

الطوابع

العدد ٢٩٠٢٨ حزيران - ايلول السنة العاشرة

مجلة علمية فنية أدبية شهرية

تصدرها جمعية هواة الطوابع العراقية

أيها الهاوي

منذ سنة ١٩٢٢ ونحن نقوم بخدمة الهواة
والمحترفين ونقدم لهم المجموعات العالمية بأسعار
مناسبة .

نختص بطوابع العراق والشرقين الأدنى والوسط
ولدينا منها مجموعات نفيسة بالإضافة الى ما تصدر
معظم دول العالم من المناسبات .
إذا أردت أيها الهاوي الكريم اكمال مجموعاتك أو
شراء الاصدارات التي يؤمل ارتفاع اسعارها لمدة
وجيزة فاننا نضع خدماتنا ومعلوماتنا في متناول يدك
فلا تتردد بالكتابة الى :

يوسف جباري
معرض طوابع الشرق

ص.ب. ٠ : ١٤٨ - بغداد

الجمهورية العراقية

عالم الطوارق

مجلة علمية فنية ادبية شهرية
نصدها جمعية هواة الطوارق العراقية
مقرها في كل مدينة أشهر مؤقنا

العدد ٢٨-٢٩ حزيران / أيلول - ١٩٧٢ السنة العاشرة

رئيس التحرير المسؤول

عبدالرحمن سليمان الدربندي

عضو التحرير - آرتمين دمبكيان

الادارة : عمارة ياسين الخضيرى - الباب الشرقى - بغداد -

الجمهورية العراقية • هاتف : ٨٧٩٦٢ •

المراسلات : تكون باسم رئيس تحرير المجلة ص.ب. • ٣٤٤٤ • بغداد •

المواضيع التي لا تنشر لاتعاد الى اصحابها

الصكوك والحوالات : باسم رئيس الجمعية •

الاععلانات : يتفق عليها مع ادارة الجمعية •

مسجلة بدائرة البريد برقم « ٦٤ »

مطبعة الزهراء - بغداد - تلفون ٦١٥٩٦

الكتابة في المجلة

تقبل ادارة المجلة المقالات والبحوث المتعلقة في الطوابع وغيرها من المواضيع المفيدة ويشترط في ذلك مراعاة الامور التالية :

- ١ - أن تكتب المقالات بخط واضح جلي وبالحبر على صفحة واحدة من الورق ويفضل أن تكتب بالآلة الطابعة .
- ٢ - أن يشار الى المصادر التي تنقل عنها المقالات أو التي تترجم منها بوضوح .
- ٣ - أن يدون كاتب المقال اسمه وعنوانه الكاملين وله أن يضع رهزا لاسمه أن شاء .
- ٤ - يمثل المقال رأى كاتبه .
- ٥ - تختار ادارة المجلة ما تراه مناسبا للنشر ولا تعاد المقالات الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر .
- ٦ - لهيئة تحرير المجلة الحق بالتصرف في المقالات وتصحيح الاغاليط التي تلاحظ فيها وذلك لمنفعة المجلة .

تأميم النفط مكسب عظيم لجماهير شعبنا

لقد كان القانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٧٢ القاضي بتأميم عمليات شركة نفط العراق والذي أعلنه الرئيس القائد أحمد حسن البكر ثورة جديدة في صفحات تاريخ الحكومة الوطنية الحاضرة كما هو انتصار حاسم لجماهير شعبنا بعربه وأكراده وأقلياته الأخرى ضد الشركات الاحتكارية الاستعمارية . وسيبقى اليوم الأول من حزيران/١٩٧٢ منارا يضيء دروب الكفاح والنضال ضد الامبريالية ويمحو عن جبين الأمة العربية آثار نكسة حزيران .

• ١٩٦٧

تأتي أهمية قرار تأميم النفط كونها قد وضعت حدا فاصلا لتدخلات الاستعمار في قطرنا ، ومن انها شادت سدا منيعا بوجه الأعيب الشركات الاحتكارية التي لا تألو جهدا لغرض بسط سيطرتها على أهم مصدر من مصادر اقتصادنا الوطني الا وهو النفط ومشتقاته ، وبهذا تكون الحكومة الوطنية قد صانت أهم مصدر اقتصادي حيوي في البلاد من عبث العابثين ووضعت بأيد أمينة يسندها الشعب الذي عليه أن يتحمل بعض المصاعب والمتاعب التي ستخلقها الشركات المذكورة في أجواء بلادنا اعتقادا منها بأنها بهذه الأساليب البالية يمكنها من أن تنفذ من خلالها للعودة الى سابق عهدها ولكن صمود الشعب بكافة قومياته وانتماءاته السياسية وعلى مختلف المستويات جعل من نفسه درعا واقيا ضد تلك الهجمات الاستعمارية الشرسة التي ستقودها تلك الشركات وسيبقى يحتفظ بمكسب هام من مكاسبه الوطنية لانه

أصبح هو صاحب الحق بالتصرف بثروته الطبيعية ومسك زمام السيطرة في
تمشية سياسة البلد والبلاد العربية في الطريق السوي وتحويل ما كانت
تستنزفه الشركات الاحتكارية من أموالنا الى بلدنا للاستفادة منه في التطور
التكنيكي والعلمي للنهوض بمستوى البلد الى مصاف البلاد الراقية في العالم
الحر .

لقد أكد الرفيق صدام حسين نائب أمين سر القطر ونائب رئيس مجلس
قيادة الثورة « أن الثورة اشتبكت فعليا مع المواقع الخطرة لقوى الاستعمار
والامبريالية بعد ١ حزيران » . وقال « لذلك فإن المعركة مستمرة لفترة
طويلة كي نحسم لصالحنا ، مما يؤكد الحاجة الملحة لان نبني حساباتنا على
أسوأ الاحتمالات وان نشد جماهير الشعب لهذه الاحتمالات فمع حق القيادة
أن تحمل الشعب بشكل مباشر مهام الانتصار المطلوبة بعد أن طالب عندما
استفتي خلال عشرين يوما على انجاز الاول من حزيران بالاقدام والى
الامام » .

اما على الصعيد القومي فانه مرحلة هامة من مراحل تحريرنا السياسي
فبعملية التأميم نستهدف أيضا تحرير أجزاء الامة العربية التي لا تزال تش
من ضغوط الاستعمار وان نسعى لبناء مستقبلها الديمقراطي الاشتراكي
التقدمي الموحد . كما انه يعني اشارة الانذار التي مستحضر الدول العربية
الآخري المنتجة للنفط لتسببه الى تحرير اقتصادها من ريقه الشركات
الاستعمارية المائلة .

وبالإضافة الى ذلك أن عملية التأميم وما ستوفره لنا من مال منضمه في
خدمة قضايانا العربية ومن جعلتها الثورة الفلسطينية التي ما فأتت تجاهد في
سبيل تحقيق النصر وتحرير الارض الفلسطينية المقدسة التي هي جزء من
كيان الوطن العربي الاكبر من سيطرة الصهيونية العالمية .

كتبت صحيفة فلسطين الثورة حينما قالت في عددها الاول « ان التأميم
والثورة الفلسطينية يدخلان تحت باب واحد اسمه المعركة » . وقالت
« أن الجانب الآخر المهم هو أن تأميم النفط في العراق جاء لمصلحة النضال
العربي كله ذلك لان الثورة ستضع النفط المؤمم في خدمة الانماء وتعزيز
القدرة القتالية .. ومعنى هذا هو الطريق الرئيس لتحرير الارض وتحطيم
القاعدة الاستعمارية الصهيونية .. » . اما النظرة التي نلقيا نحن الهواة على
قرار التأميم فبالاضافة الى مشاركتنا الحكومة وجامعير شعبنا في الوقوف صفا
واحدا لتحمل مسؤولياتنا التاريخية في هذه المرحلة بالذات جئنا نذكر مصلحة
البريد والبرق والهاتف لاصدار مجموعة طوابع بريد تخلد ذكرى ١
حزيران/١٩٧٢ ولا زال هناك متسع من الوقت في حالة عدم امكان طبع
مجموعة جديدة فتوشيح احدى مجموعات النفط السابقة واصدار بيان يذكر
فيه أسباب تأخير صدور مثل هذه المجموعة لما في ذلك من اشارة تاريخية
لأهم انجاز توري كما انه لا يخلو من أن يكون مصدرا للدخل القومي
لخزينة الدولة في الوقت الذي نحن فيه بحاجة الى العملات النادرة ولا زال
الوقت كما ذكرنا كفيل لتحقيق ذلك واتنا لمنتظرون .

رئيس التحرير

برعاية السيد وزير الاعلام :

معرض بغداد الدولي الثاني للطوابع

بغداد / ٧٢

بعد مداوولات استغرقت عدة جلسات في مقر الجمعية وموافقة الهيئة الادارية تم تشكيل اللجان التالية التي أخذت على عاتقها القيام بالمهام التي انيطت بها خير قيام لاطهار معرضنا الثاني للطوابع الذي سيقام برعاية السيد وزير الاعلام في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث * كولبنيان * خلال الفترة من ٢٣-٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٢ بالمظهر اللائق به وعلى مستوى المعارض الدولية في شتى أقطار العالم :

- ١ - مديرا للمعرض *
- ٢ - لجنة الاشراف *
- ٣ - لجنة الاعلام *
- ٤ - لجنة التنظيم *
- ٥ - لجنة المراسلات *
- ٦ - لجنة الصرف والجوائز *
- ٧ - لجنة الاستقبال والتشريفات *
- ٨ - لجنة التحكيم *

وبالنظر لاهمية هذا المعرض من الناحية الاعلامية والسياحية لقد تقرر توزيع أعمال المعرض بين اللجان المذكورة للتفرغ بانجاز واجباتها باسلوب يؤدي الى انجاحه وتحقيق الغرض الذي اقيم من أجله *

اخبارنا في سطور

△ بعد أن تفضل السيد قائد الشعب رئيس الجمهورية باهداء قطعة ارض بمساحة دونمين لانشاء بناية لمقر الجمعية الجديد فقد بدأت ترد الى الجمعية طلبات من عدة شركات ومكاتب هندسية كبرى للقيام بتصميم وتنفيذ العمل .

△ استنادا للفقرة (ب) من المادة السابعة من نظام الجمعية الداخلي تم تعيين الاستاذ علي السماوي مستشارا قانونيا للجمعية .

△ قامت الجمعية بتنفيذ وطبع ٢٠٠٠ غلاف اول يوم للاتحاد العام لطلبة العراق بمناسبة انعقاد الدورة التاسعة .

△ تم طبع ٦٠٠ غلاف اول يوم بمناسبة انعقاد مؤتمر اتحاد الغرف التجارية .

△ اقامت الجمعية مهرجانا عائليا بمناسبة حلول اليوميل الفضي لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي استمر الى ما بعد منتصف الليل اشترك فيه عدد من المطربين والمطربات . كما ولقد جرى توزيع عددا كبيرا من الجوائز العينية على المشتركين في بعض المسابقات التي جرت خلال الحفل تلك الجوائز التي تبرع بها بعض الاخوان من الاعضاء للجمعية نذكر اسماؤهم تقديرا لجهودهم الطيبة في هذه المشاركة التاريخية وهم :

١ - ساعه منضدية - الدكتور حمدي عزة - رئيس الجمعية .

٢ - اضمائة طوابع مصرية مع بطاقات - الاستاذ يوسف حنائي - نائب رئيس الجمعية .

٣ - اضمامة طوابع حجم كبير - الامتاذ صادق الخرمان - صاحب محلات
عالم الطوابع .

٤ - عدد من اواني البلاستيك وعلب الكارتون - الامتاذ عبدالرحمن
الدريندي - رئيس تحرير مجلة عالم الطوابع .

٥ - طاقم زجاج للشرب - السيد معن حمدي - سكرتير الجمعية .

٦ - مدالية فضية ، صندوق خواتم ، مكحلة فضية - السيد كريم الخميسي
صاحب معرض سومر للتحف والطوابع .

△ تم تنفيذ وطبع ١٥٠٠ غلاف اول يوم لمجموعة الطوابع التي صدرت
بمناسبة تشغيل مشروع الرميطة العظيم .

△ تمت موافقة الجهات الرسمية على انتماء الجمعية الى الاتحاد الدولي
لهواة الطوابع ومركزه في جنيف .

△ تم تنصيب الزميل السيد احمد سيف الدين العربي ممثلاً للجمعية
في القطر الشقيق ابو ظبي .

△ بالنظر لتشكيل لجنة خاصة للإشراف على جناح الجمعية في معرض
بغداد الدولي التاسع تدعو الجمعية جميع الاخوة الاعضاء الراغبين
بالاشتراك في معرض الجمعية للطوابع الاتصال باللجنة المذكورة في
مقر الجمعية للاطلاع على شروط الاشتراك بالجناح .

△ قامت جمعيتنا بحجز قاعتي المتحف الوطني للفن الحديث (الكبرى
والصغرى) ، كولبنكيان ، لغرض أن تكون جاهزة وكافية لسد طلبات
المشاركين كافة من دول وشركات وهواة . للاشتراك في معرض بغداد
الدولي الثاني للطوابع • بغداد / ٧٢ •

المنتهمون الجدد الى الجمعية

أسماء وعناوين وهويات الاعضاء الجدد الذين اتموا الى جمعية هواة الطوابع العراقية .

الطوابع :

- ١- مستعملة ٢- غير مستعملة ٣- تذكارية ٤- بريد جوي ٥- غلاف
 - ٦- العراق ٧- الشرق الاوسط ٨- آسيا ٩- أوروبا ١٠- أفريقيا
 - ١١- أمريكا ١٢- كل العالم ١٣- المستعمرات البريطانية ١٤- المستعمرات الفرنسية ١٥- مبادلة طابع بطابع ١٦- المبادلة حسب الدليل .
- الادلة :

- ١٧- كينز ١٨- ايفرت ١٩- سكوت .

اللغات

- ٢٠- العربية ٢١- الانكليزية ٢٢- الفرنسية .

الاختصاص بالطوابع :

- ٢٣- الرياضة والالاب ٢٤- الازهار ٢٥- الحيوانات ٢٦- الاطفال
- ٢٧- الاتحادات والمؤتمرات البريدية ٢٨- الفضاء ٢٩- الكشافة ٣٠- اللوحات الفنية .

