاق وتخرج منها سنة 1844 . تم اختيار علي مبارك ليكون ضمن بعثة دراسية إلى المدرسة الحربية بباريس ، ثم التحق بالجيش الفرنسي للتدريب . عاد إلى القاهرة وعينه الوالي عباس الأول معلما بمدرسة المدفعية في طرة ؛ ثم تولى إدارة ديوان المدارس فأحدث بها نهضة تعليمية ، حتى تولى سعيد باشا الحكم سنة 1854 فعزله وألحقه بالقوات التي تحارب مع الدولة العثمانية ضد روسيا ، وعند عودته للقاهرة فوجئ بأن سعيد باشا سرح الجنود والضباط العائدين ومنهم علي مبارك . تولى إسماعيل باشا الحكم سنة 1863 وقد زامل علي مبارك في بعثة الأنجال ، فاستدعاه وعهد إليه بقيادة مشروعه العمراني بإعادة تنظيم القاهرة على نمط أوروبي ، كما عهد إليه بنظارة القناطر الخيرية ؛ ومع ظهور الوزارات سنة 1878 تولى علي مبارك ثلاث وزارات الأوقاف والمعارف والأشغال العامة . أسهم في العديد من الإنجازات منها إنشاء دار الكتب المصرية وإنشاء دار العلوم ، كما أصدر مجلة روضة المدارس لإحياء الآداب العربية ونشر المعارف الحديثة . وله مؤلفات عديدة تأتي الخطط التوفيقية على رأسها . كانت نظارة المعارف في وزارة رياض باشا آخر مناصبه فلما استقالت سنة 1891 لزم بيته حتى وفاته .

صدر سنة 1968 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 75 عام على وفاه علي مبارك فئة 20 مليم ، يحمل صورة علي مبارك .



- **محمد فريد (20 يناير 1868 - 15 نوفمبر 1919)**

محمد فريد بك محام ومؤرخ أحد كبار الزعماء الوطنيين في مصر ترأس الحزب الوطني بعد وفاة مصطفى كامل ، أنفق ثروته في سبيل القضية المصرية ؛ أعلن محمد فريد أن مطالب مصر هي الجلاء والدستور ، وكانت من وسائله لتحقيق هذه الأهداف تعليم الشعب علي قدر الطاقة ليكون أكثر بصرا بحقوقه . تعرض محمد فريد للمحاكمة بسبب مقدمة كتبها لديوان شعري (وطنيتي) للشاعر على الغاياتي ؛ حيث جاءت مقدمته تحت عنوان أثر الشعر في تربية الأمم ، حُكم على محمد فريد بالسجن ستة أشهر قضاها جميعا . وضع محمد فريد أساس حركة النقابات ، فأنشأ أول نقابة للعمال ، كما أنشأ معها أول اتحاد تجاري ، ودعا لوضع مجموعة من القواعد القانونية لحقوق العمال ، وقد كانت نقابة عمال الصنائع اليدوية هي النواة التي بدأ منها التاريخ النقابي في مصر ومقرها بولاق ، لتكون تلك باكورة العمل النقابي المطالب بحقوق العمال في تاريخ مصر الحديث ، وفي السياق نفسه كان محمد فريد مهتما بالجانب المجتمعي من الأزمة المصرية إبان الاحتلال الإنجليزي ، وهي أزمة التعليم ، فعمل على إنشاء مدارس تعليم ليلية في مختلف الأقاليم المصرية وكذلك الأحياء الشعبية ، وذلك لنشر العلم بين الفئات الأكثر فقرا آنذاك بالمجان ، وعلى نفقته الخاصة . ثم اتجه إلى الزحف السياسي ، فدعا الوزراء إلى مقاطعة الحكم . عرفت مصر علي يديه المظاهرات الشعبية المنظمة . وضع محمد فريد صيغة موحدة للمطالبة بالدستور، طبع منها عشرات الآلاف من النسخ ، ودعا

الشعب الي توقيعها وارسالها اليه ليقدمها الي الخديو ، ونجحت الحملة وذهب فريد الي القصر يسلم أول دفعة من التوقيعات وكانت 45 ألف توقيع وتلتها دفع أخرى .استمر محمد فريد في الدعوة إلى الجلاء والمطالبة بالدستور ، حتى ضاقت الحكومة المصرية الموالية للاحتلال به وبيتت النية بسجنه مجددا ، فغادر محمد فريد البلاد إلى أوروبا سرا ، حتى وافته المنية وحيدا فقيرا في برلين بألمانيا نوفمبر سنة 1919 .

صدر سنة 1969 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 لوفاه محمد فريد فئة 20 مليم ، يحمل صورة محمد فريد .

- **حفني ناصف (16 ديسمبر 1855 - 25 فبراير 1919)**

ولد حفني ناصف ببركة الحج بالقليوبية ، ودرس في كتّاب قريته ثم ألتحاق بالأزهر وقضى فيه سنوات 1869 - 1879 ، وقبل أن يتقدم للامتحانات تقدم لدار العلوم ، فاختير طالبا بها وتخرج سنة 1882 بعد نهاية الثورة العرابية التي كان قد شارك فيها بالخطابة وبتوزيع خطبه الثورية ، وكان يكتب في بعض الصحف باسم إدريس محمدين . أشركه الإمام محمد عبده في تحرير الوقائع المصرية سنة 1880 وهو طالب بمعهد دار العلوم . وبسبب نشاطه في الثورة العرابية وصلته بالشيخ محمد عبده ، عين حفني ناصف في وظيفة أدنى من شهادته ؛ حيث عين في مدرسة لذوي الاحتياجات الخاصة كانت تسمى بمدرسة الخرس والعميان للتدريس بها رغم أن ترتيبه الأول ، وحقق في فترة قصيرة نسبياً الكثير لطلاب المدرسة وجعلهم يقرؤون معارف لم يظنوا أن باستطاعتهم قراءتها . دبر له شفيق بك منصور سنة 1885عملاً كسكرتير له وكان يعمل حينذاك بالقانون ، وبقي في هذه الوظيفة حتى أعلن عن حاجة مؤسسة القضاء إلى توظيف سكرتارية في ترجمة القوانين الأوروبية ، فكان حفني ناصف ممن نجحوا في هذا الامتحان ، وكانت هذه أول علاقته بالقانون ، لكنها توثقت توثقا شديدا ، ورشح مدرسا في مدرسة الحقوق العليا ، وهناك استكمل علمه القانوني أي كان يجمع بين التلمذة والأستاذية ، وجاءته الفرصة مرة ثانية حين فاز في امتحان لاختيار القضاة بالمحاكم الأهلية ، وعين قاضياً سنة 1892 ، وخرج من القضاء سنة 1912 وهو في وظيفة وكيل محكمة طنطا الكلية ، ثم عمل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف سنة 1912 ، وظل بها حتى أحيل إلى المعاش سنة 1915 .



ومن أبرز إنجازات حفني ناصف ريادته في تأليف مجموعة مبكرة من كتب اللغة العربية المدرسية ، وتبع خطواته التثقيفية بخطوة رائدة تمثلت في إنشائه نادي دار العلوم تميز بطابع فكري وعلمي وكان من أوائل نوادي الخريجين ، كما كانت الخطوة الأخرى لحفني ناصف في مشاركته في إنشاء الجامعة الأهلية مع سعد زغلول وقاسم أمين ، ولم تقف هذه المشاركة عند حدود الإنشاء الإداري أو المؤسسي ، لكنها تعدت إلى الإنشاء الأكاديمي ، وقام برئاسة الجامعة الأهلية سنة 1908 عند تأسيسها كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول . كان حفني ناصف كاتبا نشطا وظل يمارس الكتابة للصحافة ، حتى إنه رشح ليخلف الشيخ علي يوسف في رئاسة تحرير جريدة المؤيد سنة 1913 . وظل حفني ناصف حريصا على هوايته للشعر والأدب ومشاركته في الأحداث الوطنية بآثاره الأدبية حتى توفى حفني بك ناصف في 25 فبراير سنة 1919 .

صدر سنة 1969 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 لوفاه حفني ناصف 1860 - 1919 فئة 20 مليم ، يحمل صورة حفني ناصف .



- **الأمام البخاري (20 يوليو 809 - 1 سبتمبر 870)**

محمد بن إسماعيل البخاري ولد في بخارى بأوزبكستان كان أبوه من العلماء المحدثين ، دخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم ، لما بلغ العاشرة من عمره بدأ في حفظ الحديث وكان حريصا على تمييز الأحاديث الصحيحة ومعرفة سير أحوال الرواة وتراجمهم . وتعددت رحلات الإمام البخاري للأخذ عن الشيوخ ، ورحل إلى الأقاليم المجاورة ، ثم ارتحل إلى مكة ثم إلى المدينة النبوية فاستقر بها مدة وهناك صنف كتاب التاريخ الكبير وعمره ثماني عشرة ، ثم انطلق في الأمصار وشملت رحلاته أغلب الحواضر العلمية ، فرحل إلى العراق دخل بغداد والكوفة والبصرة وبالشام دخل دمشق وحمص وعسقلان ، كما رحل إلى مصر . وتتلمذ لديه عدد كبير من طلاب العلم من أبرزهم الإمام مسلم . اختلف العلماء في تعيين مذهب الإمام البخاري الفقهي من الحنابلة أو الشافعية ويرجح العلماء أنه مجتهد مستقل ولم يكن مقلدا لأي مذهب. ألف الإمام البخاري كتبا كثيرة عن السنة والحديث وعلومه ، ومن أهمها الجامع الصحيح والمشهور باسم صحيح البخاري ، وكذلك كتاب التاريخ الكبير وهو موسوعة في التراجم ... وغيرها . امتحن الإمام البخاري مرتين الأولى أعهد الخليفة العباسي المأمون مسألة القول باللفظ بالقرآن وهل هو مخلوق وسببت فتنة عظيمة وإثر ذلك هجر الكثير من الطلاب مجالس البخاري ، غادر البخاري إلى بلدته بخارى فكانت محنته الثانية مع حاكم بخارى ، وتوجه إلى سمرقند ، أقام فيها حتى وفاته وله ضريح مشهور في سمرقند .

صدر سنة 1969 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 1100 سنة على الإمام البخاري فئة 30 مليم ، يحمل رسم الإمام البخاري .



- **فلاديمير لينين (22 أبريل 1870 - 21 يناير 1924)**

ولد فلاديمير إيليتش أوليانوف المعروف بلينين في سيمبيرسك ، دخل المدرسة واظهر اجتهادا وذكاء ، توفي والده وهو في السادسة عشرة ، وفي السنة التالية أعدم أخوه ألكسندر شنقا بتهمة الاشتراك في مؤامرة اغتيال القيصر، في السنة نفسها أنهى لينين دروسه الثانوية وانتسب إلى جامعة قازان ولكنه طرد منها بسبب تزعمه احتجاج على انعدام الحرية في الجامعة . أنتسب بعدها إلى جامعة بطرسبورغ وحصل على شهادة الحقوق سنة 1891 وعمل في مكتب للمحاماة في سامرا . قرأ خلال تلك الفترة كتابات كارل ماركس وانضم سنة 1893 إلى منظمة ماركسية تدعى الديمقراطية الاجتماعية وعاد إلى بطرسبورغ وتولى قيادة تلك المنظمة . أمضى لينين سنة 1895 في فرنسا وألمانيا وسويسرا حيث التقى بالماركسيين ، وبعد عودته إلى بطرسبورغ ألقي القبض عليه وصدر حكم بنفيه إلى سيبيريا سنة 1897 ، بعد انتهاء مدة نفيه سنة 1900 غادر إلى ألمانيا للمساعدة في إصدار جريدة الشرارة لنشر الأفكار الاشتراكية ، وهناك بدأ فلاديمير يستعمل اسم لينين لتضليل بوليس القيصر السري . عاد لينين خلال ثورة سنة 1905 في روسيا ليشارك في التمرد ضد الحكومة ، وفي سنة 1916 انقسم حزب العمل الاشتراكي الديمقراطي الروسي إلى جماعتين البلشفيين - ومعناها بالروسية الأكثرية - والمانشيفيين - الأقلية - ، وترأس لينين الحزب البلشفي ، وبعد انتهاء الحكم القيصري في روسيا بانتصار ثورة فبراير 1917 وتولي حكومة كيرسنكي المؤقتة السلطة ، وفي أكتوبر سنة 1917 قاد لينين الثورة وتولي الحزب البلشفي السلطة وتكوين الدولة السوفيتية .

تناول لينين نظرية الاستعمار كوسيلة لنقد النظرية الليبرالية والدول الرأسمالية ، وربط الاستعمار بالدولة الرأسمالية ، وربط بين الحرب العالمية التي تجرى بين الدول وحاجة تلك الدول إلى مستعمرات لتصرف فيها المنتجات وبالتالي يتولد صراع الدول وتحدث الحرب العالمية ، وكان لينين وجد نسخة من الاتفاقية السرية سايكس بيكو في أرشيفات القيصر وكانت تنص على أن تستولي روسيا القيصرية على إسطنبول وقام بنشرها ليرى العالم من أجل أي شيء كانت تدور الحرب العالمية الأولي وأطماع الدول الأوروبية في السيطرة والهيمنة على الشرق . كما كان لفلاديمير لينين علاقات بالشعراء والأدباء ، وألف العديد من المؤلفات عن الثورة البروليتارية والعديد من الكتب والمقالات يصل إلى أكثر من خمسة وأربعين . تعرض لينين سنة 1918 لمحاولة اغتيال حيث أصيب بثلاث رصاصات لكن الموت لم يدركه ، وسرعان ما أخذت محاولة الاغتيال نصيبها من صحة لينين وأبعدته عن الحياة السياسة ، ليفارق الحياة سنة 1924 ، وحُنط جسد لينين ودفن في الساحة الحمراء في موسكو .

صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد المئوي لميلاد فلاديمير لينين فئة 80 مليم ، يحمل رسم لشخص فلاديمير لينن

- **طلعت حرب (25 نوفمبر 1867 - 13 أغسطس 1941)**

ولد طلعت حرب في حي الجمالية بالقاهرة ، حفظ طلعت حرب القرآن في طفولته ثم التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية بالقاهرة ، ثم التحق بمدرسة الحقوق وحصل على شهادة الحقوق سنة 1189 ، اهتم بالإضافة لدراسة الحقوق بدراسة الأمور الاقتصادية ، وقام بدراسة اللغة الفرنسية حتى أجادها . بدأ طلعت حرب حياته العملية مترجماً بالقسم القضائي بالدائرة السنية ، ثم أصبح رئيسا لإدارة المحاسبات ثم مديراً لمكتب المنازعات خلفا لمحمد فريد سنة 1891 ، ساهمت تلك الأعمال في إكسابه خبرة في الأمور الإدارية والتجارية ، كما تمتع بشهرة جيدة وانتقل ليعمل مديراً لشركة كوم امبو بالقاهرة سنة 1905 وكانت تنشط في مجال استصلاح الأراضي واستقال منها سنة 1909 ، كما أسندت له في نفس الوقت إدارة الشركة العقارية المصرية التي عمل على توطينها حتى أصبحت غالبية أسهمها في يد المصريين . كانت مصر في هذه الفترة تعاني من استحواذ غير المصريين على كافة المناصب والأعمال ، وكذلك كانت تعاني من أزمة اقتصادية بالإضافة إلى ظروف الاستعمار منذ سنة 1882 ، وكان طلعت حرب يرى أن أولى خطوات التحرر من الاستعمار تأتي بضرورة تمصير الاقتصاد الذي كان معظمه بأيدي الأجانب .

بدأ طلعت حرب سنة 1906 دعواه إلى إنشاء نظام مالي مصري خالص لخدمة أبناء الوطن وللسعي للتحرر من القيود الاستعمارية الاقتصادية ، واستطاع سنة 1908 تأسيس شركة التعاون المالي برأس مال مصري بهدف تقديم القروض المالية للشركات الصغيرة المتعسرة مادياً . قدم طلعت حرب سنة 1911 رؤيته الفكرية واجتهاداته النظرية عن كيفية إحداث ثورته الثقافية وذلك من خلال كتابه **علاج مصر الاقتصادي وإنشاء بنك للمصريين** ، لخدمه المشاريع الاقتصادية في مصر والنظر في المشكلات الاجتماعية ، تحمس الكثيرون لفكرته بالرغم من معارضة السلطات الإنجليزية ، لكن هذه الجهود تعطلت بسبب الحرب العالمية الأولى ، وعادت فكرة إنشاء البنك عقب ثورة 1919 ، وفي 13 أبريل سنة 1920 نشرت الوقائع المصرية مرسوم تأسيس شركة مساهمة مصرية تسمى «بنك مصر» ، وتم افتتاح البنك في 10 مايو سنة 1920 . وبدأت رحلة بنك مصر في تمصير الاقتصاد المصري والقيام بدور كبير في الاقتصاد المصري ، حيث ساهم في تأسيس مجموعة من الشركات المستقلة . قام طلعت حرب سنة 1922 بإنشاء أول مطبعة مصرية ، وتوالت الشركات المصرية التي ينشئها البنك مثل شركة مصر للنقل البري وشركة مصر للنقل النهري ثم شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة ، كما أقام مصنعا لحلج القطن في بني سويف وأنشأ البنك مخازن (شون) لجمع القطن في كل محافظات مصر . ساهم أيضاً في إنشاء شركة مصر للتمثيل والسينما سنة 1925 ، وفي سنة 1927 أنشأ شركات مصر للنقل والملاحة البحرية ومصر لأعمال الأسمنت المسلح ومصر للصباغة ، ومصر للمناجم والمحاجر، ومصر لتجارة وتصنيع الزيوت ومصر للمستحضرات الطبية ، ومصر للألبان والتغذية ومصر للكيمياويات، ومصر للفنادق ومصر للتأمين ، كما أنشأ شركة بيع



المصنوعات المصرية لتنافس الشركات الأجنبية . سعى طلعت حرب لإنشاء شركة مصرية للطيران سنة 1932 كأول شركة طيران في الشرق الأوسط . ساهمت هذه المشاريع الوطنية في إذكاء الروح الوطنية ، وشجعت الكثيرين على فكرة الادخار لدى البنك . كما أسس شركة ترقية التمثيل العربي سنة 1930 وأقام لها مسرح الأزبكية لتقدم أعمالها عليه ، وأسس أستوديو مصر سنة 1935 . وتوالت العديد من المشروعات الاقتصادية ، إلا أنه سنة 1940 عانى البنك من أزمة مالية تحت ضغط كلا من الحكومة المصرية وسلطات الاحتلال الإنجليزي ، وأدن الحرب العالمية الثانية إلى حالة من الكساد الاقتصادي ودفعت المخاوف الكثيرين لسحب ودائعهم لدى بنك مصر مما تسبب في أزمة سيولة ، ورفض المحافظ الإنجليزي للبنك الأهلي وقتها أن يقرضه بضمان محفظة الأوراق المالية ، وذهب طلعت حرب إلى وزير المالية حينذاك حسين سري بك لحل هذه المشكلة ، إلا أن الوزير رفض ذلك بإيعاز من علي ماهر باشا ، واقترح حلا لهذه الأزمة لكنه اشترط تقديم طلعت حرب لاستقالته ، فقبل على الفور هذا الشرط من أجل إنقاذ البنك . عقب استقالته من إدارة بنك مصر، انتقل طلعت حرب للعيش في قرية العنانية مركز فارسكور دمياط حيث عاش بعيداً عن الأضواء ، وتوفي في أغسطس سنة 1941بالقاهرة . قرر الرئيس جمال عبد الناصر سنة 1960 إطلاق اسم طلعت حرب على ميدان سليمان باشا ووضع تمثاله بوسط الميدان كما أطلق اسمه أيضا على شارع سليمان باشا .

صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء بنك مصر فئة 20 مليم ، يحمل صورة بنك مصر مع صورة طلعت حرب .

- **عبد الله النديم (1843 - 11 أكتوبر 1896**

ولد عبد الله النديم في الإسكندرية ، دخل مدرسة جامع الشيخ إبراهيم باشا فتعلم الفقه الشافعي والمنطق والأصول والآداب اللسانية وظهرت قدراته في كتابة الشعر . تعلم التلغراف واتقنه وتعين تلغرافجي في اكثر من مكتب كان أهمها مكتب تلغراف القصر العالي الخاص في فترة الخديو إسماعيل ، ترك عبد الله النديم عمله واهتم بالشعر والأدب ومخالطة الكتاب والشعراء واظهر تفوقه ، ثم سافر إلى المنصورة فأستقر بها وافتتح متجر بها ونجح في التجارة ، وتحول بيته ومتجره لصالون بسيط يجلس فيه مع الأدباء . عاد سنة 1879 إلى الإسكندرية وبدأت حياته تتغير وتأخذ طابع سياسى ، وقابل محمد افندي أمين ومحمود واصف افندي من مؤسسين جمعية مصر الفتاه وكانت جمعية سرية ، وتعرف على أديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش وطلبا منه أن يكتب في الجريدة فبدأ يكتب وينشر أفكاره . أنشأ عبد الله النديم الجمعية الخيرية الإسلامية وكانت أول جمعيه إسلامية تتكون في مصر وكان اهدفها نشر روح المعرفة في أواخر أيام إسماعيل باشا ، وبعد أن تولى الخديو محمد توفيق حكم مصر واستبشرت الناس خير، انضم للجمعية كثيرون من أعيان الإسكندرية ، فتحت الجمعية مدرسه لتعليم اليتامى والفقراء ، بمباركة من الخديو توفيق وتحت أشراف ولى عهده عباس حلمي ، وتم تعيين عبد الله النديم مدير عليها واشتهرت المدرسة ونظم النديم فيها حفلات يحضرها أعيان مصر. أهتم عبد الله النديم في هذه المرحلة بكتابة مقالات سياسيه في صحف المحروسة والعصر الجديد ، بعدها اصدر النديم مجلة التنكيت والتبكيت الأسبوعية وكان يكتب فيها بطريقه هزليه ، ثم اصدر النديم مجلة الطائف السياسية اشتهرت حينها .



أنضم عبد الله النديم إلى الثورة العرابية التي كانت تطالب بالإصلاح والمساواة ، وصلت أخبار ضرب الإنجليز الإسكندرية في 11 يوليه 1882 فرحل النديم مع محمود سامى البارودي وآخرين للإسكندرية لمساندة الجيش المصري ، وفى 15 سبتمبر سنة 1882 قامت معركة التل الكبير، وبعد هزيمة عرابي وانحياز الخديو توفيق للمحتل الإنجليزي ، اختفى عبد الله النديم عاش متخفى في المنصورة وكان بتنكر أحياناً على هيئة درويش وأخرى على هيئة المغاربة وغيرهم ؛ أصدرت الحكومة بإيعاز من السلطات المحتلة بالقبض على النديم وأعلنت عن مكافأة مالية لمن يدل عليه . وظل متخفيا حتى سنة 1891 أتقبض عليه في آخر أيام الخديو توفيق ، وعفا عنه الخديو ، لكن قرر نفيه من مصر لأي مكان فاختار النديم يافا . تولى عباس حلمي الثاني الحكم بعد وفاة الخديو توفيق سنة 1892 فعفا عن عبد الله النديم وسمح له الرجوع إلى مصر وقرر أن يستقر في القاهرة واصدر مجله «الأستاذ» اشتهرت وكان ليها تأثير كبير على افكار المصريين ، حتى ألغت الحكومة ترخيصها وقامت بنفي النديم مرة ثانية إلى يافا . استقر النديم في يافا أربعة عشر شهراً حتى امر السلطان العثماني بطرده منها ، فعاد إلى الإسكندرية وقابل هناك مختار باشا مندوب السلطان فرتب له أن يعيش في الآستانة وعينه السلطان مفتش للمطبوعات في الباب العالي . وفى منفاه في الآستانة اتعرف على الكتاب والمفكرين ومنهم جمال الدين الأفغاني . كان عبد الله النديم كان غزير الإنتاج لكن ضاع الكثير من كتبه بسبب حرق عدد كبير من مؤلفاته ومصادرتها من جهة السلطات . وكان عبد الله النديم يرغب في العودة إلى مصر لكنه مرض بالسل توفى في الآستانة وكانت له جنازة كبيره ودفن في باشكطاش .

صدر سنة 1971 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرو 75 عام على وفاه عبد الله النديم فئة 20 مليم ، يحمل صورة عبد الله النديم .

- **عبد المنعم رياض (22 أكتوبر 1919 - 9 مارس 1969)**

ولد عبد المنعم رياض في قرية سرباي من ضواحي مدينة طنطا ، وكان والده القائم مقام قائد بلوكات الطلبة بالكلية الحربية . درس عبد المنعم في كتاب القرية وتدرج في التعليم حتى حصوله على الثانوية العامة من مدرسة الخديوي إسماعيل بالقاهرة ، التحق بكلية الطب بناء على رغبة أسرته ، ولكنه بعد عامين فضل الالتحاق بالكلية الحربية التي كان متعلقا بها وانهى دراسته سنة 1938 . نال شهادة الماجستير في العلوم العسكرية سنة 1944 ، ثم أتم دراسته كمعلم مدفعية مضادة للطائرات في إنجلترا سنة 1946 ، سافر في بعثة تعليمية إلى الاتحاد السوفيتي لإتمام دورة تكتيكية تعبوية في الأكاديمية العسكرية العليا ، وأتمها سنة 1959 بتقدير امتياز ولقب هناك بالجنرال الذهبي . وحصل على زمالة كلية الحرب العليا سنة 1966 من أكاديمية ناصر العسكرية العليا ، انتسب أيضا لكلية العلوم لدراسة الرياضيات البحتة ، وانتسب وهو برتبة فريق إلى كلية التجارة لإيمانه بأن الإستراتيجية هي الاقتصاد .عين بعد تخرجه في سلاح المدفعية سنة 1941 وألحق بإحدى البطاريات المضادة للطائرات في المنطقة الغربية ، حيث اشترك في الحرب العالمية الثانية . عمل في إدارة العمليات والخطط في القاهرة سنتي 1947 - 1948 وكان همزة الوصل بينها وقيادة الميدان في فلسطين ومنح وسام الجدارة الذهبي لقدراته العسكرية آنذاك . تولى قيادة مدرسة المدفعية المضادة للطائرات سنة 1951 ، وتولى قيادة الدفاع المضاد للطائرات في سلاح المدفعية سنة 1954. شغل منصب رئيس أركان سلاح المدفعية سنة 1960. عين رئيسا لأركان القيادة العربية الموحدة سنة 1964 ، وترقي إلى رتبة فريق سنة 1966 ، عين قائدا لمركز القيادة المتقدم في عمان في مايو سنة 1967 وصل إليها في أول من يونيو سنة 1967 لتأسيس مركز القيادة . بعد نكسة يونيو اختاره الرئيس جمال عبد الناصر في 11 يونيو سنة 1967 رئيسا لأركان حرب القوات المسلحة المصرية ، وبدأ مع وزير الحربية والقائد العام



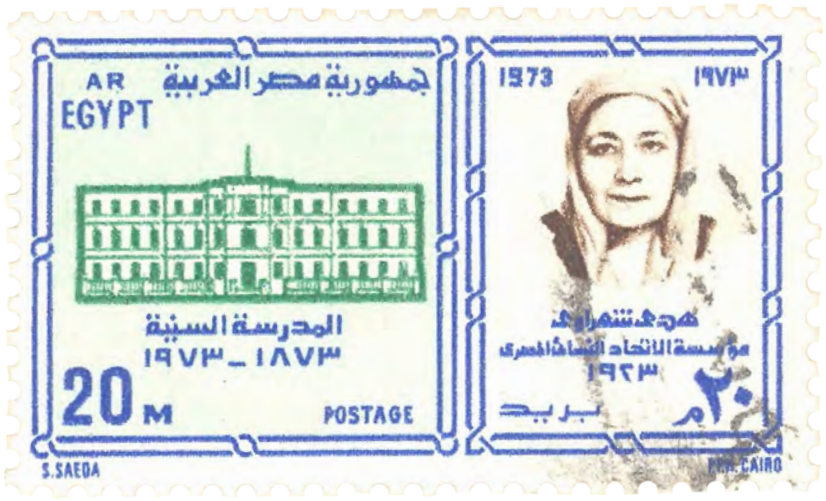
للقوات المسلحة الفريق أول محمد فوزي إعادة بنائها وتنظيمها . حقق الفريق انتصارات عسكرية في المعارك التي خاضتها القوات المسلحة المصرية خلال حرب الاستنزاف ضد العدو الإسرائيلي ، وقد صمم الخطة (200) الحربية التي كانت الأصل في الخطة التي طُورت بعد ذلك لتصبح خطة العمليات في حرب أكتوبر 1973 . أشرف الفريق عبد المنعم رياض على الخطة المصرية لتدمير خط بارليف خلال حرب الاستنزاف ، وفي 8 مارس سنة 1969 انطلقت نيران المصريين على طول خط الجبهة لتكبد الإسرائيليين أكبر قدر من الخسائر وتدمير جزء من مواقع خط بارليف في أعنف اشتباك شهدته الجبهة ، وفي صبيحة اليوم التالي قرر الفريق أن يتوجه بنفسه إلى الجبهة ليرى عن قرب نتائج المعركة ، وقرر أن يزور أكثر المواقع تقدما ، وشهد هذا الموقع الدقائق الأخيرة في حياته ، حيث انهالت نيران العدو على المنطقة التي كان يقف فيها وسط جنوده واستمرت المعركة التي كان يقودها الفريق بنفسه إلى أن انفجرت إحدى طلقات المدفعية بالقرب من الحفرة التي كان يقود المعركة منها وتوفي عبد المنعم رياض متأثرا بجراحه 9 مارس 1969 وأصبح ذلك اليوم يوم الشهيد .

صدر سنة 1971 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى الشهيد عبد المنعم رياض فئة 20 مليم ، يحمل صورة الشهيد عبد المنعم رياض .

- **هدى شعراوي (23 يونيو 1879 - 12 ديسمبر 1947)**

ولدت نور الهدى محمد سلطان الشعراوي (هدى شعراوي) في المنيا لأسرة من الطبقة العليا ، والدها كان رئيسا لمجلس النواب الأول في عهد الخديو توفيق ، ونظراً لانتماء أسرتها للطبقة العليا تلقت هدى خلال نشأتها دروسا منزلية على يد معلمين وحفظت القرآن في سن التاسعة. ومنذ مرحلة البلوغ تعرضت لأوجه التفرقة الجنسية والقيود ووصولا إلى ترتيب زواجها في سن الثانية عشر دون علم منها لابن عمتها والواصي عليها علي شعراوي ، الذي يكبرها بما يقارب الأربعين عاما . شكلت الفترة منذ بداية القرن العشرين مرحلة حرجة في تاريخ الحركة النسوية في مصر، حيث اتسمت بصوره من النشاط العام السري ، وشهدت بداية الحركة النسوية المنظمة واضطلعت نساء الطبقتين العليا والوسطى بمزيد من الأدوار في المجتمع . ونجحت هدى شعراوي وغيرها من النساء في تأسيس الجمعية الخيرية ، وجمعيات الخدمة العامة لمساعدة المحتاجين من النساء والأطفال سنة 1909 ، مما فتح المجال نحو أدوار اجتماعية للحركة النسوية المنظمة . كانت بداية نشاط هدى شعراوي لتحرير المرأة أثناء رحلتها استشفائية بأوروبا وانبهارها بالمرأة الأوروبية وهناك تعرفت على بعض الشخصيات التي كانت تطالب بتحرير المرأة ، وعند عودتها أنشأت مجلة «الإجيبسيان» باللغة الفرنسية. وفي المجال الأدبي ساعدت هدى شعراوي في إنشاء واحدة من أولى الجمعيات الفكرية في القاهرة ، وعقدت أولى محاضراتها سنة 1909 وتناولت بجرأة موضوع الحجاب حيث قارنت بين حياة المصريات والأوروبيات ، وفي بداية العقد الثاني من القرن العشرين أصبحت هناك منتديات تتحدث فيها المصريات من الطبقة الوسطى ، وكان الاتحاد النسائي التهذيبي وجمعية الرقي الأدبية للسيدات المصريات من تلك الجمعيات الفكرية التي اجتمعت فيها هدى شعراوي وغيرها من الأعضاء من أجل النقاش والأحاديث غير الرسمية ، وتحدثت هدى شعراوي علنا لأول مرة سنة 1918 وقررت كسر التقاليد وتحدثت لإحياء ذكرى الأيقونة النسوية ملك حفني ناصف (باحثة البادية) . عندما أسس زعماء الحركة الوطنية الوفد المصري للمطالبة بالاستقلال وتم ترحيل سعد زغلول ونفيه ، عملت هدى شعراوي في الحراك الوطني والمساعدة في تنظيم أكبر مظاهرة نسائية سنة 1919 مناهضة لبريطانيا ، وقامت النساء اللاتي شاركن في تلك المظاهرات بتأسيس لجنة الوفد المركزية للسيدات وانتخبت هدى شعراوي رئيسة لها سنة 1920. دعت هدى

شعراوي سنة 1923 إلى إنشاء جمعية نسوية مستقلة لتدعيم وضع المرأة المصرية والمطالبة بحقوقها وتم تأسيس الاتحاد النسائي المصري سنة 1927 وانتخبت هدى شعراوي رئيسة ، إلا أن الحركة واجهت انتكاسة مع تجاهل الدستور المصري الصادر عقب الاستقلال دور النساء وقصر ممارسة الحقوق السياسية على الرجال ، مما أدى إلى انطلاق الاتحاد النسائي المصري للمطالبة باسترداد الحقوق الضائعة للمرأة المصرية ، والتواصل مع قطاع أوسع من الشعب المصري وانتشار الفكر النسوي في العالم العربي ، وأنشأ الاتحاد النسائي المصري مجلة المرأة المصرية . كما كانت هدى شعراوي عضوا مؤسسا في الاتحاد النسائي العربي وصارت رئيسته سنة 1935 ، وعندما عقد المؤتمر النسائي الدولي الثاني عشر في استانبول سنة 1935 انتخبت المؤتمر هدى شعراوي نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الدولي .



صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة إحياء ذكرى هدى شعراوي (مؤسسة الاتحاد النسائي المصري 1923) والذكرى المئوية للمدرسة السنية 1873-1973 فئة 20 مليم ، يحمل صورة هدى شعراوي على يمين الطابع ، وعلى اليسار صورة مبنى مدرسة السينية .

- **رفاعة الطهطاوي (15 أكتوبر 1801 - 27 يوليو 1873)**

وُلد رفاعة رافع الطهطاوي بمدينة طهطا ونشأ في عائلة من القضاة ورجال الدين ، وكانت طهطا زاخرة بالشيوخ والعلماء فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة حينئذ ، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو . التحق رفاعة بالأزهر سنة 1817 وشملت دراسته الحديث والفقه والتفسير والنحو والصرف وغيرها . خدم بعدها إماما في الجيش النظامي الجديد سنة 1824. يبدأ المنعطف في سيرة رفاعة الطهطاوي مع سفره خارج مصر لأول مرة سنة 1826 إمام لأول بعثة عددها أربعين طالبا أرسلها محمد علي لفرنسا ، وإلى جانب كونه إمام الجيش اجتهد ودرس اللغة الفرنسية هناك وبدأ بممارسة العلم ، وبعد خمس سنواتٍ حافلة أدى رفاعة امتحان الترجمة ، وقدم مخطوطة كتابه الذي نال بعد ذلك شهرة واسعة تلخيص البريز في تلخيص باريز . عاد رفاعة لمصر سنة 1831 واشتغل بالترجمة في مدرسة الطب ، ثم عمل على تطوير مناهج دراسة العلوم الطبيعية.

أفتتح سنة 1835 مدرسة الترجمة وصارت فيما بعد مدرسة الألسن وعُين مديرا لها إلى جانب عمله مدرسا ، تجلى المشروع الثقافي لرفاعة الطهطاوي ووضع الأساس لحركة النهضة في هذه المرحلة ، وكان رفاعة أصيلا ومعاصرا من دون إشكال ، ففي الوقت الذي ترجم فيه متون الفلسفة والتاريخ الغربي ونصوص العلوم الأوروبية ، نراه يبدأ في جمع الآثار المصرية القديمة ويستصدر أمرا لصيانتها ومنعها من التهريب . وظل جهد رفاعة يتنامى بين ترجمةً وتخطيطا وإشرافا على التعليم والصحافة ، فأنشأ أقساماً متخصصة للترجمة ، وأنشأ مدرسة المحاسبة لدراسة الاقتصاد ومدرسة الإدارة لدراسة العلوم السياسية . وكانت ضمن مفاخره استصدار قرار تدريس العلوم والمعارف باللغة العربية ، وإصدار جريدة الوقائع المصرية بالعربية بدلاً من التركية ، هذا إلى جانب عشرين كتابا من ترجمته ، وعشرات غيرها أشرف على ترجمتها . بيد أن هذه الشعلة سرعان ما خبت مع تولى عباس الأول حكم مصر، فقد أغلق مدرسة الألسن وأوقف أعمال الترجمة وقصر توزيع الوقائع على كبار رجال الدولة من الأتراك ، ونفى رفاعة إلى السودان سنة 1850 .



بعد موت عباس باشا وولاية سعيد باشا وكانت أربعة أعوام من النفي ، عاد رفاعة بأنشط مما كان ، فأنشأ مكاتب محو الأمية لنشر العلم بين الناس وعاود عمله في الترجمة ، ودفع مطبعة بولاق لنشر أمهات كتب التراث العربي . قضى رفاعة فترةً حافلة أخرى من العمل حتى انتكس سعيد فأغلق المدارس وفصل رفاعة عن عمله سنة 1861 . بعد تولى الخديو إسماعيل الحكم سنة 1963 عاود رفاعة العمل وقضى العقد الأخير من عمره في نشاط ، وأشرف مرة أخرى على مكاتب التعليم ، ونرأس إدارة الترجمة ، وأصدر أول مجلة ثقافية "روضة المدارس" وكتب الكثير من المؤلفات . ويعد الطهطاوي أحد رواد الفكر التنويري في مصر بعد فترة من الجمود الفكري بشكل خاص إبان السيطرة العثمانية ، فقد كان لاتصال الطهطاوي بالفكر المستنير أثر بالغ في التواصل العلمي والفكري بين مصر وبين الفكر والعلم الحادث في القرن التاسع عشر ، وتعرض للعديد من المفاهيم الفكرية والتي قامت عليها الدول الحديثة في العالم والذي ينبني بشكل أساسي على ما يمكن أن يطلق عليه اليوم مبدأ المواطنة والذي عبر عنه الطهطاوي أو ما سماه الطهطاوي «المنافع العمومية» التي تقوم على الحرية والإخاء والمساواة بين أبناء الوطن الواحد .

صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لرحيل رفاعة الطهطاوي 1873 - 1973 فئة 20 مليم ، يحمل صورة رفاعة الطهطاوي .

- **عبد الرحمن الجبرتي (1753 - 1825)**



ولد عبد الرحمن بن حسن برهان الدين الجبرتي في القاهرة ، كان والده من علماء الأزهر وعلى جانب من الثراء ، حفظ عبد الرحمن القرآن وهو في سن الحادية عشرة ، وكلن والده يروي له أحداث العصر وأخبار الولاة والعلماء الذين عرفوه وعرفهم ، توفي والده وترك له أموالا طائلة وصداقات عديدة أكثرها من المشايخ والمريدين والأمراء والحكام ؛ وواصل عبد الرحمن دراسته علوم الفقه واللغة وتخرج من الأزهر ، ثم عكف على مكتبة والده يستزيد من علوم الفلك والحساب والهندسة وغيرها ، وصار الشيخ عبد الرحمن الجبرتي يعقد حلقات التدريس كما جرت عادة علماء الأزهر .

كان الجبرتي بطبيعته محباً للرحلة ورغبته في المعرفة والاطلاع التي كانت تدفعه دائما ، وأخذ يتنقل في أنحاء مصر ليعرف مواقعها ويتصل بعلمائها وكبارها وليعرف الحياة في القرى ، ولا شك أن الجبرتي قد أحاط بكثير من أخبار البلاد والعباد ، وهذا ما مكنه من تأليف كتابه الكبير فيما بعد . كانت الحملة الفرنسية سنة 1789 على مصر ، ومعها أنقطع الجبرتي خلال فترة بقاء الفرنسيين في مصر عن تسجيل أعمالهم ورصد تحركاتهم في كتاب "مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس" ، وانقسمت ملاحظات الجبرتي إلى قسمين : الأول الملاحظات السياسية وتتعلق بنظم الحكم الذي اتبعه الفرنسيس ومنشوراتهم وتقاريرهم وتحليل أقوالهم ورصد أهدافهم من الحملة ووجودهم في مصر ، والقسم الثاني الملاحظات الاجتماعية وهنا تحدث الجبرتي عن مشاهداته الشخصية وتجاربه العملية الحياتية ، وتفاوتت مواقفه من الحياة الاجتماعية والثقافية للفرنسيين فأحيانا معجبا بما يتعلق بالمعرفة وحب العلم وإجراء التجارب واستخدام الأجهزة

والأدوات ،وأحيانا ساخطا فيما يتعلق بتصرفات النساء منهم وخروجهن للعمل سافرات على غير المعهود في المجتمعات الإسلامية ؛ وتعرض الجبرتي حينها إلى النقد . قرر الجبرتي أن يجمع تاريخ مصر الذي انشغل به على مدى خمسة عشر سنة في كتاب واحد ، جاعلا كتابه (مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس) أحد فصوله الرئيسية . فقسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء وأسماه **عجائب الآثار في التراجم والأخبار** (المعروف بتاريخ الجبرتي) ، وانتهى من تدوينها سنة 1822 . وقد دفع اشتغال الجبرتي بكتابة تاريخه أن وقف موقف المعارضة لحكم محمد علي باشا منذ بداية حكمه لمصر وانشقاقه على الدولة العثمانية ، وظل سنوات يترقب ويرصد كل شيء ، ويدون الحوادث والمتفرقات المعاصرة حينها ، وكان يحرص أن يعاين الأحداث العامة بنفسه ليتجنب نقل الأخبار الكاذبة ، وتعرض الجبرتي في سياق ذلك للأحوال الاقتصادية من زراعة وتجارة وفلاحة ، وإلى أنواع النقود المتداولة في الدولة وإلى الأسعار وأنواع المقايضات ، وتعرض إلى الحياة الاجتماعية بكل ما فيها من أحوال شخصية وعادات وقيم سائدة في المجتمع ، كما تعرض إلى الحياة الدينية والثقافية وأخبار الأدباء والعلماء المشهورين والمشايخ البارزين . تعرض عبد الرحمن الجبرتي لأزمة حادثة قتل أبنه خليل سنة 1822 ، وكثرت الأحاديث حول أسباب وظروف تلك الحادثة ، ولكن تشير أغلب الروايات أن سبب ذلك هو موقف الجبرتي المعارض من حكم محمد علي باشا مما جعل محمد على يقوم بقتل أبنه ، وظل الجبرتي يبكي أبنه ولزم بيته بعد تلك الفاجعة التي ألمت به لا يقرأ ولا يكتب ولا يتابع الأخبار حتى توفي سنة 1825 .

صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عبد الرحمن الجبرتي والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 فئة 20 مليم ، يحمل صورة عبد الرحمن الجبرتي .

- **محمد كريم (منتصف القرن الثامن عشر - 6 سبتمبر 1798)**

ولد محمد كريم بحي الأنفوشي بالإسكندرية قبل منتصف القرن الثامن عشر، ونشأ يتيماً فكفله عمه وافتتح له دكانا صغيرا ، وكان يتردد على المساجد ليتعلم فيها وعلى الندوات الشعبية ليتحدث فذاع صيته بالمدينة ، وكانت هذه الندوات طريقا ليعرفه أهل الإسكندرية عن قرب ويعرفون وطنيته ، ويسرت له شعبية . وعندما آلت السلطة في مصر في القاهرة إلى مراد بك وإبراهيم بك سنة 1790 ، ولاه مراد بك أمر الديوان والجمرك بالثغر لما كان يتمتع به من مكانة كبيرة عند أهل الإسكندرية ، فأصبح الحاكم الفعلي لها .

في 19مايو سنة 1798 أبحر الأسطول الفرنسي بقيادة نابليون قادما إلى مصر ، ولما بلغ الأمر الإنجليز تحرك الأسطول الانجليزي بقيادة نلسون متجها إلى الإسكندرية وطلب من محمد كريم انتظار الأسطول الفرنسي خارج الميناء وأن يسمح لهم أن يشتروا من المدينة ما يحتاجونه من زاد ، لكن محمد كريم رفض طلبهم قائلا ليس للفرنسيين أو سواهم شيء في هذا البلد فاذهبوا أنتم عنا . ولم يمض على رحيله غير أسبوع حتى ظهر الأسطول الفرنسي أمام شواطئ الإسكندرية ؛ بعث السيد محمد كريم إلي القاهرة مستنجدا بمراد بك . وصل الأسطول الفرنسي إلى شواطئ الإسكندرية ثم سير قسما من قواته إلى المدينة يوم 2 يوليو سنة 1798، ولم يكن عدد سكان المدينة يومها يزيد على ثمانية آلاف نسمة ، ولم يكن بها من الجنود ما يكفي لصد الجيش الفرنسي المزود بالمعدات الحديثة ، ولم تكن حالة حصون المدينة وقلاعها تسمح بالدفاع عنها . استعد محمد كريم ومعه أهالي المدينة للدفاع عنها ، وظل يقود المقاومة الشعبية ضد الفرنسيين حتى بعد أن اقتحم الفرنسيون المدينة ، ثم اعتصم بقلعة قايتباي ومعه فريق من الجنود حتي فرغت ذخيرته فكف عن القتال وتم أسره هو ومن معه ، ودخل نابليون المدينة وأعلن بها الأمان . أعجب نابليون بشجاعة محمد كريم فسلم إليه سلاحه وأبقاه حاكما للإسكندرية وعين معه الجنرال كليبر حاكما عسكريا للمدينة ، وزحف الى القاهرة في 7 يوليو . ظن نابليون أن محمد كريم ينحاز إلى جانبه بعد أن فك أسره ، لكن خاب ظنه ؛ فلم يُمهله محمد كريم إلا وأعلن المقاومة الشعبية في أنحاء الإسكندرية مما أرق الفرنسيين الذين فشلوا في استمالته معهم ، فاعتقله كليبر في 20 يوليو وأرسله إلى القاهرة .

وجهت المحكمة الفرنسية إلى محمد كريم التي شكلها نابليون للحكم على المناضلين تهم التحريض على المقاومة وخيانة الجمهورية الفرنسية ، وأثناء المحاكمة أرسل نابليون رسالة إلي المحقق يأمره فيها أن يعرض على محمد كريم أن يدفع فدية قدرها ثلاثون ألف ريال إلى خزينة الجيش ليفتدي نفسه ؛ ورفض محمد كريم أن يفدي نفسه بهذه الغرامة . وفي يوم 6 سبتمبر سنة 1798 أصدر نابليون بونابرت أمر بإعدام محمد كريم رميا بالرصاص ، ونُفذ حكم الإعدام بميدان الرملية بالقلعة ثم قاموا بالتمثيل به عن طريق قطع رأسه وتعليقه على نبوت .



صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى محمد كريم والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 فئة 20 مليم ، يحمل صورة محمد كريم .

- **عمر مكرم (1750 - 1822)**

ولد عمر مكرم في أسيوط ثم انتقل إلى القاهرة للدراسة في الأزهر وأصبح نقيبا لأشراف مصر سنة 1793 ، وكان يتمتع بمكانة عالية عندما قاد حركة شعبية ضد ظلم الحاكمين المملوكيين إبراهيم بك ومراد بك سنة 1795 ، ورفع لواء المطالبة بالشريعة والتحاكم إليها كما طالب برفع الضرائب عن كاهل الفقراء وإقامة العدل في الرعية . تميزت حياة عمر مكرم بالجهاد ضد الاحتلال الأجنبي ، والنضال ضد استبداد الولاة وظلمهم . عندما اقترب الفرنسيون من القاهرة سنة 1798 قام عمر مكرم بتعبئة الجماهير للمشاركة في القتال إلى جانب الجيش النظامي ، وعندما سقطت القاهرة بأيدي الفرنسيين ، عرض عليه الفرنسيون عضوية الديوان إلا أنه رفض وفضل الهروب من مصر ، ثم عاد إلى القاهرة وتظاهر بالاعتزال في بيته ولكنه كان يعد العدة مع عدد من علماء الأزهر وزعماء الشعب لثورة ضد الاحتلال الفرنسي سنة 1800 فيما عُرف بثورة القاهرة الثانية ، فلما خمدت الثورة اضطر إلى الهروب وظل خارج مصر حتى رحيل الحملة الفرنسية سنة 1801 . وفي إطار نضاله أنه قاد سنة 1804 النضال الشعبي ضد مظالم الأمراء المماليك ، وكذلك مظالم الوالي خورشيد باشا سنة 1805 ، وعمت الثورة أنحاء القاهرة وأجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن إلقاء الدروس ، واحتشدت الجماهير في الشوارع والميادين ، وبدأت المفاوضات مع الوالي للرجوع عن تصرفاته الظالمة ، ولكن هذه المفاوضات فشلت ، فطالبت الجماهير بخلع الوالي ، وقام عمر مكرم وعدد من زعماء الشعب وقرروا عزل خورشيد باشا وتعيين محمد علي بدلا منه بعد أن أخذوا عليه شرط بأن يسير بالعدل ويقيم الأحكام والشرائع ، ويقلع عن المظالم وألا يفعل أمرا إلا بمشورة العلماء وأنه متى خالف الشروط عزلوه .



قام الوالي كلما احتاج إلي المال بفرض الضرائب والإتاوات فساءت الحالة الاقتصادية ، وزاد الحالة حرجا نقص النيل في فيضان سنة 1808، فارتفعت الأسعار واشتد الغلاء ، فلجأ الأهالي إلى العلماء ، وهؤلاء كلموا محمد علي وطلبوا رفع تلك المظالم ، فغضب عليهم الباشا وكان هذا نذيرا باشتداد الخلاف بين محمد علي باشا والعلماء ، فهاج الناس ولجأوا إلى عمر مكرم الذي وقف إلى جوار الشعب وتوعد بتحريك الشعب إلى ثورة ونقل الوشاة الأمر إلى محمد علي ، فلم يكن من محمد علي إلا أن أمر في حضرة القاضي والشيوخ بعزل السيد عمر مكرم من نقابة الأشراف ونفيه إلى دمياط ، وخلع على السيد محمد السادات خلعة نقابة الأشراف ، عاش عمر مكرم في دمياط تحت المراقبة إلى أن تشفع له قاضي قضاة مصر صديق أفندي لدى محمد علي باشا ، فأذن له بالانتقال إلى طنطا سنة 1813 وبقى بها حتى سنة 1818 إذ طلب الأذن أن يؤدي فريضة الحج ، وكان محمد علي قد بلغ قمة المجد والسلطة ، فتلطف بقبول طلبه ، وأذن له بالذهاب إلى القاهرة سنة 1819 ، وهنأه الشعراء بقصائدهم ، واستمر ازدحام الناس أياما ، ثم امتنع عن الجلوس في المجلس العام نهارا ، واعتكف في داره بمصر القديمة حتى لا تكون فتنة ولا تكو وقيعة ، فلا يجتمع عنده إلا بعض من يريدهم من الأفراد .

على أن محمد علي لم يأمن على مركزه من نفوذ السيد عمر مكرم ، ولم يطمئن لبقائه في القاهرة بالرغم من شيخوخته واعتكافه في بيته ، وحدث أن قامت في القاهرة سنة 1822 فتنة هاج فيها السكان استياءا من فرض ضريبة جديدة ، وكادت تقع الفتنة لولا أن عالجتها الحكومة بالحزم واتخاذ التدابير بحفظ الأمن ونفذت الضريبة كما قررتها ، وساورت الظنون محمد علي باشا في ألا يكون للسيد عمر مكرم يد في تلك الفتنة ، والواقع أنه كان بعيدا عنها ، فأمره بمغادرة القاهرة والإقامة في طنطا ، فكانت هذه هي المرة الرابعة التي يذهب فيها إلى المنفى ، لكن الموت كان في انتظار السيد عمر مكرم حيث توفي في نفس السنة 1822 .

صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عمر مكرم والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 فئة 20 مليم ، يحمل صورة عمر مكرم .

- **طه حسين (15 نوفمبر 1889 - 28 أكتوبر 1973)**

ولد طه حسين علي بن سلامة في قرية الكيلو بمغاغة المنيا وفقد بصره وهو عمره أربع سنوات ، وكان والده موظفا رقيق الحال ، دخل كتاب القرية لتعلم اللغة العربية والحساب وتلاوة وحفظ القرآن ، ودخل طه حسين الأزهر سنة 1902 ، فحصل فيه على ما تيسر من العلوم ؛ ولما فتحت الجامعة المصرية سنة 1908 كان أول المنتسبين إليها ، فدرس العلوم العصرية والحضارة الإسلامية ، والتاريخ والجغرافيا واللغات الشرقية ، وظل يتردد خلال تلك المرحلة على حضور دروس الأزهر حتى سنة 1914 ، وهي السنة التي نال فيها شهادة الدكتوراه وموضوع الأطروحة هو ذكرى أبي العلاء ما أثار ضجة في الأوساط الدينية ، وقد صدرت أوامر من شيخ الأزهر بعدم منح طه حسين درجة العالمية ، وفي العام نفسه أي سنة 1914 أوفدته الجامعة المصرية إلى مونبلييه بفرنسا ، لمتابعة التخصص والاستزادة من فروع المعرفة ، فدرس مختلف الاتجاهات العلمية في علم الاجتماع والتاريخ اليوناني والروماني والتاريخ الحديث وأعد أطروحة الدكتوراه الثانية وعنوانها الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون سنة 1918 ، إضافة إلى إنجازه دبلوم الدراسات العليا في القانون الروماني .

عاد طه حسين إلى مصر سنة 1919 وعين أستاذ للتاريخ اليوناني والروماني في الجامعة وكانت جامعة أهلية حينئذ ، فلما ألحقت بالدولة سنة 1925 عينته وزارة المعارف أستاذا للأدب العربي ، فعميد لكلية الآداب سنة 1928، لكنه لم يلبث في العمادة سوى يوم واحد ؛ إذ قدم استقالته من هذا المنصب تحت تأثير الضغط الذي مارسه عليه الوفديون خصوم الأحرار الدستوريين الذي كان منهم طه حسين ؛ وأعيد طه حسين إلى عمادة كلية الآداب سنة 1930 ، ولكن بسبب منح الجامعة الدكتوراه الفخرية لعدد من الشخصيات السياسية مثل عبد العزيز فهمي وعلي ماهر

باشا رفض طه حسين هذا ، فأصدر وزير المعارف مرسوما يقضي بنقله إلى وزارة المعارف ، لكن رفض طه حسين تسلم منصبه الجديد فاضطرت الحكومة إلى إحالته للتقاعد سنة 1932 ، على أثر ذلك انصرف إلى العمل الصحفي فأشرف على تحرير جريدة كوكب الشرق ، وما لبث أن استقال منها واشترى امتياز جريدة الوادي وأشرف على تحريرها ، لكن هذا العمل لم يعجبه فترك العمل الصحفي سنة 1934 ، وفي نفس السنة أعيد إلى الجامعة المصرية بصفة أستاذ للأدب ، ثم بصفة عميد لكلية الآداب ابتداء من سنة 1936. وبسبب خلافه مع حكومة محمد محمود استقال من العمادة لينصرف إلى التدريس في الكلية نفسها حتى سنة 1942 ، وأُحيل إلى التقاعد سنة 1944.

دعا طه حسين إلى نهضة أدبية ، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها ، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات ، ولم يبالي طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث ، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة ، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية ، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن والثقافة بالإضافة لاتباع المنهج التجديدي ، وكان صاحب الدعوة لمجانية التعليم . وتم تعيينه وزيرا للمعارف سنة 1950 في وزارة حزب الوفد ، وبقي في هذا المنصب حتى سنة 1952 ، بعد أن منح لقب الباشوية سنة 1951 . عاد طه حسين إلى الجامعة بصفة أستاذ غير متفرغ سنة 1959 ، كما عاد إلى الصحافة فتسلم رئاسة تحرير الجمهورية إلى حين .اضطلع طه حسين خلال تلك الحقبة وفي السنوات التي أعقبتها بمسئوليات مختلفة ، وحاز عدة مناصب وجوائز منها تمثيله مصر في مؤتمر الحضارة المسيحية الإسلامية في مدينة فلورنسا بإيطاليا سنة 1960 ، وانتخابه عضوا في المجلس الهندي المصري الثقافي ، والإشراف على معهد الدراسات العربية العليا . ولقد رشحته الحكومة المصرية لنيل جائزة نوبل ، ومنحته جامعة الجزائر وجامعة بالرمو بصقلية سنة 1965 الدكتوراه الفخرية ، وفي السنة نفسها منحه الرئيس جمال عبد الناصر قلادة النيل ، وفي سنة 1968 منحته جامعة مدريد شهادة الدكتوراه الفخرية ، ورأس مجلس اتحاد المجامع اللغوية في العالم العربي سنة 1971 . وتوفي طه حسين يوم 28 أكتوبر سنة 1973 عن عمر ناهز 84 عاما.



صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي فئة 20 مليم يحمل صورة طه حسين .

- **مصطفي لطفي المنفلوطي (1876 - 1924)**

ولد مصطفى لطفي المنفلوطي من أب مصري وأم تركية في مدينة منفلوط ، من أسرة حسينية النسب مشهورة بالتقوى والعلم نبغ فيها قضاة شرعيون ونقباء، والتحق مصطفى بكتاب القرية فحفظ القرآن كله وهو في التاسعة من عمره ثم أرسله أبوه إلى الأزهر بالقاهرة تحت رعاية رفاق له من أهل بلده ، فتلقى فيه طوال عشر سنوات علوم العربية والقرآن الكريم والحديث النبوي والتاريخ والفقه وشيئاً من شروحات على الأدب العربي ولا سيما العباسي منه ، وفي الثلاث سنوات من إقامته في الأزهر بدأت تتضح نزعاته الأدبية ، فأقبل يتزود من كتب التراث في عصرهِ جامعاً إلى دروسهِ الأزهرية قراءة متأملة واعية في دواوين شعراء المدرسة الشامية كأبي تمام والبحتري والمتنبي ، بالإضافة إلى النثر كعبد الحميد وابن المقفع وابن خلدون وابن الأثير كما كان كثير المطالعة في الكتب العربية . ولم يلبث المنفلوطي ، وهو في مقتبل عمره



أن اتصل بالشيخ الإمام محمد عبده الذي كان إمام عصره في العلم والإيمان ، فلزم المنفلوطي حلقته في الأزهر، يستمع منه شروحاته العميقة لآيات من القرآن الكريم ، ومعاني الإسلام ، بعيداً عن التزمت والخرافات والأباطيل والبدع ، وقد أتيحت لهُ فرصة الدراسة على يد الشيخ محمد عبده ، وبعد وفاه أستاذه رجع المنفلوطي إلى بلده حيث مكث عامين متفرغا لدراسة كتب الأدب القديم وكون لنفسه أسلوباً خاصاً . عمل المنفلوطي في الدولة في عدة مواقع، حيث عُيّن سنة 1909م في وزارة المعارف ، وكانت وظيفته (محرر عربي) ، وكان ذلك في عهد سعد زغلول باشا الذي كان صديقاً مقرباً له ومن أشد المعجبين به ، ثم انتقل بعد ذلك إلى وزارة الحقانية ، وبعدها إلى الجمعية التشريعية ، ثم إلى قلم السكرتارية في الديوان الملكي . وبدأ المنفلوطي حياته الأدبية بنشر سلسلة من المقالات في صحيفة المؤيد سنة 1907 ، ثمّ جمعت هذه المقالات تحت عنوان (الأسبوعيات) ثم فيما بعد باسم (النظرات)، ونشرت هذه المقالات في ثلاثة أجزاء سنة 1910م وسنة 1912م وسنة 1920 . في عام 1912م نشر مجموعة من القصائد الرومانسية تحت عنوان مختارات المنفلوطي سنة 1912، ونشر كتاب العبرات سنة 1916 هو عبارة عن تسع قصص تراجيدية ثلاثة منها من وضعه ، وخمسة منها مترجمة ، وقصة واحدة مأخوذة عن قصة أمريكية ، وقام المنفلوطي بتحديث الكتابة العربية النثرية ، مع المحافظة على الأفكار والأسلوب التقليدي .

صدر سنة 1974 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى مصطفى لطفي المنفلوطي فئة 20 مليم ، يحمل صورة مصطفى لطفي المنفلوطي .

- **عباس محمود العقاد (28 يونيو 1889 - 12 مارس 1964)**

ولد العقاد في أسوان لأب مصري وأم من أصول كردية ، اقتصرت دراسته على المرحلة الابتدائية فقط ؛ لعدم توافر المدارس في أسوان ، كما أن موارد أسرته المحدودة لم تتمكن من إرساله إلى القاهرة ، حصل على الابتدائية سنة 1903 ، وعُين سنة 1905 بمديرية قِنا ثم نُقل إلى الزقازيق سنة 1907 وفي هذه السنة توفي أبوه ، فانتقل إلى القاهرة واستقر بها . ضاق العقاد بحياة الوظيفة وقيودها ولم يكن له أمل في الحياة غير صناعة القلم ، وهذه الصناعة ميدانها الصحافة ، فاتجه إليها وكان أول اتصاله بها حين عمل مع محمد فريد وجدي في جريدة الدستور اليومية وتحمل معه أعباء التحرير ، وكانت هذه فرصة لكي يتعرف العقاد بسعد زغلول ويؤمن بمبادئه ، وتوقفت الصحيفة عن الصدور سنة 1912 ،عاد بعدها العقاد إلى الوظيفة بديوان الأوقاف ، لكنه ضاق بها فتركها واشترك في تحرير جريدة المؤيد التي كان يصدرها الشيخ علي يوسف ، وسرعان ما اصطدم بسياسة الجريدة التي كانت تؤيد الخديو عباس حلمي ، فتركها وعمل بالتدريس فترة مع الكاتب إبراهيم عبد القادر المازني ، ثم عاد إلى الاشتغال بالصحافة في جريدة الأهالي سنة 1917 وكانت تصدر بالإسكندرية ، ثم تركها وعمل بجريدة الأهرام سنة 1919 . اشتغل بالحركة الوطنية وتحمس لثورة 1919 وصار من كتابها مدافعا عن حقوق الوطن في الحرية والاستقلال ، وأصبح الكاتب الأول لحزب الوفد المدافع عنه أمام خصومه ودخل في معارك مع منتقدي سعد زغلول حول سياسة المفاوضات مع الإنجليز ، وبعد فترة انتقل للعمل مع عبد القادر حمزة سنة 1923 في جريدة البلاغ وملحقها الأدبي الأسبوعي لسنوات طويلة ، ولمع اسمه وذاع صيته وأُنتخب عضوا بمجلس النواب ، ولن ينسى له التاريخ وقفته الشجاعة حين أراد الملك فؤاد إسقاط عبارتين من الدستور ، تنص إحداهما على أن الأمة مصدر السلطات ، والأخرى أن الوزارة مسئولة أمام البرلمان ، فارتفع صوت العقاد من تحت قبة البرلمان قائلا إن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس في البلاد يخون الدستور ولا يصونه ، وقد كلفته هذه الكلمة تسعة أشهر من السجن سنة 1930 بتهمة العيب في الذات الملكية . وظل



العقاد منتميا لحزب الوفد حتى اصطدم بسياسته تحت زعامة مصطفى النحاس باشا سنة 1935 فانسحب من العمل السياسي ، وبدأ نشاطُه الصحفي يقل بالتدريج وانتقل إلى التأليف ، وإن كانت مساهماته بالمقالات لم تنقطع إلى الصحف ، فشارك في تحرير صحف روزاليوسف والهلال وأخبار اليوم ، ومجلة الأزهر . كتب العقاد أكثر من مئة كتاب في مختلف المجالات ، الأدب والتاريخ والاجتماع ، ووضع في الدراسات النقدية واللغوية مؤلفات كثيرة ، وله عدة كتب في السياسة ، وتجاوزت مؤلفات العقاد الإسلامية أربعين كتابا شملت جوانب مختلفة من الثقافة الإسلامية ، فتناول أعلام الإسلام في كتب عرف كثير منها باسم العبقريات ، لم يكن العقاد كاتبا وباحثا ومفكرا ومؤرخا فحسب ، بل كان شاعرا مجددا له عشرة دواوين . ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر ، ويرجع ذلك إلى ثقافته وأنه موسوعي المعرفة . لقي العقاد تقديرا من مصر والعالم العربي ، فاختير عضوا في مجمع اللغة العربية بمصر سنة 1940 ، واختير عضوا مراسلا في مجمع اللغة العربية بدمشق ونظيره في العراق . منحه الرئيس جمال عبد الناصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة 1959 ، عُين بمجلس الفنون والآداب. ظل العقاد عظيم الإنتاج ، لا يمر عام دون أن يسهم فيه بكتاب أو عدة كتب ، حتى تجاوزت كتبه مائةَ كتاب ، بالإضافة إلى مقالاته العديدة التي تبلغ الآلاف في بطون الصحف والدوريات ، ووقف حياته لخدمة الفكر الأدبي حتى وفاته .

صدر سنة 1974 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عباس محمود العقاد فئة 20 مليم ، يحمل صورة عباس محمود العقاد .

- **أم كلثوم (31 ديسمبر 1898 - 3 فبراير 1975)**



أم كلثوم اسمها الأصلي فاطمة إبراهيم البلتاجي ولدت لأسرة متواضعة في قرية طماي الزهايرة بمركز السنبلاوين في الدقهلية ، كان والدها إماماً ومؤذناً لمسجد القرية ، وتعلمت الغناء من والدها في سن صغيرة وعلمها أيضاً تلاوة القرآن ، فبرزت موهبتها المميزة وبدأت الغناء بسن الثانية عشر وكان يصحبها والدها إلى الموالد والأفراح لتغني معه وهي تلبس العقال وملابس الأولاد. بدأ صيت أم كلثوم يذيع منذ صغرها ، وتصادف أن كان الشيخ أبو العلا محمد معها في قطار سنة 1916 وسمعها تردد ألحانه دون أن تعرف أنه معها ، وأقنع الأب الانتقال إلى القاهرة سنة 1922 ، وقدم لها أول لحن غنته أمام الجمهور في القاهرة . وكانت تغني في مسرح البوسفور ، وفي حفلات كبار القوم ، وكانت أول أسطوانة لها صدرت لها في منتصف العشرينيات . تعرفت على أحمد رامي سنة 1924 عن طريق أبو العلا في إحدى الحفلات بعد أن عاد من أوروبا ، فأدرك أنه قد وجد هدفه . غير أن البداية الحقيقية كانت عندما سمعها محمد القصبجي الملحن المجدد وقتها ، وبدأ القصبجي في إعداد أم كلثوم فنيا ومعنويا مشكلا لها فرقتها الخاصة ، وذلك بعد أن توفى الشيخ أبو العلا محمد الذي ترك فيها تأثيرا عظيما وكان مرشدها في عالم الطرب . وكانت أم كلثوم أول فنانة دخلت الإذاعة عند إنشائها سنة 1934 . كان أول تعاون مع الملحن الشاب رياض السنباطي سنة 1935 ، وظل يلحن لها ما يقرب من 40 سنة وقدم لها 95 لحنا ، بينما كان القصبجي هو ثاني ملحن لأم كلثوم بعد الشيخ أبو العلا ، حيث قدم لها حوالى 70 لحناً ، والشيخ

زكريا أحمد 57 لحناً ، ومحمد عبد الوهاب 10 ألحان ؛ قدمت أم كلثوم حوالى 700 أغنية . قدم أحمد رامي لها 136 أغنية من تأليفه ، يليه بيرم التونسي قدم لها 122 أغنية .

أسست أم كلثوم سنة 1943 أول نقابة للموسيقيين وظلت محتفظة برئاستها لمدة عشر سنوات ، وبعد قيام ثورة يوليو تم منع إذاعة أغاني أم كلثوم من الإذاعة نهائيا وطردها من منصب نقيب الموسيقيين باعتبارها مطربة العهد البائد ، لم يكن هذا قرارا من مجلس قيادة الثورة ، لكنه قرار فردي اتخذه الضابط المشرف على الإذاعة في سبتمبر 1952 ؛ أوصل مصطفى أمين الموضوع إلى جمال عبد الناصر شخصيا الذي ألغى هذا القرار . تم إلغاء انتخابات النقابة إثر نزاع على منصب النقيب ، وتم تعيين محمد عبد الوهاب نقيبا للموسيقيين ؛ على إثر هذا الموقف وما تردد عن مساندة بعض الضباط الأحرار لعبد الوهاب ؛ قررت أم كلثوم اعتزال الغناء وبلغت القرار إلى الصاغ أحمد شفيق أبو عوف ، الذي نقله إلى مجلس قيادة الثورة ، فذهب إليها جمال عبد الناصر لإقناعها بالعدول عن رأيها ، لقد أثرت هذه اللحظة فيها كثيرا كما ظهر فيما بعد من أغانٍ ومواقف ، وحملت إعجابا جارفا بعبد الناصر وبمواقفه ككل الشعب آنذاك ؛ والثابت أن الثورة أعطتها دافعا قويا في الخمسينات والستينيات ؛ وأصبحت أم كلثوم في هذه الفترة وحتى وفاتها أيقونة مقدسة في حياة المصريين وحياة الناس في الشرق الأوسط على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم وعقائدهم ، وبحق كوكب الشرق . تنتهي فترة الستينيات بوفاة الزعيم جمال عبد الناصر في 28 سبتمبر 1970 وكانت وقتها أم كلثوم تغني في أحد الحفلات بروسيا ، فعادت إلى مصر وغنت "عندي خطاب عاجل إليك" من تأليف نزار قباني وألحان رياض السنباطي سنة 1970 في رثاء عبد الناصر . بدأت صحتها تسوء سنة 1971 فانقطعت عن الحفلات ، وكانت آخر ما غنته في 17 نوفمبر سنة 1972 . توفيت أم كلثوم 3 فبراير سنة 1975 في القاهرة وشُيعت جنازتها من مسجد عمر مكرم وكانت جنازة مهيبة قُدر عدد المشيعين بين 2 إلى 4 ملايين شخص .

صدر سنة 1974 طابع بريد تذكاري لكوكب الشرق أم كلثوم فئة 20 مليم ، يحمل صورة أم كلثوم .