رقم العضوية	الاسم والعنوان	رقم الهواية
٦٩٤	نيكولاي باكرجيف - ص.ب. (٢١٩) بغداد	٢-١٨-١٩-٢١-٢٢
٦٩٥	مضر رديف العبيدي - الكرادة الشرقية - ١٣/٢/٢	١-٢-٦-٩-١٧-٢٠-٢١
٦٩٦	جون م. ويلسن - ص.ب. (١٦٨٧) الظهران	١-٢-٩-١٩-٢٠-٢١
	العربية السعودية	

- ٦٩٧- مؤيد عبدالائمة سعيد - مدرس - كلية بغداد - الصليخ
٢١-٢٠-٩-٧-٦-٥-٢-١
- ٦٩٨- محمد حسن الطحان - عمارة شاهين -
٢١-٢٠-٩-٧-٦-٢-١ مفرق الكرادة الشرقية - بغداد
- ٦٩٩- كایدو فراستراتن ب - ٢٧٩١ - دويل - بلجيكا
٢٢-٢١-٩-٧-٢-١
- ٧٠٠- ا.ر. جانج - نيويورك - امريكا
٢٢-٢١-١٩-١٢-٢-١
- ٧٠١- عالية البقال - ص.ب. (٤٠٢٨) أعظمية - بغداد
٢١-٢٠-١٨-١٢-٦-٢-١
- ٧٠٢- ضياء الدين عبدالرزاق العويناتي - شارع الرشيد - بغداد
٢١-٢٠-٦-٢-١
- ٧٠٣- لازار برودروموس - فندق سمير - شارع الرشيد - بغداد
٢٢-٢١-٢٠-١٨-٧-٦-٢-١
- ٧٠٤- كنت اكسلسن - تيرسو - السويد
٢١-٩-٢-١
- ٧٠٥- كمال كريم - ص.ب. (١) أرييل
٢٠-١٢-٦-٢
- ٧٠٦- علي سعد راضي - بلدية النجف - مشروع الماء
والكهرباء - النجف
٢٠-٦-٢-١
- ٧٠٧- فاضل نوري الرفيعي - مصلحة نقل الركاب - النجف
٢١-٢٠-١٢-٢-١
- ٧٠٨- عبدالزهرة عبدالكريم الحكيم - شارع الصادق - معرض
النجف - النجف
٢٠-١٢-٦-٥-٢-١
- ٧٠٩- محمد علي سعيد صراف - بلدية النجف
٢١-٢٠-١٢-٢-١
- ٧١٠- سعاد يحيى محمود - ١١/٧٢ - شارع عزيز أحمد شهاب

- نجيب باشا - أعظمية
٢١-٢٠-١٧-٦-٥-٢-١
- ٧١١- سليم عباس سلمان - ساحة النصر - رقم الدار ٧٤/٩ -
بغداد
٢١-٢٠-١٢-٢-١
- ٧١٢- ياسين محي حمزة - أمانة العاصمة
٢٠-٨-٦-٢-١
- ٧١٣- عبدالحسين جدوع القرشي - مدينة الحرية - رقم الدار
٢٣٤/٦١ - قرب البريد - بغداد
٢١-٢٠-١٧-١٢-٢-١
- ٧١٤- مجيد عزيز الرفيعة - بواسطة محمد صالح منى - النجف
٢٠-١٢-٢-١
- ٧١٥- كاظم عبد جواد شحاتة - بلدية النجف
٢٠-١٢-٦-٢-١
- ٧١٦- نعمان محمد رضا البغدادي - سوق السراي مكتبة دجلة -
بغداد
٢٠-١٧-٨-٧-٦-٢-١
- ٧١٧- تحسين رؤوف محمد علي قسام - سوق الكبير - مكتبة
الصباح - النجف
٢١-٢٠-١٧-٧-٦-٢-١
- ٧١٨- أحمد سيف الدين العربي - شركة نفط ابو ظبي الوطنية -
أبو ظبي
٢١-٢٠-١٧-٨-٧-٦-٢-١

انهى الزميل منذر باكوس الدراسة

الاعدادية لسنة ١٩٧١ - ١٩٧٢ بنجاح

وهو يستعد الان لدخول الجامعة

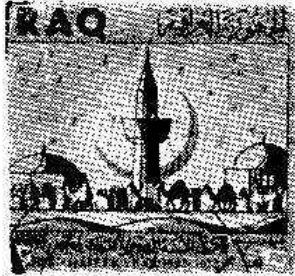
تهانينا للزميل مع اطيب التمنيات

الاصدارات العراقية

اعداد - معن حملي

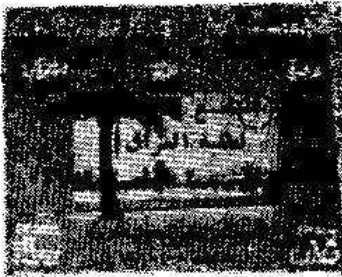
سكرتير جمعية هواة الطوابع العراقية

١٢- الهجرة النبوية الشريفة - ١٦-٢-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٤٠ x ٣٦ ملم - الطباعة - شركة
توماس دي لارو - الكمية المطبوعة ٥٠.٠٠٠
مجموعة .

١٣- المؤتمر التاسع للاتحاد الوطني لطبقة العراق - ٢٥-٢-١٩٧٢



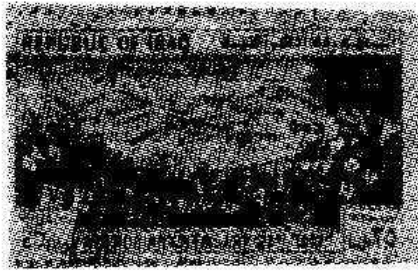
طابعان موشحة من فئة ١٠ و ١٥ فلسا -
ملونة - الابعاد ٤٦ x ٣٦ ملم -
الطباعة - شركة توماس دي لارو -
توشيح مطبعة الحكومة - الكمية
المطبوعة ١٠.٠٠٠ مجموعة .

١٤- الذكرى الثانية لبيان ١١ اذار - ١١-٣-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٥٢ x ٣٧ ملم - الطباعة - الشركة
الهغارية - بودابست الكمية المطبوعة
١٠٠.٠٠٠ مجموعة .

١٥- ذكرى عيد نوروز - ٢١ آذار - ٢١-٣-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٧٠ فلسا -
ملونة - الأبعاد : ٣٠ × ٥٠ ملم -
الطباعة - هيئة البريد في جمهورية
مصر العربية - الكمية المطبوعة
٥٠٠٠٠٠ مجموعة •



١٦- يوم الانواء الجوي العالمي - ٢٣-٣-١٩٧٢

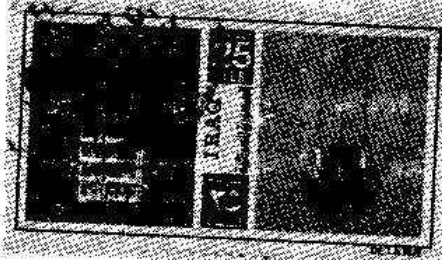
طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الأبعاد : ٣٢ × ٨٥ ملم - الطباعة - المطبعة
الالمانية - لا يترك - الكمية المطبوعة
٥٠٠٠٠٠ مجموعة •

١٧- الدورة السابعة عشر لاتحاد الغرف التجارية - ٢٥-٣-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الأبعاد : ٣٢ × ٨٥ ملم - الطباعة - هيئة
البريد في جمهورية مصر العربية - الكمية
المطبوعة ٥٠٠٠٠٠ مجموعة •

١٨- اليوبيل الفضي لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي - ٧-٤-١٩٧٢



أربعة طوابع فئات ١٠ و ٣٥ فلسا
و ٢٥ و ٧٠ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٤٣ × ٤٣ ملم
و ٣٠ × ٥٤ ملم - الطباعة -

• شركة توماس دي لارو - الكمية المطبوعة ٢٥٠٠٠٠ مجموعة •

١٩- احتفالات تصدير نفط الاستثمار المباشر لحقل الرميصة الشمالي -

٧-٤-١٩٧٢



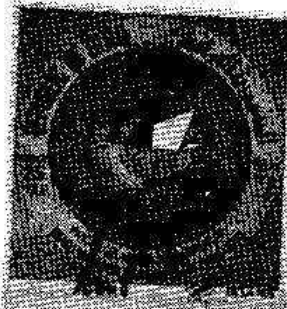
طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٤٢ × ١٣٥ ملم - الطباعة - شركة
توماس دي لارو - الكمية المطبوعة ٥٠٠٠٠٠
مجموعة •

٢٠- المؤتمر الثالث للاتحاد العام للصحفيين العرب - ١٧-٤-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٤٢ × ٢٥ ملم - الطباعة - هيئة البريد
في جمهورية مصر العربية - الكمية المطبوعة
٥٠٠٠٠٠ مجموعة •

٢١- المؤتمر الرابع للاتحاد العام لنساء العراق - ٢٢-٤-١٩٧٢



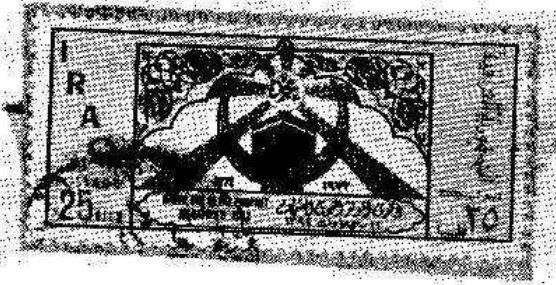
طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٣٦ × ٣٦ ملم - الطباعة - شركة
توماس دي لارو - الكمية المطبوعة ٥٠٠٠٠٠
مجموعة •

٢٢- يوم العمال العالمي ١-٥-١٩٧٢



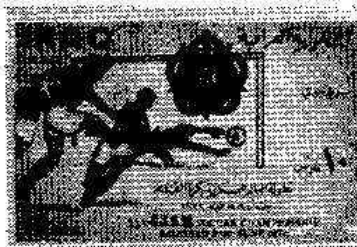
طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٢٥ × ٤٢ ملم - الطباعة - هيئة البريد
في جمهورية مصر العربية - الكمية المطبوعة
٥٠٠٠٠ مجموعة •

٢٣- ذكرى المولد النبوي الشريف - ٢٦-٥-١٩٧٢



طابعان من فئة ٢٥ و ٣٥ فلسا - ملونة -
الابعاد : ٢٨ × ٦١ ملم - الطباعة - هيئة
البريد في جمهورية
مصر العربية - الكمية المطبوعة ٥٠٠٠٠ مجموعة •

٢٤- بطولة العالم العسكرية لكرة القدم - ٩-٦-١٩٧٢



اربعة طوابع من فئة ١٠ و ٢٥ و ٣٥
فلسا مع بطاقة فئة ١٠٠ فلسا -
ملونة - الابعاد : ٤٥ × ٣٠ ملم
للطوابع و ٧٦ × ٦٣ ملم للبطاقة -
الطباعة - شركة توماس دي لارو - الكمية المطبوعة ٥٠٠٠٠ مجموعة
و ١٠٠٠٠ بطاقة •

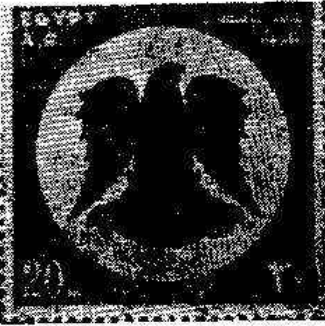
الاصدارات العربية

اعداد - الحاج صادق الخرسان
عضو جمعية هواة الطوابع العراقية



* جمهورية مصر العربية

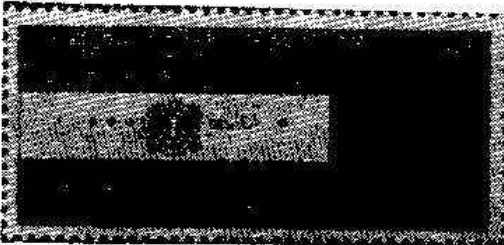
- مجموعة من خمسة طوابع عادية فئاتها ١٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٥٥ ، ٥٥ مليما



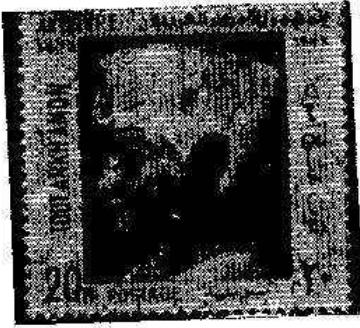
- بمناسبة عيد ٢٣ يوليو صدر طابعان وبطاقة تذكارية • فئة الطوابع ٢٠ ، ٢٠ مليما و البطاقة ١١٠ مليم

- من سلسلة الطوابع الجوية صدر طابع واحد فئة ٨٥ مليما •

- بمناسبة الثورة الاولى في ميونيخ صدرت مجموعة من سبعة طوابع فئاتها ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٠ ، ٥٥ ، ٥٥ مليما •



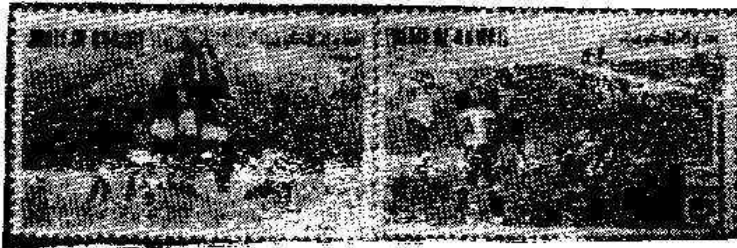
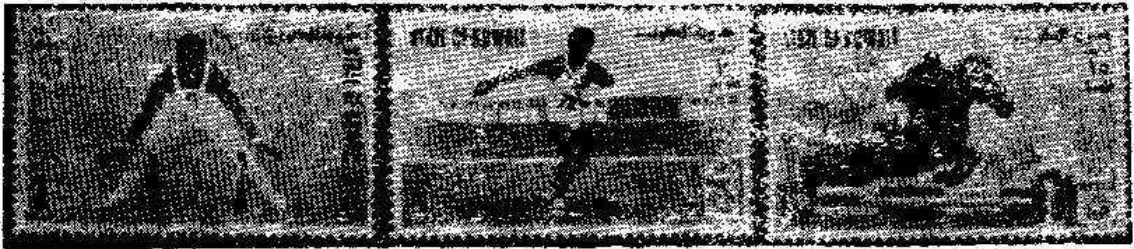
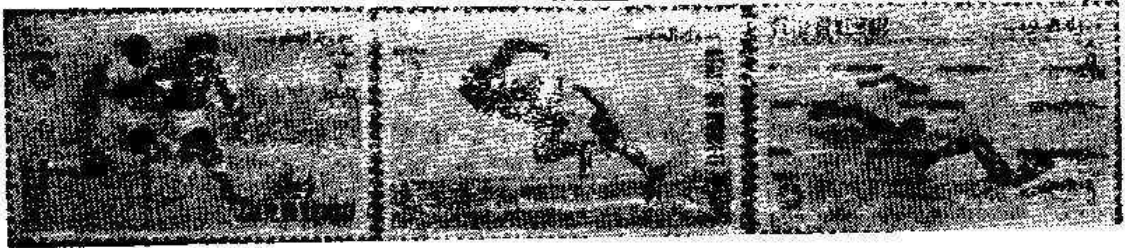
- طابع واحد فئة ٢٠ مليما بمناسبة الذكرى الاولى لاتحاد الجمهوريات العربية •



- بمناسبة مرور ٥٠ سنة على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون صدرت اربعة طوابع فئة ٢٠ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ١١٠ مليم مع بطاقة فئة ٢٠٠ مليم

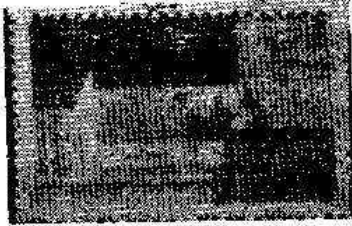
* دولة الكويت

- بمناسبة الذكرى الحادية عشر للعيد الوطني صدر طابعان تذكاريان فئة ٢٠ ، ٤٥ فلسا .
- ثمانية طوابع للدورة الاولية في ميونخ فئاتها ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ فلسا .



- بمناسبة المؤتمر الاقليمي الحادي عشر لمنظمة الاغذية والزراعة للشرق الادنى في الكويت صدر ثلاثة طوابع فئاتها ١٠، ٥ فلس و ٢٠ فلسا .