- **الفارابي (874 - 12 يناير 951)**

اختلف المؤرخون في اسمه وأصله وتشير الاختلافات الموجودة في الروايات إلى أنه لم يتم تسجيلها خلال حياته أو بعد ذلك بوقت قصير ، وكل المعلومات المعروفة تستند إلى التخمينات ، ولكن المتواتر بتلك الروايات أن الفارابي قضى معظم حياته في العراق ، وقد بدا ذلك في السيرة التي كتبها ابن أبي أصيبعة حيث ذكر أن الفارابي درس في حران الفلسفة والمنطق والطب على يد الطبيب يوحنا بن حيان بما في ذلك تحليلات أرسطو اللاحقة ، بعدها ذهب إلى بغداد ودرس فيها الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس وكان من أشهر المترجمين عن اللغة اليونانية ، إضافة لتعلمه على يد ابن سراج اللسانية العربية ، كما ودرس الموسيقى ، وأتم دراسة الطب والرياضيات في عمرٍ متقدمة ، وبقي طوال هذه الفترة في بغداد على الأقل حتى نهاية سنة 942 ، كما جاء في ملاحظاته في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة . وكان الفارابي مولعاً بالأسفار في طلب العلم ، فانتقل إلى الشام متنقلا بين مدن الشام خصوصا حلب عاصمة الحمدانيين ، ودمشق حيث أنهى كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة هناك سنة 943 ، درس أيضا في تطوان بالمغرب ، وزار الفارابي مصر وأنهى ستة أقسام تلخص كتاب مبادئ الفلسفة القديمة سنة 948 . وعاد إلى دمشق سنة 849 حيث كان يتلقى دعما كبيرا من سيف الدين الحمداني . أنشئ الفارابي ما يُعتبر المنهج الأول في الفلسفة الإسلامية ، وقد احتوت معتقداته المُستحدثة عن الأفلاطونية ما هو أعمق من الميتافيزيقيا فأثناء محاولاته التحقيق في المُسبب الأولي للوجود واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية. وكان لأعمال الفارابي عظيم الأثر على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون فقد نُعت بلقب المعلم الثاني بعد أرسطو ؛ أضاف للمذهب الأرسطي مفهوم القياس الشاعري وذكر ذلك في تعليقاته على كتاب أرسطو فن الشعر . ناقش في كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة تصورا للمدينة المثالية كما فعل أفلاطون في الجمهورية . ورغم اتباع الفارابي لمذهب أرسطو في المنطق إلا أنه

امتلك أفكارا من المذاهب المنطقية الأُخرى فناقش قضية الاحتمالات المستقبلية ونظرية الأعداد وعلاقة المنطق بعلمِ النحو ، الفارابي أول من قسم المنطق لجزأين الأول هو الفكرة والثاني هو البرهان .

كتب الفارابي في علم النفس الاجتماعي معتبرا أن النفس أحد أركان بناء الإنسان ، حيث أن المرء يعجز عن بلوغ الكمال لوحده لذلك يميل للتعاون مع غيره حتى يؤدي واجباته ويقترب من الكمال المنشود . واعتبر الفارابي أن قوة الإرادة هي المسئولة عن الرغبات أو عدمها مما يحصل في الإحساس والخيال وبذلك فهي تخفز السلوك الاجتماعي للفرد ، وقد فرق بين ردة الفعل التلقائية التي تقوم بها الحيوانات وبين ردة الفعل الواعية والنابعة من العقلانية عند البشر . ألّف الفارابي كتابا عن الموسيقى بعنوان كتاب الموسيقى الكبير وشرح فيه المبادئ الفلسفية المتعلقة بالموسيقى وخاض في خصائصها العامة وأثرها ، إضافة لمناقشته مفهوم العلاج بالموسيقى والآثار الشفائية للموسيقى على الروح ، وصمم الفارابي عود بسبع أوتار .



صدر سنة 1975 طابع بريد تذكاري للاحتفال بأعلام العرب فئة 20 مليم ، يحمل صورة الفارابي مع رسم تعبيري لفافة ورقة مكتوب عليها المدينة الفاضلة والموسيقي الكبير وعود الموسيقى .

- **البيروني (5 سبتمبر 973 - 9 ديسمبر 1048)**

ولد أبو الريحان محمد بن أحمد البِيروني في خوارزم ، وقضى أول خمسة وعشرين سنة من حياته في خوارزم يدرس الفقه الإسلامي والنحو وعلم الكلام والرياضيات وعلم الفلك والطب والفلسفة وكان له باع في علم الفيزياء وغيرها من المجالات العديدة ، وبسبب وجوده في خوارزم حيث العديد من القوميات والأعراق أتقن البيروني عددا من اللغات غير العربية كالفارسية والسنسكريتية والسريانية واليونانية . كان البيروني رحالة وفيلسوفا وله اهتمامات في مجال الصيدلة والكتابة الموسوعية ، درس الرياضيات على يد العالم منصور بن عراق وعاصر ابن سينا وابن مسكوييه الفيلسوفين من مدينة الري بطهران .



غادر البيروني موطنه إلى بخارى سنة 995 ، ثم رحل إلى جرجان سنة 998 حيث التحق ببلاط السلطان أبو الحسن قابوس وشمجير شمس المعالي ونشر هناك أولى كتبه وهو "الآثار الباقية عن القرون الخالية" عن التسلسل الزمني العلمي والتاريخي سنة 1000 ، وحين عاد إلى موطنه ألحق بحاشية الأمير أبي العباس مأمون خوارزمشاه الذي عهد إليه ببعض المهام السياسية نظرا لطلاقة لسانه وعند سقوط الإمارة بيد محمود بن سبكتكين حاكم غزنه سنة 1014 ألحقه مع طائفة من العلماء إلى بلاطه ، ونشر ثاني مؤلفاته الكبرى "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولةٍ في العقل أو مرذوله" ، وفيه كشف كل جانب من الحياة الهندية ، ومنها الدين والتاريخ والجغرافيا والجيولوجيا والعلوم والرياضيات ، لكنه لم يولِ اهتمام إلى التاريخ العسكري والسياسي ، بالعكس قرر البيروني توثيق الحياة الهندية العلمية والمدنية بصورة أكبر. كما كتب مؤلفين آخرين كبيرين هما «القانون المسعودي» ، و «التفهيم لأوائل صناعة التنجيم»

؛ وفي عمله الفلكي القانون المسعودي استخدم البيروني معطياته لنفي فرضية بطليموس حول ثبات الشمس ، لم يقم فقط بإجراء الأبحاث على النظريات الموجودة ، ولكنه قام أيضا بكتابة تحليل وشرح مطول عن الإسطرلاب وكيف يجب أن يعمل . نقل محمود الغزنوي أغلب الباحثين سنة 1017 ومنهم البيروني إلى غزنه ، عاصمة الدولة الغزنوية ، أصبح البيروني عالم الفلك والمنجم الخاص بالبلاط ، وصاحب محمود أثناء غزواته في الهند ، وعاش هناك لعدة سنوات ، وأصبح البيروني على معرفة بكل الأمور المتعلقة بالهند . كتب البيروني دراساته عن الهند ، وأنهاها نحو سنة 1030 ، وبجانب هذه الكتابات ، تأكد البيروني أيضا من مد دراسته إلى العلوم أثناء رحلاته الاستكشافية ، وأحرز تقدم كبير في دراسته عن الرحلات المتواترة التي ذهب فيها إلى أرض الهند .

كانت معظم أعمال البيروني مدونة باللغة العربية بالرغم من أنه كتب واحداً من روائع كتبه (كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم) باللغتين العربية والفارسية على مظهراً براعته باللغتين . وخصص البيروني 95 كتابا من أصل 146 كتاب معروف له من أجل دراسة علوم الفلك والرياضيات والمواضيع المتعلقة بها مثل الجغرافيا الرياضية ، والنواحي والحركات الفلكية ، والأدوات الفلكية .

صدر سنة 1975 طابع بريد تذكاري للاحتفال بأعلام العرب فئة 20 مليم ، يحمل صورة البيروني .

- **أنور السادات (25 ديسمبر 1918 - 6 أكتوبر 1973)**

ولد بقرية ميت أبو الكوم بالمنوفية ، تلقى تعليمه في كتاب القرية ثم انتقل إلى مدرسة ابتدائية ، حصل على شهادة الثانوية سنة 1936 ، التحق بالمدرسة الحربية سنة 1937 وتخرج سنة 1938 ضابطا برتبة ملازم ثان وتم تعيينه في منقباد . اختارت القيادة سنة 1939مجموعة للحصول على فرقة إشارة بمدرسة الإشارة منهم السادات ، وبعدها عمل بسلاح الإشارة ونقل بسبب معارك الحرب العالمية الثانية مرسى مطروح . دخل السادات السجن إثر لقاءاته بعزيز المصري الذي طلب مساعدته للهروب إلى العراق سنة 1942 ، وخرج من السجن وعمليات الحرب العالمية الثانية أشدها ، أتصل السادات ببعض الضباط الألمان الذين نزلوا مصر خفية وحصل منهم على جهاز لاسلكي ، فاكتشف الإنجليز هذه الحادثة فدخل المعتقل سنة 1943 ، لكنه استطاع الهرب مع صديقه حسن عزت وأستمر هروبه حتى انتهاء الحرب وسقوط الأحكام العرفية ، عاد السادات إلى بيته ؛ وللمرة الثالثة تم الزج بالسادات إلى السجن على إثر اغتيال أمين عثمان يناير سنة 1946 على يد حسين توفيق دون اتهام رسمي ، وبعد عدم ثبوت الأدلة الجنائية أفرج عنه . عمل مراجعا صحفيا بمجلة المصور حتى ديسمبر سنة 1948 ، ثم عمل بالأعمال الحرة مع حسن عزت ، وعاد إلى بالجيش سنة 1950 بواسطة زميله الدكتور يوسف رشاد طبيب الملك فاروق الخاص .

تشكل تنظيم الضباط الأحرار في الجيش سنة 1951 وانضم السادات إليه ، وأعد الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر للثورة في ربيع 1952 ، ونجحوا في 23 يوليو سنة 1952 القيام بالثورة ، ودخلت مصر مرحلة جديدة شهدت تغييرات سياسية واجتماعية واقتصادية . أنشأ مجلس قيادة الثورة جريدة الجمهورية سنة 1953 وأسند إلى السادات رئاسة تحريرها ، كما تأسس المجلس الأعلى لهيئة التحرير برئاسة جمال عبد الناصر في يناير سنة 1953 ، وأصبح السادات عضوا به سبتمبر سنة 1954، ثم شغل السادات سنة 1955 منصب الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العالمي في بيروت . وانتخب عضوا بمجلس الأمة ثلاث دورات ابتداءا من سنة 1957 ، وأنتخب رئيسا لمجلس الأمة سنة 1964 - 1968 ، وبعد نكسة 1967 اختاره الرئيس جمال عبد الناصر نائبا له سنة 1969 حتى وفاة عبد الناصر المفاجئ في 28 سبتمبر 1970 .

أمسى السادات رئيسا للجمهورية واتخذ قرار بتغيير قيادات المرحلة الناصرية فيما سماه بثورة التصحيح في 15مايو سنة 1971 وكانت مصر في حالة حرب الاستنزاف . أتخذ السادات قرار الحرب في 6 أكتوبر 1973 وحقق الجيش انتصار عسكري على العدو الإسرائيلي . رسم

السادات بعد الحرب سياسات مغايرة لمصر سنة 1974 فكان قرار الانفتاح الاقتصادي وسياسة داخلية اتخذت شكلا للديمقراطية ، وقرر تشكيل الأحزاب السياسية سنة 1976 ، وخارجيا التوجه نحو الغرب وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية . وقد شهدت مصر مظاهرات 18و19 يناير سنة 1977 رفضاً لمشروع الميزانية برفع الأسعار وإجراءات تقشفية لتخفيض العجز، وارتباط هذا بالاتفاق مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي لتدبير موارد مالية ؛ أطلق السادات على تلك الاحتجاجات انتفاضة الحرامية وتم القبض حينها على عدد كبير من النشطاء السياسيين .اتخذ الرئيس السادات قرار بزيارة القدس في 19 نوفمبر سنة 1977 لدفع السلام بين مصر وإسرائيل وصولا إلى توقيع اتفاقية السلام في كامب ديفيد بين السادات ومناحيم بيجين وبرعاية الرئيس جيمي كارتر . لم تكن ردود الفعل العربية إيجابية للصلح المنفرد مع إسرائيل وناشدت الرئيس السادات العدول عن قراره بالصلح الذي يؤدي إلى هيمنة إسرائيل وتغلغلها في المنطقة ، لكن السادات رفض فكانت المقاطعة العربية لمصر .

قام السادات سنة 1981 بحملة اعتقالات واسعة لأكثر من 1500 معتقل من مختلف التيارات ، على إثر بوادر اضطرابات رافضة للصلح مع إسرائيل وللسياسات الاقتصادية ؛ وبعد شهر من تلك الاعتقالات وتحديدا في 6 أكتوبر سنة 1981 في عرض عسكري بمناسبة ذكرى حرب أكتوبر اغتالت منظمة الجهاد الإسلامية الرئيس أنور السادات .

صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة نصر أكتوبر 1973 فئة 20 مليم ، يحمل صورة الرئيس محمد أنور السادات على اليمين وعلم مصر وخريطة النصر لمصر .

صدر سنة 1974 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 22 لثورة 23 يوليو 1952 فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (الشرارة) وصورة الرئيس السادات وكوبري العبور في سيناء .







صدر سنة 1975 مجموعة ثلاث طوابع بريد بمناسبة إعادة أفتتاح قناة السويس فئة 20 مليم وفئة 30 مليم وفئة 110 مليم ، تحمل كل منها صورة خريطة قناة السويس وفي خلفيتها الكرة الأرضية ومقدمة سفينتين وعلى اليمين صورة الرئيس السادات .

صدر سنة 1976 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 24 لثورة 23 يوليو 1952 فئة 20 مليم ، يحمل رسم خريطة العالم وصورة الرئيس السادات .

صدر سنة 1976 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الثالثة للعبور 1973 - 1976 فئة 20 مليم ، يحمل رسم تعبيري خريطة لخليج السويس وحقول بترول سيناء وعلى اليمين صورة الرئيس السادات .

صدر سنة 1977 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الرابعة للعبور 1973 - 1977 فئة 140 مليم ، يحمل صورة الرئيس السادات بالزي العسكري .

صدر سنة 1977 طابع بريد تذكاري لمبادرة الرئيس السادات للسلام في الشرق الأوسط فئة 140 مليم ، يحمل صورة الرئيس السادات محاط بغصن الزيتون على يمين الطابع ، وعلى اليسار صورة قبة الصخرة في القدس



- **سعد زغلول (يونيو 1857 - 23 أغسطس سنة 1927)**

ولد سعد في قرية إبيانة بمركز فوة مديرية الغربية ، من أسرة ريفية مصرية وتوفي والده وعمره خمس سنوات فنشأ يتيما . تلقى تعليمه في الكتاب ثم التحق بالأزهر سنة 1873 ، وألتف حول الأفغاني وعمل معه في الوقائع المصرية ، ثم انتقل إلى وظيفة معاون بوزارة الداخلية وهنا تفتحت أمامه أبواب الدفاع القانوني والدراسة القانونية والأعمال السياسية ، تم نقله إلى وظيفة ناظر قلم الدعاوى بالجيزة ، لكنه فصل منها لاشتراكه في ثورة عرابي ، واشتغل بالمحاماة لكن قبض عليه سنة 1883 بتهمة الاشتراك في التنظيم الوطني المعروف بـ "جمعية الانتقام» ، وبعد ثلاثة أشهر خرج من السجن ليعود إلى المحاماة . دخل إلى دائرة أصدقاء الإنجليز عن طريق الملكة نازلي ، وتزوج من ابنة مصطفى فهمي باشا رئيس وزراء مصر . توظف سعد وكيلا للنيابة وترقى حتى صار رئيساً للنيابة ، ثم نائب قاض سنة 1892 ، حصل على ليسانس الحقوق سنة 1897. انضم سعد زغلول إلى الجناح السياسي لفئة المنار ، تم تعيينه ناظراً للمعارف ثم ناظرا للحقانية سنة 1910 ، واستقال بعد خلاف مع الخديوي عباس حلمي الثاني سنة 1912 . تم انتخابه إلى الجمعية التشريعية ، ثم تعيينه نائبا لرئيس الجمعية التشريعية سنة 1913 . أدت الحرب العالمية الأولى إلى الكثير من الصعاب والقيود البريطانية على المصريين ، ومع نهاية الحرب دعا سعد زغلول واثنين

آخرين من أعضاء سابقين من المجلس التشريعي سنة 1918 المفوض السامي البريطاني ، للسؤال عن إلغاء الحماية البريطانية وأن يكون لمصر ممثلين في مفاوضات السلام بعد الحرب ، ولكن تم رفض هذه المطالب ونفي سعد زغلول في مارس سنة 1919 وثلاثة أعضاء آخرين من الوفد إلى مالطا ؛ فانفجرت ثورة 1919 ، فاضطرت إنجلترا إلي عزل الحاكم البريطاني والإفراج عن سعد زغلول وزملائه وعادوا من المنفى إلى مصر ، وسمحت إنجلترا للوفد المصري برئاسة سعد زغلول بالسفر إلى مؤتمر الصلح في باريس ليعرض عليه قضية استقلال مصر ، ولكن لم يستجب أعضاء المؤتمر لمطالب الوفد المصري فعاد المصريون إلى الثورة وازداد حماسهم ، فألقى الإنجليز القبض على سعد زغلول مرة أخرى ، ونفوه مرة أخرى إلى جزيرة سيشيل فازدادت الثورة اشتعالا ، وحاولت إنجلترا القضاء على الثورة بالقوة ، ولكنها فشلت .



برزت الخلافات بين سعد زغلول وبعض أعضاء الوفد سنة 1921 فصل على أثرها عشرة من أعضاء الوفد رغم أنهم كانوا أغلبية . وقام بتأسيس حزب الوفد المصري ودخل الانتخابات البرلمانية سنة 1923 ، ونجح فيها حزب الوفد باكتساح . تولى رئاسة الوزراء سنة 1923 واستمر حتى سنة 1924 ، وحين تمت حادثة اغتيال السير لي ستاك قائد الجيش المصري وحاكم السودان اتخذتها سلطات الاحتلال البريطاني ذريعة للضغط على الحكومة المصرية ، وعلى إثرها تصاعدت المطالب البريطانية وأصبح سعد زغلول شخصاً غير مرغوب به ؛ وتم قبول استقالته في نوفمبر سنة 1924 ، وخاض صراعا مع الملك فؤاد وأحزاب الأقلية المتعاونة مع الملك دفاعا عن الدستور، وتوج كفاحه بفوز حزب الوفد بالأغلبية البرلمانية سنة 1927 ، وانتخب سعد رئيسا للبرلمان حتى وفاته . توفي سعد زغلول في 23 أغسطس سنة 1927 اجتمعت الوزارة برئاسة عبد الخالق باشا ثروت ، وقررت تخليد ذكرى الزعيم وبناء ضريح يضم جثمانه وتتحمل الحكومة جميع النفقات وتصميم مصطفى باشا فهمي . بدأ تنفيذ المشروع في الأرض التي اشتراها سعد زغلول ويطل عليها من بيته قبل وفاته بعامين ليقيم عليها ناديا سياسيا لحزب الوفد ، ودفن سعد باشا مؤقتاً في مقبرة بمدافن الإمام الشافعي لحين اكتمال المبنى . واكتمل البناء في عهد وزارة إسماعيل باشا صدقي سنة 1931 ، وكان من خصوم سعد زغلول فاقترح تحويل الضريح إلى مقبرة تضم رفات كل الساسة والعظماء ، ولكن صفية زغلول زوجة سعد زغلول رفضت هذا الاقتراح تشكلت حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس وقررت نقل جثمان سعد باشا إلى ضريحه سنة 1936.

صدر سنة 1975 طابع بريد تذكاري مرور 50 عام على وفاة الزعيم سعد زغلول فئة 20 مليم ، يحمل صورة للزعيم سعد زغلول .

- **المطران جورج كابوتشي (2 مارس 1922 - 1 يناير 2017)**

هيلاريون كابوتشي اسمه الأصلي جورج وكلمة كابوتشي وهي كنيته تعني الحارس بالسريانية ، وقد اختار اسم هيلاريون تيمنا براهب ولد في غزة سنة 291 ميلادية ، ولد المطران في حلب التي كانت آنذاك تواجه الاستعمار الفرنسي ، وكان والده تاجر للسيارات في حلب وتوفي باكرا . درس كبوجي في مدارس حلب حتى المرحلة الثانوية ، ثم انتقل سنة 1933 إلى دير الشير في لبنان ، وتابع دروسه فيه حتى سنة 1944 عندما غادر إلى دير القديسة آن في القدس لإكمال دروسه اللاهوتية . وقد سيم كاهنا سنة 1947، وعين مدير لمدرسة النهضة الوطنية القريبة من بلدة سوق الغرب في جبل لبنان ، ثم عين مساعدا للبطريرك مكسيموس صايغ ومسئولا عن أبرشيات دمشق وجوارها . أصبح رئيس عام للرهبانية الباسيلية الشويرية سنة 1962 ، ثم في سنة 1963 اختير رئيساً عاماً للرهبانية الحلبية ، ورقي سنة 1965 إلى رتبة المطرانية ، وعين نائباً بطريركيا في القدس لطائفة الروم الكاثوليك . وفي القدس ظهرت نوازعه القومية بوضوح وجلاء ، يرفع عصاه في وجه الكيان الصهيوني مناضلا غير متوار ذي لباس كهنوتي ، وجعل من صليبه سلاحا ينصر الحق ويناهض الظلم والطغيان ، فكان الوحيد من بين رجال

الدين الذي رفض حضور الاحتفالات والاستقبالات الرسمية التي تنظمها السلطات الإسرائيلية . وفي يوم وفاة الزعيم جمال عبد الناصر في 28 سبتمبر سنة 1970 توجه إلى جميع الأساقفة في القدس طالبا منهم رفع الأعلام السود فوق مقارهم ، وقرع الأجراس في أثناء جنازته .لم يمنع المنصب الديني كابوتشي من تهريب الأسلحة للمقاومين الفلسطينيين مستندا على حرية الحركة الممنوحة لرجال الدين . وأخذ جهاز الأمن العام (الشاباك) يراقب كابوتشي ويتتبع تحركاته وكشف في 8 أغسطس سنة 1974 أن سيارته تسير في ظروف مثيرة للشبهة باتجاه القدس وأن كابوتشي نفسه ومساعده يستقلانها ، ونقلت السيارة ومن فيها إلى مركز الشرطة في القدس حيث تم في ورشة السيارات تفكيكها وتفتيشها مما أدى إلى اكتشاف غنائم كثيرة ومنها 4 رشاشات كلاشنيكوف ومسدسان وعدة طرود تحتوي على متفجرات بلاستيكية وصواعق كهربائية وقنابل يدوية وما إلى ذلك . وتمت محاكمة كابوتشي وفرض عقوبة السجن لمدة 12 عاما عليه ، لكن أُفرج عنه بوساطة من الفاتيكان وأبعد عن فلسطين في نوفمبر سنة 1978 ، وقد أمضى حياته بعد ذلك في المنفى في روما حتى وفاته . واصل كابوتشي ، بعد إبعاده ، مسيرته الداعية لدعم القضية الفلسطينية في كثير من دول العالم ؛ ولم يمنعه منفاه القسري من متابعة مناصرته للفلسطينيين ؛ فشارك في «أسطول الحرية» في فبراير سنة 2009 والذي اعترضته إسرائيل وطردت من كان على متنه إلى لبنان ؛ كما كان على متن سفينة «مرمرة» سنة 2010 ، والتي هاجمتها القوات الإسرائيلية وقتلت 10 نشطاء كانوا على متنها .



وأعلن الفاتيكان في 1 يناير سنة 2017 وفاة المطران هيلاريون في روما ، تم نقل الجثمان لاحقا إلى لبنان حيث أقيمت مراسم دفن كابوتشي في منطقة الربوة في المتن الشمالي ، ثم نقل إلى دير المخلص للرهبانية الباسيلية الحلبية في صربا حيث دُفن .

صدر سنة 1975 طابع بريد تذكاري تكريم المطران جورج كابوتشي فئة 45 مليم ، يحمل صورة المطران كابوتشى وفي الخلفية على يسار الطابع خريطة فلسطين .

- **أحمد عرابي (31 مارس 1841 - 21 سبتمبر 1911)**

ولد أحمد عرابي في في قرية هرية رزنة ضاحية من مدينة بسطه بالشرقية ، تعلم القرآن الكريم ، وفي سن الثامنة أرسله والده إلى الأزهر ومكث فيه أربع سنوات أكمل خلالها حفظ القرآن وأجزاء من الفقه والتفسير . التحق عرابي بالخدمة العسكرية سنة 1854 كجندي ثم عين ضابط صف بدرجة أمين بلوك ، واستفاد من نظام الترقي بالامتحانات فوصل إلى رتبة ملازم ثاني ، ثم ارتقى سلم الرتب العسكرية بسرعة ووصل إلى قائمقام وهو لم يكمل العشرين عاما . وقع خلاف بين عرابي وأحد اللواءات الشراكسة يدعى خسرو باشا الذي قدمه للمحاكمة العسكرية وتم فصله ، وحاول رفع مظلمة للخديو إسماعيل ولكن لم يتم النظر فيها ، وفي هذه الفترة التحق بوظيفة في دائرة الحلمية ، وكانت وساطة بعض المقربين لاستصدار أمر من الخديو بالعفو عنه وإعادته إلى الجيش . بعد ذلك عُين مأمورا للحملة العسكرية المصرية في الحبشة سنة 1875 - 1876 ، وانتهت الحملة بهزيمة الجيش المصري ، وكان للهزيمة أثر كبير في نفس عرابي لما رآه من استهتار للقيادة الشركسية ، ومن مشاكل اقتصادية وديون متراكمة من الخسائر التي عانى منها الجيش . عزلت أوروبا الخديو إسماعيل سنة 1879 وخلفه أبنه توفيق الحكم ، في هذه المرحلة أصدر ناظر الجهادية عثمان رفقي باشا قرارات اعتبرها الضباط المصريون تحيزاً للشركس في الجيش ، مما أثار غضب الضباط المصريين ، وقدم الضباط المصريون مذكرة لرياض باشا رئيس النظار وقعها أحمد عرابي واثنين من زملائه اشتملت على مطالب

لإصلاح الأوضاع في الجيش وتمييز الشركس على المصريين ، رفض الخديو هذه المطالب وقبض على أحمد عرابي وزملائه ومحاكمتهم عسكرياً ، وتم اعتقالهم في ديوان الجهادية قبل أن يقوم الضباط المصريون بتحريرهم بالقوة ؛ اتصل عرابي بالقناصل الأجانب وطلب تدخلهم . استجاب الخديو لمطالبهم وعين محمود سامي باشا الذي شرع في تعديل القوانين العسكرية وإصلاحها ، ولكن سرعان ما عزله الخديو وعين مكانه داود باشا يكن الذي أصدر عدداً من القرارات التي رفضها الضباط المصريون ، وقدموا مذكرة ثانية في 9 سبتمبر سنة 1881 ، يعلمون فيها الحكومة بقدوم كامل القوات المقيمة بالقاهرة إلى سراي عابدين لعرض طلباتهم على الخديو ، فاستجاب الخديو لمطالبهم مرة ثانية فأسقط الوزارة وأنشأ مجلسا للنواب وزاد عدد الجيش . وتشكلت حكومة جديدة برئاسة محمود سامي البارودي ، وشغل عرابي منصب ناظر الجهادية ونائب رئيس مجلس النظار . وقوبلت نظارة البارودي بالارتياح من مختلف الدوائر العسكرية والمدنية وأعلنت الدستور في فبراير سنة 1882 ، لكن تعثرت هذه الخطوة الوليدة إلى الحياة النيابية بعد نشوب الخلاف بين الخديو ووزارة البارودي ، ووجدت بريطانيا وفرنسا في هذا الخلاف فرصة للتدخل في شؤون البلاد ، فبعثت بأسطوليهما إلى شاطئ الإسكندرية بدعوى حماية الأجانب ، أخذت الدولتان تخاطبان الحكومة المصرية بلغة التهديد ، وقدما إلى البارودي مذكرة مشتركة في مايو 1882 يطلبان فيها استقالة الوزارة ، وإبعاد عرابي وزير الجهادية عن مصر ، رفض البارودي هذه المذكرة وطلب من الخديو توفيق التضامن معه ؛ إلا أن الخديو أعلن قبوله لمطالب الدولتين . وإزاء هذا الموقف قدم البارودي استقالته ، غير أن عرابي بقي في منصبه . تطورت الأحداث بسرعة في صيف سنة 1882 ، ووجه قائد الأسطول البريطاني في 10 يوليو سنة 1882 إنذارا للحكومة المصرية بالتسليم وإلا سوف يضرب الإسكندرية . مارس الخديو توفيق لعبته المعتادة حين قابل عرابي وشجعه على مقاومة المعتدين بينما كان قد اتصل سراً بقائد الأسطول البريطاني ودعاه إلى الهجوم على عرابي .





لم يقبل عرابي الإنذار وبدأ الإنجليز في ضرب الإسكندرية في 12 يوليو سنة 1882 ونزلت قواتهم إليها بعد أن سحب عرابي قواته منها والتحصن عند كفر الدوار . قررت الحكومة البريطانية أن تكون المواجهة شاملة ، وكانت المواجهة في معركة كفر الدوار ثم معركة القصاصين وانتهت بمعركة التل الكبير في 13 سبتمبر 1882 ، ثم كان دخول الإنجليز القاهرة في 14 سبتمبر 1882، وعقدت محاكمة لأحمد عرابي وبعض قادة الجيش وبعض العلماء والأعيان ، وحكم عليهم في 3 ديسمبر 1882 بالنفي إلى جزيرة سيلان (سريلانكا) حيث استقر بمدين كولومبو لمدة 7 سنوات ، بعد ذلك نقل أحمد عرابي إلى مدينة كاندي . وكانت عودة أحمد عرابي بعد 20 عاما إلى القاهرة ، وتوفي في 21 ديسمبر سنة 1911 .

صدر سنة 1981 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 100 عام على الثورة العرابية فئة 20 مليما ، يحمل صورة الزعيم أحمد عرابي .

صدر سنة 1983 طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لوصول أبطال الثورة العرابية إلى سريلانكا 1883 فئة 3 قروش ، يحمل صورة الزعيم أحمد عرابي في وسط الطابع وحولها ظلال لعدة شخوص وعلى اليسار خريطة مصر وعلى اليمين صورة لمنزل .

- **كامل كيلاني (20 أكتوبر 1897 - 9 أكتوبر 1959)**

ولد ونشأ كامل كيلاني إبراهيم كيلاني بحي القلعة بالقاهرة ، حفظ القرآن الكريم في الكتاب ، ثم التحق بمدرسة أم عباس سنة 1907، وانتقل إلى مدرسة القاهرة الثانوية وحصل على شهادة البكالوريا ، ليبدأ في دراسة الأدب الإنجليزي والفرنسي وفي نفس الوقت التحاق بمدرسة دانتي لدراسة الأدب الإيطالي ، ثم قرر الانتساب إلى الجامعة المصرية سنة 1917 وحصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية سنة 1930 ، كما أنه حضر دروساً في الأزهر الشريف حيث أجاد النحو والصرف والمنطق .اشتغل بالتدريس في المدرسة التحضيرية حيث كان يعلم الإنجليزية والترجمة ، ثم نقل ليعمل مدرسا في مدرسة الأقباط الثانوية بدمنهور سنة 1920. تم تعيينه موظفا بوزارة الأوقاف سنة 1922 حيث كان يتولى تصحيح الأساليب اللغوية حتى سنة 1954 ترقى خلالها في المناصب حتى وصل إلى منصب سكرتير مجلس الأوقاف . وكان في نفس الوقت يعمل بالصحافة ويشتغل بالآداب ، عمل رئيسا لنادي التمثيل الحديث سنة 1918، وأصبح رئيسا لجريدة الرجاء والتي تأثثت سنة 1922 ، وعمل سكرتيرا لرابطة الأدب العربي بين سنة 1929 و1932 . بدأ حياته الأدبية بالعمل في مجال النقد الأدبي وتأديب التاريخ والترجمة وتحقيق الأعمال الأدبية الكبرى ، فكتب مصارع الخلفاء ومصارع الأعيان ، وملوك الطوائف وحقق رسالة الغفران للمعري وشرح ديوان ابن الرومي ، وترجم الأدب الأندلسي وكتب نظرات في تاريخ الإسلام ، وكتب في أدب الرحلات كتب مثل ذكريات الأقطار الشقيقة والذي سجل فيه انطباعاته عن رحلاته .



بدأ كامل الكيلاني اهتمامه بأدب الأطفال سنة 1927 وراوده حلم تكوين مكتبةٍ خاصة بالطفل ، واعلن أن هذا النوع من الأدب يجب أن يكون بالفصحى لتحبيب الأطفال باللغة العربية كما كان حريصا على إظهار الجانب الأخلاقي والديني في قصصه ، وقد استنبط كتابته من الأساطير والأدب الشعبي والعالمي ، لذلك قال : الأساطير دعامة حياتي . وبالفعل فقد بدأ تنفيذ تلك الفكرة من خلال إصدار أول قصيدة وسماها (السندباد البحري) ، ثم تبعها بسلسلة من الكتب والقصص وصل عددها حوالي 250 قصة من أشهرها مصباح علاء الدين ، وربنسون كروز ، وحي بن يقظان ، ونوادر جحا ، وغيرها من القصص ، امتازت قصصه باتباع المنهج التعلمي والتربوي . كما أن كامل الكيلاني كان قد كرس الكثير من وقته لمخاطبة عقول الأطفال من خلال الإذاعة ، ويُعد أول من أسَس مكتبة للطفل في مصر . لقب كامل الكيلاني برائد أدب الطفل بسبب كونه أول من وجه الخطاب المباشر للطفل ، وحصل كامل الكيلاني على جائزةٍ مقدمةٍ من المجلس الأعلى للفنون والأدب لأدب الطفل في مصر ، كما منح العديد من شهادات التقدير من الدولة . لا توجد الكثير من الأخبار عن الظروف التي رافقت وفاة توفي كيلاني في 9 أكتوبر سنة 1959 عن عمر يناهز 63 عاما بعد أن وصى بكتابة هذين البيتين على قبره : أنفع الناس وحسبي أنني أحيا لأنفع أنفع الناس ومالي غير نفع الناس مطمع .

صدر سنة 1984 طابع بريد تذكاري ذكرى مرور 25 عاما على وفاة كامل كيلاني الأديب العربي فئة 3 قروش ، يحمل صورة كامل كيلاني .

- **سميرة موسى (3 مارس 1917 - 15 أغسطس 1952)**

ولدت سميرة موسى في قرية سنبو الكبرى مركز زفتي بالغربية ، التحقت سميرة موسى بكتاب القرية ، ثم انتقل والدها مع ابنته إلى القاهرة من أجل تعليمها واشترى فندقا في حي الحسين ، التحقت سميرة بمدرسة قصر الشوق الابتدائية ، ثم بمدرسة بنات الأشراف الثانوية الخاصة ، وكان لتفوقها أثر كبير على مدرستها . اختارت سميرة موسى كلية العلوم جامعة القاهرة ، وهناك لفتت نظر أستاذها الدكتور علي مصطفى مشرفة ، تأثرت به تأثرا مباشرا ؛ ليس فقط من الناحية العلمية بل أيضا بالجوانب الاجتماعية في شخصيته . حصلت سميرة موسى على بكالوريوس العلوم ، وكانت الأولى على دفعتها ، وعينت معيدة بكلية العلوم ، وذلك بفضل جهود الدكتور مشرفة الذي دافع عن تعيينها بشدة ، وتجاهل احتجاجات الأساتذة الأجانب . حصلت على شهادة الماجستير في موضوع التواصل الحراري للغازات وسافرت في بعثة إلى بريطانيا درست فيها الإشعاع النووي وحصلت على الدكتوراه في الأشعة السينية ، أنجزت الرسالة في سنة وخمسة أشهر وقضت السنة الثانية في أبحاث متصلة وصلت من خلالها إلى معادلة مهمة تمكن من تفتيت المعادن الرخيصة مثل النحاس ومن ثم صناعة القنبلة الذرية من مواد قد تكون في متناول الجميع .عاصرت سميرة ويلات الحرب وتجارب القنبلة الذرية التي دمرت هيروشيما وناجازاكي سنة 1945 ، وكانت تأمل أن يكون لمصر مكان وسط هذا التقدم العلمي ، وكانت تؤمن بأن ملكية السلاح النووي يسهم في تحقيق السلام ، لأن أي دولة تتبني فكرة السلام لا بد وأن تتحدث من موقف قوة . ولفت انتباهها الاهتمام المبكر من الكيان الصهيوني بامتلاك أسلحة الدمار الشامل وسعيها للانفراد بالتسلّح النووي في المنطقة . نظمت سميرة موسى مؤتمر الذرة من أجل السلام الذي استضافته كلية العلوم ، وشارك فيه عدد كبير من علماء العالم ، وكانت تأمل أن تسخر الذرة لخير الإنسان ، وتقتحم مجال العلاج الطبي وأن يكون علاج السرطان بالذرة مثل الأسبرين ، كما كانت عضوا في كثير من اللجان العلمية المتخصصة ، وعلى رأسها لجنة الطاقة والوقاية من القنبلة الذرية التي شكلتها وزارة الصحة المصرية .



استجابت الدكتورة سميرة إلى دعوة للسفر إلى الولايات المتحدة سنة 1952 ، حيث أُتيحت لها الفرصة لإجراء أبحاث في معامل جامعة سانت لويس بولية مبسوري الأمريكية ، وتلقت عروضا للبقاء هناك لكنها رفضت . وقبل عودتها بأيام استجابت لدعوة لزيارة معامل نووية في ضواحي كاليفورنيا ، وعلمت الممثلة راقيه إبراهيم اليهودية بموعد الزيارة ، فقامت بإبلاغ الموساد الإسرائيلي ليتم اغتيالها ، وفي طريق كاليفورنيا ظهرت سيارة نقل فجأة لتصطدم بسيارتها بقوة ، وتلقي بها في وادٍ عميق ، وقد تمكن سائق السيارة من النجاة حيث قفز من السيارة ، واختفى إلى الأبد . أوضحت التحريات أن السائق كان يحمل اسما مستعارا . تناولت الصحف حادثة سميرة موسى وملفها ، والدلائل تؤكد - طبقا للمراقبين - إلى أن الموساد هو الذي يقف وراء اغتيالها جزاء لمحاولتها نقل العلم النووي إلى مصر في تلك الفترة المبكرة . لقت سميرة موسى في هذا الحادث يوم 15 أغسطس سنة 1952 ، ونظم الجيش المصري احتفالية تكريم سنة 1953 لسميره موسى بعد موتها .

صدر سنة 1999 طابع بريد تذكاري لمجموعة الشخصيات المصرية النسائية فئة 20 قرش ، يحمل صورة سميرة موسى .

المحور الثالث
الطوابع توثيق عمائر حضارية

تمهيد ..

مرت مصر بمتتابعة حضارية ممتدة في تاريخها المسجل من الحضارة المصرية القديمة حتى المرحلة المعاصرة في القرن التاسع عشر والقرن العشرين ، مروراً بالعصر الوسيط ؛ وكانت مع تلك الاستمرارية المجتمعية العمارة أحد رواسم تلك السلسلة الحضارية بحلقاتها المتباينة والمتواصلة مع الإنسان والمجتمع . حفظ التاريخ لنا شواهد من تلك الممارسات الحضارية سواء في مدن تاريخية أو عمائر شاهدة على عصرها ، ودوما كانت عاصمة الدولة وحاضرة المجتمع ذروة هذه السلسلة بثقلها السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، سواء كانت منف أو طيبة أو الإسكندرية ... وحتى القاهرة .

حملت طوابع البريد ذاكرة الأمة وشواهدها الحضارية ، مثلما سجلت لمراحل وأحداث وشخصيات سياسية وتاريخية وثقافية وعلمية وفنية ، فلقد لعبت الطوابع ولا تزال دوراً في التعبير عن الهوية الحضارية للإنسان المصري وعمارته في العصور المختلفة ورسمت صورة لهوية المجتمع بثوابته ومتغيراته وتحولاته في الحقبات المختلفة . وهنا في هذا المحور من كتاب ذاكرة الواقع في صور الطوابع نقدم جانب مما سجلته الطوابع لجانب من إبداعات المصري متمثلة في توثيق عمائر حضارية كانت وأخرى مازالت لتكون كما حددنا في منهجيتنا الطوابع وثيقة لتاريخ الأمة وحضارتها ، تقدم صور إبداعات المجتمع وتعبر عن توجهات الدولة .

وفي هذا المحور **الطوابع توثيق عمائر حضارية** نقدم استقراء لتلك الصور الوثائقية من مجموعة الطوابع المصرية الخاصة لمقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ، ونحددها في ثلاثة أنساق :

- **النسق الأول .. عمائر من حضارة كانت قائمة وزالت**
  عمائر لآثار من الحضارة المصرية القديم
  عمائر لآثار من الحضارة المصرية في العصر الوسيط

- **النسق الثاني .. عمائر حاضرة ومعاصرة**
  عمائر معاصرة من القرن التاسع عشر والقرن العشرين

عمائر لآثار من الحضارة المصرية القديمة



- **أبو الهول وهرم خفرع**

صدر مجموعات طوابع بريد سنة 1867 و 1868 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط رسم هرم خفرع ومن أمامه أبو الهول .

صدر مجموعات طوابع بريد سنة 1872 حتى سنة 1913 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم في الوسط رسم هرم خفرع ومن أمامه أبو الهول .

صدر طابع بريد تذكاري سنة 1961 بمناسبة الصوت والضوء في منطقة الأهرامات فئة 10 مليم يحمل صورة أبو الهول والهرم مع خلفية تعبر عن الصوت والضوء .



صدر طابع بريد تذكاري سنة 1971 فئة 110 مليم يحمل صورة أبو الهول والأهرامات وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

صدر طابع بريد تذكاري سنة 1973 فئة 55 مليم يحمل صورة أبو الهول وخلفه هرم خفرع .

صدر طابع بريد تذكاري سنة 1974 فئة 20 مليم يحمل صورة للصوت والضوء لمنطقة الأهرامات الأثرية ظاهر بها أبو الهول وخلفه هرم خفرع وهرم منقرع .

- **أهرامات الجيزة الثلاث**

صدر طوابع بريد سنة 1914 و1921 و 1922 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم لأهرامات الجيزة والصحراء وشخصان يمتطيا جملين .

صدر مجموعة من 21 طابع بريد سنة 1933 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة .



صدر مجموعة من 3 طوابع بريد سنة 1938 بمناسبة المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية من فئات متعددة يحمل كل طابع منها صورة الأهرامات الثلاثة وتمثال من الحضارة المصرية القديمة .

صدر مجموعة من 7 طوابع بريد سنة 1939 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات الثلاثة .

صدر مجموعة من 5 طوابع بريد سنة 1941 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة .

صدر طابع بريد سنة 1946 بمناسبة مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط القاهرة فئة 30 مليم يحمل صورة الأهرامات الثلاثة وطائرة محلقة من فوقهم .



صدر طابع بريد سنة 1947 فئة 30 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين الأهرامات الثلاثة .

صدر طابع بريد سنة 1952 فئة 30 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين الأهرامات الثلاثة مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 .

صدر طابع بريد سنة 1959 فئة 10 مليم يحمل صورة طائرة تحلق فوق الأهرامات الثلاثة .



صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 110 مليم يحمل صورة الأهرامات الثلاثة .

صدر طابع بريد سنة 1978 فئة 45 مليم يحمل صورة طائرة نحلق فوق منطقة الأهرامات .

صدر طابع بريد سنة 1978 فئة 60 مليم يحمل صورة طائرة نحلق فوق منطقة الأهرامات .

صدر طابع بريد سنة 1985 فئة 30 قرش يحمل صورة الأهرامات





- **أبو الهول**

صدر طوابع بريد سنة 1914 و1921 و 1922 من فئات متعددة يحمل كل منها رسم لأبو الهول .

صدر طابع بريد سنة 1993 فئة 15 قرش يحمل صورة أبو الهول .

صدر طابع بريد سنة 1994 فئة 15 قرش يحمل صورة أبو الهول .





- **هرم سقارة**

صدر طابع بريد سنة 1970 فئة 1 مليم يحمل صورة هرم سقارة (هرم سقارة المدرج القبر الملكي الأول في التاريخ بني بين عامي 2737 ق.م - 2717 ق.م. ، جنوب الجيزة على مسافة ميل من جرف سقارة) .

صدر طابع بريد سنة 1972 من فئة 1 مليم يحمل صورة هرم سقارة .

صدر طابعين بريد سنة 1973 فئة كل منهما 1 مليم يحمل كل منهما صورة هرم سقارة .

- **تمثالي ممنون في جبانة طيبة (غرب الأقصر)**

صدر طوابع بريد سنة 1914 و1921 و 1922 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم لتمثالي ممنون بطيبة في غرب الأقصر .

صدر طابع بريد سنة 1959 فئة 15 مليم يحمل صورة طائرة تحلق فوق تمثالي ممنون بطيبة في غرب الأقصر .





- **معبد الرامسيوم في جبانة طيبة (غرب الأقصر)**

صدر طابع بريد تذكاري سنة 1947 بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة فئة 30 مليم يحمل صورة لمعبد الرامسيوم في طيبة من الحضارة المصرية القديمة .



- **معبد الكرنك**

صدر طوابع بريد سنة 1914 و1921 و 1922 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم لأحد بوابة معبد من معابد الكرنك .

صدر طوابع بريد سنة 1973 بمناسبة الصوت والضوء معابد الكرنك -الأقصر فئة 110 مليم يحمل صورة أحد أعمدة معابد الكرنك -الأقصر .





- **معبد الأقصر**

صدر طابع بريد سنة 1970 فئة 10 مليم يحمل صورة معبد الأقصر .

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 10 مليم يحمل صورة معبد الأقصر .





- **معبد فيلة**



صدر طوابع بريد سنة1961 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة فئة 10 مليم يحمل صورة معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1968 بمناسبة يوم اليونسكو فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله .

صدر طابعين بريد سنة 1970 بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء الأمم المتحدة فئة كل منهما 55 مليم يحملان صورة معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1972 بمناسبة يوم الأمم المتحدة و اليونسكو فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله يغرق في المياه .

صدر طابع بريد سنة 1973 بمناسبة يوم الأمم المتحدة فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1974 بمناسبة يوم الأمم المتحدة فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله (التعاون لإنقاذ معابد فيلة) .

صدر طابع بريد سنة 1975 بمناسبة يوم الأمم المتحدة فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1976 بمناسبة يوم الأمم المتحدة فئة 55 مليم يحمل صورة معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1977 بمناسبة إنقاذ معابد فيلة فئة 140 مليم يحمل رسم تعبيري إنقاذ معبد فيله .

صدر طابع بريد سنة 1977 بمناسبة إنقاذ معابد فيلة فئة 55 مليم يحمل رسم تعبيري إنقاذ معبد فيله .













- **معبد أبو سمبل**

صدر طوابع بريد سنة 1914 و1921 و 1922 من فئات متعددة يحمل كل طابع منها رسم لمعبد أبي سمبل .

صدر طابع بريد سنة 1959 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة فئة 10 مليم يحمل صورة معبد أبي سمبل .

صدر طابع بريد سنة 1960 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة فئة 10 مليم يحمل صورة معبد أبي سمبل .

صدر طابع بريد سنة 1963 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة فئة 10 مليم يحمل صورة داخل معبد أبي سمبل .

صدر طابع بريد سنة 1963 بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة فئة 35 مليم يحمل صورة لتماثيل رمسيس الثاني في مدخل معبد أبي سمبل .

صدر طابعين بريد سنة 1963 فئة 115 مليم و 140 مليم يحمل كل منهما صور طائرة تحلق فوق معبد أبو سمبل .

صدر طابع بريد سنة 1969 فئة 10 مليم يحمل صور معبد أبو سمبل بمناسبة إرساء حجر الأساس لمعبد في أبو سمبل

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 85 مليم يحمل صور معبد أبو سمبل .











عمائر لآثار من الحضارة المصرية في العصر الوسيط





- **مدرسة السلطان حسن**

صدر طابع بريد سنة 1947 فئة 40 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين مدرسة السلطان حسن .



صدر طابع بريد سنة 1952 فئة 40 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين مدرسة السلطان حسن مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 .

صدر مجموعة من 6 طوابع بريد سنة 1953 من فئات متعددة (ضمن أول مجموعة طوابع تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو سنة 1952) يحمل كل طابع منها صورة مدرسة السلطان حسن .

صدر طابع بريد سنة 1967 فئة 55 مليم يحمل رسم الفوارة في صحن مدرسة السلطان حسن .

صدر طابع بريد سنة 1969 فئة 55 مليم يحمل رسم الفوارة في صحن مدرسة السلطان حسن .



صدر طابع بريد تذكاري سنة 1971 فئة 30 مليم يحمل صورة ميدان القلعة ومدرسة السلطان حسن ومسجد الرفاعي وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 55 مليم يحمل صورة الفوارة في صحن مدرسة السلطان حسن .

- **الجامع الأزهر الشريف**



صدر مجموعة من 3 طوابع بريد سنة 1957 من فئات متعددة يحمل كل منها صورة الجامع الأزهر داخل أطار على شكل عقد تحده زخارف هندسية ومختوم على الصورة باللون الأحمر 1367 .

صدر طابع بريد سنة 1959 فئة 60 مليم يحمل صورة طائرة تحلق فوق الجامع الأزهر في القاهرة .



صدر طابع بريد سنة 1963 فئة 80 مليم يحمل صورة أطار على شكل عقد داخله طائرة تحلق فوق الجامع الأزهر .

صدر طابع بريد سنة 1964 فئة 60 مليم يحمل صورة الجامع الأزهر .

صدر طابع بريد سنة 1969 فئة 10 مليم يحمل صورة الجامع الأزهر داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة .





صدر طابع بريد سنة 1970 فئة 5 مليمات يحمل صورة الجامع الأزهر .

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 5 مليمات يحمل صورة الجامع الأزهر .







- **جامع أحمد ابن طولون**

صدر طابعين بريد سنة 1959 فئة كل منهما 2 مليم يحمل كل منهما صورة جامع أحمد بن طولون .

صدر طابع بريد سنة 1964 فئة 15 مليم يحمل صورة نافذة بجامع أحمد بن طولون .

صدر طابع بريد سنة 1972 بمناسبة يوم البريد فئة 55 مليم يحمل صورة مئذنة جامع أحمد ابن طولون.

صدر طابع بريد سنة 1984 بمناسبة مرور 1100 عام على وفاة احمد بن طولون (835 – 884) فئة 3 قرش يحمل صورة جامع أحمد ابن طولون .



- **دير سانت كاترين في سيناء**

صدر طابع بريد سنة 1960 فئة 90 مليم يحمل صورة طائرة تحلق فوق دير سانت كاترين في سيناء .

صدر طابع بريد سنة 1972 بمناسبة ذكرى حريق دير سانت كاترين فئة 110 مليم يحمل رسم تعبيري لحريق دير سانت كاترين .





- **باب الفتوح**

صدر طابع بريد سنة 1967 فئة 20 مليم يحمل رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة .

صدر طابع بريد سنة 1969 فئة 10 مليم يحمل صورة باب الفتوح داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة .

صدر طابع بريد سنة 1969 فئة 20 مليم يحمل رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة .

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 20 مليم يحمل رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة .

صدر طابع بريد سنة 1973 فئة 20 مليم يحمل رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة .



- **قلعة قايتباي في الإسكندرية**

صدر طابع بريد سنة 1970 فئة 10 مليم يحمل صورة قلعة قايتباي في الإسكندرية .

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 50 مليم يحمل صورة قلعة قايتباي في الإسكندرية

- **جامع الصالح طلائع**

صدر طابع بريد سنة 1971 بمناسبة يوم البريد فئة 10 مليم يحمل صورة مئذنة جامع الصالح طلائع .

- **جامع الحاكم**

صدر طابع بريد سنة 1971 بمناسبة يوم البريد فئة 55 مليم يحمل صورة مئذنة جامع الحاكم .

- **جامع الناصر محمد**

صدر طابع بريد سنة 1972 بمناسبة يوم البريد فئة 20 مليم يحمل صورة مئذنة جامع الناصر محمد .

- **جامع سلارو الجاولي**

صدر طابع بريد سنة 1972 بمناسبة يوم البريد فئة 30 مليم يحمل صورة مئذنة جامع سلارو الجاولي .

- **جامع الأمير قوصون**

صدر طابع بريد سنة 1973 بمناسبة يوم البريد فئة 30 مليم يحمل صورة مئذنة جامع الأمير قوصون .

- **خانقاة بيبرس الجاشنكير**

صدر طابع بريد سنة 1973 بمناسبة يوم البريد فئة 55 مليم يحمل صورة مئذنة خانقاة بيبرس الجاشنكير .



- **مسجد أبو الدهب**

صدر طابع بريد سنة 1972 فئة 30 مليم يحمل صورة مسجد أبو الدهب ومجموعة من مآذن وقباب مساجد في وسطها الجامع الأزهر .

- **مسجد قايتباي**

صدر طابع بريد سنة 1990 فئة 1 جنيه يحمل صورة مسجد قايتباي .



عمائر حاضرة ومعاصرة (القرن التاسع عشر والقرن العشرين) ..

- **قصر رأس التين**





قصر رأس التين أحد المعالم التاريخية بالإسكندرية ، ويعتبر القصر الوحيد الذي عاصر أسرة محمد علي في مصر (من محمد علي حتى فاروق) ، وتم تسجيله في عداد الآثار سنة 2015 . بدأ محمد علي باشا بناء قصر رأس التين سنة 1834 على شكل حصن واستعان في بنائه بمهندسين أجانب منهم الفرنسي **سيريزي بك** (1789-1855) ، عهد إليه بتصميم جناح الحرم ، كما شارك في بناء القصر مهندسان آخران هما **روميو** و **ليفرويج** ، تم البناء سنة 1845 ولكن أعمال تكميلية وإنشاء أجنحة إضافية ظلت قائمة إلى سنة 1847 حيث تم افتتاحه رسميا . تبلغ مساحة مباني القصر حوالي فدانين ، أما الحدائق مساحتها حوالي 12 فدانا ، وكان في مكانه أشجار التين التي كانت موجودة بوفرة في تلك المنطقة ؛ وسُمي قصر رأس التين نسبة إلى الأرض المزروعة بأشجار التين . صار قصر رأس التين وفي عهد الخديوي إسماعيل المقر الصيفي لحكام أسرة محمد علي . لا يوجد من القصر القديم حاليا سوى الباب الشرقي الذي أدمج في بناء القصر الجديد ، ويتكون من 6 أعمدة جرانيتية تعلوها تيجانا تحمل عتبا به سبعة دوائر كتب بداخلها بحروف نحاسية آيات قرآنية وكلمات مأثورة . توالت يد الحكام بالتغيير والتبديل ، أنشأ الخديوي إسماعيل محطة للسكة الحديد داخل القصر لينتقل وأسرته من القصر إلى القاهرة وقام الملك فؤاد بتجديدها سنة 1920 ، وأعاد بناء القصر تصميم المعماري الإيطالي **أرنستو فيرتشي** (1874- 1945) مهندس القصور الملكية ، والمهندس **حسن باشا العدوي** (1876- 1936) ، وأضاف الملك فاروق للقصر مبنى الأميرات .

صدر سنة 1914 طابع بريد فئة 3 مليمات ، يحمل رسم صورة قصر رأس التين .

صدر سنة 1915 طابع بريد فئة مليمان ، يحمل رسم صورة قصر رأس التين .

- **جامع محمد علي وقلعة صلاح الدين**

قلعة صلاح الدين الأيوبي شرع صلاح الدين الأيوبي في بنائها سنة 1176 ، وأُتِم بناؤها الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل سنة 1207 ، واتخذت منذ ذلك التاريخ مقر لحكم مصر حتى عهد الخديو إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين . ومنذ تولى محمد علي باشا حكم مصر سنة 1805 اعتنى بالقلعة وأصلح أسوارها وأنشأ بداخلها قصور الحريم وسراي الجوهرة ، وديواني الجهادية والمدارس ودور الضرب والصناعة والطباعة ومصانع الأسلحة والمدافع ومعدات الفرسان والمشاة ، وبعد أن أتم إصلاحاته بالقلعة رأى أن ينشئ مسجداً .

جامع محمد علي .. طلب محمد علي من المعماري الفرنسي باسكال كوست تصميم مسجد بالقلعة سنة 1820 ، لكن المشروع توقف ؛ ثم عهد إلى المهندس التركي يوسف بشناق بوضع تصميم المسجد ، فاقتبس تصميم مسجد السلطان أحمد بالآستانة . أنشئ المسجد على جزء من أرض قصر الأبلق الذي أنشأه السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، شرع في إنشاء المسجد سنة 1830 واستمر العمل به حتى وفاة محمد علي سنة 1848 ودفن في المقبرة التي أعدها لنفسه بالمسجد ، وكان وقتها المسجد كاملاً من أسوار وقباب ومنارات ، أما كسوة الوجهات بالرخام فلم يتم نهوها . ولما تولى عباس حلمي الأول حكم مصر أمر بإتمام كسوة الرخام وعمل تركيبة رخامية ومقصورة لقبر جده محمد علي ، وخلال عهد إسماعيل باشا سنة 1863 زود المسجد بأبواب جديدة وأُعد به مقصورة بجوار المنبر ليصلي فيها السلطان عبد العزيز لما حضر إلى مصر ، أما بعد تولي توفيق باشا الحكم سنة 1879 فقد أمر بإصلاح رخام الصحن ، وإعادة رصاص القباب . إلا أن أضخم عملية ترميم كانت في عهد الملك فؤاد الذي أمر بإعادة المسجد إلى رونقه القديم بعد أن أصابت جدرانه التشققات ، كما اهتم الملك فاروق من بعده بالمسجد أيضا وافتتحه للصلاة بعد إتمام عملية ترميمه .

صدر سنة 1914 طابع بريد فئة 50 مليم ، يحمل رسم لقلعة صلاح الدين وجامع محمد علي ومنازل مجاورة للقلعة وأضرحة .

صدر سنة 1921 طابع بريد فئة 50 مليم ، يحمل رسم لقلعة صلاح الدين وجامع محمد علي ومنازل مجاورة للقلعة وأضرحة .

صدر سنة 1922 طابع بريد فئة 50 مليم ، يحمل رسم لقلعة صلاح الدين وجامع محمد علي ومنازل مجاورة للقلعة وأضرحة .

صدر سنة 1946 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة لعلم مصر وللملك فاروق وجامع محمد علي وقلعة صلاح الدين .

صدر سنة 1947 طابع بريد فئة 50 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامع محمد علي بالقلعة .

صدرسنة1952طابعبريدفئة50مليم،يحملصورةالملكفاروقببدلةالتشريفةوفيخلفيتهاصورةجامعمحمدعليفيقلعةصلاحالدين.

صدر سنة 1969 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة مباني القلعة وجامع محمد علي داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة .

صدر سنة 1972 طابع بريد فئة 110 مليم ، يحمل صورة جامع محمد علي .



- **خزان أسوان**

بدأ إنشاء خزان أسوان سنة 1899 لحجز مياه الفيضان وتصريف المياه بالكميات اللازمة للري خلال فترة التحاريق ، بلغ طوله 2141 متر وعرضه 9 أمتار به 180 بوابة ، أفتتحه الخديو عباس حلمي الثاني سنة 1906 . كان أول تفكير مسجل لبناء خزان في القرن الحادي عشر حين دعي الخليفة الحاكم بأمر الله الحسن بن الهيثم لتنسيق الاستفادة من فيضان النيل ، لكن بعد أن استكشف ابن الهيثم المنطقة عند أسوان واتساع النيل اقتنع بأن هذا العمل لا يمكن عمله حينئذ . يبعد خزان أسوان 946 كيلومتراً عن القناطر الخيرية ، وكان أول سد يُبنى بهذا الحجم في العالم آنذاك ، بنى من حجر الجرانيت فوق صخور شلال أسوان ، وفي نهايته الغربية قناه وهويس تفتح لعبور المراكب . تبين بعد تشغيل الخزان أن ارتفاع الخزان لم يكن يكفي للاحتياجات ؛ فتم القيام بتعليتين الأولى 5 متر بين سنة 1907-1912 والثانية 9 متر سنة 1929-1933 . تمت المرحلة الأولى تحت رعاية سير **بنيامين باكر** ، وقام بالتصميم التفصيلي الدقيق **موردوخ ماكدونالدز** ، وأصبح ارتفاع الماء فيه 36 متر فوق قاع النهر الأصلي ، وكان حجم الماء المخزون نحو 5 مليارات متر مكعب ، ولم يكن يكفي لتغذية جميع القنوات الزراعية ، ففي سنوات انخفاض الفيضان كان لا يفي بالحاجة الزراعية ، مما أدى إلى التفكير في بناء السد العالي ويبعد نحو 6 كيلومتر جنوب خزان أسوان ، وخفض ارتفاع المياه في خزان أسوان بعد تمام بناء السد العالي ، ويقوم بتنظيم المياه خلف السد العالي . بنيت على خزان أسوان محطتين لتوليد الكهرباء لاستغلال سقوط المياه من الخزان ، الأولى تمت سنة 1960 تحوي 7 من المولدات الكهربائية تنتج طاقة إجمالية قدرها 280 ميجاوات في غرب الخزان . والمحطة الثانية بنيت سنة 1985-1986 تحوي 4 مولدات كهربائية بحيث تنتج طاقة إجمالية قدرها 270 ميجاوات .

صدر سنة 1914 طابع بريد فئة 100 مليم ، يحمل رسم لخزان أسوان .

صدر سنة 1922 طابع بريد فئة 200 مليم ، يحمل رسم لخزان أسوان .



صدر سنة 1947 طابع بريد فئة 100 مليم يحمل صورة للملك فاروق وعن اليمين خزان أسوان .

صدر سنة 1952 طابع بريد فئة 100 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق وفي خلفيتها صورة خزان أسوان .

صدر سنة 1959 طابع بريد فئة 60 مليم ، يحمل رسم لخزان أسوان .

صدر سنة 1960 طابع بريد فئة 10 مليم بمناسبة إقامة محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان، يحمل صورة لخزان أسوان.

صدر سنة 1961 طابع بريد بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو 1952 فئة 35 مليم ، يحمل صورة تعبر عن الزراعة والري ـ سنبلة قمح وزهرة قطن وأرض زراعية وخزان أسوان .







- **السد العالي بأسوان**

جسم السد .. بعد دراسات وأبحاث عالمية عديدة تم تصميم السد العالي بحيث يكون من النوع الركامي ، ومزود بنواة صماء من الطفلة وستارة رأسية قاطعة للمياه ، منسوب قاع السد 85 مترا ومنسوب قمة السد 196 مترا ، طول السد عند القمة 3830 مترا طول السد بالمجرى الرئيسي للنيل 520 مترا ، عرض قاعدة السد 980 مترا عرض السد عند القمة 40 مترا ، والارتفاع 111 متر. حجم جسم السد 43 مليون متر مكعب ، ويمكن أن يمر خلال السد تدفق مائي يصل إلى 11,000 متر مكعب من الماء في الثانية الواحدة.

بحيرة التخزين .. تكون المياه المحجوزة أمام السد العالي بحيرة صناعية كبيرة بطول 500 كيلومتر متوسط عرض البحيرة 10 كيلو متر سعة التخزين الكلية 162 مليار متر مكعب .

محطة الكهرباء .. توجد محطة الكهرباء علي الضفة الشرقية للنيل معترضة مجري قناة التحويل التي تنساب منها المياه إلي التوربينات ، من خلال ستة أنفاق مزودة ببوابات للتحكم في المياه بالإضافة إلي حواجز للأعشاب عند مخارج الأنفاق حيث يتفرع كل نفق إلى فرعين ،





عدد التوربينات 12 توربينة قدرة التوربينة 175 ميجاوات القدرة الإجمالية للمحطة 2100 ميجاوات ، والطاقة الكهربية المنتجة 10 مليار كيلووات ساعة سنويا .

صدر سنة 1960 طابع بريد تذكاري بمناسبة وضع حجر أساس البدء في بناء السد العالي بأسوان فئة 35 مليم ، يحمل صورة للسد العالي .

صدر سنة 1964 طابع بريد تذكاري بمناسبة تحويل مجرى النيل فئة 10 مليم ، يحمل رسم لمجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان .

صدر سنة 1964 طابع بريد فئة 5 مليمات ، يحمل رسم لمجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان .

صدر سنة 1964 بطاقة تذكارية بمناسبة ذكرى العيد الثاني عشر لثورة 23 يوليو فئة 100 مليم ، تحمل صورة للرئيس الزعيم جمال عبد الناصر ، وطابعين لصورة السد العالي في أسوان .

صدر سنة 1968 طابع بريد فئة 20 مليم ، يحمل رسم صورة السد العالي ومحطة توليد كهربائية للتعبير عن كهرباء السد العالي .







- **مباني المعرض الزراعي الصناعي ـ الجزيرة**

دعا الأمير حسين كامل باشا بعض الشخصيات وفريقا من أعيان البلاد في نوفمبر سنة 1896 ، ليعرض عليهم فكرة إقامة معرض للمحصولات الزراعية ، وافتتح أول معرض مستقل للمعاملات الزراعية في يناير سنة 1897 ، ولمّح حسين كامل باشا ، بوادر النجاح في هذه النتيجة المشجعة التي أسفر عنها هذا المعرض الصغير، وعقدت في أبريل سنة 1897 لجنة المعارض اجتماعا في سراي الأمير بالجيزة، وفي هذا الاجتماع أخذت الفكرة تنضج و تتطور، لتصدر اللجنة قرار بالعمل على إقامة بناء أرض الجزيرة ، في أقرب وقت حتى يتسنى إقامة المعرض به سنة 1898 ، وبدأ بحث فكرة تأسيس الجمعية . وبرعاية الخديو عباس حلمي الثاني تأسست الجمعية الزراعية الملكية سنة 1898 ، بهدف إرشاد المزارعين حول كيفية النهوض بزراعتهم ومحصولهم ، مع العمل على النهوض بالزراعة المصرية في جميع نواحيها ، بالإضافة إلى تقديم الخدمات للزّراع عبر إقامة المعارض وإمدادهم بالتقاوي الجيدة والأسمدة النقية والماشية الصالحة، وأحدث المعلومات الفنية وتحسين حالتهم الزراعية والاجتماعية . وتولى الأمير حسين كامل باشا الجمعية الزراعية الملكية ، ثم خلفه عليها الأمير كمال الدين حسين ، ثم تولى الأمير عمر طوسون رئاسة الجمعية سنة 1932 . افتتحت الجمعية الزراعية الملكية المعرض الزراعي الصناعي الأول بالقاهرة في مارس سنة 1926، وكان مقصدا لدول العالم لما كان يحتويه من المنتجات الزراعية والأعشاب والزهور والمنتجات الصناعية المختلفة إلى جانب الأبحاث المتعلقة بالزراعة وتطويرها. وفي فبراير سنة 1936 قام نائب الملك فؤاد بافتتاح المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر الذي نظمته الجمعية الملكية برئاسة الأمير عمر طوسون على أرض الجمعية بالجزيرة والتي تسمى سراي المعرض وعرض فيه المنتجات الزراعية والأعشاب والزهور والمنتجات الصناعية المختلفة إلى جانب الأبحاث المتعلقة بالزراعة .

صدر سنة 1936 مجموعة من 5 طوابع بريد متعددة الفئات ، يحمل كل منها صورة لمبنى من مباني المعرض الزراعي الصناعي الخامس (سراي المعرض بأرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة) .



• البرلمان المصري

يمثل مبنى البرلمان المصري في قلب القاهرة قيمة تاريخية ومعمارية ، ويعد رمزاً لقيم ومبادئ كافح من أجلها الشعب المصري سنين طويلة. يعود تاريخ مبنى البرلمان عهد الخديوي إسماعيل سنة 1866 ، والمبنى التاريخي كان مخصصا لنظارة الأشغال العمومية ، وشهد أول اجتماع في 26 ديسمبر سنة 1881 ثم تلاه اجتماعات مجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . شهد المبنى الحالي منذ افتتاحه سنة 1924 أحداثا مهمة في تاريخ مصر الحديث ومسيرة العمل الوطني بها ، استقبل أول برلمان ، ثم تغير أسمه إلى مجلس الأمة سنة 1957 ، وتغير إلى مجلس الشعب سنة 1971 . جمع تصميم المبنى بين الأساليب المعمارية الأوروبية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وبين التأثيرات المعمارية الإسلامية . يتكون المبنى من قاعة رئيسية مستديرة يبلغ قطرها 22 مترا وارتفاعها 30 مترا تعلوها قبة يتوسطها جزء مستدير مغطى بالزجاج ، وهذا الجزء تعلوه شخشيخة عليها قبة صغيرة منخفضة ، والقاعة تتكون من طابقين بكل منهما شرفة ، يلحق بالقاعة عدة أجنحة منها البهو الفرعوني واستراحة رئيس الجمهورية . دخل ضمن مبنى البرلمان في السنوات الأخيرة المبنى التاريخي وكانت تشغله وزارة الأشغال العامة . تم إنشاء متحف داخل مبنى البرلمان يضم الممارسة البرلمانية والسياسية ، حيث يضم مستنسخات أثرية لأقدم نظم الحكم والتشريعات والقوانين والمعاهدات في تاريخ الإنسانية . ويضم مبنى البرلمان مكتبة ضمت مكتبتي مجلس الشيوخ ومجلس النواب وقد أنشئتا عام 1924 وضمتا المجموعات الخاصة بالمجالس السابقة كالمضابط وهدايا بعض الأعضاء ، ومنذ عام 1989 أضيفت للمكتبة إدارة أخرى وأنشئ قطاع المعلومات وأصبحت من أكبر المكتبات البرلمانية في العالم العربي .







صدر سنة 1947 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة البرلمان .

صدر سنة 1957 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمدخل مبنى مجلس الأمة .

صدر سنة 1969 طابع بريد تذكاري بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للبرلمانيين فئة 20 مليم ، يحمل رسم شعار المؤتمر وفي الخلفية صورة مبنى البرلمان .

- **القناطر الخيرية**

لم يكن إنشاء القناطر من مستحدثات فكر محمد على بل ذكر نابليون بونابرت أنه من الأعمال التي لا مناص من تنفيذها في يوم ما لأن إنشاء سدود على فرعى دمياط ورشيد سوف تتضاعف مياه النيل .وحين تولى محمد على السلطة سنة 1805 بدأ في تحويل معظم أراضي الدلتا إلى الري المستديم مما استدعى استخدام الأرض الزراعية بكفاءة أكبر وزراعتها بالقطن وهو محصول صيفي يحتاج إلى الماء في وقت يكون فيه النيل شحيحا ، وبدأت أولى محاولات توفير الماء خلال موسم التحاريق لري القطن سنة 1820 بتعميق ترع الدلتا وفشلت هذه المحاولة حيث كان رفع الماء باهظ التكاليف إضافة إلى صعوبة تطهيرها من الطمي به كل فيضان ، وفى سنة 1825 تم استبدال نظام تعميق القنوات بنظام أخر يتم فيه رفع منسوب المياه في النيل والقنوات الكبرى بعمل سدود عرضية بها ولكن هذا النظام لم يلق النجاح لتكلفته العالية في تطهير الطمي الذي يتجمع خلف هذه السدود به كل فيضان ، فكان لابد من التفكير بطريقة عملية لرفع مستوى النيل في المواضع التي تستمد منها الترع ماءها مما حدا بمحمد على إلى جمع مهندسيه لتحقيق هذا الهدف وبعد الدراسات وافق على مشروع المهندس الفرنسي لينان دي بالفون والذي اقترح فيه بناء القناطر على فرعى النيل شمال نقطة افتراق الفرعين بنحو عشرة كيلو مترات وبدأ العمل دون استعداد كاف وتوقف العمل سنة 1835 بسبب تفشى وباء الطاعون ، بعدها تم استبدال مشروع لينان بمشروع آخر أعده المهندس الفرنسي موجل بك وكانت فكرة مشروعه هي أن تقام القناطر في جزيرة شلقان على بعد قليل من أمام نقطة افتراق الفرعين وبدأ العمل في مشروع موجل بك سنة 1843 ، توفى محمد على باشا أثناء العمل سنة 1848 وفى عهد عباس باشا الأول سار العمل في القناطر الخيرية ببطء ، إلى أن انتهى العمل في عهد سعيد باشا وتحت إشراف المهندس مظهر بك سنة 1861 . ويتألف المشروع من قنطرتين كبيرتين على فرعي النيل عند راس الدلتا ، وشق ترع ثلاث كبري تتفرع عن النيل فيما وراء القناطر لتغذية الدلتا، وهي الرياحات الثلاثة المعروفة بالرياح المنوفي والرياح البحيري والرياح التوفيقي . واتجه رجال الري إلى إنشاء قناطر جديدة عام 1935 لتكون بديلا عن القناطر الخيرية التي وهنت وكانتا صيانتها ذات تكاليف عالية وتشغيلها لا يكفى باحتياجاته التوسع وقد انتهى العمل في القناطر الجديدة عام 1939 .