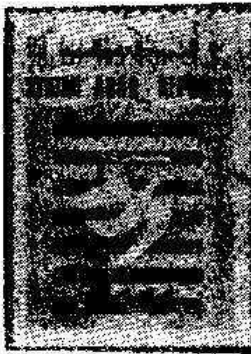
* الجمهورية العربية السورية



- بمناسبة اليوم العالمي للمواصلات السلكية واللاسلكية صدر طابعان فئة ١٥، ٥٠ قرشا .



- وصدر طابعان بمناسبة المؤتمر الاول للامم المتحدة حول البيئة الانمائية فئة ١٥، ٥٠ قرشا .



- بمناسبة سوق الانتاج الصناعي والزراعي صدر طابعان فئة ١٥، ٢٠ قرشا .



- بمناسبة افتتاح معرض دمشق الدولي التاسع عشر صدرت ثلاثة طوابع فئاتها ١٥، ٢٠، ٥٥ قرشا .

* الجمهورية التونسية



- بمناسبة يوم الصحة العالمي صدر طابعان فئة ٢٥ و ٦٠ مليما •



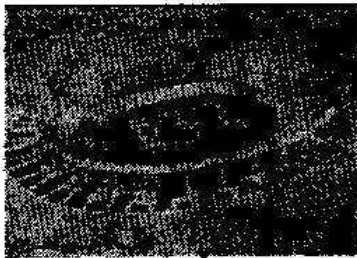
- بمناسبة اليوم العالمي للصليب الاحمر صدر طابعان بقات اضافية للهِلال الاحمر التونسي • فئة ١٠ + ١٠ مليم و ٧٥ + ١٠ مليم •



- وبمنوان ارض واحدة صدر طابع واحد فئة ٦٠ مليما • والمناسبة هي الندوة الاولى للامم المتحدة حول المحيط البشري •

* الجزائر

- ثلاثة طوابع لثلاثة انواع من الزهور فئاتها ٥٠ و ٦٠ و ١١٥٥ دينار جزائري •



- طابع واحد فئة ٥٠٠ دينار جزائري • للملعب الاولمبي في الشارقة •



- بمناسبة المهرجان الاول للشباب العربي صدر طابع واحد فئة ٤٠ و ٤٠ دينار جزائري •

طوابع البريد الرسمية الجديدة . . .

انتهجت الدولة العراقية في اصدار طوابع البريد خطة جعلتها على نوعين : طوابع البريد الاعتيادية وطوابع البريد الرسمية ، والاولى هي تلك التي وضعت في دوائر البريد ليستعملها الاهلون والشركات وغيرهم عند برد رسائلهم ، واما الثانية فهي خاصة لاستعمالات دوائر الدولة الرسمية وشبه الرسمية لاغراض بريدية .

ولقد امتازت طوابع البريد الرسمية القديمة بكتابة كلمة « رسمي » عليها باللغة العربية يقابلها جملة (on state service) باللغة الانكليزية .

ولقد مرت فترة طويلة اوقفت خلالها الدولة استعمال طوابع البريد الرسمية بل ألقتها نهائيا واستعاضت عنها باستعمال طوابع البريد الاعتيادية في كل المراسلات الرسمية .

الا انه في الاونة الاخيرة اعادت استعمال تلك الطوابع ثانية الا انها لم تكن كسابقتها الطوابع الرسمية القديمة ذات تصميم وطبع خاصين ، بل



○ طابع تذكاري واحد فئة دينار
واحد جزائري للذكرى العاشرة
للاستقلال .

استعيض عن ذلك بتوشيح بعض فئات من طوابع بعض المجموعات الاعتيادية بكلمة « رسمي » بالعربية واستعيض عن جملة (on state service) السابقة بكلمة (Official) * والظاهر ان هذا الاسلوب سيقى معمولاً به بالوقت الحاضر حيث لم نطلع حتى الان على ما يؤيد كون ادولة عازمة على طبع طوابع رسمية خاصة ذات ميزة مستقلة وبعيدة عن استمرار عملية انوشيح المذكورة .

ولقد أصدرت مصلحة البريد والبرق والهاتف جدولاً بكميات وفئات الطوابع الموشحة اعتباراً من ١-٢-١٩٧١ لغاية ١-٧-١٩٧٢ ندرجها في الصفحة التالية لاطلاع الهواة عليها :

السعداوي في معرض بغداد الدولي

برعاية وزارة الاعلام يقدم الرياضي محمد أمين السعداوي المستخدم في دار الحرية للطباعة وعضو مركز شباب الاعظمية وجمعية هواة الطوابع العراقية والطيران تقديم عروض رياضية واكروبايكية بالاشتراك مع ابطال رياضيين آخرين على الدراجة وفي كمال الاجسام وغيرها من الالعب الاخرى لزوار معرض بغداد الكرام . وسبق للبطل السعداوي أن سجل ١٧٥ ساعة بأسمه وللجمهورية العراقية دون انقطاع اسبوع لا نوم ولا طعام بل حلاقة واستحمام . حيث حطم ارقام ابطال الهند وباكستان وكولومبيا وهولندا والمانيا وبلجيكا وانكلترا والدانمارك والسويد . وكان خير سفير رياضي لبلده ، رفع علم بلاده عالياً في العالم . ومن المؤمل أن يغادرنا البطل السعداوي الى تركيا وفرنسا والدول العربية وقد لمس من المسؤولين التشجيع والرعاية في ظل ثورة السابع عشر من تموز التقديمية .

جدول بكميات وفئات الطوايح الموسعة بكلمة رسمي (OFFICIAL) اعتباراً من ١٩٧١-٧-١

المناسبة	تاريخ وضع الطابع بالتداول	٥ فلوس	١٠ فلوس	١٥ فلوس	٢٠ فلوس	٢٥ فلوس	٣٠ فلوس	٤٠ فلوس	٥٠ فلوس
منظمة الصحة العالمية	١٩٧١-٧-١	—	٢٥٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠	—	٢٥٠٠٠٠	—	—	—
المجائب المشرقة	١٩٧١-٨-٢٩	٧٥٠٠٠٠	—	٧٥٠٠٠٠	—	٥٠٠٠٠٠٠	—	—	٣٣٥٠٠٠
الاسماك	١٩٧١-٩-٢٩	—	٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	—	٥٠٠٠٠٠٠	—	—	—
الحيوانات	١٩٧١-٩-٢٩	—	٤٧٥٠٠٠	١٢٥٠٠٠	—	٤٤٠٠٠٠	—	—	—
يوم الجيش	١٩٧١-١٢-١٥	—	—	—	—	٥٠٠٠٠٠	—	—	—
الازياء	١٩٧٢-٣-٦	—	—	٢٥٠٠٠٠	—	٧٥٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	—
الانصار	١٩٧٢-٤-٢٩	—	٣٥٠٠٠٠	١٨٠٠٠٠	١٠٩٠٠٠	—	٦٠٠٠٠	—	—
حقوق الانسان	١٩٧٢-٥-١١	—	٥٠٠٠٠٠	—	—	٥٠٠٠٠٠	—	—	—

المدير العام
لمصلحة البريد والبرق والهاتف
اسماعيل العديني

منظمة اتحاد البريد العالمي

“UNIVERSAL POSTAL UNION”

تتمة المقال المنشور في العدد السابق

أن الاتحاد البريد العالمي الذي ولد في عصر كان فيه مفهوم التعاون الدولي قد اوشك على الظهور ؟ قد قاوم كل عقبات الزمن والطروف الخاصة التي كانت تهدد العالم من ناحية واحدة مارا في تسيير اموره ضمن شبكة مواصلات ذات اهمية قصوى ومدى بعيد تحت شعار تسخير كافة مواصلات عبر دول العالم اجمع حتى توصل الى ان يمارس في الوقت الحاضر تأثيرا عظيما في الحقل الاقتصادي والتجاري ، وان الاتحاد اذ يستمر يعمل لحلقه وصل بين شعوب و افراد العالم ، وفي عمله هذا يكون قد سهل المبادلات التجارية والثقافية والاقتصادية وشجع على نشر التقدم العلمي والفني وخدم في تحسين المستوى المعاشي في العالم ودم بدور التعريف على الدول الصغيرة والناشئة التي لم يكن يعرف الانسان عنها الكثير ثم اثبت الاتحاد وجوده في الميادين الاجتماعية والثقافية وذلك بفضل خدماته الجليلة لانتشار الرسالة المكتوبة بين سكان العالم في الوقت الذي اخذت خدماته المالية كصناديق التوفير والنقود البريدية والقسائم المالية المتداولة بدلا من العملات في انحاء العالم كافة وخاصة في بعض البلاد النامية والحديثة التكوين وبدرجة خاصة الفترة التي تقل فيها نمو الخدمات المصرفية وتكون الحركة التجارية فيها محدودة .

لا بد لنا هنا أن نذكر بأن عالمنا الحالي الذي يعتبر بحق وحقيق عصر التقدم العلمي الهائل عصر (غزو القمر) و (عصر الذرة) قد استمرت وسائل كثيرة للمواصلات فنذكر منها مثلا البريد والبرق والهاتف والراديو والتلفزيون والمرسلات والمستقبلات التي تشغل بواسطة الذرة وكذا عالم الأقمار التي هزت الكون باعاجيبها من ناحية نقل الاخبار وتحويلها ونقل

الصور وبثها عبر الاثير والمحطات الكونية . الخ ولكن الرسالة التي هي اساس التفاهم والتخاطب البعيد المدى بين سكان العالم ، ستظل هي الاداة الهامة في الاتصال الشخصي ، اذ انها الوسيلة انفعالة لحفظ وابقاء علاقات الود والتعاون والاخاء بين الناس وهي احدث معبر عن المشاعر التي يحفظها الاخ لاخته والصديق لصديقه وهي ايضا من افضل السبل لحل المشاكل المتعلقة ومن الوسائل القوية في توثيق العدل بين الناس وسيادة التفاهم واحلال السلام بين دول العالم اجتمع .

انها لمناسبة ذات مغزى عميق ، بعد كل ما جاء ذكره من الوصف المسهب عن منظمة اتحاد البريد العالمي لا بد ان يحتفل في كافة انحاء العالم بيوم اتحاد البريد العالمي بعد مرور ثل خمس سنوات ذلك اليوم اندي يصادف التاسع من تشرين الاول من كل سنة هذا ويجب ان لا يغرب عن البال بان الجمهورية العراقية منذ ان اصبحت مشئة في هذا الاتحاد كان لها الشرف ان تشارك دائما في الاحتفالات الخاصة التي تقام بهذه المناسبة طالما كانت الاهداف واضحة وصريحة وهي العمل من اجل السلام والاخوة والصدقة والمحبة في انحاء العالم كافة .

وقبل أن نختم موضوعنا هذا لا بد لنا أن نين وبايجاز بعض المبادئ الجوهرية التي اقرها اتحاد البريد العالمي لحد الان وتقوم بتطبيقها كل دولة داخلية ضمن هذا الاتحاد تلك المبادئ التي سلطت انظارها عليه واعطته الصبغة العالمية والمركز المرموق من بين هذه الاهداف ومن جملة هذه المقررات والمبادئ ما يلي :-

١ - العمل بخطة وتنظيم موحد في استخدام طوابع البريد ونماذج الخدمات البريدية الدولية على أن يجري العمل به على ادق الاساليب .

٢ - وضع أنظمة خاصة ومتشابهة لاداء مختلف الخدمات البريدية في جميع انحاء العالم وقد تم ذلك فعلا .

٣ - تبادل المعلومات والمساعدات الفنية والعلمية الخاصة بالامور البريدية بين الدول الاعضاء وعلى اوسع النطاقات الممكنة .

٤ - القيام بايجاد طريقة لاجراء توزيع عادل للمستويات والواجبات البريدية بين البلاد صاحبة الشأن : (كل دولة تحاول بكافة طاقاتها تنفيذ هذا البند) .

٥ - تنظيم حرية المرور ووحدة الاقاليم البريدية العالمية . تعمل به الدول العالمية كافة .

٦ - ايجاد اسط القواعد لتوحيد اسس الرسوم البريدية لقاء الخدمات المتبادلة بين دول العالم وسكان العالم .

٧ - عرض فكرة الاتفاق على عملة نموذجية موحدة للمراسلات والمعاملات البريدية الدولية واقرارها بالشكل الذي يناسب الدول الاعضاء في المنظمة كافة .

٨ - دراسة قضية الاعفاء البريدي في العالم للمواد البريدية باسرى الحرب والمعتقلين وكذلك اظهار تحقيق فكرة المطبوعات البارزة للممبان .

٩ - عمل تنظيم موحد بالنسبة للمواد التي يمنع ارسالها بالبريد عبر الكرة الارضية .

ان الفقرات الاربعة الاخيرة لاتزال قيد الدرس وسيتم تحقيقها قريباً
أن شاء الله . أن اتحاد البريد العالمي في مطلع مقرراته طلب أن ترسل نماذج من كافة الطوابع البريدية التي تصدرها الدول الداخلة فيه الى مقره العام وفي هذه الحالة يتم الاعتراف بها وتصبح طوابع من الممكن تداولها ويتقبلها هواة جمع الطوابع . وفي حالة عدم ارسال مثل هذه النماذج فأن مثل هذه الطوابع لا تعترف بها شركات الطوابع العالمية ولا تدخلها في تسعيراتها وادلتها ولا يمكن استعمالها على الرسائل والطرود التي ترسل بالبريد الى دول العالم وبهذا تصبح ليست بذات قيمة .

قرات لك

ترجمة : السيد يوسف حناني
نائب رئيس جمعية هواة الطوابع العراقية

— بلجيكا ٧٢/ — بلغ مجموع الاطارات المطلوبة لمعرض الطوابع الدولي الذي اقيم في بروكسل عاصمة بلجيكا خلال الفترة من ٢٤ حزيران ١٠ تموز ١٩٧٢ اكثر من عشرة الاف اطار بينما العدد المتوفر لدى ادارة المعرض اربعة الاف فقط . هذا وان العراق شارك فيه بثلاث اطارات عرضت فيها مجموعة « تطور النقل الجوي في العراق منذ ١٩١٩ » .

— جمعية طوابع وتاريخ هيئة الامم — تأسست هذه الجمعية في الفترة الاخيرة ومن اهدافها دراسة تاريخ هيئة الامم واصداراتها من خلال طوابعها منها طوابع اتحاد البريد العالمي — يونيسيف — يونسكو — سنة اللاجئين الدولية — مكافحة الملاريا — انقاذ آثار النوبة — وغيرها مما تخفف من الام البشرية .

— مجموعة المستر « سلكن » — بيعت مجموعاته المكونة من الطوابع الانكليزية فقط بمبلغ ١٥٠٩٩٠ باون .

— ٢٥٠٠ دولار استرالي — هو ثمن بلوك فئة ٣ بنس صدر في استراليا سنة ١٩٢٨ يحمل صورة الطائر « كوكابورا » . مما زاد سعر هذه القطعة النادرة انها غير مخرمة .

— نصف طابع — بيع في انكلترا نصف طابع نمساوي من فئة ٦ كروزر اصدار ١٨٥٠ ومستعمل على الغلاف بسعر ١٥٠٠ باون .

— اربعون ألف دولار فقط — هو ما دفعه احد الهواة المحترفين للحصول على طابعين كنديين فئة ١٢ بنس اصدار ١٨٥١ وبجالة جيدة .