صدر سنة 1947 مجموعة من 12 طابع بريد متعددة الفئات ، يحمل كل منها صورة للملك فاروق ومن خلف صورة الملك القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل .



صدر سنة 1948 مجموعة من طابعين بريد تذكاري بمناسبة دخول الطائرة سعيدة الخدمة المصرية 1948. فئة 13 مليم و22 مليم ، يحمل كل منهما صورة للملك ، وطائرة تحلق في السماء فوق القناطر الخيرية .

صدر سنة 1952 مجموعة من 7 طوابع بريد متعددة الفئات ، يحمل كل منها صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل .



صدر سنة 1953 مجموعة من 18 طوابع بريد متعددة الفئات ، يحمل كل منها صورة للملك فاروق (مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء) ومن خلف صورة الملك القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل .

صدر سنة 1953 طابعين بريد فئة 5 مليم و15 مليم (ضمن أول مجموعة طوابع تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو سنة 1952) ، يحمل كل منهما صورة القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل .

- **قاعة الاحتفالات ـ جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة)**

يقع مبنى قاعة الاحتفالات عند مدخل الجامعة وتتميز بها جامعة القاهرة ، ويرجع إلى عصر الملك فؤاد في سنة 1928 حيث وضع حجر الأساس ، وتم الانتهاء من الدور الأرضي سنة 1934 ، ثم بدأ في بناء القبة وانتهى البناء سنة 1936، حيث قام فرنسيون بتصميم المبنى على غرار مبنى البرلمان المصري ، أما قاعة الاحتفالات الكبرى فبنيت على غرار دار الأوبرا ، وأما القبة التي تعلو المبنى فقد نفذها مهندسون إنجليز تابعين لشركة كوجاتين ، إلا أنهم فشلوا في بنائها حيث سقطت أكثر من مرة فقام ببنائها أساتذة كلية الهندسة جامعة القاهرة وعلى رأسهم المعماري أحمد شرمي ، وإعادة تصميم القبة من جديد وأستغرق العمل بها ثلاث سنوات . وتعتبر أحد الأبنية المعمارية ذات الطراز الفريد والشهير . صممت القبة على الطراز الغربي وهي قبة ضخمة على مساحة 3160 متر مربع وارتفاعها 52 متر . يوجد عند المدخل الرئيسي البهو الذي يتميز بنفس الطابع المعماري للقاعة ، وتعقد فيه الندوات الثقافية والمعارض الفنية للموسم الثقافي والفني للجامعة ، وتضم القاعة الصالة الرئيسية والدور الأول والدور الثاني وتتسع لحوالي 4 آلاف متفرج ، وبالصالة الرئيسية غرفة للإذاعة وغرفة للترجمة وهي مجهزة للترجمة الفورية والإذاعة ويمكن الترجمة فيها إلى 7 لغات أجنبية في وقت واحد . وتتسع الصالة الرئيسية لعدد 1099 متفرجا منها 148 مقعدا مزود بجهاز للترجمة الفورية في الصفوف الأولى ، ويتسع الدور الأول لعدد 1269 متفرجا والدور الثاني لعدد 1264 مقعدا . وتضم القاعة مسرحا كبيرا مساحته 20×20 متر مجهز بكشافات الإضاءة اللازمة ويتسع للفرق الفنية والاستعراضية التي تقدم عروضها في الحفلات والمناسبات الوطنية والموسم الثقافي الفني للجامعة ، ويوجد تحت المسرح صالة للأوركسترا . وملحق بالقاعة مقصورة معدة ومجهزة لاستقبال رئيس الجمهورية .

صدر سنة 1947 طابع بريد فئة 200 مليم يحمل صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامعة فؤاد (جامعة القاهرة) .

صدر سنة 1950 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء جامعة القاهرة (فؤاد الأول) فئة 22 مليم ، يحمل صورة للملك فؤاد وفي الخلفية صورة الجامعة .

صدر سنة 1952 طابع بريد فئة 200 مليم ، يحمل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الجامعة المصرية .







- **فندق شبرد الجديد على كورنيش النيل**

يعد فندق شبرد من الفنادق التاريخية ، كانت بدايته سنة 1841 من خلال مبنى متواضع بحي الأزبكية ، أطلق عليه اسم الفندق البريطاني ، وعند حضر صموئيل شبرد الإنجليزي للقاهرة للبحث عن قطعة أرض يقيم عليها فندقه الجديد سنة 1841، فوقع اختياره على موقع الفندق البريطاني المطل على بحيرة الأزبكية بالقاهرة ، وكان قصر قديم استخدمته الحملة الفرنسية خلال وجودها في مصر ، وتنازل مالك الفندق Hill عنه إلى صموئيل شبرد ، وتم افتتاح الفندق نهاية سنة 1841 وعرف وقتها باسم "الفندق الإنجليزي الجديد» واستمر حاملا هذا الاسم حتى سنة 1845 حين أطلق عليه فندق شبرد ، وقد شهدت مرحلة إنشاء الفندق حالة من الرواج السياحي والتجاري لمصر، وهو ما شجع كثير من الوفود الأوروبية على المجيء لمصر.



أقامت في فندق شبرد العديد من الشخصيات العالمية من ملوك وحكام وأمراء أوروبا بدعوة من الخديو إسماعيل التي جاءت لمصر سنة 1869 لحضور حفل افتتاح قناة السويس . كما أقام فيه الملك فيصل ملك العراق ، والأغاخان ، ورئيس وزراء بريطانيا وينستون شيرشل ، والرئيس الأميركي تيودور روزفلت ، كما كان الملك فؤاد الأول ومن بعده الملك فاروق والزعيمان الوفديان سعد زغلول ومصطفى النحاس من زوار الفندق . وأُتخذ الفندق كأحد مراكز قيادة الحلفاء في الحربين العالميتين الأولى والثانية . كما استضاف الوفود العربية التي حضرت إلى مصر لإعلان إنشاء جامعة الدول العربية سنة 1946 . شب حريق القاهرة في 26 يناير سنة 1952 الذي دمر العديد من المباني والمحال المهمة في وسط القاهرة وكان من بينها فندق شبرد ، حيث أتى الحريق على المبنى تماما للمرة الثانية ، سبق تعرضه لحريق هائل دمره بالكامل بعد سنوات من إنشائه ، لكن أعيد بناؤه حينئذ من جديد في نفس المكان . وظل مبنى فندق شبرد على حاله دون تغيير بعد حريق القاهرة ، حتى قامت ثورة 23 يوليو عام 1952، وتولت شركة الفنادق المصرية «إيجوث» نقل مبنى الفندق إلى حي جاردن سيتي حيث اختارت الضفة الشرقية لنيل القاهرة بجوار فندق سميراميس ، كموقع للفندق وقامت بتشييده من جديد ، وأعيد افتتاحه سنة 1957 بنفس الاسم وتبلغ إجمالي مساحة أرض الفندق 3198 متر مربع يضم 254 غرفة وجناحا فندقيا ، وكانت تديره (شركة روكوفورتى) منذ 29 سبتمبر 2009 حتى فبراير 2014 تم إغلاقه لوجود تشققات في جدرانه.

صدر سنة 1957 طابع بريد تذكاري بمناسبة إفتتاح فندق شبرد فئة 10 مليم ، يحمل صورة لفندق شبرد الجديد على كورنيش النيل .

- **فندق النيل العالمي على كورنيش النيل (فندق النيل هيلتون)**

يقع فندق النيل العالمي في ميدان التحرير على النيل بالقرب من المتحف المصري موقع ثكنات قصر النيل التي أقيمت سنة 1870 للجيش المصري ثم كانت مقرا للجيش البريطاني منذ سنة 1882 حتى 1947 ، أمر الملك فاروق بهدم المبنى بمجرد مغادرة القوات البريطانية . ظلت المنطقة في طي النسيان حتى سنة 1954 عندما اتخذ الحكومة بعد ثورة 23 يوليو 1952 قرارا ببناء ثلاثة مباني جديدة : جامعة الدول العربية وفندق وبلدية القاهرة (الاتحاد الاشتراكي العربي) ، وفي غضون ذلك أنشأت شركة مصر للفنادق وكانت تتولى إنشاء الفندق ، وتم الإعلان عن فندق النيل باعتباره فرصة استثمارية لأصحاب المشاريع المصريين ، كان الموقع قيد الإعداد للبناء ، ووضع التصميم الأولي فريق من المهندسين المصريين ، قبل وصول شركة الإدارة العالمية هيلتون سنة 1957 وتكليف المعماري الأمريكي **ويلتون بيكيت** Welton

David Becket بأن يعيد إنتاج التصميم الأولي للمبنى ، وكان المنتج النهائي تعاون بين مكتب بيكيت والمعماري محمود رياض . اشتهر فندق النيل باسم النيل هيلتون نسبة إلى شركة الإدارة العالمية هيلتون ، التي كانت تمتلك حق إدارته لنحو نصف قرن ، وكان أول فندق دولي في الشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الثانية ، ويضم 13 طابقا ونحو 327 غرفة و52 جناحا . افتتح فندق النيل هيلتون سنة 1959 الرئيس جمال عبد الناصر ، واكتمل مشروع تخطيط عمراني أكبر لميدان التحرير وكذلك مبنى بلدية القاهرة ومبنى جامعة الدول العربية ، ليكون مركز جديد للقاهرة. على الرغم من أن الفكرة إنشاء مبانٍ تلبي احتياجات المجتمع المصري وتوجهاته بعد سنة 1952 بدلا من رمز الاضطهاد (الثكنات) ، تلاشت تلك الأفكار وأصبح فندق النيل هيلتون وجهة حصرية للنخبة ، وظل منذ إنشائه قبلة أنظار نجوم السينما العالمية والقادة السياسيين والأمراء من جميع دول العالم . شهد الفندق في سبتمبر سنة 1970 انعقاد واحدة من أشهر مؤتمرات القمة العربية والذي خصصت لفض الاشتباك بين الملك حسين ملك المملكة الأردنية والمقاومة الفلسطينية وكان الرئيس جمال عبد الناصر مقيما بالفندق طوال مدة انعقاد المؤتمر ؛ وكان شاهداً على الأيام الأخيرة من حياة الزعيم جمال عبد الناصر حتى وفاته 28 سبتمبر سنة 1970 . بعد انتهاء عقد هيلتون سنة 2007 كان قد حان وقت تطوير فندق النيل وتم طرح مناقصة لتطويره وفازت بها مجموعة ريتز كارلتون العالمية ، وتم توقيع عقد التطوير سنة 2008 بين شركة مصر للفنادق وريتز كارلتون العالمية .



صدر سنة 1959 طابع بريد تذكاري لفندق النيل العالمي فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمبني الفندق النيل العالمي على كورنيش النيل .

صدر سنة 1964 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة مبنى فندق النيل هيلتون وأحد أسدي كوبري قصر النيل .







- **فندق شيراتون الغردقة**

صدر سنة 1967 طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية فئة 115 مليم ، يحمل صورة رسم للبيئة البحرية وأسماك ، وصورة فندق شيراتون بالغردقة ، وعلى اليمين داخل أطار بيضاوي صورة خرطوش مصري قديم، وأسفل الطابع شعار السياحة .

- **فندق ميرديان في القاهرة**

صدر سنة 1974 طابع بريد بمناسبة افتتاح فندق الميرديان فئة 110 مليم ، يحمل صورة فندق الميرديان في القاهرة .

- **المتحف المصري ـ ميدان التحرير**

بدأت قصة المتحف عندما عمل القناصل الأجانب في مصر على جمع الآثار المصرية وإرسالها إلى بلادهم ، وبذلك بدأت تزدهر تجارة الآثار المصرية ؛ أصدر محمد علي باشا سنة 1835 مرسوما بإنشاء مصلحة الآثار والمتحف المصري يطل على بركة الأزبكية وتم إلحاقه بمدرسة الألسن وقام بإسناد إدارة تلك المصلحة إلى **يوسف ضياء أفندي** بإشراف الشيخ رفاعة الطهطاوي ليتولى مهمة الاهتمام بالآثار ، ونجح في إصدار قرار بمنع التهريب والاتجار في الآثار المصرية . وكلف محمد علي سنة 1948 لينان بك وزير المعارف بوضع بيان شامل عن المناطق الأثرية وإرسال الآثار المهمة إلى المتحف المصري ، ولم يكلل هذا العمل بالنجاح بسبب وفاة محمد علي سنة 1949 ، وأخذت المجموعة التي كان يضمها المتحف في الانكماش حتى تم نقلها إلى قلعة صلاح الدين في صالة واحدة ، ومما زاد الأمر سوءا إهداء عباس الأول محتويات تلك الصالة كاملة إلى **الدوق مكسم يليان النمساوي** أثناء زيارته . استمرت الآثار المصرية تتعرض للسلب والنهب إلى أن جاء أوجست ماريت وسعى لإقناع أولي الأمر بإنشاء مصلحة للآثار المصرية ومتحف مصري ؛ وافق سعيد باشا سنة على إنشاء مصلحة للآثار المصرية وتعيينه مأمورا لأعمال الآثار ، وأنشأ ماريت مخزنا للآثار على ضفاف النيل ببولاق ، والذي تحول سنة 1859 إلى متحف للآثار المصرية ، وافتتح للزيارة للمرة الأولى سنة 1863 ، وسمي دار الآثار القديمة أو الأنتكخانة ، إلا أنه تعرض لفيضان النيل سنة 1878 فغمرت المياه قاعات المتحف لدرجة أن مجموعة من المعروضات ذات القيمة قد فقدت . وبعد وفاة ماريت خلفه جاستون ماسبيرو الذي حاول نقل المتحف من مكانه في بولاق ، لكن لم يحالفه الحظ ، ووصل الحال بالمبنى إلى ذروة ازدحامه سنة 1889، فتم نقل الآثار من متحف بولاق إلى قصر الجيزة . تقرر بناء متحف جديد للآثار المصرية بالمنطقة الشمالية لميدان الإسماعيلية ، وتنافس في مسابقة لمبنى المتحف ثلاثة وسبعون مشروع تصميم ، وفي النهاية اختير تصميم المعماري الفرنسي **مارسيل دورنون** ، واحتفل بوضع حجر الأساس في ابريل سنة 1897 بحضور الخديو عباس حلمي الثاني ، وتم الانتهاء من المشروع علي يد الألماني **هرمان جرابو** ؛ ليكون أول متحف في العالم شيد ليكون متحفا ، كما استعملت أساليب التشييد والبناء وطبقت وسائل العرض الحديثة . تأثرت الأنماط والعناصر المعمارية في المتحف بالعمارة الكلاسيكية اليونانية ، ولم يحوِ أي تأثيرات للفن المصري القديم . عينت مصلحة الآثار المهندس المعماري الإيطالي **إليساندرو بارازنتي** الذي نقل المجموعات الأثرية من قصر الجيزة إلى المتحف الجديد . وتم الانتهاء من عمليات النقل في يوليو سنة 1902 ، كما تم نقل ضريح ماريت إلى حديقة المتحف تلبيةً لوصيته . وتم افتتاح المتحف رسمياً في نوفمبر سنة 1902 واعتمد المتحف على أسلوب عرض يقوم على ترتيب القاعات ترتيبا تدريجيا . وصنفت الآثار بالمتحف حسب موضوعاتها ، إلا أنه لأسباب معمارية ثم وضع التماثيل الضخمة في الدور الأرضي ، في حين تم عرض الخبايا الجنائزية المكتشفة في الطابق الأول تبعا للتسلسل التاريخي ، وضم المتحف أكثر من 180 ألف قطعة أثرية أهمها المجموعات الأثرية التي عثر عليها في مقابر الملوك والحاشية الملكية ، وضم المتحف أعظم مجموعة أثرية في العالم تعبر عن مراحل التاريخ المصري القديم .



صدر سنة 1959 طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمئوية المتحف المصري 1859-1959 فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمبني المتحف المصري .

• برج القاهرة في الجزيرة

برج القاهرة يمثل أطول كلمة «**لا**» في التاريخ ، حيث أمر الرئيس جمال عبد الناصر ببنائه لكي يقول لا للضغوط الأمريكية على مصر للتخلي عن القضية الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي ، وقد بلغت تكلفة بنائه نحو ستة ملايين جنيه مصري في ذلك الوقت ، وهو المبلغ الذي دفعته الولايات المتحدة في محاولة لشراء الموقف المصري بأموال عبر سفاراتها في مصر عن طريق أحد عملائها ، لكن قرار عبد الناصر كان استخدام هذه الأموال في بناء هذا الصرح التاريخي . وعندما تم بناء البرج كان له اسمان فالأمريكان أطلقوا عليه «شوكة عبد الناصر» ، أما المصريون فقد أطلقوا عليه اسم «وقف روزفلت». وكان هدف الرئيس جمال عبد الناصر من وراء بنائه لهذا البرج ، هو أن يبقى معلما مهما وبارزا ، لكي يتعلّم الشعب المصري كيفية الحفاظ على كرامتهم رغم الظروف والتحديات . **برج القاهرة** ويُطلق عليه أحيانا **برج الجزيرة** ، يقع في قلب القاهرة في جزيرة الزمالك بنهر النيل ، تم بناؤه بين سنة 1956 - 1961 من الخرسانة المسلحة على تصميم زهرة اللوتس المصرية ، من تصميم المهندس **نعوم شبيب** . يصل ارتفاعه إلى 187 متراً وهو أعلى من الهرم الأكبر بالجيزة بحوالي 43 مترا ، لم يكن أطول برج في العالم في ذلك الوقت ولكن يأتي بعد برج أيفل، ولكن حينها أعلى برج في أفريقيا والمنطقة العربية ، ويعد البرج من أبرز معالم القاهرة المعاصرة ويتكون من 16 طابقاً ويقف على قاعدة من أحجار الجرانيت الأسواني التي سبق أن استخدمها المصريون القدماء في بناء معابدهم ومقابرهم ، وتستغرق الرحلة داخل مصعد البرج للوصول إلى نهايته 45 ثانية لتشاهد عندما تقف على القمة بانوراما كاملة للقاهرة ، يوجد على قمة برج القاهرة مطعم سياحي من طابقين في الطابق الرابع عشر على منصة دوارة تدور برواد المطعم ليروا الزوار معالم القاهرة من كل الجوانب.







صدر سنة 1961 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة برج القاهرة .

صدر سنة 1961 طابع بريد فئة 50 مليم ، يحمل صورة برج القاهرة .

صدر سنة 1964 طابع بريد فئة 50 مليم ، يحمل صورة برج القاهرة داخل أطار على شكل عقد من الزخارف الهندسية .

• مصانع الغزل والنسيج في المحلة

يعود تاريخ إنشاء شركة مصر للغزل والنسيج إلى سنة 1927 عندما قرر طلعت حرب تأسيس شركة لصناعات القطن كواحدة من شركات بنك مصر تحت اسم «شركة مصر حلوان للغزل والنسيج» ، وتم اختيار مدينة المحلة الكبرى بالغربية كمقر للمصنع ، وساعد على توطن صناعة الغزل والنسيج عدة عناصر من مادة خام وهي القطن والأيدي العاملة المتوفرة بمدينة المحلة الكبرى ، بالإضافة إلى القوى المحركة

والطاقة ووسائل وطرق نقل حيث تتوفر شبكة طرق نقل رئيسية وفرعية وخط سكة حديد مما يساعد على عملية النقل والتسويق . أنشأ المصنع في المرحلة الأولى على مساحة قدرها 32 فدان 3 ثم زيدت في فترات لاحقة إلى 600 فدان حاليا ، تشغل الأقسام الإنتاجية 335 فدان والباقي المنشآت الاجتماعية والمدينة العمالية ، ، كم تضم الشركة أيضا ملعب المحلة الخاص بنادي غزل المحلة . بدأت شركة مصر للغزل والنسيج إنتاجها سنة 1930وكان عدد مغازلها 12200 مغزل وصلت إلى 300000 مغزل تضمهم ستة مصانع للغزل ، كانت الشركة تحتوي عند بدايتها 484 نول للنسيج فأصبح الآن 5000 نول تضمهم عشرة مصانع للنسيج تستهلك حوالي مليون قنطار من القطن تمثل 25% من إجمالي الاستهلاك الكلى لمصر ، تحتوى الشركة حالياً ثمانية مصانع متخصصة ، كما تضم الشركة برد الساعة أحد أهم معالم مدينة المحلة الكبرى .

صدر سنة 1961 طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى طلعت حرب فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمصنع الغزل والنسيج بالمحلة .

صدر سنة 1977 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 50 لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى 1927 – 1977 فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمصنع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى .





- **متحف محمود مختار**

بعد أن توفي محمود مختار سنة 1934 ، نادى الصحفيون ورواد الحياة الثقافية في مصر وعلى رأسهم هدى شعراوي بالحفاظ على أعماله الفنية وجمعها لحمايتها من الاندثار ، وكللت هذه الجهود بقيام وزارة المعارف سنة 1938 بإنشاء متحف لمختار ومقبرته على نفقة الدولة. وتم استرجاع بعض أعماله إلى مصر وعرضت بمعرض المثالين الفرنسيين المهاجرين بالجمعية الزراعية وأقيمت بهذه المناسبة ندوات ومحاضرات عن قصة حياته وتناولت عبقريته الفنية . واندلعت الحرب العالمية الثانية وحال ذلك دون إعادة بقية التماثيل إلا أن جهود هدي شعراوي حققت نجاح عودة التماثيل ، كما كان لجهود طه حسين وزير المعارف في الفترة من سنة 1950 ـ 1952 دور كبير لإعادة أعمال محمود مختار إلى مصر. وتم افتتاح متحف مختار في ملحق خاص بمتحف الفن الحديث سنة 1952 ليعرض 59 تمثالاً، وقام على تأسيس وإعداد المتحف الفنان راغب عياد زميل محمود مختار وصديقه . قام المعماري رمسيس ويصا واصف بتصميم متحف مختار الحديث في حديقة الحرية سنة 1962 ، وضم خمسة وثمانين تمثال من البرونز والحجر والبازلت والرخام والجرانيت والجص ، ونقلت رفات مختار إلى المقبرة الجديدة بالمتحف. ويتكون

المتحف من ثماني قاعات على طابقين ، قاعة حاملة الجرار عبارة عن قاعة بها نساء ريفيات يحملن الجرار فوق رؤوسهن ، والثانية قاعة الريف، وأخيراً قاعة الذكريات ، التي تحتوى على أهم متعلقات مختار ، أما الطابق الثاني فيتكون من خمس قاعات ، هي قاعة سعد زغلول، وقاعة الخماسين، والشخصيات، بالإضافة إلى البرونز، وإيزيس .



صدر سنة 1962 طابع بريد تذكاري لإنشاء متحف محمود مختار فئة 10 مليم ، يحمل في وسط الطابع صورة لمدخل مبنى المتحف مكتوب تحتها متحف مختار 1962 وعلى اليمين أحد أعمال الفنان وعلى اليسار صورة النحات محمود مختار .

- **مبنى مطابع البريد**

كانت الطوابع البريد المصرية في البدايات تُطبع في الخارج ماعدا الإصدار الثالث الذي طُبع في المطابع الحكومية ببولاق ، ومن سنة 1925 أصبحت الإصدارات العادية والتذكارية والحكومية تُطبع في مصلحة المساحة المصرية حتى سنة 1961 ، حين قامت هيئة البريد بافتتاح مطبعتها بمدينة نصر في 23 يوليو سنة 1961 ، وكانت تُعد أول مطبعة من نوعها في الشرق الأوسط. واستطاعت أن تحقق الاكتفاء الذاتي لمصر ، فضلاً عن قيامها بطبعة طوابع البريد للدول العربية والإفريقية .



صدر سنة 1962 طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد 1962 فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمبنى مطابع البريد .

- **مبنى وزارة الزراعة**

صدر سنة 1963 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الخمسين لوزارة الزراعة 1913-1963 فئة 10 مليم ، يحمل صورة مبنى وزارة الزراعة على جانبيها رسم سنبلة قمح وتمثال من الحضارة المصرية القديمة .



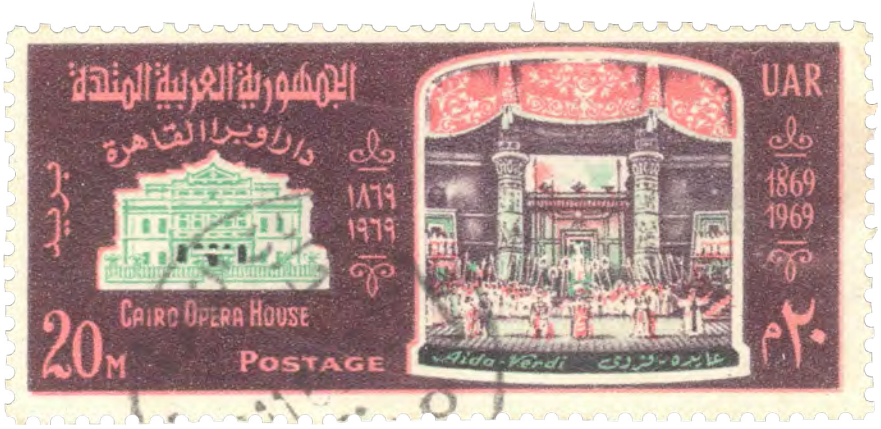
- **مبنى دار الأوبرا الخديوية**

ارتبط إنشاء الأوبرا بافتتاح قناة السويس في عهد الخديو إسماعيل وسميت بالأوبرا الخديوية ، وأراد الخديو أن تكون تحفة معمارية لا تقل عن مثيلاتها في العالم ، فكلف المهندسين الإيطاليين **بيترو فوكساني** و **روتسيي** بوضع تصميم لها يراعى فيه الدقة الفنية والروعة المعمارية ، واستعان بعدد من الرسامين والمثالين والمصورين لتزيين الأوبرا وتجميلها . وقبل أن يتم البناء شرع الخديو إسماعيل يهيئ لداره الجديدة تراثا فنيا خالصا يشير إلى ماضي مصر المجيد ، فطلب من ماريت باشا اختيار قصة من صفحات التاريخ المصري القديم تصلح نواة مسرحية شعرية، قام بنظم شعرها الشاعر الإيطالي جيالا نزوق وعهد الخديو إسماعيل إلى الموسيقار جوسيي فيردي بوضع موسيقاها ، فوافق فيردى مقابل 150 الف فرنك من الدهب ، فكانت الأوبرا الخالدة «عايدة» . استغرق تشييد الاوبرا الخديوية ستة أشهر وتكلف بناؤها وافتتحت سنة 1869 ، وبالرغم من اهتمام الخديو إسماعيل ورغبته أن تفتتح الأوبرا الخديوية بعرض أوبرا عايدة لكن حالت الظروف دون تقديمها ، وتم الافتتاح بعرض ريجوليتو من تلحين فيردي . كانت الاوبرا الخديوية على الطراز الأوروبي الأولى في أفريقيا والشرق ، ومسرحها من أوسع مسارح العالم رقعة واستعدادا وفخامة يتسع 850 شخصا ، وضمت العديد من الردهات المجهزة ، أما خلف المسرح فقد أعد بناؤه من ثلاث طوابق أحتوى الطابق الاول على حجرات مخصصة لفرق الرقص والتدريبات وغرف للممثلين وفرق الانشاد واعد الطابق الثاني كمخزن للديكورات واستخدم الطابق الثالث في حفظ الملابس والاثاث والادوات كما اشتمل المبنى على العديد من الورش لصناعة الملابس وتصميم الديكورات والاثاث للعروض المختلفة واحتوى المبنى على متحف للإكسسوار والحلي التي تستعمل في الاداء التمثيلي .

استمرت الاوبرا الخديوية تؤدى دورها الفني حتى 28 أكتوبر سنة 1971 احترقت الأوبرا بالكامل ولم يتبق منها سوى تمثالي "الرخاء" و"نهضة الفنون» وهما من عمل الفنان محمد حسن ؛ بعدها ظلت القاهرة بدون دار للأوبرا قرابة العقدين من الزمن ، إلى أن تم افتتاح دار أوبرا القاهرة الجديدة سنة 1988 بمنحة يابانية من وكالة جايكا في ارض الجزيرة . وتم بناء كراج متعدد الطوابق للسيارات موقع دار الأوبرا القديمة ، لكن الميدان الذي كانت الأوبرا تطل عليه لا زال يحتفظ باسمه القديم ميدان الأوبرا.

صدر سنة 1969 طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور 100 عام على افتتاح الأوبرا فئة 20 مليم ، يحمل على اليسار رسم مبنى دار الأوبرا ، وعلى يمين الطابع داخل أطار صورة لخشبة المسرح الداخلي وتحتها مكتوب عايدة فردي .

صدر سنة 1988 طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح الأوبرا فئة 5 قروش ، يحمل صورة دار الأوبرا المصرية .





- **مبنى بنك مصر**

ظهرت فكرة إنشاء مصرف مصري عندما بدأ عمر لطفي بك عضو الحزب الوطني ووكيل مدرسة الحقوق في إلقاء محاضرات في نوفمبر سنة 1908 عن نظام التعاون والتسليف في ألمانيا وإيطاليا ، لكن الفكرة عانت من الخلاف بين التيارات التقدمية والرجعية ، ولم تنجح الفكرة إلا بمجهودات طلعت حرب الذي بدأ بطرح الفكرة في خطبه ، و انتهز طلعت حرب انعقاد المؤتمر المصري الأول في أبريل سنة 1911 وعرض فكرته ، وقررت لجنة المؤتمر بالإجماع وجوب إنشاء مصرف مصري برؤوس أموال مصرية واختار طلعت حرب للسفر إلى أوروبا لدراسة فكرة إنشاء المصرف وعمل دراسة كافية عن المصارف الوطنية وأسلوب عملها ، ولما صدر كتاب طلعت حرب بعد هذا آمن المصريون بالفكرة التي يدعو لها وإلى تنفيذها ، لكن أدّت الحرب العالمية الأولى إلى تأجيل الفكرة لأكثر من 8 سنوات ، وعادت من جديد الدعوة لإنشاء المصرف بعد ثورة 1919 . أقنع طلعت حرب مائة وستة وعشرين من المصريين بالاكتتاب لإنشاء المصرف ، وبلغ ما اكتتبوا به ثمانون ألف جنيه ، ونشرت الوقائع المصرية في أبريل سنة 1920مرسوم تأسيس شركة مساهمة مصرية تسمى "بنك مصر" ، كان قد تم قبل ذلك عقد تأسيس الشركة بين ثمانية من المائة والستة والعشرون مساهماً جميعهم مصريون في مارس سنة 1920 ، ونص عقد الشركة الابتدائي على أن الغرض من إنشاء البنك هو القيام بجميع أعمال البنوك ، وتم افتتاح البنك رسمياً في مايو سنة 1920 ، وألقى طلعت حرب خطبة في دار الأوبرا المصرية بمناسبة بدء أعمال بنك مصر ، وبدأت رحلة بنك مصر في تمصير الاقتصاد المصري والقيام بدور كبير في الاقتصاد المصري ، حيث ساهم في تأسيس مجموعة من الشركات المستقلة التي تدور في فلكه فترفعه والقطاعات الاقتصادية الأخرى تدريجياً نتيجة التفاعل الطبيعي بينها جميعاً وأدت سياسته إلى الكثير من التطورات التي شوهدت في الاقتصاد الوطني والتي كانت مرتبطة بنشاط بنك مصر وشركاته أو كانت تمثل نتيجة من نتائجه . وكان أول مقر لبنك مصر في شارع الشيخ أبو السباع ، ثم تم بناء مبنى جديد سنة 1927 المقر الأول الرئيسي لبنك مصر وقام بتصميمه كبير مهندسي القصور الملكية المعماري الإيطالي أنطونيو لاشياك .



صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء بنك مصر فئة 20 مليم ، يحمل صورة بنك مصر مع صورة (طلعت حرب) داخل أطار بيضاوي .

- **مبنى الجمعية الطبية المصرية (دار الحكمة)**

حاول الأطباء إنشاء نقابة لهم سنة 1918 خلال الاجتماع الذي عقدوه بدار الجامعة المصرية ، لكن الفكرة حُبطت لعدم اتفاق الأطباء الوطنيين والأجانب ، ثم اجتمع 420 طبيبا بدار المجمع العلمي بالقاهرة في 16 يناير 1920 بدعوة من على باشا إبراهيم وآخرون ، وقرروا إنشاء الجمعية الطبية المصرية ، على أن تكون "المجلة الطبية المصرية» هي لسان حال الجمعية ، واختاروا الدكتور عيسى باشا حمدي ، شيخ الأطباء وناظر مدرسة الطب لعهد الخديو إسماعيل رئيسا للجمعية ، والدكتور على باشا إبراهيم وكيلا لها ، ليتولى لاحقا رئاسة الجمعية سنة 1926. وأعلنت الجمعية الطبية المصرية باسم نقابة الأطباء وذلك سنة 1926 ، حيث تولاها الدكتور علي باشا إبراهيم صاحب فكرة إنشاؤها بهدف الارتقاء ورعاية مهنة الطب والأطباء. وعمل على باشا إبراهيم على إنشاء «دار الحكمة» كمقر للجمعية الطبية المصرية (نقابة الأطباء) ، صمم المبنى المعماري **مصطفى باشا فهمي والمعماري أحمد شرمي** ، وافتتح الملك فاروق الأول دار الحكمة ، بحضور صاحب الدولة حسين سرى باشا رئيس مجلس الوزراء ، وحضرات أصحاب المعالى الوزراء، وحضرة على إبراهيم باشا رئيس الجمعية

الطبية المصرية في 17 مايو سنة 1941 . المبنى كائن بشارع قصر العيني الذي بات يعرف بـ **"دار الحكمة"** . ويعد المبنى عموما تحفة معمارية ، وبداخله مكتبة طبية تحوى مجموعة ضخمة من الدوريات العلمية ، وأمهات الكتب ذات القيمة التاريخية . كما أنه مجهز بقاعة للمحاضرات والمؤتمرات . وحتى الوقت الراهن ، يضم المبنى مقر الجمعية الطبية المصرية ، بالإضافة إلى نقابة الأطباء .



صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على الجمعية الطبية المصرية فئة 20 مليم ، يحمل رسم فرعوني على الجانبين وفي الوسط مبنى الجمعية الطبية المصرية .

- **مبنى الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية**

يعود تاريخ إنشاء المطبعة الأميرية في بولاق إلى سبتمبر سنة 1820 ، وافتتحت رسميا سنة 1821 في عهد محمد علي باشا بعد أن أوفد بعثة لدراسة الطباعة في مدينة ميلان الإيطالية ، وكان أول كتاب طبع بها معجم عربي إيطالي في ديسمبر سنة 1822. وكانت تطبع الكتب العسكرية للجيش ، ثم تطورت بعد ذلك حيث قامت بطبع الكتب الأدبية والعلمية والمدرسية . قدم محمد سعيد باشا المطبعة هدية إلى عبد الرحمن بك رشدي سنة 1862 ، ثم اشتراها الخديو إسماعيل باشا وضمها إلى أملاك الدائرة السنية ، ثم عادت ملكا للدولة في عهد الخديو توفيق في يونيو سنة 1880 . وأصدر الرئيس جمال عبد الناصر في 13 أغسطس 1956 القرار بقانون رقم 312 لسنة 1956 ، بإنشاء الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، وإلحاقها بوزارة الصناعة ، وقد عقد مجلس إدارتها أول جلساته ، بتاريخ أول سبتمبر سنة 1956 ، برئاسة عزيز صدقي وزير الصناعة آنذاك ، ومنذ ذلك التاريخ قررت وزارة الصناعة إقامة مبنى جديد للهيئة في منطقة إمبابة على مساحة قدرها 35 ألف متر مربع ، كما زودتها بأحدث ماكينات الطباعة المتطورة حتى يتهيأ لها كل أسباب النهوض برسالتها. تعتبر الهيئة الناشر للجريدة الرسمية والوقائع المصرية والتي تعتبر أقدم صحيفة مصرية بل وأقدم صحف الشرق الأوسط منذ مئتين سنة ، وقد ساهم في تحريرها وقتئذ قادة الحركة الفكرية في البلاد ، ومن أبرز روادها رفاعة الطهطاوي والإمام محمد عبده وسعد باشا زغلول هي تمثل مرحلة مهمة في تاريخ الصحافة في مصر والشرق الأوسط تصدر الجريدة الرسمية يوم الخميس من كل أسبوع ويجوز في الحالات العاجلة إصدار أعداد غير اعتيادية . وافتتحت الهيئة –رسميا– مبناها الجديد في يوليو سنة 1973 في عهد أنور السادات ، واعتبرت الهيئة من الهيئات ذات الطابع الاقتصادي، وذلك بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء رقم 1039 لسنة 1979.



صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 150 عام على الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية فئة 20 مليم ، يحمل صورة مبنى الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

- **مبنى جمعية المهندسين المصرية القديم والجديد**

تأسست جمعية المهندسين المصرية في 3 ديسمبر سنة 1920، وهو اليوم الذي انعقدت فيه أولى جلسات مجلس إدارة الجمعية برئاسة محمود سامى بك الذى كان في مقدمة الساعين لإنشاء الجمعية . وكان في مقدمة مساعي المؤسسين للجمعية الحصول علي مرسوم ملكي باعتماد القانون النظامي لجمعية المهندسين الملكية المصرية واعتراف الحكومة بها في 1 ديسمبر سنة 1922 ، وأخذ عدد الاعضاء يزداد تدريجيا فبعد أن كان 40 عند التأسيس وصل عند اعتراف الحكومة بها إلي مائة عضو . ولم يكن للجمعية عند تأسيسها مقر خاص بها ، فكانت الاجتماعات تعقد في دار الجامعة المصرية أو في المعهد العلمي المصري أو في قاعة الجمعية الجغرافية أو في كلية الطب . فشعرت الجمعية بمس الحاجة الى بناء مقر لها خاصة تكفيها في حاضرها ومستقبلها ، وكان من أثر عناية الحكومة بالجمعية أن أجرت لها الارض اللازمة في شارع الملكة نازلي (شارع رمسيس حالياً) بالقاهرة بإيجار اسمى . قام **المعماري مصطفى باشا فهمي والمعماري أحمد شرمي** بتصميم مبنى جمعية المهندسين المصرية علي الطراز العربي الإسلامي تمشيا مع ما تتحراه الجمعية في مبانيها ولغتها من ان تكون كلها عربيه ، وكانت النية ان يتم البناء بطابقين دفعة واحدة لولا أن قلة المال حالت دون ذلك ، وبفضل السعي من جانب كل من حضرة صاحب السعادة عثمان محرم باشا وحضرة صاحب العزة حسين سرى بك في اتخاذ اسرع الطرق للبدء في البناء من قبل المقاول **مسيو ولتر ستروس** ، وكان الفراغ منها سنة 1930 . ومما استعانت به الجمعية في تدبير المال اللازم لإقامة الدار يانصيب لهذا الغرض صرحت به الحكومة وحصلت منه الجمعية علي مبلغ كبير . للجمعية مكتبة بها مجموعة قيمة يرجع الفضل في الحصول عليها إلى الأفاضل الذين لا يضنون بالمساعدات العلمية ، منهم السمو الامير يوسف كمال والامير عمر طوسون ووزارتي الاشغال العمومية والأوقاف ومستر لانجلي من رجال الري ووكيل الزراعة سابقا والمؤلفين والمهدين من حضرات أعضاء الجمعية .



صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء جمعية المهندسين المصرية فئة 20 مليم ، يحمل صورة مبنى جمعية المهندسين المصرية القديم والجديد .

- **مبنى دار الكتب والوثائق القومية**

كانت لدى الخديو إسماعيل رغبة في إنشاء مكتبة عمومية ؛ لجمع شتات الكتب من المساجد وخزائن الأوقاف لحفظها وصيانتها من التلف ؛ اقترح علي مبارك على الخديو إنشاء دار كتب على نمط المكتبة الوطنية في باريس ؛ أصدر الخديو إسماعيل الأمر العالي بتأسيس دار الكتب (كانت تسمى الكتبخانة الخديوية) في 23 مارس سنة 1870 في سراي الأمير مصطفى فاضل باشا في درب الجماميز وجعل لها ناظر وخدمة ، ونظمت لها لائحة وضعت أسس الانتفاع بها ، وكانت النواة الأولى لمقتنيات الكتبخانة الخديوية نحو ثلاثين ألف مجلد ، شملت كتب ومخطوطات جُمعت من المساجد والأضرحة والتكايا ومكتبتي نظارتي الأشغال والمدارس . ضاقت الكتبخانة بمحتوياتها من الكتب والوثائق في سنة 1880 ، فنقلت سنة 1889 إلى الطابق الأول (السلاملك) من السراي نفسها . ومع تزايد أعداد الكتب وضع الخديو عباس حلمي الثاني سنة 1899 حجر الأساس لمبنى يجمع بين الكتبخانة الخديوية ودار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي حاليا) في ميدان باب الخلق ، وخصص الطابق الأرضي من المبنى لدار الآثار العربية ، وطابقه الأول بمدخل مستقل لدار الكتب الخديوية ، وافتتحت في 5 مارس سنة 1904 .

بسبب التطور الكبير الذي مرت به مصر في بداية القرن العشرين ونمو حركة التأليف والترجمة في مختلف نواحي المعرفة الإنسانية ، ضاقت مخازن دار الكتب سنة 1930 بمختلف أنواع المقتنيات ، وبموظفيها ورواداها ؛ لذلك بدأت الدار منذ ذلك التاريخ تطالب بإنشاء مبنى جديد يساير التطور العالمي في نظم المكتبات الحديثة في ذلك الوقت، وفي سنة 1935 وقع الاختيار مبدئياً على أرض تقع بجهة درب الجماميز، واختير موقع «بأول شارع تحت الربع»؛ لقربه من مكان الدار في ذلك الوقت الذي اشتهرت به. ورأى المجلس الأعلى للدار سنة 1938 أن أفضل موضع لبناء دار الكتب فيه هو أرض سراي الإسماعيلية، وتقرر في مارس من السنة نفسها البدء في عمل مسابقة عالمية ؛ لوضع التصميمات المعمارية والهندسية اللازمة للمبنى الجديد في يونيو سنة 1938 ووُضعت الخطة بحيث يبدأ البناء سنة 1939، إلا أن نشوب الحرب العالمية الثانية كان قد أعاق بدء الإنشاء . ظلت المحاولات للمطالبة بإنشاء مبنى جديد فسيح يتسع لمقتنياتها وموظفيها حتى طلب ثروت عكاشة (وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى لدار الكتب في ذلك الوقت) سنة 1959 بتمويل مشروع المبنى الجديد للدار، وفي 23 يوليو 1961، وُضع حجر الأساس للمبنى الجديد على كورنيش النيل برملة بولاق في23 يوليو سنة 1961 ، وبدأ انتقال الموظفين إلى المبنى الجديد تدريجيا ابتداء من سنة 1971 وحتى 1978 وذلك بالرغم من عدم استكمال المبنى ؛ لانتقال دار الوثائق التاريخية، والمكتبة المركزية من قصر عابدين إلى مبني باب الخلق . وتم افتتاحه في أكتوبر سنة 1979 أصبح هذا المبنى الجديد يعرف باسم الهيئة المصرية العامة للكتاب ، إلى أن صدر القرار الجمهوري رقم لسنة 1993م بإنشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .



صدر سنة 1970 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد المئوي لدار الكتب والوثائق القومية فئة 20 مليم ، يحمل صورة مبنى دار الكتب والوثائق القومية الجديد .



- **مبنى مركز الحركة البريدية بالإسكندرية**

صدر سنة 1971 طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح مركز الحركة البريدية بالإسكندرية فئة 20 مليم ، يحمل مبنى مركز الحركة البريدية بالإسكندرية .

- **مبنى البنك الأهلي المصري**

البنك الأهلي المصري أقدم وأكبر بنك في مصر برأسمال قدره مليون جنيه إسترليني ، قام المصرفي البريطاني اليهودي ورجل المال أرنست كاسل Cassel Ernest في 25 يونيو سنة 1898 بتمويل عملية تأسيس البنك الأهلي المصري وقد مُنح كاسل لقب سير تقديراً لخدماته للإمبراطورية البريطانية في مصر ، وكان يمتلك 50% ، بمشاركة الإخوة الثلاثة سوارس ورجل الأعمال جوستاف موريس قطاوي يملكون 25٪ ، بينما أمتلك نسبة 25% قسطنطين سالفاجوس الإسكندري ، على الرغم من بقاء كاسل في إنجلترا فلقد أنشأ البنك الأهلي المصري وكالة في لندن ، حصل على مكانة متميزة كمصرفي للحكومة ولصالحها وعمل كبنك مركزي شبه رسمي حتى سنة 1951 صدر مرسوم يمنح البنك الأهلي المصري مكانة البنك المركزي المصري . مع مرور الوقت ، أضاف البنك الأهلي المصري وكالات وفروع في السودان سنة 1901، وأنشأ البنك الأهلي المصري البنك الزراعي المصري سنة 1902 لكن تمت تصفيته سنة 1936 ، وأسس بنك الحبشة في أديس بابا سنة 1906 وحصل البنك على احتكار لمدة 50 عاما وكان الوكيل المالي للحكومة الإثيوبية وكذلك المصدر الوحيد للعملة . في عام 1957 - أكد قانون البنوك مكانة البنك الأهلي المصري كبنك مركزي لمصر سنة 1957 ، بينما في سنة 1960 قامت الحكومة المصرية بتأميم البنك الأهلي المصري وإنشاء بنك مركزي منفصل ، تفرغ البنك الأهلي المصري لأعمال البنوك التجارية ، وقد تطورت وظائف البنك وأعماله بشكل مستمر عبر تاريخه وفقاً للتغيرات الاقتصادية والسياسية التي مرت بها البلاد ، ففي الخمسينيات من القرن الماضي اضطلع البنك بالقيام بوظائف البنوك المركزية ثم تفرغ بعد تأميمه في الستينيات وإلى اليوم لأعمال البنوك التجارية . وتم بناء المقر الرئيسي الجديد للبنك الأهلي المصري وقام بتصميمه المعماري **محمود رياض** سنة 1964 في شارع شريف مجاور لمقره السابق الذي أصبح مقراً للبنك المركزي المصري . ويعتبر البنك الأهلي المصري واحدا من 3 بنوك تمتلكها الحكومة المصرية إلى جانب بنك القاهرة وبنك مصر وتعتمد عليها الحكومة في تمويل المشاريع الداعمة لاقتصاد البلاد.



صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور75 عام على البنك الأهلي المصري 1898-1973 فئة 20 مليم ، يحمل صورة مبنى البنك الأهلي المصري .

- **مبنى مستشفى قصر العيني**

قصر العيني اول مدرسة للطب تأسست في مصر في العصر الحديث في عهد محمد علي باشا ، يُنسب قصر العيني إلى شهاب الدين أحمد العيني الذي بناه سنة 1466 ، وشهد قصر ابن العيني العديد من الأحداث، فقد كان مقرًا للحكم أواخر عصر خشقدم، ومقرًا للحكم لبعض الوقت حين حل ضيفًا عليه السلطان العثماني سليم الأول بعد احتلاله مصر، وكان مقرًا لحكم المملوك إبراهيم بك، ثم مستشفى عسكري محصن للفرنسيين أثناء الحملة الفرنسية ، وأصبح قصرا للضيافة بعد أن رممه محمد على باشا ، وتحول القصر سنة 1825 إلى مدرسة حربية . وقد خلفت المعارك التي خاضها محمد علي الكثير من الجنود الجرحى كذلك تجنيده للفلاحين وتكدسهم في المعسكرات أدى إلى تفاقم المشاكل الطبية للجنود . من ثم وبتعاون مع الطبيب الفرنسي أنطوان كلوت (كلوت بك) تم إنشاء مدرسة الطب بأبي زعبل وتخرجت أول دفعة فيها سنة 1832 ، تبع ذلك إرسال 12 طالبا من أمهر الخريجين في بعثة علمية إلى فرنسا. مع بزوغ وتيرة المعارك المصرية في الشام ورحيل أكثرية الجنود للحرب ، بات من الضروري نقل المدرسة إلى القاهرة ، فقرر محمد على باشا منح قصر ضيافة أحمد بن العيني للهيئة الطبية وبناء مستشفى عسكري ومدرسة للطب تحل محل مستشفى أبو زعبل والمستشفى العسكري بالأزبكية. وبدأ التخطيط سنة 1835 لهدم القصر القديم

، وإقامة مبنى جديد يتناسب مع متطلبات المستشفيات الحديثة ، وكما كان الاتجاه العام في مصر متأثرا بالمدرسة الطبية الفرنسية .. كان تشييد المستشفيات العسكرية متأثرا بالنسق الفرنسي ، بعد عامين من البناء افتتحت مستشفى قصر العيني سنة 1837 . في ذلك الوقت عاد أفراد البعثة المصرية من الخارج ، وعينوا في قصر العيني متساوين بالأجانب في الرتبة العسكرية ، وقام كلوت بك بتخصص كل منهم .وتم هدم مبني قصر العيني القديم ليحل محله مبني حديث يتواكب مع مستحدثات العصر بعد توقيع عقد إنشاء مستشفى قصر العيني الجديد مع مجموعة فرنسية مكونة من ثلاث شركات : **سوجيا ، ايبوتي دي فرانس ، ست فولكييه** سنة 1984 ، وتم الانتهاء من الإنشاءات سنة 1995، وقام الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الفرنسي جاك شيراك في أبريل سنة 1996 بافتتاح مستشفى قصر العيني التعليمي الجديد (ويطلق عليها اسم المستشفى الفر نساوي).



صدر سنة 1975 طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 150 عام على إنشاء مستشفى قصر العيني فئة 20 مليم، يحمل صورة لمبنى مستشفى قصر العيني.

- **مبنى التليفزيون المصري**

تم تشييد مبنى التلفزيون المصري (مبنى ماسبيرو) في عهد الرئيس جمال عبد الناصر ، رغم أن قرار بدء إرسال التلفزيون المصري قد اتخذه الرئيس في أواسط الخمسينيات ، إلا أن العدوان الثلاثي على مصر تسبب في تأخير العمل في إنشاء التلفزيون المصري حتى أواخر 1959. وقعت مصر عقداً مع هيئة الإذاعة الأمريكية RCA لتزويد البلد بشبكة للتلفزيون ، وتم تخصيص ميزانية البناء حوالي 108 ألفاً من الجنيهات على مساحة حوالي 12 ألف متر مربع، وبالفعل كان تحدياً أن ينتهي البناء في هذا الوقت القصير ، تم الانتهاء من إنشاءات مبنى الإذاعة والتلفزيون الواقع على كورنيش النيل بمنطقة رملة بولاق في سنة 1960 ، وكان أول بث تلفزيوني مصري في 21 يوليو سنة 1960 وبدأ الإرسال بالاحتفالات بثورة يوليو .





صدر سنة 1963 طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون بالإسكندرية فئة 10 مليم ، يحمل صورة مبنى التليفزيون وشعار فنارة الإسكندرية والكرة الأرضية .

صدر سنة 1985 طابع بريد تذكاري للاحتفال باليوبيل الفضي للتليفزيون المصري والعيد الـ 33 لثورة 23 يوليو 1952 فئة 20 مليم ، يحمل رسم مبنى التليفزيون المصري بخلفية لخريطة العالم





- **مبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة**

صدر سنة 1960 طابع بريد فئة 10 مليم ، يحمل صورة لمبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة .

صدر سنة 1962 طابع تذكاري بمناسبة أسبوع الدعوة العربية فئة 5 + 10 مليم ، يحمل صورة لمبنى جامعة الدول العربية .



- **مبنى استراحة الملك فاروق بأنشاص**

صدر سنة 1946 طابع تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 فئة 1 مليم ، يحمل صورة للملك فاروق داخل أطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية استراحة الملك فاروق بأنشاص .

- **مبنى ميناء الإسكندرية**

صدر سنة 1963 طابع بريد فئة 20 مليم ، يحمل صورة طائرة تحلق فوق ميناء الإسكندرية .

- **مبنى مطار القاهرة الدولي**

صدر سنة 1963 طابع بريد فئة 30 مليم ، يحمل صورة طائرة تحلق فوق مطار القاهرة الدولي .

- **مبنى محطة سكك حديد الأقصر**

صدر سنة 1963 طابع بريد فئة 40 مليم ، يحمل صورة طائرة تحلق فوق محطة سكك حديد الأقصر .









- **مبنى شركة قناة السويس الجديد**

صدر سنة 1966 طابع تذكاري بمناسبة ذكرى تأميم قناة السويس 1956 - 1966 فئة 10 مليم ، يحمل رسم خريطة القناة وسفينة تعبر القناة مكتوب عليها 1966 وفي الخلفية مبنى شركة القناة الجديد .



- **تهجير أهالي النوبة (مسكن نوبي قديم ومسكن جديد)**

صدر سنة 1964 طابع بريد تذكاري لتهجير أهالي النوبة فئة 10 مليم ، يحمل رسم خريطة النوبة وصفحة مطوية مرسوم عليها منزل نوبي تقليدي وعلى اليمين رسم لمبنى جديد .



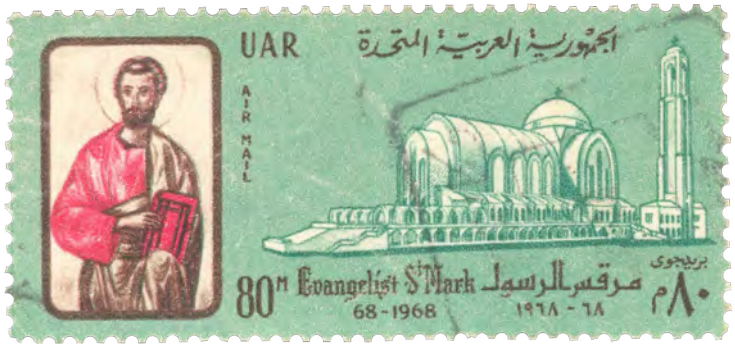
- **إعمار مدينة نصر**

صدر سنة 1965 طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثالث عشر لثورة يوليو 1952 فئة 10 مليم ، يحمل رسم حجر أساس لمبنى مع جهاز المساحة ومسطرين ومبنى تعبير لبناء وإعمار مدينة نصر .



- **استاد القاهرة**

صدر سنة 1965 طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية الرابعة فئة 5 مليمات ، يحمل رسم شعار الدورة الأولمبية وعلم جامعة الدول العربية والشعلة لأولمبية مع صورة لأستاذ القاهرة .



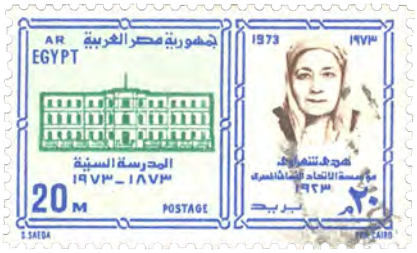
- **الكاتدرائية المرقسية بالعباسية**

صدر سنة 1968 طابع بريد فئة 80 مليم ، يحمل صورة مرقس الرسول على يسار الطابع داخل أطار مستطيل وعلى اليمين صورة الكاتدرائية المرقسية بالعباسية .



- **مبنى محطة سكك حديد القاهرة**

صدر سنة 1971 طابع بريد فئة 85 مليم ، يحمل صورة ميدان رمسيس ومبنى من محطة سكك حديد القاهرة وتمثال رمسيس الثاني وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .



- **مبنى مدرسة السنية في القاهرة**

صدر سنة 1973 طابع بريد تذكاري بمناسبة إحياء ذكرى هدى شعراوي (مؤسسة الاتحاد النسائي المصري 1923) والذكرى المئوية للمدرسة السنية 1873-1973 فئة 20 مليم ، يحمل صورة هدى شعراوي على يمين الطابع داخل أطار مستطيل وتحتها مكتوب هدى شعراوي مؤسسة الاتحاد النسائي المصري 1923 ، وعلى اليسار صورة مبنى مدرسة السينية .



- **مسجد أبو العباس المرسي بالإسكندرية**

صدر سنة 1978 طابع بريد فئة 100 مليم ، يحمل رسم لبوابة مسجد أبو العباس المرسى بالإسكندرية .

- **مسجد الرفاعي بالقاهرة**

صدر سنة 1978 طابعين بريد فئة 20 مليم و 03 مليم ، يحمل كل منهما رسم لاحد مآذن مسجد الرفاعي .



- **مسجد جمال عبد الناصر**

صدر سنة 1970 طابعين بريد في ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر فئة 30 مليم و 80 مليم ، يحمل كل منهما رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وفي الخلفية صورة مسجد جمال عبد الناصر والذي دفن به الزعيم .


EGYPT
مصر
بورسعيد
PORT SAID
NATIONALISATION OF SUEZ CANAL Co.
GUARANTEES FREEDOM OF NAVIGATION
تأميم شركة قناة السويس - ضمان حرية الملاحة
100 M
اعادة الملاحة ١٩٥٧
REOPENING 1957
بريد
١٠٠ م
بورسعيد - نوفمبر ١٩٥٦
10 m Port-Said
Nov. 1956
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
5 M
٥ م
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
بريد
١٠ م
NATIONALIZATION OF SUEZ
CANAL COMP. 26-7-1956
1956-1961
1961
1956
M
10
مرور خمس سنوات على تأميم
شركة قناة السويس
HELP TO PRESERVE
NUBIA'S TEMPLES
UAR
الجمهورية العربية المتحدة
ساهموا في انقاذ
معابد النوبة
1961
1961
اليونسكو
UNESCO
بريد
10 M
١٠ م

الباب الثاني

سجل مجموعة طوابع البريد المصرية
مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

تمهيد

يضم السجل مجموعة الطوابع المصرية من مجموعة طوابع مقتنيات مركز طارق والي العمارة والتراث ، ويضم هذا السجل ما يزيد عن 3500 طابع بريد تمثل 1300 إصدار ، وذلك للفترة الزمنية من سنة 1867 وحتى مطلع القرن الواحد والعشرين (تحديداً سنة 2002) ، وتم عرض هذا السجل الكامل للمجموعة هنا في ترتيب زمني ، وتوصيف لكل طابع ، ووضع نظام لترقيم طوابع المجموعة ، بالإضافة صورة الطابع بالمقاس الطبيعي ، لتكتمل الرؤية التوثيقية للمجموعة ورسالتها ولعل في هذا التمهيد للسجل نبرز أهم ما يضمه من الطوابع من حيث القيمة التاريخية لإصدار الطابع أو لندرة الطابع / مجموعة الطوابع في المجموعات الخاصة اليوم ، أو كذلك للقيمة التوثيقية بما يحملها الطابع لحدث أو لشخصية عامة أو لمبنى لأحدى المؤسسات العامة ؛ ونتخير حوالي 100 طابع / مجموعة طوابع من هذه المختارات على سبيل المثال :

1. مجموعة 6 طوابع من فئات متعددة لأول طابع بريد عادي صدر سنة 1867 طبع بمدينة الإسكندرية يحمل رسم الهرم و أبو الهول
2. مجموعة 3 طوابع بريد عادي من فئات متعددة الإصدار الثاني صدر سنة 1869
3. مجموعة 11 طوابع من فئات متعددة لأول طابع بريد عادي صدر سنة 1872 طُبع في القاهرة بالمطبعة الأميرية
4. مجموعة 5 طوابع بريد عادي صدرت سنة 1879
5. طابع بريد عادي صدر سنة 1881
6. مجموعة 3 طوابع من فئات متعددة أول طابع بريد أجرة مستحقة صدر سنة 1884
7. أول طابع بريد أميري (حكومي) صدر سنة 1893
8. أول طابع بريد عادي صدر سنة 1914 يحمل رسم للنيل وعدد من المراكب
9. أول مجموعة 10 طوابع تحمل صور من فئات متعددة صدرت سنة 1914 في ذكري تولي الخديو عباس حلمي الثاني الحكم
10. مجموعة 10 طوابع بريد عادي من فئات متعددة مختوم عليها «المملكة المصرية» مع التاج الملكي بعد إعلان دستور 1922
11. مجموعة 10 طوابع بريد عادي من فئات متعددة لأول طابع تحمل صورة شخصية (الملك فؤاد) صدرت سنة 1923
12. مجموعة 13 طابع بريد عادي من فئات متعدد تحمل صورة الملك فؤاد صدرت سنة 1924 تعرف بـ «مجموعة الملك فؤاد»
13. مجموعة 3 طوابع بريد من فئات متعددة من أول طابع بريد تذكاري صدر سنة 1925 بمناسبة المؤتمر الجغرافي الدولي بالقاهرة
14. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1926 بمناسبة الذكرى 58 لميلاد الملك فؤاد

15. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري من فئات متعددة من أول طابع بريد بلونين (المؤتمر الملاحي الدولي) صدر سنة 1926
16. مجموعة 3 طوابع بريد من فئات متعددة من أول طابع بريد جوي صدر سنة 1926
17. أول طابع بريد مستعجل صدر سنة 1926
18. مجموعة 8 طوابع بريد من فئات متعددة من أول طابع بريد أجرة مستحقة صدر سنة 1927
19. مجموعة 4 طوابع بريد عادي من فئات متعددة لطابع صدر سنة 1929 بمناسبة العيد التاسع لميلاد الأمير فاروق
20. طابعان بريد جوي صدر سنة 1931 تذكاري بمناسبة وصول المنطاد جراف تسبلين إلى مصر في أبريل سنة 1931
21. طابع تذكاري صدر سنة 1934 بمناسبة المؤتمر العاشر لاتحاد البريد العالمي في القاهرة
22. مجموعة 12 طابع تذكاري من فئات متعددة صدرت سنة 1934 تعرف بـ «مجموعة الخديوي إسماعيل»
23. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري من فئات متعددة صدرت سنة 1936 بمناسبة المعاهدة المصرية الإنجليزية
24. مجموعة 13 طابع بريد عادي من فئات متعددة صدرت سنة 1937 تحمل صورة الملك الشاب فاروق
25. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1938 احتفالًا بزواج الملك فاروق من الملكة فريدة
26. طابع بريد عادي صدر سنة 1943 للأميرة فريال
27. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1945 تخليدًا للذكرى الـ 50 لوفاة الخديوي إسماعيل
28. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1946 زيارة الملك أل سعود لمصر
29. طابع بريد صدر سنة 1946 بمناسبة رفع العلم المصري سنة 1809 وسنة 1946
30. مجموعة 7 طوابع بريد تذكاري من فئات متعددة صدرت سنة 1946 بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية مايو 1946
31. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1948 بمناسبة حرب فلسطين سنة 1948 ودخول القوات المصرية غزة
32. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1949 تخليدًا للذكرى المئوية لوفاة محمد علي باشا
33. طابع بريد صدر سنة 1949 بمناسبة انتهاء النظام القضائي المختلط في 14أكتوبر 1949
34. طابع تذكاري صدر سنة 1951 بمناسبة الزواج الملكي للملك فاروق والملكة ناريمان 6-5-1951
35. أول مجموعة 4 طوابع بريد تذكاري من فئات متعددة صدرت 23 نوفمبر سنة 1952 بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952
36. مجموعات طوابع بريد عادي صدرت سنة 1953 تعبر عن المجتمع (الفلاح والجندي) وهوية المجتمع الحضارية بعد ثورة يوليو
37. مجموعات طوابع بريد تذكارية سنوية (1953 - 2002) صدرت سنوياً تخليدا لقيام ثورة 23 يوليو سنة 1952
38. مجموعة طوابع بريد صدرت سنة 1955 بمناسبة الموافقة على اتفاقية الاتحاد البريدي العربي
39. طابعان بريد تذكاري صدرا سنة 1954 بمناسبة الذكرى الأولى لإعلان الجمهورية
40. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1956 بمناسبة تأميم شركة قناة السويس
41. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1956 بمناسبة حرب العدوان الثلاثي سنة 1956
42. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1957 بمناسبة الاحتفال بعيد الأم لأول مرة في مصر في 21 مارس سنة 1957
43. طابع بريد عادي صدر سنة 1957 غزة عربية صورة خريطة قطاع غزة عليها مواقع وأسماء المدن الفلسطينية

44. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1957 تخليدًا للذكرى الـ 75 للثورة العرابية
45. طابعان بريد تذكاري صدرا سنة 1957 بمناسبة الذكرى 25 عام لوفاة شاعر النيل حافظ إبراهيم وأمير الشعراء أحمد شوقي
46. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1957 بمناسبة المؤتمر التأسيسي الأول لمنظمة تضامن الشعوب الأفريقية الأسيوية
47. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1958 بمناسبة مرور 50 عام على وفاة الزعيم مصطفى كامل
48. طابعان بريد تذكاري صدرا سنة 1958 بمناسبة إعلان الوحدة بين مصر وسوريا وقيام الجمهورية العربية المتحدة
49. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1958 بمناسبة ذكرى 50 لوفاة قاسم أمين
50. مجموعة خمسة طوابع متلاصقة صدرت سنة 1958 تعبير عن أنطلاق ثورة مصر الصناعية
51. طابع بريد ذكاري صدر سنة 1958 بمناسبة ذكرى 35 لوفاة سيد درويش
52. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1958 تحية لقيام الجمهورية العراقية 14 يوليو سنة 1958
53. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1958 بمناسبة ذكرى 50 على تأسيس جامعة القاهرة 1908 - 1958
54. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1959 بمناسبة اتحاد الدول العربية (مصر وسوريا واليمن) 1958 - 1959
55. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1959 بمناسبة الاحتفال بمئوية المتحف المصري 1859-1959
56. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1960 تخليدًا لإنشاء السد العالي من جزأين
57. مجموعة سبعة طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1960 بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد
58. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1962 لذكرى الرئيس باتريس لومومبا (1925-1961)
59. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1960 بمناسبة ثورة الجزائر والاستقلال في 1 يوليو 1962
60. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1962 بمناسبة انطلاق الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة
61. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1962 بمناسبة بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين
62. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1962 تخليدًا للذكرى المئوية لوفاة العالم تيودور بلهارس مكتشف البلهارسيا
63. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1963 بمناسبة استقلال اليمن وقيام الجمهورية العربية اليمنية في 26 سبتمبر 1963
64. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1963 بمناسبة العيد الحادي عشر لثورة 23 يوليو والاتحاد الاشتراكي العربي
65. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1964 لتهجير أهالي النوبة 1963 / 1964
66. مجموعة 12 طابع بريد تذكاري صدرت سنة 1964 بمناسبة اجتماع رؤساء وملوك الدول العربية الثاني
67. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1964 بمناسبة اجتماع رؤساء دول وحكومات البلاد الغير منحازة
68. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1965 بمناسبة ذكرى مذبحة دير ياسين في 9 أبريل 1948
69. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1965 بمناسبة مرور 60 عام على وفاه الشيخ محمد عبده
70. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1966 بمناسبة اتفاق الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية
71. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1967 بمناسبة الاحتفال بعيد الشجرة لأول مرة
72. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1967 بمناسبة سنة السياحة الدولية وشجرة السيدة العذراء بالمطرية

73. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1967 بمناسبة التضامن العربي في الدفاع عن فلسطين
74. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1967 بمناسبة ذكرى 50 لوفاة سلامة حجازي رائد المسرح الغنائي
75. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1968 ذكرى استعادة مرقص الرسول
76. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1968 بمناسبة مرور 75 عام على وفاة علي مبارك
77. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1969 بمناسبة مرور 50 عام على وفاة محمد فريد
78. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1969 بمناسبة مرور 50 عام على وفاة فتحي ناصف
79. مجموعة 31 طابع بريد تذكاري صدرت سنة 1969 بمناسبة يوم أفريقيا كل منها يحمل أسم الدولة وعلمها
80. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1969 بمناسبة مرور 50 عام على ثورة 1919
81. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1969 بمناسبة مرور 100 عام على افتتاح قناة السويس
82. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1970 بمناسبة مرور عام على جريمة إحراق المسجد الأقصى
83. طابع بريد جوي تذكاري صدر سنة 1970 ذكرى قصف طائرات الإسرائيلية لمصنع أبو زعبل
84. مجموعات طوابع بريد صدرت سنة 1970 تخليدا لوفاة الزعيم الرئيس جمال عبد الناصر
85. أول طابع بريد صدر سنة 1971 باسم جمهورية مصر العربية بعد تغيير اسم الجمهورية العربية المتحدة في 2 سبتمبر سنة 1971
86. مجموعة طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1972 بمناسبة مرور50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون
87. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1972بمناسبة مرور عام على اتحاد الجمهوريات العربية
88. طابع بريد تذكاري سنة 1972 بمناسبة مرور 20 عام على ثورة يوليو 1952 يحمل الصقر شعار الجمهورية
89. مجموعة 4 طوابع بريد حكومي صدرت سنة 1972 تحمل الصقر شعار الجمهورية
90. طابع بريد صدر سنة 1973 بمناسبة هجوم العدو الإسرائيلي على الطائرة المدنية فوق سيناء (قتلة الأبرياء)
91. طابعان بريد تذكاري صدرا سنة 1973 بمناسبة نصر أكتوبر
92. مجموعة 3 طوابع بريد تذكاري صدرت سنة 1974 بمناسبة إعادة افتتاح قناة السويس
93. طابع بريد تذكاري صدر سنة 1977 بمناسبة ذكرى المطران جورج كابوتشي الملقب بالأربون
94. مجموعة طوابع بريد حكومي سنة 1989 تحمل شعار الدولة «النسر» بعد تغيير شعار الصقر إلى النسر سنة 1984
95. بطاقة بريدية صدرت سنة 2002 بمناسبة اليوبيل الذهبي لثورة 23 يوليو 1952