— حتى الطوابع التالفة لها ثمن — دفع احد الهواة ٨٥٠ باون لشراء

طابع فئة ٤ بنس لجزيرة سيلان اصدار ١٨٥٧ رغم بعض العيوب الموجودة فيه .

— صدق أو لا تصدق — أن طابعا فرنسا فئة ١ فرنك احمر فاتح اصدار ١٩٤٩ مستعمل بيع بمبلغ ٢١٠٠ باون وان طابعين متلاصقين من نفس الفئة اصدار ١٨٥٣ ومستعملين بيما بمبلغ ١٥٠٠ باون .

— مكائن لبيع الاوراد — من احدث اختراعات دوائر البريد في انكلترا عرض مكائن لبيع الاوراد الى الاهليين . تحفظ هذه الاوراد بلونها وطراوتها لمدة ٣٦ ساعة ويمكن للشاري أن يبردها من أية دائرة بريد الى الاهل أو الاصدقاء أو الحية .

— البحرين — بيعت اخيرا في انكلترا قطعة ذات اربع طوابع (بلوك) فئة ٢½ أنه / ٢½ بنس الالاب الرياضية اصدار ١٩٤٨ بمبلغ ٣٠٠ باون . التوشيح على الطوابع الاربعة جاء مكررا .

— رحلة الى الابدية — انتقل الى رحمة تعالى يوم ١٠ كانون الاول ١٩٧١ في موسكو رئيس اتحاد جمعيات هواة الطوابع الروسية الرفيق « ارست كرنكل » . ولد المرحوم ليلة عيد الميلاد سنة ١٩٠٣ في مدينة ريغا من اعمال لاتفيا . مما تجدد الاشارة اليه أن الحكومة الروسية قد خلدت اسمه ورفاقه باصدار ٤ طوابع فئة ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٥٠ كوبك بسبب اعمال البطولة التي قاموا بها لدراسة القطب الشمالي ومحاصرة الثلوج لهم ومن ثم انقاذهم من قبل كاسحتي الثلوج « تيمير » و « مورماتسك » .

— ونجم آخر يخفي — السنيور كاريو دينا ذو الشهرة العالية في فحص واصدار شهادات الطوابع المعترف بها دوليا توفي في مدينة روما يوم ٤ تشرين الثاني ١٩٧١ عن عمر ناهز الثمانين سنة . كان عضوا في جمعية

الطوابع الملكية البريطانية وواحد من العلامات وفموا على قائمة هواة الطوابع
الممتازين •

— الاصدارات غير الضرورية - لانزال مجلة الطوابع الامريكية تشن حملتها ضد اي بلد يقوم باصدار مجموعات غير ضرورية او ذات قيمة اسمية عالية مهما كان البلد الذي يقوم بطرح تلك الاصدارات • الطريقة المتبعة من قبل الجمعية المذكورة هي وضع نقاط سوداء ازاء اسم البلد مع ذكر عدد النقاط السوداء التي خالف بها شروط الحماية • لاقت هذه الخطة تأييد معظم الهواة والمحترفين •

— وفي فرنسا ايضا - لعل اكبر سرقة حدثت في تاريخ دوائر البريد تلك التي وقعت في الصيف الماضي عندما قام لصوص مرتدين لباس موزعي البريد باقتحام دائرة البريد في مدينة « ستراسبورغ » الفرنسية وسرقوا بطريقة التهديد باسلحة نارية ما قيمته ١١٦٨٠٠٠٠ مليون فرنك او ما يعادل (٢١٠٢٩٥٦ مليون دولار) • وفي الحال قامت دوائر النجدة بابلاغ كافة المدن الفرنسية والالمانية بهذه السرقة الكبرى التي فاقت ارقامها السرقة التي وقعت في سنة ١٩٦٢ في مدينة « بليموت » الامريكية او سرقة القطار البريطاني سنة ١٩٦٣ •

— وهذه حملة اخرى تشنها احدى المجلات الانكليزية في عددها الصادر يوم ٢٤ شباط سنة ١٩٧٢ على الاصدارات غير الضرورية والمتزايدة او التي يقصد منها قتل رغبة الهاوي في الحصول على طوابع جديدة • ركزت هذه الحملة على بعض دول افريقية التي نالت استقلالها مؤخرا من نير الحكم الاجنبي •

لقد اقترح اتحاد بريد هذه الدول تحديد اصدار كل دولة بـ ٢٥ طابعا سنويا والقيمة الاسمية تراوح بين ١٥ دينار الى ٢٥ دينار مما اثار

دهشة المحرر والهواة والتجار على السواء واعتبروا ذلك طبقا للمثل القائل
« قتل البطة للحصول على البيضة الذهبية » .

— سرقة أخرى والجبل على الجرار - سرقت من دار احد الهواة في
انكلترا مجموعة طوابع تبلغ قيمتها عشرة آلاف باون استرليني انبسط مهمة
الكشف عن اللصوص بـ « سكوتلانديارد » الشعبة المختصة بمكافحة سرقات
الطوابع والتحقيقات جارية .

— ثلاثة استراليين - ألقي القبض عليهم بتهمة الغش في طوابع بلدهم .
وتلخص التهمة في أن كلا من «درو» و «جارسيس» و «كرين» قاموا بعملية
رفع الاختام من الطوابع المستعملة واعادة تصميمها لتظهر كأنها جديدة ومن
ثم بيعها الى الباعة . ثمن هذه الطوابع ٢٧٤٠٠٠ دولار استرليني او ما يعادل
١٣٥٠٠٠ باون انكليزي .

— طوابع شركات الملاحة - مجموعة طوابع شركات الشحن والملاحة
بيعت أخيرا بمبلغ ٨١٠٠٠ باون بينها طابع فئة نصف قرش اخطر و ١٠ بارة
طابع الجرائد أو المطبوعات بمبلغ ١١٠٠ باون . وطابع آخر شركة بواخر
آسيا الصغرى فئة قرشين بيع بمبلغ ٣٨٠٠ باون . كما وان اربع طوابع
فئة ٥ سنت اخضر تعود لشركة قتال السويس اصدار سنة ١٨٦٨ بيعت بمبلغ
٢٦٠٠ باون مقابل تقدير اولي ١٠٠٠ باون .

— عشرة آلاف باون - هو المبلغ الذي تقدم به « بعضهم » المنحة الى
نقابة تجار الطوابع البريطانية في لندن لقاء عدم نشر صور الطوابع الفرنسية
التي كان يقوم بتزويرها المزور العالمي « سبيراني » . طبعا رفض العرض
وصدر الدليل فاضحا ما كان يقوم به هذا المزور من اعمال « فنية » رائعة .
من بين الرسائل التي عثر عليها بحوزته اسماء شخصيات مهمة جدا في عالم
الهواية كانوا يتعاونون معه حتى أن احدهم كان قد فاز بالجائزة الاولى عندما
عرض مجموعة طوابعه .

اخبار المحافظات

اعداد - معن حمدي

سكرتير جمعية هواة الطوابع العراقية

محافظة نينوى

- لا زالت الاجتماعات الاسبوعية مستمرة وناجحة لهواة الطوابع في مركز شباب المحافظة في ايام الجمع مساء .
- اغلقة اول يوم الخاصة بالجمعية ومجلة (عالم الطوابع) تباع لدى مكتبة التبراس في شارع النجفي .
- زار الزميل اديب الجلبي مقر الجمعية وتفقد اخبار الجمعية ونشاطاتها للتهيو للاشتراك في معرض بغداد الدولي الثاني للطوابع (بغداد ٧٢) .

محافظة البصرة

- △ لا زالت الطلاب مستمرة لتجهيز الهواة باغلقة اول يوم مع مجلة الجمعية .
- △ بدأت ظاهرة ملموسة في ازدياد عدد الهواة في المحافظة .

محافظة القادسية

- رشح الاستاذ محمد جواد عطا ممثلا ومعتدا للجمعية في المحافظة في مركز شباب المحافظة .
- اقام ممثلنا معرضا ناجحا برعاية محافظ القادسية حضره عدد كبير من الهواة والزوار .
- تم فتح جناح خاص لعرض الطوابع في مركز شباب المحافظة لتمكين الهواة من زيارة هذا الجناح للاطلاع على آخر اخبار الهواية .

محافظة ميسان

- * رشح السيد عبدالرحيم مظلوم ممثلا ومعتمدا للجمعية في المحافظة نظرا لجهوده المبذولة في دعم الطوايع .
- * خصص جناح خاص في مركز شباب المحافظة وقد اقيم اول معرض للطوايع فيه للناشئين مع توزيع الجوائز التقديرية .
- * قام السيد مالك الدنانة مدير الشباب والسيد عبدالله جنجون مدير المركز بزيارات عديدة للمركز للوقوف على نشاطات الجناح مع فائق تقديرنا واعجابنا .

محافظة كربلاء

- تم ترشيح السيد محمد صالح منى ممثلا ومعتمدا للجمعية في مدينة النجف نظرا للنشاط الفعال الذي يقدمه في خدمة الهواة .
- تم قبول حوالي عشرون عضوا قدمت من قبل ممثلنا اعضاء في الجمعية .
- الاتصالات جارية لفتح جناح خاص في مركز شباب النجف لتمكين الهواة من الالتقاء بصورة مستمرة خلال ايام الاسبوع للوقوف على آخر اخبار الطوايع .

محافظة ذي قار

- ∞ تم ترشيح السيد محمود دلي عبدالقادر ممثلا ومعتمدا للجمعية في المحافظة .
- ∞ بدأت الطلبات تنهال لشراء اغلفة أول يوم واعداد مجلة (عالم الطوايع)
- ∞ خصص جناح في مركز شباب المحافظة ليكون مقرا لاجتماع الهواة .
- ∞ تم ارسال مجلات ونشرات خاصة بالطوايع الى مركز شباب المحافظة حسب طلب المركز .

ركن الهواة القدامى :

استاذنا الكبير السيد محمود نديم اسماعيل المحامي المحترم

بالنظر للمكانة الطيبة التي تحتلونها بين اخوانكم هواة الطوابع وبالنظر للتجارب «الطابعية» التي مرت بكم ارتأينا طرح بعض الاسئلة التي لها علاقة بامور الهواية لأفادة قراء مجلتنا نرجو لو تفضلتم بالاجابة عليها مع تزويدنا بنسخة من تصويركم وشكرا .

عبدالرحمن سليمان الدربندي
رئيس التحرير

الاسئلة :

س ١ : بما انكم من جامعي الاصدارات التركية قديما وحديثا فمق صدت اول مجموعة من الطوابع التركية وعدد طوابعها والمناسبة التي صدرت من اجلها ؟ وكيف كانت تجري امور البريد قبل ذلك ؟ .

ج - صدرت أول مجموعة طوابع تركية (عثمانية) في سنة ١٨٦٣ وهي مؤلفة من طابعين فقط من فئة قرشين وخمسة قروش ، بدون تسنين وعلى ورق رقيق واختلاف في اللون ، حيث ظهر للطابع الاول منهما لوان احدهما ازرق غامق والثاني أخضر ضارب الى الزرقه ، واما الطابع من فئة خمسة قروش فقد صدر هو الآخر بلونين ايضا أحدهما وردي والثاني أحمر ، وبهذا الاعتبار تصبح المجموعة مؤلفة من أربعة طوابع ، وقد يكون الاختلاف في اللون باشئا عن تكرار الطابع .

محافظة بابل

~ تقدم مركز شباب المحافظة بطلبه حول اقامة معرض للطوابع على أن يكون باشراف الجمعية وذلك للخبرة الطويلة المتوفرة لديها في اقامة المعارض .

~ تقدمت عدة طلبات من هواة المحافظة لترشيحهم لتمثيل الجمعية والطلبات قيد الدرس لاعلان اسم المرشح في حينه .

واما المناسبة فهي من جملة الخطط والاصاليب التي كانت
تقتبسها السلطنة العثمانية من الانظمة الغربية الحديثة تحت عنوان
الاصلاحات الجديدة ومنها اقتباس كلمة (بوسطة) للبريد واستعمال
الطوابع . وهذه المجموعة بريدية ، أما المناسبات لاصدار الطوابع
فتكون عادة للطوابع التذكارية ، وأن أول مجموعة طوابع تذكارية
صدرت في السلطنة العثمانية هي طوابع الحرب التركية اليونانية
المعروفة بأسم (مجموعة تساليا) وتعتبرها بعض كتب الدليل (الكتالوك)
الغربية مجموعة مستقلة بينما هي طوابع تركية تماما . . وهي مؤلفة
من خمسة طوابع مسدسة الشكل صدرت في سنة ١٨٩٨ ومعهما
ختم تذكاري ايضا (وهو ايضا اول ختم) على ١٣ شكلا يختلف
احدها عن الآخر بكتابة اسم المدينة او الموقع الحربي الذي انتصرت
فيها الجيوش العثمانية على اليونان في ١٣ موقعة والاسم مكتوب على
الختم بالحروف العربية واللاتينية . أما المجموعة والختم التذكاري
الثاني اللذين صدرتا في السلطنة العثمانية بعد ذلك فكانتا في سنة
١٩٠٨ عند اعلان الحرية بخمس فئات .

أما كيف كانت تجري امور البريد قبل ذلك ؟ . فكانت
السلطنة العثمانية (التي كان العراق جزءا منها) تستعمل الاختام على
الرسائل والرزم البريدية اتباعا للطريقة التي انتقلت اليها من عهود
الخلافة الاسلامية الاموية (التي اوجدت نظام البريد) والعباسية
وما بعدها .

وكان لكل دائرة بريد في الولايات العثمانية ختم خاص مكتوب
عليه اسم الولاية وتاريخ صنع الختم مع عبارة (عن جانب بوسطة) .
تختم به الرسائل والرزم قبل صدور الطوابع ، أما البريد الرسمي
فكان يختم بختم الولاية او دائرة الاصدار الرسمية على غلاف
الرسالة ، كما كانت رسائل الجنود توقع من قبل ضابط الوحدة وتنقل

مجاناً ، وقد جمع السيد علي نصرت بولخان مؤلف دليل الطوابع التركية ٥٨ ختما من اختام الولايات (بينها بغداد والموصل) ونشر صورها في دليله مكتوب على كل ختم منها تاريخ حفره (ص ٨٠) ما بين سنتي ١٢٥٦-١٢٧٨ هـ . (١٨٤٠-١٨٦٢ م) واستعمل بعض هذه الاختام لإبطال الطوابع بعد صدورها ، ثم ابدل شكلها بأختام أخرى وعلى اشكال مختلفة وبارزة الحروف والخطوط لإبطال الطوابع بها ، وفي الدليل التركي صور لثمانية نماذج منها احدها لولاية الموصل . وهذه الاختام الأخيرة متوفرة على الاصدارات التركية القديمة في مجموعات الهواة .

س ٢ : ما ائمن مجموعة حتى الآن بنظركم من مجموعات الطوابع التركية ؟
 لم يذكر السؤال البريدية أو التذكارية ؟ . التركية (الجمهورية) أو (العثمانية) والطوابع الملحقه ذات التسلسل المستقل وغيرها ؟ . ولاهمية السؤال سنجيب بأيجاز على هذه الجواب كلها .