سجل مجموعة طوابع البريد المصرية
مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (5) بينهما (خمسة فضة) o الطابع باللون الأصفر، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	خمسة فضة	0001-1867-01	
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (10) بينهما (عشرة فضة) o الطابع باللون الأرجواني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0002-1867-01	
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (20) بينهما (عشرة فضة) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	20 فضة	0003-1867-01	
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في الركن اليمين (E) والركن اليسار (P) وبينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (1) بينهما (غرش واحد) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0004-1867-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في الركن اليمين (E) و الركن اليسار (P) وبينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (2) بينهما مكتوب (غرشين) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	غرشان	0005-1867-01	
1	أغسطس	1867	o طابع بوسته عادي o ثاني طابع بوسته في مصر ، أول تمصير لطابع بوسته مصري طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع مكتوب في الركن اليمين (E) و الركن اليسار (P) وبينهما (تمغاي بوسته مصرية)، وأسفل الطابع في ركني الطابع (5) بينهما (خمسة غروش) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	خمسة غروش	0006-1867-01	
	يوليو	1869	o طابع بوسته عادي o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (10) بينهما (عشرة فضة) o الطابع باللون الأرجواني باهت ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0007-1869-01	
	يوليو	1869	o طابع بوسته عادي o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (20) بينهما (عشرين فضة) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	20 فضة	0008-1869-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	يوليو	1869	o طابع بوسته عادي o رسم لمسلة من اليمين وعمود السواري من اليسار ، وفي الوسط الهرم ومن أمامه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع في ركني الطابع (PARA) بينهما (تمغاي بوسته مصرية) ، وأسفل الطابع في ركني الطابع (20) بينهما (عشرين فضة) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 20×24 مم	20 فضة	0009-1869-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (خمسة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون بني باهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة فضة	0010-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (10) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون بنفسجي باهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0011-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مقاس 20×24 مم	20 فضة	0012-1872-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأحمر الوردي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0013-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (2) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأصفر ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين	0014-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة لطابع بوسته مصري لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (25) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين ونصف) ويساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين ونصف	0015-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة للطابع لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق باختلافات تقنية o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (خمسة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون بني باهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة فضة	0016-1872-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة للطابع لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق باختلافات تقنية o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (10) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0017-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة للطابع لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق باختلافات تقنية o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضه) ومن يساره (PARA) ، ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 20×24 مم	20 فضة	0018-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة للطابع لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق باختلافات تقنية o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأحمر الوردي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0019-1872-01	
1	يناير	1872	o طابع بوسته عادي o الطبعة الثالثة للطابع لأول مرة طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق باختلافات تقنية o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (2) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأصفر ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين	0020-1872-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (10) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضة) ومن يساره (PARA) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0021-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضة) ومن يساره (PARA) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	20 فضة	0022-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0023-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (2) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأصفر ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين	0024-1874-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (25) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين ونصف) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين ونصف	0025-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (خمسة غروش) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة غروش	0026-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق (باختلافات تقنية) o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (10) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرة فضة) ومن يساره (PARA) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0027-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق (باختلافات تقنية) o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع م (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (عشرين فضة) من يساره (PARA) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البنفسجي الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	20 فضة	0028-1874-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق (باختلافات تقنية) o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) من يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأحمر الوردي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0029-1874-01	
	نوفمبر	1874	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق (باختلافات تقنية) o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (2) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون الأصفر ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشين	0030-1874-01	
	أبريل	1875	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (خمسة فضة) ومن يساره ((PARA) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة فضة	0031-1875-01	
1	يناير	1879	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في الأركان الأربعة (25) وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين ونصف) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o مطبوع عليه باللون الأسود (5) على اليمين (خمسة فضة) وعلى اليسار (PARA) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة فضة	0032-1879-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1879	o طابع بوسته عادي ، طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي ، وعلى الأطراف الهلال والنجمة محاطة من جميع الاتجاهات خارج الإطار o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (25) ، وأعلى الطابع (بوسته خديوية مصرية) وعلى اليمين (غرشين ونصف) ومن يساره (PIASTRE) ومن أسفله (POSTE KHEDIVE EGIZIANE) o مطبوع عليه باللون الأسود (10) على اليمين (عشرة فضة) على اليسار (PARA) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة فضة	0033-1879-01	
1	أبريل	1879	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (عشرين بارة) ومن يساره (VINCT PARAS) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأزرق الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرين بارة	0034-1879-01	
1	أبريل	1879	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (UNE PIASTRE) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0035-1879-01	
1	أبريل	1879	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (2) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (غرشان) ومن يساره (DEUX PIASTRES) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البرتقالي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشان	0036-1879-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1881	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (10) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (عشرة بارات) ومن يساره (DIX PARAS) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة بارات	0037-1881-01	
1	يناير	1884	o طابع بوسته أجرة مستحقة o أول طابع بوسته أجرة مستحقة طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، عبارة عن كتابة داخل إطار وأرقام بأشكال مختلفة o مكتوب في وسط الطابع (20) و (PARAS-TARIF) ومن اليسار(بوسته مصرية) ، ومن اليمين (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (A PERCEVOIR) من أسفل (مستحق 20 بارة) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	20 بارة	0038-1884-07	
1	يناير	1884	o طابع بوسته أجرة مستحقة o أول طابع بوسته أجرة مستحقة طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، عبارة عن كتابة داخل إطار وأرقام بأشكال مختلفة o مكتوب في وسط الطابع (1) و (PARAS-TARIF) ومن اليسار(بوسته مصرية) ، ومن اليمين (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (A PERCEVOIR) من أسفل (مستحق 1 غرش) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	غرش واحد	0039-1884-07	
1	يناير	1884	o طابع بوسته أجرة مستحقة o أول طابع بوسته أجرة مستحقة طبع بمطبعة بناسون بمدينة الإسكندرية o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، عبارة عن كتابة داخل إطار وأرقام بأشكال مختلفة o مكتوب في وسط الطابع (1) و (PARAS-TARIF) ومن اليسار(بوسته مصرية) ، ومن اليمين (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (A PERCEVOIR) من أسفل (مستحق 1 غرش) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	غرش واحد	0040-1884-07	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	ديسمبر	1884	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة محاطة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (20) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (عشرة بارات) ومن يساره (VINCT PARAS) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرون بارة	0041-1884-01	
15	ديسمبر	1884	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (UNE PIASTRE) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأزرق، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0042-1884-01	
15	ديسمبر	1884	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول وفي إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (1) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (غرش واحد) ومن يساره (UNE PIASTRE) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0043-1884-01	
15	ديسمبر	1884	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (خمسة غروش) ومن يساره (CINQ PIASTRE) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الرمادي الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة غروش	0044-1884-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0045-1884-01	خمسة غروش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الطابع الأربعة (5) ، وأعلى الطابع (بوسته مصرية) وعلى اليمين (خمسة غروش) ومن يساره (CINQ PIASTRE) ومن أسفله (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الرمادي المخضر ، والطابع مقاس 20×24 مم	1884	ديسمبر	15
	0046-1888-01	عشر قرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (1) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشر القرش) ومن اليمين (UN MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 20×24 مم	1888	يناير	1
	0047-1888-01	عشرا القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (2) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشرا القرش) ومن اليمين(DEUX MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	1888	يناير	1
	0048-1888-01	خمسة أعشار القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (5) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (خمسة أعشار القرش) ومن اليمين (CINQ MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر الوردي ، والطابع مقاس 20×24 مم	1888	يناير	1

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1888	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (10) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشرة قروش) ومن اليمين (DIX PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة قروش	0049-1888-01	
	أبريل	1889	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، عبارة عن كتابة الرقم داخل إطار o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (4) و (MILLIEMES) ومن اليمين (بوسته مصرية) ، ومن اليسار (POSTES EGYPTIENNES) ومن اسفل (A PERCEVOIR) ومن أعلى (مستحق أربع أعشار قرش) o الطابع باللون الأحمر الماروني ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	4 مليمات	0050-1889-07	
	أبريل	1889	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، عبارة عن كتابة الرقم داخل إطار o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (1) و (PIASTRE) ، واليمين (بوسته مصرية) ، واليسار (POSTES EGYPTIENNES) ومن اسفل (A PERCEVOIR) ومن أعلى (مستحق قرش واحد) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	قرش واحد	0051-1889-07	
		1892	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (3) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (ثلاثة أعشار القرش) ومن اليمين (TROIS MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 20×24 مم	ثلاثة أعشار القرش	0052-1892-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1892	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o في أركان الصورة مكتوب (3) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (ثلاثة أعشار القرش) ومن اليمين (TROIS MILLIEME) ومن أسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأصفر، والطابع مقاس 20×24 مم	ثلاثة أعشار القرش	0053-1892-01	
		1892	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (2) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (غرشان) ومن اليمين (DEUX PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرش واحد	0054-1892-01	
		1892	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (1) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (غرش واحد) ومن اليمين (UNE PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأVR ، والطابع مقاس 20×24 مم	غرشان	0055-1892-01	
1	يناير	1893	o طابع بوسته أميري o أول طابع أميري مصري o مكتوب في وسط الطابع مكتوب (أميري) و (SERVICE DE L' ETAT) داخل إطار بيضاوي ، ومن أعلى داخل إطار مستطيل (POSTES EGYPTIENNES) ، ومن اسفل داخل إطار مستطيل (بوسته مصريه) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	-	0065-1893-06	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0056-1902-01	عشر القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (1) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشر القرش) ومن اليمين (UN MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 20×24 مم	1902		
	0057-1902-01	عشرا القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (2) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشرا القرش) ومن اليمين (DEUX MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 20×24 مم	1902		
	0058-1902-01	ثلاثة أعشار القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (3) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (ثلاثة أعشار القرش) ومن اليمين (TROIS MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأصفر ، والطابع مقاس 20×24 مم	1902		
	0059-1902-01	خمسة أعشار القرش	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (5) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (خمسة أعشار القرش) ومن اليمين (CINQ MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر الوردي ، والطابع مقاس 20×24 مم	1902		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1902	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (1) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (غرش واحد) ومن اليمين (UNE PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 20×24 مم	قرش واحد	0060-1902-01	
		1902	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة محاطة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (2) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (غرشان) ومن اليمين (DEUX PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون البني الفاتح ، والطابع مقاس 20×24 مم	قرشان	0061-1902-01	
		1902	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة محاطة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (5) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (خمسة غروش) ومن اليمين (CINQ PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مقاس 20×24 مم	خمسة قروش	0062-1902-01	
		1902	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (10) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (عشرة قروش) ومن اليمين (DIX PIASTRE) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 20×24 مم	عشرة قروش	0063-1902-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1902	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي وعلى أطرافه زخرفة من جميع الاتجاهات o مكتوب في أركان الصورة (4) داخل إطار ، ومن خارج الإطار من اليسار (أربعة أعشار غرش) ومن اليمين (QUATRE MILLIEME) ومن اسفل (POSTES EGYPTIENNES) ومن أعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 20×24 مم	أربعة أعشار قرش	0064-1902-01	
		1907	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (1) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (عشر القرش) وعلى اليسار (UN MILLIEME) o مختوم على الطابع (أميري) و(OHHS) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	مليم واحد	0066-1907-06	
		1907	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (2) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (عشرا القرش) وعلى اليسار (DEUX MILLIEME) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHHS) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	مليمان	0067-1907-06	
		1907	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (5) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (خمسة أعشار القرش) وعلى اليسار o (CINQ MILLIEME) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHHS) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	5 مليمات	0068-1907-06	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1907	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (1) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (غرش واحد) وعلى اليسار (UNE PIASTRE) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHHS) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	غرش واحد	0069-1907-06	
		1907	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (5) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (خمسة غروش) وعلى اليسار (CINQ PIASTRE) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHHS) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	5 قروش	0070-1907-06	
		1913	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (5) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى اليمين (خمسة أعشار القرش) وعلى اليسار o (CINQ MILLIEME) o مختوم على الطابع (OHHS) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	5 مليمات	0071-1913-06	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للنيل وعدد من المراكب في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (1) داخل إطار ، ومن اليسار (مليم واحد) ومن اليمين (ONE MILLIEME) ومن اسفل (POSTAGE EGYPT) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون البني مقاس الطابع 20×24 مم	مليم واحد	0072-1914-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	يناير	1914	o طابع بوسته رسم عادي o في الوسط رسم صورة كليوباترا من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (2) داخل إطار ، ومن اليسار (مليمان) ومن اليمين (TWO MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي(بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر مقاس الطابع 24×20 مم	مليمان	0073-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم صورة قصر رأس التين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (3) داخل إطار ، ومن اليسار (ثلاثة مليمات) ومن اليمين (THREE MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون البرتقالي المصفر مقاس الطابع 24×20 مم	ثلاثة مليمات	0074-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأهرامات الجيزة والصحراء وشخصان يمتطيا جملين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (4) داخل إطار ، ومن اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (FOUR MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر القرمزي مقاس الطابع 24×20 مم	أربعة مليمات	0075-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأبو الهول في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) داخل إطار ، من اليسار (خمسة مليمات) ومن اليمين (FIVE MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر الأرجواني مقاس الطابع 24×20 مم	خمسة مليمات	0076-1914-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لتمثالي ممنون بطيبة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (10) داخل إطار، ومن اليسار (عشرة مليمات) ومن اليمين (TEN MILLIEMES) ومن اسفل (POSTAGE EGYPT) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأزرق الغامق ، مقاس الطابع 24×20 مم	عشرة مليمات	0077-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للأحد معابد الكرنك في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان(20) داخل إطار، ومن اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (TWENTY MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 29×25 مم	عشرون مليما	0078-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لقلعة صلاح الدين (جامع محمد علي ومنازل مجاورة للقلعة وأضرحة) في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (50) داخل إطار، ومن اليسار (خمسون مليما) ومن اليمين (FIFTY MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي(بوسته مصرية) o الطابع باللون الأرجواني ، مقاس الطابع 29×25 مم	خمسون مليما	0079-1914-01	
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لمعبد أبي سمبل في إطار مستطيل o مكتوب اسفل الطابع (100) على الجانبين داخل إطار ، ومن اسفل (مائة مليم) o (ONE HUNDRED MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) و (EGYPT POSTAGE) o الطابع باللون الرمادي ، مقاس الطابع 29×25 مم	مائة مليم	0080-1914-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	يناير	1914	o طابع بوسته عادي o في الوسط رسم لسد أسوان في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (200) داخل إطار ، ومن اليسار (مائتا مليم) ومن اليمين (TWO HUNDRED MILLIEMES) واسفل (EGYPT POSTAGE) وأعلى (بوسته مصرية) o الطابع باللون الماروني مقاس الطابع 29×25 مم	مائتا مليم	0081-1914-01	
	مارس	1914	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الهرم ومن يمينه أبو الهول في إطار بيضاوي o مكتوب في الأركان (2) ، وداخل إطار مستطيل أعلى الطابع (بوسته مصرية) ، وفي أسفل الطابع (EGYPTIENNES POSTES) ، وعلى يمين (عشرا القرش) وعلى اليسار (DEUX MILLIEME) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHHS) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	مليمان	0082-1914-06	
15	أكتوبر	1915	o طابع بوسته عادي o في الوسط رسم قصر رأس التين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (3) داخل إطار ، ومن اليسار (ثلاثة مليمات) ومن اليمين (THREE MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o مختوم على الطابع (مليمان) و (2 MILLIEMES) o الطابع باللون الأصفر البرتقالي ، مقاس الطابع 24×20 مم	مليمان	0083-1915-01	
		1921	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للنيل وعدد من المراكب في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (1) داخل إطار ، ومن اليسار (مليم واحد) ومن اليمين (ONE MILLIEME) ومن اسفل(POSTAGE EGYPT) ومن أعلى(بوسته مصرية) o الطابع باللون البني ، مقاس الطابع 24×20 مم	مليم واحد	0084-1921-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0085-1921-01	مليمان	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم صورة كليوباترا من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (2) داخل إطار ، ومن اليسار (مليمان) ومن اليمين (TWO MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلى(بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 24×20 مم	1921		
	0086-1921-01	أربعة مليمات	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأهرامات الجيزة والصحراء وشخصان يمتطيا جملين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (4) داخل إطار ، ومن اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (FOUR MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، مقاس الطابع 24×20 مم	1921		
	0087-1921-01	خمسة مليمات	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأبو الهول في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) داخل إطار ، ومن اليسار (خمسة مليمات) ومن اليمين (FIVE MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر الأرجواني مقاس الطابع 24×20 مم	1921		
	0088-1921-01	عشرة مليمات	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لتمثالي ممنون بطيبة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (10) داخل إطار ، ومن اليسار (عشرة مليمات) ومن اليمين (TEN MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأزرق الغامق مقاس الطابع 24×20 مم	1921		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1921	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأحد معابد الكرنك و في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (2) داخل إطار ، ومن اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (TWENTY MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 29×25 مم	عشرون مليما	0089-1921-01	
		1921	o طابع بوسته رسم عادي o في الوسط رسم لقلعة صلاح الدين (جامع محمد علي منازل المجاورة للقلعة وأضرحة) وذلك في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (50) داخل إطار ، ومن اليسار (خمسون مليما) ومن اليمين (FIFTY MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأرجواني ، مقاس الطابع 29×25 مم	خمسون مليما	0090-1921-01	
		1921	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ،عبارة عن كتابة الرقم داخل إطار o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (2) و (MILLIEMES) ومن اليمين (بوسته مصرية) ومن اليسار (POSTAGE EGYPT) ، ومن اسفل(POSTAGE DUE) ، ومن أعلى (مستحق مليمان) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	مليمان	0091-1921-07	
		1921	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ،عبارة عن كتابة الرقم داخل إطار o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (4) و (MILLIEMES) ومن اليمين (بوسته مصرية) ومن اليسار (POSTAGE EGYPT) ، ومن اسفل(POSTAGE DUE) ، ومن أعلى (مستحق 4 مليمات) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 19×22 مم	4 مليمات	0092-1921-07	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0093-1922-01	مليمان	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم صورة كليوباترا من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (2) داخل إطار ، ومن اليسار (مليمان) ومن اليمين (TWO MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر ، مقاس الطابع 24×20 مم	1922		
	0094-1922-01	أربعة مليمات	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأهرامات الجيزة والصحراء وشخصان يمتطيا جملين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (4) داخل إطار ، ومن اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (FOUR MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر القرمزي ، مقاس الطابع 24×20 مم	1922		
	0095-1922-01	خمسة مليمات	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأبو الهول في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) داخل إطار ، ومن اليسار (خمسة مليمات) ومن اليمين (FIVE MILLIEMES) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o الطابع باللون الأحمر الأرجواني الباهت مقاس الطابع 24×20 مم	1922		
	0096-1922-01	خمسة عشر مليمات	o طابع بوسته رسم عادي o في الوسط رسم لتمثال رمسيس الثاني وذلك في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (15) داخل إطار ، ومن اليسار (خمسة عشرة مليمات) و (FIFTEEN MILLIEMES) ومن اليمين (بوسته مصرية) و (EGYPT POSTAGE) o الطابع باللون الأزرق النيلي مقاس الطابع 24×20 مم	1922		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للنيل وعدد من المراكب في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (1) داخل إطار ، ومن اليسار (مليم واحد) ومن اليمين (ONE MILLIEME) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) ومن أعلي (بوسته مصرية) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون البني ، مقاس الطابع 24×20 مم	مليم واحد	0097-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط صورة الملكة كليوباترا في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (2) داخل إطار ، ومن اليسار (مليمان) ومن يمينه (TWO MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأحمر مقاس الطابع 24×20 مم	مليمان	0098-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأحد المباني في القاهرة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (3) داخل إطار ، ومن اليسار (ثلاثة مليمات) ومن يمينه (THREE MILLIEME) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأصفر البرتقالي مقاس الطابع 24×20 مم	ثلاثة مليمات	0099-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للأهرامات والصحراء وشخصان يمتطيا جملين في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (4) داخل إطار ، ومن اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (FOUR MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o لطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 24×20 مم	أربعة مليمات	0100-1922-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأبي الهول في القاهرة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) داخل إطار، ومن اليسار (ثلاثة مليمات) ومن اليمين (FIVE MILLIEME) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون البرتقالي الباهت مقاس الطابع 24×20 مم	خمسة مليمات	0101-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لأبي الهول في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) داخل إطار، ومن اليسار (ثلاثة مليمات) ومن اليمين (FIVE MILLIEME) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الوردي باهت مقاس الطابع 24×20 مم	خمسة مليمات	0102-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لتمثالي ممنون بطيبة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (10) داخل إطار، ومن اليسار (عشرة مليمات) ومن اليمين (TEN MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأحمر مقاس الطابع 24×20 مم	عشرة مليمات	0103-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لتمثال رمسيس الثاني في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (15) داخل إطار، ومن اليسار (خمسة عشر مليما) ومن اليمين (FIFTEEN MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأزرق النيلي مقاس الطابع 24×20 مم	خمسة عشر مليما	0104-1922-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم للأحد معابد الكرنك في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (20) داخل إطار ، ومن اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (TWENTY MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأخضر مقاس الطابع 29×25 مم	عشرون مليما	0105-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لقلعة صلاح الدين(جامع محمد علي ومنازل المجاورة للقلعة وأضرحة) في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (50) داخل إطار، ومن اليسار الطابع (خمسون مليما) ومن اليمين (FIFTY MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) ومن اسفل (EGYPT POSTAGE) o مختوم (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الأرجواني مقاس الطابع 29×25 مم	خمسون مليما	0106-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط رسم لمعبد أبي سمبل في إطار مستطيل o مكتوب اسفل الطابع على الجانبين 100) داخل إطار ، ومن خارج الإطار (مائة مليم) و (ONE HUNDRED MILLIEMES) ومن أعلي (بوسته مصرية) و (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي) o الطابع باللون الرمادي مقاس الطابع 29×25 مم	مائة مليم	0107-1922-01	
15	مارس	1922	o طابع بوسته عادي o رسم في الوسط سد أسوان في إطار مستطيل o مكتوب اسفل الطابع على الجانبين (200) داخل إطار ، ومن خارج الإطار و (مائتا مليم) و (TWO HUNDRED MILLIEMES) من أعلي (بوسته مصرية) و (EGYPT POSTAGE) o مختوم على الطابع (المملكة المصرية 15مارس 1922) ورسم (التاج الملكي o الطابع باللون الماروني مقاس الطابع 29×25 مم	مائتا مليم	0108-1922-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0109-1922-06	مليمان	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة الملكة كليوباترا في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان الطابع(2) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل م (بوسته مصرية) ، وفي أسفله داخل إطار مستطيل (EGYPT POSTAGE) ، وعلى اليمين (مليمان) وعلى اليسار (TWO MILLIEME) o مختوم على الطابع (أميري) و (OHEMS) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1922		
	0110-1922-06	5 مليمات	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة أبو الهول في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (5) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (بوسته مصرية) ، وفي أسفله داخل إطار مستطيل (EGYPT POSTAGE) ، وعلى اليمين (5 مليمات) وعلى اليسار (FIVE MILLIEMES) o مختوم على الطابع (الحكومة الملكية المصرية) و (OHEMS) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1922		
	0111-1922-06	10 مليمات	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة تمثالي ممنون في الأقصر من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان الطابع (10) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (بوسته مصرية) ، وفي أسفله داخل إطار مستطيل (EGYPT POSTAGE) ، وعلى اليمين (عشرة مليمات) وعلى اليسار (TEN MILLIEMES) o مختوم على الطابع (الحكومة الملكية المصرية) و (OHEMS) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1922		
	0112-1922-06	10 مليمات	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة تمثالي ممنون في الأقصر من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان الطابع (10) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (بوسته مصرية) ، وفي أسفله داخل إطار مستطيل (EGYPT POSTAGE) ، وعلى اليمين (5 مليمات) وعلى اليسار (TEN MILLIEMES) o مختوم على الطابع (الحكومة الملكية المصرية) و (OHEMS) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1922		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1922	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع صورة تمثال الملك رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة في إطار مستطيل o مكتوب في الأركان (15) ، وعلى اليسار داخل إطار مستطيل (بوسته مصرية) و (EGYPT POSTAGE) ، وعلى اليمين (خمسة عشر مليما) و (FIFTEEN MILLIEMES) o مختوم على الطابع (الحكومة الملكية المصرية) و (OHEMS) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	15 مليما	0113-1922-06	
6	أكتوبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مليم واحد) ، وفي إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (1) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الوردي الباهت ، مقاس الطابع 24×21 مم	مليم واحد	0114-1923-01	
6	ديسمبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مليمان) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (2) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الرمادي الغامق ، مقاس الطابع 24×21 مم	مليمان	0115-1923-01	
21	نوفمبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (ثلاثة مليمات) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (3) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البنفسجي ، مقاس الطابع 24×21 مم	ثلاثة مليمات	0116-1923-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	ديسمبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (أربعة مليمات) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (4) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 24×21 مم	أربعة مليمات	0117-1923-01	
16	أبريل	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسة مليمات) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (5) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البني ، مقاس الطابع 24×21 مم	خمسة مليمات	0118-1923-01	
6	أكتوبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (عشرة مليمات) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (10) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأحمر الوردي ، مقاس الطابع 24×21 مم	عشرة مليمات	0119-1923-01	
15	أكتوبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسة عشر مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (15) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأزرق ، مقاس الطابع 24×21 مم	خمسة عشر مليما	0120-1923-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
18	أكتوبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (عشرون مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (20) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأخضر المزرق ، مقاس الطابع 29×24 مم	عشرون مليما	0121-1923-01	
15	ديسمبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسون مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (50) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأزرق المخضر ، مقاس الطابع 29×24 مم	خمسون مليما	0122-1923-01	
15	ديسمبر	1923	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مائة مليم) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (100) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأرجواني ، مقاس الطابع 29×24 مم	مائة مليم	0123-1923-01	
19	مارس	1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مائتا مليم) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (200) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البنفسجي ، مقاس الطابع 29×24 مم	مائتا مليم	0124-1924-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مليم واحد) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (1) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البرتقالي الباهت ، مقاس الطابع 24×21 مم	مليم واحد	0125-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مليمان) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (2) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الرمادي الغامق ، مقاس الطابع 24×21 مم	مليمان	0126-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (ثلاثة مليمات) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (3) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البني ، مقاس الطابع 24×21 مم	ثلاثة مليمات	0127-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (أربعة مليمات) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (4) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأخضر ، مقاس الطابع 24×21 مم	أربعة مليمات	0128-1924-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسة مليمات) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (5) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البني مقاس الطابع 24×21 مم	خمسة مليمات	0129-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (عشرة مليمات) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (10) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأحمر الوردي ، مقاس الطابع 24×21 مم	عشرة مليمات	0130-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسة عشر مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (15) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأزرق ، مقاس الطابع 24×21 مم	خمسة عشر مليما	0131-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (عشرون مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (20) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأخضر المزرق ، مقاس الطابع 29×24 مم	عشرون مليما	0132-1924-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسون مليما) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (50) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأزرق المخضر ، مقاس الطابع 29×24 مم	خمسون مليما	0133-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مائة مليم) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (100) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأرجواني ، مقاس الطابع 29×24 مم	مائة مليم	0134-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (مائتا مليم) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (200) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون البنفسجي ، مقاس الطابع 29×24 مم	مائتا مليم	0135-1924-01	
		1924	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (جنبه واحد) ، في إطار مستطيل ومن اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (1 جنيه) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o الطابع باللون الأخضر المزرق ، مقاس الطابع 29×24 مم	جنيه واحد	0136-1924-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1924	o طابع بوسته أميري o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية في إطار بيضاوي ويحيطه رسومات على شكل زهرة اللوتس o مكتوب خارج الإطار من اليسار (خمسة مليمات) ، في إطار مستطيل من اليمين (البريد المصري) ، في إطار مستطيل وأسفل الطابع (5) من اليمين باللغة الإنجليزية ومن اليسار باللغة العربية o مختوم على الطابع باللون الأسود كلمة أميري o الطابع باللون البني، مقاس الطابع 24×19 مم	خمسة مليمات	0137-1924-06	
10	أبريل	1925	o أول طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الجغرافي الدولي بالقاهرة 1925 o رسم للكاتب المصري داخل إطار على بوابة من الحضارة المصرية القديمة وأسفل الصورة على الجانبين رمز العلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية) و (ROYAUME D'EGYPTE) وأسفل الصورة (CONGRES INTERNATIONAL DE GEOGREPHI le CAIRE 1925) ، وتحتها على الجانبين (5 مليمات بريد) و (5 MILLIEMES POSTES) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 60×29 مم	خمسة مليمات	0138-1925-02	
10	أبريل	1925	o أول طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الجغرافي الدولي بالقاهرة 1925 o رسم للكاتب المصري داخل إطار على بوابة من الحضارة المصرية القديمة وأسفل الصورة على الجانبين رمز العلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية) و (ROYAUME D'EGYPTE) وأسفل الصورة (CONGRES INTERNATIONAL DE GEOGREPHI le CAIRE 1925) ، وتحتها على الجانبين مكتوب (10 مليمات بريد) و (10 MILLIEMES POSTES) o الطابع باللون الوردي ، والطابع مستطيل مقاس 60×29 مم	عشرة مليمات	0139-1925-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
10	أبريل	1925	o أول طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الجغرافي الدولي بالقاهرة 1925 o رسم للكاتب المصري داخل إطار على بوابة من الحضارة المصرية القديمة وأسفل الصورة على الجانبين رمز العلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية) و (ROYAUME D'EGYPTE) وأسفل الصورة (CONGRES INTERNATIONAL DE GEOGREPHI le CAIRE 1925) ، وتحتها على الجانبين مكتوب (15 مليمات بريد) و (15 MILLIEMES POSTES) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 60×29 مم	15 مليما	0140-1925-02	
2	أبريل	1926	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الذكرى 58 لميلاد الملك فؤاد o صورة الملك فؤاد ببدلة التشريفة في وسط الطابع داخل إطار مستطيل o مكتوب اسفل الصورة من اليسار (50 قرش) ومن اليمين (50 PT) ، ومن اسفل الصورة (البريد المصري) ومن أعلي الطابع (ROYAUME D´EGYPTE) داخل إطار مستطيل ، والطابع محاط بإطار مزخرف برسومات إسلامية o الطابع باللون البنفسجي ، مقاس الطابع 52×29 مم	خمسون قرش	0141-1926-02	
24	أغسطس	1926	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمزارع مصري يحرث الأرض o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (50 خمسون مليم) وعلى اليسار (CINQUANTE 50 MILLS) ، ومن اسفل (المعرض الزراعي الصناعي العام الثاني عشر - EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE) o مختوم على الطابع باللون الأسود (5 MILLIEMES) o الطابع باللون الأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة مليمات	0142-1926-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0143-1926-02	عشرة مليمات	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمزارع مصري يحرث الأرض o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (50 خمسون مليم) وعلى اليسار (CENT 100 MILLS) ، ومن اسفل (المعرض الزراعي الصناعي العام الثاني عشر - EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE) o مختوم على الطابع باللون الأسود (10 MILLIEMES) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1926	أغسطس	24
	0144-1926-02	خمسة عشر مليما	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمزارع مصري يحرث الأرض o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (200 مائتا مليم) وعلى اليسار (DEUX CENT 200 MILLS) ، ومن اسفل (المعرض الزراعي الصناعي العام الثاني عشر - EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE) o مختوم على الطابع باللون الأسود (15 MILLIEMES) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1926	أغسطس	24
	0145-1926-02	خمسة مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 o رسم لمركب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPT) وعلى الجانبين (5 خمسة مليمات) و (Cinq 5 MILLIEMES) وأسفل الطابع (المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 - CONGRES INTERNATIONAL (PORT FOUAD - DE NAVIGATION) o الطابع باللون البني والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1926	ديسمبر	21
	0146-1926-02	عشرة مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 o رسم لمركب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPT) وعلى الجانبين (10 عشرة مليمات) و(DIX 10 MILLIEMES) وأسفل الطابع (المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 - CONGRES INTERNATIONAL (PORT FOUAD - DE NAVIGATION) o الطابع باللون الأحمر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1926	ديسمبر	21

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	ديسمبر	1926	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 o رسم لمركب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية-EGYPT) وعلى الجانبين (15 خمسة عشر مليما) و (QUINZE 15 MILLIEMES) وأسفل الطابع (المؤتمر الملاحي الدولي مصر 1926 - CONGRES INTERNATIONAL (PORT FOUAD - DE NAVIGATION o الطابع باللون الأزرق والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة عشر مليما	0147-1926-02	
10	مارس	1926	o أول طابع بوسته بريد جوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق o مكتوب على يسار الصورة (بريد) ومن يمينها (جوي) في إطار مستطيل ، ومن خارج الإطار من يسار الطابع (27مليما) ومن يمينه (MILLIEMES 27) ومن اسفل (POSTE AERIENNE) ومن أعلي (الدولة المصرية ROYAUME D´EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	27 مليما	0148-1926-03	
10	مارس	1926	o أول طابع بوسته بريد جوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق o مكتوب على يسار الصورة (بريد) ومن يمينها (جوي) وذلك في إطار مستطيل ، ومن خارج الإطار من يسار الطابع (27 مليما) ومن يمينه (27 MILLIEMES) ومن اسفل (POSTE AERIENNE) ومن أعلي (الدولة المصرية ROYAUME D´EGYPTE) o الطابع باللون البني والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	27 مليما	0149-1926-03	
26	نوفمبر	1926	o أول طابع بوسته بريد مستعجل o في وسط الطابع صورة لرجل البريد يمتطي دراجة ويسير عبر الصحراء o مكتوب على اليسار (البريد المستعجل) ومن اليمين (EXPRESS) ، وداخل إطار زخرفي من أعلى (الدولة المصرية) وعلى طرفيه رسم للعلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) ، واسفل الطابع وعلى الجانبين وداخل إطار دائري مكتوب (20 مليما) و (20 MILLS) وبينهما مكتوب (ROYAUME D´EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0150-1926-04	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	نوفمبر	1926	o أول طابع بوسته بريد مستعجل o في وسط الطابع صورة لرجل البريد يمتطي دراجة ويسير عبر الصحراء o مكتوب على اليسار (البريد المستعجل) ومن اليمين (EXPRESS) ، وداخل إطار زخرفي من أعلى (الدولة المصرية) وعلى طرفيه رسم للعلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) ، واسفل الطابع وعلى الجانبين وداخل إطار دائري مكتوب (20 مليما) و (20 MILLS) وبينهما مكتوب (ROYAUME D´EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0151-1926-04	
		1926	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع كلمة أميري في إطار بيضاوي ، وفي أعلاها (SERVICE) وفي أسفلها (ETAT“DE L) وداخل الإطار البيضاوي (ROYAUME D’ EGYPTE POSTES) o مكتوب في الأركان (1) داخل إطار مربع ، وداخل إطار مستطيل من الأعلى (المملكة المصرية) ، وفي الأسفل (البريد المصري) ، وعلى اليمين (مليم واحد) وعلى اليسار (UN MILLIEME) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	مليم واحد	0152-1926-06	
25	يناير	1927	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 o صورة لفرع مزهر لنبات القطن o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (5 خمسة مليمات) وعلى اليسار (Cinq 5 MILLIEMES) ، ومن اسفل (مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 - CONGRES INTERNATIONAL DU COTTON 1927) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة مليمات	0153-1927-02	
25	يناير	1927	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 o صورة لفرع مزهر لنبات القطن o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (5 خمسة مليمات) وعلى اليسار (DIX 10 MILLIEMES) ، ومن اسفل (مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 - INTERNATIONAL DU CONGRES COTTON 1927) o الطابع باللون الأحمر والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	عشرة مليمات	0154-1927-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يناير	1927	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 o صورة لفرع مزهر لنبات القطن o مكتوب أعلي الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وعلى اليمين (5 خمسة مليمات) وعلى اليسار (QUINZE 15 MILLIEMES) ، ومن اسفل (مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1927 - INTERNATIONAL CONGRES DU COTTON 1927) o الطابع باللون الأزرق والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة عشر مليما	0155-1927-02	
16	مارس	1927	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (2) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (DEUX MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (مليمان) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (2) وبينهما مكتوب (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البرتقالي الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	مليمان	0156-1927-07	
16	مارس	1927	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (2) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (DEUX MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (مليمان) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (2) وبينهما مكتوب (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	مليمان	0157-1927-07	
16	مارس	1927	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (4) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (QUATRE MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (أربعة مليمات) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (4) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	4 مليمات	0158-1927-07	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0159-1927-07	6 مليمات	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (6) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (SIX MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (ستة مليمات) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (6) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1927	مارس	16
	0160-1927-07	8 مليمات	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (8) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن اسفه (HUIT MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (ثمانية مليمات) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (8) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1927	مارس	16
	0161-1927-07	10 مليمات	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (10) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن اسفه (DIX MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (عشرة مليمات) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (10) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1927	مارس	16
	0162-1927-07	12 مليما	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (12) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (DOUZE MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (اثنا عشر مليما) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (12) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	1927	مارس	16

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
16	مارس	1927	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (20) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن أسفله (VINGT MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (عشرون مليما) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (20) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×19 مم	20 مليما	0163-1927-07	
16	مارس	1927	o طابع بوسته أجرة مستحقة o طابع للبريد المتنقل كان يستخدم كأجرة مستحقة ، كتابة داخل إطار الرقم o مكتوب في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي (30) ومن أعلاه (A PERCEVOIR) ومن اسفه (TRENTE MILLIEMES) ، وفي اليسار (أجرة مستحقة) ومن اليمين (ثلاثون مليما) ، وأعلى الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (30) وبينهما (البريد المصري) و اسفل الطابع (POSTES EGYPTIENNES) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	30 مليما	0164-1927-07	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (مليم واحد) ومن اليمين (UNE MILLIEMES) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (1) داخل إطار مربع o والطابع باللون البرتقالي ، والطابع مقاس 24×20 مم	مليم واحد	0165-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (مليمان) ومن اليمين (DEUX MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (2) داخل إطار مربع o والطابع باللون الرمادي الغامق ، والطابع مقاس 24×20 مم	مليمان	0166-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (ثلاثة مليمات) ومن يمينه (TROIS MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (3) داخل إطار مربع o والطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 24×20 مم	ثلاثة مليمات	0167-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (ثلاثة مليمات) ومن اليمين (TROIS MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (3) داخل إطار مربع o والطابع باللون البني ، والطابع مقاس 24×20 مم	ثلاثة مليمات	0168-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (QUATRE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (4) داخل إطار مربع o والطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 24×20 مم	أربعة مليمات	0169-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (أربعة مليمات) ومن اليمين (QUATRE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (4) داخل إطار مربع o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 24×20 مم	أربعة مليمات	0170-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (خمسة مليمات) ومن اليمين (CINQ MILLS)، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (5) داخل إطار مربع o الطابع باللون البني الفاتح ، والطابع مقاس 24×20 مم	خمسة مليمات	0171-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (خمسة مليمات) ومن اليمين (CINQ MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (5) داخل إطار مربع o الطابع باللون البني، والطابع مقاس 24×20 مم	خمسة مليمات	0172-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرة مليمات) ومن اليمين (DIX MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (10) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأحمر الأرجواني ، والطابع مقاس 24×20 مم	عشرة مليمات	0173-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرة مليمات) ومن يمينه (DIX MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (10) داخل إطار مربع o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 24×20 مم	عشرة مليمات	0174-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرة مليمات) ومن اليمين (DIX MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (10) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأحمر الفاتح ، والطابع مقاس 24×20 مم	عشرة مليمات	0175-1927-01	
	أكتوبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (ثلاثة عشر مليما) ومن اليمين (TREIZEM MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (13) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأحمر الفاتح ، والطابع مقاس 24×20 مم	ثلاثة عشر مليما	0176-1927-01	
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (خمسة عشر مليما) ومن اليمين (QUINZE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (15) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 24×20 مم	خمسة عشر مليما	0177-1927-01	
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (خمسة عشر مليما) ومن اليمين (QUINZE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (15) داخل إطار مربع o الطابع باللون البنفسجي، والطابع مقاس 24×20 مم	خمسة عشر مليما	0178-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (VINGT MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (20) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 24×20 مم	عشرون مليما	0179-1927-01	
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (VINGT MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (20) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 29×24 مم	عشرون مليما	0180-1927-01	
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (عشرون مليما) ومن اليمين (VINGT MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (20) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 29×24 مم	عشرون مليما	0181-1927-01	
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (أربعون مليما) ومن اليمين (QUARANTE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (40) داخل إطار مربع o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 29×24 مم	أربعون مليما	0182-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	نوفمبر	1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (خمسون مليما) ومن اليمين (CINQUANTE MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (50) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأخضر المزرق ، والطابع مقاس 29×24 مم	خمسون مليما	0183-1927-01	
		1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (مائة مليم) ومن اليمين (CENT MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (100) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأرجواني الفاتح ، والطابع مقاس 29×24 مم	مائة مليم	0184-1927-01	
		1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (مائة مليم) ومن اليمين (CENT MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (100) داخل إطار مربع o الطابع باللون الأرجواني الداكن ، والطابع مقاس 29×24 مم	مائة مليم	0185-1927-01	
		1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب من اليسار (مائتا مليم) ومن اليمين (DEUX CENTS MILLS) ، ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين حرف (F) من اليمين وحرف (R) من اليسار داخل إطار مربع ، ومن اسفل داخل مربع (EGYPTE) وعلى الجانبين مكتوب (200) داخل إطار مربع o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 29×24 مم	مائتا مليم	0186-1927-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط الملك فؤاد بالبدلة العادية داخل إطار بيضاوي متوج بالتاج الملكي o مكتوب على يسار الصورة (500 مليم) داخل إطار بيضاوي ، وداخل إطار مستطيل من أعلى (الدولة المصرية) ومن أسفل (خمسمائة مليم) ، على يمين الصورة مكتوب (500MILLS) داخل إطار بيضاوي وأعلاها مكتوب (EGYPTE) داخل إطار مستطيل وأسفلها (CINQ CENTS MILLS) داخل إطار مستطيل o لطابع باللون البني والأزرق المخضر ، والطابع مقاس 24×42 مم	خمسمائة مليم	0187-1927-01	
		1927	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبدلة العادية وذلك في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي o مكتوب يسار الصورة (R) ومن يمينها (F) داخل إطار ومن أعلي الطابع كلمة (الدولة المصرية) وتحتها (EGYPTE) واسفل الصورة (UNE LIVRE) ومن اسفل على الجانبين مكتوب في إطار ثماني(1LE) (1جنيه) وبينهما (جنيه واحد) o الطابع باللون الأخضر والبني الغامق ، والطابع مقاس 42×24 مم	جنيه واحد	0188-1927-01	
29	ديسمبر	1927	o طابع بوسته تذكاري لمؤتمر الإحصاء القاهرة1927 o صورة لتمثال أمنحتب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، واسفل الصورة على الجانبين في إطار مربع (5 مليمات) و (5 MILLS) ، في أسفل الطابع مكتوب في إطار مستطيل (مؤتمر الإحصاء القاهرة 1927 CONGRES STATISTIQUE LE CAIRE 1927) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	خمسة مليمات	0189-1927-02	
29	ديسمبر	1927	o طابع بوسته تذكاري لمؤتمر الإحصاء القاهرة1927 o صورة لتمثال أمنحتب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، واسفل الصورة على الجانبين في إطار مربع (10 مليمات) و (10 MILLS) ، في أسفل الطابع مكتوب في إطار مستطيل (مؤتمر الإحصاء القاهرة 1927 - CONGRES STATISTIQUE LE CAIRE 1927) o الطابع باللون الأحمر والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	عشرة مليمات	0190-1927-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	ديسمبر	1927	o طابع بوسته تذكاري لمؤتمر الإحصاء القاهرة1927 o صورة لتمثال أمنحتب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، واسفل الصورة على الجانبين في إطار مربع (15 مليما) و (15 MILLS) ، في أسفل الطابع مكتوب في إطار مستطيل (مؤتمر الإحصاء القاهرة 1927 - CONGRES STATISTIQUE LE CAIRE 1927) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	خمسة عشر مليما	0191-1927-02	
15	ديسمبر	1928	o طابع بوسته تذكاري للعيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة o صورة لرسم من حضارة مصر القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل إطار (5 مليمات) و (5 MILLS) ، وعلى جانبي الصورة (العيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة CENENAIR DE LA FACULTE DE MEDECINE LECAIRE) وأسفل(المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة 1928 - CONGRES INTERNATIONAL DE MEDECINE 1928) o الطابع باللون البنى ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	خمسة مليمات	0192-1928-02	
15	ديسمبر	1928	o طابع بوسته تذكاري للعيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة o صورة محمد علي باشا o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل إطار (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وعلى جانبي الصورة (العيد المئوي لمدرسة الطب بالقاهرة CENENAIR DE LA FACULTE DE MEDECINE LECAIRE)وأسفل(المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة 1928 - CONGRES INTERNATIONAL DE MEDECINE 1928) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	عشرة مليمات	0193-1928-02	
11	فبراير	1929	o طابع بوسته تذكاري للأمير فاروق بمناسبة عيد ميلاده التاسع 1920-1929 o صورة الأمير فاروق داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأعلى الصورة (الأمير فاروق 1920-1929) ، ومن اسفل الصورة PRINCE 1920-FAROUK 1929) وعلى الجانبين (5 مليمات) و (5 MILLS) o الطابع باللون البني الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	خمسة مليمات	0194-1929-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
11	فبراير	1929	o طابع بوسته تذكاري للأمير فاروق بمناسبة عيد ميلاده التاسع 1920-1929 o صورة الأمير فاروق داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأعلى الصورة (الأمير فاروق 1920-1929) ، ومن اسفل الصورة PRINCE 1920-FAROUK 1929) ، وعلى الجانبين (10 مليمات) و (MILLS 10) o الطابع باللون البني الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	عشرة مليمات	0195-1929-02	
11	فبراير	1929	o طابع بوسته تذكاري للأمير فاروق بمناسبة عيد ميلاده التاسع 1920-1929 o صورة الأمير فاروق داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأعلى الصورة (الأمير فاروق 1920-1929) ، ومن اسفل الصورة (PRINCE 1920 1929-FAROUK) وعلى الجانبين (15 مليمات) و (MILLS 15) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	خمسة عشر مليما	0196-1929-02	
11	فبراير	1929	o طابع بوسته تذكاري للأمير فاروق بمناسبة عيد ميلاده التاسع 1920-1929 o صورة الأمير فاروق داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأعلى الصورة (الأمير فاروق 1920-1929) ، ومن اسفل الصورة (PRINCE 1920 1929-FAROUK) وعلى الجانبين (20 مليمات) و(MILLS 20) o الطابع باللون الأزرق الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	عشرون مليما	0197-1929-02	
15	فبراير	1931	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 o رسم من الحضارة المصرية القديمة مزارع يحرث الأرض o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفله على الجانبين (5 مليمات) و (5 MILLS) ، وبينهما في إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 - XIV EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1931) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة مليمات	0198-1931-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	فبراير	1931	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 o رسم من الحضارة المصرية القديمة مزارع يحرث الأرض o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفله على الجانبين (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وبينهما في إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 – XIV EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1931) o الطابع باللون الأحمر والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	عشرة مليمات	0199-1931-02	
15	فبراير	1931	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 o رسم من الحضارة المصرية القديمة مزارع يحرث الأرض o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفله على الجانبين (15 مليمات) و (15 MILLS) ، وبينهما في إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر لسنة 1931 – XIV EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1931) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	خمسة عشر مليما	0200-1931-02	
6	أبريل	1931	o طابع بوسته بريد جوي بمناسبة وصول المنطاد جراف تسبلين إلى مصر o صورة لطائرة نفاثة تحلق o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية ROYAUME D' EGYPTE) ، وأسفل الطابع (بريد جوي - POSTE AERIENNE) ، وعلى الجانبين مكتوب (27) مليما مشطوب عليها o مختوم (جراف تسبلين أبريل 1931 - 50 MILLIEMES GRAF ZEPPELIN AVRIL1931 50) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	50 مليما	0201-1931-03	
6	أبريل	1931	o طابع بوسته بريد جوي بمناسبة وصول المنطاد جراف تسبلين إلى مصر o صورة لطائرة نفاثة تحلق o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية ROYAUME D' EGYPTE) ، وأسفل الطابع (بريد جوي - POSTE AERIENNE) ، وعلى الجانبين مكتوب (27) مليما مشطوب عليها o مختوم (جراف تسبلين أبريل1931 - 100 MILLIEMES GRAF ZEPPELIN AVRIL1931 100) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	100 مليما	0202-1931-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
4	مارس	1932	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد ببدلة التشريفة داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلي الطابع مكتوب (ROYAUME D´EGYPTE)، واسفل الصورة (البريد المصري) داخل إطار مستطيل ، وعلى الجانبين مكتوب (50 قرش) ومشطوب عليها بثلاثة خطوط سوداء لإلغائها o مختوم باللون الأسود يسار الصورة (50 مليما) ومن يمينها (MILLS 50) o لطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 50×29 مم	50 مليما	0203-1932-01	
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (1مليم) ومن اليمين (1 MILLS) o الطابع باللون البرتقالي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1 مليم	0204-1933-03	
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (2 مليم) ومن اليمين (2 MILLS) o الطابع باللون الرمادي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	مليمان	0205-1933-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0206-1933-03	مليمان	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (2 مليم) ومن اليمين (2 MILLS) o الطابع باللون البرتقالي والأسود، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0207-1933-03	3 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (3مليم) ومن اليمين (3 MILLS) o الطابع باللون البني والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0208-1933-03	4 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (4 مليمات) ومن اليمين (4 MILLS) o الطابع باللون الأخضر الباهت والأسود والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0209-1933-03	5 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (5 مليمات) ومن اليمين (5 MILLS) o الطابع باللون البني الداكن والأسود والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0210-1933-03	6 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (6 مليمات) ومن اليمن (6 MILLS) o الطابع باللون الأخضر الداكن والأسود والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0211-1933-03	7 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (7 مليمات) ومن اليمين (7 MILLS) o الطابع باللون الأزرق الغامق والأسود والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0212-1933-03	8 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (8 مليمات) ومن اليمين (8 MILLS) o الطابع باللون البني الداكن والأسود والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0213-1933-03	9 مليمات	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (9 مليمات) ومن اليمين(9 MILLS) o الطابع باللون الأحمر الداكن والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o اسفل الطابع مكتوب (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (10 مليمات) ومن اليمين (10 MILLS) o الطابع باللون البنفسجي الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0214-1933-03	
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (20 مليما) ومن اليمين (20 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0215-1933-03	
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (30 مليما) ومن اليمين (30 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0216-1933-03	
15	فبراير	1933	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (40 مليما) ومن اليمين (10 MILLS) o الطابع باللون الأحمر والبني الداكن والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	40 مليما	0217-1933-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0218-1933-03	50 مليما	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (50 مليما) ومن اليمين (50 MILLS) o الطابع باللون البرتقالي والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0219-1933-03	60 مليما	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (60 مليما) ومن اليمين (60 MILLS) o الطابع باللون الأخضر الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0220-1933-03	70 مليما	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (70 مليما) ومن اليمين (70 MILLS) o الطابع باللون الأزرق والأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0221-1933-03	80 مليما	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (80 مليما) ومن اليمين (80 MILLS) o الطابع باللون البني الداكن والأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0222-1933-03	90 مليما	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (90 مليما) ومن اليمين (90 MILLS) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42مم	1933	فبراير	15
	0223-1933-03	100 مليم	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (100 مليم) ومن اليمين (100 MILLS) o الطابع باللون البنفسجي والأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	فبراير	15
	0224-1933-03	200 مليم	o طابع بوسته بريد الجوي o في الوسط صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (بريد جوي POSTE AERIENNE) وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ومن اليسار أعلى الصورة في إطار مربع (200 مليم) ومن اليمين (200 MILLS) o والطابع باللون الأحمر والأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42مم	1933	فبراير	15
	0225-1933-02	5 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الاحتفال بمؤتمر الطيران الدولي o صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية – EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل دائرة (5 مليمات) و (5 MILLS) ، وبينهما (مؤتمر الطيران الدولي القاهرة 1933) و (CONGRES INTERNATIONAL D'AVIATION LE CAIRE 1933) o الطابع باللون البنى ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	ديسمبر	20

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0226-1933-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الاحتفال بمؤتمر الطيران الدولي o صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية – EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل دائرة (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وبينهما مكتوب (مؤتمر الطيران الدولي القاهرة 1933) و (CONGRES INTERNATIONAL D'AVIATION LE CAIRE 1933) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	ديسمبر	20
	0227-1933-02	13 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الاحتفال بمؤتمر الطيران الدولي o صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية – EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل دائرة (13 مليمات) و (13 MILLS) ، وبينهما مكتوب (مؤتمر الطيران الدولي القاهرة 1933) و (CONGRES INTERNATIONAL D'AVIATION LE CAIRE 1933) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	ديسمبر	20
	0228-1933-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الاحتفال بمؤتمر الطيران الدولي o صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية – EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل دائرة (15 مليمات) و (15 MILLS) ، وبينهما مكتوب (مؤتمر الطيران الدولي القاهرة 1933) و (CONGRES INTERNATIONAL D'AVIATION LE CAIRE 1933) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	ديسمبر	20
	0229-1933-02	20 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الاحتفال بمؤتمر الطيران الدولي o صورة أحدى الطائرات تحلق في السماء داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية – EGYPTE) وأسفل على الجانبين داخل دائرة (20 مليما) و (20 MILLS) وأسفل الصورة (مؤتمر الطيران الدولي القاهرة 1933) و (CONGRES INTERNATIONAL D'AVIATION LE CAIRE 1933) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1933	ديسمبر	20

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (1 مليم 1 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون البرتقالي والطابع مقاس 29×24 مم	1 مليم	0230-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (2 مليم 2 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الرمادي الداكن ، والطابع مقاس 29×24 مم	مليمان	0231-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (3 مليم 3 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مقاس 29×24 مم	3 مليمات	0232-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (4 مليم 4 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأخضر المزرق ، والطابع مقاس 29×24 مم	4 مليمات	0233-1934-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (5 مليم 5 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 29×24 مم	5 مليمات	0234-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (10 مليم 10 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 29×24 مم	10 مليمات	0235-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (13مليم 13 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مقاس 29×24 مم	13 مليما	0236-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (15مليم 15 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مقاس 29×24 مم	15 مليما	0237-1934-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (20 مليم 20 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 29×24 مم	20 مليما	0238-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (50 مليم 50 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مقاس 29×24 مم	50 مليما	0239-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (100 مليم 100 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مقاس 29×24 مم	100 مليم	0240-1934-02	
1	فبراير	1934	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر العاشر اتحاد البريد العالمي o في الوسط صورة الخديو إسماعيل داخل إطار دائري مكتوب عليه (UNION POSTALE UNIVERSELLE X CONGRES LE CAIRE 1934) o مكتوب أعلى الصورة (الدولة المصرية - EGYPTE) ، وأسفلها (200 مليم 200 MILL) ، اسفل الطابع داخل إطار مستطيل (اتحاد البريد العالي المؤتمر العاشر القاهرة 1934) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 29×24 مم	200 مليم	0241-1934-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0242-1936-01	1 مليم	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (1 مليم) و (1 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مقاس 24×21 مم	1936	أكتوبر	
	0243-1936-01	2 مليمان	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (2 مليم) و (2 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o الطابع باللون الرمادي الداكن ، والطابع مقاس 24×21 مم	1936	أكتوبر	
	0244-1936-01	4 مليمات	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (4 مليم) و (4 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o الطابع باللون الأخضر الداكن ، والطابع مقاس 24×21 مم	1936	أكتوبر	
	0245-1936-01	5 مليمات	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (5 مليم) و (5 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 24×21 مم	1936	أكتوبر	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	أكتوبر	1936	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (10 مليم) و (10 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o والطابع باللون البنفسجي والطابع مقاس 24×21 مم	10 مليمات	0246-1936-01	
	أكتوبر	1936	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (15 مليم) و (15 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o والطابع باللون الأرجواني ، والطابع مقاس 24×21 مم	15 مليما	0247-1936-01	
	أكتوبر	1936	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فؤاد بالبذلة العادية داخل إطار بيضاوي o مكتوب على يسار الطابع (بريد) ومن اليمين (POSTES) ، واسفل على الجانبين (20 مليم) و(20 MILLS) بينهما (EGYPTE) ، ومن أعلي (F) على اليمين و (R) وبينهما في إطار مستطيل (الدولة المصرية) o والطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 24×21 مم	20 مليما	0248-1936-01	
15	فبراير	1936	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936 o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبي (5 مليمات) و (5 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936) و (EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1936) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 41×24 مم	5 مليمات	0249-1936-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0250-1936-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936 o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبي (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936) و (EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1936) o والطابع باللون البنفسجي والطابع مستطيل مقاس 24×41 مم	1936	فبراير	15
	0251-1936-02	13 مليما	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936 o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبي (13 مليما) و (13 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936) و (EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1936) o الطابع باللون الأحمر والطابع مستطيل مقاس24×41 مم	1936	فبراير	15
	0252-1936-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936 o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبي (15 مليما) و (15 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936) و (EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1936) o الطابع باللون الأرجواني والطابع مستطيل مقاس 24×41 مم	1936	فبراير	15
	0253-1936-02	20 مليما	o طابع بوسته تذكاري o صورة لمبنى المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936 o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبي (20 مليما) و (20 MILLS)، وفي أسفل الطابع (المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر 1936) و o (EXPOSITION AGRECOLE ET INDUSTRIELLE 1936) o الطابع باللون الأزرق والطابع مستطيل مقاس 24×41 مم	1936	فبراير	15

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع			تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع		سنة	شهر	يوم
	0254-1936-02	5 مليمات	o طابع بوسته تذكاري متوج بالتاج الملكي o صورة لأعضاء المعاهدة المصرية الإنجليزية 1936 o مكتوب أعلى الطابع (المعاهدة المصرية الإنجليزية ANGLO EGYPTIAN TREATY) ، وأسفله (البريد المصري POSTAGE EGYPTE) وعلى جانبيه (5 مليمات) و (5 MILLS) وعلى يمينه (فاروق الأول) وعلى يساره (F) وعلى الجانبين داخل إطار (26 أغسطس 1936) و (26 AUG 1936) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 27×63 مم	1936	ديسمبر	22
	0255-1936-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري متوج بالتاج الملكي o صورة لأعضاء المعاهدة المصرية الإنجليزية 1936 o مكتوب أعلى الطابع (المعاهدة المصرية الإنجليزية ANGLO EGYPTIAN TREATY) ، وأسفله (البريد المصري POSTAGE EGYPTE) وعلى جانبيه (15 مليما) و (15 MILLS) وعلى يمينه (فاروق الأول) وعلى يساره (F) وعلى الجانبين داخل إطار (26 أغسطس 1936) و (26 AUG 1936) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 27×63 مم	1936	ديسمبر	22
	0256-1936-02	20 مليم	o طابع بوسته تذكاري متوج بالتاج الملكي o صورة لأعضاء المعاهدة المصرية الإنجليزية 1936 o مكتوب أعلى الطابع (المعاهدة المصرية الإنجليزية ANGLO EGYPTIAN TREATY) ، وأسفله (البريد المصري POSTAGE EGYPTE) وعلى جانبيه (20 مليم) و (20 MILLS) وعلى يمينه (فاروق الأول) وعلى يساره (F) وعلى الجانبين داخل إطار (26 أغسطس 1936) و(26 AUG 1936) o الطابع باللون الأزرق، والطابع مستطيل مقاس 27×63 مم	1936	ديسمبر	22

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0257-1937-01	1 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (1 مليم) ومن يمينه (1 MILL) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (بيج باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29
	0258-1937-01	1 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (1 مليم) ومن يمينه (1 MILL) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (بيج باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29
	0259-1937-01	مليمان	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (2 مليم) ومن يمينه (2 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أحمر باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29
	0260-1937-01	3 مليمات	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (3 مليم) ومن يمينه (3 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (بني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (4 مليم) ومن يمينه (4 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أخضر باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 21×24 مم	4 مليمات	0261-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (5 مليم) ومن يمينه (5 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أرجواني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 21×24 مم	5 مليمات	0262-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (5 مليم) ومن يمينه (5 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أحمر أرجواني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 21×24 مم	5 مليمات	0263-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (6 مليم) ومن يمينه (6 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أخضر باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 21×24 مم	6 مليمات	0264-1937-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (6 مليم) ومن يمينه (6 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أخضر زيتوني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	6 مليمات	0265-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (10 مليم) ومن يمينه (10 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (بنفسجي باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	10 مليمات	0266-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (13 مليم) ومن يمينه (13 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (وردي باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	13 مليما	0267-1937-01	
29	يوليو	1937	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (15 مليم) ومن يمينه (15 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (أرجواني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	15 مليما	0268-1937-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0269-1937-01	20 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (20 مليم) ومن يمينه (20 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (لبني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29
	0270-1937-01	20 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (20 مليم) ومن يمينه (20 MILLS) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل ، ومن اسفل (POSTES D'EGYPTE) o الطابع بخلفية بلونين (رمادي باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1937	يوليو	29
	0271-1937-02	5 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر منترو (إلغاء الامتيازات) o صورة ميدالية المؤتمر داخل إطار دائري o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين (بريد - 5 مليمات) و (POSTES 5 MILLS) ، و (مؤتمر منترو إلغاء الامتيازات - أبريل 1937 - مايو 1937) و CONFERENCE DE MONTREX ABOLITION DES) (CAPITULATIONS AVRIL – MAY 1937 o الطابع باللون البني المحمر، والطابع مستطيل مقاس 52×26 مم	1937	أكتوبر	15
	0272-1937-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر منترو (إلغاء الامتيازات) o صورة ميدالية المؤتمر داخل إطار دائري o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين (بريد - 15 مليمات) و (POSTES 15 MILLS) ، و (مؤتمر منترو إلغاء الامتيازات - أبريل 1937 - مايو 1937) و CONFERENCE DE MONTREX ABOLITION DES) (CAPITULATIONS AVRIL – MAY 1937 o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 52×26 مم	1937	أكتوبر	15

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	أكتوبر	1937	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مؤتمر منترو (إلغاء الامتيازات) o صورة ميدالية المؤتمر داخل إطار دائري o كتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين (بريد - 15 مليمات) و (POSTES 20 MILLS) ، و (مؤتمر منترو إلغاء الامتيازات - أبريل 1937 - مايو 1937) و CONFERENCE DE MONTREX ABOLITION DES) (CAPITULATIONS AVRIL – MAY 1937 o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 52×26 مم	20 مليم	0273-1937-02	
9	ديسمبر	1937	o طابع تذكاري بمناسبة المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 o رسم من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وفي أسفله على الجانبين داخل إطار مربع (5 مليمات) و (5 MILLS) واسفل الصورة (المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 - بريد) و o XV CONCILIUM OPHTHALMOLOGICUM 1937 –) (POSTES) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 26×42 مم	5 مليمات	0274-1937-02	
9	ديسمبر	1937	o طابع تذكاري بمناسبة المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 o رسم من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وفي أسفله على الجانبين داخل إطار مربع (15 مليما) و(15 MILLS) واسفل الصورة (المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 - بريد) و o XV CONCILIUM OPHTHALMOLOGICUM 1937 –) (POSTES) o الطابع باللون الأرجواني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 26×42 مم	15 مليما	0275-1937-02	
9	ديسمبر	1937	o طابع تذكاري بمناسبة المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 o رسم من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وفي أسفله على الجانبين داخل إطار مربع (20 مليما) و (20 MILLS) واسفل الصورة (المؤتمر الرمدي الدولي الخامس عشر 1937 - بريد) و o XV CONCILIUM OPHTHALMOLOGICUM 1937 –) (POSTES) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 26×42 مم	20 مليم	0276-1937-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	يناير	1938	o طابع تذكاري بمناسبة زواج الملك فاروق بالأميرة فريدة o في الوسط صورة للملك فاروق وقرينته فريدة وداخل إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (الدولة المصرية EGYPTE) ، وعلى الجانبين (فاروق الأول) متوج بالتاج الملكي ، و(فريدة) متوج بالتاج الملكي وداخل إطار مثلث على جانبي الصورة (5 مليمات) و (5 MILLS) ، وأسفل الطابع (18 ذي الحجة سنة 1356 - 11 JANVIER 1938) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 26×60 مم	5 مليمات	0277-1938-02	
26	يناير	1938	o طابع تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938 o صورة فتاة تحمل سنابل القطن المصري بيديها للاحتفال داخل إطار من الزخارف الهندسية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى جانبي الصورة داخل إطار مربع (بريد 5 مليمات) و (POSTES 5 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938) و(INTERNATIONAL CONGRES DU COTTON 1938) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 25×42 مم	5 مليمات	0278-1938-02	
26	يناير	1938	o طابع تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938 o صورة فتاة تحمل سنابل القطن المصري بيديها للاحتفال داخل إطار من الزخارف الهندسية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى جانبي الصورة داخل إطار مربع (بريد 5 مليمات) و (POSTES 15 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938) و(INTERNATIONAL CONGRES DU COTTON 1938) o الطابع باللون الأرجواني الباهت والطابع مستطيل مقاس 25×42 مم	15 مليما	0279-1938-02	
26	يناير	1938	o طابع تذكاري بمناسبة مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938 o صورة فتاة تحمل سنابل القطن المصري بيديها للاحتفال داخل إطار من الزخارف الهندسية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى جانبي الصورة داخل إطار مربع (بريد 5 مليمات) و (POSTES 20 MILLS) ، وفي أسفل الطابع (مؤتمر القطن الدولي بمصر 1938) و(INTERNATIONAL CONGRES DU COTTON 1938) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 25×42 مم	20 مليم	0280-1938-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	فبراير	1938	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية 1938 o صورة الأهرامات وتمثال من الحضارة المصرية القديمة واندماج مع الحضارة السلكية واللاسلكية o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وعلى جانبي أسفل الطابع داخل إطار مربع (بريد 5 مليمات) و (POSTES 5 MILLS) وأسفل الطابع (المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0281-1938-02	
1	فبراير	1938	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية 1938 o صورة الأهرامات وتمثال من الحضارة المصرية القديمة واندماج مع الحضارة السلكية واللاسلكية o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وعلى جانبي أسفل الطابع داخل إطار مربع (بريد 15 مليما) و(POSTES 15 MILLS) وأسفل الطابع (المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	15 مليما	0282-1938-02	
1	فبراير	1938	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية 1938 o صورة الأهرامات وتمثال من الحضارة المصرية القديمة واندماج مع الحضارة السلكية واللاسلكية o مكتوب أعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، وعلى جانبي أسفل الطابع داخل إطار مربع (بريد 20 مليم) و (POSTES 20 MILLS) وأسفل الطابع (المؤتمر الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية) o والطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليم	0283-1938-02	
21	مارس	1938	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للجذام 1938 o رسم صورة ثمرة الشولمجرا لعلاج مرض الجزام o مكتوب على جانبي الطابع (الدولة المصرية) و (EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين داخل إطار مربع (بريد 5 مليمات) و (POSTES 5 MILLS) وأعلى الطابع (المؤتمر الدولي للجذام القاهرة مارس 1938) ، وأسفل الطابع (CONGRES INTERNATIONAL DE LEPRE 1938) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0284-1938-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0285-1938-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للجذام 1938 o رسم صورة ثمرة الشولمجرا لعلاج مرض الجزام o مكتوب على جانبي الطابع (الدولة المصرية) و (EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين داخل إطار مربع (بريد 15 مليما) و (POSTES 15 MILLS) وأعلى الطابع (المؤتمر الدولي للجذام ـ القاهرة مارس1938) ، وأسفل الطابع (CONGRES INTERNATIONAL DE LEPRE 1938) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1938	مارس	21
	0286-1938-02	20 مليم	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للجذام 1938 o رسم صورة ثمرة الشولمجرا لعلاج مرض الجزام o مكتوب على جانبي الطابع (الدولة المصرية) و (EGYPTE) ، وأسفل على الجانبين داخل إطار مربع (بريد 20 مليم) و (POSTES 20 MILLS) وأعلى الطابع (المؤتمر الدولي للجذام ـ القاهرة مارس1938) ، وأسفل الطابع (CONGRES INTERNATIONAL DE LEPRE 1938) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1938	مارس	21
	0287-1938-06	5 مليمات	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع كلمة حكومي في إطار بيضاوي ، ومكتوب أعلاها (SERVICE) وأسفلها (DEL‘ ETAT) o مكتوب في الأركان داخل إطار مربع (5) وعلى اليمين (مليما) وعلى اليسار (MILLIEMES) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (البريد المصري ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (POSTE D’ EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	1938	ديسمبر	
	0288-1938-06	20 مليما	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع كلمة حكومي في إطار بيضاوي ، ومكتوب أعلاها (SERVICE) وأسفلها (DEL‘ ETAT) o مكتوب في الأركان داخل إطار مربع (20) وعلى اليمين (مليما) وعلى اليسار (MILLIEMES) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (البريد المصري ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (POSTE D’ EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق، والطابع مستطيل مقاس 19×24 مم	1938	ديسمبر	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1939	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (30 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (30 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون الرمادي الباهت ، والطابع مقاس 23×31 مم	30 مليم	0289-1939-01	
17	يناير	1939	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (30 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (30 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مقاس 23×31 مم	30 مليم	0290-1939-01	
17	يناير	1939	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (30 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (30 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 23×31 مم	30 مليم	0291-1939-01	
17	يناير	1939	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (40 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (40 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 23×31 مم	40 مليم	0292-1939-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0293-1939-01	50 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (50 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (50 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون الرمادي مخضر ، والطابع مقاس 23×31 مم	1939	يناير	17
	0294-1939-01	100 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (100 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (100 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مقاس 23×31 مم	1939	يناير	17
	0295-1939-01	200 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى الطابع على اليمين (200 مليم) ، وعلى اليسار (البريد المصري) ، وفي يسار الصورة (200 MILLS) ، وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 23×31 مم	1939	يناير	17
	0296-1939-01	50 قرش	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار ومتوج بالتاج الملكي o مكتوب أعلى الصورة (POSTES D'EGYPTE) ، وأسفل الصورة (الدولة المصرية) وعلى الجانبين داخل إطار مربع (50 قرشا) و(50 PT) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×52 مم	1939	أكتوبر	11

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
11	أكتوبر	1939	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي محاط بزخارف نباتية o مكتوب أعلى الصورة (POSTES D'EGYPTE) ، وأسفل الصورة (الدولة المصرية) وعلى الجانبين داخل إطار مربع (50 قرشا) و(50 PT) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 52×24 مم	1 جنيه	0297-1939-01	
18	مارس	1941	o طابع بوسته بريد الجوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (البريد الجوي POSTE AERIENNE) وأعلى (الدولة المصرية EGYPTE) ويسار الطابع من أعلى (5 مليمات) ومن يمينه من أعلي (5 MILLS) o الطابع باللون البني الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0298-1941-03	
18	مارس	1941	o طابع بوسته بريد الجوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (البريد الجوي POSTE AERIENNE) وأعلى (الدولة المصرية EGYPTE) ويسار الطابع من أعلى (10 مليمات) ومن يمينه من أعلي (10 MILLS) o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0299-1941-03	
18	مارس	1941	o طابع بوسته بريد الجوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (البريد الجوي POSTE AERIENNE) وأعلى (الدولة المصرية EGYPTE) ويسار الطابع من أعلى (25 مليما) ومن يمينه من أعلي (25 MILLS) o والطابع باللون الأرجواني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	25 مليما	0300-1941-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
18	مارس	1941	o طابع بوسته بريد الجوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (البريد الجوي POSTE AERIENNE) وأعلى (الدولة المصرية EGYPTE) ويسار الطابع من أعلى (25 مليما) ومن يمينه من أعلي (25 MILLS) o والطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	25 مليمات	0301-1941-03	
18	مارس	1941	o طابع بوسته بريد الجوي o صورة لطائرة نفاثة تحلق على الأهرامات الثلاثة o مكتوب اسفل الطابع (البريد الجوي POSTE AERIENNE) وأعلى (الدولة المصرية EGYPTE) وتحتها ومن يسار الطابع من أعلى (30 مليما) ومن يمينه من أعلي (30 MILLS) o والطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0302-1941-03	
17	نوفمبر	1943	o طابع بوسته تذكاري o صورة للأميرة فريال بمناسبة عيد ميلادها الخامس داخل إطار بيضاوي محاط بزخرفة نباتية لغصن الزيتون o مكتوب يمين الصورة (للطفولة) يسارها (POUR L'ENFANCE) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (5+5 مليمات) و (5+5 MILLS) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 29×24 مم	5+5 مليمات	0303-1943-02	
	نوفمبر	1944	o طابع بوسته بريد مستعجل o في وسط الطابع صورة لرجل البريد يمتطي دراجة ويسير عبر الصحراء o مكتوب يسار الطابع (البريد المستعجل) ومن يمينه (EXPRESS) ، وأعلى الطابع (الدولة المصرية) وعلى طرفيه رسم للعلم المصري (الهلال وثلاثة نجوم) ، واسفل الطابع على الجانبين داخل إطار دائري (40 مليما) و(40 MILLS) وبينهما (ROYAUME D´EGYPTE) o الطابع باللون البني والرمادي والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	40 مليما	0304-1944-04	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0305-1944-01	1 مليم	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (1 مليم) و (1 MILLS) ، ومن أعلي على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مقاس 29×24 مم	1944	يونيو	26
	0306-1944-01	مليمان	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (2 مليم) و (2 MILLS) ، ومن أعلي على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 29×24 مم	1944	يونيو	26
	0307-1944-01	3 مليمات	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (3 مليمات) و (3 MILLS) ، ومن أعلي على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 29×24 مم	1944	يونيو	26
	0308-1944-01	4 مليمات	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (4 مليمات) و (4 MILLS) ، ومن أعلي على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 29×24 مم	1944	يونيو	26

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (5 مليمات) و (5 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مقاس 29×24 مم	5 مليمات	0309-1944-01	
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وأعلى الطابع على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 29×24 مم	10 مليمات	0310-1944-01	
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (13 مليما) و (13 MILLS) ، وأعلى على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 29×24 مم	13 مليما	0311-1944-01	
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (15 مليما) و (15 MILLS) ، وأعلى على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مقاس 29×24 مم	15 مليما	0312-1944-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (17 مليما) و (17 MILLS) ، وأعلى الطابع على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والطابع مقاس 29×24 مم	17 مليما	0313-1944-01	
26	يونيو	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (20 مليما) و (20 MILLS) ، وأعلى على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مقاس 29×24 مم	20 مليما	0314-1944-01	
30	ديسمبر	1944	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) ويسار (POSTES) ، اسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (22 مليما) و (22 MILLS) ، وأعلى على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o والطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 29×24 مم	22 مليما	0315-1944-01	
28	أبريل	1944	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مرور 8 سنوات على وفاة الملك فؤاد o في وسط الطابع صورة الملك فؤاد ، وأعلى الطابع متوج بالتاج الملكي o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية ROYAUME D'EGYPTE) على الجانبين (بريد) (POSTES) وأسفل (10مليمات 10 MILLS) وتحته التاريخ (28 أبريل 1944 - 28 Avril 1944) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0316-1944-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	يوليو	1945	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إقامة جامعة الدول العربية o رسم شعار جامعة الدول العربية مع أعلام الدول العربية المؤسسة o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجابين داخل إطاران مربعان (10 مليمات) و(10 MILLS) تعلوهما كلمة (بريد POSTES) وبينهما تاريخ 22 مارس 1945 o الطابع باللون البنفسجي الباهت والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0317-1945-02	
29	يوليو	1945	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إقامة جامعة الدول العربية o رسم شعار جامعة الدول العربية مع أعلام الدول العربية المؤسسة o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) ، وأسفل على الجابين داخل إطاران مربعان (22 مليما) و (22 MILLS) تعلوهما كلمة (بريد POSTES) وبينهما تاريخ 22 مارس 1945 o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	22 مليما	0318-1945-02	
10	فبراير	1945	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إتمام الملك فاروق خمسة وعشرون عاماً (1920-1945) o في وسط الطابع صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وأعلى الطابع على اليمين التاج الملكي o مكتوب أسفل الصورة على اليمين (10 مليمات المملكة المصرية 1920-1945) وعلى اليسار (1945 - 1920 10 MILLS EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0319-1945-02	
2	مارس	1945	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مرور 50 وفاة الخديو إسماعيل (1895-1945) o في وسط الطابع صورة للخديو إسماعيل ببدلة التشريفة وعلى يسار الصورة التاج الملكي o مكتوب أعلى الطابع (المملكة المصرية EGYPTE) وأسفل على الجابين داخل إطاران مربعان (10 مليمات) و (10 MILLS) وبينهما تاريخ 1895-1945 o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0320-1945-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
10	يناير	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة زيارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود لمصر سنة 1946 o رسم للعلمين المصري والسعود يتوسطهما التاج الملكي المصري o مكتوب أسفل الطابع على الجابين داخل إطار مربع (10 مليمات) و (10 MILLS) وبينهما (زيارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود لمصر سنة 1365) و(VISITE DU ROI ABDEL AZIZ AL SAOUD JANVIER 1946) o الطابع باللون والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0321-1946-02	
25	فبراير	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري o في الوسط صورة أول طابع وعلى جانبيها مكتوب (1866 1946) o أعلى الطابع في الركنين التاج المالكي وبينهما مكتوب (تذكار ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري 1866-1946) ، وعلى الجانبي (مصر) و (EGYPTE) وأسفل في الركنين على اليمين (1+ 1مليم) وعلى اليسار (1+1 MILLS) ، وبينهما (LXXX ANNIVERSAIRE DU 1ER TIMBRE POSTE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1 + 1 مليم	0322-1946-02	
25	فبراير	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري o في الوسط صورة الخديو إسماعيل وعلى جانبيها مكتوب (1866 1946) o أعلى الطابع في الركنين التاج المالكي وبينهما مكتوب (تذكار ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري 1866-1946) ، وعلى الجانبي (مصر) و (EGYPTE) وأسفل في الركنين على اليمين (10+ 10مليمات) وعلى اليسار (10+10 MILLS) ، وبينهما (LXXX ANNIVERSAIRE DU 1ER TIMBRE POSTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 + 10 مليمات	0323-1946-02	
25	فبراير	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري o في الوسط صورة الملك فؤاد وعلى جانبيها مكتوب (1866 1946) o أعلى الطابع في الركنين التاج المالكي وبينهما مكتوب (تذكار ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري 1866-1946) ، وعلى الجانبي (مصر) و (EGYPTE) وأسفل في الركنين على اليمين (17+17 مليما) وعلى اليسار (17+17 MILLS) ، وبينهما (LXXX ANNIVERSAIRE DU 1ER TIMBRE POSTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	17 + 17 مليما	0324-1946-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	فبراير	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري o في الوسط صورة الملك فترق وعلى جانبيها مكتوب (1866 1946) o أعلى الطابع في الركنين التاج المالكي وبينهما مكتوب (تذكار ثمانين عاما لأول طابع بريد مصري 1866-1946) ، وعلى الجانبي (مصر) و (EGYPTE) وأسفل في الركنين على اليمين (22+22 مليما) وعلى اليسار (22+22 MILLS) ، وبينهما (LXXX ANNIVERSAIRE DU 1ER TIMBRE POSTE) o الطابع باللون الأخضر المصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	22 + 22 مليما	0325-1946-02	
9	أغسطس	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة رفع العلم المصري سنة 1809 وسنة 1946 o صورة لعلم مصر وللملك فاروق والقلعة ، وعلى يمين الصورة التاج الملكي o مكتوب على جانب الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل على الجابين مكتوب داخل إطاران مربعان (10 مليمات) و (10 MILLS) وبينهما (رفع العلم المصري سنة 1809 وسنة 1946) o الطابع باللون البني والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0326-1946-02	
1	أكتوبر	1946	o طابع بوسته بريد جوي بمناسبة مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط o صورة للأهرامات الثلاثة وطائرة محلقة من فوقهم o مكتوب وأعلى الطابع (الدولة المصرية EGYPTE) ، تحتها وعلى الجابين مكتوب داخل إطاران مربعان (30 مليما) و (30 MILLS) ، وأسفل (البريد الجوي POSTE AERIENNE) o مختوم على الطابع (مؤتمر الملاحة الجوية الدولي للشرق الأوسط القاهرة 1946) و (Le - Caire 1946) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0327-1946-03	
9	نوفمبر	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 o على يسار الطابع صورة للملك فاروق داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (1مليم) و (1MILL) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1 مليم	0328-1946-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
9	نوفمبر	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 o على يسار الطابع صورة إمام اليمن يحيى حميد الدين داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (2مليمان) و (2MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	مليمان	0329-1946-02	
9	نوفمبر	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 o على يسار الطابع صورة الرئيس بشارة الخوري رئيس لبنان داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (3مليمات) و (3MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 مليمات	0330-1946-02	
9	نوفمبر	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o على يسار الطابع صورة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود ولي عهد السعودية داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (4 مليمات) و (4MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	4 مليمات	0331-1946-02	
9	نوفمبر	1946	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 o على يسار الطابع صورة الملك فيصل الأول ملك العراق داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (5 مليمات) و (5MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون البني المحمر والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0332-1946-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0333-1946-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o على يسار الطابع صورة الملك عبد الله الأول بن الحسين ملك الأردن داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (10 مليمات) و (10 MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1946	نوفمبر	9
	0334-1946-02	15 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية 28 مايو 1946 o على يسار الطابع صورة شكري القوتلي رئيس سوريا داخل إطار بيضاوي وخلفية الطابع صورة لمكان اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية o مكتوب على اليسار (15 مليمات) و (15 MILLS) ، وأعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفله مكتوب (28 مايو 1946 - 28 MAY 1946) تحتها داخل إطار مستطيل (اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1946	نوفمبر	9
	0335-1947-02	5 + 5 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة o في الوسط صورة لتمثال من الحضارة المصرية القديمة محاط بشريط زخرفي لزهر اللوتس o مكتوب أعلى الطابع (مصر 1947-1947 EGYPTE) وتحت الصورة (5+5 مليمات بريد) و (5+5 MILLS POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار (المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة) و (EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1947	مارس	9
	0336-1947-02	30 + 30 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة o في الوسط صورة لتمثال نفرتيتي من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر1947-1947 EGYPTE)وتحت الصورة (30+30 مليمات بريد) و (30+30 MILLS POSTES) واسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة) و (EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) o الطابع باللون البني المحمر والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1947	مارس	9

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0337-1947-02	15 + 15 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة o في الوسط صورة لمعبد الرامسيوم في طيبة من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر1947-EGYPTE 1947) وتحت الصورة (15+15 مليمات بريد) و (15+15 MILLS POSTES) واسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة) و (EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1947	مارس	9
	0338-1947-02	50 + 50 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة o في الوسط صورة قناع توت عنخ آمون من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر 1947 - EGYPTE 1947) ، وتحت الصورة (المعرض الدولي للفنون الجميلة الحديثة) و (EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN) واسفل الطابع مكتوب (50+50 مليما) و (50+50 MILLS) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1947	مارس	9
	0339-1947-03	مليمان	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (2 مليم مصر بريد جوي) (2MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الوردي القرمزي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1947	مارس	25
	0340-1947-03	3 مليمات	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (3 مليم مصر بريد جوي) (3MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1947	يونيو	25

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يونيو	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (5 مليم مصر بريد جوي) (5MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o والطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0341-1947-03	
23	أبريل	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (7 مليم مصر بريد جوي) (7MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	7 مليمات	0342-1947-03	
29	أبريل	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (8 مليم مصر بريد جوي) (8MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	8 مليمات	0343-1947-03	
19	أبريل	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (10 مليم مصر بريد جوي) (10MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o والطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0344-1947-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يونيو	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (20 مليم مصر بريد جوي) (20MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0345-1947-03	
23	أبريل	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (30 مليم مصر بريد جوي) (30MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0346-1947-03	
2	يوليو	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (40 مليم مصر بريد جوي) (40MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	40 مليما	0347-1947-03	
25	يونيو	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل مكتوب اسفل الصورة (50 مليم مصر بريد جوي) (50MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	50 مليما	0348-1947-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	أبريل	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (100 مليم مصر بريد جوي) (100MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ـ والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	100 مليم	0349-1947-03	
2	يوليو	1947	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (200 مليم مصر بريد جوي) (200MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	200 مليم	0350-1947-03	
7	أبريل	1947	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المؤتمر السادس والثلاثون للاتحاد البرلماني الدولي o صورة البرلمان المصري مقر المؤتمر o مكتوب أعلى الطابع (مصر ـ 10 مليمات ـ بريد) و (10 EGYPTE MILLS POSTES) ، وأسفل الطابع (المؤتمر السادس والثلاثون للاتحاد البرلماني الدولي - أبريل 1947) و (XXXVIeme CONFERENCE DE L'UNION INTERPARLEMENTAIRE - AVRIL1947) o الطابع باللون الأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0351-1947-02	
5	سبتمبر	1947	o طابع بوسته تذكاري o صورة الملك فاروق يرفع علم مصر على مقر قيادة الجيش المصري بقصر النيل لجلاء الجيش الإنجليزي o مكتوب أعلى الطابع (الجلاء) وعلى الجانبين (مصر 10 مليمات ـ بريد) و o (EGYPTE 10 MILLS POSTES) ، وأسفل الطابع (EVACUATION) o الطابع باللون الأرجواني وأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0352-1947-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0353-1947-01	30 مليما	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين الأهرامات o أعلى الطابع مكتوب (30 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع مكتوب (30 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1947		
	0354-1947-01	40 مليما	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين مدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الطابع (40 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع مكتوب (40 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1947		
	0355-1947-01	50 مليما	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامع محمد علي بالقلعة o مكتوب أعلى الطابع (50 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع مكتوب (50 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1947		
	0356-1947-01	100 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين خزان أسوان o مكتوب أعلى الطابع (100 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع مكتوب (100 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1947		

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0357-1947-01	200 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامعة القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (200 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع مكتوب (200 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1947		
	0358-1947-01	1 جنيه	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي محاط بزخارف نباتية o مكتوب على جانبي الصورة في إطار مربع (1 جنيه) و (1 LE) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (البريد المصري) وأسفل الطابع في إطار مستطيل مكتوب (POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1947		
	0360-1948-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة حرب فلسطين سنة 1948 o في ركن الطابع لأعلى صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي وخلفيته طابور من الجنود المصريين في طريقهم نحو فلسطين ومع الخلفية خريطة فلسطين o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (10 مليمات) و(10 MILLS) بينهما (EGYPT 15 Mai 48) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 28×58 مم	1948	أكتوبر	15

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أبريل	1948	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة لجنة القطن الدولية القاهرة أبريل 1948 o في وسط الطابع فرع لنبات القطن المثمر وفي خلفيته مجموعة فلاحات يجمعن القطن من ارض زراعية o مكتوب في أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، واسفل الصورة داخل إطار مستطيل (لجنة القطن الدولية القاهرة أبريل 1948) وتحتها على الجانبين (بريد 10 مليمات) و (POSTE 10 MILLS) وبينهما (CICC-LE CAIRE AVRIL 1948) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0359-1948-02	
25	أغسطس	1948	o طابع بريد جوي بمناسبة دخول الطائرة سعيدة الخدمة المصرية 1948 o صورة للملك ببدلة التشريفة من أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي ، وطائرة تحلق في السماء فوق القناطر الخيرية o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (100 مليم) و(100 MILLS) مشطوب عليهما ، وبينهما مكتوب (مصر بريد جوي EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم باللون الأسود على الطابع (13 مليم) و(13 MILLS) و (سعيدة 1948 SAIDE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	13 مليم	0361-1948-03	
25	أغسطس	1948	o طابع بريد جوي بمناسبة دخول الطائرة سعيدة الخدمة المصرية 1948 o صورة للملك ببدلة التشريفة من أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي ، وطائرة تحلق في السماء فوق القناطر الخيرية o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (200 مليم) (200 MILLS) مشطوب عليهماوبينهمامكتوب(مصر بريد جوي EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم باللون الأسود على الطابع (22 مليم) و(22 MILLS) و (سعيدة 1948 SAIDE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	22 مليم	0362-1948-03	
10	نوفمبر	1948	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة إبراهيم باشا 1848 - 1948 o صورة إبراهيم باشا على يمين الطابع وفي الخلفية صورة الأسطول البحري المصري o مكتوب على يمين الصورة (بريد 10مليمات) و (10MILLS POSTES) وأعلى الطابع إلى اليسار (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع مكتوب التاريخ 1948 o الطابع باللون البني والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0363-1948-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o صورة رسم يوناني قديم o مكتوب أعلى الطابع (مصر بريد 1 مليم) و (EGYPTE POSTES 1 MILL) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل م (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o الطابع باللون الأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1 مليم	0364-1949-02	
1	مارس	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o صورة رسم يوناني قديم o مكتوب أعلى الطابع (مصر بريد 10 مليم) و (EGYPTE POSTES 10 MILLS) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0365-1949-02	
1	مارس	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o صورة رسم يوناني قديم o مكتوب أعلى الطابع (مصر بريد 17 مليم) و (EGYPTE POSTES 17 MILL) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	17 مليما	0366-1949-02	
1	مارس	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o صورة رسم يوناني قديم o مكتوب على الطابع (مصر بريد 22 مليم) و (EGYPTE POSTES 22 MILL) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	22 مليما	0367-1949-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o صورة رسم تعبيرية لفلاح وعامل وفي الخلفية صورة جندي حامل سلاحه واسفل الخلفية مداخن لمصانع وترس كبير o مكتوب أعلى الطابع (مصر بريد 30 مليم) و (EGYPTE POSTES 30 MILL) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 60×29 مم	30 مليما	0368-1949-02	
1	ديسمبر	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية للإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي باشا 1849-1949 o في ركن الطابع لأعلى صورة محمد علي باشا داخل إطار بيضاوي وأعلى الطابع متوج بالتاج الملكي ، وفي الخلفية خريطة التوسعات الإقليمية للدولة المصرية لمحمد علي باشا أثناء حكمه لمصر o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار مستطيل (مصر EGYPTE) وأسفل الصورة (الإمبراطورية المصرية في عهد محمد علي باشا الكبير) و (L'EMPIRE DE EGYPTE SOUS DE MOHAMMED ALY) وفي إطار مستطيل أسفل الطابع على الجانبين (10 مليمات) و (10 MILLS) وبينهما (الذكرى المئوية 1849-1949) و (1849-CENTENAIRE 1849) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 58×28 مم	10 مليمات	0371-1949-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1949	o بطاقة طوابع تذكارية بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o تضم البطاقة طابعين باللون البني فئة 10مليمات وباللون الأحمر فئة 30 مليما o الطابع يحمل صورة رسم تعبيري لفلاح وعامل وفي الخلفية صورة جندي حامل سلاحه واسفل الخلفية مداخن لمصانع وترس كبير ، وأعلى البطاقة مكتوب (بطاقة طوابع تذكارية) و (CARTE DE TIMBRES COMMEMORATIFS) ، وأسفل البطاقة مكتوب (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AG-RICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o البطاقة مقاس 120×110 مم	-	0369-1949-05	



تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1949	o بطاقة طوابع تذكارية بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949 o تضم البطاقة أربعة طوابع باللون البني المحمر فئة 1مليم وباللون اللبني الداكن فئة 10 مليمات و باللون البني الباهت فئة 17 مليما وباللون الأخضر فئة 22 مليما o الطابع يحمل صورة رسم يوناني قديم ، وأعلى البطاقة مكتوب (بطاقة طوابع تذكارية) و (CARTE DE TIMBRES COMMEMORATIFS) ، وأسفل البطاقة مكتوب (المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر سنة 1949) و(XVI EXPOSITION AGRICOLE ET INDUSTRIELLE 1949) o البطاقة مقاس 104×127 مم	-	0370-1949-05	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
9	أكتوبر	1949	o طابع بوسته تذكاري o صورة للكرة الأرضية على شكل طابع بريد تعبيراً عن الاتحاد البريدي العالمي 1874-1949 o مكتوب أسفل الصورة (مصر ـ الاتحاد البريدي العالمي ـ 1874-1949) و (EGYPTE - UNION POSTALE UNIVERSELLE 1874-1949) وعلى الجانبين (١٠مليمات) و (10 MILLS) o الطابع باللون البني المحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0372-1949-02	
9	أكتوبر	1949	o طابع بوسته تذكاري o صورة للكرة الأرضية على شكل طابع بريد تعبيراً عن الاتحاد البريدي العالمي 1874-1949 o مكتوب أسفل الصورة (مصر ـ الاتحاد البريدي العالمي ـ 1874-1949) و o (EGYPTE - UNION POSTALE UNIVERSELLE 1874-1949 وعلى الجانبين (22 مليما) و (22 MILLS) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	22 مليما	0373-1949-02	
9	أكتوبر	1949	o طابع بوسته تذكاري o صورة للكرة الأرضية على شكل طابع بريد تعبيراً عن الاتحاد البريدي العالمي 1874-1949 o مكتوب وأسفل الصورة (مصر الاتحاد البريدي العالمي ـ 1874-1949) و (EGYPTE - UNION POSTALE UNIVERSELLE 1874-1949) وعلى الجانبين (30 مليما) و (30 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0374-1949-02	
14	أكتوبر	1949	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة انتهاء النظام القضائي المختلط في14أكتوبر 1949 o صورة الميزان لرمز القضاء وطي صفحة النظام القضائي المختلط o مكتوب على يمين الطابع (مصر انتهاء النظام القضائي المختلط 24 أكتوبر1949) و (FIN DU SYSTEME JUDICIARE MIXTE 14 OCTOBRE 1949) وأعلى الطابع مكتوب (10 مليما) ، وفي المقابل اسفل الطابع مكتوب (POSTES 10 MILLS) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0375-1949-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0376-1950-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة افتتاح معهد فؤاد الأول للصحراء 1950 o صورة لصحراء مصر وأعلى الطابع متوج بالتاج الملكي وعلى الجانبين صورتان في أطر بيضاوية للملك فؤاد والملك فاروق o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل على الجانبين (بريد 10 مليمات) و (POSTES10 MILLS) بينهما (افتتاح معهد فؤاد الأول للصحراء1950) و (INAUG DE L'INSTITUT FOUAD 1er DU DESERT 1950) o الطابع باللون البنفسجي و البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1950	ديسمبر	27
	0377-1950-02	22 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء جامعة القاهرة (فؤاد الأول) o أعلى الطابع إلى اليمين داخل إطار بيضاوي صورة للملك فؤاد وفي الخلفية صورة الجامعة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل على الجانبين (بريد 22 مليما) و (POSTES 22 MILLS) بينهما (جامعة فؤاد الأول 1925-50) و (50-UNIVERSITE FOUAD 1er 1925) o الطابع باللون الأخضر و البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1950	ديسمبر	27
	0378-1950-02	30 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة مرور 75 عام للجمعية الجغرافية الملكية المصرية o أعلى الطابع إلى اليمين داخل إطار بيضاوي صورة للخديو إسماعيل وعلى اليسار صورة الكرة الأرضية للتعبير عن الجمعية الجغرافية الملكية المصرية o مكتوب أعلى (مصر EGYPTE) وفي الوسط (بريد 30 مليم) و (POSTES 30 MILLS) ، وأسفل الصورة مكتوب داخل إطار (لجمعية الجغرافية الملكية المصرية 1875-1950) و (SOCIETE ROYALE DE GEOGRAPHIE D'EGYPTE 1875-1950) o الطابع باللون الأخضر و الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1950	ديسمبر	27
	0379-1950-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة قيام مؤتمر القطن الدولي بمصر o صورة فلاحة مصرية تجمع القطن o مكتوب أعلى الطابع على جانبيه (مصر بريد 10 مليمات) و (EGYPTE POSTES 10 MILLS) ، وأسفل الطابع (مؤتمر القطن الدولي بمصر سنة 1951) و (INTERNATIONAL DU COTTON 1951 CONGRES) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1951	فبراير	14

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0380-1951-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة الزواج الملكي للملك فاروق والملكة ناريمان 1951-5-6 o في وسط الطابع داخل إطار بيضاوي محلى بغصن صورة الملك فاروق والملكة ناريمان o مكتوب على جانبي الطابع (مصر 30 رجب 1370 بريد 10 مليمات) و (EGYPTE 6 MAI 1951 POSTES 10 MILLS) o o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 27×62 مم	1951	مايو	6
	0381-1951-02	10 مليمات	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إقامة دورة ألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية o رسم شعار الدورة على خلفية لمبنى o مكتوب أعلى الطابع (الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية 1951) وعلى جانبي الصورة (مصر بريد 10 مليمات) و (EGYPTE POSTES 10 MILLS) ، وأسفل الطابع (1ers JEUX MEDITERRANEENS ALEXANDRIE 1951) o الطابع باللون البنى ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1951	أكتوبر	5
	0382-1951-02	22 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إقامة دورة ألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية o رسم شعار الدورة مع التاج الملكي o مكتوب أعلى الطابع على جانبيه (مصر بريد 22 مليما) (EGYPTE POSTES 22 MILLS) وبينهما (الإسكندرية ALEXANDRIE) وأسفل الطابع (الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية 1951) و (1ers JEUX MEDITERRANEENS ALEXANDRIE 1951) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1951	أكتوبر	5
	0383-1951-02	30 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إقامة دورة ألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية o على اليمين داخل صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة ، والخلفية شعار الدورة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى اليمين أعلى الطابع (بريد 30 مليما) وبالمقابل (POSTES 10 MILLS) ، وأسفل الطابع (الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية 1951) و (1ers JEUX MEDITERRANEENS ALEXANDRIE 1951) o الطابع باللون الأزرق والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1951	أكتوبر	5

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
11	فبراير	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان o رسم تعبيري لتمثال لمرأة تجمع بين مصر والسودان وفي الخلفية خريطة مصر والسودان o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) متوج بالتاج الملكي المصري وعلى الجانبين (بريد 10 مليما) و(POSTES 10 MILLS) وأسفل الطابع (مصر والسودان تحت تاج فاروق 16أكتوبر1951) و (ROI D'EGYPTE ET DU SOUDAN 16 OCT 1951) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0384-1952-02	
11	فبراير	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان o صورة داخل إطار بيضاوي الملك فاروق ببدلة التشريفة ، وفي الخلفية خريطة مصر والسودان o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ومتوج بالتاج الملكي المصري وعلى اليمين (بريد 22 مليما) وبالمقابل على اليسار (POSTES 22 MILLS) أسفل الطابع (ملك مصر والسودان 16أكتوبر1951) و (ROI D'EGYPTE ET DU SOUDAN 16 OCT 1951) o الطابع باللون الأرجواني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	22 مليما	0385-1952-02	
11	فبراير	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة إلغاء معاهدة سنة 1936 واتفاقية السودان سنة 1899 o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة ، وفي الخلفية علم مصر o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) أسفله (بريد 30 مليما) و (POSTES 30 MILLS) بينهما (ملك مصر والسودان 16أكتوبر1951) (ROI D'EGYPTE ET DU SOUDAN 16 OCT 1951) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 م	30 مليما	0386-1952-02	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (1مليم) و (1 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 29×24 مم	1 مليم	0387-1952-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (2 مليمان) و (2 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 29×24 مم	مليمان	0388-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الصورة (3 مليمات) ومن يمينها (3 MILLS) ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع بخلفية بلونين (بني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	3 مليمات	0389-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (4 مليمات) و (4 MILLS) ، وأعلى الطابع على اليسار (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 24×21 مم	4 مليمات	0390-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل o مكتوب يسار الطابع (6 مليمات) ومن اليمين (6 MILLS) واسفل (POSTES D' EGYPTE) وأعلى (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع بخلفية بلونين (أخضر باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	6 مليمات	0391-1952-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (10 مليمات) و (10 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس24×21 مم	10 مليمات	0392-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (13 مليما) و (13 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس24×21 مم	13 مليما	0393-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (15 مليما) و (15 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مقاس24×21 مم	15 مليما	0394-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (17 مليما) و (17 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس24×21 مم	17 مليما	0395-1952-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (20 مليما) و (20 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مقاس24×21 مم	20 مليما	0396-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار مربع على الجانبين (22 مليما) و (22 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 24×21 مم	22 مليما	0397-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الأهرامات o مكتوب في أعلى يمين الطابع (30 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي اليسار (30 MILLS) وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مقاس 23×31 مم	30 مليما	0398-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة مدرسة السلطان حسن o مكتوب في أعلى يمين الطابع (40 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي اليسار (40 MILLS) وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 23×31 مم	40 مليما	0399-1952-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0400-1952-01	50 مليما	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة جامع محمد علي في القلعة o مكتوب في أعلى يمين الطابع (50 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي اليسار (50 MILLS) وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الرمادي مخضر ، والطابع مقاس 23×31 مم	1952	يناير	17
	0401-1952-01	100 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة سد أسوان o مكتوب في أعلى يمين الطابع (100 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي اليسار (100 MILLS) وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o والطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مقاس 23×31 مم	1952	يناير	17
	0402-1952-01	200 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة وفي خلفيتها صورة الجامعة المصرية o مكتوب في أعلى يمين الطابع (200 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي اليسار (200 MILLS) وفي اسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 23×31 مم	1952	يناير	17
	0403-1952-01	50 قرش	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار ، ومتوج بالتاج الملكي o مكتوب أعلى الصورة (POSTES D'EGYPTE)، وأسفل الصورة (الدولة المصرية) وعلى الجانبين داخل إطار مربع (50 قرش) و(50 PT) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1952	يناير	17

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1952	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي محاط بزخارف نباتية o مكتوب أعلى الصورة (البريد المصري) ، واسفل الصورة وعلى الجانبين داخل إطار مربع (1جنيه)و(1LE) وأسفل الطابع (POSTES D'EGYPTE) o مختوم عليه باللون الأحمر ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1 جنيه	0404-1952-01	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (2 مليمان مصر بريد جوي) و (2 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الوردي القرمزي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	مليمان	0405-1952-03	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (3 مليمات مصر بريد جوي) و (3 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	3 مليمات	0406-1952-03	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (5 مليمات مصر بريد جوي) و (5 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0407-1952-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (7 مليمات مصر بريد جوي) 7 MILLS ((EGYPTE POSTE AERIENNE o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	7 مليمات	0408-1952-03	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (30 مليما مصر بريد جوي) و (30 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0409-1952-03	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (100 مليما مصر بريد جوي) و (100 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	100 مليم	0410-1952-03	
17	يناير	1952	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (200 مليما مصر بريد جوي) و (200 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o مختوم عليه باللون الأسود ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	200 مليم	0411-1952-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
6	مايو	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ميلاد الأمير أحمد فؤاد o صورة لعلم مصر o مكتوب أعلى الطابع على اليسار (مصر EGYPTE) و (POSTES 10 MILLS) ، وعلى يمين الصورة (بريد 10 مليمات) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (ميلاد الأمير أحمد فؤاد ولي العهد وأمير الصعيد 18 ربيع الثاني سنة 1371) و (NAISSANCE DU PRINCE HERITIER 16 JANVIER 1952) o الطابع باللون الأزرق وبرتقالي أصفر وأخضر والطابع مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0412-1952-02	
6	مايو	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة ميلاد الأمير أحمد فؤاد o صورة لعلم مصر o مكتوب أعلى الطابع على اليسار (مصر EGYPTE) و (POSTES 10 MILLS) ، وعلى يمين الصورة (بريد 10 مليمات) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (ميلاد الأمير أحمد فؤاد ولي العهد وأمير الصعيد 18 ربيع الثاني سنة 1371) و (NAISSANCE DU PRINCE HERITIER 16 JANVIER 1952) o الطابع باللون الأزرق وبرتقالي أصفر وأخضر والطابع مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0413-1952-02	
23	نوفمبر	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 o صورة لشمس مشرقة مكتوب عليها (23 يوليو سنة 1952) ومعها غصن زيتون على اليمين وعلى اليسار سلسلة قيد مكسورة o أعلى الطابع داخل إطار مكتوب (مصر EGYPTE) وبنهما شعار الهلال وثلاثة نجوم ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل على الجانبين مكتوب (4 مليمات بريد) و (4 MILLS POSTES) وبينهما (23 JUILLET 1952) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	4 مليمات	0414-1952-02	
23	نوفمبر	1952	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 o صورة سيدة تحمل سيف وقيد سلاسل حول يدها مكسور ، وفي خلفيتها شعار هلال وثلاثة نجوم من علم مصر o مكتوب على اليمين (مصر 23 يوليو سنة 1952) وعلى اليسار(EGYPTE 23 JUILLET 1952) وعلى الجانبين (10 مليمات بريد) و (10 MILLS POSTES) o الطابع باللون الأخضر والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0415-1952-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0416-1952-02	17 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 o صورة لثلاث شخصيات تمثل الشعب المرأة والجندي والرجل ، وفي خلفية الصورة خريطة مصر وعلى يسارها سلسلة قيود محطمة o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (مصر 23 يوليو سنة 1952) و (EGYPTE 23 JUILLET 1952) وعلى الجانبين (17 مليما بريد) و (POSTES 17 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1952	نوفمبر	23
	0417-1952-02	22 مليما	o طابع بوسته تذكاري بمناسبة قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 o صورة لشخصيات تمثل الشعب المرأة والعامل والجندي والفلاح ، وفي خلفية الصورة علم مصر o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (مصر 23 يوليو سنة 1952) و (EGYPTE 23 JUILLET 1952) وعلى الجانبين (22 مليما بريد) و (POSTES 22 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1952	نوفمبر	23
	0418-1953-01	3 مليمات	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب يسار الطابع (3 مليمات) ويمينه (3 MILLS) واسفل (POSTES D' EGYPTE) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل o الطابع بخلفية بلونين (بني باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1953	أبريل	20
	0419-1953-01	6 مليمات	o طابع بوسته عادي o صورة الملك الشاب فاروق (ولي العهد) بالبذلة العادية داخل إطار مستطيل مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب يسار الطابع (6 مليمات) ويمينه (6 MILLS) ومن اسفل (POSTES D' EGYPTE) ومن أعلي (الدولة المصرية) داخل إطار مستطيل o الطابع بخلفية بلونين (أخضر باهت وداكن) ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	1953	أبريل	20

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (1مليم) و (1 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مقاس 24×21 مم	مليم واحد	0420-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (2 مليمان) و (2 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس24×21 مم	مليمان	0421-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (3 مليمات) و (3 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 24×21 مم	3 مليمات	0422-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (4 مليمات) و (4 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مقاس 24×21 مم	4 مليمات	0423-1953-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (10 مليمات) و (10 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس24×21مم	10 مليمات	0424-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (13 مليما) و (13 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس24×21مم	13 مليما	0425-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (15 مليما) و(15 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مقاس24×21مم	15 مليما	0426-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (17 مليما) و (17 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مقاس 24×21مم	17 مليما	0427-1953-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (20 مليما) و (20 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مقاس24×21 مم	20 مليما	0428-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن حول الإطار مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (22 مليما) و (22 MILLS) ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o لطابع باللون الأزرق ، والطابع مقاس 24×21 مم	22 مليما	0429-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (30 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع (30 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	30 مليما	0430-1953-01	
20	أبريل	1953	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامع محمد علي بالقلعة o مكتوب أعلى الطابع (50 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع (50 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	50 مليما	0431-1953-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0432-1953-01	100 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة عن يسار الطابع مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين خزان أسوان = o مكتوب أعلى الطابع (100 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع (100 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1953	أبريل	20
	0433-1953-01	200 مليم	o طابع بوسته عادي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وعن يسار الطابع مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين جامعة القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (200 مليما البريد المصري) وأسفل الطابع (200 MILLS POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1953	أبريل	20
	0434-1953-01	50 قرش	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار متوج بالتاج الملكي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب أعلى الصورة (POSTES D'EGYPTE)، وأسفل الصورة (الدولة المصرية) على الجانبين داخل إطار مربع (50 قرش) و (50 PT) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1953	أبريل	20
	0435-1953-01	1 جنيه	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة سوداء داخل إطار بيضاوي محاط بزخارف نباتية مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب على جانبي الصورة في إطار مربع (1 جنيه) و (1 LE) ، وأعلى الطابع داخل إطار مستطيل (البريد المصري) و أسفل الطابع في إطار مستطيل مكتوب (POSTE D' EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1953	أبريل	20

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (2 مليمان مصر بريد جوي) و (2 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الوردي القرمزي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	مليمان	0436-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (5 مليمات مصر بريد جوي) و (5 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني المحمر والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0437-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (7 مليمات مصر بريد جوي) و (7 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	7 مليمات	0438-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (8 مليمات مصر بريد جوي) و (8 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	8 مليمات	0439-1953-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (20 مليما مصر بريد جوي) و (20 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0440-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (30 مليما مصر بريد جوي) و (30 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0441-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (40 مليما مصر بريد جوي) و (40 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	40 مليما	0442-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (50 مليما مصر بريد جوي) و (50 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	50 مليما	0443-1953-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل الصورة (100 مليما مصر بريد جوي) و (100 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	100 مليم	0444-1953-03	
		1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار ومن حوله مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (2 مليمان) و (2 MILLS) ، مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 24×29 مم	مليمان	0445-1953-01	
		1953	o طابع بوسته عادي o في الوسط صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة داخل إطار ومن حوله مزخرف بزهرة اللوتس متوج بالتاج الملكي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء o مكتوب يمين الصورة (بريد) وعلى اليسار (POSTES) ، واسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (13 مليما) و (13 MILLS) ، مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ، ومن أعلي الطابع على اليسار كلمة (مصر) وعلى اليمين (EGYPTE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 24×29 مم	13 مليما	0446-1953-01	
		1953	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء وفي خلفيتها صورة مدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى اليمين (40 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي يسار الصورة (40 MILLS) ، مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر1951 واسفل الطابع (POSTES D'EGYPT) o الطابع باللون البني ، والطابع مقاس 23×31 مم	40 مليما	0447-1953-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بوسته عادي o صورة الملك فاروق ببدلة التشريفة مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء وفي خلفيتها صورة الجامعة المصرية o مكتوب على يمين الطابع (200 مليم) وعلى اليسار (البريد المصري) وفي يسار الصورة (200 MILLS) ، مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ، واسفل الطابع ((POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مقاس 23×31 مم	200 مليم	0448-1953-01	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (2 مليمان مصر بريد جوي) و (2 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الوردي القرمزي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	مليمان	0449-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (3 مليمان مصر بريد جوي) و (3 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 مليمات	0450-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (5 مليمان مصر بريد جوي) و (5 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0451-1953-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (8 مليمان مصر بريد جوي) و (8 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	8 مليمات	0452-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (10 مليمان مصر بريد جوي) و (10 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0453-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (30 مليمان مصر بريد جوي) و (30 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0454-1953-03	
		1953	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (50 مليمان مصر بريد جوي) و (50 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	50 مليما	0455-1953-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع			تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع		سنة	شهر	يوم
	0456-1953-03	100 مليم	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (100 مليمان مصر بريد جوي) و (100 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم		1953		
	0457-1953-03	200 مليم	o طابع بوسته بريد جوي o صورة للملك فاروق ببدلة التشريفة وذلك عن يسار الطابع في إطار بيضاوي مطبوع عليها ثلاثة خطوط سوداء ومن خلف صورة الملك وعن اليمين القناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مختوم عليه ملك مصر والسودان 16 أكتوبر 1951 ومكتوب اسفل (200 مليمان مصر بريد جوي) و (200 MILLS EGYPTE POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم		1953		
	0458-1953-01	1 مليم	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب يسار الصورة (بريد 1 مليم) ومن أسفلها على اليمين (POSTES 1 MILLS) وأعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم		1953		
	0459-1953-01	مليمان	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب يسار الصورة (بريد 2 مليم) ومن أسفلها على اليمين (POSTES 2 MILLS) وأعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم		1953		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب يسار الصورة (بريد 3 مليم) ومن أسفلها على اليمين (POSTES 3 MILLS) وأعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	3 مليمات	0460-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب يسار الصورة (بريد 4 مليم) ومن أسفلها على اليمين (POSTES 4 MILLS) وأعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	4 مليمات	0461-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للجندي حاملاً السلاح وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب أسفل الصورة على اليسار (بريد 10 مليمات) وعلى اليمين (10 MILLS POSTES) ومن أعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ، ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الدفاع DEFNCE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	10 مليمات	0462-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للجندي حاملاً السلاح وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب أسفل الصورة على اليسار (بريد 15 مليمات) وعلى اليمين (15 MILLS POSTES) ومن أعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ، ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الدفاع DEFNCE) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	15 مليما	0463-1953-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0464-1953-01	17 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للجندي حاملاً السلاح وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب أسفل الصورة على اليسار (بريد 17 مليمات) وعلى اليمين (17 MILLS POSTES) ومن أعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ، ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الدفاع DEFNCE) الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	1953		
	0465-1953-01	20 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o في الوسط صورة للجندي حاملاً السلاح وعلى وجهه علامات الحرية o مكتوب أسفل الصورة على اليسار (بريد 20 مليمات) وعلى اليمين (20 MILLS POSTES) ومن أعلي الطابع في إطار مستطيل (مصر EGYPTE) ، ومن أسفل الطابع في إطار مستطيل (الدفاع DEFNCE) الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	1953		
	0466-1953-01	30 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 30 مليما 30 MILLS POSTES) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		
	0467-1953-01	32 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 32 مليما POSTES 32 MILLS) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0468-1953-01	35 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 35 مليما 35 MILLS POSTES) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		
	0469-1953-01	37 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 37 مليما 37 MILLS POSTES) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		
	0470-1953-01	40 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 40 مليما 40 MILLS POSTES) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		
	0471-1953-01	50 مليما	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لمدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بريد 50 مليما 50 MILLS POSTES) o الطابع باللون الأرجواني والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1953		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (100 مليم) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (100 MILLS) ، وعلى الجانبين يمين الطابع (البريد المصري) واليسار (POSTES D’EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	100 مليم	0472-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (200 مليم) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (200 MILLS)، وعلى الجانبين يمين الطابع (البريد المصري) و اليسار (POSTES D’EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	200 مليم	0473-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (500 مليم) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (500 MILLS) ، وعلى الجانبين يمين الطابع (البريد المصري) واليسار (POSTES D’EGYPTE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	500 مليم	0474-1953-01	
		1953	o طابع بريد عادي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (1 جنيه) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (1LE) ، وعلى الجانبين ومن يمين الطابع (البريد المصري) ومن اليسار (POSTES D’EGYPTE) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	1 جنيه	0475-1953-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1953	o طابع بريد جوي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو كطابع بريد جوي o صورة للقناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل (مصر 5 مليمات بريد جوي) و (EGYPTE 5 MILLS POSTE AERIENNE) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0476-1953-03	
		1953	o طابع بريد جوي o أول الطوابع التي تم طبعها بعد ثورة 23 يوليو كطابع بريد جوي o صورة للقناطر الخيرية وطائرة تحلق فوق النيل o مكتوب اسفل (مصر 15 مليمات بريد جوي) و (EGYPTE 15 MILLS POSTE AERIENNE) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	15 مليما	0477-1953-03	
23	نوفمبر	1953	o طابع بريد تذكاري بمناسبة معرض القاهرة للراديو والتلفزيون والرادار o صورة تعبيرية عن المؤتمر o مكتوب يمين أعلى الصورة (مصر بريد 10 مليمات) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (EGYPTE 15 MILLS POSTE AERIENNE) وأسفل الطابع داخل إطار (معرض القاهرة للراديو والتلفزيون والرادار 53-11-23) (EXPOSITION ELECTRONIQUE LE CAIRE 23-11-53) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0478-1953-02	
18	يونيو	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الأولى لإعلان الجمهورية o صورة لمجموع الشعب وفي خلفيتهم صفحة جديدة مكتوب عليها 18 يونيه 1953-1954 باللغتين وفي أعلى الطابع مكتوب (جمهورية مصر) o مكتوب أسفل الطابع (REPUBLIQUE D'EGYPTE) ، ويمين أعلى (POSTES 10 MILLS) ، وعلى اليسار أسفل (بريد 10 مليمات) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0479-1954-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
18	يونيو	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الأولى لإعلان الجمهورية o صورة لمجموع الشعب وفي خلفيتهم صفحة جديدة مكتوب عليها 18 يونيه 1953-1954 باللغتين وفي أعلى الطابع مكتوب (جمهورية مصر) o مكتوب أسفل الطابع (REPUBLIQUE D'EGYPTE) ، ويمين أعلى (POSTES 10 MILLS) ، وعلى اليسار أسفل (بريد 30 مليما) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0480-1954-02	
		1954	o طابع بريد عادي o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية وخلفه النخل والمنازل الريفية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل داخل إطار مستطيل على اليمين (1 مليم) وعلى اليسار مكتوب (POSTES 1 MILL) وبينهما (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	1 مليم	0481-1954-01	
		1954	o طابع بريد عادي o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية وخلفه النخل والمنازل الريفية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل داخل إطار مستطيل على اليمين (2 مليم) وعلى اليسار مكتوب (POSTES 2 MILL) وبينهما (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون البنى الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	مليمان	0482-1954-01	
		1954	o طابع بريد عادي o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية وخلفه النخل والمنازل الريفية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل داخل إطار مستطيل على اليمين (3 مليم) وعلى اليسار مكتوب (POSTES 3 MILL) وبينهما (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	3 مليمات	0483-1954-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0484-1954-01	4 مليمات	o طابع بريد عادي o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية وخلفه النخل والمنازل الريفية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل داخل إطار مستطيل على اليمين (4 مليم) وعلى اليسار مكتوب (POSTES 4 MILL) وبينهما (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	1954		
	0485-1954-01	5 مليمات	o طابع بريد عادي o في الوسط صورة للفلاح المصري حاملاً الفأس وعلى وجهه علامات الحرية وخلفه النخل والمنازل الريفية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل داخل إطار مستطيل على اليمين (5 مليم) وعلى اليسار مكتوب (POSTES 5 MILL) وبينهما (الزراعة AGRICULTURE) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 25×21 مم	1954		
	0486-1954-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري o صورة رمزية للجلاء خريطة لموقع قناة السويس وعليها مدينة الإسماعيلية ومرفوع منها علم مصر ومكتوب أكتوبر 1954 باللغتين وأعلى الصورة مكتوب (مصر EGYPTE) o مكتوب أسفل الصورة (الجلاء EVACUATION) وعلى يمين الصورة إلى أعلى (بريد 10 مليمات) وعلى يسار الصورة إلى أسفل (POSTES 10 MILLS) o الطابع باللون الأرجواني الباهت والأخضر والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1955	نوفمبر	4
	0487-1954-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري o صورة رمزية للجلاء لجنديان وفي خلفية الصورة خريطة لموقع قناة السويس وعليها مدينة الإسماعيلية ومكتوب أكتوبر 1954 باللغتين o مكتوب أعلى الصورة (مصر EGYPTE) ، وعلى يمين الطابع إلى أسفل (بريد 35 مليما) وإلى اليسار إلى أعلي (POSTES 35 MILLS) o الطابع باللون الأخضر والأسود والأحمر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1955	نوفمبر	4

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o مكتوب أعلى الطابع على اليمين (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة على اليمين (بريد 5 مليمات) وإلى اليسار إلى أعلي مكتوب (5 POSTES MILLS) وبينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها مكتوب (UNION POSTES ARABE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0488-1955-02	
1	يناير	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o في أعلى الطابع على اليمين مكتوب (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة على اليمين (بريد 10 مليمات) وإلى اليسار إلى أعلي (10 POSTES MILLS) وبينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها o (UNION POSTES ARABE) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0489-1955-02	
1	يناير	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o في أعلى الطابع على اليمين مكتوب (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة على اليمين (بريد 37 مليما) وإلى اليسار إلى أعلي (37 POSTES MILLS) وبينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها o (UNION POSTES ARABE) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	37 مليما	0490-1955-02	
	فبراير	1955	o طابع بريد تذكاري للروتاري الدولي وبول هاريس o في وسط الطابع صورة بول هاريس وفي الخلفية شعار الروتاري الدولي o مكتوب أعلي الطابع على اليمين (بريد 10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 10 MILLS) وبينهما (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (بول هاريس الروتاري الدولي 1905 - 1955 ROTARY INTERNATIONAL) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0491-1955-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	فبراير	1955	o طابع بريد تذكاري للروتاري الدولي o في وسط الطابع صورة شعار الروتاري الدولي وعليها مكتوب الإيثار قبل الأثرة o مكتوب أعلى على اليمين (بريد 35 مليما) وعلى اليسار (POSTES 35 MILLS) وبينهما (مصر EGYPTE) وأسفل الصورة (الروتاري الدولي ROTARY INTERNATIONAL) وعلى الجانبين التاريخ 1905 -1955 باللغتين o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0492-1955-02	
1	نوفمبر	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o مكتوب أعلى على اليمين (مصر EGYPTE) ، وأسفل على اليمين (بريد 5 مليمات) وإلى اليسار إلى أعلي (POSTES 5 MILLS) بينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها (UNION POSTES ARABE) o مختوم على الطابع مؤتمر البريد العربي القاهرة 15 مارس 1955 o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0493-1955-02	
1	نوفمبر	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o مكتوب أعلى على اليمين (مصر EGYPTE) ، وأسفل على اليمين (بريد 10 مليمات) وإلى اليسار إلى أعلي (POSTES 10 MILLS) وبينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها (UNION POSTES ARABE) o مختوم على الطابع مؤتمر البريد العربي القاهرة 15 مارس 1955 o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0494-1955-02	
1	نوفمبر	1955	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتحاد البريد العربي o صورة رمزية للاتحاد البريد العربي الكرة الأرضية من ناحية العالم العربي ومكتوب تحتها اتحاد البريد العربي وبخلفية لرسومات زخرفية عربية o مكتوب أعلى على اليمين (مصر EGYPTE) ، وأسفل على اليمين (بريد 37 مليما) وإلى اليسار إلى أعلي (POSTES 37 MILLS) وبينهما تاريخ 1-7-1954 باللغتين وتحتها (UNION POSTES ARABE) o مختوم على الطابع مؤتمر البريد العربي القاهرة 15 مارس 1955 o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	37 مليما	0495-1955-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يوليو	1956	o طابع بريد تذكاري للمعسكر العربي الكشفي الثاني o في وسط الطابع رسم شعار الكشافة والطابع له إطار زخرفي هندسي o مكتوب أعلى الشعار (مصر EGYPTE) وتحته (المعسكر العربي الكشفي الثاني الإسكندرية - أبوقير 1375 - 1956) وعلى اليمين (بريد 10+10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 10 + 10 MILLS) وأسفل الشعار (2ND JAMBOREE ARABE ALEX – ABOUKIR 1956) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 + 10 مليمات	0496-1956-02	
25	يوليو	1956	o طابع بريد تذكاري للمعسكر العربي الكشفي الثاني o في وسط الطابع رسم شعار الكشافة والطابع له إطار زخرفي هندسي o مكتوب أعلى الشعار (مصر EGYPTE) وتحته (المعسكر العربي الكشفي الثاني الإسكندرية - أبوقير 1375 - 1956) وعلى اليمين (بريد 10+10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 20 + 10 MILLS) وأسفل الشعار (2ND JAMBOREE ARABE ALEX – ABOUKIR 1956) o الطابع باللون الأزرق، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 + 10 مليمات	0497-1956-02	
25	يوليو	1956	o طابع بريد تذكاري للمعسكر العربي الكشفي الثاني o في وسط الطابع رسم شعار الكشافة والطابع له إطار زخرفي هندسي o مكتوب أعلى الشعار (مصر EGYPTE) وتحته (المعسكر العربي الكشفي الثاني الإسكندرية - أبوقير 1375 - 1956) وعلى اليمين (بريد 10+10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 35 + 15 MILLS) وأسفل الشعار (2ND JAMBOREE ARABE ALEX – ABOUKIR 1956) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 + 15 مليمات	0498-1956-02	
29	يوليو	1956	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المهرجان الأسيوي الأفريقي 1956 o في الوسط شعار للمهرجان وغصن الزيتون وخريطة أفريقيا o مكتوب أعلى طابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الشعار (المهرجان الأسيوي الأفريقي) وعلى اليمين (بريد 10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 10 MILLS) وأعلى الشعار إلى اليمين (FESTIVAL ASIATICO – AFRICAN LE CAIRE JUILLET 1956) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0499-1956-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
29	يوليو	1956	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المهرجان الأسيوي الأفريقي 1956 o في الوسط شعار للمهرجان وغصن الزيتون وخريطة أفريقيا o مكتوب أعلى طابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الشعار (المهرجان الأسيوي الأفريقي FESTIVAL ASIATICO – AFRICAN LE CAIRE JUILLET 1956) وعلى اليمين (بريد 35 مليما) وعلى اليسار (POSTES 35 MILLS) وأعلى الشعار إلى اليمين o الطابع باللون الأصفر والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0500-1956-02	
26	سبتمبر	1956	o طابع بريد تذكاري بمناسبة تأميم شركة قناة السويس o صورة خريطة لقناة السويس عليها سفينة ،ويعلو الطابع شعار الهلال وثلاثة نجوم o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (مصر EGYPTE) وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10 م) وعلى اليسار (POSTES 10 M) ، وبينهما التاريخ باللغتين 1956/7/26 ، وعلى يمين الصورة بطول الطابع (تأميم شركة قناة السويس - ضمان حرية الملاحة) وعلى اليسار بطول الطابع NATIONALISATION DE LA C^IE DU CANAL DE SEUZ) (LIBERTE DE LA NAVIGATION GARANTIE o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 61×28 مم	10 مليمات	0501-1956-02	
15	أكتوبر	1956	o طابع بريد تذكاري بمناسبة أسبوع المتاحف الدولي o صورة لتمثال رأس نفرتيتي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل الطابع داخل إطار على اليمين (بريد 10 مليمات) وعلى اليسار (POSTES 10 MILLS) بينهما (أسبوع المتاحف الدولي SEMAIN INT DES MUSEES) ، وعلى اليسار بطول الطابع (أكتوبر OCTCBRE 1956) o الطابع باللون الأخضر ، الطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0502-1956-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0503-1956-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 o صورة لثلاثة أشخاص أمرأه ورجل وجندي تمثل تكاتف الشعب لمقاومة العدوان وفي الخلفية منظر لجنود العدوان تسقط بالباراشوت على بورسعيد o مكتوب أعلى الصورة (بورسعيد - نوفمبر 1956) وأسفل الصورة (PORT-SAID NOV 1956) وعلى يسار الطابع (10م) و (10m) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	1956	ديسمبر	20
	0504-1956-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 o صورة لثلاثة أشخاص أمرأه ورجل وجندي تمثل تكاتف الشعب لمقاومة العدوان وفي الخلفية منظر لجنود العدوان تسقط بالباراشوت على بورسعيد o مكتوب أعلى الصورة (بورسعيد - نوفمبر 1956) وأسفل الصورة (PORT-SAID NOV 1956) وعلى يسار الطابع (10م) و (10m) o الطابع باللون الأرجواني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	1956	ديسمبر	20
	0505-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 o صورة لثلاثة أشخاص أمرأه ورجل وجندي تمثل تكاتف الشعب لمقاومة العدوان وفي الخلفية منظر لجنود العدوان تسقط بالباراشوت على بورسعيد o مكتوب أعلى الصورة (بورسعيد - نوفمبر 1956) وأسفل الصورة (PORT-SAID NOV 1956) ، ومختوم على الطابع باللون الأحمر (الجلاء 1956/12/23 EVACUATION) وعلى يسار الطابع مكتوب (10م) و (10m) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	1957	يناير	14
	0506-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956 o صورة لثلاثة أشخاص أمرأه ورجل وجندي تمثل تكاتف الشعب لمقاومة العدوان وفي الخلفية منظر لجنود العدوان تسقط بالباراشوت على بورسعيد o مكتوب أعلى الصورة (بورسعيد - نوفمبر 1956) وأسفل الصورة (PORT-SAID NOV 1956) ، ومختوم على الطابع باللون الأحمر (الجلاء 1956/12/23 EVACUATION) وعلى يسار الطابع مكتوب (10م) و (10m) o الطابع باللون الأرجواني الداكن والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	1957	يناير	14

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	يناير	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مئوية السكك الحديدية في مصر 1856 – 1956 o صورة لقطار كهربائي حديث وفي الخلفية صفحة مطوية لقطار بخاري في محطة السكك الحديدية o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (مصر 1856-1956 EGYPTE) وأسفل الصورة على اليمين (10 مليمات) وعلى اليسار (10m) o الطابع باللون الأرجواني والمادي والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0507-1957-02	
21	مارس	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الأم o صورة لأم مع طفليها o مكتوب أعلى الصورة على اليمين (عيد الأم 21 مارس 1957) وعلى اليسار (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع إلى اليمين (10 م) وإلى اليسار (10m) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0508-1957-02	
15	أبريل	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة أعادة الملاحة في قناة السويس1957 o صورة خريطة لقناة السويس عليها سفينة ، ويعلو الطابع شعار الهلال وثلاثة نجوم o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى يمين الصورة بطول الطابع (تأميم شركة قناة السويس - ضمان حرية الملاحة) ، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10 م) وعلى اليسار (POSTES 10 M) ، وبينهما التاريخ باللغتين 1956/7/26 ، وعلى اليسار بطول الطابع NATIONALISATION DE LA C^IE DU CANAL DE SEUZ) (LIBERTE DE LA NAVIGATION GARANTIE o الطابع باللون الأخضر و الأزرق فاتح ، والطابع مستطيل مقاس 28×61 مم	10 مليمات	0510-1957-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	أبريل	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الانتصار في رشيد سنة 1807 o صورة للمعركة في رشيد ، مكتوب بها الانتصار في رشيد 1807 VICTORY IN ROSETTA o مكتوب أعلى الطابع على اليمين (مصر) وعلى اليسار (EGYPTE) ، وأسفل الطابع إلى اليمين (10 م) وإلى اليسار (10m) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0509-1957-02	
27	أبريل	1957	o طابع بريد عادي o صورة الجامع الأزهر داخل إطار على شكل عقد تحده زخارف هندسية ومختوم على الصورة باللون الأحمر 1361 o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار على اليمين (مصر) وعلى اليسار (EGYPTE) وعلى الجانبين داخل إطار مستطيل (بريد) و (POSTES) وأسفل الطابع داخل إطار مربع على اليمين (10 مليمات) وعلى اليسار (10 MILLS) وبينهما (الأزهر 361-1361) و (AL-AZHAR MILLENAIRE) o الطابع باللون الأرجواني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0511-1957-01	
27	أبريل	1957	o طابع بريد عادي o صورة الجامع الأزهر داخل إطار على شكل عقد تحده زخارف هندسية ومختوم على الصورة باللون الأحمر 1361 o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار على اليمين (مصر) وعلى اليسار (EGYPTE) وعلى الجانبين داخل إطار مستطيل (بريد) و (POSTES) وأسفل الطابع داخل إطار مربع على اليمين (15 مليم) وعلى اليسار (15 MILLS) وبينهما (الأزهر 361-1361) و (AL-AZHAR MILLENAIRE) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	15 مليما	0512-1957-01	
27	أبريل	1957	o طابع بريد عادي o صورة الجامع الأزهر داخل إطار على شكل عقد تحده زخارف هندسية ومختوم على الصورة باللون الأحمر 1361 o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار على اليمين (مصر) وعلى اليسار (EGYPTE) وعلى الجانبين داخل إطار مستطيل (بريد) و (POSTES) وأسفل الطابع داخل إطار مربع على اليمين (20 مليم) وعلى اليسار (20 MILLS) وبينهما (الأزهر 361-1361) و (AL-AZHAR MILLENAIRE) o الطابع باللون المادي الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0513-1957-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
4	مايو	1957	o طابع بريد عادي o صورة لخريطة قطاع غزة عليها مواقع وأسماء المدن الفلسطينية o مكتوب أعلى الطابع على اليسار (مصر EGYPTE) ، وعلى يمين الخريطة داخل إطار (غزة عربية) و (GAZA BANK OF ARAB NATION) ، وأعلى على اليمين (10م) وأسفل على اليسار (10M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	10 مليمات	0514-1957-01	
13	مايو	1957	o طابع يريد تذكاري بمناسبة مرور50 عام على جمعية الإسعاف o صورة لسيارة إسعاف o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وعلى اليسار (جمعية الإسعاف 1907-1957) وأسفل الطابع م (بريد - 10+5 م) (10+5 M) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	10 + 5 مليم	0515-1957-02	
22	يوليو	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح مجلس الأمة 1957 o صورة لمدخل مبنى مجلس الأمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) وتحتها (مجلس الأمة 1957 NATIONAL ASSEMBLY) o الطابع باللون البني وأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 28×61 مم	10 مليمات	0517-1957-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0516-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح فندق شبرد o صورة لفندق شبرد الجديد على كورنيش النيل o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) وبينهما (فنق شبرد 1957 SHEPHEARD´S HOTEL) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1957	يوليو	20
	0518-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o صورة تخيلية لمعركة أفاريس o مكتوب على الطابع (مصر مقبرة الغزاة EGYPT TOMB OF 1957 AGGRESSORS) أسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) وبينها (أفاريس1850 قم - AVRIS 1850 BC) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	يوليو	26
	0519-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o صورة تخيلية للقائد صلاح الدين o مكتوب أعلى الطابع (مصر مقبرة الغزاة EGYPT TOMB OF 1957 AGGRESSORS) أسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) بينها (حطين 1187مAD HITTEEN 1187) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	يوليو	26
	0520-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o خريطة لغزو المغول للشرق وتقابل الجيش المصري عند عين جالوت o مكتوب أعلى الطابع (مصر مقبرة الغزاة EGYPT TOMB OF 1957 AGGRESSORS)، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) تحتها (عين جالوت 1260م EIN GALOUT 1260 AD) وأعلى إلى اليسار (10m) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	يوليو	26

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0521-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o صورة تخيلية لمعركة المنصورة وأسر ملك الفرنجة o مكتوب أعلى الطابع (مصر مقبرة الغزاة 1957 EGYPT TOMB OF AGGRESSORS)، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) تحتها (المنصورة 1258 م MANSOURAH 1258 AD) وأعلى إلى اليسار (10m) o الطابع باللون الأرجواني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	يوليو	26
	0522-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o صورة جنود مصريين لصد العدوان الثلاثي على بورسعيد o مكتوب أعلى الطابع (مصر مقبرة الغزاة 1957 EGYPT TOMB OF AGGRESSORS)، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى إلى اليسار (10m) بينهما (بورسعيد 1956 PORT SAID) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	يوليو	26
	0523-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة 23 يوليو o صورة تخيلية لأحمد عرابي ورفاقه في حركتهم ضد الخديو توفيق o مكتوب أعلى الطابع على اليمين (مصر 1957) وعلى اليسار (EGYPTE 1957) ، وأسفل الطابع على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) بينهما (الثورة العرابية 1881-1882 Arabi Revolution) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	سبتمبر	21
	0524-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى 25 لوفاة شاعر النيل حافظ إبراهيم o صورة للشاعر حافظ إبراهيم o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة على اليمين (بريد 10م) وعلى إلى اليسار (10m) وتحتهما (حافظ إبراهيم 1932-1872) - (أيها الشرقي شمر، لا تنم وأنفض العجز فإن المجد قاما) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1957	أكتوبر	14

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
14	أكتوبر	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى 25 لوفاة أمير الشعراء أحمد شوقي o صورة للشاعر أحمد شوقي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة على اليمين (بريد 10م) وعلى إلى اليسار (10m) وتحتهما (أحمد شوقي 1932-1868) - (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0525-1957-02	
19	ديسمبر	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي للقوات الجوية o صورة طائرات وعلى اليسار شعار القوات الجوية o أعلى الصورة العيد الفضي للقوات الجوية 1932-1957 وعلى اليمين (مصر EGYPTE) ، أسفل الصورة على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) وبينهما (25TH ANNIV EGYPTIAN AIR FORCE) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 40×24 مم	10 مليمات	0526-1957-02	
19	ديسمبر	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي للقوات الجوية o صورة طائرات وعلى اليسار شعار القوات الجوية o أعلى الصورة العيد الفضي للقوات الجوية 1932-1957 وعلى اليمين (مصر EGYPTE) ، أسفل الصورة على اليمين (بريد 10م) وعلى اليسار (10m) وبينهما (25TH ANNIV EGYPTIAN AIR FORCE) o الطابع باللون الأخضر، والطابع مستطيل مقاس 40×24 مم	10 مليمات	0527-1957-02	
26	ديسمبر	1957	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o صورة لحمامة السلام والكرة الأرضية مبين عليها قارتي أفريقيا وآسيا والأهرامات ممثلة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) يسار الصورة (5 م) (5M) أسفل الصورة إلى اليمين (مؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 - (AFRO ASIAN PEOPLES CONFERENCE 1957 o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 40×24 مم	5 مليمات	0528-1957-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0529-1957-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o صورة لحمامة السلام والكرة الأرضية مبين عليها قارتي أفريقيا وآسيا والأهرامات ممثلة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) يسار الصورة (10 م) (10M) وأسفل الصورة إلى اليمين (مؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 - AFRO ASIAN PEOPLES CONFERENCE 1957) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×40 مم	1957	ديسمبر	26
	0530-1957-02	15 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o صورة لحمامة السلام والكرة الأرضية مبين عليها قارتي أفريقيا وآسيا والأهرامات ممثلة المؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPTE) يسار الصورة (15 م) (15M) أسفل الصورة إلى اليمين (مؤتمر الشعوب الأفريقية الأسيوية 1957 - AFRO ASIAN PEOPLES CONFERENCE 1957) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1957	ديسمبر	26
	0531-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة سباق الدراجات الدولي الخامس1957 o صورة راكبي الدراجات o أعلى الطابع إلى اليمين (مصر EGYPTE) وأسفل الصورة (بريد 10 م) (10M) ، وفي أسفل الطابع داخل إطار مستطيل (سباق الدراجات الدولي الخامس -VINT CYCLE RACINC 1957) o الطابع باللون البني محمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	يناير	12
	0532-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على وفاة الزعيم مصطفى كامل o صورة الزعيم مصطفى كامل o على الطابع على اليسار (مصر EGYPTE) ، وأسفل الصورة (مصطفى كامل 1874-1908) - (لأقوام لأمة ولا سلامة لبلاد إلا بقوة العقيدة الوطنية) وتحتها (بريد 10م) و (10M) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	فبراير	10

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0533-1958-02	10 + 5 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة المؤتمر الرمدي الأفريقي الأسيوي الأول o في وسط الطابع صورة عين في وسط خريطة أفريقيا وأسيا o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة مصر 1958) و (UA R EGYPT 1958) ، وأسفل الطابع (المؤتمر الرمدي الأفريقي الأسيوي الأول) ،وتحتها على الجانبين (بريد 10+5م) و(5+10M) وبينهما (1ST AFRO-ASIAN CONGRESS OF OPHTHALMOLOGY) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	مارس	1
	0536-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة السوق الدولية للقطن المصري o صورة سنبلة من سنابل القطن المصري وخلفية الصورة تشكيل هندسي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - مصر- القاهرة) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الصورة على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (السوق الدولية للقطن المصري - أبريل 1958) و (INTERFAIR FOR EGYPTIAN COTTON APRIL 1958) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	مارس	1
	0534-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة الوحدة مصر وسوريا وإعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة o صورة خريطة مصر وسورية والاتحاد بينهما مكتوب عليها سوريا ـ الجمهورية العربية المتحدة ـ مصر o مكتوب أعلى الطابع إلى اليمين (1-2-1958) ، وعلى يسار الصورة (10م) وعلى اليمين (10M) ، وأسفل الطابع (UNITED ARAB 1-2-REPUBLIC-Egypt 1958) o الطابع باللون الأخضر والأصفر ، ، والطابع مستطيل مقاس 61×28 مم	1958	مارس	1

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة الوحدة مصر وسوريا وإعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة o صورة خريطة مصر وسورية والاتحاد بينهما مكتوب عليها سوريا ـ الجمهورية العربية المتحدة ـ مصر o مكتوب أعلى الطابع إلى اليمين (1-2-1958) ، وعلى يسار الصورة (10م) وعلى اليمين (10M) ، وأسفل الطابع (UNITED ARAB REPUBLIC Egypt 1-2-1958) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 61×28 مم	15 مليما	0535-1958-02	
1	مارس	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على وفاة قاسم أمين o صورة لقاسم أمين o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة – مصر - القاهرة) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الصورة (بريد) وعلى الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (قاسم أمين 1865 – 1908 نصير المرأة) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0537-1958-02	
15	مارس	1958	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار مستطيل o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م (10M) وبينهما مكتوب (مصر EGYPT) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0538-1958-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يونيو	1958	o طابع بريد عادي o صورة للفلاحة المصرية حاملةً فرع من أفرع نبات القطن المصري وعلامات الأنوار تنبع من زهرته o مكتوب أسفل الصورة (1M) (مصر EGYPT) ، وعلى يسار الصورة إلى أعلى مكتوب(1م) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1 مليم	0539-1958-01	
18	يونيو	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة كفاح الشعوب والأفراد في سبيل الحرية o رسم تعبيري للحرية وكسر القيود وانطلاق حمام السلام وعلى جانب الصورة كرة أرضية للعالم o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR EGYPT)و (10م) وأسفل الصورة (كفاح الشعوب والأفراد في سبيل الحرية) و(10M) و(STRUGGLE OF PEOPLE AND INDI-VIDUALS FOR FREEDOM) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0540-1958-02	
23	يوليو	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة للثورة ومصر الصناعية 1958 o صورة لرسم تعبيري لمصنع الإسمنت o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة - مصر - القاهرة) و(UAR EGYPT) وأسفل الصورة (مصر الصناعية) (1958) (INDUSTRIES IN EGYPT) (الإسمنت) (CEMENT) وعلى الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0541-1958-02	
23	يوليو	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة للثورة و مصر الصناعية 1958 o صورة رسم تعبيري لماكينة الغزل والنسيج o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة - مصر - القاهرة) و(UAR EGYPT) وأسفل الصورة (مصر الصناعية) (1958) (INDUSTRIES IN EGYPT) (النسج) (TEXTILE) وعلى الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0542-1958-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع			تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0543-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة للثورة و مصر الصناعية 1958 o صورة لرسم تعبيري لمصنع الحديد والصلب o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة - مصر - القاهرة) و(UAR EGYPT) وأسفل الصورة (مصر الصناعية) (1958) (INDUSTRIES IN EGYPT) (الحديد والصلب) (IRON & STEEL) وعلى الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	يوليو	23
	0544-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة للثورة و مصر الصناعية 1958 o صورة لرسم تعبيري لحقل بترول o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة - مصر - القاهرة) و(UAR EGYPT) وأسفل الصورة (مصر الصناعية) (1958) (INDUSTRIES IN EGYPT) (البترول) (PETROLEUM) وعلى الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	يوليو	23
	0545-1958-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة للثورة و مصر الصناعية 1958 o صورة لرسم تعبيري لمصنع سماد وأبراج كهرباء o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة - مصر - القاهرة) و(UAR EGYPT) وأسفل الصورة (مصر الصناعية) (1958) (INDUSTRIES IN EGYPT) (الكهرباء والسماد) (ELECTRICITY AND FERTILIZERS) على الجانبين (10م) و(10M) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1958	يوليو	23
	0546-1958-01	5 مليمات	o طابع بريد عادي o صورة تعبر عن المصانع وظهور عصر الصناعة في مصر o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (5 م) (5M) وبينهما مكتوب (بريد) وأعلى الطابع على اليسار (مصرEGYPT) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1958	أغسطس	23