ج - أ - الطوابع العثمانية - البريدية - ائمن مجموعة منها هي مجموعة البريد الموشحة بالاحرف (ب ت ت) على شكل رأس نور ، مؤلفة من ١٤٦ طابعا صدرت في سنة ١٩١٧ عددها ٧١٢ مجموعة فقط دخلت كلها في البومات أثرياء الهواة ، ويستحيل الحصول عليها وتقدر قيمتها بـ /- ٢٠٠ ديناراً .

العثمانية التذكارية - صدرت ١٤ مجموعة تذكارية فقط ، ائمنها مجموعة سياحة السلطان محمد رشاد الى الولايات العثمانية الأوربية (سلانيك ، مناستر ، امكوب ، برشته) وهي مؤلفة من ١٢٤ طابعا تساوي قيمتها /- ٧٥ ديناراً . راجع تذاكر في بعض الكatalogات الأجنبية .

ب- طوابع الاناضول - أو حكومة اقبره - أصدرتها الحكومة الوطنية في الاناضول في السنوات ١٩٢٠-١٩٢٢ في ٣٦ مجموعة طوابعها كلها موشحة وعددها ١٠٦ طابعا أئمن طابع فيها هو طابع بأسبورط العمال الاخضر فئة قرشين موشح بعبارة (عثمانلي بوسطة لرى) والتاريخ ١٣٣٦ والموجود منه في مجموعات أثرياء الهواة لا يزيد عن ٤٠-٥٠ طابعا وكان العدد في الاصل ١٩٩ انحصر في دائرة بريد احد الاقضية واحترقت هذه الدائرة .

ج- طوابع الجمهورية التركية - البريدية - صدر منها من سنة ١٩٢٢ الى ١٩٧٢/٨/٢٦ (٢٧٣) مجموعة بضمنها الطوابع الرسمية والتذكارية والبطاقات (شيت) أما مجموعتنا أطنة الاولى والثانية ١٩٢٢ فداخلتان في طوابع الاناضول .

أئمن مجموعة بريدية جمهورية - هي مجموعة القمر والنجمة ٣ طبعات مؤلفة من ٤٣ طابعا (سنة ١٩٢٣) قيمتها غير مختومة نحو -/٥٥ دينار والمختومة -/٢٥ دينار - والنادر فيها هو الطابع فئة ٥٠٠ قرشا .

أئمن مجموعة تذكارية جمهورية - هي مجموعة المؤتمر النسائي ١٩٣٥ مؤلفة من ١٥ طابعا تساوي قيمتها نحو -/٣٠ دينارا .

د- الطوابع الرسمية التركية - ٢٤ مجموعة عسدد طوابعها ١٤١ طابعا أئمن مجموعاتنا الاصدار الاول ١٢ طابعا لسنة ١٩٤٧ تساوي قيمتها -/٣ دنانير .

هـ طوابع هاتاي - الاسكندرونة (وتسمى في المجموعات السورية) طوابع السنجق . صدر منها ٣٩ طابعا سوريا موشحا و٥٢ طابعا

تركيا ، والمجموع ٨٣ طابعا وقيمتها كلها غير مختومة تساوي نحو
خمس دنانير •

و- طوابع الهلال الاحمر التركي - من سنة ١٩١٠ الى الآن صدر
منها ٤٢ مجموعة أئمنها المجموعة الثانية الصادرة في سنة ١٩١٥
والمؤلفة من ٦ طوابع متصلة ببعضها على شكل طبقة بسطرين ،
وتساوي الآن نحو ٢٠/- ديناراً •

ز- طوابع حماية الاطفال - صدر أول طابع منها سنة ١٩٢٨ وبلغ
عدد المجموعات الصادرة ٣٧ مجموعة أئمنها المجموعة الصادرة
سنة ١٩٥٥ بثلاث طوابع فئة ١٠ قروش و ٢/٥ ليرة و- ١٠/-
ليرات وقيمتها بين ٦/- و ٧/- دنانير •

ح- طوابع جمعية الطيران التركية - صدرت أول مجموعة لها من
٤ طوابع في سنة ١٩٢٦ وبلغ عدد المجموعات الصادرة الى الآن
١٢ مجموعة أئمنها المجموعة الرابعة (١٩٣٠) ذات طابع واحد
قيمته نحو عشرة دنانير •

ط- طوابع الشرق (ليفانت) طوابع أجنبية مطبوع عليها عملة تركية
مستعملة في تركيا العثمانية لدول المانيا ، اوستريا ، فرنسا ،
انكلترة ، ايطاليا ، بولونيا - رومانيا - روميا • مجموع طوابعها
٧٥٤ طابعا تعتبر من الطوابع التركية وداخله في كئالوك نصرت
بك وفيها مجموعات ثمينة تبلغ قيمة بعضها ٣٠٠/- ديناراً •

ي- طوابع البواخر - تعتبر الكئالوكات الغربية طوابع البواخر
هذه المسماة بطوابع (آسيا الصغرى) الصادرة في سنة ١٨٥٩
(قبل أول مجموعة تركية بأربع سنوات) أول مجموعة عثمانية
وفي هذا خطأ وقصد •• حيث أن بواخر الشركات الاجنيسية

التي كانت تنقل الركاب بين المدن الساحلية تتصل بفروعها بين هذه المدن بوضع هذه الطوابع على رسائلها وبواسطة دوائر البريد الأجنبية التي كانت تعمل في السلطنة العثمانية تحت ظل الامتيازات • ولا يزيد عدد مجموعة الطوابع هذه عن ٨ طوابع فئاتها بين نصف قرش و ٨ قروش واستعملت لمدة ستة أشهر فقط • وهي نادرة جدا وقد يمرض بعضها في الزادات الغريبة وتباع بأسعار خيالية (مئات الدولارات او الباونات دون ضبط)

ص- توجد طوابع متفرقة أخرى محسوبة على الطوابع العثمانية ذكرها ونشر صورها السيد علي نصرت بولهان في دليله ونشر اليها دون تفصيل عنها ، وأهمها طوابع المدن (شهر) التي كانت تستعمل داخل المدينة فقط ، وطوابع التهريب (فاجاق) وطوابع الجهاد المقدس (التي طبعت وأعدت للاستعمال عندما تدخل الجيوش العثمانية القاهرة في سنة ١٩١٥) ولم تستعمل وجرى تهريب بعضها وتسربت الى البومات الاغنياء وهي مجموعة مؤلفة من ٨ طوابع بالوان متعددة • فئاتها بين خمس بارات وعشرة قروش • وطوابع روم ايلي الشرقية ذات النطاقين لسنة ١٨٨٠- ١٨٨١ وعددها ١٤ طابعا ، منها ٨ موشحة ، ومجموعة طوابع أخرى من ٣ اعداد طبعت على ورق سميك ولم تستعمل في البريد بل في الاسواق ككنود (خردة - افراطة) لانعدامها اثناء الحروب •

بالمناسبة - أحسب اني وفيت الطوابع التركية حقها بالتفصيل الاجمالي عن جميع انواعها ، خدمة لزملائي الهواة الذين يهمهم جمع ومعرفة الطوابع التركية بكافة انواعها •

س ٣: لو طلب اليكم تحديد تاريخ صدور أول طابع بريدي عراقي فما هو ذلك التاريخ ولماذا ؟

ج - اسم العراق عريق في التاريخ مهما اختلفت الآراء في سبب التسمية واشتقاقها ، وكان هذا الاسم مشرقاً في التاريخ وزاد اشراقاً في عهد الدولة العباسية ، ثم اختفى تدريجاً كما يختفي القمر تحت بعض قطع الغيوم العارضة لتحجب نوره مؤقتاً . وكاد هذا الاسم أن ينسى في عهد استيلاء التتر وانقسام البلاد الى امارات عديدة ، وبقي الاسم في عهد العثمانيين بعنوان (خطة عراقية) أما الادويون فلم يعرفوا شيئاً اسمه (العراق) بل كانوا يكتبونه في خرائطهم وكتبهم (مزوبوتاميا) الى ان انبعث العراق في عهده الجديد وزالت الغمامة التي حجبت ، ونال جميع مقومات استقلاله ، ومن اشادات الاستقلال دولياً طوابع البريد التي تحمل اسم البلد المستقل الى انحاء العالم كلها ، فحق يعتبر أول طابع بريدي استعمل في العراق (أول طابع عراقي) ؟ . ولماذا ؟

(١) استعملت الطوابع العثمانية في العراق منذ صدورها في سنة ١٨٦٣ الى اواخر سنة ١٩١٨ ، (٢) استعملت الطوابع الهندية المطبوع عليها الاحرف الاولى من عبارة (قوات الحملة الهندية الرابعة) باللغة الانكليزية اثناء الحرب ، (٣) استعملت الطوابع البريدية التي طبعتها ادارة السكك الحديدية البريطانية في العراق ، (٤) استعملت الطوابع المكتوب عليها (بغداد تحت الاحتلال البريطاني) في سنة ١٩١٧ ، (٥) استعملت الطوابع العثمانية الموشحة بعبارة (العراق تحت الاحتلال البريطاني) ، فأيهما يعتبر أول طابع عراقي ؟

الجواب هو : أن الطابع اشارة تدل على كيان دولة ، وان الطابع الذي حمل اسم (العراق) لأول مرة على ما ارى هو أول

طابع عراقي ، أي أن مجموعة الطوابع الثمانية الموشحة بمسار
(احتلال العراق) يجب أن تعتبر أول مجموعة عراقية • وإن احتلال
مدينته (بغداد) لا يدل دوليا أو حقوقيا على وجود دولة • وإن
احتلال العراق بحدوده الكاملة الحاضرة تم في سنة ١٩١٨ التي صدرت
فيها الطوابع التي تحمل اسمه وفيها ثبت كيانه ولو كان مختلا •

س ٤ : ما هي اجمل مجموعة من مجموعات الطوابع العراقية من كافة الوجوه ؟

ج - جمال الطوابع كجمال الوجوه وجمال انقوام يستحسنه واحد وينتقده
آخر ، ومن يضمن لي اذا قلت أن المجموعة الفلانية اجمل مجموعة
عراقية أن يوافقني عليها العراقيون الآخرون ، وقد ينفذني الكثيرون
منهم أو يطعنون في ذوقي ، واري ان تفتح جمعية هواة الطوابع في
مجلتها استفتاء (مسابقة) لتعين (١) اجمل طابع بريدي أو
تذكاري (عراقي) بمفرده و(٢) اجمل مجموعة بنافذة طوابعها ،
واين تكون اكرية الاراء فذلك هو الصحيح ، وعليه لا استطع الآن
أن اقول أن المجموعة الفلانية اجمل من الوجه الفلاني والفلاني ثم
استمد بعدها لمناقشة النافذين عن علم او عن جهل ••

س ٥ : ما رأيكم في الاختتام الزرقاء التي تستخدمها دوائر البريد العراقية
لابراد الرسائل وهل يقل ذلك من قيمتها بالنسبة للطوابع المبردة
باختام استعمال فيها الجبر الاسود المعتاد ؟ •

ج - يندر أن يستعمل الجبر الملون وأختام المطاط (الكاوتشوك) في
البريد ، وإنما يستعملان - وخاصة الجبر الاحمر - عند ما يقتضي
التمييز والتخصيص ولفت النظر في المعاملات والقوائم المالية والحسابية
وجوازات السفر والناوين والاعلانات وما شاكلها ، ولا يظهر الجبر
الملون على الطوابع الملونة بنفس اللون • أما الجبر الاسود فيبرز على

كل الالوان ، ولذلك تستعمل الاحتمام المدنية ذات التاريخ المنحرك
والحبر الاسود فقط في البريد ، وأظن أن ذلك مقرر من قبل اتحاد
البريد العالمي . أما لماذا يستعمل الحبر الازرق في بريد العراق ،
فلانه (العراق) وطايحه الشاذ في كثير من مظاهره ، اما أن الحبر
الملون يقلل من قيمة الطابع فلا شك في أن جامع الطوابع المختومة
يفضل أن يحفظ في البومه الطوابع المبطله بالحبر الاسود الواضح
بدلا من الحبر الملون . سيما واننا الآن في دور انصرف الاهتمام فيه
الى الاحتمام أكثر من الطوابع .

س٦: هل ختم البريد الواضح يزيد من قيمة الطابع ؟ .

ج - نعم وبدون شك ، لان الغرض من الختم وان كان في الاصل ابطال
الطابع واسقاط قيمته الا أن له مهام اخرى ذات قيمة كبيرة للهواة
منها تثبيت التاريخ (السنة والشهر واليوم والساعة التي تم فيها
الابراء ، واسم البلد او المدينة ورقم دائرة البريد التي ابردت المادة
المبردة منها ، وخاصة (المسجلات) ولهذه اهمية كبرى في البلاد
التي تجري فيها التبليغات القضائية والاندازات وصكوك كتاب الدول
بالبريد ، فيكفي للاثبات تاريخ ختم البريد ومن هناك تتجلى اهمية
الوضوح والنظافة والذوق والتنظيم في اختام البريد وسويسرة أحسن
نموذج لذلك .

س٧: هل يجوز الاحتفاظ بالطابع الذي فقد احد اسنانه اذا كان نادرا ؟ .

ج - يحتفظ بالطابع لغرضين (١) الهواية (٢) التجارة . وللغرض الاول
يحتفظ الهوي بالطابع حتى ولو كان جزءا منه مقطوعا ، أو ممزقا ،
فيضعه في ترتيبه الى أن يحصل على ما هو أحسن منه (على قاعدة
المب بالمقصص حتى يأتيك الطيار) طالما الغرض هو الهواية وليس

البيع ، ويستحسن وضع علامة بجانبه في الالبوم للإشارة الى انه
مميوب .. اما تاجر الطوابع او عرض ابيومه لبيع يستحسن عليه
ان يرفعه او يبيعه عليه ويعلم المشتري به ، والا يعتبر مرتدبا لجريمة
النفس .

وقد يحتفظ بالطوابع المميوبة لاغراض اخرى تاريخية او
ادبية او دينية وغيرها (مثلا - احتفظ في مجموعتي الخاصة بطابع
مقطوع عليه ختم بغداد من اقدم الاختام العثمانية واحتفظ بأخر
لوجود ختم مكة المكرمة عليه ، وثالث لوجود خطأ « ارور » فيه) .

س ٨ : دأبت مصلحة البريد والبرق والهاتف العراقية على اصدار مجموعات
من الطوابع في مناسبات متعددة وبكثرة فما رأيكم بذلك ؟ .

ج - أن تقدير ذلك يعود الى المصلحة المشار اليها وحدها ، ومعلوم أن
لاصدار مجموعات الطوابع البريدية اهداف كثيرة سياسية ومالية
وتاريخية وادبية واقتصادية ودعائية و..... غيرها ولا يقدر ذلك
الا المصلحة نفسها ومستشاروها والفنيون فيها ، ولا يمنع ذلك من
تقديم الاقتراحات المفيدة اليها .

س ٩ : ما هي اندر مجموعة من مجموعات طوابع البريد العراقية بنظركم ؟ .

ج - بالطبع اندر المجموعات أغلاها قيمة .. واذا استثنينا مجموعة احتلال
بغداد تصبح مجموعة فيصل الاول بالعملة الهندية (العادية والرسمية)
لسنة ١٩٣١ أندر مجموعة ، أما اندر طابع تذكاري فهو التوشيح
المكرر لطابع اليوبيل الفضي للهلال الاحمر الذي لا يزيد الموجود
منه عن ٩٠ طابعا ، أخذت محلها في اليومات الهواة .

س ١٠ : نرجو اعلامنا باسماء خمسة هواة يمكن اعتبارهم اقدم هواة لطوابع
البريد في العراق ؟ .

ج - من الاحياء السادة عبدالعزيز ياملكي ويوسف حناي ونجيب كمو
ونجيب قره بت ومعلم سعيد . ومن المتوفين المرحومين كل من محمد
شاكر عبد السيد والشيخ احمد باش اعيان (من البصرة) وفاضل
محمود وعبدالله عوني الصافي وعبدالعزیز حمو القيدو (من الموصل)
وقد لا أكون مصيبا في تعييني هذا ، لان هوايتي لا تبعد عن سنة ١٩٤٦
وبين الزملاء المحترمين من تمتد هوايته الى ابد من ذلك بكثير ، ولا
شك أن تعيينهم لأقدم الهواة الاحياء والمتوفين سيكون أكثر انطباقا
على الحقيقة والواقع .

برعاية السيد وزير الاعلام

يقام معرض بغداد الدولي الثاني للطوابع

□ △ بغداد / ٧٢ △ □

من ٢٣-٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٢

في قاعتي المتحف الوطني للفن الحديث - كولبنكيان

BAGHDAD INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION

AT GULBENKIAN MODERN ART HALLS

FROM 23-30 NOVEMBER 1972

△ معلوماتك △

□ هل تعلم بأن اقامتين على نشر بعض معاجم (ادله) اطوايح ، قررت الامتناع عن متابعة اصدار وطبع الاوراق الخاصة بالمصنفات والتي تصدر سنويا والعائدة للاصدارات انضارة وفي مقدمتها اصدارات طوايح الامارات سابقا .

□ يقدر عدد هواة جمع طوايح البريد في امريكا وحدها بنحو ٢٢ مليون شخص او يزيد بقليل ، وتدل الاحصائيات الاخيرة في عام الطوايح ان هذه الهواية اصبحت الاولى في ترتيب الهوايات التي تمارس في معظم بلاد المسالم .

□ استطاع الشاب الروسي ايجور ساشكوف وهو من هواة جمع اطوايح البريديه ان يجمع ١٠٠.٠٠٠ طابع بريد من مختلف انحاء العالم ، وجميعها طوايح بحرية تناول تاريخ البحار ومصايد الاسماك ، والاكتشافات الجغرافية البحرية وبناء السفن واكتشافات المناطق القطبية .

□ من بين المشاهير الذين تركوا مجموعات ثمينة جدا من طوايح البريد الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق ، وكارول ملك رومانيا السابق ، وجورج الخامس وجورج السادس ملكا بريطانيا السابقين ، ورئيس الولايات المتحدة تيودور روزفلت . ومما يذكر عن الرئيس السابق روزفلت انه كان يمارس كل يوم ساعتين من وقته لهذه الهواية وهو رئيس للجمهورية وكان يراقب بنفسه اصدارات بلاده وقد رسم هو بنفسه تصميم بعض الطوايح الامريكية .

ولا تزال الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا من اشهر هواة الطوايح في العالم ومجموعاتها الموروثة عن اسلافها تعتبر كنزا وطنيا وهي محفوظة في الطابق الثاني من قصر بكنجهام .

ومعظم رؤوساء جمهوريات العلم يمارسون في ايماننا هذه الهواية
الا ان كبار الفنانين والادباء بدأوا يتفلسفونهم وتنادى تصبح اليوم هواية
الطوابع هواية المثقفين بالدرجة الاولى •
متحف خاص لمعرفة تاريخ الطوابع البريدية • □

عرضت قبل سنوات في متحف الطوابع البريدية ابوظبي في لندن
مجموعة ثمينة جدا من الوثائق وطوابع البريد • ويقع هذا المتحف
الجديد بالقرب من البناية القديمة لدائرة البريد العامة في بريطانيا
وهي البناية التي بيعت فيها طوابع البريد الحديثة لأول مرة في التاريخ
وذلك في عام ١٨٤٠ م • ولكي يضمن المشرفون على المتحف بقاء
محتوياته في حالة ممتازة ، حرصوا على عرضها داخل صناديق شفافة
مغلقة ، على ان تكون الغرف الموضوعة فيها مكيفة الهواء ، وان تكون
اضاءتها ضمن درجة معينة محدودة للجيلولة دون تلف الاوراق او
اصابتها بالرطوبة •

□ اصدارات طوابع البريد الضارة والزائدة وغير المرغوب فيها :

□ عرفت لجنة مكافحة الاصدارات الضارة التابعة لاتحاد الدولي لهواة
طوابع البريد في احدى مقرراتها اصدارات الطوابع الضارة والزائدة
وغير المرغوب فيها كما يلي :
اولا - الاصدارات الضارة :

تعريف : الاصدارات الضارة هي التي تضر بصفة مباشرة بمصالح
الهواة • وتعتبر اصدارات ضارة :

الاصدارات او بعض الفئات منها التي تباع بالجملة او بكميات
كبيرة لافراد يمكنهم بذلك التحكم في اسعارها •

الاصدارات او بعض الفئات منها التي لا تكون مطروحة للبيع
الحر في الشبايك البريدية بالبلد الذي اصدرها او تباع بها بشروط
خاصة .

الاصدارات او بعض الفئات منها التي تحمل رسما اضافيا يزيد
على ٥٠٪ من القيمة الاسمية .

المجموعات او الطوابع او البطاقات التي تصدر بانتظام وتحمل
توشيحاً او تخريماً غير بريدي صنع لغرض الربح .
الاصدارات التي يطبعها افراد بدون لائحة بريدية .

الاصدارات التي تطبع على حدة من الاصدارات المنتظمة ولا تباع
بالبريد .

الاصدارات غير المشرشرة [مستنه] التي تصدر مع اصدارات
مشرشرة [مستنه] بطريقة عادية حتى اذا اختلفت الاصدارات غير
المشرشرة عن الاصدارات المشرشرة بطريقة عادية في اللون او الفئة .
وهذا لا ينطبق على الطوابع غير المشرشرة مصادفة والتجارب والبروفات
السخ .

ويشذ عما تقدم :

— اذا جاء الاصدار مباشرة بعد نكبة او كاثرة قومية مفاجئة واذا كان
يستخدم في اغانة المنكوبين .

— اذا كان الاصدار مخصصا لتمويل معرض قومي او دولي لهواة
الطوابع وفي هذه الحالة لا يجب أن تعدى القيمة الاجمالية للرسم
الاضافي ما يعادل عملة ٢ فرنك ذهب .

ثانيا - الاصدارات الزائدة :

تعريف : الاصدارات الزائدة هي التي تتضمن اصدارات اضافية باهظة الثمن وهي :

- الاصدارات التي تطرح للبيع المزدوج [امربع + مجموعة أو طابع نادر + س طابع عادي + ... الخ ...] .
- الاصدارات التي تظهر بالوان مختلفة لنفس الطابع او لنفس المربع .
- اعادة طبع اصدار او اجزاء منه لغرض الربح بنفس الشكل أو باشكال تختلف اختلافا طفيفا .

ثالثا - الاصدارات غير المرغوب فيها :

تعريف : حيث أن طوابع البريد هي اساسا وسائل تخلص بريدية فتعتبر الاصدارات التي لا توافق بوضوح هذا الغرض غير مرغوب فيها وهذه الاصدارات هي :

المجموعات التذكارية الطويلة جدا [ذات العدد الكبير من الطوابع]
القات المرتفعة جدا [ذات القيمة الاسمية المرتفعة]

البطاقات [ذات الابعاد الكبيرة] .

الاصدارات التي لا يكون لموضوعها اية علاقة بالبلد الذي اصدرها .
الاصدارات المنخفضة جدا عمدا [الكمية القليلة] .

□ تذكر دائما انه كلما اتسعت معلوماتك عن الطوابع حصلت على مجموعة شبة منها .. وهواية جمع الطوابع موضوع واسع لا يستطيع أحد أن يلم باطرافه جميعا . ومع ذلك فانك تستطيع أن تتفرق بينه وبين

وتصبح من بين خبرائه ، اذا انت واطبت على الاستزادة من المعلومات
دون توقف او كلل ..

وان تكون قد راعيت الاختصاص في مواضيعه المتعددة المتشعبة .

□ أن اول من ابتكر طريقة قياس التخريم هو الدكتور جاك اميل لجراند
وهو أحد هواة الطوابع الفرنسيين . فقد استعمل مقياسا يشبه المقياس
الذي يستعمل اليوم ، وقد رسم عليه عدة صفوف من نقط سوداء
من خطوط متوازية الواحد فوق الآخر . وطول كل صف ٢
سنتيمتر . وكل صف يقل نقطة عن الصف الذي يسبقه . ولكي
تقيس التخريم في احد الطوابع ، فانك تضعه فوق المقياس بحيث
يكون احد جوانبه موازيا لصف من صفوف النقط . ثم تحرك
الطابع الى اعلى أو الى اسفل الى أن تجد احد الصفوف الذي تتفق
النقط فيه مع تخريم الطابع اتفاقا تاما . ويكون الرقم المكتوب الى
جانب ذلك الصف هو مقياس تخريم الطابع ويعتبر عنه هكذا
تخريم ١٢½ أي أنه يوجد ١٢½ ثقب في كل ٢ سنتيمتر .

زوروا معرض بغداد الدولي الثاني للطوابع

○ * بغداد / ٧٢ * ○

في المتحف الوطني للفن الحديث - كولبنكيان

من ٢٣-٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٢

عالمنا

اعداد - علي السماوي
اقدم عملة عربية ترجع الى سنة ٧٦ هـ



لنرجع الى بعض فقرات من محاضرة عن النقود العربية
في العصر الاسلامي ، القتها الدكتورة سعيدة اسماعيل كاشف
استاذة ورئيسة قسم التاريخ بجامعة عين شمس في جمهورية
مصر العربية قالت فيها :

(لم يكن للعرب في شبه الجزيرة العربية نقود خاصة
بهم حين ظهر الاسلام ، فكانوا يتعاملون بالدراهم الفضية
الساسانية ، وبالدينار البيزنطية الذهبية ، لمجاورتهم لهاتين
الدولتين . واشتهر عند العرب الدينار الهرقلي ، فكانت دنانير
هرقل الذهبية ترد على اهل مكة في الجاهلية .

• ومع ذلك كانت هناك نقود عربية متداولة بين العرب في الجاهلية
في نطاق ضيق جدا ، مثل نقود اليمن الحميرية ، كذلك اقبس الانباط -
في البتراء - من الاغريق والرومان ضرب النقود .

ووصلت الينا نقود عن عصر ملك الانباط الحارث الثالث (٨٧-٩٢)
ق . م . • كذلك كان لدولة تدمر نقود بشكل نقود الاسكندرية الرومانية ،
عليها كتابة وصور . وقد وصل الينا نقد زنوبيا (الزباء او زينب) ملكة

تدمر (٢٦٧-٢٧٢م) وعلى احد وجهيه صورة رأسها وكفيها .

« كل هذا يعني انه ظهرت نقود خاصة بالعرب في دول وممالك اطراف شبه الجزيرة العربية .. وكما استعمل العرب الدينار البيزنطي ، نقلوا اسمه من اليونانية اللاتينية (Denarius) واطلقوا عليه اسم الدينار ، او الدنير (من غير الف) » .

« ويذكر البلاذري انه لما ظهر الاسلام أقر الرسول عليه الصلاة والسلام النقود المتداولة بين العرب من دراهم ودنانير ، وكذلك فعل من بعده خليفته ابو بكر الصديق » .

« وتكاد المصادر الاسلامية القديمة تتفق على أن المسلمين بدءوا يضربون الدراهم منذ عهد عمر ابن الخطاب ، ولكنها لا تتفق على من بدا من الخلفاء أو الامراء بضرب الدنانير الذهبية » .

« ويذكر المقرئ في كتابه « النقود القديمة الاسلامية » انه في سنة ثمان مائة من الهجرة ضرب عمر بن الخطاب الدراهم ، على نقش الكسروية وشكلها باعائها غير انه زاد في بعضها ، الحمد لله ، وفي بعضها « محمد رسول الله » ، وفي بعضها « لا اله الا الله وحده » .

« وكان التعامل بالدنانير البيزنطية والدراهم الفارسية جنبا الى جنب مع الدراهم والدنانير التي ضربها الخلفاء والامراء ، حتى جاءت خلافة عبدالله بن مروان (٦٥-٨٦) هـ - (٦٨٥-٧٠٥) م الذي امر بالاستفتاء عن النقود الاجنبية رومية كانت أو فارسية ، وضرب الدنانير الاسلامية » .

« وأقدم دينار اسلامي عثر عليه لعبد الملك بن مروان مؤرخ سنة ٧٦ هـ . ضربه عبد الملك على الطراز البيزنطي ، وفيه تصوير يمثل الخليفة متقلدا سيفاً ، وتاريخ الضرب بحروف كوفية » .

« وفي سنة ٧٧ هـ . احدث عبد الملك ضرب الدينار على طراز اسلامي عربي مغاير للطراز البيزنطي ، فظهر الدينار لا يحمل الاكبات كوفية . واستمر ضرب النقود بهذا الشكل الاخير الى نهاية العصر الاموي » .

العربي العدد ١٦٤

لقطات عن المسكوكات

— العملة الأكثر وزنا : هي التي يستعملها اهالي جزيرة ياب الاصليون في الباسفيك • قطع الدراهم هناك تصنع من حجارة اسطوانية الشكل قد يبلغ طول قطرها اربعة امتار •

العملة الأكثر رخصا هي البغوي

— العملة المجرية • عام ١٩٤٦ كان البنغو الذهبي يساوي :
..... ١٣ بنغو من الورق

الاسبوع العربي العدد ٦٧٥

ديناران من ذهب ضربهما عبد الملك بن مروان ويعتبران
من النقود النادرة الاول - أعلى - ضرب في سنة ٧٧هـ - الثاني -
أسفل - ضرب في سنة ٧٨هـ .

الإصدارات الحديثة

١ - المسكوكات غير التذكارية

أصدر البنك المركزي العراقي مسكوكات جديدة من النيكل المخلط
بالتحاس من فئات (٢٥) فلسا و (٥٠) فلسا وهي لا تختلف عن الاصدارات
السابقة (صورة التخليل) سوى تغيير سنة الاصدار وهي ١٩٧٢ ميلادية
و ١٣٩٢ هجرية . وتستصدر في وقت قريب قطعة من فئة ١٠٠ فلس لنفس
السنة .