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	سبتمبر	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 35 عام على وفاة سيد درويش o صورة لسيد درويش داخل إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة – مصر - القاهرة) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الصورة على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (1958 سيد درويش 1892 – 1923) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0547-1958-02	
14	أكتوبر	1958	o طابع بريد تذكاري تحية لقيام الجمهورية العراقية 14-7-1958 o رسم تعبيري لرمز الاستقلال يد كسر سلاسل القيود وتحمل شعلة o مكتوب أعلي الرسم تاريخ 14-7 - 1958، وأسفل الطابع مكتوب على الجانبين (10م) و (10M) وتحتها مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة - تحية لقيام الجمهورية العراقية 14-7-1958) و (UAR CELEBRATING THE REPUBLIC OF IRAQ 14 7 1958) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0548-1958-02	
8	ديسمبر	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا o رسم ترسين داخلها خريطة أفريقيا وآسيا وخطاف رمز للصناعة وسنابل من القطن والقمح رمز للزراعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة ـالقاهرة 1958) و (UAR EGYPT) ، وعلى جانبي الرسم (بريد 10م) و(10M) وأسفل الطابع (المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا) و (ECONOMIC CONFERENCE FOR AFRO-ASIAN COUNTRIES) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0549-1958-02	
8	ديسمبر	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا o رسم ترسين داخلها خريطة أفريقيا وآسيا وخطاف رمز للصناعة وسنابل من القطن والقمح رمز للزراعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة ـالقاهرة 1958) و (UAR EGYPT) ، وعلى جانبي الرسم (بريد 10م) و(10M) وأسفل الطابع (المؤتمر الاقتصادي لبلاد آسيا وأفريقيا) و (ECONOMIC CONFERENCE FOR AFRO-ASIAN COUNTRIES) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0550-1958-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
10	ديسمبر	1958	o طابع بريد تذكاري لإعلان حقوق الإنسان o رسم شعار الأمم المتحدة على اليمين وعلى اليسار الشعلة ويتوسط الطابع صورة لمحمود عزمي o مكتوب إلى أعلى على اليمين (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (إعلان حقوق الإنسان HUMAN RIGHTS) وفي أسفل الطابع على الجانبين (10م) و (10M) ، وبينهما (1948 - 1958) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42x24 مم	10 مليمات	0551-1958-02	
10	ديسمبر	1958	o طابع بريد تذكاري لإعلان حقوق الإنسان o رسم شعار الأمم المتحدة على اليمين وعلى اليسار الشعلة ويتوسط الطابع صورة لمحمود عزمي o مكتوب إلى أعلى على اليمين (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (إعلان حقوق الإنسان HUMAN RIGHTS) وفي أسفل الطابع على الجانبين (10م) و (10M) ، وبينهما (1948 - 1958) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس42x24 مم	10 مليمات	0552-1958-02	
10	ديسمبر	1958	o طابع بريد جوي لإعلان حقوق الإنسان o رسم شعار الأمم المتحدة في وسط الطابع وعلى اليمين صورة أم تمسك بيد طفلها وفي الخفية صفحة مكتوب عليها نص رمز لحقوق الإنسان o مكتوب أعلى الطابع على اليمين (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (إعلان حقوق الإنسان HUMAN RIGHTS) ، وفي أسفل الطابع (25 ق) و(25 P) وبأسفلهما (1948 - 1958) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 48×30 مم	25 قرش	0553-1958-03	
21	ديسمبر	1958	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء جامعة القاهرة o رسم شعار جامعة القاهرة وفي خلفيته خيال قبة قاعة الجامعة مع تمثال نهضة مصر o مكتوب أعلى الطابع (جامعة القاهرة 1908-1958 CAIRO UNIVERSITY) ، وأسفل الطابع (10 م) و (10M) تحتها (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأخضر الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 42x24 مم	10 مليمات	0554-1958-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد المصري o رسم في الوسط شعار البريد وخلفيته دائرة تعبر عن علم مصر بألوانه o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وفي أسفل الطابع على الجانبين (10+5 م) و (M 10+5) وبينهما (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 + 5 مليمات	0555-1959-02	
	يناير	1959	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (100 مليم) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (MILLS 100) o مختوم على فئة الطابع باللغتين باللون الأسود ومكتوب 55 ، ومختوم على الطابع الجمهورية العربية المتحدة و UAR ، وعلى الجانبين ومن يمين الطابع (البريد المصري) ومن اليسار (POSTES D'EGYPTE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	55 مليما	0556-1959-01	
2	فبراير	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر الشباب الأفريقي الآسيوي o رسم في وسط الطابع شعار يمثل الشباب توحد الشباب الأفريقي الآسيوي o مكتوب في أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى يمين الشعار (10م) وعلى اليسار (10M) ، وأسفل الطابع (القاهرة فبراير CAIRO FEB 1959) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0557-1959-02	
22	فبراير	1959	o طابع بريد تذكاري لفندق النيل العالمي 1959 o صورة لمبني الفندق على كورنيش النيل o مكتوب أعلى الطابع لليمين (فندق النيل العالمي 1959) على اليسار (NILE HILTON 1959 - 10M) ، وأسفل الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR - 10م) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0558-1959-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
22	فبراير	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الأولى لقيام الجمهورية العربية المتحدة o في وسط الطابع داخل إطار زخرفي صورة للنسر شعار الجمهورية تحته التاريخ 1958 – 1959 o مكتوب أعلي الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الطابع (10م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0559-1959-02	
25	فبراير	1959	o طابع بريد أميري o في وسط الطابع مكتوب داخل إطار دائري (10 م) ، بخلفية من الزخارف النباتية o أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة مصر) وأسفل الطابع مكتوب (بريد حكومي) o الطابع باللون الأرجواني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	10 مليمات	0560-1959-06	
25	فبراير	1959	o طابع بوسته أميري o في وسط الطابع مكتوب داخل إطار دائري (35 م) ، بخلفية من الزخارف النباتية o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة مصر) وأسفل الطابع مكتوب (بريد حكومي) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×21 مم	35 مليما	0561-1959-06	
1	مارس	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية o رسم لشبكة سلكية وفي الخلفية خريطة العالم العربي عليها مسارات للشبكة o مكتوب أعلى الصورة داخل إطار على هيئة لفافة من الورق (الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية) و (ARAB UNION TELECOMMUNICATIONS) وعلى الجانبين (10 م) و (10 M) وأسفل الطابع (الجمهورية العربية المتحدة و (UAR) والتاريخ 1959 ، 12-2 1953 o الطابع باللون البنفسجي الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0562-1959-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	مارس	1959	o طابع بريد تذكاري لاتحاد الدول العربية o رسم لعلمين بينهما غصن زيتون تحتهما إطار مكتوب داخله تاريخ 1958 – 1959 o مكتوب أعلى الطابع (أتحاد الدول العربية UNITED ARAB STATES) وأسفل الطابع (10م الجمهورية العربية المتحدة 10M UAR) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0563-1959-02	
16	أبريل	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر البترول العربي الأول 1959 o رسم تعبيري لحقل بترول ومواسير لنقل البترول مع دائرة تحتوي خريطة للعالم العربي ويتوجها شعار جامعة الدول العربية o مكتوب أعلى (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) بينها (مؤتمر البترول العربي الأول القاهرة FIRST ARAB PETROLEUM CONGRESS CAIRO) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0564-1959-02	
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة قطار o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والبني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0565-1959-02	
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة باخرة نقل بحري o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0566-1959-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة أوتوبيس نقل عام o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0567-1959-02	
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة سفينة نقل نهري o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) والطابع باللون الأخضر الزيتوني والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0568-1959-02	
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة تعبر عن شبكات التليفونات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0569-1959-02	
23	يوليو	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى السابعة لثورة يوليو وتطوير مجالات النقل والمواصلات o في وسط الطابع صورة لمبنى الخدمات البريدية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) ، ويتوج الطابع النسر شعار الجمهورية وأسفل (10م) و (10M) بينها (النقل والمواصلات TRANSPORTATION & COMMUNICATION) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0570-1959-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	أغسطس	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر المغتربين o صورة تعبيرية لسفر المغتربين من مصر إلى أنحاء العالم وعودتهم إلى الوطن o مكتوب أعلي الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وإلى اليمين (10م) ، وفي أسفل الطابع (مؤتمر المغتربين EMIGRANTS CONVENTION) وإلى اليسار (10M) o الطابع باللون البني المحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0571-1959-02	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة للفلاحة المصرية حاملةً فرع من أفرع نبات القطن المصري وعلامات الأنوار تنبع من زهرته o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الطابع مكتوب على الجانبين (بريد 1 م) (1M) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1 مليم	0572-1959-01	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة لجامع أحمد بن طولون o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 2 م) (2M) o الطابع باللون الأخضر المزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	2 مليم	0573-1959-01	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال الأميرة نيرفت من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR EGYPT) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 3 م) (3M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	3 مليمات	0574-1959-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة لمشكاة من العصر الإسلامي وخلفيتها زخارف هندسية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 4 م) (4M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0575-1959-01	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة تعبر عن المصانع وظهور عصر الصناعة في مصر o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 5 م) (5M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة) ، وأعلى الطابع على اليسار (UAR) o الطابع باللون البني ، الطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	0576-1959-01	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م) (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة) وعلى يمين الطابع (UAR) o الطابع باللون البنفسجي والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0577-1959-01	
30	أغسطس	1959	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م) (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة) وعلى يمين الطابع (UAR) o الطابع باللون الأخضر والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0578-1959-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0579-1959-01	35 مليما	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وسفينة حربية وخطاف تعبيراً عن عصر العمل o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (30م) و (35M) o الطابع باللون الرمادي المزرق والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1959	أغسطس	30
	0580-1959-03	10 مليمات	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق أهرامات الجيزة o مكتوب أعلى الصورة على الجانبين (10م) و (10M) وإلى اليسار (بريد جوي AIR MAIL) ، وأسفل الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1959	سبتمبر	30
	0581-1959-03	15 مليمات	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق تمثالي ممنون في غرب الأقصر o مكتوب أسفل الصورة على الجانبين (15م) و (15M) بينهما o (الجمهورية العربية المتحدة UNITED ARAB REPUBLIC) وإلى اليمين (بريد جوي) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1959	سبتمبر	30
	0582-1959-03	60 مليما	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق الجامع الأزهر o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وإلى اليسار (بريد جوي AIR MAIL) ، وأسفل الصورة على الجانبين (60 م) و (60M) o الطابع باللون الأخضر الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1959	سبتمبر	30

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1959	o طابع بريد عادي o صورة للفلاحة المصرية حاملةً فرع من أفرع نبات القطن المصري وعلامات الأنوار تنبع من زهرته o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) ، وأسفل على الجانبين (1 م) و (1M) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1 مليم	0583-1959-0	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة للفلاحة المصرية حاملةً فرع من أفرع نبات القطن المصري وعلامات الأنوار تنبع من زهرته o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) ، وأسفل على الجانبين (1 م) و(1M) o الطابع باللون الأزرق الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1 مليم	0584-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لجامع أحمد بن طولون o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) وأسفل على الجانبين (2 م) و (2M) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	2 مليم	0585-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) ، وأسفل على الجانبين (3 م) و (3M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	3 مليمات	0586-1959-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لمشكاة من العصر الإسلامي وخلفيتها زخارف هندسية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) و (UAR) ، وأسفل على الجانبين (4 م) و (4M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0587-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة تعبر عن المصانع وظهور عصر الصناعة في مصر o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 5 م - 5M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة) ، وأعلى الطابع على اليسار (UAR) o الطابع باللون الرمادي ، الطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	0588-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م - 10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة) وعلى يمين الطابع (UAR) o الطابع باللون الأخضر والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0589-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة الجامع الأموي بدمشق o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (15م) و (15M) o الطابع باللون البني والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	15 مليما	0590-1959-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لشمعدان من حضارة مصر القديمة o مكتوب على الجانبين إلى أسفل الطابع (20 م) و (20M) تحتهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأحمر والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	0591-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لمدخل دير القديس سمعان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (35م) و (35M) o الطابع باللون الأرجواني والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	30 مليما	0592-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وسفينة حربية وخطاف تعبيراً عن عصر العمل o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (35م) و (35M) o الطابع باللون الأزرق والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	35 مليما	0593-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال الكاتب المصري من حضارة مصر القديمة وفي خلفية الصورة ظلال لقبة جامعة القاهرة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة) وعلى يمين الطابع (UAR) ، وأسفل أعلي الجانبين (40م) و (40M) o الطابع باللون البني والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	40 مليما	0594-1959-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لقلعة حلب الأثرية القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (45م) و (45M) o والطابع باللون الرمادي والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	45 مليما	0595-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لزهرتي القطن والقمح المصري ومن خلفهما النسر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (55م) و (55M) o الطابع باللون الأخضر والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	55 مليما	0596-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o صورة لخزان أسوان وفي الخلفية صورة مصنع o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (60م) و (60M) o الطابع باللون البنفسجي والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	60 مليما	0597-1959-01	
		1959	o طابع بريد عادي o رسم تعبيري ليد تحمل زهرتي القطن والقمح المصري ومن خلفها النسر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (100م) و (100M) o الطابع باللون البني والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	100 مليم	0598-1959-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	أكتوبر	1959	o طابع بريد تذكاري الجيش درع الوطن o في وسط الصورة إلى اليسار تعبير رمزي لشعار الجيش وفي الخلفية صورة كرة أرضية مبين عليها خريطة مصر وإلى اليمين غصن زيتون رمز السلام o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1959) وإلى اليسار (10م) وأسفل الطابع (الجيش درع الوطن) وإلى اليسار (10M) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0599-1959-02	
24	أكتوبر	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بالطفولة o صورة طفل وطفلة في وسط الطابع ينظران إلى شعار الأمم المتحدة مكتوب تحته UNICEF o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - الطفولة UAR 1959) وأسفل الطابع على جانبيه (10+5م) و(10M+5) o الطابع باللون البني والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 + 5 مليمات	0600-1959-02	
24	أكتوبر	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بالطفولة o صورة طفل وطفلة في وسط الطابع ينظران إلى شعار الأمم المتحدة مكتوب تحته UNICEF o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - الطفولة UAR 1959) وأسفل الطابع على جانبيه (35+10م) و (35+10M) o الطابع باللون الأزرق والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 + 10 مليمات	0601-1959-02	
18	نوفمبر	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمئوية المتحف المصري 1859-1959 o صورة لمبنى المتحف المصري o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة -المتحف المصري 1859-1959) وأسفل على الجانبين على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما (UAR - CAIRO MUSEUM) o الطابع باللون البني الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0602-1959-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
30	نوفمبر	1959	o طابع بريد عادي o صورة لأحد المعالم الأثرية السورية القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (200م) و (200M) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	200 مليم	0603-1959-01	
22	ديسمبر	1959	o طابع بريد تذكاري بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة o صورة معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة اليونسكو UAR UNESCO) ، وأسفل على الجانبين (10م) و(10M) بينهما التاريخ 1959 ، وعلى يمين الطابع (إنقاذ آثار النوبة) وعلى اليسار (SAFEGUARD MONUMENTS OF NUBIA) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×62 مم	10 مليمات	0604-1959-02	
2	يناير	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o على اليمين رسم لفارس على حصانه إلى اليسار شعار البريد o مكتوب إلى اليمين (الجمهورية العربية المتحدة 1960) و (يوم البريد POST DAY) و (10 م - 10M) ، إلى اليسار (UAR) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0605-1960-02	
9	يناير	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان o صورة لخزان أسوان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة U A R) وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) ، وتحتها (محطة توليد الكهرباء بخزان أسوان 1960 - 2500 مليون كيلوات ساعة في السنة) و ASWAN DAM HYDRO-ELECTRIC POWER STA-)(TION 1960 2500 MILLION K.W.H PER YEAR o الطابع باللون الرمادي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0606-1960-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
9	يناير	1960	o طابع تذكاري بمناسبة وضع حجر أساس البدء في بناء السد العالي بأسوان o صورة للسد العالي o مكتوب أعلى الطابع على الجانبين (35 م) و (35M) بينهما مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) أسفل الصورة مكتوب (السد العالي ASWAN HIGH DAM 1960) o الطابع باللون البني ، والطابع بمقاس 24×62 مم	35 مليما	0607-1960-02	
9	يناير	1960	o طابع تذكاري من جزئين بمناسبة وضع حجر أساس البدء في بناء السد العالي بأسوان o الجزء الأول صورة للسد العالي والجزء الثاني تسجيل ما يحققه السد العالي من الإنجازات o مكتوب أعلى الطابع الأول على الجانبين (35 م) و (35M) بينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الصورة (السد العالي ASWAN HIGH DAM 1960) الطابع الثاني مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (السد العالي يحقق - زيادة المساحة المزروعة مليون فدان - ضمان احتياجات الري - تحسين الصرف والملاحة - الوقاية من الفيضانات - توليد عشرة مليار كيلووات ساعة كهرباء سنوياً) و (-AS WAN HIGH DAM MEANS 2 MILLION ACRE MORE OF CULTIVABLE LANDS -STABLE IRRIGATION SYSTEM - BETTER DRAINAGE & NAVIGATION - PROTECTION AGAINST HIGH FLOODS - 10 BILLION K.W.H. PER YEAR وعلى الطابعين مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة ـ السد العالي 1960) على الأول (10م) ، (10M) والثاني (35م) ،(35M) o الطابعان باللون البني ، والطابعان كل منهما بمقاس 24×62 مم	10 مليمات و 35 مليما	0608-1960-02	
16	يناير	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق الإنتاج الصناعي الزراعي o في وسط الطابع رسم تعبيري لترس وسنبلة قمح o مكتوب على الصورة (القاهرة 1960 CAIRO) و (سوق الإنتاج الصناعي والزراعي) و(INDUSTRIAL & AGRICULTURAL FAIR) ، وعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الرمادي المخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0609-1960-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
22	فبراير	1960	o طابع تذكاري بمناسبة العيد الثاني لقيام الجمهورية العربية المتحدة o صورة العلم والنسر شعار الجمهورية o أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (العيد الثاني 1958-1960) وأعلى الطابع على الجانبين (10 م) و (10M) وأسفل الطابع مكتوب (2nd Anniversary1958 - 1960) o الطابع باللون الأخضر، والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0610-1960-02	
22	فبراير	1960	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (500 م) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (500M) وعلى الجانبين من يمين الطابع (بريد) ومن اليسار (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الرمادي والصورة ملونة ، والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	500 مليم	0611-1960-01	
22	فبراير	1960	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال نفرتيتي o مكتوب أعلى الصورة إلى اليمين (1 جنيه) ، وأسفل الصورة إلى اليسار (1LE) ، وعلى الجانبين ومن يمين الطابع (البريد المصري) ومن اليسار (POSTES D'EGYPTE) وأسفل (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأزرق المخضر والصورة ملونة ، والطابع مستطيل مقاس 25×30 مم	1 جنيه	0612-1960-01	
1	مارس	1960	o طابع تذكاري بمناسبة الدورة الثالثة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية o رسم لظل أمرأه تحمل مشنة وفي خلفية الصورة بالته رسم o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وتحتها (الدورة الثالثة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط بينالي الإسكندرية) و (III BIENNALE ALEXANDRIA) o الطابع باللون البني داكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0613-1960-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
22	مارس	1960	o طابع بريد تذكاري لمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة o صورة لمبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة o مكتوب أعلى الطابع (مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة o (ARAB LEAGUE CENTER CAIRO تحتها إلى اليمين النسر شعار الجمهورية ، وعلى الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وأسفل الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأخضر وأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0614-1960-02	
7	أبريل	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة اللاجئين الدولية o صورة إلى اليمين خريطة فلسطين مع صورة للاجئين الفلسطينيين وخلفيتهم المخيمات شعار الحصار ، وإلى اليسار شعار مفوضية اللاجئين وتاريخ 1960 o مكتوب أعلى (سنة اللاجئين الدولية WORLD REFUGEE YEAR) وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0615-1960-02	
7	أبريل	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة اللاجئين الدولية o صورة إلى اليمين خريطة فلسطين مع صورة للاجئين الفلسطينيين وخلفيتهم المخيمات شعار الحصار ، وإلى اليسار شعار مفوضية اللاجئين وتاريخ 1960 o مكتوب أعلى (سنة اللاجئين الدولية WORLD REFUGEE YEAR) وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأزرق المخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0616-1960-02	
30	أبريل	1960	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق دير سانت كاترين في سيناء o مكتوب أعلى الطابع الجمهورية العربية المتحدة UAR وأسفل الطابع على الجانبين (90 م) و (90M) بينهما بريد جوي AIR MAIL o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	90 مليما	0617-1960-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة رفع الأثقال محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 5 م) و (5M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0618-1960-02	
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة كرة السلة محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 5 م) و (5M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0619-1960-02	
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة كرة القدم محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 5 م) و (5M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 مليمات	0620-1960-02	
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة التجديف محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما مكتوب (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الأخضر المزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0621-1960-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة سلاح الشيش محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0622-1960-02	
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة الفروسية محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 30 م) و (30M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0623-1960-02	
23	يوليو	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثامن للثورة ، والمشاركة في دورة الأولمبياد o في وسط الطابع رسم تعبيري لرياضة السباحة محاط بشعار الأولمبياد على الجانبين وتحته تاريخ 1960 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانين (بريد 35 م) و (35M) وبينهما (الرياضة SPORTS) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0624-1960-02	
14	أكتوبر	1960	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور 15 عام على قيام الأمم المتحدة o رسم شعار الأمم المتحدة مع حمامة سلام o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وتحتها (UNITED NATIONS 1945 1960) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما مكتوب (الأمم المتحدة 1945-1960) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0625-1960-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0626-1960-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور 15 عام على قيام الأمم المتحدة o رسم شعار الأمم المتحدة محاط بخمسة عشر شمعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وتحتها (الأمم المتحدة UNITED NATIONS 1945 1960) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد 35 م) و (35M) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1960	أكتوبر	14
	0627-1960-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة حملة اليونسكو لإنقاذ آثار النوبة o صورة معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة اليونسكو UAR UNESCO) وأسفل الصورة على الجانبين (10 م) و(10M) بينهما التاريخ 1960 ، وعلى يمين الطابع (إنقاذ آثار النوبة) وعلى اليسار (SAFEGUARD MONUMENTS OF NUBIA) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×62 مم	1960	نوفمبر	14
	0628-1961-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة مكتب بريد وعلى يمين الصورة شعار البريد وتاريخ 1961 o مكتوب أعلى الصورة على اليسار (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الطابع على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما مكتوب (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مقاس 24×42 مم	1961	يناير	2
	0629-1961-02	10 مليمات	o طابع تذكاري بمناسبة العيد الثالث لقيام الجمهورية العربية المتحدة 1961 o صورة النسر شعار الجمهورية محاط بغصنين زيتون o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961 - 1958) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و(10M) بينهما (العيد الثالث 1958-1961) و (3rd Anniversary 1958 - 1961) o الطابع باللون الرمادي المحمر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1961	فبراير	22

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض الزراعي الدولي 1961 o صورة شعار المعرض وسنابل قمح على يمين الصورة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الصورة (المعرض الزراعي الدولي 1961) و (INT AGRICULTURAL EXHIBITION) وأسفل الطابع (10 م) و(10M) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0630-1961-02	
30	مارس	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقية o صورة أفريقية مع سلسلة قيد مكسورة وفي وسطها صورة الرئيس لومومبو o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين الصورة تاريخ 1961 وأسفل الطابع (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأسود، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0631-1961-02	
6	أبريل	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الصحة العالمي o صورة للقراءة بطريقة بريل للمكفوفين وشعار منظمة الصحة العالمية (WHO) o مكتوب أسفل الطابع (10 م) و(10M) ، وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (يوم الصحة العالمي 1961) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0632-1961-02	
6	أبريل	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الصحة العالمي o صورة للقراءة بطريقة بريل للمكفوفين وشعار منظمة الصحة العالمية (WHO) o مكتوب أسفل الطابع (10 م) و(10M) ، وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (يوم الصحة العالمي 1961) o الطابع باللون البني المصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0633-1961-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
11	أبريل	1961	o طابع بريد تذكاري لبرج القاهرة o صورة برج القاهرة o مكتوب أعلى الصورة (برج القاهرة TOWER OF CAIRO 1961)، وعلى جانبي الصورة مكتوب (بريد 10 م) و(10M) ، وأسفل الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأزرق المخضر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0634-1961-02	
30	أبريل	1961	o طابع بريد جوي o صورة برج القاهرة o مكتوب على جانبي الصورة (بريد جوي 50 م) و(AIR MAIL 50M) وأسفل الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	50 مليمات	0635-1961-03	
15	مايو	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم فلسطين o صورة سيدة فلسطينية وطفلها وراء سياج الحصار وأمامه خريطة فلسطين o مكتوب أسفل الصورة (يوم فلسطين PALESTINE DAY) والتاريخ (1961) ، وأعلى الطابع على الجانبين (بريد 10 م) و(10M) ، وأسفل (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأخضر والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0636-1960-02	
23	يوليو	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو1961 o صورة تعبر عن النقل والاتصالات – سفينة وقطار وأتوبيس وبرج اتصالات o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) وعلى اليمين شعار عن التخطيط ، واسفل على الجانبين (10م) و(10M) ، وبينهما (التخطيط لصالح الجميع PLANNING FOR PEOPLE) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0637-1961-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0638-1961-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو1961 o صورة تعبر عن الصناعة والكهرباء – عمال ومصانع وشبكان خطوط الكهرباء o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) على اليمين شعار عن التخطيط ، واسفل على الجانبين (10م) و(10M) بينهما (التخطيط إنتاج أكبر PLANNING FOR HIGHER PRODUCTION) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1961	يوليو	23
	0639-1961-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو1961 o صورة تعبر عن الإسكان – أسرة مصرية وعمارات وخدمات سكانية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) وعلى اليمين شعار عن التخطيط واسفل الطابع على الجانبين (10 م) و(10M) ، وبينهما (التخطيط عدالة ورفاهية PLANNING FOR EQUALITY AND WELFARE) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1961	يوليو	23
	0640-1961-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو1961 o صورة تعبر عن الزراعة والري – سنبلة قمح وزهرة قطن وأرض زراعية وخزان أسوان o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) وعلى اليمين شعار عن التخطيط واسفل الطابع على الجانبين (35 م) و(35M) ، وبينهما (التخطيط يزيد الإنتاج PLANNING INCREASES PRODUCTION) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1961	يوليو	23
	0641-1961-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد التاسع لثورة يوليو1961 o صورة تعبر عن الخدمات العامة – يد تحمل شمعة لأفراد المجتمع o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) وعلى اليمين شعار عن التخطيط واسفل الطابع على الجانبين (35م) و(35M) وبينهما (التخطيط يحقق العدالة الاجتماعية PLANNING ACHIEVES SOCIAL EQUALITY) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1961	يوليو	23

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	يوليو	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور خمس سنوات على تأميم شركة قناة السويس o صورة خريطة قناة السويس ومقدمة سفينة مكتوب عليها 1961 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (بريد 10 م) ، وأسفل (مرور خمس سنوات على تأميم شركة قناة السويس 1956-1961) وعلى اليسار (NATIONALIZATION OF SUEZ CANAL 26- 7- 1956) o الطابع باللون الزيتوني أصفر ، والطابع مستطيل مقاس 61×27 مم	10 مليمات	0642-1961-02	
12	أغسطس	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى محمد طلعت حرب o صورة لمصنع الغزل والنسيج بالمحلة ، مكتوب (محمد طلعت حرب) o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (1920-1961) ، وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و(10M) وبينهما (مؤسسة مصر MISR ORGANIZATION) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0643-1961-02	
19	أغسطس	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البحرية o صورة رمزية للبحرية المصرية وشعار البحرية مع علم الجمهورية العربية المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و(10M) وبينهما (يوم البحرية NAVY DAY) و (1961) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0644-1961-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
31	أغسطس	1961	o طابع بريد عادي o صورة للفلاحة المصرية حاملةً فرع من أفرع نبات القطن المصري وعلامات الأنوار تنبع من زهرته o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR) ، وأسفل الطابع مكتوب على الجانبين (بريد 1م) و (1M) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1 مليم	0645-1961-01	
31	أغسطس	1961	o طابع بريد عادي o صورة لمشكاة من العصر الإسلامي وخلفيتها زخارف هندسية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة مصر) و (UAR) ، وأسفل الطابع مكتوب على الجانبين (بريد 4م) و (4M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0646-1961-01	
31	أغسطس	1961	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وفي خلفية الصورة إلى أسفل ظل لقلعة صلاح الدين o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون البنفسجي الباهت والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0647-1961-01	
31	أغسطس	1961	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وفي أسفل الصورة أهرمات الجيزة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر والبني والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0648-1961-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
31	أغسطس	1961	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وسفينة حربية وخطاف تعبيراً عن عصر العمل o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (35م) و (35M) o الطابع باللون الرمادي المزرق والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	35 مليما	0649-1961-01	
1	أكتوبر	1961	o طابع بريد تذكاري للمعونة الفنية للأمم المتحدة o رسم تعبيري للمعونة الفنية مع شعار الأمم المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (بريد 10 م) ، وأسفل على اليمين (10M) وعلى اليسار التاريخ 1961 ، وتحتهما داخل إطار (المعونة الفنية TECHNICAL ASSISTANCE) o الطابع باللون البني والرمادي الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0650-1961-02	
1	أكتوبر	1961	o طابع بريد تذكاري للمعونة الفنية للأمم المتحدة o رسم تعبيري للمعونة الفنية وفي الخلفية كرة أرضية عليها خريطة العالم o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1961) و (35M) ، وأسفل على اليمين (بريد 35 م) وعلى اليسار (المعونة الفنية TECHNICAL ASSISTANCE) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليمات	0651-1961-02	
4	نوفمبر	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المساهمة في أنقاذ آثار النوبة o في وسط الطابع صورة معبد فيله ومكتوب عليها (اليونسكوUNESCO) والتاريخ 1961 o مكتوب أسفل الصورة (بريد 10 م) و (10M) ، وأعلى (الجمهورية العربية المتحدة UAR) على اليمين (ساهموا في إنقاذ معابد النوبة) وعلى اليسار (HELP TO PRESERVE NUBIA'S TEMPLES) o الطابع باللون الأزرق النيلي ، والطابع مستطيل مقاس 27×61 مم	10 مليمات	0652-1961-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
14	ديسمبر	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرابعة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط - بينالي الإسكندرية 1961 o رسم بالته وفرش رسم o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وشعار البينالي ، وأسفل أعلي الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وتحتها (الدورة الرابعة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط بينالي الإسكندرية) و (IV-BIENNALE ALEXANDRIA) o الطابع باللون البني داكن ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0653-1961-02	
18	ديسمبر	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد العلم o صورة رمزية للعِلم للتعبير o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل التاريخ 1961 ، وأسفل الطابع داخل إطار على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما (عيد العلم) و (EDUCATION DAY) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0654-1961-02	
23	ديسمبر	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد النصر الخامس 1956-1961 o في وسط الطابع النسر شعار الجمهورية وعل جانبيه غصن زيتون وشعلة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (بريد 10 م) و (10M) وبينهما (عيد النصر) و (VICTORY DAY) o الطابع باللون الوردي والأحمر والأسود والأخضر ، والطابع مربع مقاس 42×42 مم	10 مليمات	0655-1961-02	
27	ديسمبر	1961	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الصوت والضوء في منطقة الأهرامات 1961 o صورة أبو الهول والهرم مع خلفية تعبر عن الصوت والضوء o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار على الجانبين (بريد 10م) و (10M) وبينهما التاريخ 1961 ، وتحتها داخل إطار مكتوب (الصوت والضوء) و (SON ET LUMIERE) o الطابع باللون الرمادي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0656-1961-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد 1962 o صورة لمبنى مطابع البريد وعلى يمين الصورة شعار البريد والتاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار على الجانبين (بريد 10م) و (10M) وبينهما (يوم البريد) و (POST DAY) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0657-1962-02	
4	يناير	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ميثاق الدار البيضاء o صورة للملك محمد الخامس ملك المغرب وخريطة أفريقيا وأعلام الدول المشاركة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10M) واسفل الصورة على اليسار التاريخ 1961-1962 ، وعلى اليمين (بريد 10 م) ، وأسفل الطابع داخل إطار (ميثاق الدار البيضاء) و (AFRICAN CHARTER OF CASABLANCA) o الطابع باللون الأخضر المزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0658-1962-02	
22	فبراير	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة غزة عربية 1957-1962 o صورة أسرة فلسطينية تحمل علم الجمهورية العربية المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (غزة عربية) و (GHAZA PART OF ARAB NATION) o الطابع باللون الأخضر الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0659-1962-02	
7	مارس	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم المرشدات o صورة لأحدى المرشدات وشعار مكتوب فيه كوني مستعدة وتحته التاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (يوم المرشدات) ، وعلى يمين الصورة (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0660-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الأم o صورة لأم تحتضن طفلها وعلى اليمين زهرة متفتحة ومكتوب التاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (عيد الأم) و (MOTHER'S DAY) o الطابع باللون الأرجواني والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0661-1962-02	
22	مارس	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة أسبوع الدعوة العربية o صورة لمبنى جامعة الدول العربية وشعارها ، وأعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1962 o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (10+5 م) و (10+5 M) وبينهما (أسبوع الدعوة العربية) و (ARAB LEAGUE) o الطابع باللون الرمادي والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 + 5 مليمات	0662-1962-02	
23	مارس	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوم العالمي للأرصاد الجوية o صورة شعار الأرصاد الجوية العالمية والتاريخ 23 مارس 1962 o مكتوب أعلى الطابع (60 م) و (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل يسار الصورة (60M) ، وأسفل داخل إطار (اليوم العالمي للأرصاد الجوية) و (WORLD METEOROLOGICAL DAY) o الطابع باللون الأزرق والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	60 مليما	0663-1962-02	
23	أبريل	1962	o طابع بريد تذكاري للاتحاد البريدي الأفريقي o في وسط الطابع رسم لشعار البريد الأفريقي داخل الكرة الأرضية وخريطة أفريقيا ومكتوب (الاتحاد البريدي الأفريقي - UPAF) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1962 وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأحمر والبني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0664-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	أبريل	1962	o طابع بريد تذكاري للاتحاد البريدي الأفريقي o في وسط الطابع رسم لشعار البريد الأفريقي داخل الكرة الأرضية وخريطة أفريقيا ومكتوب (الاتحاد البريدي الأفريقي - UPAF) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1962 وأسفل على الجانبين (50 م) و (50M) o الطابع باللون الأزرق والبني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	50 مليما	0665-1962-02	
18	يونيو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور150 عام على إنشاء الكلية الحربية o صورة لطلبة الكلية الحربية مع شعار الكلية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليمين (الكلية الحربية مصنع الأبطال 1811-1861) وعلى اليسار (الواجب – الشرف – الوطن 1962) وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0666-1962-02	
20	يونيو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العالم يتكتل لاستئصال الملاريا (حملة القضاء على الملاريا) o في وسط الطابع رسم للملاريا مع شعار العلاج والاستئصال o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وتحتهما (العالم يتكتل لاستئصال الملاريا) وعلى جانبيه (THE WORLD UNITED AGAINST MALARIA) o الطابع باللون الأحمر والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0667-1962-02	
20	يونيو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العالم يتكتل لاستئصال الملاريا (حملة القضاء على الملاريا) o في وسط الطابع رسم للملاريا مع شعار العلاج والاستئصال و حول الشعار مكتوب (THE WORLD UNITED AGAINST MALARIA) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الطابع على الجانبين (35 م) و (35M) وتحتهما (العالم يتكتل لاستئصال الملاريا) o الطابع باللون الأزرق الداكن والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0668-1962-02	

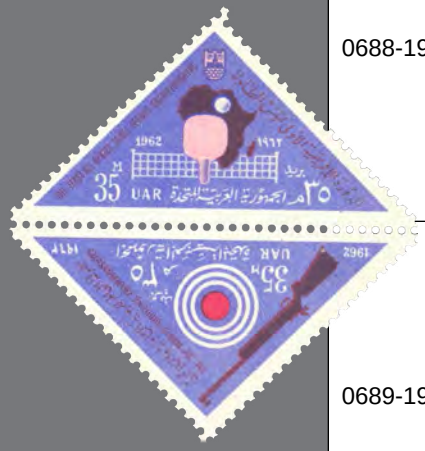
صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0669-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور مائة عام على اكتشاف البلهارسيا o صورة لدكتور تيودور بلهارس ومنظار طبي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الصورة (10 م) وعلى اليسار (10M) و (تيودور بلهارس 1862-1962 THEODOR BILHARZ) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1962	يونيو	24
	0670-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري لذكرى الرئيس باتريس لومومبا (1925-1961) o صورة لباتريس لومومبا مع خريطة أفريقيا والشعلة من الكونغو o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ،وعلى اليسار (10 م) و (10M) ، وأسفل الطابع (باتريس لومومبا 1925-1961 PATRICE LUMOMBA) o الطابع باللون الأحمر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1962	يوليو	1
	0671-1962-03	35 مليما	o طابع بريد جوي تذكاري لذكرى الرئيس باتريس لومومبا (1925-1961) o صورة لباتريس لومومبا مع خريطة أفريقيا يحيطها غصنان زيتون والشعلة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (بريد جوي 10 م) و (AIR MAIL 35 M) ، وبينهما (ذكرى باتريس لومومبا 1925-1961) o الطابع باللون الأخضر والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1962	يوليو	1
	0672-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري لإنشاء متحف النحات محمود مختار 1962 o في وسط الطابع صورة لمدخل مبنى المتحف مكتوب تحتها متحف مختار 1962 وعلى اليمين أحد أعمال الفنان وعلى اليسار صورة النحات محمود مختار o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و(10 م) ، وأسفل الطابع (MOUKHTAR MUSEUM 1962) و (10M) o الطابع باللون الأزرق الباهت والأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1962	يوليو	10

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0673-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي لرموز القرارات الاشتراكية ترس وغصن ومصانع ومباني ومعهم كتاب عليه نسر ومكتوب به القرارات الاشتراكية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل الطابع على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البرتقالي والأسود والبني الداكن والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1962	يوليو	23
	0674-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي النسر شعار الجمهورية ومعه علم الجمهورية العربية المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1962	يوليو	23
	0675-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي الكرة الأرضية وحمامة السلام وغصن الزيتون o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1962	يوليو	23
	0676-1962-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي رموز الإنتاج الصناعة والكهرباء والبترول والطاقة والنقل والمواصلات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) وأسفل أعلي الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الباهت والرمادي الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1962	يوليو	23

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي تعبيري لتملك المصريين لأراضيهم بسندات الإصلاح الزراعي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الداكن والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0677-1962-02	
23	يوليو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي السد العالي وما سببه من تنمية في الزراعة والصناعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الباهت والرمادي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0678-1962-02	
23	يوليو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي كتاب مفتوح وبداخله النسر الجمهوري وتاريخ إقامة الجمهورية وورقة تطوي القديم o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق والبني الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0679-1962-02	
23	يوليو	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لثورة يوليو o رسم داخل إطار زخرفي يد تمسك بشعلة تخترق سلسلة حديدية للدلالة على الحرية وإنارة الطريق للمستقبل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الطابع (1952 – 1962) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الداكن والأحمر الوردي والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0680-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	يوليو	1962	o طابع بريد تذكاري لإعلان الميثاق في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية 1962 o رسم ليد على الكتاب مع لافتتين داخل إطار ومكتوب داخله المؤتمر الوطني للقوى الشعبية (الميثاق) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (THE CHARTER) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0681-1962-02	
15	أغسطس	1962	o طابع بريد تذكاري لاستقلال الجزائر وتحريرها من الاستعمار بتاريخ 1-7-1962 o صورة علم الجزائر وموقعها على الخريطة الأفريقية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1962 وعلى اليسار (10 م) ، وأسفل (الجزائر ALGERIA) و (10M) o الطابع باللون الوردي والأخضر والأحمر والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0682-1962-02	
1	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري لانطلاق الصاروخ العربي o صورة صاروخ وغصن زيتون وفي الخلفية ظل للنسر شعار الجمهورية العربية المتحدة وبه علامة الاتصالات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (10 م) و(10M) بينهما (الصاروخ العربي UAR ROCKET) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0683-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انطلاق الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة o رسم لمضرب تنس الطاولة وفي الخلفية ظل للقارة الأفريقية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة) و (THE FIRST ALL AFRICA TABLE TENNIS CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (5م) و(5M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأخضر والأحمر الوردي والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	5 مليمات	0684-1962-02	
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين o رسم لوحة وبندقية الرماية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين) و (THE 38rd WORLD SHOOTING CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (5م) و(5M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o والطابع باللون الأخضر والأحمر والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	5 مليمات	0685-1962-02	
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انطلاق الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة o رسم لمضرب تنس الطاولة وفي الخلفية ظل للقارة الأفريقية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة) و (THE FIRST ALL AFRICA TABLE TENNIS CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (10 م) و (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق الباهت والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	10 مليمات	0686-1962-02	
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين o رسم لوحة وبندقية الرماية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين) و (THE 38rd WORLD SHOOTING CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (10 م) و (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	10 مليمات	0687-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انطلاق الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة o رسم لمضرب تنس الطاولة وفي الخلفية ظل للقارة الأفريقية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (الدورة الأفريقية الأولى لتنس الطاولة) و (THE FIRST ALL AFRICA TABLE TENNIS CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (35 م) و (35M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون البنفسجي والأحمر الوردي والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	35 مليما	0688-1962-02	
18	سبتمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين o رسم لوحة وبندقية الرماية والتاريخ 1962 o مكتوب على الجانبين (بطولة العالم للرماية الثامنة والثلاثين) و (THE 38rd WORLD SHOOTING CHAMPIONSHIPS) وأسفل الطابع على طرفيه (35 م) و (35M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون البنفسجي والأحمر والبني الداكن ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	35 مليما	0689-1962-02	
24	أكتوبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 17 عام على الأمم المتحدة 1945 – 1962 o صورة داج همرشولد مع شعار الأمم المتحدة والتاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل (5 م) و (5M) و(داج همرشولد - DAC HAMMARSKJOLDS) o الطابع باللون البنفسجي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0690-1962-02	
24	أكتوبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 17 عام على الأمم المتحدة 1945 – 1962 o صورة داج همرشولد مع شعار الأمم المتحدة والتاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل (10 م) و (10M) و (داج همرشولد - DAC HAMMARSKJOLDS) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0691-1962-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 17 عام على الأمم المتحدة 1945 – 1962 o صورة داج همرشولد مع شعار الأمم المتحدة والتاريخ 1962 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل (35 م) و (35M) و(داج همرشولد - DAC HAMMARSKJOLDS) o الطابع باللون الأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0692-1962-02	
31	أكتوبر	1962	o طابع بريد تذكاري لإنقاذ معبدي أبو سمبل o صورة تتويج الملكة نفرتيتي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (اليونسكو UNESCO) 1963 ، وأسفل أعلي الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (أنقذوا أبو سمبل SAVE THE ABU SIMBEL TEMPLES) o الطابع باللون الأزرق والبني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 28×62 مم	10 مليمات	0693-1962-02	
2	نوفمبر	1962	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي للكلية الجوية 1937 - 1962 o في الوسط شعار الكلية الجوية وعلى الجانبين طائرتان محلقتان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10م) و(العيد الفضي للكلية الجوية 1937 – 1962) ، وأسفل الطابع (SILVER JUBILEE AIR FORCE COLLEGE) و (10M) o الطابع باللون الأزرق الباهت والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0694-1962-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0695-1963-02	20 + 10 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد o في وسط الطابع شعار البريد المصري ومكتوب المعرض الدولي للبريد المصري 1866- 1966 وUAR EXHIBITION o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة) أسفل الطابع (يوم البريد 1963POST DAY) وعلى الجانبين (20+10 م) و (M 20+10) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1963	يناير	2
	0696-1963-02	40 + 20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد o في وسط الطابع صورة لأول طابع بريد ، على يمينه (المعرض الدولي للبريد المصري 1866 1966) ، وعلى يساره مكتوب (FIP EXHIBITION 1866- 1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الطابع (40+20 م) و (M 40+20) o الطابع البني والأسود ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	1963	يناير	2
	0697-1963-02	40 + 20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد والمعرض الدولي لطوابع البريد o في وسط الطابع صورة لأول طابع بريد ، على يمينه (المعرض الدولي للبريد المصري 1866 1966) ، وعلى يساره مكتوب (FIP EXHIBITION 1866- 1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (40+20م) و (M 40+20) o الطابع الأسود والبني ، والطابع مثلث طول ضلعيه 40 مم	1963	يناير	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	فبراير	1963	o طابع بريد تذكاري o صورة لمصباح زجاج من العصر الإسلامي مع خلفية زخرفية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1963 ، وأسفل (4 م) و (4M) o الطابع باللون الأخضر والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0698-1963-02	
14	مارس	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة استقلال اليمن وقيام الجمهورية العربية اليمنية o رسم يد تحمل الشعلة وتكسر سلسلة القيود وفي الخلفية علم الجمهورية العربية اليمنية والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (تحية لقيام الجمهورية العربية اليمنية 26-9-1962 CELEBRATING Y.A.R) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت والأحمر والأسود والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0699-1963-02	
20	مارس	1963	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق الميناء البحري في الإسكندرية o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0700-1963-03	
20	مارس	1963	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق مطار القاهرة الدولي o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (30 م) و(30M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0701-1963-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0702-1963-03	40 مليما	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق محطة سكك حديد الأقصر o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين (40 م) و (40M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) o الطابع باللون الأسود، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	مارس	20
	0703-1963-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة البطولة الدولية للتنس o صورة لاعب تنس والكرة الأرضية والأهرامات o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1963) و على الجانبين (10م) و (10M) ، وأسفل الطابع (مباراة التنس الدولية) و (INTERNATIONAL LAWN TENNIS CHAMPIONSHIP) o الطابع باللون الرمادي والأسود والبني والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	مارس	20
	0704-1963-02	5 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة حملة مكافحة الجوع o صورة بقرة وعلى اليسار شعار الأمم المتحدة وعلى اليمين شعار منظمة الأغذية والزراعة والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (5 م) و (5M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (الحملة الدولية لمكافحة الجوع FREEDOM FROM HUNGER CAMPAIGN) o الطابع باللون البنفسجي والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	مارس	21
	0705-1963-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة حملة مكافحة الجوع o صورة سنبلة قمح ونبات الذرة مع شعار الأمم المتحدة وشعار منظمة الأغذية والزراعة والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (35 م) و (35M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (الحملة الدولية لمكافحة الجوع FREEDOM FROM HUNGER CAMPAIGN) o الطابع باللون الأخضر الباهت والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	مارس	21

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة حملة مكافحة الجوع o صورة سنبلة قمح ونبات الذرة مع شعار الأمم المتحدة وشعار منظمة الأغذية والزراعة والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (10م) و (10M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (الحملة الدولية لمكافحة الجوع FREEDOM FROM HUNGER CAMPAIGN) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0706-1963-02	
8	مايو	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لهيئة الصليب الأحمر o رسم تعبيري هلال أحمر وبداخله مركب وغصن زيتون والتاريخ 1863 – 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10م) و (10M) ، أسفل الطابع (الذكرى المئوية لهيئة الصليب الأحمر RED CROSS CENTENARY) o الطابع باللون الأخضر و الأحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0707-1963-02	
8	مايو	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لهيئة الصليب الأحمر 1963-1863 o صورة الكرة الأرضية تعلوها شعار هيئة الصليب الأحمر يحيطها غصني زيتون o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (35 م) و(35M) وبينهما (الذكرى المئوية لهيئة الصليب الأحمر RED CROSS CENTENARY) o الطابع باللون الأخضر والأحمر، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0708-1963-02	
23	يوليو	1963	o طابع بريد تذكاري للاتحاد الاشتراكي العربي o في وسط الطابع شعار الاتحاد الاشتراكي العربي والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (10م) و (10M) وبينهما (الاتحاد الاشتراكي العربي - ARAB SOCIALIST UNION) o الطابع باللون الرمادي الداكن والأحمر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0709-1963-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0710-1963-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون بالإسكندرية o صورة مبنى التليفزيون وشعار فنارة الإسكندرية والكرة الأرضية والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (10م) و (10M) وبينهما (المهرجان الدولي الثاني للتليفزيون الإسكندرية) و (II INTERNATIONAL TV FESTIVAL- ALEXANDRIA) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	أغسطس	1
	0711-1963-02	5 مليمات	o طابع بريد تذكاري إنقاذ آثار النوبة o صورة لرأس تمثال نفرتاي والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) على الجانبين (اليونسكو 5م) (UNESCO 5M) وأسفل الصورة (انقذوا أبو سمبل) و (SAVE THE ABU SIMBEL) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1963	أكتوبر	1
	0712-1963-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري إنقاذ آثار النوبة o صورة داخل معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانبين (اليونسكو) و (UNESCO) وأسفل الصورة التاريخ 1963 على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (انقذوا أبو سمبل) و (SAVE THE ABU SIMBEL) o الطابع باللون الرمادي والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 28×62 مم	1963	أكتوبر	1

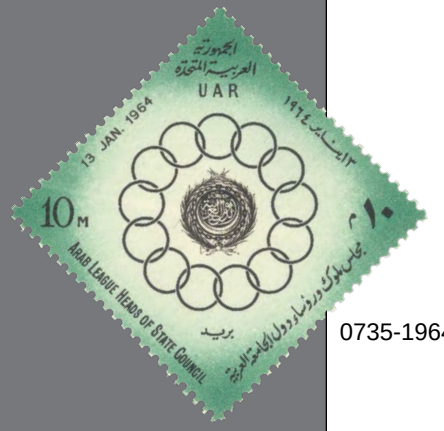
تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أكتوبر	1963	o طابع بريد تذكاري إنقاذ آثار النوبة o صورة لتماثيل رمسيس الثاني في مدخل معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى اليمين (35م) وعلى اليسار (اليونسكو) و (UNESCO) ، على اليسار (35M) وأسفل الصورة التاريخ 1963 ، و (انقذوا أبو سمبل) (SAVE THE ABU SIMBEL) o الطابع باللون الرمادي والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	35 مليما	0713-1963-02	
15	أكتوبر	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سباق قناة السويس في سباحة المسافات الطويلة 1963 o صورة سباح وخريطة قناة السويس o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10م) و (10M) أسفل الصورة (سباق قناة السويس في سباحة المسافات الطويلة) و (THE SUEZ CANAL LONG DISTANCE SWIMMING CHAMPIONSHIP) o الطابع باللون الأزرق والأحمر الباهت ،والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0714-1963-02	
24	أكتوبر	1963	o طابع بريد جوي o صورة إطار على شكل عقد داخله طائرة تحلق فوق الجامع الأزهر o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانب (بريد جوي AIR MAIL) وأسفل الطابع على الجانبين (80م) و (80M) o الطابع باللون البني الداكن والبني الباهت والأزرق الباهت ،والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	80 مليما	0715-1963-03	
24	أكتوبر	1963	o طابع بريد جوي o صور طائرة تحلق فوق معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانب (بريد جوي AIR MAIL) وأسفل الطابع على الجانبين (115م) و (115M) o الطابع باللون البني الداكن والأصفر ،والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	115 مليم	0716-1963-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1963	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق معبد أبو سمبل o أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانب (بريد جوي AIR MAIL) وأسفل الطابع على الجانبين (140م) و (140M) o الطابع باللون البنفسجي الباهت والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	140 مليم	0717-1963-03	
20	نوفمبر	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الخمسين لوزارة الزراعة 1913-1963 o صورة مبنى وزارة الزراعة على جانبيها رسم سنبلة قمح و تمثال من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (العيد الخمسين لوزارة الزراعة 1913-1963) و (GOLDEN ANNIVERSARY- MINISTRY OF AGRICULTURE 1913- 1963) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0718-1963-02	
20	نوفمبر	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الأفريقي الأسيوي للإسكان o صورة مبنى سكني مع خريطة أسيا وأفريقيا معاً o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأعلى الصورة (المؤتمر الأفريقي الأسيوي للإسكان) وأسفل (AFRO - ASIAN HOUSING CONGRES) وعلى الجانبين التاريخ 1963، وأسفل الطابع على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0719-1963-02	
20	نوفمبر	1963	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الخامسة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط ـ بينالي الإسكندرية o صورة لتمثال مع أعلام الدول المشاركة وعلى اليسار شعار البينالي والتاريخ 1963 o مكتوب أعلى لطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10م) ، وأسفل (بمناسبة الدورة الخامسة لمعرض فنون دول البحر الأبيض المتوسط ـ بينالي الإسكندرية) و (V BIENNALE ALEXANDRIA) و (10M) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0720-1963-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0721-1963-02	5 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 15 عام على إعلان حقوق الإنسان 1948 – 1963 o رسم لشعار الأمم المتحدة مع رسم تعبيري لحقوق الإنسان مع التاريخ 1948 – 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (5 م) ،وأسفل (إعلان حقوق الإنسان) و (HUMAN RIGHTS) و (5M) o الطابع باللون الأخضر غامق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	ديسمبر	10
	0722-1963-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 15 عام على إعلان حقوق الإنسان 1948 – 1963 o رسم لشعار الأمم المتحدة مع رسم تعبيري لحقوق الإنسان مع التاريخ 1948 – 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (10 م) ، وأسفل (إعلان حقوق الإنسان) و (HUMAN RIGHTS) و (10M) o الطابع باللون الأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	ديسمبر	10
	0723-1963-02	35 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 15 عام على إعلان حقوق الإنسان 1948 – 1963 o رسم لشعار الأمم المتحدة مع رسم تعبيري لحقوق الإنسان مع التاريخ 1948 – 1963 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (35 م) ، وأسفل (إعلان حقوق الإنسان) و (HUMAN RIGHTS) و (35M) o الطابع باللون الأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1963	ديسمبر	10
	0724-1964-01	20 مليما	o طابع بريد عادي o صورة مبنى فندق النيل هيلتون وأحد أسدي كوبري قصر النيل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (20 م) ، وأسفل على اليسار (20M) o الطابع باللون البرتقالي الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1964	يناير	1

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة لقارورة من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع باللون البني الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	30 مليما	0725-1964-01	
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة مركب شراعية في النيل وأحد الفنادق الموجودة على شاطئ النيل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل أعلي الجانبين (40 م) و (40M) o الطابع باللون الأزرق والأصفر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	40 مليما	0726-1964-01	
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة للجامع الأزهر o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (60 م) و (60M) o الطابع باللون الأورق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	60 مليما	0727-1964-01	
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة لرأس تمثال الملك أوسر كاف من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (100م) و (100M) o الطابع باللون الرمادي والبني الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	100 مليم	0728-1964-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال الملك رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (200 م) و (200M) o الطابع باللون البني الباهت والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	200 مليم	0729-1964-01	
1	يناير	1964	o طابع بريد عادي o صورة لتابوت الملك توت عنخ آمون من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى اليسار (500 م) و (500M) o والطابع باللون البني المحمر والبنفسجي الداكن والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	500 مليم	0730-1964-01	
2	يناير	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض الدولي لطوابع البريد ويوم البريد احتفالا بقرب مرور 100 عام على أول طابع مصري o صورة لأهرامات والنسر شعار الجمهورية في إطار دائري مكتوب حوله (يوم البريد المصري1964 - المعرض الدولي لطوابع البريد 1866 1966) و (POST DAY 1964 FIP EXHIBITION 1866 1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10+5 م) و (5+10 M) o الطابع باللون الأصفر والأخضر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 + 5 مليمات	0731-1964-02	
2	يناير	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض الدولي لطوابع البريد ويوم البريد احتفالا بقرب مرور 100 عام على أول طابع مصري o صورة لأهرامات والنسر شعار الجمهورية في إطار دائري مكتوب حوله (يوم البريد المصري1964 - المعرض الدولي لطوابع البريد 1866 1966) و (POST DAY 1964 FIP EXHIBITION 1866 1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (40+80 م) و (80+40 M) o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	80 + 40 مليما	0732-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض الدولي لطوابع البريد ويوم البريد احتفالا بقرب مرور 100 عام على أول طابع مصري o صورة لأهرامات والنسر شعار الجمهورية في إطار دائري مكتوب حوله (يوم البريد المصري1964 - المعرض الدولي لطوابع البريد 1866 1966) و (POST DAY 1964 FIP EXHIBITION 1866 1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (115+55 م) و (M 115+55) o الطابع باللون البني والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	115 + 55 مليما	0733-1964-02	
10	يناير	1964	o طابع بريد تذكاري للجنة الصحة والرعاية الصحية والتغذية منظمة الوحدة الأفريقية o وسط الطابع خريطة أفريقيا وعليها شعار لجنة الصحة والرعاية الصحية والتغذية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (منظمة الوحدة الأفريقية) و (ORG OF AFRICAN UNITY) وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) (وتحتهما (لجنة الصحة والرعاية الصحية والتغذية) و (COMMISSION OF HEALTH SANITATION AND NUTRITION) o الطابع باللون الأزرق الداكن والباهت والأصفر، مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0734-1964-02	
13	يناير	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انعقاد مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية 13 يناير 1964 o في وسط الطابع شعار جامعة الدول العربية محاط بدوائر ترمز للدول العربية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى الجانبين (مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية) (10م) 13 يناير 1964 و ARAB LEAGUE HEADS OF STATE) (10M) 13 JAN 1964 o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0735-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
10	فبراير	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة السنة الهجرية o رسم مآذنه جامع وهلال ميلاد الشهر الجديد مع زخرفة هندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (4 م) ، وأسفل (4M) o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0736-1964-02	
27	فبراير	1964	o طابع بريد تذكاري لتهجير أهالي النوبة o صورة خريطة النوبة وصفحة مطوية مرسوم عليها منزل نوبي تقليدي 1963 وعلى اليمين رسم للمنزل الجديد 1964 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و(10م) و (10M) (تهجير أهالي النوبة) و (NUBIANS' RESETTLEMENT) o الطابع باللون الأرجواني الباهت والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0737-1964-02	
21	مارس	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الأم o صورة من الحضارة المصرية للملك أخناتون وزوجته وأولاده o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما مكتوب (عيد الأم 1964 MOTHER'S DAY) o الطابع باللون البني الداكن والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0738-1964-02	
21	مارس	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انعقاد مؤتمر سكك حديد آسيا o صورة قطار وخريطة آسيا o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1964 وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) بينهما (مؤتمر سكك حديد آسيا) و (ASIAN RAILWAYS CONFERENCE) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0739-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أبريل	1964	o طابع بريد تذكاري للاتحاد البريدي العربي 1954 - 1964 o في وسط الطابع شعار الاتحاد البريدي العربي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (ARAB POSTAL UNION 1954-1964) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0740-1964-02	
7	أبريل	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الصحة العالمية ومكافحة الدرن o في وسط الطابع رسم شعار منظمة الصحة العالمية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (مكافحة الدرن) و (ANTI TB) ، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (يوم الصحة العالمية) و (WORLD HEALTH DAY) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0741-1964-02	
22	أبريل	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الجناح العربي بمعرض نيويورك 1964 -1965 o صورة أهرامات الجيزة وتمثال الحرية الأمريكي وشعار معرض نيويورك o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (PAVILION NEW YORK WORLD'S FAIR) ، ومكتوب أسفل الطابع (الجناح العربي بمعرض نيويورك 1964 -1965) وعلى اليسار (10م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت والبني والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0742-1964-02	
15	مايو	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة تحويل مجرى النيل o رسم لمجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان o مكتوب أعلى الطابع على اليمين (الجمهورية العربية المتحدة 1964) وتحتها (السد العالي - تحويل مجرى النيل - مايو 1964) وأسفل (HIGH DAM - DIVERSION OF THE NILE FLOW - MAY 1964) على اليسار (بريد 10م) و (10M) o الطابع باللون الرمادي والأسود والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0743-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يونيو	1964	o طابع بريد عادي o صورة لمسند رأس من حضارة مصر القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) ، على الجانبين (2 م) و (2M) o الطابع باللون الأرجواني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	مليمان	0744-1964-01	
1	يونيو	1964	o طابع بريد عادي o رسم للملكة نفرتيتي مع كتابات باللغة الهيروغليفية من حضارة مصر القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة) وعلى اليمين (35 م) وتحتها (UAR) وأسفل على اليسار (35M) o والطابع باللون البرتقالي و الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	35 مليما	0745-1964-01	
1	يونيو	1964	o طابع بريد عادي o صورة لقارورة زجاجية من الحضارة الإسلامية وفي خلفيتها زخارف هندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) وأسفل (1 م) و (1M) o الطابع باللون الأصفر الزيتوني والأزرق الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	مليم واحد	0746-1964-01	
1	يونيو	1964	o طابع بريد عادي o رسم لمركب من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) وأسفل (3 م) و (3M) o الطابع باللون البرتقالي وأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	3 مليمات	0747-1964-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يونيو	1964	o طابع بريد عادي o صورة لنافذة من جامع ابن طولون في القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) ، وعلى جانبي الطابع (15 م) و (15M) o الطابع باللون الأزرق اللازوردي والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	15 مليما	0748-1964-01	
1	يوليو	1964	o طابع بريد عادي o رسم للنسر شعار الجمهورية وصورة الأهرامات رمز للحضارة المصرية o مكتوب الطابع أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) وعلى جانبي الطابع (10 م) و (10M) الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	0749-1964-01	
1	يوليو	1964	o طابع بريد عادي o رسم لمجرى النيل مع بناء السد العالي عند أسوان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) ، وعلى جانبي الطابع (5 م) و (5M) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	5 مليمات	0750-1964-01	
23	يوليو	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 12 عام على ثورة 23 يوليو o جرار زراعي وسنبلة وزهرة القطن وبرج حمام وأوراق لعقود الملكية الأراضي الزراعية المستصلحة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1964) وأسفل الطابع (استصلاح الأراضي) و (LAND RECLAMATION) وأسفل أعلي الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأصفر والأخضر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0751-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 12 عام على ثورة 23 يوليو o السد العالي داخل ترس مع شعار اللاسلكي ومحطة الكهرباء o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1964) وأسفل الطابع (الكهرباء) و (ELECTRICITY) وعلى الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0752-1964-02	
23	يوليو	1964	o بطاقة تذكارية بمناسبة ذكرى العيد الثاني عشر لثورة 23 يوليو o صورة للرئيس الزعيم جمال عبد الناصر ، وطابعين لصورة السد العالي في أسوان o البطاقة باللون الأزرق والأسود ، مقاس 82×102 مم	100 مليم	0753-1964-05	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية العربية المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (ج ع م UAR) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0754-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم جمهورية السودان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (السودان SUDAN) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0755-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية اللبنانية البنان o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع مكتوب (لبنان LEBANON) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0756-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم المملكة العربية السعودية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (السعودية SAUDI ARABIA) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0757-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم المملكة الأردنية الهاشمية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (الأردن JORDAN) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0758-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية السورية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (سوريا SYRIA) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0759-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية العراقية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (العراق IRAQ) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0760-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم المملكة المغربية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (المغرب MOROCCO) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0761-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية التونسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (تونس TUNISIA) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0762-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم الجمهورية اليمنية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (اليمن YEMEN) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0763-1964-02	
	سبتمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع رؤساء الدول العربية الثاني 1964 o صورة علم المملكة الليبية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى يمين العلم (بريد 10 م) و التاريخ 1964 ، وأسفل الطابع (ليبيا LIBYA) و (POSTAGE 10 M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0764-1964-02	
5	أكتوبر	1964	o طابع بريد تذكاري مؤتمر رؤساء دول وحكومات البلاد الغير منحازة 1964 o رسم الكرة الأرضية ويحيط بها غصن الزيتون ، وحمامة سلام والأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و(القاهرة أكتوبر 1964) و(CAIRO OCTOBER 1964) وأسفل (مؤتمر رؤساء دول وحكومات البلاد الغير منحازة) و (بريد 10م) ، وفي المقابل CONFERENCE OF HEADS OF STATE OR GOVERNMENT OF NON ALIGNED COUNTRIES POSTAGE 10M o الطابع باللون الأزرق الأردوازي والأصفر، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0765-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الأفريقي والملجاشي للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية o رسم خريطة أفريقيا وشعار الاتصالات والبريد العالمي وعصن زيتون o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (بريد -10م) و (POSTAGE 10M)، وأسفل (القاهرة 1964 – CAIRO 1964) و (المؤتمر الأفريقي والملجاشي للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية) و (PAN-AFRICAN AND MALAGASY CONGRES FOR POSTS AND TELECOMMUNICATIONS) o الطابع باللون الأخضر والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0766-1964-02	
2	نوفمبر	1964	o طابع بريد جوي o صورة برج القاهرة داخل إطار على شكل عقد من الزخارف الهندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (بريد حوي) وأسفل (50 م) و (50M) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	50 مليم	0767-1964-03	
8	ديسمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي لوزارة الشئون الاجتماعية 1939 - 1964 o رسم تعبيري داخل إطار بيضاوي مزخرف بأغصان الزيتون داخله بكرة من الخيط ، ومكتوب في وسطه (العيد الفضي لوزارة الشئون الاجتماعية MINISTRY OF SOCIAL AFFAIRS 1939 – 1964) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة بريد 1964) و (UAR POSTAGE 1964) ، وأسفل (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأصفر والأسود والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0768-1964-02	
24	ديسمبر	1964	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 20 عام على إنشاء منظمة اليونسكو o رسم شعار اليونسكو والأمم المتحدة وتحته رسم الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) و (بريد -10م) و (POSTAGE10M) وأسفل (اليونسكو 1944 -1964 UNESCO) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0769-1964-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	يناير	1965	o طابع بريد عادي o صورة مآذنه مع خلفية لزخارف هندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR 1965) ، وعلى يمين الطابع التاريخ 1965 ، وأسفل الطابع (4 م) و (4M) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والبني الغامق والطابع مستطيل مقاس 30×25 مم	4 مليمات	0770-1965-01	
25	يناير	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الشرطة o صورة شعار الشرطة في وسط الطابع وفي الخلفية صورة تعبيرية لمدينة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة - UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين التاريخ 1965 (10 م) و (10M) بينهما مكتوب (يوم الشرطة - 25 يناير) و (POLICE DAY 25 January) o الطابع باللون الأسود والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	1283-1965-02	
16	مارس	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر البترول العربي الخامس o رسم تعبيري لمعرض البترول العربي الثاني وشعار جامعة الدول العربية مع خلفية لزخارف هندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR 1965) وعلى اليمين (معرض البترول العربي الثاني - 2nd ARAB PETROLEUM EXH) وأسفل (بريد 10 م) و (10M) و (مؤتمر البترول العربي الخامس 5th ARAB PETROLEUM CONGRES) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0771-1965-02	
22	مارس	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العشرون لجامعة الدول العربية o صورة شعار جامعة الدول العربية مع أعلام الدول المشاركة بالجامعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وتحت صورة الأعلام التاريخ 1965 ، وأسفل (10م) و (10M) وتحتها (العيد العشرون لجامعة الدول العربية 20th ANNIV OF ARAB LEAGUE) o الطابع باللون الأخضر، أحمر وأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0772-1965-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
22	مارس	1965	o طابع بريد تذكاري العيد العشرون لجامعة الدول العربية o صورة شعار جامعة الدول العربية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى جانبي الشعار التاريخ 1945 – 1965 ، وأسفل الطابع على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0773-1965-02	
7	أبريل	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الصحة العالمي o صورة شعار الصحة العالمي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وفوق الشعار (يوم الصحة العالمي World Health Day) وتحته (الجدري تهديد دائم SMALLPOX CONSTANT ALERT) وأسفل (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0774-1965-02	
9	أبريل	1965	o طابع بريد تذكاري لذكرى مذبحة دير ياسين 9 - 4 - 1948 o رسم خريطة فلسطين وفي قلبها خنجر تعبيرا عن مذبحة دير ياسين 9 - 4 - 1948 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى اليمين 1965، وأسفل أعلي الجانبين (10م) و (10M) وتحتها (ذكرى مذبحة دير ياسين 9 - 4 - 1948 MASSACRE OF DEIR YASSIN) o الطابع باللون الأسود وأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0775-1965-02	
17	مايو	1965	o طابع بريد تذكاري العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية o رسم تعبيري مع شعار الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية وتحتها التاريخ 1865 - 1965 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) وبينهما (العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية –Centenary of the International Telecommunications Union) o الطابع باللون الماروني والأصفر، مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0776-1965-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	مايو	1965	o طابع بريد تذكاري العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية o رسم تعبيري مع شعار الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية وتحتها التاريخ 1965 - 1965 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية – Centenary of the International Telecommunications Union) o الطابع باللون الأحمر والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0777-1965-02	
7	يونيو	1965	o طابع بريد تذكاري لاحتراق مكتبة الجزائر o رسم تعبيري علم الجزائر داخل مصباح مضيء يعلوه التاريخ 1965 وعلى اليسار حريق لمبنى o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (مكتبة الجزائر المحترقة BURNT LIBRARY OF ALGERIA) o الطابع باللون الأخضر والأحمر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0778-1965-02	
1	يوليو	1965	o طابع بريد جوي o طاولة ألعاب للملك توت عنخ آمون من الحضارة المصرية القديمة تحتها مكتوب (مصر 1350 ق م - EGYPT 1350 BC) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0779-1965-03	
11	يوليو	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 60 عام على وفاه الشيخ محمد عبده o صورة لشخص الشيخ محمد عبده o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وتحتها (الشيخ محمد عبده 1850-1905) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0780-1965-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثالث عشر لثورة يوليو 1952 o رسم لمركب النقب عن البترول بالبحر وعلى اليمين مكتوب التاريخ 1965 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وتحتها (البترول والتعدين) و (PETROLEUM & MINING) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0781-1965-02	
23	يوليو	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثالث عشر لثورة يوليو 1952 o رسم حجر أساس لمبنى مع جهاز المساحة ومسطرين ومبنى ، تعبيراً لتأسيس وإعمار مدينة نصر o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وتحتها (الأسكان) و (HOUSING) تحتها التاريخ 1965 ، على الجانبين مكتوب (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0782-1965-02	
23	يوليو	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الثالث عشر لثورة يوليو 1952 o رسم تعبيري لمصانع الحديد والصلب o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) تحتها التاريخ 1965 ، وأسفل (الصناعات الثقيلة) و (HEAVY INDUSTRY) ، وعلى الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الداكن والأصفر والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0783-1965-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	سبتمبر	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية الرابعة o رسم شعار الدورة الأولمبية وعلم جامعة الدول العربية والشعلة لأولمبية مع صورة لأستاذ القاهرة في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) والتاريخ 1965، وتحتها (الدورة الرياضية العربية الرابعة - THE 4th PAN ARAB GAMES) o الطابع باللون الأزرق وأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0784-1965-02	
2	سبتمبر	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سباق الإسكندرية الدولي لسباحة المسافات الطويلة o رسم للسباحين المصرين زيتون وعبد الجليل في البحر مع الشعار الدورة الأولمبية وشعار مدينة الإسكندرية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1965، على الجانبين (10م) و (10M)، وعلى يسار الصورة (سباق الإسكندرية الدولي لسباحة المسافات الطويلة وذكرى أبطالها الدوليين) وأسفل الطابع (ALEX LONG DISTANCE INTER SWIMMING MARATHON o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0785-1965-02	
2	سبتمبر	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية الرابعة o رسم شعار الدورة الأولمبية مع حصان في سباق الفروسية مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وتحتها (الدورة الرياضية العربية الرابعة - THE 4th PAN ARAB GAMES) والتاريخ ١٩٦٥ ، وأسفل على الجانبين مكتوب (35 م) و(35M) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0786-1965-02	
13	سبتمبر	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اجتماع مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية o رسم شعار جامعة الدول العربية بشعاع على خريطة للدول العربية لتبين مكان الاجتماع بالدار البيضاء مع سلسلة منكسرة تعبيراً على الحرية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1965، على اليمين (10 م) و (10M) ، وأسفل الطابع مكتوب (مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية - ARAB LEAGUE HEADS OF STATES COUNCIL – CASABLANCA) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0787-1965-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
20	أكتوبر	1965	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بيوم القوات البرية o رسم شعار القوات المسلحة البرية وداخله صورة لجندي وأسلحة من القوات البرية ، وتعلوه رسم لشمس مشرقة o أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1965، وأسفل الطابع على الجانبين مكتوب (10م) و (10M) ، وبينهما (يوم القوات البرية LAND FORCES DAY) o الطابع باللون البني والأسود ، والطابع مستطيل مقاس42×24 مم	10 مليمات	0788-1965-02	
		1965	o طابع بريد أجرة مستحقة o رسم هندسي زخرفي في وسطه مكتوب (2 م - 2M) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الطابع (أجرة مستحقة) o الطابع باللون البرتقالي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	مليمان	0789-1965-07	
10	يناير	1966	o طابع بريد تذكاري o رسم قنديل يعلوه هلال وفي الخلفية جزء من عقد لمدخل من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (4 م) و (4M) o الطابع باللون البنفسجي والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	4 مليمات	0790-1966-02	
27	يناير	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض الصناعي o رسم تعبيري للمعرض الصناعي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، و على الجانبين (10 م) و (10M) ، وأسفل (المعرض الصناعي INDUSTRIAL EXHIBITION) o الطابع باللون الأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0791-1966-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مارس	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد المئوي للصحافة الوطنية o رسم تعبيري لمئوية الصحافة الوطنية شعلة وجريدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وعلى الجانبين (10 م) و (10M) وأسفل (العيد المئوي للصحافة الوطنية) و (NATIONAL PRESS CENTENARY) o الطابع باللون البرتقالي ,والبني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0792-1966-02	
26	مايو	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى اتفاق الوحدة مع الجمهورية العراقية o رسم شعلة مع يدين تحملانها مرسوم على معصم أحدهما علم مصر والآخر علم العراق o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحد UAR) والتاريخ 1966، وعلى الجانبين (10م) و (10M) وأسفل (ذكرى اتفاق الوحدة مع الجمهورية العراقية) و (UAR – IRAQ UNION AGREEMENT) o الطابع باللون البني والأرجواني والأخضر والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0793-1966-02	
1	يونيو	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الخمسين لمؤتمر العمل الدولي o رسم شعار الأمم المتحدة و3 رجال يحمل كل واحد منهم الشعار o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) ، وبينهما (الدورة الخمسين لمؤتمر العمل الدولي - 50th SESSION OF INTERNATIONAL) (LABOR CONFERENCE) o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	10 مليمات	0794-1966-02	
23	يوليو	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 14 لثورة يوليو 1952 o رسم شعار عيد الثورة وسفينة ونش لحمل البضائع o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وعلى الجانبين (10م) و (10M) وأسفل (صناعة السفن - SHIP BUILDING) o الطابع باللون البرتقالي والبني والأسود والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0795-1966-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0796-1966-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 14 لثورة يوليو 1952 o رسم شعار عيد الثورة ورسم لخريطة سيناء بها تعبير للعمران – شجرة ومبنى o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) على اليمين التاريخ 1966، وعلى الجانبين (10 م) و (10M) ، وأسفل (تعمير سيناء) ، وعلى اليسار (DEVELOPMENT OF SINAI) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والأخضر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1966	يوليو	23
	0797-1966-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 14 لثورة يوليو 1952 o رسم شعار عيد الثورة ورسم لسيارة إسعاف ومبنى مستشفى وممرضة مع مريض o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين مكتوب (10 م) و (10M) ، بينهما (الرعاية الصحية) و (MEDICAL CARE) o الطابع باللون الأزرق والأحمر والرمادي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1966	يوليو	23
	0798-1966-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 14 لثورة يوليو 1952 o رسم شعار عيد الثورة ورسم لمعبد أبو سمبل ولوحتين جداريتين للمعبد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) ، بينهما (إرساء حجر الأساس في معبد أبو سمبل) و (LAYING THE FIRST STONE IN ABU SIMBEL TEMPLE) o الطابع باللون الأخضر والبني والأصفر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1966	يوليو	23
	0799-1966-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى تأميم قناة السويس 1956 – 1966 o رسم خريطة القناة وسفينة تعبر القناة مكتوب عليها 1966 ، وفي الخلفية مبنى شركة القناة الجديد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما (ذكرى تأميم القناه 1956 - 1966) و (NATIONALIZATION OF SUEZ CANAL 1956 – 1966) o الطابع باللون الأزرق والأحمر والبنفسجي، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	1966	يوليو	26