٢ - المسكوكات التذكارية

أصدر البنك المركزي أيضا مسكوكة من فئة (٢٥٠) فلسا بمناسبة مرور (٢٥) سنة على تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي . والقطعة من النيكل المخلص وتزن (١٥) غرام وحافة المسكوكة مستتة وقطرها (٣٣) غرام . وقد كتب على وجه المسكوكة في الاعلى (الجمهورية العراقية) وفي وسطها (٢٥٠ فلسا) نم التاريخ (١٩٧٢/٤/٧) وفي الاسفل (اليوبيل القضي لحزب البعث العربي الاشتراكي) وعلى ظهر المسكوكة صورة للنخيل كما

• هي في المسكوكات الاعتيادية مع سنة الاصدار ١٩٧٢ ميلادية و١٣٩٢ هجرية •

• ٣ - الاوراق النقدية

كذلك اصدر البنك المركزي اوراق نقدية من فئة عشرة دنانير وخمسة دنانير ونصف دينار وهي تختلف عن الاوراق المستعملة حاليا في الوانها المتعددة في كل ورقة وكذلك في الزخارف وتغير بسيط في الرسوم • وستصدر عن قريب فئات الدينار وربع الدينار •

2 - هدية البنك المركزي للجمعية

أهدى البنك المركزي للجمعية علبة جميلة تحتوي على مجموعة كاملة من مسكوكات الجمهورية العراقية للاصدار الاول والتي الشعار القديم وتمتاز هذه المجموعة بأنها نموذجية والجمعية بدورها تشكر البنك المركزي على هذه الهدية الكريمة وتأمل أن تتلقى من البنك في مناسبات أخرى بعض المجموعات المختلفة بضمنها الى مجموعة الجمعية ويمكن للهواة مراجعة الجمعية للاطلاع على المجموعة النموذجية •

علي السماوي

وفاة هاوي طوابع عراقي محترف

● من اخبار انكلترا أن المستر دبليو أي. أنيس قد انتقل الى رحمته تعالى في منتصف شهر ايلول ٧٢ المنصرم ويعتبر المستر أنيس ركن هام من أركان هواية الطوابع العراقية وله دراسات هامة جدا منذ صدور أول مجموعة احتلال بغداد ● للمتوفي مسودة كتاب عن تاريخ الطوابع العراقية وصل بغداد مؤخرا لا بداء الرأي فيه قبل تسليمه الى المطابع هناك إلا أن المتية عاجلته قبل اتمام مشروعه القيم وحرمت الهواية من خبرته ●

● أن الجمعية تعزي أسرة الفقيد بمصابها وتطلب من الرب أن يلهمها الصبر والغناء ●

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

● انتقل الى رحمة الله باجلاه الموعود العضو والرحوم لويس ماديك عم الزميل صباح ماديك فالحیة الادارية واسرة المجلة اذ تبدى اسفها تتقدم الى الزميل باحر التعازي وترجوا للفقيد الرحمة والغفران ●

● تنعى الجمعية ببالح الاسى والاسف العضو المرحوم محمد شكر داود نائب المدعي العام في محافظة ميسان والفقيد والد العضو فيصل محمود وقد كان من الهواة الممتازين تغمد الله الفقيد برحمته والى الزميل العزيز واسرة الفقيد الصبر والسلوان ●

● انتقلت الى رحمة الله زوجة عضو الجمعية السيد نجيب كراييت عن شيخوخة صالحة تعازينا الى الزميل العزيز واسرة الفقيد جمعا ونرجو لها الرحمة والغفران ●

زوروا معرض بغداد الدولي الثاني للطوابع

○ * بغداد / ٧٢ * ○

في المتحف الوطني للفن الحديث - كولبنكيان

من ٢٣-٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٢

سیتل گئی یو

کوارنکی زانستی و هونه ری و نه ده بی به

مانگت جارتل دهر نه چ

له لایه ن کوزه له ی پوول خوازانده

جاری هه مانگت جارتل دهر نه چ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

نوبه ری به شی کوردی

چه و دات خه زنه دار

ژماره (۲۹/۲۸) ژماره چواری کوردی حزیران/ایلول سالی ۱۰



ووتنه ی ژماره

پوول خوازانده به ریزه کان ، نهوا دیسان توانیمان ژماره ییکی تازه ی
ترتان بخهینه بهر دهست له گوڤاری گیتی ی پوول • هه رچه نده دهسته ی
نوسه ران و بهر یوه به رایه تی کومه له هه ولو تهغه لای نهوه نه ده ن که گوڤاری
گیتی ی پوول بهر یکو ییکی و له کاتی خوی بته بهر دهستی ئیوه ی بهر یز
بهلام له بهر هه ندیک گێرو گرفتی تایه تی ناتواند ری له م کاته دا نه م داخوازیه
بهیتر ته دی بهلام بو ماوه ییکی که نه توانین نه م که موو کوری دواخستی
چایی گوڤار نه هیلین •

پوولخوازه بهريزه كان بو جاري دووهم كومه له كه مان به شداری ته كا
له پيشانگای بهغداي جيهانی و جيكايكي خوش و له ناوه راست پيشانگا
به ده ست خستوه . داواي تهووتان لیده كه ين كه نه گهر چونه پيشانگای
بهغداي جيهانی نويهم سهریکيش له بنکهي پيشانگای كومه له كه تان بدهن
هر وها بو جاري دووهميش كومه كه مان پيشانگای پوولي جيهانی له
بهغدا ته هينته دی ديسان له مانكي تشرين دووهم له هولي كولنديان له
بهغدا وه زور له نه دمان و زولاتانی جيهان به شدار ته بن له پيشانگایه .
هر وها كومه له بهرده وابه . له جموجولي لرین و فروشه نی پوول . وه
داوا له پوولخوازو ته ديب و نووسه بهريزه كانمان ته ده ين له وا ده ستی
يارمه تيمان بو دريژ بهن و پيه شمان نه كه ن له نوسيه كانيان بهر مەرجهی
په يوه ندي به پووله وه ببی ، پتر قومت له ئیوه و هيصه ت له ئیسه .

نووسه ری بهش كوردی

ده نگو باسو جمو جولي كومه ته

۱ - قبول كردنی كومه له له لایه ن په كیتی جيهانی پوول خوازان له
خيف .

۲ - به شدار بوون له پيشانگای بهغداي جيهانی نويهم .

۳ - بو جاري دووهم كومه له پيشانگای جيهانی له بهغدا ته هينته دی ، پاش
دوو مانگی تر وه زور له نه دمان و وولاتانی جيهان له پيشانگایه
به شدار ته بی .

۴ - له نزيكانه نیاز وایه نظامو یسای كومه له له هه ندیک شوینیا بگوری .

۵ - له زوانه معامله ی ئه و نه رزه ی كه سه روکی كومان ته رخانه ی

کردوه بو کومه له کوتابی بی بیت و ده میت بکری به دروست کردنی
باره گای کومه له له سهری .

۶ - (۲) هزار زهرفی په کم روز به بونه ی ناردنی نهوتی روبیلای
سهری بو دهره وه چاپکراوه .

نایاه زانی ؟

- زمانه ی پوول خوازان پتر له (۵۰) ملیونه له جهاندا .
- په کم نه ندامی پوول خوازان له عراق کورده وعه قیدی ته قاویت
عبدلعزیز یامولکی په .
- په کم پوول له جهاندا سالی ۱۸۴۰م له ټینگلستان دهرچوه .

پاشماوی بلاو کراوه کانی سالی (۱۹۷۱)

- ۲۰- هغه ی هاتوچو کردنی دووم .
- روزی به کلر هینان ۱۷-۱۲-۱۹۷۱ .
- نرخه کانی ۱۵ ، ۲۵ ، فلسه .
- دریژو پانایی پووله کان ۴۰ ملم x ۲۳
ملم .
- له کومپانی توماس دی لارو له لهندهن چاپ کراوه .
- رهنگی پووله کان زهرد ، سور ، شین ، رهش ، سهوز خوله میشیه .
- لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه .

بلاو کراوه کانی سالی ۱۹۷۲

۱ - به یونهای بیرمه وری روزی دامه زرانندی سوپای عراق نهم تاقمه
پووله خرایه کارموه *

• روزی به کارهینان ۱-۶-۱۹۷۲

• نرخه کانیاں ۲۵ ، ۷۰ فلسه

• دریزی و پانایی پووله کان ۵۵ ملم × ۳۲۸ ملم

• رهنکه کانیاں شین ، سهوز ، مور ، سور ، پرتقالی ، رهش

• له چاپخانهی ئهله مانیا له لایزک چاپ کراوه

• لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه

۲ - چوارددهی رهمه زان ۸-۲-۱۹۷۲

• بریتیه له دوو پوول ، نرخه کانیاں ۲۵ ، ۹۵ فلسه

• نهم تاقمه له چاپخانهی ئهله مانیا له لایزک چاپ

• کراوه ، لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۳ - تاقمی کوچی بقمه بهر سلاوی خوای

• لیبی ۱۶۰-۲-۱۹۷۲

• نرخی پووله کان ۲۵ ، ۳۵ فلسه

• دریزی و پانایی پووله کان ۴۰ ملم × ۳۶

• ملم

• له چاپخانهی توماس دی لارو له لهندهن چاپ کراوه

• رهنکه کانیاں زهرد ، شین ، مور ، سهرز ، زیوی

• لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۴ - به بونهی کونگره‌ی نویه‌می یه‌کیتی
نیشتمانی قوتابیانی عراق ئهم تاقمه
پووله خرایه کار *

روژی به‌کار هینانیان ۲۵-۲-۱۹۷۲
نرخه‌کانیان ۱۰، ۱۵ فلسه *

دریزی و پانایی پووله‌کان ۴۶ x ۳۶ ملم *

له چاپخانه‌ی توماس دی لارو له لهندهن چاپ کراوه *

وه بو جاری دووم له چاپخانه‌ی میری (نموشج) کراوه *

ره‌نگه‌کانیان زه‌رد، شین، سور، رهنه له تاقمه‌تینا (۱۰) هزار
چاپ کراوه *

۵ - به بونه‌ی بیره‌وه‌ری سالی دوومه‌ی به‌یاننامه‌ی

۱۱ی ئا‌زاری پیروژه‌وه ئهم تاقمه پووله

خرایه کار *

روژی به‌کار هینانیان ۱۱-۳-۱۹۷۲ *

نرخه‌کانیان ۲۵، ۳۵ فلسه *

دریزی و پانایی پووله‌کان ۵۲ x ۳۷ ملم *

ره‌نگه‌کانیان شین، رهنه، موره *

له کومپانی هه‌نغاری له بودایست چاپ
کراوه *

جوری چاپی پووله‌کان هیلو کرافیور *

له تاقمه (۱۰۰) هزار چاپ کراوه *

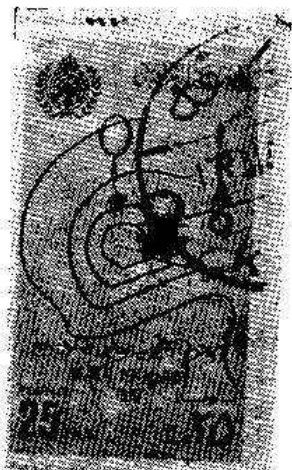


۶ - به بونه‌ی جه‌زنی نه‌وروزی

کوردی پیروژه‌وه ئهم تاقمه

پووله خرایه کار، وه ئهمه بو

- جاری سیه مه که بهم بونه یهوه
- یوول به کار تههیریت له عیرافا،
- وه تهههش ناو نیشانی یووله کانه
- روژی به کار هینانیا ۱۹۷۲-۳-۲۱
- نرخه کانیا ۲۵ ، ۷۰ فلسه
- دریزی و پانایی یووله کان ۳۰ ، ۵۰ ملم
- رهنگه کانیا سه وز ، په بهی ، سور ، قاوه بی شین
- وه تهه تاقمه له کوماری عه ره بی میسر چاپ کراوه
- جوړی چاپی یووله کان روتو کرافیوره
- له تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه

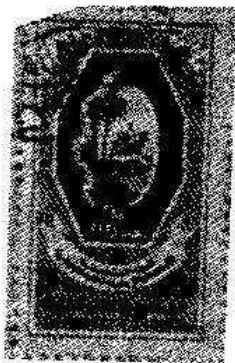


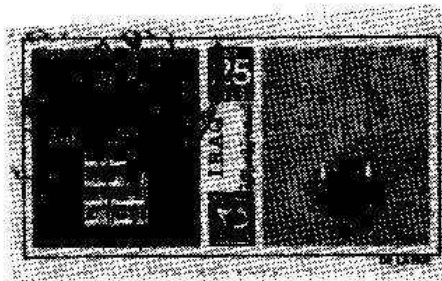
۷ - نالو گوری ناوو هموا

- روژی به کار هینانیا ۱۹۷۲-۳-۲۳
- نرخه کانیا ۲۵ ، ۳۵ فلسه
- دریزی و پانایی یووله کان ۳۲ x ۵۵ ملم
- رهنگه کانیا شینی توخ ، سور ، سه وز ، زهرد
- له چاپخانه ی تهله ماینا له لایزک چاپ کراوه
- له تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه

۸ - روژی به کار هینان ۱۹۷۲-۳-۲۵

- نرخه کانیا ۲۵ ، ۳۵ ، فلسه
- دریزی و پانایی یووله کان ۳۲ x ۵۵ ملم
- له چاپخانه ی کوماری میسری عه ره بی چاپ کراوه
- له تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه





۹ - به بونهی یوپیلی زیوینی

دامه زاراندنی پارتی به عسی

سوشالیست نهم تاقمه پووله

خرایه کار •

روزی به کارهینان ۷-۴-۱۹۷۲

نرخه کانیاں ۱۰ ، ۲۵ ، ۳۵ ، ۷۰ فلسه •

دریزی و پانایی پووله کانیاں ۴۳ × ۴۳ ملم ۵۴ × ۳۰ ملم •

نهم تاقمه له کومپانی توماس دی لارو له لهندهن چاپ کراوه •

رهنگه کانیاں زهرد ، شین ، مور ، سهوز ، زیوی •

لهم تاقمه نهیا (۲۵) هزار چاپ کراوه •



۱۰ - به بونهی مههره جانی ناردنی نهووتی رملهی

سهرو بو جاری به کم بو دهره وه نهم تاقمه

پوو له خرایه کار •

روزی به کارهینان ۷-۴-۱۹۷۲

نرخه کانیاں ۲۵ ، ۳۵ فلسه •

دریزی و پانایی پووله کان ۴۲ × ۳۱ ملم •

نهم تاقمه له کومپانی توماس دی لارو له لهندهن چاپ کراوه •

رهنگه کانیاں پرته قالی ، شین ، سور ، خوله میش ، قاوه بی ، رهشه •

لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه •



۱۱ - کونگره ی سیه می به کیتی گشتی روزنامه چی

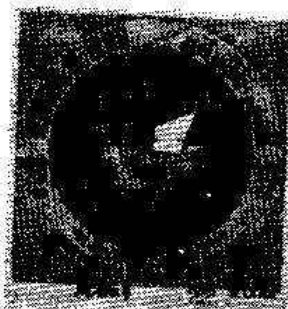
عهده بی •

له میزوی ۱۷-۴-۱۹۷۲ به کارهیناوه •

نرخه کانیاں ۲۵ ، ۳۵ فلسه •

دریزی و پانایی پووله کان ۲۵ × ۴۲ ملم •

- رهنګه کانیان سور ، شین ، سهوز ، رهش ، شینی کال ، پهمه یی
- نهم تاقمهش هدر له کوماری عهده بی میسر چاپ کراوه
- لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۱۲- به بونه ی بهستی کونګره ی چواره می به کینی
تافره تانی عراق له بهغدا نهم تاقمه پووله
خرایه کار

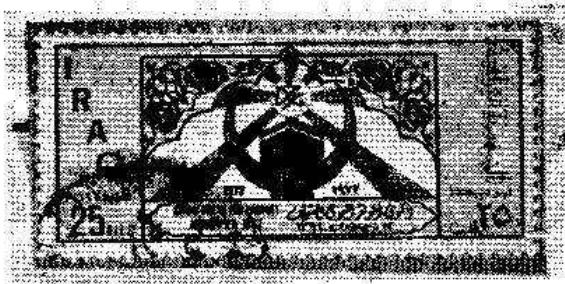
- روزی به کارهینانیان ۲۲-۴-۱۹۷۲
- نرخه کانیان ۲۵ ، ۳۵ فلسه
- دریژی و پانایی پووله کان ۳۶ x ۳۶ ملم

- نهم تاقمه له کومپانی توماس دی لارو له له ندهن چاپ کراوه
- رهنګه کانیان سهوز ، پرته قالی ، زیوی ، زیری ، سور ، رهشه
- لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۱۳- به بونه ی به کی ثایار روزی کریګارانی
جیهانی نهر تاقمه پووله خرایه کار
روزی به کارهینانیان ۱-۵-۱۹۷۲
نرخه کانیان ۲۵ ، ۳۵ فلسه
• دریژی و پانایی پووله کان ۲۵ x ۴۲ ملم
• رهنګه کانیان سهوز ، مور ، زیری ، رهش
• پرته قالی ، سور

- نهم تاقمه له کوماری میسری عهده بی میسر چاپ کراوه
- لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۱۴- به بونهی له دایک

بوونی بېقه مېر ،

سلاوی خوای لیبی

نهم تاقمه پووله

خرایه کار .

• روزی به کارهینان ۲۶-۵-۱۹۷۲

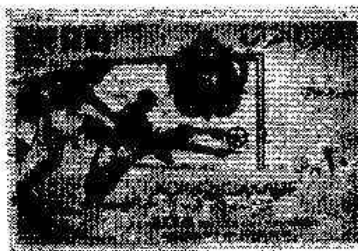
• نرخه کانیان ۲۵ ، ۳۵ فلسه

• دریزی و پانایی پووله کان ۲۸ × ۶۱ ملم

• رهنه کانیان سهوز ، مور ، زیری ، رهش ، پرتقالی ، سور .

• نهم تاقمهش له کوماری میسری عه ره بی چاپ کراوه

• لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه



۱۵- به بونهی به سستی یاری عه سکه ری

جیهانی فوتبول نهم تاقمه پووله

خرایه کار .

• روزی به کارهینان ۹-۶-۱۹۷۲

• نرخه کانیان ۱۰ ، ۲۲ ، ۲۵ ، ۳۵

• فلسه له گهل بلیتکی ۱۰۰ فلس

• دریزی و پانایی پووله کان ۴۵ × ۳۰ ملم و ۶۳ × ۶۳ ملم نی

• بلیته کیه

• رهنه کانیان شین ، سور ، سهرز ، زهره ، پرتقالی ره شه

• نهم تاقمه له کومیانی توماس دی لارو له له ندهن چاپ کراوه

• لهم تاقمه (۵۰) هزار چاپ کراوه ، له بلیته کیش (۱۰) هزار

سرنجيک دهر باره میټرووی پوولی پوسته له عراق دا جهمال خهزنه دار

نه گهر یتو به دیقته وه به چوئیکي وورد سرنج بدهینه لایره کانی
میټرووی پوولی پوسته له عراق دا ، بومان ئاشکرا دهیی که سهرچاوهی وا
نی به به ریکوئیکي باس له و گورپرانو بابنه تانهی به سهر پوول هاتوو له
عراق دا بکات .

پوولی پوستهی عراق بهم شیوه و چهشنه تازه بهی له بهر دستدایه
بو به کهم جار له سالی ۱۹۲۲ به کار هیتراوه ، وه به خهتی عهده بی ناوی
پوستهی عراقی به خوینه وه دیوه (البرید العراقی) . وه له ههمان
کاتدا له سالانی ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ دوو چهشنه سیټ لهم پوولانه دهرچوون و
بلاو کرانه وه له ژیر ناوی (احتلال بغداد) و (احتلال العراق) . وه
له سالی ۱۹۱۹ له کاتی داگیر کردنی شاری مووسل له لایهن لهشکری
هیندی و ئینگیزی سیټه پوولیکي تازه بابته بلاو کرانه وه ، که نه و
پوولانه ههر نه و پوولانه بوون که له کاتی عوسمانی - به کاتدا به کار
دهیترا ، به لام بهم تیبه لاتینی یانه پازا بووه (I.E.F.D.) . وه له سالانی
۱۹۲۳ هه تا سالانی ۱۹۵۸ دا نه و ماوه میټرووی بهی که به حوکمی نیشتمانی
نساو دهر بی ، جوړه ها سیټ به پړه نگاو پړه نگي و به قهواره ی بچوولک و
ناوه نجی و گه وره ، وه له مناسه باتی ثابینی و نیشتمانی و پروژه تازه کانی
عراق ، دهرچووه ، وه به شیوه ی زهنگوغرافی هه لکه تراو چاپ کرابوون .

به داخه وه ، ده یلیم : به پړوه به رایه تی پوستهی عراق له پوژی
دامه زرانندی به وه هه تا به رپا بوونی شورش ۱۴ گه لایویر به جاویکی وا
ته ماشای پوولی پوستهی ته ده کرد که بیکا به پوویکی گهشی وولانه که مان ،
وه بیکا به به شیک له سامانی نه ته وایه تی و ئابووری ، وه بو پړویا گهنده
کردن له دهره وهی وولات ، به لکو به پړوه به رایه تی پوسته نه و کاره ی ههر

بۆ ئەو دە کرد که پوولیش پووستیکه ده بۆ به کار بهتری ئىجا ئەو پووله ،
چى له سەر بنووسى وو دهنگى چون بۆ گهروهى چەند بۆ ؟ گرینگ
نى به ؟! ئلوا تەماشای پوول دە کرا .

پاش شۆرشى ۱۴ گەلاوێژ کار بە دەستان هەستى یان بە مە کردو هەولدا
پاداش بدرى بەو هونەر مەندانەى شیوه و تابلوى جوان جوان دادەهێن . بۆ
ئەو له سەر پووله کان تومار بکری و ئەو سامانە نەتەوايەتى یانە پزىنەوه
له پرینگای پوول دا ، بەم چۆردە عىراق ئىستا له وولاته پىشکەو تووه کانى
گىتى ده زمىررى وه بۆى هەيه شان به شانى وولاتانى جیهان له پىشانگاگانى
گىتى دا بوەستى و پاداشى پىستى خۆى وه رکړئ .

له هەموو وولاتانى پىشکەو توودا ، ئىستا پوول کراوه به پوونكى
گەشى ولات ، وه ئىسهيش بۆمان هەيه ئەو هەموو پىره وه دى یانەى نەتەوه کەمان
چ کوردو چ عەرەب له پرینگای دا پزىنەوه وىکەين به سامانىكى ئابوورى
بو ئالوگۆر کردن وه ئەو پىره وه دى به نەتەوه پى یانەمان له فەوتان پارێزى و
بیان پزىنەوه وه به نەتەوه کانى گىتى یان بناسىن . جا له بهر ئەم هۆیانە به
وولاتان گرینگى به پوول خوازان دەدەن و یانەى تايهتى یان بۆ تەرخان
دەکەن ، وه گوڤارو کىنى تايهتى بۆ پوول دەردەکەن ، وه پىشانگاى
جوان دەگرن بۆ ئەم مەبەستەو جمو جۆلى ئەندامان دەخەنە پىش چاو .

برعاية السيد وزير الاعلام

يقام معرض بغداد الدولي الثاني للطابع

بغداد / ٧٢ / ٢٣ - ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٢

في قاعتي المتحف الوطني للفن الحديث - كولبنكيان

OBITUARD

With deep regret we report the death in mid September, 1972 of Mr. W.E. Ennis in his home in Edgware, Middlesex, England after a long illness.

A true student of philately the late Mr. Ennis devoted many years to the study of the stamps and postal history of Mesopotamia and Iraq starting with Turkish postmarks used in Iraq then the provisional issue of "BAGHDAD IN BRITISH OCCUPATION" of which his study showed some hitherto unrecorded varieties.

His manuscript and correspondence in connection with the "STAMPS OF MESOPOTAMIA" were lately sent to our Vice President Mr. J. Hannaney for perusal before handing them to the printers.

Iraq philately has suffered a great loss in his omission and our condolences to all the members of his family whom we deeply share their sorrow.

Editorial Board

IRAQ NEW ISSUES

A flow of the following New Issues was released on the dates and occasions detailed below:—

Date of Issue	Occasion	Values	Printing
16.2.1972	Hajeer Year	25f. & 35f.	50,000 Set
11.3.1972	2nd. Ann. 11th. Mar. Manifesto	25f. & 35f.	100,000 Set
25.2.1972	9th. Cong. Iraq Students Union	10f. & 15f.	10,000 Set
21.3.1972	Nawrooz	25f. & 70f.	50,000 Set
23.3.1972	World. Met. Day	25f. & 35f.	50,000 Set
25.3.1972	Agric. Chambers of Comm. 17th. Cong.	25f. & 35f.	50,000 Set
7.4.1972	Silver Jubilee Al-Baath Social Party Foundation	10f., 25f., 35f. & 70f.	25,000 Set
7.4.1972	Exploitation of Rumailah Oilfield	25f. & 35f.	50,000 Set
17.4.1972	Third Arab Pressmen Congress	25f. & 35f.	50,000 Set
22.4.1972	Iraqi Women Union	25f. & 35f.	50,000 Set
1.5.1972	World Labour Day Fourth Cong.	25f. & 35f.	60,000 Set
26.5.1972	Prophet Birthday	25f. & 35f.	50,000 Set
9.6.1972	C.I.S.M.	25f. & 35f.	50,000 Set
9.6.1972	Sheet	100f.	10,000 Sheets

nominate a Commissioner to represent Iraq in the Exhibition. At a recent meeting of the Adm. Comm. it was unanimously agreed that our Vice President should proceed then and fill the vacancy. A similar invitation has been extended to him to display a part of his vast collections of Iraq in Warsaw, Poland 1973.

There is no ground for argument that the name of our Society has spread to many countries of the world especially when we joined the F.I.P. We have just received another invitation from the Secretary of the F.I.P. Dr. Ichida who is arranging a meeting of all Asian Stamp Societies and Clubs in Singapore during December, 1972 with a view to forming a Convention of all such bodies. The case of the invitation is being considered by our Committee.

BAGHDAD/72

Under the patronage of H.E. The Minister of Information

Baghdad Second International Stamp Exhibition

at the Modern Art Halls Museum

"GULBENKIAN"

from 23rd — 30th November 1972

JURY

The following well known personalities in stamp trade and philatelic field have been invited to act as the body for judgement on the exhibits:

1. Mrs. Lama'an Al-Bakri
2. Dr. Khalid Al-Chalabi
3. Mr. Abdul Rahman S. Derbendi
4. Mr. Elias Farah
5. Mr. Sabri Al-Hayek
6. Mr. Naji Mohd. Jawad
7. Dr. Mohd. Tariq Al-Katib
8. Mr. George Saleh Al-Khoury
9. Mr. George Habib Al-Khoury
10. Mr. Abdul Sattar Al-Mufti
11. Mr. Abdul Kerim Muhyeddin
12. Mr. Saleh Zaki Al-Musleh
13. Mr. Noori Al-Rawi
14. Mr. Sa'id Raphael
15. Mr. Andrews Murad Al-Sheikh

The Administration of P.T.T. will instal a Post Office in the Halls of the Museum during the period of the Exhibition and will provide a special Postmark which will be applied to all mail bearing the special set of stamps affixed to the envelopes now being prepared by the Society for the occasion.

AWARD OF HONOUR

Mr. George A. Blizil of the A.P.S. has very kindly offered and for the second successive year Award of Distinction for the BEST Arab owned Exhibit.

Our Society who is sponsoring this fine Exhibition has received an official invitation from the organisers of "Stockholmia/74" to

IRAQ PHILATELIC SOCIETY'S ACTIVITIES

BAGHDAD SECOND INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION

Encouraged by the success which our first International Stamp Exhibition "BAGHDAD/71" held during November last year met the Administrative Committee of our Society obtained the official approval of the respective authorities decided to stage another Exhibition to be held during the period 23rd. — 30th. Nov., 1972 (both days inclusive) under the title "BAGHDAD/72".

H.E. The Minister of Information Sd. Hamid Al-Jaboori has consented to patronize our Exhibition. The opening ceremony will take place at Modern Art Halls Museum "GULBENKIAN" at 6.00 p.m. on 23rd. Nov., 1972.

Many high personalities among them members of the Diplomatic Corps both Arab and Foreign whose countries are playing a conspicuous part in this Exhibition will be invited to this memorable event.

Hundreds of Entry Forms put in Society envelopes bearing a set of stamps released by the Adm. of P.T.T. for the occasion of the 20th. Anniversary of our Society were airmailed to four corners of the globe and addressed to stamp firms, dealers, collectors, amateurs. Hitherto the response is quite fair and all requests for participation are seriously considered.

To bring this fine Show to a good climax the following Committees were set up:

1. Chairman
2. Supervisor.
3. Publicity.
4. Organisation.
5. Correspondence.
6. Expenditure & Awards.

STAMP WORLD

A Monthly Magazine for Stamp Collectors

Published Quarterly (Temporarily)

Publishers : Iraqi Philatelic Society

Premises of the Society : Yassin Al-Khedery Bldg.,

South Gate, Baghdad. Republic of Iraq.

Mailing Address : P. O. Box 344, Baghdad

TEL. 87962

ADMINISTRATIVE COMMITTEE

President	Dr. Hamdi Izzat
Vice President	Mr. J. Hannaney
Secretary	Mr. M. H. Izzat
Treasurer	Mr. A. O. Dembekdjian
Member	Mr. Sadik Kharasan
Member	Mr. Yorki C. George
Member	Mr. Ridha al-Haidari

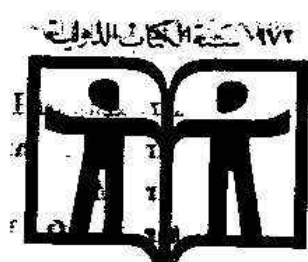
EDITORIAL BOARD

Editor in Chief	Mr. Abdul Rahman S. Dorbendi
(Arabic Section)	Mr. A. O. Dembekdjian
(English Section)	Mr. J. Hannaney
(Kurdish Section)	Mr. Jawdat Khaznadar

Letters must be addressed to the Editor-In-Chief .

Remittances payable to the order of the President of the
Society.

Advertising rates — please contact Administrative Committee
of the Society.



١٠٠٠ - ١٩٧٢/١٠/١٨

مطبعة الزهراء - بغداد

WE HOLD AN EXTENSIVE STOCK OF ALL MIDDLE
EAST COUNTRIES, COLONIES AND EX COLONIES
ESPECIALLY IRAQ (BAGHDAD AND MOSUL). SYRIA.
LEBANON. KUWAIT. BAHRAIN, EGYPT, JORDAN,
LIBYA, MOROCCO, SUDAN, TUNISIA, YEMEN ... ETC.
PRICE LIST FREE ON REQUEST. WANT LISTS
INVITED.

FRANCE AND MIDDLE EAST STAMP CO. LTD.,

6, HOLMDALE MANSIONS,

HOLMDALE LANE,

LONDON, N.W. 6,

(Tel. 01-794-3761)

STAMP WORLD

A QUARTERLY REVIEW
OFFICIAL ORGAN OF THE IRAQI PHILATELIC SOCIETY

VOL.10 JUNE - SEPTEMBER NO.28 & 29