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	أغسطس	1966	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وتحتها على الجانبين (100 م) و (100M) ، وأسفل (حكومي) و (OFFICIAL) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	100 مليم	0800-1966-06	
	أغسطس	1966	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وتحتها على الجانبين (200 م) و (200M) ، وأسفل (حكومي) و (OFFICIAL) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	200 مليم	0801-1966-02	
9	سبتمبر	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى يوم الفلاح 1966 o رسم جرار وسنابل القمح ومحراث o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) ، بينهما (يوم الفلاح) و (PEASANT'S DAY) o الطابع باللون الأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0802-1966-02	
9	سبتمبر	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى يوم الفلاح 1966 o رسم جرار وبصل القمح ومحراث o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، وأسفل أعلي الجانبين (35 م) و (35M) ، بينهما (يوم الفلاح) و (PEASANT'S DAY) o الطابع باللون الأزرق والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0803-1966-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فنة		
24	أكتوبر	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى يوم الأمم المتحدة (صندوق الأمم المتحدة للأطفال 1946) o رسم شعاري صندوق الأمم المتحدة للأطفال والأمم المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (35 م) و(35M) ، بينهما (صندوق الأمم المتحدة للأطفال 1946) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 مليما	0804-1966-02	
8	نوفمبر	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مهرجان التليفزيون الدولي الخامس o رسم شعار التليفزيون وكرة أرضية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) ، بينهما (مهرجان التليفزيون الدولي الخامس) و (V INTER TELEVISION FESTIVAL) o الطابع باللون البنفسجي والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0805-1966-02	
23	ديسمبر	1966	o طابع بريد تذكاري بمناسبة `ذكرى عيد النصر العاشر o رسم النسر شعار الجمهورية وغصن الزيتون وشعلة وصاروخ وخلفية للمدينة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1966، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما (عيد النصر العاشر) و (VICTORY DAY) o الطابع باللون الأخضر الداكن والأخضر الفاتح والأحمر، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0806-1966-02	
1	يناير	1967	o طابع حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، على الجانبين (4 م) و (4M) وأسفل (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	4 مليمات	0807-1967-06	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1967	o طابع حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، على الجانبين (5 م) و (5M) وأسفل (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	5 مليمات	0808-1967-06	
1	يناير	1967	o طابع حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، على الجانبين (20 م) و (20M) وأسفل (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأرجواني الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	20 مليما	0809-1967-06	
1	يناير	1967	o طابع حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، على الجانبين (35 م) و (35M) وأسفل (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	35 مليما	0810-1967-06	
1	يناير	1967	o طابع حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، على الجانبين (55 م) و (55M) وأسفل (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	55 مليما	0811-1967-06	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة رأس تمثال من مادة الألباستر من حضارة مصر القديمة مع خلفية لكتابات باللغة الهيروغليفية ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1967، وأسفل على الجانبين (35 م) و (35M) بينهما مكتوب(يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	35 مليما	0812-1967-02	
15	مارس	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عيد الشجرة o صورة رجلان يزرعان شجرة مع خلفية لجدارية من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1967، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما مكتوب (عيد الشجرة - TREE FESTIVAL) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0813-1967-02	
22	مارس	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة أسبوع الدعوة العربية o صورة جمال الدين الأفغاني مع شعار جامعة الدول العربية داخل إطار من الزخارف الهندسية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) داخل إطار مستطيل ، والتاريخ 1967، وعلى الجانب داخل إطار مربع أ سفل الطابع مكتوب (10م) وبالمقابل أعلى الطابع (10M) وأسفل (جمال الدين الأفغاني 1829 - 1897) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0814-1967-02	
23	أبريل	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة التعداد الصناعي الأول 1967 o رسم تعبيري عن التعداد الصناعي مع شعار التعداد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) أسفل على الجانبين (10م) و (10M) بينهما (التعداد الصناعي الأول) و (THE FIRST INDUSTRIAL CENSUS) o الطابع باللون الرمادي والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0815-1967-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم العمال o صورة لجدارية من الحضارة المصرية القديمة لعمال o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) أسفل على الجانبين (10م) و (10M) ، وأسفل الطابع داخل إطار مستطيل (يوم العمال 1967) و (LABOR DAY) o الطابع باللون الأصفر والأخضر الزيتوني والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0816-1967-02	
7	يونيو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية o رسم لبط من الحضارة المصرية القديمة ، وعلى اليمين داخل إطار بيضاوي صورة صياد يصطاد طيور ، وأسفل الطابع شعار السياحة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 ،أسفل داخل إطار على الجانبين (35 م) و (35M) ، وبينهما (سنة السياحة الدولية 1967) و (INTERNATIONAL TOURIST YEAR 1967) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	35 مليما	0817-1967-02	
7	يونيو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية o رسم جدارية لملك رمسيس الثاني والملكة نفرتيتي من الحضارة المصرية القديمة ، وعلى اليمين داخل إطار بيضاوي صورة خرطوش مصري قديم، وأسفل الطابع شعار السياحة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 أسفل داخل إطار على الجانبين (10م) و (10M)، وبينهما (سنة السياحة الدولية 1967) و (INTERNATIONAL TOURIST YEAR 1967) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	10 مليمات	0818-1967-02	
7	يونيو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية o رسم للبيئة البحرية وأسماك ، وصورة فندق شيراتون الغردقة ، وعلى اليمين داخل إطار بيضاوي صورة خرطوش مصري قديم ، وأسفل الطابع شعار السياحة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 وأسفل داخل إطار على الجانبين (115 م) و (115M) ، وبينهما (سنة السياحة الدولية 1967) و (INTERNATIONAL TOURIST YEAR 1967) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	115 مليما	0819-1967-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
7	يونيو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية o رسم خريطة القاهرة والعلمين على اليمين داخل إطار بيضاوي ، وصورة بعض المعالم السياحية بالعلمين ، وأسفل الطابع شعار السياحة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (سنة السياحة الدولية 1967) (INTERNATIONAL TOURIST YEAR 1967) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0820-1967-02	
7	يونيو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سنة السياحة الدولية o رسم تعبيري لشجرة وصورة العذراء ، أسفل الصورة مكتوب (شجرة العذراء) ، وأسفل الطابع شعار السياحة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 ،أسفل داخل إطار مستطيل على الجانبين (80 م) و (80M) ، وبينهما (سنة السياحة الدولية 1967) و (INTERNATIONAL TOURIST YEAR 1967) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	80 مليما	0821-1967-02	
22	يوليو	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة التضامن العربي في الدفاع عن فلسطين o صورة الرئيس جمال عبد الناصر مع خريطة فلسطين المحتلة مبين عليها مدينة دمشق في الشمال وجزيرة تيران في الجنوب ،وأسفل الطابع جماهير الشعب العربي o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 ،أسفل داخل إطار مستطيل على الجانبين (10 م) و (10M) ، وأسفل الطابع (التضامن العربي في الدفاع عن فلسطين) وعلى اليمين (ARAB SOLIDARITY PALESTINE DEFENSE) o الطابع باللون الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر ، مربع مقاس 40×40 مم	10 مليمات	0822-1967-02	
23	يوليو	1967	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري لأبراج التنقيب عن البترول وفي الخلفية خريطة مصر o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 ،أسفل داخل إطار مستطيل على الجانبين (50 م) و (50M) ، وبينهما (البترول - PETROLEUM) o الطابع باللون البرتقالي والأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	50 مليمات	0823-1967-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	أغسطس	1967	o طابع بريد عادي o رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، أسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	20 مليما	0824-1967-01	
15	أغسطس	1967	o طابع بريد عادي o رسم الفوارة في صحن مدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، أسفل على الجانبين (55 م) و (55M) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	55 مليما	0825-1967-01	
14	أكتوبر	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى سلامة حجازي رائد المسرح الغنائي 1852-1917 o صورة سلامة حجازي وفي الخلفية نوت موسيقية o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، بينها (سلامة حجازي رائد المسرح الغنائي 1852-1917) و (SALAMA HIGAZY LYRIC STAGE PIONEER 1852 – 1917) o الطابع باللون البني الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0826-1967-02	
31	أكتوبر	1967	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم التوفير العالمي o رسم شعار صندوق التوفير والبريد وفي الخلفية مباني المدينة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1967 ، وعلى الجانب اليمين (20 م) وبالمقابل في اليسار (20M) ، وأسفل الطابع (يوم التوفير العالمي) و (WORLD SAVINGS DAY) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق الفاتح ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0827-1967-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	ديسمبر	1967	o طابع بريد تذكاري o رسم وردة بلدي داخل إطار على شكل عقد o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وتحتها على الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون الأخضر والأحمر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	0828-1967-02	
		1967	o طابع بريد تذكاري o رسم ثلاث سنابل قمح وتحتهم جرار وتشكيل على هيئة مصنع ، مع عملة معدنية فئة 5 مليمات o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وتحتها على الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون الأخضر والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	0829-1967-02	
		1967	o طابع بريد تذكاري o رسم ثلاث سنابل قمح وتحتهم جرار وتشكيل على هيئة مصنع ، مع عملة معدنية فئة 10 مليمات o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وتحتها على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البنفسجي والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0830-1967-02	
		1967	o طابع بريد تذكاري o رسم ثلاث سنابل قمح وتحتهم جرار وتشكيل على هيئة مصنع ، مع عملة معدنية فئة 20 مليما o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وتحتها على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأحمر والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليم	0831-1967-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0832-1967-02	50 مليم	o طابع بريد تذكاري o رسم ثلاث سنابل قمح وتحتهم جرار وتشكيل على هيئة مصنع ، مع عملة معدنية فئة 50 مليم o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وتحتها على الجانبين (50 م) و (50M) o الطابع باللون الأخضر والأصفر، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1967		
	0836-1968-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري o رسم صورة السد العالي ومحطة توليد كهربائية للتعبير عن كهرباء السد العالي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (كهرباء السد العالي 1968) وعلى يسار الطابع (HIGH DAM ELECTRICITY) o الطابع باللون الأصفر والبني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1968	يناير	9
	0833-1968-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة إيزيس بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	1968	يناير	2

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0834-1968-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة الملكة نفرتاري بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (55 م) و (M55) o وبينهما (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	1968	يناير	2
	0835-1968-02	80 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة إيزيس بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (80 م) و (80M) وبينهما (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	1968	يناير	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يناير	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة المهرجان الدولي الثاني للمتاحف o صورة تاج عامود من المتحف القبطي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (80 م) و (80M) وبينهما (المهرجان الدولي الثاني للمتاحف) و (THE 2ND INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSEUMS) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	80 مليما	0837-1968-02	
4	مايو	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن o رسم رجل يقوم بعلاج الحيوانات وعلى اليمين شعار المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، وبينهما (المؤتمر الطبي البيطري العربي السنوي الثامن) و(8TH ANNUAL ARAB VETERINARY CONGRESS) o الطابع باللون البني والأصفر والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0838-1968-02	
15	يونيو	1968	o طابع بريد جوي o صورة مرقص الرسول على يسار الطابع داخل إطار مستطيل وعلى اليمين صورة كاتدرائية بالعباسية o أعلى الصورة مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (80 م) و (80M) ، بينهما مكتوب (مرقص الرسول 68 – 1968 EVANGELIST ST MARK) o الطابع باللون الأخضر والبني الداكن و الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	80 مليما	0839-1968-03	
1	يوليو	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة السنة الدولية لحقوق الإنسان o رسم شعلة مع غصن الزيتون o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى الجانبين التاريخ 1968 ، وأسفل (السنة الدولية لحقوق الإنسان - INT YEAR FOR HUMAN RIGHTS) وتحته على الجانبين (60 م) و (60M) o الطابع باللون الأزرق الفاتح، والأحمر والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	60 مليما	0840-1968-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1968	o طابع بريد تذكاري الذكرى الـ 16 للثورة 1952-1968 o رسم تعبيري للتحالف وبرنامج 30 مارس ، كتاب مفتوح مكتوب عليه (التحالف للنصر وما بعده - برنامج 30 مارس الثوري) ، مع شعار العيد 16 للثورة ، وتحته نتيجة الاستفتاء على برنامج 30 مارس نعم 99989% o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الوردي والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×42 مم	20 مليما	0841-1968-02	
1	سبتمبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 20 عام على منظمة الصحة العالمية 1948-1968 o رسم شعار منظمة الصحة العالمية مع صورة للعالم ابن سينا o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحد UAR) والتاريخ 1948 - 1968 ، وأسفل على الجانبين (20م) و (20M) وبينهما تحت الشعار (منظمة الصحة العالمية) وتحت الصورة (ابن سينا - AVICENNA) o الطابع باللون الأصفر والأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0842-1968-02	
20	سبتمبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الأولى لدول البحر الأبيض المتوسط دورة تنس الطاولة o رسم تعبيري للعبة تنس طاولة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما مكتوب (الدورة الأولى لدول البحر الأبيض المتوسط دورة تنس الطاولة) و (1ST MEDITERRANEAN TABLE TENNIS TOURNAMENT) o الطابع باللون الأخضر الباهت والبني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0843-1968-02	
20	أكتوبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية للصناعة 1968 o رسم تعبيري للصناعة والمصانع وعلى اليمين شعار سوق القاهرة الدولية للصناعة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليمين (سوق القاهرة الدولية للصناعة) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما التاريخ 1968 و (CAIRO INTERNATIONAL FAIR FOR INDUSTRY) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والنيلي والأحمر القرمزي ، مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0844-1968-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم اليونسكو o صورة معبد فيلة وشعار اليونسكو o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M) بينهما (آثار النوبة - معبد فيلة) و(MONUMENT OF NUBIA – PHILAE TEMPLE) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والأصفر والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 مليما	0845-1968-02	
24	أكتوبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم اليونسكو o صورة اللاجئين الفلسطينيين وراء سلك شائك وعلى اليمين خريطة فلسطين المحتلة ومكتوب بجانبها عائدون ، وعلى اليسار شعار UNRWA o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) بينهما (اللاجئون - THE REFUGEES) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	0846-1968-02	
1	نوفمبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الأولمبية بالمكسيك o صورة شعار الأولمبياد وبعض الألعاب الرياضية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (الدورة الأولمبية بالمكسيك) و (OLYMPIC GAMES MEXICO) o الطابع باللون البرتقالي والبني والزيتوني الباهت والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0847-1968-02	
1	نوفمبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الأولمبية بالمكسيك o صورة شعار الأولمبياد وبعض الألعاب الرياضية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) بينهما مكتوب (الدورة الأولمبية بالمكسيك) و (OLYMPIC GAMES MEXICO) o الطابع باللون الأزرق الباهت والبرتقالي والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	0848-1968-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
9	نوفمبر	1968	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 75 عام على وفاة علي مبارك o صورة علي مبارك داخل إطار بيضاوي وتحتها مكتوب على مبارك أبو التعليم الحديث 1823 - 1893 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1968 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0849-1968-02	
2	يناير	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة الملك رمسيس الرابع بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) وبينهما مكتوب (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	5 مليمات	0850-1969-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0851-1969-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة سيدة تحمل القرابين بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	1969	يناير	2
	0852-1969-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة الملك رمسيس الثالث بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 60×24 مم	1969	يناير	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o رسم صورة ملكة بزي من الحضارة المصرية القديمة داخل إطار على هيئة باب مصري قديم وتحتها مكتوب (زي فرعوني - PHARAONIC DRESS) ، وشعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M) وبينهما مكتوب (يوم البريد - POST DAY) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	55 مليما	0853-1969-02	
2	مارس	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 على وفاة محمد فريد 1867 - 1919 o صورة محمد فريد داخل إطار زخرفي هندسي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين داخل إطار مربع (20 م) و (20M) وبينهما (محمد فريد 1867-1919) وتحتها التاريخ 1969 o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0854-1969-02	
2	مارس	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 لوفاه حفني ناصف 1860 - 1919 o صورة حفني ناصف داخل إطار زخرفي هندسي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين داخل إطار مربع (20 م) و (20M) وبينهما (حفني ناصف 1860 - 1919) وتحتها التاريخ 1969 o الطابع باللون البنفسجي والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0855-1969-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	مارس	1969	o طابع بريد جوي o رسم للطائرة البوينج وخطوط سيرها على الخريطة o مكتوب أسفل الطابع على الجانبين داخل إطار مربع (55 م) و(55M) وبينهما (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع باللون الأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	55 مليما	0856-1969-03	
8	مارس	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد المعلم العربي o رسم تعبيري لُمعلِم يشرح الدرس لبعض التلاميذ o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1969، وأسفل على الجانبين مكتوب (20 م) و (20M) وبينهما (عيد المعلم العربي) و (DAY OF ARAB TEACHER) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0857-1969-02	
11	أبريل	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الخمسون لمنظمة العمل الدولية 1919 - 1969 o رسم تعبيري يرمز للعمل والعمال مع الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1969، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (العيد الخمسين لمنظمة العمل الدولية 1919 – 1969 ILO) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0858-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم ج .ع .م ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (ج .ع .م) وتحت العلم (UAR) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا مكتوب (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0859-1969-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0860-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم المغرب ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (المغرب) وتحت العلم (MOROCCO) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا مكتوب (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين مكتوب (10م) و (10M) ، وعلى اليسار مكتوب التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0861-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم ليبيا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (ليبيا) وتحت العلم (LIBYA) ، وأسفل الطابع مكتوب (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0862-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم أثيوبيا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (أثيوبيا) وتحت العلم (ETHIOPIA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، حول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0863-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم السودان ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (السودان) وتحت العلم (SUDAN) ، وأسفل الطابع مكتوب (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم تشاد ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (تشاد) وتحت العلم (CHAD) ، وأسفل الطابع مكتوب (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0864-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم الصومال ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (الصومال) وتحت العلم (SOMALIA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) على اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0865-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم كينيا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (كينيا) وتحت العلم (KENYA) ، وأسفل الطابع مكتوب (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0866-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم أوغندا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (أوغندا) وتحت العلم (UGANDA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0867-1969-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم ساحل العاج ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (ساحل العاج) وتحت العلم (IVORY COAST) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0868-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم النيجر ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (النيجر) وتحت العلم (NIGER) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0869-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم توجو ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (توجو) وتحت العلم (TOGO) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0870-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم ليبريا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (ليبريا) وتحت العلم (LIBERIA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0871-1969-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0872-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم غينيا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (غينيا) وتحت العلم (GUINEA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0873-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم بوتسوانا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (بوتسوانا) وتحت العلم (BOTSWANA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0874-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم مالاجاش ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (مالاجاش) وتحت العلم (MALAGASY) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0875-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم مالاوي ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (مالاوي) وتحت العلم (MALAWI) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0876-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم غينيا الاستوائية ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (غينيا الاستوائية) وتحت العلم (EQUATORIAL GUINEA) ، وأسفل (بريد الجمهورية العربية المتحدة - POSTAGE UAR) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0877-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم جمهورية أفريقيا الوسطى ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (جمهورية أفريقيا الوسطى) وتحت العلم (CENTRAL AFRICAN REPUBLIC) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0878-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم موريشيوس ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (موريشيوس) وتحت العلم (MAURITIUS) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0879-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم فولتا العليا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (فولتا العليا) وتحت العلم (UPPER VOLTA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0880-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم بورندي ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (بورندي) وتحت العلم (BURUNDI) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0881-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم غانا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (غانا) وتحت العلم (GHANA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0882-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم سوازيلاند ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (سوازيلاند) وتحت العلم (SWAZILAND) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0883-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم ليسوتو ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (ليسوتو) وتحت العلم (LESOTHO) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0884-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم الكونجو برازفيل ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (الكونجو برازفيل) وتحت العلم (- CONGO BRAZZAVILLE) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين م (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0885-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم رواندا ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (رواندا) وتحت العلم (RUANDA) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0886-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم توجو ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (توجو) وتحت العلم (TOGO) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25
	0887-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم كاميرون ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (كاميرون) وتحت العلم (CAMEROON) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) ، وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	مايو	25

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم داهومي ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (داهومي) وتحت العلم (DAHOMEY) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0888-1969-02	
25	مايو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o صورة علم سيراليون ، مع شعار مرسوم وخريطة أفريقيا على يمين الطابع o مكتوب أعلى العلم (سيراليون) وتحت العلم (SIERRA - LEONE) ، وأسفل الطابع (بريد الجمهورية العربية المتحدة - UAR POSTAGE) وحول خريطة أفريقيا (يوم أفريقيا - AFRICA DAY) ، وعلى اليمين (10م) و (10M) ، وعلى اليسار التاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0889-1969-02	
23	يوليو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة باب الفتوح داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، ومكتوب تحت الصورة باب الفتوح BAB EL FATUH o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) ، وتحت الشعار (10 م) و (10M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0890-1969-02	
23	يوليو	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة الجامع الأزهر داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، ومكتوب على الصورة الأزهر EL AZHAR o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) ، وتحت الشعار (10 م) و (10M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	0891-1969-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0892-1969-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة مباني القلعة وجامع محمد علي داخل إطار مستطيل وعلى اليسار شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، ومكتوب على الصورة القلعة - THE CITADEL o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وعلى اليسار (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) وتحت الشعار(10م) و (10M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1969	يوليو	23
	0893-1969-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة تمثالان من مقتنيات المتحف المصري داخل إطارين مستطيلين وبينهما شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، ومكتوب على الصورة المتحف المصري - EGYPTIAN MUSEUM o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) وعلى الجانبين (20 م) و (20M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	1969	يوليو	23
	0894-1969-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة قطعتان من العصر الفاطمي من مقتنيات المتحف الإسلامي داخل إطارين مستطيلين وبينهما شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، مكتوب على الصورة المتحف الإسلامي - ISLAMIC MUSEUM o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) وعلى الجانبين (20م) و (20M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	1969	يوليو	23
	0895-1969-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 17 لثورة يوليو - وألفية القاهرة o صورة قطعتان من مقتنيات المتحف القبطي داخل إطارين مستطيلين وبينهما شعار الثورة الـ 17 مع شعار لألفية القاهرة ، ومكتوب على الصورة المتحف القبطي - COPTIC MUSEUM o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل الطابع (ألفية القاهرة) و (MILLENARY OF CAIRO) وعلى الجانبين (20 م) و (20M) ، والتاريخ 1969 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	1969	يوليو	23

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
10	سبتمبر	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الخامس لبنك التنمية الأفريقي o صورة شعار بنك التنمية الأفريقي في وسط الطابع تحتها مكتوب 1964 - 1969 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1969 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (بنك التنمية الأفريقي العيد الخامس) و(AFRICAN DEVELOPMENT BANK) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0896-1969-02	
24	أكتوبر	1969	o طابع بريد تذكاري للمنظمة البحرية الاستشارية للحكومات o صورة مركب من الحضارة المصرية القديمة ، وعلى اليسار شعار الأمم المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ،وأسفل الصورة (المنظمة البحرية الاستشارية للحكومات IMCO) والتاريخ 1969 ، وعلى اليسار (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0897-1969-02	
15	نوفمبر	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على ثورة 1919 o رسم لمظاهرة ثورة 1919 داخل إطار مستطيل زخرفي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1969 ، وأسفل الصورة (ثورة 1919 - 1919 REVOLUTION OF) ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0898-1969-02	
15	نوفمبر	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور 100 عام على افتتاح قناة السويس o رسم خريطة لقناة السويس وشعار هيئة القناة ، وسفينتان ، وعلى اليسار داخل إطار بيضاوي رسم تعبيري لحفر القناة بأيدي المصريين o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل الصورة على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (الذكرى المئوية لافتتاح قناة السويس - 1869 -1969 SUEZ CANAL) o الطابع باللون الأزرق والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	20 مليما	0899-1969-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	نوفمبر	1969	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور 100 عام على افتتاح الأوبرا o على اليسار رسم مبنى دار الأوبرا وفوقها مكتوب دار أوبرا القاهرة وتحتها CAIRO OPERA HOUSE وعلى جانبها التاريخ 1869 – 1969 ، وعلى يمين الطابع داخل إطار صورة لخشبة المسرح الداخلي وتحتها مكتوب عايدة فردي AIDA VERDI وعلى جانبها التاريخ 1869 – 1969 o أعلى الطابع مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) أسفل الطابع على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×60 مم	20 مليما	0900-1969-02	
27	ديسمبر	1969	o طابع بريد جوي بمناسبة مرور 1100 عام على الإمام البخاري 809-869 o صورة الإمام البخاري ومعها ورقة مكتوب عليها حيث نبوي شريف o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1969 ، وأسفل الصورة (الإمام البخاري 809 - 869 أبو عبد الله محمد بن إسماعيل) على يسار الطابع (30 م) و (30M) o الطابع باللون الأرجواني والبني والمخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	0901-1969-03	
27	ديسمبر	1969	o طابع بريد عادي o رسم باب الفتوح هو أحد أبواب القاهرة القديمة o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) أسفل الصورة على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون البني، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	0902-1969-01	
27	ديسمبر	1969	o طابع بريد عادي o رسم الفوارة في صحن مدرسة السلطان حسن o مكتوب أعلى الصورة (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، أسفل على الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	55 مليما	0903-1969-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	فبراير	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للبرلمانيين حول أزمة الشرق الأوسط o رسم شعار المؤتمر الدولي للبرلمانيين وفي الخلفية صورة مبنى البرلمان المصري o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، أسفل الطابع على الجانبين (20م) و (20M) وتحتها (المؤتمر الدولي للبرلمانيين حول أزمة الشرق الأوسط) و (INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAR-LIAMENTARIANS ON THE MIDDLE-EAST CRISIS) o الطابع باللون الأزرق والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0904-1970-02	
22	مارس	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي لجامعة الدول العربية o رسم لشعار جامعة الدول العربية وخريطة العالم العربي على اليمين ، وعلى اليسار علم جامعة الدول العربية وتحته التاريخ 1945 – 1970 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة) وتحتها التاريخ 1970 ، أسفل على الجانبين (15 م) و (15M) وبينها (العيد الفضي لجامعة الدول العربية) و (POSTAGE - ARAB LEAGUE) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	15 مليما	0905-1970-02	
20	أبريل	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إقامة بينالي الإسكندرية الدولي الثامن1970 o رسم فني تشكيلي على الطابع o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، أسفل (بينالي الإسكندرية الدولي الثامن1970) و (VIII BIENNALE-ALEXANDRIA 1970) وتحتها على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0906-1970-02	
22	أبريل	1970	o طابع بريد جوي في مناسبة العيد المئوي لميلاد فلاديمير لينن o رسم لشخص فلاديمير لينن 1870 – 1924 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، والتاريخ 1970 ، وأسفل على الجانبين (80 م) و (80M) بينها (لينن 1870 – 1924) و (AEHNH-LENIN 1870 -1924) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	80 مليما	0907-1970-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1970	o طابع بريد جوي بمناسبة الهجوم على مصنع أبو زعبل المدني o رسم مصنع أبو زعبل المدني مهدوم والطائرة الفانتوم التي دمرته o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (80 م) و (80M) بينهما (الهجوم على مصنع أبو زعبل المدني فبراير 1970) و (AGGRESSION AGAINST CIVILIAN INSTALLATIONS ABU-ZAABAL-FEB1970) o الطابع باللون الأصفر والأرجواني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	80 مليما	0908-1970-03	
1	مايو	1970	o طابع بريد عادي o صورة هرم سقارة (هرم سقارة المدرج القبر الملكي الأول في التاريخ بني بين عامي 2737 ق م - 2717 ق م ، جنوب الجيزة على مسافة ميل من جرف سقارة) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار مربع على الجانبين (1 م) و (1M) بينهما (هرم سقارة - SAQQARA PYRAMID) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	مليم واحد	0909-1970-01	
1	مايو	1970	o طابع بريد عادي o صورة الجامع الأزهر في القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار مربع على الجانبين (5 م) و (5M) بينهما (الأزهر - AL AZHAR) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	5 مليمات	0910-1970-01	
1	مايو	1970	o طابع بريد عادي o صورة معبد الأقصر o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار مربع على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما مكتوب (معبد الأقصر - LUXOR TEMPLE) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	0911-1970-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1970	o طابع بريد عادي o صورة قلعة قايتباي في الإسكندرية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار مربع على الجانبين (50 م) و (50M) بينهما (قلعة قايتباي الإسكندرية - QAITBAY FORT ALEXANDRIA) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	50 مليما	0912-1970-01	
7	مايو	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء بنك مصر o صورة بنك مصر مع صورة (طلعت حرب) داخل إطار بيضاوي وتحتها مكتوب أسم طلعت حرب ، وعلى يمين الصورة مكتوب (بنك مصر 1920 - 1970) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل داخل إطار مربع على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (BANK MISR 1920-1970) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0913-1970-02	
20	مايو	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي o صورة المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي وشعار البريد العالمي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وعلى اليمين (80 م) ، وأسفل الطابع (افتتاح المبنى الجديد للاتحاد البريدي العالمي) ، (NEW HEADQUARTERS BUILDING - BERN) وعلى اليسار (80M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	80 مليما	0914-1970-02	
25	مايو	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة الخامسة لكرة السلة o صورة لعبة كرة السلة والكأس وفي خلفيتها خريطة أفريقيا o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 على اليمين (20 م) واليسار (20M) ، وأسفل (بطولة أفريقيا الخامسة لكرة السلة(و 5TH AFR BASKET BALL CHAMPIONSHIP FOR MEN) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0915-1970-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مايو	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة كأس أندية أفريقيا o صورة لعبة كرة القدم وعلى اليمين الكأس وعلى اليسار خريطة أفريقيا o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، وبينهما (كأس أندية أفريقيا) و(ANNUAL AFRICAN SOCCER CHAMPIONSHIP) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0916-1970-02	
21	أغسطس	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور عام على جريمة إحراق المسجد الأقصى o رسم تعبيري للمسجد الأقصى وهو يحترق o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 وأسفل على الجانبين (60 م) و (60M) ، وبينهما (مرور عام على جريمة إحراق المسجد الأقصى) و (1ST ANNIV OF THE BURNING OF AL-AQSA MOSQUE) o الطابع باللون البني والأزرق والأحمر، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	60 مليما	0917-1970-02	
13	يناير	1971	o طابع بريد عادي o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (ج ع م UAR) ، وأسفل على الجانبين (200 م) و (200M) وبينهما التاريخ 1918 - 1970 o الطابع باللون الرمادي والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	200 مليم	0918-1970-01	
31	يناير	1971	o طابع بريد عادي o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (ج ع م UAR) ، وأسفل على الجانبين (500 م) و (500M) وبينهما التاريخ 1918 -1970 o الطابع باللون الرمادي والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	500 مليم	0919-1970-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0920-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري في ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر o جزء من خطاب الرئيس جمال عبد الناصر (لقد كان أعظم الانتصارات التي حققها النضال المصري الشامل هي المعارك التي وقف فيها العلم والشعب جنباً إلى جنب جمال عبد الناصر 16- 5 -1966) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون البني الفاتح والأسود والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	ديسمبر	20
	0921-1970-02	5 مليمات	o طابع بريد تذكاري في ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أسفل الطابع (ج ع م UAR) ، وعلى الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون الرمادي والأزرق الفاتح والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1970	نوفمبر	5
	0922-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري في ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أسفل الطابع (ج ع م UAR) ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الرمادي والأخضر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1970	نوفمبر	5
	0923-1970-03	80 مليما	o طابع بريد جوي تذكاري في ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وفي الخلفية صورة الجامع الذي دفن به o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (80 م) و (80M) وبينهما (جمال عبد الناصر 1918-1970) و (NASSER 1918 - 1970) o الطابع باللون الرمادي والبني والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	نوفمبر	5

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
6	نوفمبر	1970	o غلاف أول يوم ذكرى الرئيس جمال عبد الناصر	135 مليما	0924-1970-09	
24	أكتوبر	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العام الدولي للتربية o رسم طفل يستغيث وخائف تعبير عن جريمة مدرسة بحر البقر مع شعار الأمم المتحدة o مكتوب على يمين الصورة (مدرسة بحر البقر) والتاريخ 8-4-1970 وأعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وأسفل على الجانبين (5م) و (5M) وبينهما (العام الدولي للتربية) و (INT YEAR FOR EDUCATION) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0925-1970-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع			تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع		سنة	شهر	يوم
	0926-1970-02	5 مليمات	o طابع بريد تذكاري o رسم حمامة السلام مع شعارات العدل والسلام والعمل ، وفي وسط الطابع شعار الأمم المتحدة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وأسفل الطابع (5 م) و (5M) وتحتها (السلام والعدالة والتقدم) و (PEACE -JUSTICE- PROGRESS) o الطابع باللون الأزرق الفاتح والأخضر والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم		1970	أكتوبر	24
	0927-1970-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء الأمم المتحدة o رسم شعار الأمم المتحدة في وسط الطابع والتاريخ 1945 - 1970 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 وعلى الجانبين (10 م) و (10M) ، وأسفل الطابع (التعاون الدولي لإنقاذ معابد فيلة) و (INTERNATIONAL CO-OPERATION IN SAVING PHILAS TEMPLES) o الطابع باللون الأصفر والأخضر والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم		1970	أكتوبر	24
	0928-1970-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء الأمم المتحدة o رسم معبد فرعوني وشعار اليونسكو o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وعلى اليمين (55 م) و(55M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم		1970	أكتوبر	24
	0929-1970-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إنشاء الأمم المتحدة o رسم معبد فرعوني وشعار اليونسكو o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 ، وعلى اليسار (55 م) و(55M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم		1970	أكتوبر	24

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0930-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على الجمعية الطبية المصرية o رسم فرعوني على الجانبين وفي الوسط مبنى الجمعية الطبية المصرية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1970 وعلى الجانبين (20 م) و (20M) وأسفل الصورة مكتوب (الجمعية الطبية المصرية 1920-1970) و (EGYPTIAN MEDICAL ASSOCIATION 1920-1970) o الطابع باللون الأصفر والأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	ديسمبر	20
	0931-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 150 عام على الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية o صورة مبنى الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية والتاريخ 1820 - 1970 o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل ا على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية) و (GEN ORGANIZATION FOR GOV PRINTING OFFICES) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	ديسمبر	20
	0932-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على إنشاء جمعية المهندسين المصرية o صورة مبنى جمعية المهندسين المصرية القديم والجديد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينها (جمعية المهندسين المصرية 1919-1969) و (1969-EGYPTIAN ENGINEERING SOCIETY 1919) o الطابع باللون الأزرق والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	ديسمبر	20
	0933-1970-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد المئوي لدار الكتب والوثائق القومية o صورة مبنى دار الكتب والوثائق القومية الجديد داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (العيد المئوي لدار الكتب والوثائق القومية 1969) و (1970-NATIONAL LIBRARY 1870) o الطابع باللون الأخضر والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1970	ديسمبر	20

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
27	ديسمبر	1970	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اتفاقية التعاون المشترك ج ع م والسودان وليبيا o رسم لأعلام ج ع م والسودان وليبيا وفي الوسط خريطة للدول الثلاث o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى اليسار التاريخ 1970، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (اتفاقية التعاون المشترك ج ع م السودان ليبيا) o الطابع باللون الأخضر، أحمر وأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0934-1970-02	
		1962	o طابع بريد عضوية o رسم لشعار الميثاق والاتحاد الاشتراكي العربي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة) ، وعلى اليمين (20 م) ومكتوب أسفل الطابع (بطاقة العضو) o الطابع باللون الأخضر، والطابع مستطيل مقاس 25×20 مم		1284-1962-11	
		1962	o طابع بريد عضوية o رسم لشعار الميثاق والاتحاد الاشتراكي العربي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة) ، وعلى اليمين (20 م) ومكتوب أسفل الطابع (بطاقة العضو) o الطابع باللون البنفسجي، والطابع مستطيل مقاس 25×20 مم		1285-1962-11	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1971	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم لمآذنه الصالح داخل إطار مع زخارف هندسية تحتها مكتوب (الصالح 1244 - AS SALEH 1244) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما (يوم البريد 1971 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	10 مليمات	0935-1971-02	
2	يناير	1971	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم لمآذنه الحاكم داخل إطار مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (الحاكم 1013 - AL HAKIM 1013) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M)وبينهما مكتوب (يوم البريد 1971 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	55 مليما	0936-1969-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1971	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم شعار البريد في وسط الطابع داخل إطار o مكتوب أعلى الطابع (يوم البريد POST DAY) وأسفل التاريخ 1971 o الطابع باللون الأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	-	0937-1971-02	
6	مارس	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر التاسع للاتحاد البريدي العربي بالقاهرة o رسم لشعار الاتحاد البريدي العربي على يسار الطابع ، وعلى اليمين خريطة الوطن العربي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971 وأسفل على الجانبين (20م) و (20M) بينهما (المؤتمر التاسع للاتحاد البريدي العربي بالقاهرة) (9TH ARAB POSTAL CONGRESS CAIRO) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق الباهت والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0938-1971-02	
6	مارس	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر التاسع للاتحاد البريدي العربي بالقاهرة o رسم لشعار الاتحاد البريدي العربي على يسار الطابع ، وعلى اليمين خريطة الوطن العربي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971 ، وأسفل على الجانبي (30م) و (30M) بينهما (المؤتمر التاسع للاتحاد البريدي العربي بالقاهرة) (9TH ARAB POSTAL CONGRESS CAIRO) o الطابع باللون البرتقالي والبني الباهت والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0939-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
6	مارس	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية o رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل التاريخ 1971 وتحتها على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (سوق القاهرة الدولية) و (CAIRO INTER FAIR) o الطابع باللون البنفسجي والأصفر والرمادي، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0940-1971-02	
6	مارس	1971	o طابع بريد تذكاري لإنتاج القطن المصري o رسم تعبيري لشعار القطن المصري ، وعلى اليمين صورة الكرة الأرضية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (القطن المصري EGYPTIAN COTTON) o الطابع باللون الأخضر الباهت والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0941-1971-02	
15	أبريل	1971	o طابع بريد عسكري o رسم لأحد الشارات العسكرية o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البنفسجي محمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	0942-1971-10	
30	أبريل	1971	o طابع بريد تذكاري يوم الصحة العالمي o رسم تعبيري من الحضارة المصرية القديمة وصورة بردية إبيرس حسي رع طبيب 3000ق م ، وشعار منظمة الصحة العالمية وتحتها مكتوب مرض السكر DIABETES o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون البني المصفر والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0943-1971-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0944-1971-01	20 مليما	o طابع بريد عادي o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (ج ع م UAR) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الماروني الباهت والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1971	مايو	1
	0945-1971-01	55 مليما	o طابع بريد عادي o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (ج ع م UAR) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و (55M) o الطابع باللون الأزرق الباهت والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1971	مايو	1
	0946-1971-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري لاتساع شبكة المواصلات السلكية واللاسلكية بأفريقيا o رسم تعبيري شعار شبكة المواصلات السلكية واللاسلكية وخريطة أفريقيا وعلى اليسار شعار I T U o مكتوب (الجمهورية العربية المتحدة UAR) وعلى جانبين (20م) (20M) وأسفل الطابع (اتساع شبكة المواصلات السلكية واللاسلكية بأفريقيا) و(PAN AFRICAN TELECOMMUNICATIONS NETWORK) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والأصفر والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1971	مايو	17
	0947-1971-03	30 مليما	o طابع بريد تذكاري جوي o صورة ميدان القلعة من ناحية مسجد الرفاعي والسلطان حسن وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر داخل إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على جانبين (30 م) و (30M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1971	يوليو	1

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يوليو	1971	o طابع بريد تذكاري جوي o صورة ميدان رمسيس وتمثال رمسيس الثاني وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر داخل إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على جانبين (85 م) و (85M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	85 مليما	0948-1971-03	
1	يوليو	1971	o طابع بريد تذكاري جوي o صورة أبو الهول والأهرامات وعلى جانب الطابع على اليسار من أعلى صورة لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر داخل إطار بيضاوي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) ، وأسفل على جانبين (110 م) و (110M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	110 مليما	0949-1971-03	
23	يوليو	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 19 لثورة 1952 o رسم تعبيري إنجازات ما بعد الثورة من الزراعة واستصلاح الأراضي مع شعار عيد الثورة o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971، وأسفل ا على الجانبين (20 م) و (20M) وتحتهما مكتوب (الزراعة واستصلاح الأراضي) و (AGRICULTURE L A N D RECLAMATION) o الطابع باللون البني والأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0950-1971-02	
23	يوليو	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 19 لثورة 1952 o رسم تعبيري إنجازات ما بعد الثورة من الصناعة والتقدم العلمي o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971، وعلى يسار الطابع (20 م) و (20M) ، وأسفل الطابع (الصناعة والتقدم العلمي) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0951-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
3	أغسطس	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المشروع الأول للاتحاد البريدي العربي صوفر o رسم تعبيري شعار الاتحاد البريدي العربي داخل إطار دائري مكتوب على محيطها (المشروع الأول للاتحاد البريدي العربي-صوفر1946) و (U P A 1ST PROJECT-SOFAR 1946) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأصفر والأخضر والرمادي الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0952-1971-02	
3	أغسطس	1971	o طابع بريد جوي بمناسبة المشروع الأول للاتحاد البريدي العربي- صوفر o رسم تعبيري شعار الاتحاد البريدي العربي داخل إطار دائري مكتوب على محيطها (المشروع الأول للاتحاد البريدي العربي- صوفر1946) و (U P A 1ST PROJECT-SOFAR 1946) o مكتوب أعلى الطابع (الجمهورية العربية المتحدة UAR) والتاريخ 1971، وأسفل (30 م) و (30M) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والبني الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	0953-1971-03	
28	سبتمبر	1971	o طابع بريد تذكاري إحياء لذكرى الرئيس جمال عبد الناصر الأولى 28-9-1970 o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) بينهما (جمال عبد الناصر NASSER 1970-9-28) o الطابع باللون الأزرق المخضر والأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 مليمات	0954-1971-02	
28	سبتمبر	1971	o طابع بريد تذكاري إحياء لذكرى الرئيس جمال عبد الناصر الأولى 28-9-1970 o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما مكتوب (جمال عبد الناصر NASSER 1970-9-28) o الطابع باللون الأرجواني و الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0955-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
28	سبتمبر	1971	o طابع بريد تذكاري إحياء لذكرى الرئيس جمال عبد الناصر الأولى 28-9-1970 o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) بينهما مكتوب (جمال عبد الناصر NASSER 1970-9-28) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	0956-1971-02	
28	سبتمبر	1971	o طابع بريد تذكاري إحياء لذكرى الرئيس جمال عبد الناصر الأولى 28-9-1970 o رسم لشخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M)بينهما مكتوب (جمال عبد الناصر NASSER 1970-9-28) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	55 مليما	0957-1971-02	
24	أكتوبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم اليونسكو 1946 - 1971 o رسم تعبيري لجدارية من الحضارة المصرية القديمة لمعابد فيلة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 ، وأسفل على الجانبين (فيلة - 55 م) و (55 M - PHILAE) وبينها شعار اليونسكو o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	55 مليما	0958-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1971	o طابع بريد تذكاري للمتبرعين بالدم o رسم تعبيري قطرة دماء تسيل من يد ليد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وعلى اليمين (المتبرعون بالدم) و (BLOOD SAVES LIVES) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0959-1971-02	
24	أكتوبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة السنة الدولية لمناهضة التمييز العنصري 1971 o رسم تعبيري أربعة أوجه مختلفة اللون وشعار مناهضة التمييز العنصري o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 وأسفل على الجانبي (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (السنة الدولية لمناهضة التمييز العنصري) و(INTERNATIONAL YEAR (AGAINST RACIAL DISCRIMINATION o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأصفر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0960-1971-02	
31	أكتوبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبةافتتاح مركز الحركة البريدية بالإسكندرية o صورة مبنى مركز الحركة البريدية بالإسكندرية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (افتتاح مركز الحركة البريدية بالإسكندرية) و (INAUG, OF ALEX POSTAL TRAFFIC CENTER) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0961-1971-02	
14	نوفمبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرو 75 عام على وفاه عبد الله النديم 1896 - 1971 o صورة عبد الله النديم ، وتحتها مكتوب (عبد الله النديم 1896 – 1971) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	0962-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
14	نوفمبر	1971	o طابع بريد تذكاري o رسم زهرة عباد الشمس o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	0963-1971-02	
27	نوفمبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الخامس والسبعون للمساحة الجيولوجية المصرية 1896 - 1971 o رسم تعبيري للجيولوجية مع الشعار o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل ا على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (العيد الخامس والسبعون للمساحة الجيولوجية المصرية) و(75TH ANNIV OF THE EGYPTIAN GEOLOGICAL SURVEY) o الطابع باللون الأزرق والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0964-1971-02	
2	ديسمبر	1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور عشر سنوات على الاتحاد البريدي الأفريقي 1961-1971 o رسم تعبيري شعار البريد الأفريقي وخريطة أفريقيا وتحتها التاريخ 1971، وظرف جواب على اليسار o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ،على اليمين (20 م) و (20M) وعلى اليسار (مرور عشر سنوات على الاتحاد البريدي الأفريقي) و (1961 AFRICAN POSTAL UNION-1971) o الطابع باللون الأحمر والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	0965-1971-02	
23	ديسمبر	1971	o طابع بريد تذكاري o رسم تعبيري لشعار صندوق توفير البريد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1901 - 1971 ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) ، وأسفل (صندوق توفير البريد) و (POSTAL SAVING BANK) o الطابع باللون الأحمر والأخضر والبني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	0966-1971-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	ديسمبر	1971	o طابع بريد جوي بمناسبة مرور100عام على أوبرا عايدة o رسم تعبيري لأوبرا عايدة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل اعلى الجانبين (110 م) و (110M) بينهما (أوبرا عايدة1871-1971) و (OPERA AIDA 1871 - 1971) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	110 مليما	0967-1971-03	
		1971	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة (اللاجئون العائدون) o رسم تعبيري أمرآه فلسطينية وفي الخلفية صورة مخيمات ، وعلة اليمين صورة قبة الصخرة في القدس وشعار UNRWA o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1971 وأسفل (30 م) و (30M) بينهما (اللاجئون العائدون) و (THE RETURNING REFUGEES) o الطابع باللون الأزرق والأصفر والأخضر والبني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	0968-1971-02	
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة باب الفتوح o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	0969-1972-01	
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة فوارة مدرسة السلطان حسن o مكتوب أسفل الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأعلى على الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	55 مليما	0970-1972-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة جامع الأزهر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	5 مليمات	0971-1972-01	
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة قلعة قايتباي في الإسكندرية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (50 م) و (50M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	50 مليما	0972-1972-01	
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة هرم سقارة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) أسفل على الجانبين (1 م) و (1M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	مليم واحد	0973-1972-01	
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة معبد الأقصر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	0974-1972-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يناير	1972	o طابع بريد عادي o صورة جامع محمد علي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين (100 م) و(100M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	100 مليما	0975-1972-01	
2	يناير	1972	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم مآذنه الناصر محمد داخل إطار مستطيل مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (الناصر محمد 725هـ - AN-NASIR 1335) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (يوم البريد POST 1972 DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	20 مليما	0976-1972-02	

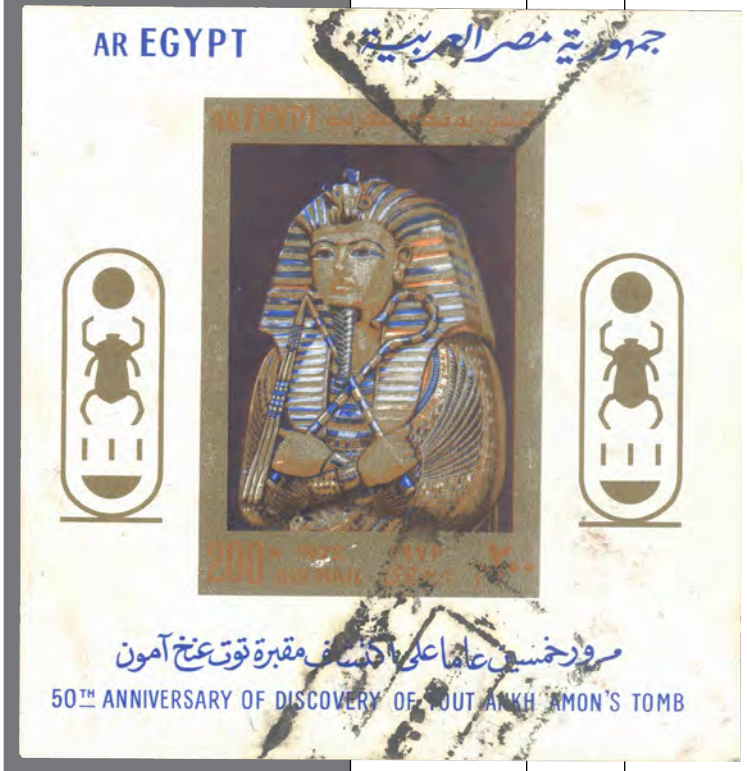
تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1972	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم مآذنه سلارو الجاولي داخل إطار مستطيل مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (سلارو الجاولي 703هـ - 1303 AL-GAWLI) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) وبينهما (يوم البريد 1972 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	30 مليما	0977-1972-02	
2	يناير	1972	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1971 o رسم مآذنه أحمد ابن طولون داخل إطار مستطيل مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (أحمد ابن طولون 696هـ - 1296 IBN TULUN) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M)وبينهما (يوم البريد 1972 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	55 مليما	0978-1972-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0979-1972-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الشرطة o رسم تعبيري لشعار الشرطة وخدماتها o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) ، وأسفل (يوم الشرطة POLICE 1972 DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	1972	يناير	25
	0980-1972-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العام الدولي للكتاب o رسم تعبيري لشعار اليونسكو والأمم المتحدة مع رمز للكتاب o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، وبينهما (العام الدولي للكتاب 1972 INTER BOOK YEAR) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1972	يناير	25
	0981-1972-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بنيالي الإسكندرية التاسع o رسم تعبيري لبينالي الإسكندرية وعليه مكتوب (بنيالي الإسكندرية) و (BENALLY ALEXANDRIA) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأصفر والأحمر والرمادي الداكن ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1972	فبراير	15

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	0982-1972-03	110 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة ذكرى حريق دير سانت كاترين o رسم تعبيري لحريق دير سانت كاترين ، o مكتوب أسفل الصورة ST-CATHERINE'S MONASTERY ON FIRE NOV 30TH 1971 ، ومكتوب أسفل الطابع وعلى الجانبين (110م) و (110M) ، وبينهما (ذكرى حريق دير سانت كاترين 30 نوفمبر1971) ، وتحتها (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	1972	فبراير	15
	0983-1972-03	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الدولي للثقافة الجوية o رسم تعبيري لشعار المؤتمر الدولي للثقافة الجوية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (20 م) و (20M) ، وأسفل (المؤتمر الدولي للثقافة الجوية القاهرة 1972) و (CIEA MEETING CAIRO 1972) o الطابع باللون الأزرق والبرتقالي والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1972	فبراير	15
	0984-1972-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية مارس 1972 o رسم تعبيري لشعار سوق القاهرة الدولية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (سوق القاهرة الدولية مارس 1972) و(CAIRO INTER FAIR MARCH1972) ، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 42× 24 مم	1972	مارس	5

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الأم o رسم تعبيري لعيد الأم قلب وعصفورة وطفليها o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 وأسفل (20 م) و (20M) بينهما مكتوب (عيد الأم MOTHER'S DAY) o الطابع باللون الأصفر والبرتقالي والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	20 مليما	0985-1972-02	
21	مارس	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى الشهيد عبد المنعم رياض 1919-1969 o صورة عبد المنعم رياض o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 وأسفل (20 م) و (20M) بينهما (ذكرى الشهداء عبد المنعم رياض 1919 - 1969) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42× 24 مم	20 مليما	0986-1972-02	
26	أبريل	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون o رسم توت عنخ آمون o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 ، وعلى الجانبين م (توت عنخ آمون) و (TUT-ANKH-AMUN) ، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	20 مليما	0987-1972-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	أبريل	1972	o طابعان بريد جوي تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون o رسم جدارية لتوت عنخ آمون o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 ، وعلى الجانبين (مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون) و (TUT-ANKH-AMUN) AN- 50TH NIVERSARY OF DISCOVERY OF TUT ANKH AMUN'S TOMB) وأسفل كل طابع مكتوب (110م) و(110M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 60× 30 مم	110 مليما	0988-1972-03	
26	أبريل	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون o رسم لجدارية توت عنخ آمون o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين مكتوب (توت عنخ آمون) و (TUT-ANKH-AMUN) ، وأسفل الطابع مكتوب (55 م) و(55M) وبينهما التاريخ 1972 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	55 مليما	0989-1972-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
26	أبريل	1972	o بطاقة بريدية تذكارية بمناسبة مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون o صورة رأس توت عنخ آمون o مكتوب أعلى البطاقة (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل مكتوب (مرور 50 عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون) و (50TH ANNIVERSARY OF DISCOVERY OF TUT ANKH (AMUN'S TOMB o البطاقة بألوان متعددة ، ومربعة مقاس 100× 100 مم	-	0990-1972-05	
22	مايو	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على جمعية محبي الفنون الجميلة o رسم تعبيري لتمثال من وحي الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أسفل الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأعلى على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأحمر والرمادي ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	20 مليما	0991-1972-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	مايو	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم أفريقيا o رسم تعبيري خريطة أفريقيا وفي الخلفية مصدر نور تخرج منه أشعة مضيئة o مكتوب أعلى الطابع على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما م (يوم أفريقيا) ، وأسفل (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 o الطابع باللون البنفسجي والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42× 24 مم	20 مليما	0992-1972-02	
23	يوليو	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 20 عام على ثورة يوليو 1952 – 1972 o رسم تعبيري شعار العلم وشعار ثورة يوليو مكتوب تحته دولة العلم والإيمان FAITH SCIENCE o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل أعلى الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق والبنفسجي ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	20 مليما	0993-1972-02	
23	يوليو	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 20 عام على ثورة يوليو 1952 – 1972 o رسم للصقر شعار اتحاد الجمهوريات العربية داخل إطار دائري بخلفية بيضاء o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر والذهبي ، والطابع مربع مقاس 40× 40 مم	20 مليما	0994-1972-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1972	o بطاقة بريد تذكارية بمناسبة مرور 20 عام على ثورة يوليو 1952 – 1972 o صورة الرئيس الزعيم جمال عبد الناصر على اليسار، وعلى اليمين صورة الرئيس أنور السادات وفي الوسط طابع به العلم ، ومكتوب على الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) و (110م) و(110M) o مكتوب أعلى البطاقة (العيد العشرون للثورة) ، وأسفل مكتوب 23 يوليو وشعار عيد الثورة o البطاقة باللون الذهبي والأحمر والأسود والرمادي ، ومربعة مقاس 70× 110 مم	110 مليما	0995-1972-05	
30	يوليو	1972	o طابع بريد حكومي o رسم للصقر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل اعلى الجانبين (1 م) و (1M) بينهما مكتوب (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	مليم واحد	0996-1972-06	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
30	يوليو	1972	o طابع بريد حكومي o رسم للصقر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل على الجانبين (10 م) و (10M) بينهما (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	0997-1972-06	
30	يوليو	1972	o طابع بريد حكومي o رسم للصقر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما مكتوب (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	0998-1972-06	
30	يوليو	1972	o طابع بريد حكومي o رسم للصقر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل على الجانبين (80 م) و (80M) بينها (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	80 مليما	0999-1972-06	
1	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي o صورة للقاهرة التاريخية ومجموعة من مآذن وقباب مساجد في وسطها الجامع الأزهر o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 مليما	1000-1972-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي o صورة معبد أبو سمبل o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبي (85م) و(85M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	85 مليما	1001-1972-03	
1	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي o صورة أهرامات الجيزة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين(110م) و(110M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	110 مليما	1002-1972-03	
17	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة الملاكمة وتحته مكتوب (الملاكمة BOXING) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) أسفل على الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون الأصفر والأحمر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	5 مليمات	1003-1972-03	
17	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة المصارعة وتحته مكتوب (المصارعة WRESTLING) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	10 مليمات	1004-1972-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة ا لعبة كرة السلة وتحته مكتوب (لعبة كرة السلة BASKET-BALL) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	20 مليما	1005-1972-03	
17	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة رفع الأثقال وتحته مكتوب (رفع الأثقال WEIGHT LIFTING) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع باللون الأحمر والأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 50× 30 مم	30 مليما	1006-1972-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1007-1972-03	30 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة كرة اليد وتحته مكتوب (كرة اليد HAND-BALL) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع باللون البنفسجي والأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	1972	أغسطس	17
	1008-1972-03	50 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار لعبة السباحة والغطس وتحته مكتوب (السباحة والغطس SWIMMING) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (50 م) و (50M) o الطابع باللون البنفسجي والأخضر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	1972	أغسطس	17

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	أغسطس	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة أولمبياد ميونخ 1972 o رسم تعبيري شعار ألعاب القوى وتحته مكتوب (ألعاب القوى GYMNASTICS) ، وعلى اليمين شعار الأولمبياد وتحته مكتوب (ميونخ 1972 MUNICH) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع باللون الأحمر والأزرق والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 50× 30 مم	55 مليما	1009-1972-03	
1	سبتمبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور عام علي اتحاد الجمهوريات العربية o رسم علم اتحاد الجمهوريات العربية o مكتوب على يمين الطابع مع خلفية سوداء وإلى أعلى (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وفي الوسط (اتحاد الجمهوريات العربية) والتاريخ 1971 - 1972، وإلى أسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأحمر والأسود والذهبي ، والطابع مستطيل مقاس 30× 60 مم	20 مليما	1010-1972-02	
1	أكتوبر	1972	o طابع بريد عادي o صورة رأس تمثال الملك أوسر كاف من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين (200 م) و (200M) بينهما (أوسر كاف USERKAF) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	200 مليم	1011-1972-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
16	أكتوبر	1972	o طابع بريد جوي بمناسبة مرور مرور150عام علي فك رموز حجر رشيد o رسم حجر رشيد وشامبليون مع خلفية رسم لخرطوش مكرر من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (110 م) و (110M) ، وأسفل الطابع (حجر رشيد 1822-1972 PLAQUE DE ROSETTE) و (JFSHAMPOLLION) o الطابع باللون الرمادي والأخضر والبني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30× 50 مم	110 مليما	1012-1972-03	
24	أكتوبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة واليونسكو o رسم معبد فيـلـه يغرق في المياه وعلى يمين الطابع شعار اليونسكو ومكتوب (فيلة PHILAE) والتاريخ1972 o مكتوب أسفل الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع بألوان متعددة والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 مليما	1013-1972-02	
24	أكتوبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم خريطة فلسطين وقبة الصحرة على اليمين ومكتوب (اللاجئون REFUGEES) ، وعلى اليسار رسم نسوة اللاجئون الفلسطينيون وشعار UNRWA o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	30 مليما	1014-1972-02	
24	أكتوبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم شعار الإسعاف والأمم المتحدة في وسط الطابع ومكتوب تحتها (المؤتمر الإقليمي الرابع عشر للشرقيين الأدنى والأوسط لمكافحة الدرن القاهرة) و (XIV REGTB CONFERENCE-CAIRO) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) وبينهما التاريخ 1972 o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	1015-1972-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري قلب بأحجام مختلفة مكتوب عليها (قلبك هو صحتك YOUR HEART IS YOUR HEALTH) وعلى اليسار شعار منظمة الصحة العالمية HWO o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر والبرتقالي، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	1016-1972-02	
1	نوفمبر	1972	o طابع بريد تذكاري o رسم بعض من الزهور o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 وأسفل على الجانبين (10 م) و (10M) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	1017-1972-02	
30	نوفمبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم العمل الاجتماعي o رسم تعبيري عين ويد تحمل عمال وموظفي مصر وغصن زيتون في وسط الطابع داخل إطار دائري مكتوب أعلاه (يوم العمل الاجتماعي) وتحته مكتوب (SOCIAL WORK DAY) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والبني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	1018-1972-02	
17	ديسمبر	1972	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مهرجان النيل الدولي للتجديف o رسم تعبيري للمتسابقين والمراكب الرياضية للتجديف في النيل وفي الخلفية رسم ليمثل الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1972، وعلى اليسار (20 م) و (20M) ، وأسفل (المهرجان النيلي الدولي في التجديف) و (NILE INT. ROWING FESTIVAL) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	20 مليما	1019-1972-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1020-1973-02	30 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة للاحتفال بيوم البريد 1973 o رسم لمآذنه قوصون داخل إطار مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (قوصون 730هـ - QUSUN 1330) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى مكتوب (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) وبينها (يوم البريد 1973 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	1973	يناير	2
	1021-1973-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة للاحتفال بيوم البريد 1973 o رسم لمآذنه الجاشنكير داخل إطار مع زخارف هندسية وتحتها مكتوب (الكاشنكير706هـ - ALGASHANKIR 1306) ، وتحت الصورة شعار البريد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M)وبينها (يوم البريد 1973 POST DAY) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 60×28 مم	1973	يناير	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية 1973 o رسم شعار سوق القاهرة الدولية على يسار الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين مكتوب (20 م) و (20M) وتحتها (سوق القاهرة الدولية مارس 1973) و (CAIRO INTER FAIR MARCH 1973) o الطابع باللون الأخضر والأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1022-1973-02	
21	مارس	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بدء حملة تنظيم الأسرة o رسم شعار لتنظيم الأسرة وتحته مكتوب (تنظيم الأسرة FAMILY PLANNING) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما التاريخ 1973 o الطابع باللون البرتقالي والأخضر والأسود، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	20 مليما	1023-1973-02	
21	مارس	1973	o طابع بريد عادي o صورة باب الفتوح من أبواب القاهرة التاريخية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	1024-1973-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1973	o طابع بريد جوي بمناسبة اليوم العالمي الخامس للمواصلات السلكية واللاسلكية o رسم خريطة العالم وتليفون وطبق دش وخطوط دائرية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (30 م) و (30M) وبينهما (اليوم العالمي الخامس للمواصلات السلكية واللاسلكية) و(5TH INTERNATIONAL DAY OF TELECOMMUNICATIONS) o الطابع باللون الأزرق والأسود والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	30 مليما	1025-1973-03	
21	مارس	1973	o طابع بريد جوي بمناسبة الصوت والضوء معابد الكرنك -الأقصر o صورة أحد أعمدة معابد الكرنك -الأقصر o مكتوب أسفل الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وتحتها (SON ET LUMIERE" AT THE KARNAK TEMPLES) ، وأسفل على الجانبين (110 م) و (110M) وبينهما (الصوت والضوء معابد الكرنك -الأقصر) o الطابع باللون الأزرق والأسود والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	110 مليم	1026-1973-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1973	o طابع بريد جوي بمناسبة الهجوم على الطائرة الليبية فوق سيناء(قتلة الأبرياء) o رسم تعبيري يد تنزف دماً على طائرة تهوي مكتوب عليها قتلة الأبرياء KILLERS o مكتوب أعلى الطابع (سيناء فبراير 1973) و (SINAI FEB 1973) ، وأسفل (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (110 م) و (110M) o الطابع باللون الأحمر والأصفر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	110 مليم	1027-1973-03	
15	مايو	1973	o طابع بريد عادي o صورة أبول الهول وهرم خفرع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	55 مليما	1028-1973-01	
10	يوليو	1973	o طابع بريد عادي o صورة الملك سيتي الأول من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع ((جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	1029-1973-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1973	o طابع بريد عادي o صورة الملك سيتي الأول من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (10 م) و (10M) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	1030-1973-01	
15	يوليو	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة إحياء ذكرى هدى شعراوي (مؤسسة الاتحاد النسائي المصري 1923) والذكرى المئوية للمدرسة السنية 1873-1973 o صورة هدى شعراوي على يمين الطابع داخل إطار مستطيل وتحتها مكتوب هدى شعراوي مؤسسة الاتحاد النسائي المصري 1923 ، وعلى اليسار صورة مبنى مدرسة السنية داخل إطار مربع تحتها مكتوب المدرسة السنية 1873- 1973 o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما التاريخ 1973 o الطابع باللون الأخضر والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1031-1973-02	
15	يوليو	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لرحيل رفاعة الطهطاوي 1873 - 1973 o صورة رفاعة الطهطاوي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما (رفاعة الطهطاوي 1801 – 1873) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1032-1973-02	
23	يوليو	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 o صورة عبد الرحمن الجبرتي داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما (عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ) o الطابع باللون الأحمر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1033-1973-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1034-1973-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى محمد كريم والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 o صورة محمد كريم مع خلفية زخرفية هندسية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1973، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (محمد كريم ثورة 1798 REVOLUTION OF) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1973	يوليو	23
	1035-1973-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عمر مكرم والعيد الـ21 لثورة 23 يوليو1952 o صورة عمر مكرم مع خلفية زخرفية هندسية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 197 وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (عمر مكرم ثورة 1798 REVOLUTION OF) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1973	يوليو	23
	1037-1973-01	مليم واحد	o طابع بريد عادي o صورة هرم سقارة o مكتوب أعلى الطابع ((جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (1 م) و (1M) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1973	يوليو	
	1038-1973-01	مليم واحد	o طابع بريد عادي o صورة هرم سقارة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (1 م) و (1M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	1973	يوليو	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1973	o بطاقة بريدية بمناسبة العيد الـ 21 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري لذكرى ثورة 23 يوليو 1952 ، مكتوب فيه (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل الرسم مكتوب (110م) و (110M) ، وعلى اليمين مكتوب (البناء والمعركة) وعلى اليسار (RECONSTRUCTION AND THE BATTLE) أعلى البطاقة مكتوب العيد 21 للثورة ، وأسفل البطاقة مكتوب 1952 1973 o البطاقة باللون الأزرق والذهبي والأسود ، ومستطيل مقاس 105×93 مم	110 مليما	1036-1973-09	
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة والعيد العاشر لبرنامج الغذاء العالمي o رسم تعبيري للعيد العاشر لبرنامج الغذاء العالمي وشعار الأمم المتحدة على اليمين ، وعلى الجانبين التاريخ 1393 1973 o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (10 م) و (10M) ، وعلى اليمين (العيد العاشر لبرنامج الغذاء العالمي) ، وعلى اليسار (10TH ANN WORLD FOOD PROGRAMMED) o الطابع باللون البني والأخضر والأزرق والأسود، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	10 مليمات	1039-1973-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري خريطة فلسطين المحتلة وحصار سكانها بالأسلاك الشائكة وشعار UNRWA وعلى اليمين مكتوب عائدون WILL RETURN TO PALESTINE o مكتوب على يمين الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1393 1973، وتحتها (30 م) و (30M) o الطابع باللون البني والأصفر والأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	1040-1973-02	
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور75 عام على البنك الأهلي المصري 1898-1973 o صورة مبنى البنك الأهلي المصري داخل إطار دائري ، مكتوب أعلاه البنك الأهلي المصري 1898-1973 ، وأسفله مكتوب NAT BANK OF 1898 1973-EGYPT o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون البني ,والرمادي والأخضر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	1041-1973-02	
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم الأمم المتحدة والعيد المئوي لمنظمة الأرصاد الجوية o رسم شعاري الأمم المتحدة ومنظمة الأرصاد الجوية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1393وأسفل (110م) و (110M) ، وتحتهما (العيد المئوي لمنظمة الأرصاد الجوية) ، و (WMO-CENTENARY) o الطابع باللون البني الباهت والأزرق و البنفسجي، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	110 مليما	1042-1973-03	
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري إنقاذ معبد فيلة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (فيلة PHILAE) والتاريخ 1393هـ 1973 ، وتحتها (55 م) و(55M) o الطابع باللون الأزرق والبرتقالي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 مليما	1043-1973-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1973	o طابع بريد تذكاري o رسم وردة بلدي حمراء داخل إطار مستطيل o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل الطابع (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مربع مقاس 30×24 مم	10 مليمات	1044-1973-02	
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد عادي o صورة رأس تمثال الآلة حتحور من الحضارة المصرية القديمة o أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (50 م) و (50M) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	50 مليما	1045-1973-01	
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد عادي o صورة رأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	1046-1973-01	
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد عادي o صورة رأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانبين (5 م) و (5M) o الطابع باللون البني الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	1047-1973-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم العمل الاجتماعي o رسم تعبيري للعمل الاجتماعي مع شعار لمنظمة العمل الاجتماعي ويعلوه علم جمهورية مصر العربية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1393هـ 1973 ، وأسفل (20+10م) و (20+10 M) وبينهما (يوم العمل الاجتماعي) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	30 مليما	1048-1973-02	
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 25 عام على إعلان حقوق الإنسان o رسم تعبيري شعار لحقوق الإنسان o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى الجانب (مرور 25 عام على إعلان حقوق الإنسان) و (20 م) و (20M) والتاريخ 1393هـ 1973 o الطابع باللون الأخضر الباهت والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1049-1973-02	
8	ديسمبر	1973	o طابع بريد جوي بمناسبة العيد الخمسين للهيئة الدولية للشرطة الجنائية o رسم تعبيري شعار للهيئة الدولية للشرطة الجنائية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1393هـ 1973 ، وأسفل (العيد الخمسين للهيئة الدولية للشرطة الجنائية) ، وتحتها على الجانبين (110م) و (110M) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	110 مليما	1050-1973-03	
15	ديسمبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي 1889- 1973 o صورة طه حسين o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1393هـ 1973، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما مكتوب (عميد الأدب العربي طه حسين 1889- 1973) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1051-1973-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	ديسمبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة نصر أكتوبر 1973 و10 رمضان 1393هـ o صورة الرئيس محمد أنور السادات على اليمين وعلم مصر وخريطة النصر لمصر، و مكتوب عليه (شرارة التحرير و10 رمضان 1393هـ و 6 OCTOBER 1973) وعلى اليسار (SPARK OF LIBERATION) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأصفر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 40×50 مم	20 مليما	1052-1973-02	
23	ديسمبر	1973	o طابع بريد تذكاري بمناسبة نصر أكتوبر 1973 و10 رمضان 1393هـ o صورة الرئيس محمد أنور السادات على اليمين وعلم مصر وخريطة النصر لمصر، و مكتوب عليه (شرارة التحرير و10 رمضان 1393هـ و 6 OCTOBER 1973) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما (معارك رمضان المجيدة 1393 – 1394 هـ) و (OCTOBER 1973 – 1974) o الطابع باللون الأصفر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 40×50 مم	20 مليما	1053-1973-02	
2	يناير	1974	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم البريد o رسم شعار الاتحاد البريدي الأفريقي داخل دائرة وتحتها مكتوب التاريخ 1393هـ 1974 ، وعلى اليسار شعار البريد العالمي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (55 م) و(55M)وبينهما (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون الأخضر والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	55 مليما	1054-1974-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1974	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم البريد o رسم شعار البريد وتحتها مكتوب التاريخ 1393هـ 1974 ، وعلى اليسار شعار البريد العالمي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) وبينهما (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون الرمادي والأحمر والأسود، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 مليما	1055-1974-03	
2	يناير	1974	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم البريد o رسم شعار الاتحاد البريدي العربي وتحتها مكتوب التاريخ 1393هـ 1974 ، وعلى اليسار شعار البريد العالمي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (30 م) و (30M) وبينهما (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون البرتقالي والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	30 مليما	1056-1974-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1057-1974-03	110 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم البريد o رسم شعار البريد العالمي في وسط الطابع ، وعلى الجانبين مكتوب التاريخ 1393هـ 1974 o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (110 م) و (110M) وبينهما (يوم البريد POST DAY) o الطابع باللون الأزرق والبني الباهت ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1974	يناير	2
	1058-1974-03	110 مليما	o طابع بريد جوي لمتحف مركب الشمس – خوفو o رسم فرعوني لمتحف مركب الشمس وعلى اليمين جدارية باللغة الهيروغرافية من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394هـ 1974 ، وعلى الجانبين (متحف مركب الشمس خوفو) و (SOLAR KHEOPS BARK MUSEUM) وأسفل (110 م) و (110M) o الطابع باللون الأخضر والبني والذهبي ، والطابع مستطيل مقاس 30×60 مم	1974	مارس	21
	1059-1974-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري لسنة السكان العالمية 1974 o رسم شعار السكان العالمية في وسط الطابع وعلى اليمين شمال الأمم المتحدة ، وأسفل الطابع رسم بياني لنمو السكان o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (110م) و (110M) وبينهما (سنة السكان العالمية 1974) و (1974 WORLD POPULATION YEAR) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	1974	مارس	21

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	مارس	1974	o طابع بريد تذكاري لسوق القاهرة الدولي 1974 o رسم تعبيري وشعار لسوق القاهرة الدولي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20م) و (20M) وعلى الجانبين (سوق القاهرة الدولي 1394هـ) و (CAIRO INTER FAIR 1974) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1060-1974-02	
15	مايو	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الممرضة o رسم تعبيري للممرضة وشعار للإسعاف o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394هـ 1974 ، وعلى يسار (55 م) و(55M)، وأسفل (يوم الممرضة العيد العالمي للمستشفيات) و (NURSES' DAY) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والذهبي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 مليما	1061-1974-02	
15	مايو	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد العمال o رسم تعبيري لجدارية من الحضارة المصرية القديمة رمز للعمل والعمال o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20م) و (20M) وبينهما (عيد العمال 1394هـ) و (LABORERS DAY 1974) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1062-1974-02	
23	يوليو	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 22 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (التعمير) وخريطة سيناء o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (التعمير RECONSTRUCTION) وعلى الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما التاريخ 1394هـ 1974 o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1063-1974-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1064-1974-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 22 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري شعار العيد الـ22 للثورة (الشرارة) وصورة الرئيس السادات وكوبري العبور في سيناء o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل التاريخ 1394هـ 1974 ، وعلى الجانبين (20م) و (20M) وبينهما (الشرارة THE SPARK) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1974	يوليو	23
	1065-1974-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الـ 22 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري شعار العيد الـ 22 للثورة (مجمع الألمنيوم) o مكتوب أسفل الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأعلى على الجانبين (20م) و (20M) والتاريخ 1394هـ 1974 o الطابع باللون الفضة والأرجواني ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1974	يوليو	23
	1066-1974-02	30 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المعرض العام السادس للفنون التشكيلية o رسم تعبيري بالته رسم وفرش o مكتوب على جانبي الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل التاريخ 1394هـ 1974 وتحتها (المعرض العام السادس للفنون التشكيلية) ، وأعلى (30م) و (30M) o الطابع باللون البنفسجي والأصفر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1974	أكتوبر	6
	1067-1974-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد المعلم o رسم تعبيري للاحتفال بعيد المعلم في دائرة وسط الطابع يعلوها مكتوب عيد المعلم وتحتها TEACHER'S DAY o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) و التاريخ 1394هـ 1974 ، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون الرمادي والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1974	أكتوبر	6

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
6	أكتوبر	1974	o طابع بريد جوي بمناسبة إفتاح فندق مريديان o صورة مبنى فندق مريديان o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار (فندق مريديان) و (HOTEL MERIDIAN) ، (110م) و (110M) o الطابع باللون الرمادي والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	110 مليما	1068-1974-03	
8	أكتوبر	1974	o بطاقة بريدية بمناسبة مرور 100 عام على اتحاد البريد العالمي 1874 – 1974 o رسم تعبيري شعار الاتحاد البريدي العالمي وأعلى البطاقة مكتوب اتحاد البريد العالمي وأسفل البطاقة مكتوب التاريخ 1874 – 1974 o مكتوب أعلى الصورة (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل (110 م) و (110M) o البطاقة بألوان متعددة ، ومستطيل مقاس 100×75 مم	110 مليما	1069-1974-05	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1070-1974-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري بعض الأوراق عليها رسم لمخيم يحترق ، وشعار UNRWA وعلى اليمين مكتوب عائدون WILL RETURN TO PALESTINE o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل التاريخ 1394هـ 1974، وتحتها على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1974	أكتوبر	24
	1071-1974-02	30 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري وجه طفل وشعاري العمل الاجتماعي واليونيسف o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394هـ 1974، و وأسفل على الجانبين (30م) و (30M) وبينهما (الأسرة - التخطيط الاجتماعي -الطفولة السعيدة) و (FAMILY - SOCIAL PLANNING - HAPPY CHILDHOOD) o الطابع باللون الأخضر والرمادي، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	1974	أكتوبر	24
	1072-1974-02	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري لجدارية من الحضارة المصرية القديمة لمعبد فيلة مع شعار اليونسكو ، والتاريخ 1394هـ 1974 o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل الطابع (55م) و(55M) وبينهما (التعاون الدولي لإنقاذ معابد فيلة) و (INTERCO-OPERATION IN SAVING PHILAE TEMPLES) o الطابع باللون الأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1974	أكتوبر	24
	1073-1974-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري شعاري الـ ISO والمواصفات القياسية o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394هـ 1974، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) وبينهما (اليوم العالمي للمواصفات القياسية) و (WORLD STANDARDS DAY) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	1974	أكتوبر	24

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
7	نوفمبر	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري شعاري العمل الاجتماعي واليونيسيف o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى يسار (مرور10سنوات على تطبيق التأمين الصحي) ، وأسفل (30 م) و (30M) وبينهما (HEALTH INSURANCE ORGANIZATION) o الطابع باللون البنفسجي والأحمر ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	1074-1974-02	
7	نوفمبر	1974	o طابع بريد تذكاري o رسم زهرة ليلي LILY o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394 1974، وأسفل على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع باللون الأزرق والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	1075-1974-02	
7	نوفمبر	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الادخار العالمي o رسم تعبيري لعملية الادخار وعملة مصرية معدنية فئة عشرة مليمات o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394 1974، وأسفل على الجانبين (20م) و (20M) وبينهما (يوم الادخار العالمي) و (INT SAVINGS DAY) o الطابع باللون الأخضر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1076-1974-02	
8	ديسمبر	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى مصطفى لطفي المنفلوطي 1896 - 1924 o صورة مصطفى لطفي المنفلوطي o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394 هـ 1974 ، وأسفل على الجانبين (20م) و (20M) وبينهما (مصطفى لطفي المنفلوطي1876-1924) o الطابع باللون البني والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1077-1974-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	ديسمبر	1974	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى عباس محمود العقاد 1889 - 1964 o صورة عباس محمود العقاد o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1394هـ 1974 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (عباس محمود العقاد 1889 - 1964) o الطابع باللون البني والرمادي والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1078-1974-02	
2	يناير	1975	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1975 o رسم سمكة ملونة من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (يوم البريد 1394هـ) وعلى اليسار (POST DAY 1875) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) ، وبينها (الفن المصري 1350 ق. م.) و (EGYPTIAN ART 1350 BC) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	30 مليما	1079-1975-02	
2	يناير	1975	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1975 o صورة لقطعة (PHARAONIC GODDESS) من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (يوم البريد 1394هـ) (POST DAY 1875) ، وعلى اليسار(الفن المصري القرن الرابع ق.م.) و (EGYPTIAN ART 4TH CENTURY BC) وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	20 مليما	1080-1975-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1975	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بيوم البريد 1975 o صورة مزهرية من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين (يوم البريد 1394هـ) وعلى اليسار (POST DAY 1875) ، وأسفل على الجانبين (55م) و(55M) وبينهما (الفن المصري 1250 ق.م.) و (EGYPTIAN ART 1250 BC) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 60×30 مم	55 مليما	1081-1975-02	
13	مارس	1975	o طابع بريد تذكاري لكوكب الشرق أم كلثوم o صورة أم كلثوم o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (أم كلثوم) و (OM KOLTHOUM) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 60×30 مم	20 مليما	1082-1975-02	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1083-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المولد النبوي الشريف o رسم الهلال والكرة الأرضية والكعبة على اليمين وقبة الصخرة على اليسار o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20م) و (20M) وبينهما التاريخ 1395هـ - 1975 ، وتحتها مكتوب (المولد النبوي الشريف) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×60 مم	1975	مارس	23
	1084-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بدء سوق القاهرة الدولية o رسم شعار سوق القاهرة الدولية في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبي (20م) و (20M) وتحتها (سوق القاهرة الدولية) و (CAIRO INTER FAIR) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1975	مارس	25
	1085-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري جمعية الوفاء والأمل o رسم تعبيري في وسط الطابع يدان تحمل فرد من ذوي الاحتياجات الخاصة يعلوه شعار الجمعية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) وبينهما (جمعية الوفاء والأمل) و (FAITHFULNESS & HOPE SOCIETY) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والأخضر الباهت والأصفر ، والطابع مربع مقاس 42×42 مم	1975	أبريل	7

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
7	مايو	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد المعلم o رسم تعبيري طفلان يقراءان في كتاب ويعلوهما مصباح وتحت الرسم مكتوب عيد المعلم o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) على الجانبين (20م) و (20M) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1086-1975-02	
7	مايو	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد المعلم o رسم تلميذ وتلميذة بالزي المدرسي وفي الخلفية رسم بياني لنمو التعليم وعلى اليسار مكتوب عيد المعلم o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) على اليسار (20م) و (20M) وأسفل التاريخ 1975 o الطابع باللون البني والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1087-1975-02	
7	مايو	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة 150 عام على إنشاء مستشفى قصر العيني o صورة لمبنى مستشفى قصر العيني o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1395هـ ، وأسفل (20م) و (20M) وبينهما (مستشفى قصر العيني 1825 - 1975) وعلى اليسار KASER EL ALINY HOSPITAL (1825 – 1975) o الطابع باللون البني والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1088-1975-02	
5	يونيو	1975	o طابع بريد جوي بمناسبة أعادة افتتاح قناة السويس o صورة خريطة قناة السويس وفي خلفيتها الكرة الأرضية ومقدمة سفينتين مكتوب على أحداها (السلام PEACE) وعلى اليمين صورة الرئيس السادات وتحتها مكتوب (لخير شعبنا ولخير العالم أنور السادات 1395 هـ - 1975) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار (إعادة فتح قناة السويس 5 يونيو) و (THE RE-OPENING OF THE SUEZ CANAL 5 JUNE) ، وأسفل (20 م) و (20M) o الطابع باللون الرمادي والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	20 مليما	1089-1975-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع			تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع		سنة	شهر	يوم
	1090-1975-03	30 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة أعادة افتتاح قناة السويس o صورة خريطة قناة السويس وفي خلفيتها الكرة الأرضية ومقدمة سفينتين مكتوب على أحداها (السلام PEACE) وعلى اليمين صورة الرئيس السادات وتحتها مكتوب (لخير شعبنا ولخير العالم أنور السادات 1395 هـ - 1975) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار (إعادة فتح قناة السويس 5 يونيو) و (THE RE-OPENING OF THE SUEZ CANAL 5 JUNE) وأسفل (30 م) و (30M) o الطابع باللون الرمادي والأخضر والأزرق ، والطابع مقاس 28×60 مم	1975	يونيو	5
	1091-1975-03	110 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة أعادة افتتاح قناة السويس o صورة خريطة قناة السويس وفي خلفيتها الكرة الأرضية ومقدمة سفينتين مكتوب على أحداها (السلام PEACE) وعلى اليمين صورة الرئيس السادات وتحتها مكتوب (لخير شعبنا ولخير العالم أنور السادات 1395 هـ - 1975) o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار (إعادة فتح قناة السويس 5 يونيو) و (THE RE-OPENING OF THE SUEZ CANAL 5 JUNE) وأسفل (110م) و (110M) o الطابع باللون الرمادي والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 28×60 مم	1975	يونيو	5
	1092-1975-02	10 مليمات	o طابع بريد تذكاري o صورة زهور BELMABGOKNIS o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار التاريخ 1395 هـ - 1975، وأسفل الطابع (10م) و (10M) o الطابع باللون الرمادي والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1975	يوليو	20
	1093-1975-03	110 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة 25 عام للهيئة الدولية للري والصرف o رسم شعار للهيئة الدولية للري والصرف في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (10م) و (10M) وبينهما التاريخ 1950 – 1975 ، وتحتها (الهيئة الدولية للري والصرف) و (25TH ANNIV OF ICID) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	يوليو	20

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1094-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد 23 لثورة 23 يوليو 1952 o صورة للصوت والضوء لمنطقة الأهرامات الأثرية ظاهر بها أبو الهول وخلفه هرم خفرع وهرم منقرع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليمين مكتوب (20م) و (20M) ، وأسفل الطابع (السياحة في مصر TOURISM IN EGYPT) والتاريخ 1395 هـ - 1975 o الطابع باللون البرتقالي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	1975	يوليو	23
	1095-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد 23 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري لشبكات خطوط الكهرباء وأناره منزل ريفي ومآذنه في القرية المصرية وشعار احتفال عيد 23 لثورة 23 يوليو o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1395 هـ - 1975 ، وعلى اليمين (20م) وعلى اليسار (20M) ، وأسفل (كهربة الريف) و (RURAL ELECTRIFICATION) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مربع مقاس 42×42 مم	1975	يوليو	23
	1096-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة (الإسكندرية) o رسم شعار للدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1395 هـ - 1975 ، أسفل(20 م) و (20M) وتحتها (الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة) و (SIXTH ARAB SCHOOL SPORTS TOURNAMENT) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	أغسطس	2
	1097-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة (الإسكندرية) o رسم تعبيري لعبة الكرة السلة في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) ، وتحتها (الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة) و (SIXTH ARAB SCHOOL SPORTS TOURNAMENT) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	أغسطس	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	أغسطس	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة (الإسكندرية) o رسم تعبيري لعبة الكرة القدم في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) ، وتحتها (الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة) و (SIXTH ARAB SCHOOL SPORTS TOURNAMENT) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1098-1975-02	
2	أغسطس	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة (الإسكندرية) o رسم تعبيري لألعاب القوى في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) ، وتحتها (الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة) و (SIXTH ARAB SCHOOL SPORTS TOURNAMENT) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1099-1975-02	
6	أكتوبر	1975	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكري الثانية للعبور 6 أكتوبر 1973 o رسم تعبيري علم مصر ودبابات o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (20 م) و (20M) ، وبينها (الندوة الدولية عن حرب أكتوبر 73) والتاريخ 1395 هـ - 1975 ، o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	1100-1975-02	
24	أكتوبر	1975	o طابع بريد جوي بمناسبة العام العالمي للمرأة o رسم تعبيري امرأة مع حمامة السلام o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وعلى اليسار (110M) وأسفل (110م) و (العام العالمي للمرأة) و (WOMAN'S INT YEAR) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والبرتقالي والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	110 مليما	1102-1975-03	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1101-1975-03	55 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الأمم المتحدة o صورة من جداريات الحضارة المصرية القديمة (معبد فيلة) ، وعلى اليمين شعار اليونسكو o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل (55 م) و(55M)، وبينها مكتوب (فيلة PHILAE) o الطابع باللون الأصفر والأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	1975	أكتوبر	24
	1103-1975-03	30 مليما	o طابع بريد جوي بمناسبة يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري طفل ورجل كبير محاط بالأسلاك الشائكة وبندقية وغصن زيتون رمز السلام ، أعلى الطابع شعار UNRWA - UN o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) ، وتحتها مكتوب (عائدون) o الطابع باللون الأصفر والأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 40×50 مم	1975	أكتوبر	24
	1104-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي لجامعة عين شمس o رسم تعبيري لشعار جامعة عين شمس داخل رسم على صورة بوابة من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، على الجانبين (20 م) و (20M) والتاريخ 1395 هـ - 1975 ، وأسفل (ليوبيل الفضي لجامعة عين شمس) o الطابع باللون الأصفر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	نوفمبر	15

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1105-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بأعلام العرب o صورة الفارابي مع رسم تعبيري لفافة ورقة مكتوب عليها المدينة الفاضلة والموسيقي الكبير وعود الموسيقى o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1975 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، وبينهما (الفارابي المعلم الثاني 870 - 950) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	ديسمبر	23
	1106-1975-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بأعلام العرب o صورة البيروني o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) والتاريخ 1975 وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) ، وبينهما (البيروني 973 – 1048) o الطابع باللون الأسود والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	1975	ديسمبر	23
	1107-1976-02	20 مليما	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال لراس غزال من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) و (يوم البريد الفن المصري القديم 1350 ق .م.) و(POST DAY EGYPTIAN ART 1350 BC) وعلى اليمين التاريخ 1976 ، وأسفل (20م) و (20M) o الطابع باللون الأزرق الداكن والبني ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	1976	يناير	2

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال لراس أسد محفور من الخشب المغطى بصفائح ذهبيه ومطعم بأجزاء زجاجيه من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) و (يوم البريد الفن المصري القديم 1350 ق .م.) و(POST DAY EGYPTIAN ART 1350 BC) وعلى اليمين التاريخ 1976 ، وأسفل (30م) و (30M) o الطابع باللون البني الداكن والبني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	30 مليما	1108-1976-02	
2	يناير	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال لراس بقره مقدسه في احد أوضاع الأله حتحور محفورة من الخشب ومطلي السطح برقائق ذهبيه وورنيش اسود وبعض الأجزاء من الزجاج الملون من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) و (يوم البريد الفن المصري القديم 1350 ق .م.) و(POST DAY EGYPTIAN ART 1350 BC) وعلى اليمين التاريخ 1976 ، وأسفل (55م) و(55M) o الطابع باللون الرمادي والبني والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	55 مليما	1109-1976-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال لرأس الأله أوزيريس على شكل فرس البحر مشكل ومحفور من الخشب الملون بمواد زجاجيه وصفائح ذهبيه من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) و (يوم البريد الفن المصري القديم 1350 ق .م.) و(POST DAY EGYPTIAN ART 1350 BC) وعلى اليمين التاريخ 1976 ، وأسفل (110م) و (110M) o الطابع باللون الأزرق الداكن والبني ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	110 مليما	1110-1976-02	
27	يناير	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة امتلاء بحيرة السد العالي لأول مرة منذ إنشائه o رسم تعبيري لامتلاء بحيرة السد العالي (امتلأت بحيرة السد العالي لنهاية سطحها الكلية وبذلك تحقق أهدافها من زيادة المساحة المزروعة - ضمان احتياجات الري - تحسين الصرف والملاحة - الوقاية من الفيضان - زيادة توليد الكهرباء) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل (20م) و (20M) ، بينهما (امتلاء بحيرة السد العالي لأول مرة منذ إنشائه) والتأريخ 1396 هـ o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1111-1976-02	
15	مارس	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية o رسم تعبيري شعار سوق القاهرة الدولية التاسع في الوسط ، ومكتوب (سوق القاهرة الدولية) و (CAIRO FAIR) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل (20م) و (20M) والتاريخ 1396 هـ 1976 o الطابع باللون البرتقالي والبنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1112-1976-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
15	مارس	1976	o طابع بريد تذكاري بينالي الإسكندرية o رسم شعار البينالي في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (20 م) و (20M) والتاريخ 1396هـ 1976 ، وتحتها (بينالي الإسكندرية الحادي عشر) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1113-1976-02	
7	أبريل	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم الصحة وموضوع هذا العام (بعد النظر يمنع العمى) o رسم عين على يسار الطابع مع شعار للصحة العالمي على اليمين o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396 هـ وأسفل (20م) و (20M) والتاريخ 1976 ، وتحتها (مكافحة فقدان البصر) o الطابع باللون البني والأصفر والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1114-1976-02	
15	مايو	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 100 عام على إنشاء إدارة قضايا الحكومة 1876 - 1976 o رسم لشعار إدارة قضايا الحكومة في وسط الطابع وعلى اليسار صورة للرئيس السادات ، وعلى اليمين مكتوب سيادة القانون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396هـ 1976 ، أسفل (20م) و (20M) بينهما (العيد المئوي لإدارة قضايا الحكومة STATE LEGAL DEPARTMENT) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1115-1976-02	
23	يوليو	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد 24 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم خريطة العالم وصورة الرئيس السادات o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396 هـ 1976 ، أسفل (20م) و (20M) بينهما (رحلة الرئيس التاريخية) و (العيد الرابع والعشرون للثورة 1952 – 1976) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 40×50 مم	20 مليما	1116-1976-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1976	o بطاقة بريد تذكاري بمناسبة العيد 24 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم خريطة العالم وصورة الرئيس السادات o مكتوب أعلى البطاقة مكتوب (مصر EGYPT) ، أسفل (110م) و (110M) بينهما (رحلة الرئيس التاريخية) والتاريخ 1396 هـ 1976 o البطاقة باللون الأزرق والأصفر والبني ومستطيل مقاس 75×85 مم	110 مليما	1117-1976-05	
23	يوليو	1976	o طابع بريد عادي o صورة الملك سيتي الأول من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على اليسار (10م) و (10M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	1118-1976-01	
23	يوليو	1976	o طابع بريد عادي o صورة الملك سيتي الأول من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، وأسفل على اليسار (10م) و (10M) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 م	10 مليمات	1119-1976-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1976	o طابع بريد عادي o صورة رأس تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) وعلى اليمين (5م) و (5M) o الطابع باللون البني الزيتوني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	1120-1976-01	
10	سبتمبر	1976	o طابع بريد تذكاري o رسم زهرة AMARYLLIS o مكتوب أعلى الطابع (مص EGYPT) والتاريخ 1976 ، وأسفل (10م) و (10M) والتاريخ 1396هـ o طابع باللون البني الأحمر و الأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	1121-1976-02	
6	أكتوبر	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الثالثة للعبور 1973 - 1976 o رسم تعبيري خريطة سيناء ومبنى وسنبلة لتعميم سيناء o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396هـ 1976 ، أسفل (20م) و (20M) بينهما (تعمير سيناء الذكرى الثالثة للعبور) والتاريخ 1976 o الطابع باللون الأزرق والأخضر والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 50×40 مم	20 مليما	1122-1976-02	
6	أكتوبر	1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الثالثة للعبور 1973 - 1976 o رسم تعبيري خريطة لخليج السويس وحقول بترول سيناء وعلى اليمين صورة الرئيس السادات o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396هـ 1976 ، أسفل (20م) و (20M) بينهما (الذكرى الثالثة للعبور حقول بترول سيناء) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1123-1976-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1976	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد المئوي لجريدة الأهرام (مرور 100 عام على صدور عيدها الأول) o رسم لجزء من العدد الأول من جريدة الأهرام وعلى اليسار شعار الجريدة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396 هـ ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (مرور مئة عام على صدور جريدة الأهرام 1876 AL-AHRAM - 1976) o الطابع باللون البني والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1124-1976-02	
24	أكتوبر	1976	o طابع بريد تذكاري إنقاذ معابد فيلة o رسم لجدارية لجزيرة فيله من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أسفل الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1396هـ 1976 ، على الجانبين (55م) و(55M) بينهما (إنقاذ معابد فيلة) و (PHILAE TEMPLES) o الطابع باللون الأزرق والبني ، ومستطيل مقاس 28×60 مم	55 مليما	1125-1976-02	
2	يناير	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال رأس نفرتيتي زوجه أخناتون الموجود بالمتحف المصري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 ، أسفل على الجانبين (55م) و(55M) بينهما (نفرتيتي زوجة أخناتون) و (NEFERTITI) o الطابع باللون الأرجواني والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	55 مليما	1126-1976-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال أخناتون الموجود بالمتحف المصري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 ، أسفل على الجانبين (110م) و (110M) بينهما (أخناتون 1375 ق .م.) و (AKHNATON) o الطابع باللون الأرجواني والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	110 مليما	1127-1977-02	
7	مارس	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مؤتمر القمه العربي الأفريقي الأول بالقاهرة o رسم خريطة قارة أفريقيا وشعار جامعة الدول العربية ، وعلى الخريطة مكتوب (مؤتمر القمه العربي الأفريقي بالقاهرة ARAB AFRICAN SUMMIT CONFERENCE CAIRO) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 ، وأسفل على الجانبين (55 م) و(55M) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	55 مليما	1128-1977-02	
12	أبريل	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي للاتحاد البريدي العربي 1952 – 1975 o رسم شعار اتحاد البريد العربي وأعلام الدول المشاركة في تشكيل دائري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	20 مليما	1129-1977-02	
12	أبريل	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي للاتحاد البريدي العربي 1952 – 1975 o رسم شعار اتحاد البريد العربي وأعلام الدول المشاركة في تشكيل دائري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397 هـ 1977 ، وأسفل على الجانبين (30 م) و (30M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	30 مليما	1130-1977-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
7	مايو	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح قرية الأطفال وتهدف القرية لمساعدة الأطفال الذين لا عائل لهم o رسم لمنازل صغيرة وطفلين o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وعلى اليسار التاريخ 1977 ، أسفل على الجانبين(55 م) و(55M) بينهما مكتوب (افتتاح قرية الأطفال SOS) o الطابع باللون البرتقالي والأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	55 مليما	1131-1977-02	
17	مايو	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد ال50 لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى 1927 – 1977 o رسم تعبيري لمصنع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى مع شعار الشركة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وعلى اليسار (20M) ، أسفل على اليمين (20م) و (العيد الخمسين لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1132-1977-02	
23	يوليو	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي لثورة 23 يوليو 1952 – 1977 o رسم علم مصر وشعار ثورة يوليو 1952 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وعلى اليمين (20م) ، وأسفل مكتوب (20M) والتاريخ 1977 o الطابع باللون الفضي والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1133-1977-02	
23	أغسطس	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 50 عام على وفاة الزعيم سعد زغلول 1927 – 1977 o صورة للزعيم سعد زغلول o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 أسفل على الجانبين (20م) و (20M) بينهما (سعد زغلول 1860 - 1927) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1134-1977-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	سبتمبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى المطران جورج كابوتشي الملقب بالأربون o صورة المطران كابوتشي وفي الخلفية على يسار الطابع خريطة فلسطين o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 وأسفل على الجانبين (45م) و (45 M) بينهما مكتوب (المطران كابوتشي APCHBISHOP CAPUCCI) o الطابع باللون الأخضر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	45 مليما	1135-1977-02	
3	سبتمبر	1977	o طابع بريد تذكاري o رسم نبات أزهار عصفور الجنة o مكتوب أسفل الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 ، على الجانبين (10م) و (10M) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	10 مليمات	1136-1977-02	
25	سبتمبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى صدور قانون الإصلاح الزراعي من أول أهداف ثورة 23 يوليو o رسم تعبيري خريطة مصر مع عقد تمليك وظله يغطى مساحة مصر باللون الأخضر ، والتاريخ 1952 - 1977 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، أسفل على الجانبين (20م) و (20M) بينهما (الإصلاح الزراعي) o الطابع باللون الأخضر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1137-1977-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
6	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الرابعة للعبور 1973 - 1977 o صورة الرئيس محمد أنور السادات بالزي العسكري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، أسفل على الجانبين (140م) و (140M) بينهما (العبور الذكرى الرابعة) والتاريخ 1397هـ 1977 o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 60×50 مم	140 مليما	1138-1977-02	
6	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الرابعة للعبور 1973 - 1977 o رسم تعبيري جندي وبعض الدبابات مع شعار مكتوب عليه 10 رمضان 1393 - 6 أكتوبر 1973 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، أسفل (الذكرى الرابعة للعبور) وعلى الجانبين (20 م) و (20M) والتاريخ 1397هـ 1977 o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1139-1977-02	
22	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى مرور 125 عاما على أنشاء أول خط حديدي بمصر عام 1852 وكان بين القاهرة والإسكندرية o رسم تعبيري قطار سكة حديد o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وعلى اليمين (20 م) و (20M) ، وعلى اليسار (سكك حديد مصر 1852 – 1977) والتاريخ 1397هـ 1977 o الطابع باللون الأزرق والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1140-1977-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري يوم الأمم المتحدة o رسم تعبيري للأشخاص من أبناء الشعب الفلسطيني بظهورهم يتأملون العودة لديارهم من وراء أسلاك شائكة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) وعلى الجانبين التاريخ 1397هـ 1977 ، وأسفل على الجانبين (45م) و (45M) بينهما (عائدون) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	45 مليما	1141-1977-02	
24	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري إنقاذ معابد فيلة o رسم تعبيري إنقاذ معابد فيله o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) أسفل على الجانبين (140م) و (140M) بينهما (فيلة) و (PHILAE) والتاريخ 1397هـ 1977 o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	140 مليما	1142-1977-02	
24	أكتوبر	1977	o طابع بريد تذكاري إنقاذ معابد فيلة o رسم تعبيري لجدارية من معابد فيله o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397هـ 1977 وأسفل على الجانبين (55م) و(55M) بينهما مكتوب (فيلة) و (PHILAE) وشعار اليونسكو o الطابع باللون الأصفر و الأزرق ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 مليما	1143-1977-02	
16	نوفمبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الذهبي للسينما المصرية o رسم تعبيري شريط سينمائي وعين فرعونية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما (العيد الذهبي للسينما المصرية) والتاريخ 139هـ 1977 o الطابع باللون الرمادي والذهبي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1144-1977-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	نوفمبر	1977	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد القومي للبترول o رسم تعبيري التنقيب عن البترول في البحر o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1397 هـ 1977 ، على اليمين (20م) و (20M) ، وأسفل الطابع (العيد القومي للبترول - آبار الغازات الطبيعية بأبي قير) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1145-1977-02	
31	ديسمبر	1977	o طابع بريد تذكاري لمبادرة الرئيس السادات للسلام في الشرق الأوسط o صورة الرئيس السادات محاط بغصن الزيتون على يمين الطابع ، وعلى اليسار صورة قبة الصخرة في القدس o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1398هـ 1977 و (140M) ، وأسفل الطابع (140م) ، تحتها (رجل السلام) و (MAN OF PEACE) o الطابع باللون الرمادي والأخضر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	140 مليما	1146-1977-02	
1	يناير	1978	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق منطقة الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (45 م) و (45M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	45 مليما	1147-1978-03	
1	يناير	1978	o طابع بريد جوي o صورة طائرة تحلق فوق منطقة الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (60 م) و (60M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	60 مليما	1148-1978-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
2	يناير	1978	o طابع بريد تذكاري بمناسبة يوم البريد o صورة تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة وشعار البريد داخل إطار على هيئة خرطوش o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1149-1978-02	
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم لبوابة مسجد أبو العباس المرسى بالإسكندرية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (100 م) و(100M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	100 مليما	1150-1978-01	
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم لاحد مآذن مسجد الرفاعي بالقاهرة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (20 م) و (20M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	1151-1978-01	
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم لأحد مآذن مسجد الرفاعي بالقاهرة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (30 م) و (30M) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	30 مليما	1152-1978-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم أبراج الحمام بالريف المصري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (5 م) و (5M) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 مليمات	1153-1978-01	
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم تمثال الإلة حورس من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع مكتوب (10 م) و (10M) o الطابع باللون الأخضر الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 مليمات	1154-1978-01	
23	يوليو	1978	o طابع بريد عادي o رسم السواقي في الفيوم o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (1 م) و (1M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	مليم واحد	1155-1978-01	
30	نوفمبر	1978	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح خط الأنابيب سوميد o رسم صورة لأنابيب وفي الخافية خريطة لخط الأنابيب بين الإسكندرية والسويس o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، 1398 هـ / 1978 وأسفل الطابع على اليمين (20م) وعلى اليسار (20M) بينهما مكتوب العيد القومي للبترول ـ افتتاح خط الأنابيب o الطابع باللون البني والأصفر والأخضر	20 مليما	1156-1978-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
30	نوفمبر	1978	o غلاف أول يوم بمناسبة افتتاح خط الأنابيب سوميد o رسم صورة لأنابيب وفي الخافية خريطة لخط الأنابيب بين الإسكندرية والسويس o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، 1398 هـ / 1978 وأسفل الطابع على اليمين (20م) وعلى اليسار (20M) بينهما مكتوب العيد القومي للبترول ـ افتتاح خط الأنابيب o الطابع باللون البني والأصفر والأخضر ومستطيل مقاس 110×160 مم	20 مليما	1157-1978-09	



تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
22	أغسطس	1979	o طابع بريد عادي o رسم كوبري 6 أكتوبر في القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (70م) و (70M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	70 مليما	1158-1979-01	
22	أغسطس	1979	o طابع بريد عادي o رسم كوبري 6 أكتوبر في القاهرة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (80 م) و (80M) o الطابع باللون الأخضر الزيتوني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	80 مليما	1159-1979-01	
2	فبراير	1981	o طابع بريد تذكاري بمناسبة معرض القاهرة الكتاب الدولي الثالث عشر o رسم تعبيري هيكل الكاتب المصري القديم مع عدد من خلفية كتب والكرة الأرضية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1981 ، وأسفل الطابع (20 م) وتحتها (معرض القاهرة الكتاب الدولي الثالث عشر) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 مليما	1160-1981-02	
9	سبتمبر	1981	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 100 عام على الثورة العرابيه o صورة الزعيم أحمد عرابي داخل إطار مستطيل مكتوب فيه ((لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً ولا عقاراً فو الله الذي لا اله إلا هو أننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1401 هـ 1981وأسفل على الجانبين (20 م) و (20M) بينهما 1881 - 1981 o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	20 مليما	1161-1981-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أكتوبر	1981	o طابع بريد جوي o صورة عين (قطعة متحفيه) من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (230م) و(230M) o الطابع باللون الأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	230 مليما	1162-1981-03	
25	نوفمبر	1982	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مهرجان الشعر 1982 o صورتان للشاعرين احمد شوقي وحافظ إبراهيم داخل إطار دائري وتحت كل صورة أسمي الشاعرين o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ 1982 ،وأسفل على الجانبين (6 ق) و (6P) بينهما (مهرجان الشعر) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	6 قروش	1163-1982-02	
20	ديسمبر	1982	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الفضي للمركز القومي للبحوث 1956-1982 o رسم تعبيري شعار للمركز القومي للبحوث ودوائر لمجالات ونشاطات المركز o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ 1982 ،وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) o الطابع باللون الأزرق والأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	3 قروش	1164-1982-02	
23	ديسمبر	1982	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية 1932 – 1982 o رسم تعبيري كتابة عربية مزخرفة (مجمع الخالدين) و كتابات (المعجم الوسيط ، المعجم الوجيز ، المعجم الكبير) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ 1982 ،وأسفل على الجانبين (6 ق) و (6P) بينهما (العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية 1932 – 1982) o الطابع باللون الأزرق والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	6 قروش	1165-1982-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
21	أبريل	1983	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسس منظمة الوحدة النقابية الأفريقية 1973 - 1983 o رسم تعبيري شعار المنظمة في وسط الطابع o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ ، وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) بينهما منظمة الوحدة النقابية الأفريقية 1973 - 1983 o الطابع باللون الأزرق والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1166-1983-02	
25	أغسطس	1983	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى المئوية لوصول أبطال الثورة العرابيه إلى سريلانكا 1883 o صورة الزعيم أحمد عرابي في وسط الطابع وحولها ظلال لعدة شخوص وعلى اليسار خريطة مصر وعلى اليمين صورة لمنزل o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ 1983 ، وأسفل الطابع على الجانبين (3 ق) و (3P) بينهما (الذكرى المئوية لوصول أبطال الثورة العرابيه إلى سريلانكا) o الطابع باللون الأخضر والبني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1167-1983-02	
6	أكتوبر	1983	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بذكرى مرور عام على تحرير سيناء كاملة وعودتها إلى الوطن الأم مصر o رسم تعبيري حمامة سلام على علم مصر ومن الأسفل خريطة سيناء بين غصن الزيتون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1403هـ 1983 وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) بينهما (الذكرى الأولى لتحرير سيناء) o الطابع باللون الأخضر والبني والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1168-1983-02	
30	نوفمبر	1983	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 75 عاما (1908-1983)على أنشاء أول مدرسة للفنون الجميلة بالقاهرة o رسم تعبيري شعار جامعة حلوان والتاريخ 1908 – 1983 o مكتوب على يمين الطابع (كلية الفنون الجميلة) ، وعلى اليسار (FACULTY OF FINE ARTS CAIRO) أسفل الطابع (مصر EGYPT) ، وأعلى على الجانبين (3 ق) و (3P) o الطابع باللون الأزرق والأحمر والبرتقالي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	3 قروش	1169-1983-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	ديسمبر	1983	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد العاشر لاتفاقية التراث العالمي الثقافي والطبيعي 1972-1983 o صورة لحشوة خشبية من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1404هـ 1983 ، وعلى الجانبين (3 ق) و (3P) ، وأسفل (العيد العاشر لاتفاقية التراث العالمي) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	3 قروش	1170-1983-02	
		1983	o طابع بريد حكومي o رسم للصقر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (جمهورية مصر العربية A R EGYPT) ، أسفل على الجانبين (55 م) و(55M)بينها (حكومي - OFFICIAL) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×30 مم	55 مليما	1171-1983-06	
10	مارس	1984	o طابع بريد تذكاري بمناسبة سوق القاهرة الدولية السابع عشر o رسم تعبيري شعار سوق القاهرة الدولية السابع عشر o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) بينهما (سوق القاهرة الدولية السابع عشر) o الطابع باللون البرتقالي والأخضر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1172-1984-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	يونيو	1984	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بينالى القاهرة الدولي الأول o رسم تعبيري لبينالى القاهرة الدولي الأول o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى الجانبين (3 ق) و (3P) ، وأسفل مكتوب (فنون عربية ARAB ARTS) والتاريخ 1404 هـ 1984 ، وتحتها (1ST INTERNATIONAL BIENNALE OF CAIRO) o الطابع باللون الرمادي الفضي والأخضر والبنفسجي والأسود، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	3 قروش	1173-1984-02	
1	يونيو	1984	o طابع بريد تذكاري o رسم لأزهار o مكتوب أسفل الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1984 ، على الجانبين (20 م) و (20M) o الطابع باللون الأحمر والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 مليما	1174-1984-02	
10	نوفمبر	1984	o طابع بريد تذكاري بمناسبة معرض القاهرة لمعدات الدفاع o رسم تعبيري دبابة ومدفع وشعار معرض القاهرة لمعدات الدفاع o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405 هـ 1984 ، وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) ، بينهما (معرض القاهرة لمعدات الدفاع) o الطابع باللون الأصفر والبني والأحمر والأسود، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	3 قروش	1175-1984-02	
23	ديسمبر	1984	o طابع بريد تذكاري بمناسبة ذكرى مرور 25 عاما على وفاة كامل كيلاني الأديب العربي o صورة كامل كيلاني o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1984 ، وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) بينهما (رائد أدب الأطفال كامل كيلاني 1897 – 1959) o الطابع باللون الأزرق والأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	3 قروش	1176-1984-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	ديسمبر	1984	o طابع بريد تذكاري بمناسبة مرور 1100 عام على وفاة احمد بن طولون (835 – 884) o صورة جامع احمد بن طولون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1984 ، وأسفل على الجانبين (3 ق) و (3P) تحتها (ذكري مرور 1100 عام على وفاة حاكم مصر احمد بن طولون) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1177-1984-02	
20	يناير	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولي للمعماريين o رسم تعبيري واجهة مبنى مصري على يمين الطابع وعلى اليمين شعار المؤتمر o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405 هـ 1985 ، وعلى اليمين (المؤتمر الخامس عشر للاتحاد الدولي للمعماريين) ، وأسفل (3 ق) و (3P) o الطابع باللون الأزرق والأرجواني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	3 قروش	1178-1985-02	
1	مارس	1985	o طابع بريد جوي o صورة لمعبد أدفو من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى الجانبين (6 ق) و (6P) o الطابع باللون الأزرق والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	6 قروش	1179-1985-03	
1	مايو	1985	o طابع بريد جوي o صورة لمعبد أدفو من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى الجانبين (15 ق) و (15P) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	15 قرش	1181-1985-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	أبريل	1985	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بالذكرى الثالثة لتحرير سيناء o رسم تعبيري أمرأه رمز لمصر تحتضن قلب مع خريطة سيناء مع خلفية خضراء o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وعلى اليمين (ذكرى الثالثة لتحرير سينا) ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر والأزرق والأحمر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1180-1985-02	
1	مايو	1985	o طابع بريد جوي o صورة الأهرامات o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (30 ق) و (30P) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	30 قرش	1182-1985-03	
1	مايو	1985	o طابع بريد جوي o صورة تمثال أخناتون مع خلفية لجدارية من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (25 ق) و (25P) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	25 قرش	1183-1985-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1985	o طابع بريد عادي o صورة تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى اليمين (3 ق) و (3P) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	3 قروش	1184-1985-01	
1	مايو	1985	o طابع بريد عادي o صورة تمثال رمسيس الثاني من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى اليمين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 قروش	1185-1985-01	
1	مايو	1985	o طابع بريد عادي o صورة تمثال الآلة موت من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (1 ق) و (1P) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	قرش واحد	1186-1985-01	
1	مايو	1985	o طابع بريد عادي o صورة مصري يقدم القرابين من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع (15 ق) و (15P) o الطابع باللون الأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	15 قرش	1187-1985-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مايو	1985	o طابع بريد عادي o صورة طيور من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى اليسار مكتوب (2 ق) و (2P) o الطابع باللون الأزرق الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	قرشان	1188-1985-01	
11	يونيو	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المولد النبوي الشريف o رسم عروسة المولد من التراث الشعبي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى الجانبين (2 ق) و (2P) o الطابع باللون الأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	قرشان	1189-1985-02	
17	يونيو	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي لإستاد القاهرة وتكريم الأندية التي فارت ببطولة الدوري والكأس على مستوى القارة الأفريقية o رسم لاعب كرة قدم لفريق المقاولون العرب وعلى اليمين كأس البطولة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وعلى الجانبين (5 ق) و (5P) ، وأسفل (بطولة أفريقيا لأبطال الكؤوس 1983) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 قروش	1190-1985-02	
17	يونيو	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي لإستاد القاهرة وتكريم الأندية التي فارت ببطولة الدوري والكأس على مستوى القارة الأفريقية o رسم لاعب كرة قدم لفريق الأهلي وعلى اليمين كأس البطولة o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 وعلى الجانبين (5 ق) و (5P) ، وأسفل (بطولة أفريقيا لأبطال الكؤوس 1984) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 قروش	1191-1985-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	يونيو	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي لإستاد القاهرة وتكريم الأندية التي فارت ببطولة الدوري والكأس على مستوى القارة الأفريقية o رسم لاعب كرة قدم لفريق الزمالك وعلى اليمين كأس البطولة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وعلى الجانبين (5 ق) و (5P) ، وأسفل (بطولة أفريقيا لأبطال الدوري 1984) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 قروش	1192-1985-02	
23	يوليو	1985	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بذكرى مرور 10 سنوات على إعادة افتتاح قناة السويس والعيد الـ 33 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري خريطة قناة السويس وعلم مصر يحتضن غصن الزيتون وخيال لسفينتين وشعار عيد الثورة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وبينهما (مرور 10 سنوات على إعادة افتتاح قناة السويس) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 30 ×50 مم	5 قروش	1193-1985-02	
23	يوليو	1985	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بنفق الشهيد احمد حمدي والعيد الـ 33 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم تعبيري خريطة قناة السويس ونفق الشهيد احمد حمدي وخيال لسفينة وشعار عيد الثورة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وبينهما (نفق الشهيد احمد حمدي) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	5 قروش	1194-1985-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1985	o طابع بريد تذكاري للاحتفال باليوبيل الفضي للتليفزيون المصري والعيد الـ 33 لثورة 23 يوليو 1952 o رسم مبنى التليفزيون المصري بخلفية لخريطة العالم وبعض من رموز مصر المعمارية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وبينهما (اليوبيل الفضي للتليفزيون المصري) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	5 قروش	1195-1985-02	
10	سبتمبر	1985	o طابع بريد للاحتفال بمرور 50 عام على أنشاء مصلحة السياحة المصرية o رسم تعبيري جدارية من الحضارية المصرية القديمة داخل إطار دائري (قرص الشمس) في وسط الطابع مع رموز من الحضارة المصرية القديمة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1405هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وبينهما (العيد الذهبي لمصلحة السياحة المصرية) o الطابع باللون البرتقالي والأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1196-1985-02	
6	أكتوبر	1985	o طابع بريد تذكاري للاحتفال بالذكرى الثانية عشره للعبور 1973 o رسم تعبيري خريطة سيناء مع رمز لعلم مصر وغصن زيتون ، وعلى اليمين مكتوب العبور 1973 o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر والأزرق والأحمر والأسود ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1197-1985-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	أكتوبر	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة السنة الدولية للشباب o رسم تعبيري شعلة تحمل فوقها غصن زيتون ومن داخله خيال لعدد ثلاثة أوجه بالألوان الثلاث وبخلفية أصفر وموف متداخلين ، ومكتوب تحتها المشاركة (التنمية السلام) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وفوقها (السنة الدولية للشباب) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والبنفسجي، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1198-1985-02	
2	نوفمبر	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية o رسم تعبيري كتاب يمثل شكل للمصحف الشريف وشعار المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والأزرق والبني، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1199-1985-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
17	نوفمبر	1985	o طابع بريد تذكاري بمناسبة بطولة العالم للإسكواش o رسم لاعب إسكواش وشعار البطولة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل (بطولة العالم للإسكواش مصر 1985) (WORLD SQUASH CHAMPIONSHIP EGYPT) وتحتها (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والبني، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	5 قروش	1200-1985-02	
21	يناير	1986	o طابع بريد تذكاري بمناسبة معرض القاهرة الدولي للكتاب الثامن عشر o رسم لكاتب من الحضارة المصرية القديمة وعلى اليمين شعار للمعرض ، وعلى اليسار مكتوب معرض القاهرة الدولي 18 للكتاب o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر والأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	5 قروش	1201-1986-02	
30	يناير	1986	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوبيل الفضي لإنشاء البنك المركزي 1961 – 1985 o شعار البنك المركزي في وسط الطابع مع خلفية زخرفية هندسية o مكتوب أعلى الطابع (مصر) وداخل إطار على شكل خرطوش(EGYPT) والتاريخ 1406هـ 1985 ، وأسفل الطابع داخل إطار زخرفي (5 ق) و (5P) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	5 قروش	1202-1986-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
27	فبراير	1986	o طابع بريد تذكاري بمناسبة العيد الماسي لكلية التجارة 1911 – 1985 o رسم جدارية من الحضارة المصرية القديمة مع شعار كلية التجارة o مكتوب أعلى الطابع (مصر) وداخل إطار على شكل خرطوش (EGYPT) وأسفل داخل إطار زخرفي (5 ق) و (5P) ، والتاريخ 1406هـ 1985 o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	5 قروش	1203-1986-02	
	أكتوبر	1988	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح دار الأوبرا o صورة مبنى دار الأوبرا المصرية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1406 هـ 1985 ، وأسفل (5 ق) و (5P) وبينهما (المركز الثقافي والتعليمي دار الأوبرا المصرية) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	5 قروش	1204-1988-02	
1	أبريل	1989	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري مشربية داخل إطار هندسي o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي (مصر) و (EGYPT) ، وأسفل داخل إطار دائري (70 ق) و (70P) o الطابع باللون البني والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	70 قرش	1205-1989-03	
1	أبريل	1989	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري قنديل من العصر الإسلامي داخل إطار هندسي وعلى اليسار جزء لمدخل من العمارة الإسلامية o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي (مصر) و (EGYPT) ، وأسفل داخل إطار دائري (25 ق) و (25P) o الطابع باللون البني والبرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	25 قرش	1206-1989-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أبريل	1989	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري قنديل من العصر الإسلامي داخل إطار هندسي وعلى اليسار جزء لمدخل من العمارة الإسلامية o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي (مصر) و (EGYPT) ، وأسفل داخل إطار دائري (25 ق) و (25P) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	35 قرش	1207-1989-03	
1	أبريل	1989	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري قنديل من العصر الإسلامي داخل إطار هندسي وعلى اليسار جزء لمدخل من العمارة الإسلامية o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي (مصر) و(EGYPT) ، وأسفل داخل إطار دائري (25 ق) و (25P) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	45 قرش	1280-1989-03	
1	أبريل	1989	o طابع بريد جوي o رسم تعبيري صحن من العصر الإسلامي داخل إطار هندسي o مكتوب أعلى الطابع داخل إطار بيضاوي (مصر) و (EGYPT) ، وأسفل داخل إطار دائري (60 ق) و (60P) o الطابع باللون البني والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	60 قرش	1208-1989-03	
4	مايو	1989	o طابع بريد تذكاري بمناسبة شهر رمضان المبارك o رسم فانوس رمضان من التراث الشعبي مع خلفية زخرفية هندسية o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1409هـ 1989 ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 قروش	1209-1989-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	أكتوبر	1989	o طابع بريد عادي o رسم مزهرية من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (10 ق) و (10P) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 قروش	1210-1989-01	
		1989	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 قروش	1211-1989-06	
		1989	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (10 ق) و (10P) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	10 قروش	1212-1989-06	
		1989	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (15 ق) و (15P) o الطابع باللون الرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	15 قرش	1213-1989-06	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1214-1989-06	20 قرش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1989		
	1215-1989-06	25 قرش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (25 ق) و (25P) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1989		
	1216-1989-06	30 قرش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (30 ق) و (30P) o الطابع باللون الأرجواني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1989		
	1217-1989-06	50 قرش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي OFFICIAL) أسفل على الجانبين (50 ق) و (50P) o الطابع باللون الأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	1989		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
8	فبراير	1990	o طابع بريد عادي o صورة مسجد قايتباي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وعلى اليمين (1ج) و (1LE) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	جنيه واحد	1218-1990-01	
17	فبراير	1990	o طابع بريد عادي o صورة (FLASK) نحاس من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (50 ق) و (50P) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	50 قرش	1219-1990-01	
15	ديسمبر	1990	o طابع بريد عادي o رسم (JAR) نحاس من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	5 قروش	1220-1990-01	
15	ديسمبر	1990	o طابع بريد عادي o رسم مزهرية من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الطابع على الجانبين مكتوب (10 ق) و (10P) o الطابع باللون الأزرق والبني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	10 قروش	1221-1990-01	

صورة الطابع	رقم الطابع	بيان الطابع		تاريخ الطابع		
		فئة	وصف الطابع	سنة	شهر	يوم
	1222-1991-02	10 قروش	o طابع بريد تذكاري بمناسبة الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب o رسم شعار الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب داخل إطار على شكل خرطوش مكتوب حورس وتحتها (القاهرة CAIRO 1991) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1412هـ 1991 ، وأسفل (10 ق) و (10P) ، وبينهما (الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب) o الطابع باللون الذهبي والأحمر والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	1991	سبتمبر	20
	1223-1991-06	5 قروش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o على الطابع مكتوب (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون البرتقالي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	1991		
	1224-1991-06	10 قروش	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (10ق) و (10P) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	1991		

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1991	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (15ق) و (15P) o الطابع باللون البني ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	15 قرش	1225-1991-06	
		1991	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (25ق) و (25P) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	25 قرش	1226-1991-06	
		1991	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (30ق) و (30P) o الطابع باللون البنفسجي ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	30 قرش	1227-1991-06	
		1991	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (50ق) و (50P) o الطابع باللون الأخضر، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	50 قرش	1281-1991-06	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
		1991	o طابع بريد حكومي o رسم للنسر شعار الجمهورية o مكتوب على الطابع (مصر EGYPT) على الجانبين (حكومي - OFFICIAL) ، أسفل على الجانبين (30ق) و (30P) o الطابع باللون الأحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×20 مم	55 قرش	1282-1991-06	
11	يوليو	1992	o طابع بريد عادي o صورة (FLASK) نحاس من العصر الإسلامي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×20مم	5 قروش	1228-1992-01	
1	فبراير	1993	o طابع بريد عادي o صورة الأميرة تاي بسقارة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) وبينهما (تاي بسقارة) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 24×20مم	5 قروش	1229-1993-01	
1	فبراير	1993	o طابع بريد عادي o صورة أبو الهول o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (15 ق) و (15P) وبينهما (أبو الهول) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 24×20مم	15 قرش	1230-1993-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
1	مارس	1993	o طابع بريد عادي o صورة جانبية قناع توت عنخ أمون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (80 ق) و (80P) o الطابع باللون البرنزي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	80 قرش	1231-1993-01	
1	مارس	1993	o طابع بريد جوي o صورة أمامية قناع توت عنخ أمون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (55 ق) و (55P) o الطابع باللون البرنزي ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	55 قرش	1232-1993-03	
1	يوليو	1993	o طابع بريد عادي o صورة تمثال أمبرة من الأسرة الثانية عشر o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (1ج) و (1LE) o الطابع باللون الأسود ، والطابع مربع مقاس 40×40 مم	جنيه واحد	1233-1993-01	
25	يونيو	1994	o طابع بريد عادي o صورة الأميرة تاي بسقارة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (5 ق) و (5P) وبينهما (تاي بسقارة) o الطابع باللون البني المحمر ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 قروش	1234-1994-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يونيو	1994	o طابع بريد عادي o صورة أبو الهول o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (15 ق) و (15P) وبينهما (أبو الهول) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	15 قرش	1235-1994-01	
25	يونيو	1994	o طابع بريد عادي o صورة إحدى بنات أخناتون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (25 ق) و (25P) وبينهما (إحدى بنات أخناتون) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	25 قرش	1236-1994-01	
25	يونيو	1994	o طابع بريد عادي o صورة رمسيس الثاني o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (55 ق) و (55P) وبينهما (رمسيس الثاني) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	55 قرش	1237-1994-01	
9	أكتوبر	1996	o طابع بريد جوي بمناسبة ذكرى أنشاء الاتحاد البريدي العالمي عام 1874 o رسم تعبيري لسرعة وصول البريد وخدماته وشعار اتحاد البريد العالمي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1996، وأسفل على الجانبين (80 ق) و (80P) وبينهما (يوم البريد العالمي) (WORLD POST DAY) o الطابع باللون البنفسجي والأحمر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	80 قرش	1238-1996-03	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يناير	1997	o طابع بريد تذكاري بمناسبة عيد الشرطة o رسم تعبيري شعار الشرطة مع رسم لبعض مهام هيئة الشرطة o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1997، وعلى يمين الطابع (عيد الشرطة POLICE DAY) وتحتها (20 ق) و (20P) o الطابع بألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	20 قرش	1239-1997-02	
25	مارس	1997	o طابع بريد جوي o صورة تمثال الملك تحتمس الثالث o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (75 ق) و (75P) وبينهما (الملك تحتمس الثالث) o الطابع باللون الرمادي والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 24×42 مم	75 قرش	1240-1997-03	
	مايو	1997	o طابع بريد عادي o صورة الملك حور محب o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (20 ق) و (20P) وبينهما (الملك حور محب) o الطابع باللون الرمادي الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 قرش	1241-1997-01	
	مايو	1997	o طابع بريد عادي o صورة الملك أمنحتب الثالث o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (75 ق) و (75P) وبينهما (الملك أمنحتب الثالث) o الطابع باللون البني الداكن ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	75 قرش	1242-1997-01	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
	مايو	1997	o طابع بريد عادي o صورة الملك أمنحتب الثالث o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (75 ق) و (75P) وبينهما (الملك أمنحتب الثالث) o الطابع باللون البني الباهت ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	75 قرش	1243-1997-01	
	أكتوبر	1997	o طابع بريد عادي o صورة تمثال الملكة نفرتاري o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (1ج) و (1LE) وبينهما (الملكة نفرتاري) o الطابع باللون البني والأخضر ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	جنيه واحد	1244-1997-01	
30	مايو	1998	o طابع بريد تذكاري بمناسبة نجاح عملية إطلاق القمر الصناعي المصري o رسم تعبيري جزء من الكرة الأرضية وقمر صناعي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1998، وأسفل (20 ق) و (20P) وبينهما (القمر الصناعي المصري النيل سات) و (THE EGYPTIAN SATELITE NILE SAT) o الطابع باللون الأزرق والأخضر والأصفر ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 قرش	1245-1998-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
25	يوليو	1998	o طابع بريد جوي o صورة تمثال الملك توت عنخ آمون o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل على الجانبين (1ج) و (1LE) وبينهما (الملك توت عنخ آمون) o الطابع باللون البني الداكن والذهبي ، والطابع مستطيل مقاس 42×24 مم	جنيه واحد	1246-1998-03	
1	فبراير	1999	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال الملكة تي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الصورة (الملكة تي) و (QUEEN TI) على الجانبين o (5 ق) و (5P) o الطابع باللون الأرجواني ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	5 قروش	1247-1999-01	
8	مايو	1999	o طابع بريد تذكاري بمناسبة 50 عام لاتفاقيات جنيف 1949 - 1999 o رسم ليدين تحمل رمز من الحضارة المصرية القديمة تحمل شكل هرمي بلون أبيض داخله ومكتوب بلون أحمر (الهلال الأحمر المصري و EGYPTIAN RED CRESCENT) o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1999، وأسفل الصورة (50 عام لاتفاقيات جنيف 1949 - 1999) و (50TH ANNIVERSARY OF GENEVA CONVENTIONS) وعلى الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأخضر والأحمر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 قرش	1248-1999-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	1999	o طابع بريد تذكاري لمجموعة الشخصيات المصرية النسائية o صورة سميرة موسى o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1999، وأسفل الصورة (سميرة موسى 1917 - 1952) و (SAMEERA MOUSSA) على الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 قرش	1250-1999-02	
30	ديسمبر	1999	o طابع بريد تذكاري الفنانة ليلى مراد 1918 - 1995 o صورة الفنانة ليلى مراد o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 1999، وأسفل الصورة (ليلي مراد 1918 - 1995) و (LAILA MOURAD)وعلى الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأخضر الباهت والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 قرش	1251-1999-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يونيو	1999	o طابع بريد عادي o صورة لتمثال نفرت o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) ، وأسفل الصورة (نفرت) و (NOFRET) على الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون البني والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 30×24 مم	20 قرش	1249-1999-01	
7	أكتوبر	2000	o طابع بريد تذكاري بمناسبة افتتاح المرحلة الرابعة من الخط الثاني لمترو الأنفاق جامعة القاهرة – الجيزة o رسم جزء من مترو الأنفاق في نصف الطابع ، ورسم للأهرامات في النصف العلوي من الطابع o مكتوب أعلى الطابع على اليسار (مصر EGYPT) والتاريخ 2000، وأسفل (المرحلة الرابعة من الخط الثاني لمترو الأنفاق) و (METRO LINE NO2 STAGE 4)وعلى الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأحمر والأصفر والبني ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	20 قرش	1252-2000-02	
2	ديسمبر	2000	o طابع بريد تذكاري بمناسبة تشغيل كوبرى الفردان والمرحلة الأولى من الخط الحديد (الإسماعلية / بئر العبد o رسم قطار سكك حديد سريع فوق الكوبري ، وجزء من خريطة شمال سيناء o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 2000، وأسفل (تشغيل كوبرى الفردان والمرحلة الأولى من الخط الحديد الإسماعلية / بئر العبد) وعلى الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأحمر والأصفر والأزرق ، والطابع مستطيل مقاس 30×50 مم	20 قرش	1253-2000-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
24	ديسمبر	2000	o طابع بريد تذكاري لمجموعة الفنانين o صورة الفنان محمد فوزي o مكتوب أعلى الطابع (مصر EGYPT) والتاريخ 2000، وأسفل الصورة (محمد فوزي) وعلى الجانبين (20 ق) و (20P) o الطابع باللون الأخضر الباهت والرمادي ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	20 قرش	1254-2000-02	
5	يونيو	2001	o طابع بريد تذكاري بمناسبة اليوم العالمي للبيئة o رسم الكرة الأرضية داخل وردة في وسط الطابع وعلى اليسار شعار البيئة o مكتوب أعلى الطابع مكتوب (مصر EGYPT) والتاريخ 2001، وأسفل الصورة (اليوم العالمي للبيئة) و (WORLD ENVIRONMENT DAY) ، وأسفل على الجانبين (125 ق) و (125P) o الطابع بالألوان متعددة ، والطابع مستطيل مقاس 50×30 مم	125 قرش	1255-2001-02	

تاريخ الطابع			بيان الطابع		رقم الطابع	صورة الطابع
يوم	شهر	سنة	وصف الطابع	فئة		
23	يوليو	2002	o بطاقة بريدية بمناسبة اليوبيل الذهبي لثورة 23 يوليو 1952 o بطاقة تضم أربعة طوابع الصادرة سنة 1952 مع قيام ثورة 23 يوليو وفي الوسط النسر شعار الجمهورية o مكتوب أعلى البطاقة (مصرEGYPT) ، وأسفل على الجانبين (125 ق) و (125P) وبينهما (اليوبيل الذهبي لثورة 23 يوليو1952 – 2002) o البطاقة بألوان متعددة ومستطيل مقاس 95×80 مم	125 قرش	1256-2002-05	

ختـــام ..

حفظت الطوابع ذاكرة المجتمع والأمة

لمراحل متتابعة من تاريخنا المعاصر منذ نهاية القرن التاسع عشر
وحتى مطلع القرن الواحد والعشرين

وكانت ذروة تلك المرحلة الممتدة إلي ما يقرب من قرن ونصف القرن
مرحلة منتصف القرن العشرين ونقصد الخمسينات والستينات من القرن
حيث عرفت مصر مع ثورة 23 يوليو تغييرات وطفرات تنموية على
جميع الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وكذلك وقبل كل هذا
على الصعيد الفكري والفني والابداعي

ولعل في صور طوابع البريد لتلك المرحلة اكبر شاهد ووثيقة تحمل لنا
ذاكرة واقع عشناه ولم نحافظ علي مكتسباته
واقع حدث في حرك وطني وقومي عربي وإنساني

طابع البريد وثيقة تاريخية .. ورسالة وطنية
أعلان عن الهوية الوطنية للمجتمع
وتوجهات الدولة في زمن مرتبط بلحظات فارقة في تاريخ الأمة
هو

ذاكرة الواقع في صور الطوابع

المصادر والمراجع ..

- **تاريخ البريد في مصر**
تأليف : عبد الوهاب شاكر
الناشر: مكتبة الإسكندرية 2013

- **تاريخ البريد في مصر**
صادر عن مصلحة البريد 1934
بمناسبة انعقاد مؤتمر البريد العاشر بالقاهرة والذكرى السبعينية لإنشاء مصلحة البريد

- **مدخل تاريخ بريد مصر المحروسة**
تأليف : سامي محمد فريج
الناشر: الرضا للنشر والتوزيع 2017

- **قصة البريد**
تأليف : حسين شيرازي
الناشر: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر 1967

- **ثقافة الأمم على طوابع الأمم**
تأليف : سهير متولي
الناشر: هلا للنشر والتوزيع 2005

- **البريد في عصر إسماعيل**
تأليف : آمال بيومي السبكي

- **الطائر الفريد في وصف البريد**
تأليف : نعمان أنطون
الناشر: مطبعة المقتطف 1889

- **تاريخ طابع البريد**
تأليف : أوجين فاييه
ترجمة: صفية فاضل
الناشر: مكتبة الأنجلو 1956

- **تاريخ البريد في مصر**
تأليف : مدحت شريف الشيشيني

- **طوابع البريد**
تأليف : منى الملاخ
الناشر: مؤسسة المعارف للطباعة والنشر 2003

- **تاريخ طوابع البريد البداية والهواية**
تأليف : أبراهيم مرزوق
الناشر: الدار الثقافية 2004

- **الدليل العربي للطوابع العربية المصرية**
وضعه :عبد الهادي الكيلاني
إصدار: المكتب العربي – القاهرة 1967

- **بريد مصر المحروسة تحت حكم أسرة محمد علي (1805-1914)**
تأليف : سامي محمد فريج
الناشر: دار الرضا للنشر والتوزيع ـ القاهرة 2017

- **تاريخ البريد**
تأليف : أحمد فريد علي مصطفي
الناشر: الهيئة العامة للمطابع الأميرية ـ القاهرة 1973

- **رواد البريد المصري**
تأليف : محمد فوزي عبد القادر وفيكتور أنطون إبراهيم جرجس
الناشر: الهيئة القومية للبريد المصري ـ القاهرة 2010

- **EGYPT STAMPS Handbook**
Author : Magdi Moukhtar Abdel-hadi
Puplisher : Miga Book - Cairo 2010

ذاكـرة الواقع في صـور الطوابع

من مجموعة طوابع البريد المصرية

مقتنيـات مركز طارق والي العمارة والتراث

طـارق والي
شيماء شاهين

الطبعة الأولى - يناير 2023
© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

مركز طارق والي العمارة والتراث
مبادرة الكتاب الرقمي المفتوح
الاصدار الخامس



مبادرة الكتاب الرقمي المفتوح

الإصدار الخامس

مركز طارق والي العمارة والتراث